

BRTN
OMROEP VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

JAAROVERZICHT

1992



JAAROVERZICHT

1992

TEN GELEIDE

OOK IN NEGENTIENHONDERDTWEEENNEGENTIG heeft de BRTN, ondanks de toenemende moeilijkheden waarmee haast alle openbare omroepen in Europa kampen, binnen de perken van het beschikbare budget, zijn drievoudige wettelijke opdracht van informatie, vorming en ontspanning, zowel voor radio als televisie, uitgevoerd op een manier waarvoor alle medewerkers die ertoe bijgedragen hebben, oprechte waardering verdienen.

Het succes van een openbare omroep wordt niet in marktaandelen maar in publieksbereik en in waarderingscijfers gemeten. Getoetst aan die criteria, beantwoorden de resultaten van de BRTN in 1992 aan de doelstellingen van de Vlaamse openbare omroep, nl. een zo breed mogelijke waaier van radio- en televisieprogramma's bieden voor de totaliteit van de Vlaamse Gemeenschap en voor de verschillende segmenten van de bevolking, zodat meerderheden en minderheidsgroepen optimaal worden bediend. Dat de kwaliteit van deze dienstverlening in binnen- en buitenland erkend wordt, blijkt uit de lijst van nationale en internationale onderscheidingen die diverse BRTN-programma's in de loop van het voorbije jaar te beurt zijn gevallen.

Maar ook als kijk- en luistercijfers voor de koersbepaling van een openbare omroep niet de enige en doorslaggevende indicatoren mogen zijn, kan niet onvermeld worden gelaten dat de BRTN-radio in 1992 met meer dan 85 % een Europees record inzake luistervolume heeft gevestigd. Het opstarten van de nieuwe zender Radio Donna en de verdere ontkoppeling van de regionale programma's op de populaire Radio 2, hebben daar, samen met de al veel eerder ingezette profilering van de onderscheiden netten, in aanzienlijke mate toe bijgedragen. De start van Donna was bovendien een voorbeeld van snelle besluitvorming en efficiënt anticiperen op te verwachten ontwikkelingen in het medialandschap. De verdere profilering van de netten gaat gepaard met de evolutie van een huisstijl die ook de Wereldomroep herdoopt heeft tot Radio Vlaanderen Internationaal.

Voor de Radio is consolideren nu de boodschap. De televisie sleutelt echter nog volop aan veranderingen. De aanstelling van een Directeur voor de Productie naast een Directeur voor de Programmering moet de Directeur-generaal van de TV meer mogelijkheden bieden om, voortbouwend op de samenvoeging van diverse programmatedartementen, verder te rationaliseren, teneinde de steeds stijgende kosten op te vangen en meer middelen vrij te maken voor de meest essentiële taken, zoals informatie en de programmatie van goede eigen Vlaamse fictie. Goede eigen Vlaamse fictie garandeert populair succes, zoals in 1992 nog maar eens bewezen is met een serie als FC De Kampioenen. De openbare omroep mag zulk populair succes niet versmaden. Hij moet wel altijd bedacht zijn op de kwalitatieve meerwaarde van zijn volks amusement. En hij mag er zijn culturele opdracht niet bij vergeten. Dat heeft de BRTN-televisie in 1992 zeker niet gedaan : o.m. met een wetenschappelijke documentaire op vrijdagavond in prime time, met series als Ten Huize van..., Herover de Aarde en De Magische Wereld, met de literaire of muzikale dagsluiser Coda, met klassieke muziek in de lichtere Sunday Proms of in de zwaardere zaterdagse Vuurvogel, met de Puccini-trilogie, het Rossini-festival of de portretten van operadiva's, met de concerten van de Koningin-Elisabethwedstrijd of het

Festival van Vlaanderen, met 52 afleveringen van Ziggurat en 52 uitzendingen van het kunstmagazine Tekens, met de dagelijkse bijdragen van Schooluitzendingen en Volwassenvorming en met zovele waardevolle jeugdprogramma's wordt wel degelijk het verwijt ontzenuwd "dat de openbare omroep zijn culturele taak verwaarloost."

Die culturele taak wordt bij de radio overigens 24 uur op 24 voorbeeldig behartigd door Radio 3. Bovendien heeft de BRTN de ambitie zowel op radio als televisie de best mogelijke sportverslaggeving en de meest betrouwbare en zo volledig mogelijke nieuwsvoorziening te bieden. In 1992 heeft het tv-nieuws zijn journaal van 18 u. uitgebreid en een wekelijkse parlementaire rubriek ingevoerd. De Zevende Dag en Panorama hebben zich gehandhaafd als vaste waarden voor achtergrondinformatie en diepere analyse.

Bij de radio spelen ongeveer 20 nieuwsbulletins per dag heel snel in op de relevante actualiteit, behoudt Actueel zijn stevige reputatie van deskundige toelichting, en levert Voor De Dag een vlotte illustratie bij het ochtendnieuws.

Met het tv-magazine Couleur Locale, met het radioprogramma De Brug en met de uitbreiding van de zogeheten "positieve acties" voor het wegwerken van discriminaties, poogt de BRTN bewust bij te dragen tot het harmonieus samenleven van alle bevolkingsgroepen in een gastvrij Vlaanderen.

De uitvoering van dit ruime programmapakket wordt gedragen door ondersteunende diensten die zich het voorbije jaar verder hebben ingesteld op uiterste rationalisering.

Zo heeft het technisch departement zich volledig geherstructureerd in een operatie waarbij de hiërarchische lijnen werden verkort en diverse afdelingen samengevoegd, wat geleid heeft tot een verhoging van de produktiviteit, zodat bv. nieuwe programma-initiatieven zonder uitbreiding van studiomiddelen gerealiseerd konden worden.

Met de volledige digitalisering van de geluidsvoorziening bij de televisie door de invoering van het Nicamsysteem, bewijzen de technische diensten ook dat zij de nieuwste evolutie op de voet volgen.

De administratieve, financiële en algemene diensten hebben er voor gezorgd dat zij met een minimum aan personeelsbezetting en een maximum aan rendement een optimale service verzekeren. Voor het derde opeenvolgend jaar is het totale bestand van vast personeel verminderd; in 1992 is ook het aantal losse medewerkers met 10 % gedaald.

De personeelsbegroting slorpt nu 52 % van de inkomsten op. De grote meerderheid van het personeel werkt rechtstreeks voor de produktie van programma's. De zgh. overheadkosten zijn tot een minimum beperkt. Het inkomen van de BRTN kwam in 1992 voor 83 % uit de dotatie van de overheid, voor 10 % uit reclame en sponsoring en voor 7 % uit andere bronnen (zoals bv. de opbrengst van kabelakkoorden en de verkoop van programma's).

De dotatie werd door het decreet van 1 juli 1992 vastgelegd op 51 % van het Vlaamse kijk- en luistergeld, wat betekende dat de BRTN ongeveer 7 miljard ontving. Uit alternatieve financiering werd iets meer dan 1 miljard gehaald.

Met het besluit zo weinig mogelijk leningen aan te gaan, worden de financiële lasten systematisch afgebouwd : investeringen worden met het aldus uitgespaarde bedrag gefinancierd. Met een zorgvuldig financieel beleid kon het jaar zonder deficit worden rondgemaakt. Bovendien werd nog een extra inspanning gedaan om de public relations en het imago van de BRTN naar de bevolking toe te verbeteren.

Dat de Onthaaldienst bij 570 opnamen publiek heeft opgevangen en meer dan 32.000 bezoekers in de gebouwen heeft rondgeleid en dat de dienst Internationale Betrekkingen duizenden Vlaamse programma's aan buitenlandse omroepen heeft bezorgd en internationale bijeenkomsten in eigen land heeft georganiseerd, heeft daar zeker toe bijgedragen.

In dat verband kan ook worden gewezen op de vitaliteit van de dienst Artistieke Produktiemiddelen, die o.m. via de nieuwe dynamiek van het orkest en de degelijkheid van het koor, de Vlaamse muziek in binnen- en buitenland hebben uitgedragen.

Al deze activiteiten kaderen in een meerjarenplan, waaraan de Raad van Bestuur een groot deel van zijn tijd heeft besteed. Deze Raad, die in het voorjaar van 1992 voor een periode van 4 jaar werd vernieuwd, heeft de rederlijkerwijze te verwachten inkomsten van de omroep over de komende 5 jaar zo realistisch mogelijk ingeschat, en, uitgaande van de doelstelling dat het in 1992 gepresteerde niveau van dienstverlening behouden moet worden, een beleid tot 1997 uitgestippeld.

Het kernpunt van dat beleid bevat een herstructurering van alle diensten om met de hulp van een strategisch informaticaplan en een permanente interne audit, zo ver mogelijk te rationaliseren om, binnen de beschikbare middelen, de hoogst mogelijke productiviteit te bereiken.

Ondanks het feit dat de overheid niet wilde instemmen met het toepassen van een omroep-index (de kosten voor audiovisuele produkten stijgen nl. veel sneller dan de gewone kosten voor levensonderhoud), heeft de Raad van Bestuur er voor gezorgd dat het schip van de openbare omroep zijn reis over de woelige zee van 1992 heeft kunnen afmaken zonder op de klippen van een deficit te stranden.

De Raad hoopt die koers te kunnen voortzetten in verstandhouding met de nieuwe Vlaamse Minister van Cultuur, Hugo Weckx, die in het voorjaar van 1992 aangetreden is, en die zich al heeft ingespannen om zo veel mogelijk rust te brengen in het soms wat tumultueuze Vlaamse medialandschap.

Cas GOOSSENS
Administrateur-Generaal

HOOFDSTUK 1

RAAD VAN BESTUUR

1.1. Samenstelling

De volgende dames en heren maakten in 1992 deel uit van de Raad van Bestuur van de BRTN.

Voorzitter :

Els Witte

Gewoon Hoogleraar aan de Vrije Universiteit
van Brussel

Ondervoorzitter :

Petrus Thys

Voorzitter NCMV

Leden van de Vaste Commissie :

Carla Galle

Commissaris-Generaal BLOSO

Leo Pauwels

Adjunct-algemeen secretaris ACW

Geert Versnick

Advocaat

Leden van de Raad van Bestuur :

Marcel Benoit

Economisch adviseur

Jef Elbers

Auteur

Jan Kerremans

Arrondissementscommissaris

Walter Luyten

Historicus

Guy Peeters

Algemeen Secretaris Nationaal Verbond

Socialistische Mutualiteiten

André Smout

Public Relations Officer

Guy Vanhengel

Ambtenaar

Gemeenschapsafgevaardigde van Financiën

Marcel Van Hecke

Secretaris tot 01.09.92

Vic Lories

Secretaris a.i.

Hugo Morrens

1.2. Activiteit van de Raad van Bestuur

De BRTN kreeg in 1992 een nieuwe Raad van Bestuur omdat de wettelijke termijn van de raadsleden einde maart was afgelopen. De Vlaamse Raad benoemde in zijn vergadering van 19 maart de twaalf raadsleden van de nieuwe Raad van Bestuur. In zijn eerste vergadering verkoos die Els WITTE als Voorzitter en Petrus THYS als Ondervoorzitter.

Samen met Carla GALLE, Leo PAUWELS en Geert VERSNICK vormen zij de Vaste Commissie van de BRTN.

De vorige Raad had zijn vierjarige vergaderperiode afgesloten met de goedkeuring van een meerjarenplan voor de Vlaamse publieke omroep. De nieuwe Raad heeft dat plan moeten herwerken omdat de Vlaamse overheid de stijging van de dotatie niet wilde koppelen aan een specifieke omroepindex. De aangepaste versie van het meerjarenplan, voor de periode 1993-1997, werd eind 1992 door de Raad goedgekeurd. Het is in evenwicht opgesteld en het werd deze keer wel door de Vlaamse Raad aangevaard.

In 1992 heeft de Raad zich bij herhaling gebogen over de verdere herstructurering van de BRTN. Belangrijke beslissingen in dit verband waren de herstructurering van de technische diensten, de televisiediensten en van een aantal corporate-diensten. Ook werd een strategisch informaticaplan goedgekeurd. Deze structurele veranderingen werden telkens gekoppeld aan rationalisatiemaatregelen die kostenbesparend moeten werken.

Na een kosten- batenanalyse werd beslist het onderhoud en de exploitatie van zenders en straalverbindingen in eigen beheer te blijven uitvoeren.

De Raad wenst dat een actief beleid gevoerd wordt om inkomsten te verwerven uit het ter beschikking stellen van het technisch patrimonium van de BRTN.

Wat het algemeen beleid betreft heeft de Raad voorts de opdracht van de Commissie Positieve Actie uitgebreid tot de allochtonen en zijn instemming betuigd met een gelijke-kansenplan.

Bij de RADIO heeft de Raad in zijn oude samenstelling nog de oprichting van een vijfde radionet mogelijk gemaakt. De besluitvorming daarover geschiedde uiterst goed, op basis van de bevindingen van een onderzoek over de concurrentiepositie van BRTN-radio. Radio Donna ging van start op 28 maart en als gevolg daarvan is het al erg grote marktaandeel van de publieke radio in 1992 nog gevoelig gestegen. De Raad is steeds voorstander geweest van een duidelijke profilering van de verschillende radionetten en deze politiek is zeker succesvol. Het internationale radionet kreeg een nieuwe naam en heet voortaan Radio Vlaanderen Internationaal. Deze naamsverandering werd gekoppeld aan een nieuwe huisstijl. Het was een van de geslaagde campagnes in het raam van de grootscheepse operatie, gespreid over verscheidene jaren, om in alle gelegingen van de BRTN de huisstijl te vernieuwen. De Raad heeft daartoe ook in 1992 de praktische mogelijkheden geschapen en

de nodige kredieten vrijgemaakt.

Bij de TELEVISIE heeft de Raad ingestemd met een herschikking van de vooravond-programmering. Die behelst o.m. een verlengd eerste journaal om 18.00 u.

In het laatavond-journaal werd een parlementaire rubriek ingevoerd. Het multi-culturele programma "Couleur locale" werd door de Raad gestimuleerd.

De Raad besliste dat onder strikte voorwaarden zendtijd verhuurd kan worden. In dat verband werd een overeenkomst gesloten met Kinderatelier.

Behalve het uitwerken en vastleggen van deze beleidslijnen, waarvan er vele van grote invloed zullen zijn op de verdere ontplooiing van de publieke omroep, heeft de Raad van Bestuur ook in 1992 met de grootste zorgvuldigheid zijn jaarlijks weerkerende opdrachten vervuld. De meeste aandacht ging daarbij opnieuw naar het vastleggen van de begroting en de goedkeuring van de programmavoorstellen en programmaschema's. Een groot aantal coprodukties kregen de goedkeuring van de Raad, tijdens de 14 vergaderingen die werden gehouden.

De Vaste Commissie kwam 23-maal bijeen.

De Raad van Bestuur heeft afscheid genomen van Vic LORIES, die tien jaar lang zijn secretaris was.

Hugo MORRENS,
Secretaris van het Instituut a.i.

Aan de pers werden de volgende communiqués gestuurd. Daarin staan de belangrijkste beslissingen die door de Raad van Bestuur tijdens het afgelopen jaar werden genomen.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 27 januari 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft zich eenparig uitgesproken voor een verdere profilering van de verschillende radionetten van de publieke omroep.

De Raad is van oordeel dat binnen het al jarenlang consequent gevoerde beleid en binnen de opdracht van de publieke omroep een nieuw radionet opgestart moet worden om de verschillende publieksgroepen maximaal te kunnen bedienen.

De Raad gaf aan de radiodirectie de opdracht alle maatregelen te nemen om met de uitzendingen van het nieuwe radionet te beginnen op 28 maart.

De Raad van Bestuur heeft ook een wijziging van de programmering op TV 1 in de vooravond goedgekeurd, met ingang van 2 maart. Het eerste televisiejournaal zal om 18 uur uitgezonden worden en wordt tot 10 minuten uitgebreid. De jeugdprogramma's zullen daardoor een half uur vroeger starten.

De Raad heeft er ten slotte mee ingestemd dat de BRTN met de VARA de zesdelige televisieserie "Kats en C°" produceert. Het gaat om een politieverhaal dat geschreven is door de Duitser Herbert Reinecker en dat verfilmd wordt door de Nederlandse regisseur Ben Verbong met Vlaamse en Nederlandse acteurs.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 24 februari 1992.

De nieuwe Vlaamse minister van Cultuur Weckx heeft kort na zijn aantreden een bezoek gebracht aan de BRTN. Hij werd ontvangen door de Raad van Bestuur en woonde de bespreking bij van het meerjarenplan dat door de BRTN werd opgesteld. De minister is van oordeel dat dit meerjarenplan in de Vlaamse Raad tot een fundamentele bespreking moet leiden van de rol van de Vlaamse publieke omroep.

De minister sprak ook de hoop uit dat de BRTN zich samen met andere betrokkenen wil inspannen om een aantal knelpunten in de Vlaamse mediasector door een consensus weg te werken. Hij kreeg hiervoor de instemming van de Raad van Bestuur van de BRTN.

De Raad heeft een herstructurering van de technische diensten en de daarmee samenhangende rationalisatiemaatregelen goedgekeurd.

Ook de herstructurering van de televisiediensten werd vastgelegd.

De Raad heeft er principieel mee ingestemd dat de V.A.R. (Vlaamse Audiovisuele Regie), een dochtermaatschappij van de BRTN, de exploitatie kan beginnen van de open-scherm-service, d.i. de verhuring van zendtijd onder bepaalde strikte voorwaarden.

De Raad heeft zijn goedkeuring gehecht aan twee coprodukties : "Vinaya", een speelfilm naar een scenario van Josse De Pauw en Peter Van Kraay en "Mannen maken plannen", een speelfilm van Marc Didden.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 16 maart 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN vergaderde voor de laatste maal in zijn huidige samenstelling. De vierjarige vergaderperiode werd afgesloten met een meerjarenplan voor de Vlaamse publieke omroep.

De BRTN wil minimaal het huidige niveau van dienstverlening aan de kijker en luisteraar behouden en absolute prioriteit verlenen aan de uitzendingen. De BRTN vindt dat de stijging van de dotatie rekening moet houden met de omroepindex en dat de restricties inzake de commerciële televisiesponsoring opgeheven moeten worden.

De Raad heeft voorts de krachtlijnen vastgelegd van een vernieuwde aanpak van de beleidsvoorbereiding en -voorlichting, de strategische planning, de interne en externe communicatie en de ombudsfunctie binnen de omroep. Hierbij is rekening gehouden met de recent opgelegde wettelijke verplichtingen ter zake.

De Raad van Bestuur heeft ook het basisprogrammaschema van Radio Donna goedgekeurd, het nieuwe radionet van de BRTN.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 6 april 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN vergaderde voor de eerste maal in zijn nieuwe samenstelling. Professor Els WITTE werd verkozen als voorzitter en Petrus THYS als ondervoorzitter. Samen met Carla GALLE, Leo PAUWELS en Geert VERSNICK vormen zij de Vaste Commissie van de BRTN.

De nieuwe Raad van Bestuur van de Vlaamse publieke omroep is onlangs door de Vlaamse Raad aangesteld voor een periode van vier jaar.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 15 juni 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft het programmaschema van de televisie voor het najaar goedgekeurd. Op zaterdagavond zal het laatavond-journaal onmiddellijk aansluiten bij de weekendfilm en dus vroeger worden uitgezonden.

De Raad heeft ook een strategisch informaticaplan goedgekeurd dat een gefazeerde vernieuwing van alle administratieve toepassingen van de informatica behelst.

De Raad van Bestuur heeft voorts de samenwerking tussen de BRTN-radio en het Festival van Vlaanderen goedgekeurd. De globale radiobijdrage voor het Festival van Vlaanderen 1992 is vastgelegd op 9 miljoen voor overname van programma's en coproducties.

De Raad van Bestuur van de BRTN verheugt er zich over dat voor Radio 3 twee maanden vroeger dan gepland een bijkomende FM-zender in gebruik genomen is in de regio Antwerpen.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 29 juni 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft de jaarrekening per 31.12.1991 opgesteld.

Het boekjaar wordt afgesloten met een bonus van 1,5 %. De jaarrekening wordt ter goedkeuring aan de Vlaamse Executieve overgelegd.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft de aangepaste programmaschema's van de radio voor het najaar goedgekeurd.

Bij Radio 1 wordt het seniorenprogramma in de namiddag vernieuwd met informatie uit alle sectoren van het maatschappelijk leven.

Bij Radio 2 brengt Brabant een nieuw ochtendprogramma op maandag onder de titel "Recht voor de raap", West-Vlaanderen "Cokoen" met Koen Crucke op dinsdag in de vooravond en Limburg "Reporter zonder grenzen" op woensdagochtend.

Bij Radio 3 wordt "De Kunstberg" voortaan uitgezonden tussen 17 en 18 uur.

De Raad heeft het programmaschema van de televisie voor 1993 goedgekeurd en de programmavoorstellen voor het komende jaar.

De Raad is het er mee eens dat de BRTN optreedt als coproducent van de documentaire "Jacob Jordaens". Deze Vlaams-Nederlandse coproductie in HDTV zal in het raam van Antwerpen '93 worden geregisseerd door BRTN-regisseur Freddy Coppens.

De Raad heeft principieel ingestemd met het opzetten van een sensibiliseringscampagne "Openheid en Solidariteit" rond lo-

kale projecten die een sterke symboolfunctie hebben voor een harmonieus samenleven van diverse generaties en bevolkingsgroepen.

De Raad heeft het voornemen geformuleerd Lies Huylebroeck, nu hoofd van Omroep Antwerpen, te benoemen tot directeur Programmering van de televisie, in opvolging van Jan Bauwens die de pensioengerechtigde leeftijd bereikt.

De Raad heeft ten slotte hulde gebracht aan Vic Lories die na 10 jaar afscheid neemt als Secretaris van het Instituut.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 21 september 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft het programmaschema van de Wereldomroep voor de komende maanden goedgekeurd. Het internationale radionet van de Vlaamse publieke omroep krijgt ook een nieuwe huisstijl. Het vermogen van de kortegolfzenders wordt van 27 september af opnieuw verhoogd.

De Raad heeft ingestemd met de invoering van twee nieuwe programma's op donderdagavond bij Radio 2 - West-Vlaanderen. Van oktober af worden tussen 20 en 23.30 uur "Het narrenschip" en "Het doosje" uitgezonden.

De Raad van Bestuur heeft definitief de invoering van een parlementaire rubriek bij de televisie goedgekeurd. Deze rubriek zal vanaf het begin van het parlementaire jaar in oktober op donderdagavond worden uitgezonden in het laatavond-journaal "Vandaag".

De Raad van Bestuur heeft op basis van een auditrapport beslist het onderhoud en de exploitatie van zenders en straalverbindingen in eigen beheer te blijven uitvoeren. Er zal een actief beleid worden gevoerd om inkomsten te verwerven uit het ter beschikking stellen van het technisch patrimonium van de BRTN.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 26 oktober 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft er principieel mee ingestemd dat Marc UYTTERHOEVEN nieuwe programma's gaat maken voor de Vlaamse publieke omroep.

Er wordt gestreefd naar een eerste reeks van 13 uitzendingen in het najaar van 1993. De B.V.B.A. Ventoux zal hiervoor als producent optreden.

Mogelijk zal Marc UYTTERHOEVEN ook de programma's rond de Wereldbeker Voetbal animeren en een eindejaarsprogramma opzetten in 1994 en/of 1995.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft de coproductie van enkele televisieseries goedgekeurd. "Het verdriet van België", de roman van Hugo Claus, wordt verfilmd door de Zwitserse regisseur Claude Goretta. Deze drie- of vijfdelige serie

wordt een internationale coproductie met een inbreng van Vlaamse zijde van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Kunst en Kino en de BRTN.

"Charlotte Sophie Bentinck" wordt een vijfdelige reeks, gebaseerd op de roman "Mevrouw Bentinck of Onverenigbaarheid van karakter" van Hella Haasse en geregisseerd door Ben Verbong.

Met Allied Audiovisual Productions zal de dienst Volwassenenvorming van de Instructieve Omroep de 13-delige televisieserie "Vraag het aan Karel" coproduceren, een project voor emancipatorische vorming van laaggeschoolden.

De Raad is het principieel ook eens met een eventuele samenwerking met Kinderatelier.

Het is de bedoeling om tot een akkoord te komen om de programma's van Kinderatelier via het uitzendnet van de BRTN door te geven.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 30 november 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft een aangepaste versie van het meerjarenplan goedgekeurd. Het bestrijkt nu de periode 1993-1997 en wordt financieel in evenwicht ingediend. Daarbij is rekening gehouden met de nieuwe berekening van de dotatie vanaf 1993.

Het BRTN-meerjarenplan wordt onmiddellijk overgelegd aan de Mediacommissie van de Vlaamse Raad.

De Raad heeft ook zijn goedkeuring gegeven aan nieuwe programmavoorstellen van de radio voor 1993 en enkele programma-verschuivingen bij de televisie.

Wat de televisie betreft heeft de Raad voorts ingestemd met de participatie van de BRTN in de coproductie met Nederland, Duitsland en Frankrijk van "De Legende van de Bokkerijders".

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Bestuur dd. 21 december 1992.

De Raad van Bestuur van de BRTN heeft de opdracht van de Commissie Positieve Actie uitgebreid tot de allochtonen. De Commissie heeft zich sedert 1989 bezig gehouden met de uitvoering van een positief actieplan voor vrouwen. Nu is een gelijke-kansenplan voor allochtonen uitgewerkt, dat door de Raad van Bestuur van de BRTN is goedgekeurd.

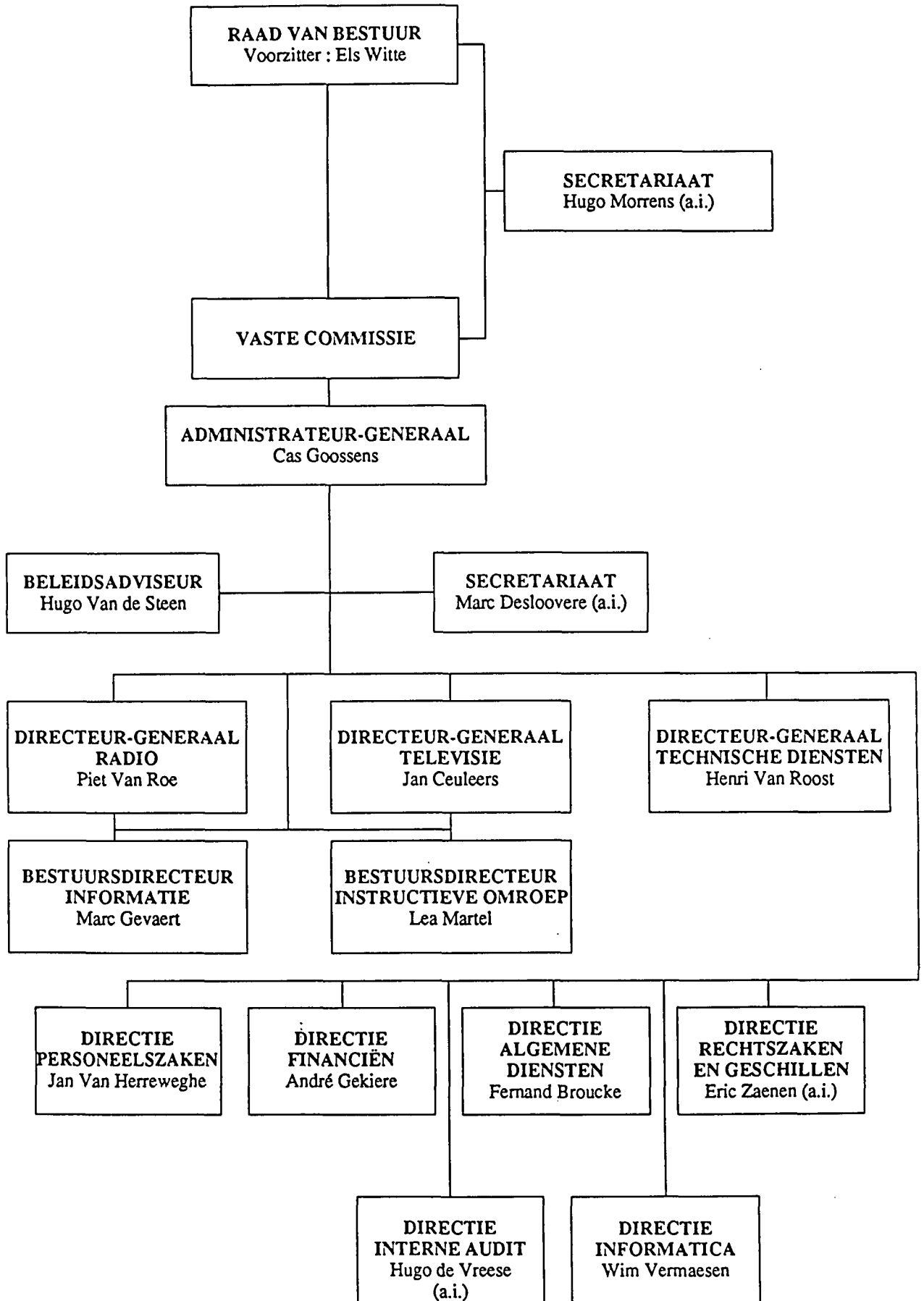
De Raad heeft, na marktraadpleging, de opdrachten voor de continuering van de huisstijl toevertrouwd aan de firma's Lintas, Equator en Quattro.

De Raad stelt met voldoening vast dat door het in gebruik nemen van een bijkomende frequentie, Radio 3 in heel de provincie Antwerpen nu optimaal beluisterd kan worden.

De Raad heeft er kennis van genomen dat er geen nieuwe reeks uitzendingen komt van het televisieprogramma "E.H.B.O." en dat het programma "Hoe gekker, hoe liever" wordt stopgezet.

ORGANISATIESCHEMA

1.3.



1.4. Onderscheidingen 1992

- Bronzen Aar - 17de Internationale Filmwettbewerb zur Grünen Woche
Berlin 1992
"Thailand" uit de reeks "Verre vruchten"
de h. D. Everaert.
- De Zilveren Nimf - televisiefestival Monte Carlo +
Persprijs "Koerden in de Kou"
de h. D. Tieleman.
- Bert Leysenprijs 1992 "Michel Seuphor 90"
de hh. F. Coppens en D. Christiaens.
- Morishige Award International Drama Contest van Tokio prijs
beste script "Heen en Terug"
de h. G. Laenen.
- Cera - Jeugd- en Muziekprijzen
laureaat van de 5de editie, de h. J. Dewilde.
- Festival van de Prague d'Or - Special Award "De Wereld van
Ludovic"
regie : J.P. De Decker
"Les Noces" prijs voor een buitengewone bijdrage - Els
T'Seyn,
regie : J. Servaes.
- Prijs van het Gemeentekrediet - Actueel reportagereeks over
Wallonië - de hh. M. Kerff - J. Bouveroux.
- Grote Radioprijs Monte Carlo 1992
"Radio Classico" - mevr. N. Nijs.
- Tweejaarlijkse prijs voor Sociale Journalistiek van
Interlabor - de h. K. De Nijs met bijdragen over de sociale
verkiezingen.
- Persprijs Gemeentekrediet - Panorama "De
Liefkenshoektunnel" - de h. D. Mampaey.
- Bondsprijs 1991 - 1992 produktie "Draaimolen"
de h. J. Claerhout.
- "Prix Italia" bijzondere vermelding "Een zee van
rusteloosheid"
de h. E. Brys.
- 16de Festival International du Film d'Art 1992 van de
UNESCO te Parijs
onderscheiding beste kunstdocumentaire "Rubens"
de hh. H. Van de Perre en A. Stevens.

- Eerste prijs Festival van Santander - "Op de koop toe"
de h. M. Goelen en mevr. R. Van Neygen.
- De Ha ! van Humo
"NV De Wereld" van de dienst familieprogramma's.
- De jaarlijkse prijs van de Beroepsvereniging van de Interne
Auditors voor de beste eindverhandeling ging naar Hugo de
Vreese.

HOOFDSTUK 2

RADIO

2.1. Inleiding

Eigenlijk had de BRTN Radio begin 1992 alle redenen om op zijn lauweren te rusten : radio heeft in Vlaanderen een zeer groot bereik, er wordt lang geluisterd en de openbare omroep had een benijdenswaard marktaandeel van 85 %.

Toch waren er redenen tot bezorgdheid.

Ten eerste was er de ongelijke verdeling van het luistervolume : meer dan de helft ging naar Radio 2 die het slachtoffer dreigde te worden van zijn eigen succes. Wie zoveel luisteraars tegelijk moet tevreden stellen, kan moeilijk een coherent profiel opbouwen.

Ten tweede was de reclame, precies omwille van de populariteit van de radio, zeer aantrekkelijk voor de adverteerder. De BRTN wilde bewust de reclamedruk redelijk houden om irritatie te vermijden, maar daardoor kreeg de adverteerder te weinig ruimte om aan goede mediaplanning te doen.

Uit die twee factoren, de kwetsbaarheid van het Radio 2 profiel en de nood aan bijkomende reclameruimte, is een nieuw strategisch plan geboren dat in 1992 werd uitgevoerd.

Radio 1 zou zich verder profileren als venster op de wereld. Radio 2 kreeg de middelen om een van zijn sterke troeven, uit te spelen, door ook 's ochtends per provincie een eigen regionaal programma uit te zenden. Studio Brussel zou een campagne gaan voeren om meer jonge luisteraars aan te trekken. Voor Radio 3 zou worden onderzocht hoe de instapdrempel naar dat cultuurnet kon worden verlaagd.

Tenslotte kwam er een vijfde net, om de mediamix te vervolledigen en om bijkomende reclameruimte te creëren.

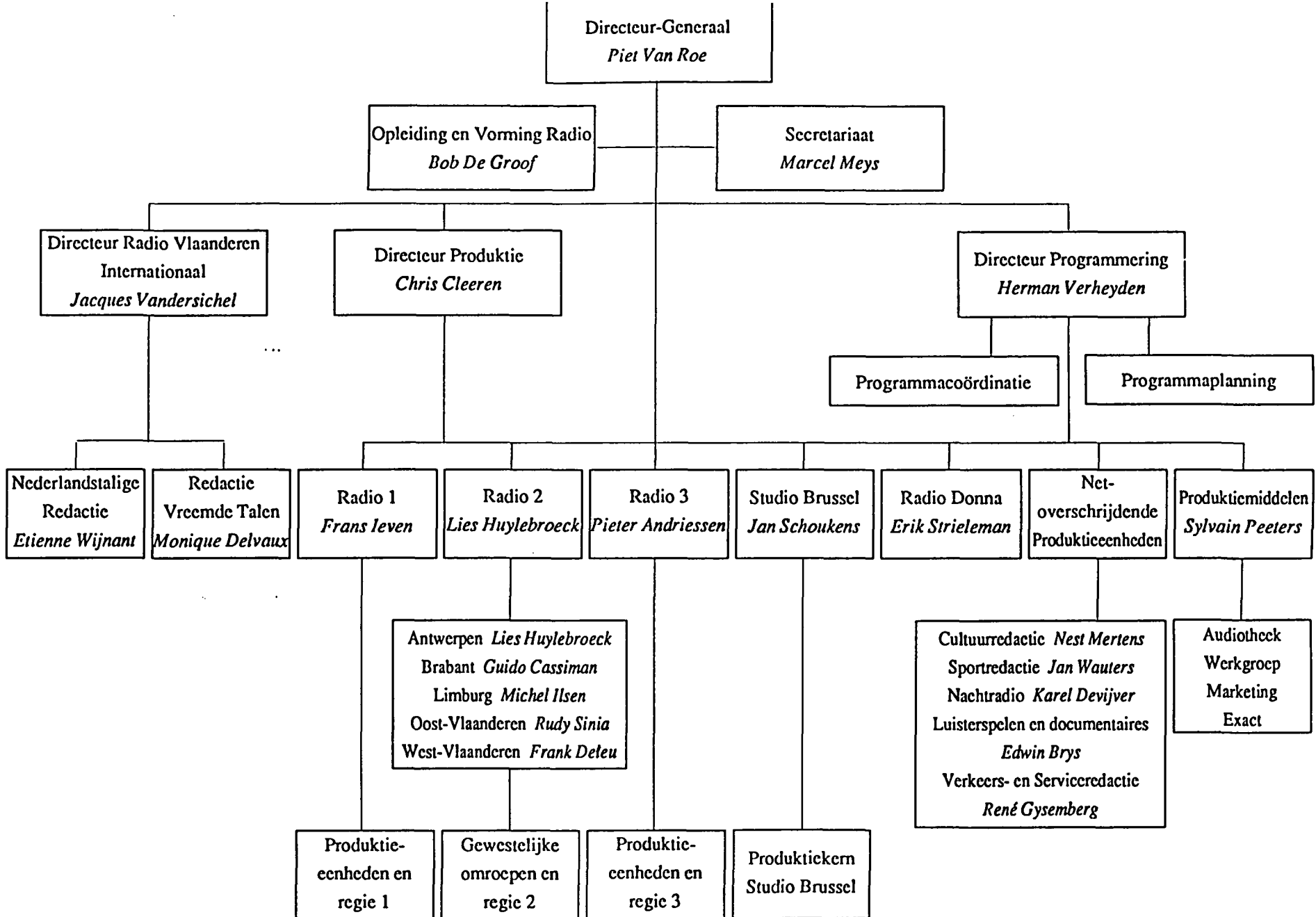
Naar het einde van 1992 bleek dat de strategie succesvol was. Radio Donna loste de verwachtingen helemaal in : dagelijks tussen 500.000 en 600.000 luisteraars wat goed is voor ongeveer 10 % van het globale volume van het radioluisteren.

Ook de andere netten bleken weerbaar : Radio 1 stabiliseerde zijn aantal luisteraars, Radio 2 vond dank zij het succes van de regionale ochtendprogramma's een nieuw publiek om de luisteraars te compenseren die naar Donna waren overgestapt. Radio 3 bleef status quo. Alleen Studio Brussel leed vooral in de beginfase verlies.

Voor de openbare radio als geheel was de strategie succesvol : het globale marktaandeel steeg van 80 % naar 85 % : een Europees record !

1992 was ook het jaar dat de Wereldomroep Radio Vlaanderen Internationaal werd : een nieuwe naam, een nieuw logo en een nieuwe stijl om de dubbele opdracht waar te maken : service voor de Vlamingen in het buitenland en promotie voor Vlaanderen in vreemde talen.

Piet VAN ROE
Directeur-Generaal Radio



2.3. Directie Programmering

Twee omvangrijke initiatieven hebben in 1992 in belangrijke mate het beleid en de werkzaamheden van de Directie Programmering bepaald: de start van ons vijfde net, Radio Donna en de invoering van de regionale ochtendradio.

Voor Radio Donna betekent dat dagelijks een programmavolume van 17.30 u. en voor Radio 2 in het tijdsblok 06.00-08.00 u. per gewestelijke omroep 10 uren per week.

Bij de opbouw van de Radio Donna-programmatie werd er zorgvuldig over gewaakt dat de bestaande netprofielen niet werden aangetast, en dat het nieuwe net tegemoet zou komen aan de behoeften van potentiële luisteraars die tot nog toe hun gading niet helemaal vonden bij het radio-aanbod van de BRTN. Dank zij een intense samenwerking tussen de diensten van de Programmacoördinatie, de Programmaplanning, de Directie Productie, de Directie Techniek en het nethoofd van Radio Donna kan de hele operatie als een succes worden bestempeld.

Tegen eind '92 heeft Radio Donna een marktaandeel van om en bij 10 % in het radiolandschap veroverd.

Parallel met het opstarten van een nieuw radionet werd bij Radio 2 werk gemaakt van twee uren regionale ochtendradio van maandag tot en met vrijdag. Intense begeleiding door de Programmatiecoördinatie van de vijf regionale redacties hebben er mede toe geleid dat ook dat initiatief een schot in de roos is geworden. In absolute cijfers is de luisterdichtheid van het Radio 2-programmablok 06.00-08.00 u. nog gestegen tot een gemiddelde van meer dan 700.000 luisteraars met pieken die rond 1 miljoen schommelen, terwijl ook het luistervolume van het net tijdens dat ochtendblok beduidend is aangegroeid.

Het succes van Radio Donna en de regionale ochtendradio van Radio 2 is in niet onbelangrijke mate mede te danken aan de intense promotiecampagnes die de dienst promotie en externe activiteiten rond de twee projecten heeft opgezet. Overigens heeft die dienst voor alle radionetten een rijkgevoeld communicatieplan uitgevoerd, waardoor Radio 1, Radio 2, Radio 3, Studio Brussel, Radio Donna en de Nachtradio maximaal via alle beschikbare media in de schijnwerpers werden geplaatst. Bovendien zorgde de Directie Programmering ervoor dat die media via de wekelijkse persbriefings van de BRTN op de hoogte werden gebracht van alle nieuwe programma-initiatieven. Die nieuwe initiatieven hadden stevast tot doel de profilering van de diverse netten verder te verfijnen en het programma-aanbod per net steeds te vernieuwen.

Voor de Dienst Promotie en Externe Activiteiten was 1992 ook het jaar waarin moest worden uitgekeken naar een opvolger voor het reclamebureau Equator, waarvan het contract is afgelopen. De dienst heeft heel de procedure van aanbesteding intens begeleid. Resultaat: in 1993 kan worden gestart met de

bureaus Lintas voor Radio 1 en RVI, Equator voor Radio 2, Radio Donna en de Nachtradio en Quattro voor Radio 3 en Studio Brussel.

Wat de verkeersinformatie betreft is er in de loop van 1992 tussen de Verkeersredactie en het Ministerie van Binnenlandse Zaken gestructureerd overleg tot stand gekomen met het oog op een verbetering van de service naar het luisterpubliek toe. Positieve resultaten zouden daar in 1993 moeten uit voortvloeien.

Voorts heeft de Directie Programmering, in nauw overleg met de VAR, belangrijk voorbereidend werk verricht met het oog op een harmonisering van het luisteronderzoek. Die harmonisering zou moeten leiden tot een onderzoeksmethode die voor alle belanghebbende partijen (CIM, reclamewereld, BRTN-radio) aanvaardbaar is.

Bij wijze van besluit: mede dank zij de volgehouden inspanningen van alle diensten van de Directie Programmering en het intens overleg met de Directie Produktie, de nethoofden en programmamakers van al onze radionetten ligt het marktaandeel van BRTN-radio eind 1992 op 85 %, wat ten aanzien van begin 1992 een winst van ongeveer 5 % betekent.

Herman Verheyden
Directeur

2.4. Directie Produktie

Zoals in het verleden werd de agenda van de Directie Produktie in overwegende mate gedicteerd door de talrijke initiatieven van de diverse produktiekernen.

Telkens moesten de consequenties op het gebied van personeel, financië en faciliteiten worden ingeschat, opgevangen en opgevolgd.

In 1992 springen drie initiatieven boven de andere uit omwille van hun omvang en belang.

Het belangrijkste is wel de start van een nieuw net dat zich eerst verschool achter de anonieme X en later de bevallige jonge dame Donna bleek te zijn.

Het moest een zelfbedruipend net worden. Er lagen dus geen financiële middelen klaar. Een bijkomende studio was niet mogelijk. In een minimum van tijd moest een personeelsploeg (techniek, administratie, presentatie, samenstelling, produktie, ...) worden gerecruteerd en opgeleid.

Vanaf de eerste dag moest het een succes worden en professioneel draaien. Uit de inmiddels opgestelde evaluatie is gebleken dat alle gestelde doeleinden werden bereikt en zelfs meer dan dat.

Men kan zelfs zeggen dat de werkwijze die voor dat nieuwe net werd uitgewerkt positieve invloed heeft uitgeoefend op die in andere netten. In 1993 zal dat effect nog verder doorwerken.

Een tweede initiatief werd van begin af met het eerste verbonden. Radio 2 moest de mogelijkheid krijgen om zo goed mogelijk stand te houden door zijn specificiteit nog sterker te ontwikkelen.

De regionale verankering moest verder worden uitgebouwd. De keuze viel op een uitbreiding, eigenlijk een verdubbeling van de regionale vensters. In radiojargon heet dit de ochtendontkoppeling.

Vanuit het standpunt van de produktie betekent dat in de eerste plaats 8 uur uitzending per dag meer.

De activiteitsperiode wordt per dag uitgebreid van voor vijf uur 's morgens tot ruim half twaalf 's nachts.

Het aantal regionale uitzendingen wordt groter dan de nationaal uitgezonden programma's. Hetzelfde geldt voor de inzet van het personeel en voor de toewijzing van de financiële middelen. Informatieve programma's, ook regionale, zijn immers relatief heel wat duurder en arbeidsintensiever dan de meeste andere programmaformules.

Een hele reeks problemen op het gebied van organisatie, administratie, bewaking, ... moesten worden opgelost.

Ook hier kan worden gesteld dat de resultaten de verwachtingen overtroffen. Radio 2 hield niet alleen stand, hij werd nog sterker met name in het voor de radio zo belangrijke ochtendblok.

Dan is er nog het derde grote initiatief. Ook dit hangt weer nauw vast aan het vorige. Op heel korte tijd moesten de regionale redakties worden versterkt met bekwame krachten.

Een volledig nieuwe selectie werd uitgewerkt die aan heel wat criteria moest beantwoorden.

Het moest zeer snel gaan. De geselecteerden moesten zo goed mogelijk gekozen worden in functie van hun specifieke opdracht. Aan een grote variëteit van medewerkers, uit alle

sectoren en met verschillende statuten, moest de kans worden geboden om door te stromen en hun situatie te verbeteren. Met enkele bijsturingen werd een formule bereikt die door vrijwel iedereen werd beschouwd als een aanzienlijke verbetering ten aanzien van alle vroeger gebruikte examens en aanwervingsprocedures. Naast objectiviteit werden vooral de snelheid en de doeltreffendheid van de procedure positief beoordeeld.

Chris CLEEREN
Directeur

2.5. Radio 1

Einde maart werd de middengolfzender van Radio 1 gebruikt om Radio Donna te distribueren. Toen bleek het onverwacht grote belang van deze middengolfzender voor een info-net.

De reacties waren zeer talrijk en de luistercijfers zakten twee procent.

De radiodirectie heeft deze signalen meteen begrepen en in een minimum van tijd (een technisch huzarenstukje) zijn nieuwe zenders geïnstalleerd, en tegen einde juni was de vroegere situatie wat Radio 1 betreft hersteld. Ook bijna alle luisteraars waren terug.

In 1992 heeft Radio 1 zijn profiel als breed informatienet voor de volwassen luisteraar verder uitgediept, zowel in de programmering als in de promotiecampagnes, en in de manier om meer live naar buiten te komen met nagenoeg alle programma's.

2.5.1. Programmabeleid

In 1992 werden enkele belangrijke "dagprogramma's" vernieuwd. "Het Vermoeden" werd vervangen door "Het Vrije Westen". Daarbij werd bewust gekozen voor een wat jongere, snellere en originelere aanpak. Het informatief karakter werd vergroot en er werd gemikt op de 35-plusser, eerder dan op de 45-plusser. Recente cijfers tonen aan dat deze verschuiving naar een jongere doelgroep toe (heel) voorzichtig plaats heeft.

Op een jaar tijd heeft "Het Vrije Westen" zich wel een duidelijk eigen imago opgebouwd. Het is een programma dat wordt "gehoord".

"In Derde Versnelling" werd na de zomer vervangen door "Niet van Gisteren". En dat betekende met een nieuwe ploeg ook een nieuwe en dynamischer aanpak van de programma's voor de oudere luisteraars.

De zorg voor de oudere luisteraars is binnen Radio 1 erg belangrijk, omdat velen zich aan dit net verbonden voelen, én omdat de groep 55-plussers in de loop van de jaren almaar belangrijker zal worden.

Het profiel van de "nieuwe" gepensioneerde is helemaal anders is dan dat van zijn collega die voor de oorlog studeerde.

Tijdens de zomermaanden liepen enkele extra programma's :

- Braakland (met Marcel Vanthilt) - zaterdag 13.20 uur;
- Het Landhuis : toerisme en vakantiesfeer.

Ook de sport leverde een belangrijke bijdrage aan het grote succes van de zomerprogrammering op Radio 1 :

- Radio Tour;
- Radio Olympia.

Tijdens de zomerse zondagavonden was er "Toeternietoe", dat de toeristen naar huis hielp, met assistentie van het "verkeersvliegtuig", nog een extra service van Radio 1 en de verkeersredactie.

Met weekprogramma's als "Voor de Dag", "Wat is er van de Sport", "Eenhoorn" (om er maar enkele te noemen) én het zeer gevarieerde weekendaanbod houdt Radio 1 het op informatie beluste publiek bij zich met snelle, duidelijke en betrouwbare informatie over alle aspecten van het maatschappelijke leven.

2.5.2. Promotiebeleid

De opties van 1991 werden voortgezet:

- Mediareclame die het wat strenge imago van Radio 1 ombuigt naar een vriendelijker en toegankelijker beeld. Enkele imago-campagnes werden gevoerd met duidelijk succes.
- Steeds meer programma's gaan steeds vaker naar buiten om een direct contact met de luisteraar mogelijk te maken. Dat gaat van concerten en festivaluitzendingen tot programma's als "Voor de Dag" of "De Kleren van de Keizer". Het aantal luisteraars dat naar die programma's komt, en de warmte van hun reacties maken duidelijk dat we op de goede weg zitten.

Het promotieteam zorgt met groeiende kennis van zaken voor de "aankleding" en de promotie van het net.

2.5.3. Evenementen

Naast de tientallen live uitzendingen (waarbij het voor Radio 1 een principe is om muziek ook live te laten uitvoeren, liefst door artiesten uit eigen land) waren het vooral de "Themadagen" die promotioneel belangrijk waren.

- Op 25 en 26 april was er het "Walenweekend" : met twee dagen lang informatie over onze landgenoten en met een brede publieke respons.
- Op 24 september was er "Radio 1 in de Put", een overzicht van de Belgische mijngeschiedenis, n.a.v. het sluiten van de laatste Belgische mijn.
- Rond de eindejaarsfeesten (Kerstmis, Nieuwjaar) had Radio 1 een hele reeks speciale programma's en concerten die ook als geheel gepresenteerd zijn.

- Op 21 en 22 november was er "Tura in Symfonie", twee reuzeconcerten in Vorst Nationaal, mee georganiseerd en muzikaal in goede banen geleid door Radio 1. Hiervan is ook een dubbel CD gemaakt.
- Andere belangrijke Radio 1-producties op CD waren :
 - "De Liedboeken deel 2 : De Coussemaeker" (De Groote Boodschap);
 - "De Persschefs";
 - "Derek and the dirt : fourplay" (Unplugged concert - Neem je tijd);
 - "La Soledad de America Latina" (Promenade).

2.5.4. Programmadetails

VOOR DE DAG

Uur van uitzending : 6 - 9 uur; Frequentie : Maandag tot Zondag

Aantal uren uitzending : 366 x 3 uur = 1098 uur

Omschrijving van het programma :

Ochtendvullend nieuwsprogramma met actualiteit op het vlak van politiek, sport, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen.

Vernieuwingen in 1992 :

"Voor de Dag" heeft in 1992 geen grote vernieuwingen ondergaan. Er is vooral gewerkt aan het verder verfijnen en bijschaven van de bestaande formule.

Het jaar 1992 was er een van consolidatie en stabiliteit. De luistercijfers bleven op hetzelfde niveau van voorheen, ook na de start van Radio Donna. Binnen de redactie zijn geen verschuivingen te noteren. De redacteurs hebben zich bijgevolg elk op hun eigen terrein kunnen specialiseren.

Er zijn inspanningen geleverd om de cultuurredactie meer te betrekken bij het programma. Dat is in beperkte mate ook gelukt.

Eén grote schaduw over het jaar 1992 was het onverwacht overlijden van Paul De Maeseneer op 18 mei 1992. Op 31 december was er binnen de Radionieuwsdienst nog geen nieuwe spilfiguur voor "Voor de Dag" aangeduid.

Bijzondere activiteiten :

- In de maand maart 1992 bracht "Voor de Dag" 5 Eurospecials waarin werd onderzocht hoe de bedrijfswereld zich voorbereidt op het Europa zonder binnengrenzen. Op maandag 2 maart : het wegtransport, op maandag 9 maart : de voedingsindustrie, op maandag 16 maart : de banksector, op maandag 23 maart : de metaalnijverheid en op maandag 30 maart : de autoconstructeurs.
- Tussen 22 mei en 17 juli bracht TV-journalist Dirk Tieleman elke vrijdag een aflevering van zijn radiodagboek uit de Aziatische Republieken van het GOS. In totaal 9 afleveringen.
- Tijdens het Walenweekend van Radio 1 (25 en 26 april) bracht "Voor de Dag" volgende reportages : Waalse jongeren in Vlaanderen en Vlaamse jongeren in Wallonië; een portret van José Happart; de samenwerking tussen de Gentse theatermaker Arne Sierens en de Waalse auteur Jean Louvet; extreem-rechts in Wallonië; oude en nieuwe industriële kernen in Wallonië.
- In de zomermaanden realiseerde Kristel Mariën een reeks van 12 afleveringen onder de noemer "Veldwerk". Daarin verzamelde ze interessante weetjes, pittige verhalen en onbekend wetenschappelijk onderzoek over planten en dieren in Vlaanderen.
- Op 20, 22, 23 en 24 juli zond "Voor de Dag" een 4-delige reeks uit van Gert Van Boxel over Oekraïne (onder meer over de nasleep van de Tsjernobyl-reclame en de problemen sinds de onafhankelijkheid).
- In het kader van de Expo '92 in Sevilla maakte Ann Rootveld een reeks van 4 reportages over zuidelijk Spanje (30 juni - 3 juli).
- Op zaterdagen 1, 8, 15, 22 en 29 augustus en 5 september zond "Voor de Dag" 6 Spaanse kroniekjes uit van radio-correspondent Robbert Bosschart. Achtereenvolgens over Barcelona, Spaanse gewoonten, Sevilla, de Expo, Madrid en Benidorm.
- Op de themadag "Radio 1 in de put" (24 september) had "Voor de Dag" drie reportages die inspeelden op de sluiting van de laatste Limburgse mijn : de bestemming van de mijnterreinen in Wallonië; de Limburgse mijncités als microkosmos en samenlevingsvorm; de rol van steenkool in onze energievoorziening vroeger, nu en in de toekomst.
- Van 28 september tot 2 oktober keek Rik Tyrions in vijf bijdragen terug op twee jaar ééngemaakt Duitsland.
- 75 jaar onafhankelijkheid van Finland werd herdacht in een reportagereeks van Johan De Ryck (3-6 december) en Dirk Vanhoeck maakte een portret van Noord-Ierland (22-24 april).
- In het kader van de Boekenbeurs waren er specials : op 2 november met auteur met Eric De Kuyper; op 3 november over de promotiemachine rond boeken; op 5 november over schrijvers en hun inspiratie; op 6 november over de macht van het boek; en op 7 november over schrijvers en kritiek.

- In het kader van het Columbusjaar : reeksen over Bolivië (11-12 en 13 november) en over Haïti (14-15 en 16 november).
- Over het Verre Oosten kregen we twee reportagereeksen van Marcel Kerff : reisdagboeken uit Cambodja (2-6 maart) en uit Thailand (2-4 december).
- Van 23 tot 27 november vijf reportages over de herinnering aan de nazi-misdaden in het kader van een internationaal congres daarover.
- Van 21 tot 24 december : 4 reportages in het kader van de solidariteit onder de generaties, aan de hand van 4 door de Koning-Boudewijnstichting gesteunde initiatieven.
- Specials rond de UNO-conferentie voor Milieu en Ontwikkeling in Rio de Janeiro (3/6, 9/6 en 15/6), het Franse referendum over het Verdrag van Maastricht (20-21 september) en rond de Amerikaanse presidentsverkiezingen (31 oktober - 4 november).
- van 28 tot 31 december : Europees Moziëk, 4 reportages over de verschillen tussen de burgers van de Europese lidstaten.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

"Voor de Dag" heeft een Teletekst-pagina (nr. 458) met dagelijks inhoudsopgave en praktische gegevens.

UIT DE BAND

Uur van uitzending : 9 - 11 uur; frequentie : Maandag tot Vrijdag

Aantal uren uitzending : 10 uur per week x 52 = 520 uur

Omschrijving van het programma: Een gevarieerd muziekprogramma

Vernieuwingen in 1992 : Toeristische tip.

Bijzondere activiteiten :

- Salons;
- Mijndag.

HET VRIJE WESTEN

Uur van uitzending : 11.02 - 12.58 uur; frequentie : Maandag tot Vrijdag

Aantal uren uitzending : 216 uur volledige uitzending;
Tijdens de maanden juli en augustus : enkel muziek (44 uur).

Omschrijving van het programma :

Licht-cultureel middagmagazine met aandacht voor faits-divers en de actualiteit uit de media, muziek-, film-, theater-, strip- en literatuurwereld.

Vernieuwingen in 1992 :

Het Vrije Westen was zélf een vernieuwing (Opvolger van Het Vermoeden).

Het Vrije Westen koos voor een wat vinniger aanpak en wou de vinger wat nauwer aan de pols leggen van wat leeft in onze maatschappij, zonder daarom in het vaarwater van andere programma's te willen varen.

Bijzondere activiteiten :

1. Het Vrije Westen was een aantal keer op verplaatsing :
 - op 1 juli in de tuin van de Sfinks in Boechout (aanleiding : begin vakantie + mogelijk verdwijnen van Sfinks);
 - op 18 september in de Vooruit in Gent n.a.v. 10 jaar Vooruit;
 - op 3 november vanuit de Boekenbeurs in Antwerpen;
 - op 30 november in Club Mineral in Gent n.a.v. het Vertelfestival.

2. Op 24 september was er de themadag van Radio 1 over de mijnen. Naar aanleiding daarvan nodigde Het Vrije Westen de Italiaanse mijnwerker Alberto Roncada uit. Daarnaast was Maurice De Wilde te gast die het nog eens had over Mijnalarm. Verder was er een reportage over de opnamen van een nieuwe TV-reeks over de mijnen nl. "De Put" en een reportage met een bekende Vlaming (Myriam Thys) in een mijn zelf.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Eén van de successen van het programma was zeker "De 10 lastige vragen" met als hoogtepunt de aflevering met kardinaal Daneels.

NIET VAN GISTEREN

Tot 30/8/92 : In Derde Versnelling
Sinds 1/9/92 : Niet Van Gisteren

Uur van uitzending : 15 - 16 uur; frequentie : Maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag.

Aantal uren uitzending : 4 uur per week x 47 weken = 188 uur

Omschrijving van het programma :

Een informatie- en muziekprogramma voor de iets oudere luisteraar.

Vernieuwingen in 1992 :

Het oude "In Derde Versnelling" werd in de loop van het jaar vervangen door "Niet Van Gisteren", met een veel frissere aanpak. Niet Van Gisteren beperkt zich niet langer tot de "maatschappelijke" items, maar wil ook culturele en sportieve informatie voor senioren brengen.

Ook de muziekkeuze werd lichtjes aangepast : hits uit de jaren 60 zijn niet langer taboe.

Bijzondere activiteiten :

Medewerking aan de Radio 1-themadag "In de put" van 24/9/92. In de reeks "Wij en de oorlog" hadden we het toen over de kou, de slechte kolenbevoorrading en de Russische krijgsgevangenen die ingezet werden in de Limburgse en Waalse mijnen.

NEEM JE TIJD

Uur van uitzending : 16.00 - 19.00 uur; frequentie : Maandag tot Vrijdag

Omschrijving van het programma :

Spitsuurprogramma met aandacht voor de muzikale actualiteit.

Vernieuwingen in 1992 :

"De donkere kamer van aambeeld en hamer". Wekelijks beluistert een wisselende gast tussen 16.00 en 18.30 u. de nieuwe platen en praat erover met de presentator tussen 18.30 en 19.00 uur (in totaal 29 gasten).

Weekseries over : - bootlegs en illegale CD's;
- 10 jaar CD;
- het festivalcircuit.

Bijzondere activiteiten :

3 juli : Captatie-uitzending in Wenduine in nauwe samenwerking met de verkeersredactie. Thema : vakantie en vervoer. Live muziek : LSP-Band + Jo Lemaire, Kid Coco, Ludo Mariman, Walter Grootaers en Roland.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- Concert in studio 6 : Derek & The Dirt unplugged, resulterend in CD "Fourplay, the acoustic album".
- Steun aan tournee van Madre Deus met luisteraars als genodigden.
- Steun aan de AB-Club-concerten met concertopnamen van Jef Mercelis en Sable, Black & Blonde.

RADIO TROPICAL

Uur van uitzending : 20.02 - 21.00 uur; frequentie : Maandag

Omschrijving van het programma :
Populaire muziek uit niet-Westerse culturen.

Bijzondere activiteiten :

- 1 keer/maand concert (Sfinks, Open Tropen, Antilliaanse Feesten, ERU);
- Speciale thema's vallen samen met gasten, o.a. Sfinks Festival, Open Tropen Festival, Antilliaanse Feesten, Festival Mondial;
- Laatste programma : speciale uitzending met deelname van 8 luisteraars;
- Opname van Sfinks en Open Tropen Festival.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- Promotie op Sfinks, Open Tropen en Antilliaanse Feesten;
- Wereldmuziekrubriek op Teletekst pag. 657;
- Playlist op Teletekst pag. 460;
- Singel Chambo.

PANDORA

Uur van uitzending : 21.02 - 22.00 uur; frequentie : Maandag

Omschrijving van het programma :
Informatief magazine over rockmuziek.

Bijzondere activiteiten :

- Een special (met interview) per programma, meestal over één artiest of plaat, soms over een onderwerp;
- 2 x 1 uur over popmuziek in Portugal n.a.v. Europalia;
- Uitzending van concerten (opgenomen in 1991).

Activiteiten in de rand van de uitzending :
Singel Kitchen of Insanity.

KATTEKWAAD

Uur van uitzending : 13.30 - 16.00 uur; frequentie : Woensdag

Omschrijving van het programma :
Informatief en ontspannend programma voor en door kinderen.

Vernieuwingen in 1992 :

Nieuw rubriekje :

De Spreektijd : Kinderen geven hun mening over hun leerkracht, i.p.v. milieurubriek.

Bijzondere activiteiten :

- Rechtstreekse uitzending vanop de Zeedijk in Knokke - Grote Slampampenkwis;
- Opening Jeugdboekenweek-Turnhout;
- Kinderfeest Limburgse bakkersvereniging in Hasselt;
- Kindernamiddag Filmfestival in Decascoop in Gent.

CROONERS EN SOFT MUSIC

Uur van uitzending : 22.05 - 23.30 uur; frequentie : Maandag tot Vrijdag

Aantal uren uitzending : 390 uur

Omschrijving van het programma :
Muziekprogramma met standards en evergreens.

Bijzondere activiteiten :
 Capitol-Special, Kerstspecial.

OPEN DOEL

Uur van uitzending en frequentie :

Woensdag : 19.30 - 22.00 uur
 Zaterdag : 19.15 - 22.00 uur
 en verder alle extra uitzendingen n.a.v. sportwedstrijden

Omschrijving van het programma :

Woensdag : Sportactualiteit (vnl. voetbal) en popmuziek;
 Zaterdag : Sportactualiteit en oude hits.

Bijzondere activiteiten :

Nagenoeg elk programma is met live-verslaggeving.

GEWOONWEG

Uur van uitzending : 9.10 - 10.00 uur; frequentie : Zaterdag

Aantal uren uitzending :
 52 uur per jaar.

Omschrijving van het programma :

Een magazine over toerisme en vrije tijd, met hoofdzakelijk cultuurtoeristische reportages over buitenlandse bestemmingen.

Vernieuwingen in 1992 :

- Twee buitenlandse reportages per uitzending i.p.v. één zonder stijging van de produktiekosten, vooral door betere planning en groeiende ervaring van de medewerkers.
- Een regelmatige inbreng van BRTN-correspondenten uit de Europese hoofdsteden, met nieuws over cultuur en toerisme.

Bijzondere activiteiten :

- Reeks van 10 afl. over "de mooiste treinreizen in Europa";
- Reeks van 6 afl. over Scandinavië, met reportages over Finland, de Färöereilanden, Zweden, Denemarken, Noorwegen en IJsland;
- Reeks van 8 afl. (gedeeltelijk in 1991) over de Belgische diensten voor toerisme in buitenland;
- Reeks van 5 afl. over de "Knack-wandelingen".

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- 122 bijdragen als aanvulling bij het "toeristisch weerbericht" (van juni t/m september);
- ongeveer 30 bijdragen in "Voor de Dag";
- 25 reportages (=tweewekelijks) over binnenlandse bestemmingen in "In Derde Versnelling";
- 156 bijdragen (=3 per week) in "Uit de Band".;
- 36 bijdragen in "Toeternietoe";
- 4 reportages (reeks) in "Het Aards Paradijs".

HET LANDHUIS

Uur van uitzending : 14.00- 17.00 uur; frequentie : De 5 zaterdagen van augustus.

Aantal uren uitzending : 15

Omschrijving van het programma :

Een badinerend reisliterair programma met reisreportages, reisverhalen en cultuur.

Bijzondere activiteiten :

- Reeks over de mooiste "Grand Hotels" in binnen- en buitenland;
- Reeks gesprekken met grote reisauteurs (Vlaanderen/Nederland).

RADIO TROTTOIR

Uur van uitzending : 10.03 - 11.00 uur; frequentie : Zaterdag

Aantal uren uitzending : 51 uur

Omschrijving van het programma : Radio Trottoir : het noord-zuid-magazine van Radio 1.

Vernieuwingen in 1992 : Nieuwe presentatrice vanaf 1.5.92.

Bijzondere activiteiten :

- Live-uitzending op 10/10/92 vanuit het Congrescentrum in Gent vanop de manifestatie "500 jaar is genoeg"; thema-uitzending rond Latijns-Amerika.
- Speciale reeks mini-hoorspelen : "Texmexcoco", 4 afl. in de maand maart (produktie : Karel Vereertbruggen)

- Speciale thema's : in het kader van de "reeksen" :
 - "Hophop" : opmerkelijke beroepen;
 - "Bonjour Micro" : de media in het zuiden;
 - "De cruise" : een vakantiereeks rond eilanden;
 - "Peper en goud" : de rijkdommen uit de tropen;
 - "Quantité négligeable" : inheemse volkeren (loopt nog door in 1993).

DE KLEREN VAN DE KEIZER

In juli en augustus : De Keizer in badpak.

Uur van uitzending : 11.00 - 13.00 uur; frequentie : Zaterdag

Omschrijving van het programma :
Maatschappelijk magazine van Radio 1.

Vernieuwingen in 1992 :

Onze zomereditie "De keizer in badpak" liep dit jaar voor de tweede keer. Echt "nieuw" was dat dus niet.

Bijzondere activiteiten :

- We zonden op 2/1 (n.a.v. nieuwjaar) ene lange reportage van 1 uur uit over rituelen.
- De kleren van de keizer maakte in het kader van het Walenweekend een thema-uitzending over de grote maatschappelijke bewegingen in Wallonië. Bij de diverse reportages leverde Wallonië-deskundige Denise Van Dam commentaar.
- De kleren van de keizer was uitgenodigd op de manifestatie "500 jaar is genoeg" op 10/10 in Gent. Het thema migratie van de oude naar de nieuwe wereld werd uitgespit in het eerste uur (11-12). Na twaalven gingen we dieper in op migratie naar Vlaanderen.
- Op 26/12 maakten we n.a.v. Kerstmis een thema-uitzending "De grote verzoeners", mensen die beroepshalve bemiddelen.

Activiteiten in de rand van de uitzending :

We kregen zeer veel aanvragen voor kopies van reportages, en ook vragen om informatie en/of doorverwijzing. Onze reportages leiden blijkbaar vaak nog een tweede leven in het onderwijs, de welzijns- en vormingssector, etc..., maar ook bij gewone luisteraars.

Elke week tussen 13.00 en 13.30 u. kunnen luisteraars telefonisch reageren. Dat halfuurtje loopt heel vaak uit. Het is voor de luisteraar een middel om ideeën of emoties te ventileren of om snel informatie in te winnen. Voor ons is het een kans om met de anonieme luisteraar in contact te komen.

DE LANGE MARS

Uur van uitzending : 14.00 - 17.00 uur; frequentie : Zaterdag

Aantal uren uitzending : 118 uur

Omschrijving van het programma :
Rechtstreeks praatprogramma over muziek, voor een levend publiek en met live-muziek.

Vernieuwingen in 1992 : Wisselende locaties.

Bijzondere activiteiten :

Hoofdgasten :

Chris Joris, Roland Van Campenhout, Johan Huys, Peter Vermeersch, Jo Leemans, Freddy Sunder, Luc Brewaeyts, François Glorieux, Johan Vandendriessche, Ineke Korfmacher-De Vente, Walter Grootaers, Rob Hoeke, Alfred & Kristien, Dirk Brossé, Marka, Emiel Leybaert, Connie Neefs, Roel Dieltiens, Peter Ritzen, Paul Ambach, Toots Thielemans, Joris Verdin, Leen Persijn, Eric Melaerts, Guy De Mey, Rachel Ann Morgan, Guido Belcanto, Hein van de Geyn, Jean Vijdt, Kris Defoort, Jan De Maeyer, Cro Magnon, Stef Bos, Kristof Steenhaut, Fred Van Hove, Rudolf Werthen, Dick Van der Harst, Leyers, Michiels en Soulsister; Eric Sleichim en Dirk Stuer.

Poulains en pouliches :

Michel Séba & Frédéric Malempré, Pieter-Jan De Smet, G.W.Raes & M.Darge, Daan Van de Walle, F.Sunderman jr., Van Cleemput, Philippe De Wulf, Guy Dossche, Susanne Petersdorff, Erik Jan Overtoom, Bart Coppé, Philip Duerinck, Koen Dieltiens, Michel Dutrieu, David Linx, Stanislas Deriemaeker, Piacevole, Bob Van De Velde, Jef Mercelis, Phyllis Harrell, Fabrizio Cassol, Cindy & Nick, Lenneke Willemsen, William Souffreau, Peter Jacquemyn, Sébastien Walnier, Tcha Limberger, De Cauter jr., Mark Kruithof, Peter Vermeersch en Vera Mann.

Muzikale trips :

Walter Slosse over de "Wandelende Tak", Walter Ertveld over platenproducties, Dree Peremans over "De Liedboeken", Jo Van Driessche Festivalorganisator, Francis Meyer over bioscoop-orgels, Mark Delaere over Mauricio Kagel, Luk Mishalle over musiceren met migranten, Paul Dujardin over Ars Musica, André Laporte over het BRTN-Filharmonisch Orkest, Jan Mathijs over akoestiek, Wim Van de Keybus over componist en choreograaf, Martine Sanders over fascimile-uitgaven oude muziek, Michael

Scheck over muzikale diversificatie in Conservatorium, Ivo Lemahieu over workshop met studenten volksmuziek conservatorium Estland, Albert Sauer over jazz in Luik, Jeanette Werkhoven over etnomusicologie, Paul Libert over gemeenschapsdansen doorheen de eeuwen, Geert Vinckx over Singer Songwriters, Marcel Vangeel over casinomuziek, Arnold Rypens over "The Originals", Jari Demeulemeester over stadsanimatie, Lukas Pairon over New Small-scale Opera and Music Theatre, Pieter Andriessen over Radio 3, Fred Van Hove over organisatie avant-garde festivals, Daeninck Scheerlinck over opleiding lichte muziek, Geert Riem over orkestbibliothecarissen, Cornelis Hofman over Glenn Gould, Albert Michiels over jazzconcoursen, Bram Vermeulen over zijn Vlaanderen-toernees, Jean Tant over concertorganisatie, Phons Bacx over de mondharp, Maria Albert over haar kennismaking met flamencospelers, D'hollander en Soshanna met liederen over de oorlog, Jan De Haan, Roger Webster, Jan Van der Roost over Brassband in Europa, Norbert Detaeye over discotheek in Brasov (Roemenië), Herman Vandecaeter over oude tokkelinstrumenten, Hans Muller over draaiorgeltjes, Luc Rombouts over beiaardmuziek, Josse Depauw over het spelen van een muzikantenrol, Daniel Ditmar over musicallibretti.

Activiteiten in de rand van de uitzending :
Nominatie Prijs van de Radio- en TV-pers.

HET AARDS PARADIJS

Uur van uitzending : 18.00 - 19.00 uur; frequentie : Zaterdag

Aantal uren uitzending : 46 uur. In juli en augustus moest het Aards Paradijs zes weken wijken voor de Tour en de Olympische Spelen.

Omschrijving van het programma :

Het Aards Paradijs is een land- en tuinbouwprogramma voor het grote publiek. Het brengt ook informatie over voeding, gezondheid en milieu. Voor zover die nog niet te veel in andere programma's aan bod is gekomen, wordt ook de actualiteit gevolgd.

Vernieuwingen in 1992 :

De rubriek "reporter ten velde", waarin elke week een boer aan het woord werd gelaten, werd vervangen door "Over koetjes en kalfjes", met grappige of originele wetenswaardigheden uit de sector.

Nieuw was ook een maandelijks kalender over geloof en bijgeloof en culinaire gebruiken vroeger.

"Uit eigen nest" werd vervangen door de kruidenrubriek.

Ook de berichten werden geschrappt en vervangen door een actueel onderwerp, dat in een al dan niet telefonisch interview wordt toegelicht.

Ook aan de vorm werd gesleuteld : de titels van de rubrieken werden door "echte boeren" ingesproken, en regelmatig wordt aan het eind van het programma een leuke uitspraak uit een voorafgaand interview gemonteerd. Dat maakt het programma wat luchtiger.

Bijzondere activiteiten :

- In het kader van het Walenweekend had het Aards Paradijs op 25 april 1992 gesprekken met Vlaamse boeren en een Vlaamse kokkin in Wallonië.
- Om de terugkeer van het programma na de Olympische Spelen te vieren werden drie gastronomische weekends geschonken aan luisteraars.

MADIWODO

Uur van uitzending : 9.15 - 9.55 uur; frequentie : Zondag (behalve in juli en augustus)

Aantal uren uitzending : 30 uur.

Omschrijving van het programma :
Een bekend persoon leest zijn dagboek voor.

DE TIJD VAN TOEN

Uur van uitzending : 12.03 - 13.00 uur;

Aantal uren uitzending : 52 uur

Omschrijving van het programma :
Nostalgie op een notenbalk met melodietjes en liedjes van vroeger.

Bijzondere activiteiten :
Live-uitzendingen op salons.

SPORTMARATHON

Uur van uitzending : 14.30 - 18.00 uur; frequentie : Zondag

Omschrijving van het programma :
Sportactualiteit en lichte muziek.

Bijzondere activiteiten :
Nagenoeg elk programma is met live-verslaggeving.

DE PERSCHEFS

Uur van uitzending : 18.10 - 18.50 uur; frequentie : Zondag

Aantal uren uitzending : 25 uur.

Omschrijving van het programma :
Satirisch programma met imitaties.

Vernieuwingen in 1992 :
Panellid Uytterhoeven vervangen door Koen Meulenaere.

Activiteiten in de rand van de uitzending :
CD "De Perschefs en het levend publiek"

HET EINDE VAN DE WERELD

Uur van uitzending : 20.00 - 23.00 uur; frequentie : Zondag

Omschrijving van het programma :
Het Einde van de Wereld is een programma met verhalen en bijdragen uit alle continenten, gelardeerd met muziek van overal.

Vernieuwingen in 1992 :
Uitbreiding zendtijd van twee uur naar twee en een half uur.

Bijzondere activiteiten :
- Live tijdens het Walenweekend vanuit het Tibetaans centrum in Hoi (26/4/92);
- Live voor laatste uitzending van 1992 vanuit Studio 1, Flagey (27/12/92).

DE GROOTE BOODSCHAP

Uur van uitzending : 19.40 - 22.00 uur; frequentie :
Donderdag

Aantal uren uitzending : 130 uur

Omschrijving van het programma :
Magazine met aandacht voor folk en chanson.

Bijzondere activiteiten :
Reeks over Georges Brassens en Mordchaj Gebirtig.

ROND DE KIOSK

Uur van uitzending : 17.00 - 18.00 uur; frequentie : Zaterdag

Aantal uren uitzending : 48 uur

Omschrijving van het programma :
Magazine voor en over harmonies, fanfares en brassbands.

Vernieuwingen in 1992 :
Componistenportretten, de mars van de week, CD van de maand,
concerten in uitgesteld relais.

Bijzondere activiteiten :

- Reeks concerten van de WASBE-conferentie Manchester en verslagen;
- Reportages over het Europees Brassbandkampioenschap (Cardiff, Wales);
- Concerten en verslagen uit en over de concertwedstrijd - Fonds 'Karel Verbruggen' - Londerzeel;
- Reportage over de HAFABRA-wereld in Wallonië (Walendag Radio 1);
- Verslag over de Dag van het Slagwerk (Dadizele);
- Reportage over de opendeur met de Muziekkapel van de Zeemacht en het Muziekverbond van België;
- Jaaroverzicht van de HAFABRA-wereld.

Componistenportretten van :
André Waignein, Guy Duijk, Jean Segers, Jan Van der Roost,
Werner Van Cleemput, Jan Hadermann, Frederik Devreese, Paul
Gilson

Activiteiten in de rand van de uitzending :

Concert met De Werkmanszonen, Riemst; De Leiezonen, Desselgem; De Koninklijke Fanfare De St.-Jansvrienden, Wiekevorst; De Koninklijke Fanfare Moed en Volharding, Heist Op-Den-Berg; De Kortrijk Brass Band; De Brassband Willebroek; Het Nationaal Jeugdfanfare-orkest, Nederland; Het Groot Harmonie-orkest van de Gidsen; De Guildhall School of Music and Drama Wind Ensemble; Het Royal Northern College of Music Wind Ensemble; Het University of Texas Wind Ensemble; Het Harmonie-orkest van het Lemmensinstituut; De Brassband Midden-Brabant; De Brassband Soli Deo Gloria, Nederland; De concertband Vooruit, Harelbeke; Het Harmonie-orkest St.-Jozef (Kaalheide).

IN THE CLUB

Uur van uitzending : 19.30 - 22.00 uur; frequentie : Vrijdag

Omschrijving van het programma :

Magazine voor Blues en Jazz : nieuwe platen, concertfragmenten en thematische reeksen.

Alle onderwerpen worden behandeld in gespreksvorm.

Bijzondere activiteiten :

Speciale thema's :

- Distributie van jazzlabes in België;
- De Jazz discografieën;
- Texas Blues;
- Schaduwprofielen : Fletcher Henderson, Chu Berry, Sonny Criss, Kenny Dorham, Dodo Marmarosa, Lucky Thompson, Art Farmer-Jim Hall Quartet;
- Interview : Bruce Iglauer, Benoit Quersin, Clarence Hollimon, Joe Henderson.

"IK BEN JAN EN IK KOM ERAN"

Uur van uitzending : 9.00 - 10.00 uur; frequentie : Zondagochtend in juli en augustus.

Aantal uren uitzending : 7 uur

Omschrijving van het programma :

Gesproken mémoires van Jan De Hartog.

Activiteiten in de rand van de uitzending :
Tientallen cassettes zijn achteraf gekocht.

FILMMUZIEK

Uur van uitzending : 22.10 - 23.30 uur; frequentie : Zaterdag

Aantal uren uitzending : 74 uur

Omschrijving van het programma :
Gedocumenteerd programma over filmmuziek.

RADIO OLYMPIA

Uur van uitzending : 18.30 - 23.30 uur; frequentie :
Dagelijks van 31/8 tot en met 9/8/93

Omschrijving van het programma :
Rechtstreekse verslaggeving en achtergrondinformatie bij de
Olympische Spelen in Barcelona.

Bijzondere activiteiten :

- Terugblik (op Olympische Spelen);
- De opsteker (keuzeplaten Olympische deelnemers);
- Column Piet Coosemans.

RADIO TOUR

Uur van uitzending : 13.30 - 18.00 uur; frequentie :
Dagelijks van 4 tot 26/7/93

Aantal uren uitzending : 103,5 uur.

EUCHARISTIEVIERINGEN

Uur van uitzending : 10.05 - 11.00 uur; frequentie : Zondag +
alle kerkelijke feestdagen.

Aantal uitzendingen : 56

Bijzondere activiteiten :

7 juni (Pinksteren) : Mis voor 4 stemmen van André Caplet met het BRTN-Koor o.l.v. Vic Nees.

OPERA EN BELCANTO

Uur van uitzending : 13.15 - 14.30 uur; frequentie : Zondag

Aantal uren uitzending : 66 uur

Omschrijving van het programma :

Opera en belcantomuziek aan mekaar gebreed met interessante teksten van Frans Van den Broeck.

Vernieuwingen in 1992 :

Af en toe een concert, live opname van muziek met de eigen ensembles.

Bijzondere activiteiten :

Concerten : - Huldeconcert Hilda De Groote (februari)
m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest;
- Opera-en Belcantoconcert (december) met op het
programma Puccini/Verdi en m.m.v.
Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen
en G.Lechner, K.Olson en J.de Carvalho.

Thema-uitzending : Rond Radio 1-Walloniëdag (26/4) rond de Opera Royal de Wallonie, Luik.

78 TOEREN TIJD

Uur van uitzending : 15.03 - 16.00 uur; frequentie : Vrijdag

Omschrijving van het programma :

Jo Leemans presenteert liedjes van toen.

PROMENADE

Uur van uitzending : 11.03 - 12.00 uur; frequentie : Zondag

Aantal uren uitzending : 52 uur

Omschrijving van het programma :

Rustige zondagvoormiddagmuziek uit het licht klassieke genre : salonmuziek, promenademuziek, filmmuziek, musical enz... met veel aandacht voor de eigen ensembles.

Vernieuwingen in 1992 :

Het programma is gestart in 1992, dus alles was nieuw.

Bijzondere activiteiten :

Promenade bestaat voor 40% uit concerten.

Concerten :

-
- 1) Huldeconcert Hilda De Groote : BRTN-Filharmonisch Orkest
Solisten : Hilda De Groote, sopraan; Viktor Schilowsky, bariton en Franco Careccia, tenor.
BRTN-Filharmonisch Orkest olv Fernand Terby
 - 2) Grüße aus Wien, operetteconcert.
Solisten : Monika Krausse, sopraan; Anne Lauwereins, sopraan; Wolfgang Schmidt, tenor en Jurgen Linn, bariton.
SWF orchester olv Prof. Herbert Mogg
 - 3) Promenadeconcert m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest;
Repertoire : Amerikaanse muziek;
Soliste : Jacqueline Herbein, piano;
Dirigent : Richard Williams.
 - 4) Promenadeconcert m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest;
Solist : H. Swingberghe, klarinet;
Dirigent : Alvaro Cassuto.
 - 5) Promenadeconcert m.m.v. BRTN-Koor;
Repertoire : Cole Porter;
Solist : Marc Matthys, piano;
Dirigent : Jaak Gregoor.
 - 6) 11 juli-concert - LIVE.
m.m.v. Pink Passion en Beaux Arts Brass Ensemble.
 - 7) Opus 92 : concert met muziek door en voor kinderen.
Organisatie : Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium.
 - 8) Promenadeconcert m.m.v. BRTN-Koor.
Repertoire : Gershwin;
Dirigent : Norbert Goddaer.
 - 9) Promenadeconcert m.m.v. BRTN-Koor.
Dirigent : Jeremy Jackman.
 - 10) Promenadeconcert m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest.
Solisten : Sadi en Dirk De Caluwé;
Dirigent : Fernand Terby.

- 11) Tura in Symfonie.
m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest, Groot Koor;
Solist : Will Tura.
- 12) Kerstconcert LIVE.
m.m.v. Jeugdkoor Rondinella, Blazerskwintet Quintessens.

Producties :

- 1) Radio Classico
m.m.v. De Frivole Framboos, Geert Hoste en Felice
Radio 1-inzending - Prix Monte Carlo.
- 2) La Soledad de America Latina
m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest
Dirk Brossé, muziek en dirigent.
- 3) Lehar-productie m.m.v. BRTN-Koor en Filharmonisch Orkest;
Solisten : Z. Terzakis, tenor en H. Martinpelto, sopraan;
Dirigent : Prof. E. Smola.
- 4) "Peter en de Wolf" en "De Reis naar het Westen";
m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest o.l.v. Fernand Terby;
Recitant : Jos Dom;
Coproductie K.J.T.;
voor uitzending in 1993.

Thema-uitzendingen :

- 1) Walenmuziek in het kader van het Radio 1-walenweekend;
- 2) 11 juli-concert;
- 3) Allerheiligen - 1/11;
- 4) Kerstconcert - 20/12;

Activiteiten in de rand van de uitzending :

- 1) Radio Classico won de Prix Monte Carlo 1992.
- 2) CD's

- Lehar CD's i.s.m. I.B.E.O.
BRTN-Filharmonisch Orkest en Koor o.l.v. Prof. E. Smola;
Solisten : Terzakis en Martinpelto.

- La Soledad de America Latina
m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest;
Dirk Brossé, muziek en dirigent.

- Tura in Symfonie
m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest o.l.v. Fernand Terby;
Solist : Will Tura;
i.s.m. Kluger NV, Will Tura en TV 1.

- Devreeses Music for Delvaux
m.m.v. BRTN-Filharmonisch Orkest o.l.v. F. Devreese;
Muziek : F. Devreese voor de films van A. Delvaux.

2.6. Radio 2

Radio Twee heeft in 1992 zijn imago van creatief-dynamische, cultureel-attente en affectieve keten niet enkel kunnen consolideren maar heeft daarenboven zijn aandeel van het luisterpotentieel verhoogd. Ruim 54.7 % van de totale luistertijd wordt aan Radio Twee besteed.

De grote programmatorische nieuwigheid van 1992 is onbetwistbaar de ochtendontkoppeling, van maandag tot en met vrijdag van 6.00 tot 8.00 u.

Gestart op 1 mei onder de respektievelijke titel "Antwerpen Regionaal", "Brabant Regionaal", "Limburg vandaag", "Oosterlengte 98.6" en "Het Wakkere Westen" werd deze nieuwe dienstverlening in alle regio's positief onthaald :

"Populaire ochtendmomenten als "De Ochtendploeg" werden cijfermatig overtroffen" (Antwerpen).

"Individuele reacties van luisteraars bevestigen de grotere herkenbaarheid door de horizontale programmatie" (Brabant).

"De cijfers bewijzen dat de luisteraars zo een "regionaal ontbijt" zeer op prijs stellen" (Limburg).

"De Regionale nieuwsbulletins en het Weerpraatje worden door het 's ochtends zeer vlug wisselend luisterpubliek hoog gewaardeerd" (Oost-Vlaanderen).

"De dynamiek en het enthousiasme van de medewerkers aan de ochtenduitzending "Het Wakkere Westen" heeft van bij de aanvang aanstekelijk gewerkt bij onze luisteraars. Zij hebben onze boodschap begrepen om hen van 's ochtends de band met de eigen streek te laten horen" (West-Vlaanderen).

Het luistervolume van de ochtendontkoppeling bedraagt ca. 61% .

Met de regionale uitzendingen van 12-13 u. en 17-18 u. inbegrepen werden er per omroep 699 ontkoppelde programma's uitgezonden.

Door in alle ontkoppelde uitzendingen het regionale nieuws systematisch en deskundig op te volgen werd de geloofwaardigheid van Radio Twee nog versterkt en haar dynamiek onderlijnd.

Het belangrijkste teken hiervan is het stijgende aanbod van signalementen door provinciebestuur, gemeenten en verenigingen.

Als openbare omroep in Limburg (een excentrische provincie) spelen we ook een grensoverschrijdende rol. Via ons regionaal programma "Limburg vandaag" besteden we veel

aandacht aan het leven in de Euregio Maas-Rijn. De groeiende samenwerking met de andere openbare omroepen in de Euregio (Omroep Limburg-Maastricht, RTBF-Luik, BRF-Eupen en WDR-Aken) is daar het bewijs van.

Enkele bijzondere evenementen in 1992 :

De Gordel '92

Net als andere jaren pakte Radio 2 onder de coördinatie van Omroep Brabant uit met massale animatie en reportageflitsen in Zaventem, Dilbeek, Sint-Genesius-Rode en Overijse. Het Gordellied in eigen produktie werd deze keer gezongen door Isabelle A. Voor het eerst in de geschiedenis waren er meer dan 100.000 gordelaars. Dat is vooral te danken aan de goede samenwerking van Radio 2 met TV 1 en BLOSO.

Zomerhit '92

4.000 enthousiaste Radio Twee-fans zorgden ter plaatse voor een spetterende sfeervolle uitzending vanuit een reuzetent in Blankenberge. Een verfijnde programmaformule en een boeiende visuele realisatie via 3 reuzeschermen droegen er toe bij om van "Zomerhit" een omroep-overschrijdende gebeurtenis te maken die gans Radio Twee promotioneel ten goede komt.

Reporter zonder Grenzen

zorgde, tijdens de Kerstdagen, samen met Belgacom, voor een stunt door via een satellietverbinding de Belgische militairen rechtstreeks in contact te brengen met hun familie in onze studio. De titel van het programma werd letterlijk waargemaakt.

Radio Twee een Zee

Tijdens de "Blankenbergse Week" van 6 tot en 12 juli zette "De Gewapende Man", Helmut Lotti met zijn orkest in de kijker en "Bengels" leverde kindvriendelijk amusement af met jonge luisteraars, zangers, presentators en zelfs clowns. De traditionele band van Antwerpen met Blankenberge bracht "Platenpoets" en "Goed op Vrijdag" met artiesten op het podium en "Villa Musica" bestond voor de gelegenheid uitsluitend uit "live-optredens".

Tijdens de zomermaanden liep "Golfbreker" opnieuw dagelijks van 9.30 u. tot 10.00 u. op de frekwentie van Radio 2 West-Vlaanderen. Voor het eerst werd gekozen voor een reizende formule met publiek. De "wandelradio" werd dagelijks in een andere badplaats neergezet op de dijk : 47 dagen na mekaar! Gasten en publiek werden een ontbijt aangeboden. Ankerman was Martin De Jonghe. Radio 2 maximaliseerde op deze wijze haar contacten met het vakantiepubliek aan zee.

Wie niet naar zee trok ontmoette Radio Twee, naar jaarlijks gewoonte in het pretpark "Bobbejaanland" in Lichtaart. De

populairste programma's van Radio Twee, n.l. "De Zoete Inval" (ca. 1.280.000 luisteraars), "De Vlaamse Top Tien" (ca. 1.260.000 luisteraars), "De Radio Twee Top Dertig" (ca. 950.000 luisteraars) gingen rechtstreeks in de ether en werden gevolgd door Radio Rijswijck en - helemaal passend in het plaatselijk decor - Country-side.

"Op zoek naar Oscar" heeft tijdens de zomermaanden wekelijks honderden luisteraars op de been gebracht voor een zoektocht naar het poppetje "Oscar". De vindsters werden beloond met een cheque van 25.000 fr. De actieve deelnemers maakten telkens een prettige dag mee ergens in Vlaanderen en de luisteraars konden genieten van een spannend programma.

De Zomereditie van het zondagmiddagprogramma "Fiëstag" was keer op keer een voltreffer van formaat. Telkens weer kwamen duizenden mensen dat radio-gebeuren meemaken.

Het culturele aspect van zijn opdracht heeft Radio Twee op een vulgariserende, maar stimulerende manier onder de aandacht gebracht.

Essentiële en degelijk geïllustreerde informatie over de evenementen tijdens het Festival van Vlaanderen begeleidde deze culturele gebeurtenis in alle regio's.

Elke vrijdag besteedde de vooravondeditie van "Brabant Regionaal" uitvoerig aandacht aan het toneel- en spektakelleven. Acteurs, zangers en regisseurs waren te gast en éénmaal per maand ging deze uitzending ergens in een of ander cultureel centrum rechtstreeks in de ether.

De weg naar Boekegem leidde in Oost-Vlaanderen dit jaar naar Assenede. Deze wedstrijd - dit jaar voor de vijfde maal georganiseerd samen met het Oostvlaams Bibliotheekwezen - kende een record-aantal deelnemers : 6.500.

Dat ook populaire klassieke muziek de Radio Twee-luisteraars aanspreekt bewees het programma "Funiculi-Funicula" elke week. Hoogtepunt van het seizoen was het concert op 18 oktober in het Cultureel Centrum van Hasselt met I Fiamminghi en als solisten o.m. France Springuel, Willy Claes en Koen Crucke.

Door Radio Twee Antwerpen werd een ochtenduitzending gerealiseerd samen met de Nederlandse Omroep Brabant in Baarle Hertog/Nassau naar aanleiding van het duizendjarig bestaan van de gemeenten.

RADIO TWEE ANTWERPEN

Aantal diverse programma in 1992 : 530.
Aantal ontkoppelde programma in 1992 : 694.

Per jaar

Aantal uren uitzending : 1010.11 u. DIV)
820.16 u. ONT) 1830.27 u.
Aantal gasten : 436.
Aantal items : 7322 Nieuws + 2796 Regionale tips + 237 (weer)
berichten = 10.355
Aantal reportages : 1938.
Aantal speciale radioreeksen : Bobbejaanland/Blankenbergse
week/Radio 2 op Kreta/Radio 2
in Sunparks.

Structurele programmatorische en/of organisatorische
nieuwigheden : Antwerpen Regionaal.

RADIO TWEE BRABANT

Aantal diverse programma's in 1992 : 520.
Aantal ontkoppelde programma's in 1992 : 874.

Per jaar

Aantal uren uitzending : 1958.40 u.
Aantal gasten : 1537.
Aantal items : 8058.
Aantal reportages : 945.
Aantal speciale radioreeksen : 16.
Structurele programmatorische en/of organisatorische
nieuwigheden : Brabant Regionaal, Bengels.

RADIO TWEE LIMBURG

Aantal diverse programma's in 1992 : 728.
Aantal ontkoppelde programma's in 1992 : 694.

Per jaar

Aantal uren uitzending : 1983.
Aantal gasten : 805.
Aantal items : 6432.
Aantal reportages : 1784.
Aantal speciale radioreeksen : 3.
Nieuwigheden : start Ochtendontkoppeling met de
daarbijkorende uitbreiding van de redactie en het technisch
personeel + de ingebruikname van een nieuw redactielokaal met
6 ENS-terminals.

Start van het nieuwe woensdagvoormiddagprogramma "Reporter zonder Grenzen" van en met Wilfried Bertels, een coproductie met Belgacom.

RADIO TWEE OOST-VLAANDEREN

Aantal diverse programma's in 1992 : 654.
Aantal ontkoppelde programma's in 1992 : 694.

Per jaar

Aantal uren uitzending : 2066.
Aantal gasten : 780.
Aantal items : 7799.
Aantal reportages : 2198.
Aantal speciale radioreeksen : 22.
Structurele programmatorische en/of organisatorische nieuwigheden :
De start van "Oosterlengte 98.6", het regionaal ochtendmagazine, heeft een grondige reorganisatie van de redactie noodzakelijk gemaakt.
Er werd een ploegensysteem uitgewerkt, met 3 eindredacteuren en 3 co-eindredacteuren en een reportageteam.
Het correspondentennet is uitgebreid en heeft een vast systeem van coördinatie vanuit de redactie gekregen.
Een herverdeling van de lokalen voor een ruimer redactielokaal en in gebruikname van 6 ENS-terminals.
In Hitrevue : invoeren van de Radio Twee Tip + Tip 10.

RADIO TWEE WEST-VLAANDEREN

Aantal diverse programma's in 1992 : 17.
Aantal ontkoppelde programma's in 1992 : 699.

Per jaar

Aantal uren uitzending : 1824.30 u.
Aantal gasten : + 800.
Aantal items : + 1600.
Aantal reportages : + 1600.
Aantal speciale radioreeksen : 175.
Structurele programmatorische en/of organisatorische nieuwigheden :
01/05/92 : ochtendontkoppeling : Het Wakkere Westen;
van 22/03/92 tot 31/10/92 : De Terminus;
01/09/92 : Cokoën;
01/10/92 : Het Narrenschip;
01/10/92 : Het Doosje;
01/11/92 : De Ketting.

2.7. Radio 3

Structurele vernieuwingen

De promotionele aanwezigheid van Radio 3 werd verder uitgebreid door een nieuw initiatief : Radio 3 in de stad. Jaarlijks wordt een joint-venture gesloten met een stad in Vlaanderen, Radio 3 bouwt een programma rond het culturele heden en verleden van de betrokken stad; de stad toont Radio 3 gedurende een week aan haar burgers.

Gedurende een hele week werd dit jaar rechtstreeks uitgezonden vanuit een Radio 3-bevlagd Aalst. Er werden niet minder dan 21 concerten uitgezonden vanuit 8 verschillende locaties.

De woorddienst organiseerde gesprekken rond L.P.Boon.

Nieuwe programma's

- a) Een dagelijks namiddagconcert van 15.00 tot 16.30u. met de beste concerten uit de voorbije jaren.
- b) Van nu en straks. Producer B.Buckinx gaf in gesprekken met Cecilia Crabeels een verhelderende kijk op modernisme en post-modernisme in de muziek (elke dinsdag van 10.00 tot 11.00u.)
- c) Encuentro. Journaliste Liesbet Walckiers kwam voor een jaar naar Radio 3 en maakte met Jean-Pierre Rondas een wekelijks programma over Latijns-Amerika in het kader van het Columbusjaar en met steun van het ABOS (elke zondag van 10.00 tot 11.00u.)
- d) Andromeda. Een programma over wetenschappen en het wetenschappelijk onderzoek aan onze universiteiten.
- e) Capriccio. Een vlot zaterdagmorgenprogramma met korte muziekstukjes, aan mekaar gepraat door Karel Nijs.

In "Drieklank" (7.00-10.00u.)

- het rubriekje "Brouwerijen" waarin Fred Brouwers een muzikale anekdote vertelt, gebeurd op de betreffende datum in het verleden;
- de dagelijkse rubriek: De Vlaamse CD van de week - in totaal 52 nieuwe CD's met Vlaamse musici.

Programma's en produkties

- 8.760 uur uitzending
- muziekreeksen over F.Schubert, A.Honegger, J.Sibelius, P.Gilson, het harmonium, Eric Dolphy, New Orleans-jazz, Don Quichotte, Spaanse muziek;

- 66 studiotoprodukties
283 captaties (eigen concerten, buitenopnamen en concerten van derden)
d.i. gemiddeld één muziekopname per dag;
73 rechtstreekse uitzendingen;
20 rechtstreekse ERU-concerten;
87 concertovernamen via ERU.

Speciale initiatieven

- Radio 3 in de Stad (Aalst) 20 tot 27 juni;
- De Derde Nacht van Radio 3 in de Singel te Antwerpen rond het Melodrama (28 november);
- Internationaal Koorfestival (Leuven 20 tot 22 november);
- Tasto Mania Festival (Wezemaal 7 tot 10 oktober);
- Euroradiodag rond Columbus.

Prijzen

Eerste Prijs Internationale koorwedstrijd "Let the people Sing" met de Cappella Concinite.

Opnamen van Vlaamse componisten

Van Cleemput, Watelet, De Jong, Devreese, Wouters, Mortelmans, Gilson, Brewaeyts, Laporte, Legley, Verhaegen, Verbesselt, Sternefeld, Valcke, De Smet, Agsteribbe, Van Der Roost, Logghe, Bossiers, Gyselinck, Van Hecke, Goethals, Verhelst, D'Haene, Raes, Vandermaelen, Darge, De Visscher, Beelaerts, Geysen, Buckinx, Coppens, Nuyts, Posman, Henderickx, De Bièvre, Verdin, Van Ingelgem, De Ruiter, Lemmens, Wambach, Dubois, Boesmans.

CD's in coproductie

- Muziek van E.Durlet

Het luistervolume bleef constant op 2,5 %.
De luisterduur vermeerderde van 113 naar 121 minuten.

2.8. Studio Brussel

1992 was voor Studio Brussel een jaar van verjonging. Dat uitte zich zowel in als buiten de studio.

Yasmine en Robin Nills presenteerden op zaterdagmiddag Teen Spirit, een vlot magazine met muziek en nieuwtjes voor tieners.

De jongere luisteraars kwamen ook in de zomermaanden volop aan bod, toen *Friedl' Lesage* en *Stefan Ackermans* een maand lang heel Vlaanderen rondtrokken in een muziekbuss die voor de gelegenheid Lijn 50 werd genoemd. Elke namiddag kon wie langskwam z'n keuze maken uit 50 platen.

Lijn 50 deed ook zowat alle zomermuziekfestivals van betekenis aan, en zoals elk jaar stonden Studio Brussel-reporters op de eerste rij en achter de schermen van alle grote zomermuziekfestivals. Met flitsende nieuwtjes waar zelfs de collega's van de schrijvende pers niet bijkonden.

Ook de Europese festivals ontsnapten niet aan de aandacht : het Mercury Tribute in Londen werd rechtstreeks uitgezonden, en een aantal grote Europese concerten werden overgenomen, een repetitieconcert van Bruce Springsteen ging op zaterdag in een speciale Liever Live-editie, en Studio Brussel vaardigde La Fille d'Ernest af naar het 10de rock-festival van de EBU in het Deense Aalborg.

Ook in 1992 volgde Studio Brussel het smaakmakende *New Music Seminar* in New York op de voet.

Studio Brussel had dit jaar ook weer een boontje voor feestdagen : Wapenstilstand (11 november) werd herdacht met het Leugenpaleis van de Vrede en traditiegetrouw ging de Tijdloze 100 -een luisteraarshitlijst- in de ether op tweede kerst van 16 u. tot middernacht.

De negende verjaardag van Studio Brussel werd op 29 maart in de Vooruit in Gent gevierd met Jessie live in het kafee, met als gasten The Scene, Raymond van het Groenewoud, The Radio's, The Dinky Toys en Bart Peeters en Hugo Matthysen als Eugène Flagey en Cas Goossens. Een publieksfeest zonder weerga.

Andere nieuwe initiatieven waren "Casa-Blancke" op reis in de Verenigde Staten en "Casa-Blancke" op lokatie in Gent tijdens het internationaal filmfestival.

In vier afleveringen schetste Dirk Blancke op zondagmiddag (13.30 u. - 15.00 u.) een portret van de muziekcultuur in zes Amerikaanse steden : New York, Los Angeles, Detroit, Nashville, Memphis en New Orleans. Een cocktail van sfeerstukjes, commentaar, muziek en interview.

Twaalf rechtstreekse uitzendingen van 7 tot 18 september van 21.30 u. tot 24.00 u. in de Decascoop (Gent) vanuit het voor de gelegenheid gebouwde "Rick's Café", naar de gelijknamige bar in de film Casablanca. Dirk Blancke praatte er met gasten uit de filmwereld en ontving dagelijks een Belgische groep voor akoestische intermezzi.

Met : Ralph Samantha; Dirk Blanchart; Rick De Leeuw en Luc De Vos; Betty Goes Green; Guy Swinnen en Willy Willy; Noordkaap; Beautiful Babies; The Establishment; Derek and the Dirt; Running Cow; Kloot per W.

In 1992 was "De Lieve Lust" te beluisteren in april, mei, november en december, op zondagmiddag van 13.30 u. tot 15 u. De Lieve Lust : het eerste BRTN-programma onder de gordel, een praat-spektakel over liefde en seks. De inbreng van de (vooral jonge) luisteraar was groot. Goedele Liekens zat aan de telefoon en iedereen mocht ervaringen, bedenkingen, ideeën en vragen doorbellen. Maar de Lieve Lust was niet alleen een "phone in". Elke week zat er een pakkende getuigenis in, opgetekend door Lieven Vandenhoute. Dr. Dirk Avonts was een regelmatige gast, met medische begeleiding, zowel als Paul De Wyngaert die leuke tips gaf uit de erotische keuken. Een groep jongeren boog zich wekelijks over één specifieke vraag, zoals "wat is voor jou taboe ?", of "hoe was jouw eerste keer ?".

Van zondag 6 september 1992 tot zondag 25 oktober 1992 liep "Het Musée Royal" tussen halftwee en drie, gepresenteerd door Peter Verhulst en Bert Geenen.

Er werd in die acht zondagen een selectie gemaakt van de beste museumuitzendingen. Er kwamen in totaal zo'n 30 gasten aan het woord die elk hun muziek mochten kiezen en commentariëren : Jimmy Frey, Big Bill, Pitti Polak, Arno, Karel Vingerhoets, Chris Lomme, Ferry Maat, Jan Leyers, Bram Vermeulen, Urbanus, Toots Thielemans, Frank Raes.

Euroradio liep van 9 tot 16 oktober. De uitzendingen stonden in het teken van werken, studeren en overleven in het nieuwe Europa. Met allerlei tips werden mogelijke vragen rond Europa geduid en beantwoord. Drie dagen zat er ook een panel van specialisten van RVA, VDAB, PMS, JINT, VIZO, Kampus, Eurofoon, Europese Commissie en Infolijn Jongerenrechten aan de telefoon om vragen van meer dan 1.000 luisteraars te beantwoorden : *de Eurolijn*. Studio Brussel kreeg bezoek van DJ's uit andere EG-landen en interviewde jonge Vlamingen in Europa. Er waren reportages uit Groot-Brittannië en vanop de Expo '92 in Sevilla.

Verschillende programma-onderdelen kregen ook "Europese" gasten.

Op 30 mei organiseerden Studio Brussel en Bloso de vijfde editie van de Watersportdag. In meer dan vijftig watersportclubs in heel Vlaanderen kon de luisteraar gratis kennismaken met zijn watersport naar keuze.

Van 12.00 u. tot 20.00 u. ging de uitzending live vanuit een rijdende lijnbus, die via Willebroek, Antwerpen, Overmere-Donk, Harelbeke, Eke, Nieuwpoort naar de ankerplaats in Knokke-Heist reed. Aan boord werd live-muziek gebracht door Pitti Polak, Johan Verminnen, Hugo Matthysen, Yasmine, Robin Nills, Jan Van De Ven, Gorky, Wigbert, Miek en Roel, Ludo Mariman, The Radio's en Clouseau.

Vanaf 20 u. werd er gedanst op het strand met het Studio Brussel Danspaleis.

Vergeeten we tenslotte niet dat in 1992 Studio Brussel net als op andere werkdagen ook de zaterdag met eigen programma's invulde vanaf 6 u. 's morgens.

Zomercaptaties

Za.	27.06	Rock Herk
Za.	04.07	Rock Torhout
Zo.	05.07	Rock Werchter
Za.	11.07	Cactus Brugge
Zo.	12.07	Cactus Brugge
Ma.	20.07	Gentse Feesten
Di.	21.07	Gentse Feesten
Za.	18.07	Peer R + B
Zo.	19.07	Peer R + B
Do.	13.08	Marktrock
Vr.	14.08	Leuven
Za.	15.08	
Za.	29.08	Bemd
		Arendonk
Za.	29.08	Pukkelpop
		Hasselt
Za.	12.09	Rockwood
		Lommel

2.9. Radio Donna

De belangrijkste nieuwigheid bij Radio Donna was Radio Donna zelf. Na een zeer korte en intensieve voorbereiding werd op 28 maart door een kleine, enthousiaste ploeg het nieuwe net gelanceerd. Al vanaf de eerste uitzenddag was er een grote respons van het publiek. Donna haalde de eerste weken een marktaandeel dat schommelde rond de 7,5%, en dat na een lichte bijsturing tijdens de zomermaanden langzaam maar zeker aangroeide.

De programmatie van Donna heeft als bijzonderste kenmerken :

1. doorgedreven horizontaliteit;
2. herkenbaarheid van de programma's door de persoonlijkheid van de presentator;
3. vlotte, vriendelijke, opgewekte presentatiestijl;
4. brede muziekkeuze met een ruim aanbod oude en nieuwe hits;
5. bescheiden woordinbreng geënt op de belangstelling van de luisteraar.

2.9.1 Programma's

Donna brengt van 6.00 u. tot 23.30 u. hetzelfde muziekprogramma. Kleine nuances en redactionele inbreng bepalen het onderscheid tussen de diverse programma's. Die nuances variëren van "Middle of the Road" in de ochtend tot "Hit Radio" in de dag- en avondprogramma's. Vrijdag- en zaterdagavond wordt meer dansmuziek gedraaid.

In "Jabbedabbedoe" wakte Michel Follet dagelijks 5 slaperige landgenoten, geloot uit ca 50 aanvragen. Om 8 uur was er een filmrubriek.

"Klant is Koning" draaide non-stop muziek, gekozen door één bedrijf. Eind 1992 waren de programma's al volzet tot september 1993.

In "Finesse" besteedde Fien Sabbe aandacht aan lifestyle en mode, o.a. via het dagelijkse rubriekje van Ghislaine Nuytten. De televisieprogramma's van die avond werden toegelicht.

Moderne Tijden gaf nieuws-in-de-marge met een flinke vleug humor.

"Donateur" Marc Pinte maakte dagelijks tientallen mensen gelukkig met CD's, video's, concerttickets, reizen, gadgets en al wat niet te groot of te zwaar was.

Op een speelse manier begeleidde Leen Demaré in "De Foyer" het culturele gebeuren. Geregeld gaf zij tickets voor theater en tentoonstellingen weg. Toeristische bijdragen in

samenwerking met de toerismeredactie. Woensdag : "Kopstoot", van en met Ben Crabbé.

Johan Henneman verzachtte de avondspits met het verkeerspraatje van Gommaar Vervust, een grapje van Felice, het optreden van de weerman/vrouw en een televisiemaker die iets vertelde over het programma van die avond.

"His Masters Voice" werd door kenner en leek geapprecieerd omwille van de unieke collectie non-stop hits van vroeger en nu.

"Twee Vingers in het Stopcontact" bood de luisteraar een aangenaam, opgewekt, stimulerend maar niet opdringerig avondprogramma. Presentatie Mieke Scheldeman, Catherine Van Eylen, Bart De Prez, Alexandra, Bert Van der Cruyssen. Vrijdag en zaterdag had de muziek een dansbaar karakter.

Extra-programma's in het weekend waren "Enchanté" (Britse humor van Simon Shrimpton-Smith), "Expo" (Flirten met tijdloze muziek en eigen talent door Sven Ornelis), "Tutti Frutti" (de opgewektheid van Dirk Guldemont), "Primadonna" (op zaterdag de single- en op zondag de CD-hitlijst met resp. Mieke Scheldeman en Bart Deprez), en de "Geloof-, hoop- en liefdeshow" (intimistische brieven en verzoeken aan Birgit Van Mol).

Het nieuws op Donna werd verzorgd door een eigen redactie die de bulletins van de nieuwsdienst herwerkte en actualiseerde, klokvast op het halve uur van 06.30 tot 18.30 u.

2.9.2 Programmawijzigingen

Aan de hand van de gegevens, verstrekt door de BRTN-studiedienst, Censydam en Rogil Field Research, en de eigen ervaring konden de programmamakers snel en accuraat ingrijpen in de programmatie.

"Een Aap en Twee Karpaten" (zondagmiddag 13.00-15.00 u.) werd afgevoerd wegens gering succes.

"Marco Solo" werd vervangen door de weekendeditie van "De Spits", gepresenteerd door Marc Heyninck.

"De Laatste Mannen" werd verplaatst van zaterdag- naar woensdagnamiddag (15.00-17.00 u.).

"Sofie en Safari" werd vervangen door "Expo", dat op een voor luisteraars vriendelijker manier toch ruimte geeft aan de eigen muzikale aspiraties van de medewerkers.

Donderdag 24 december werd de hele middag een Kerstshow uitgezonden waarin drie keukenexperts (Dirk De Prins, Dirk

Lemaitre en Herwig Van Hove) rechtstreeks raad gaven aan mensen in culinaire nood. Presentatie : Leen Demaré, Marc Pinte en Felice.

Donderdag 31 december werden Donna's Top Hits gepresenteerd door Johan Henneman en Mieke Scheldeman. In navolging van vele binnen- en buitenlandse radiostations de 100 favoriete platen van de luisteraars. Ruim 1000 inzendingen.

2.9.3 Speciale evenementen en acties

Het nieuwe net werd druk gesolliciteerd voor allerhande coproducties en sponsor-activiteiten. De meeste van deze acties hadden plaats in samenwerking met het promotieteam

1. Redactionele en promotionele samenwerking met Flair;
2. 16.5.92 coproductie Orion Reünie + concert. Donna DJ's tijdens pauze en na concert (zie ook 23.10);
3. 21.07.92 Mediasponsoring van Beach Festival. Verslag met rechtstreekse flitsen;
4. 27.7.92-14.8.92 mediasponsoring Scarlett-actie;
5. 22.8.92 mediasponsoring Aerobic recordpoging De Panne. Telefonisch verslag.
6. oktober 1992 : coproductie Motown met Polygram, n.a.v. van de uitgave van de originele Motown-platencollectie op CD. CD-boxen, gelimiteerde editie + reis naar Londen met Motown-concert voor onze winnaars. Duizenden luisteraars stuurden een gele briefkaart;
7. 9-10-11.10.92 mediasponsoring Rafting weekend + deelname van 2 ploegen: Donna-luisteraars en -vedetten;
8. 23.10.92 idem als 16.5;
9. november 1992 : coproductie Abba met Polygram;
10. 26-27-28.11.92 Mediasponsoring Diamond Awards Festival. Verslag met rechtstreekse flitsen;
11. 30.11.92 filmvoorstelling "Single White Female" ism Columbia Tri Star;
12. 31.12.92 mediasponsoring "De Langste Nacht" in Aalst, concert LSP-band met vedetten;
13. Donna's Dansfollie : van het contingent voor 1993 van 20 producties van dit evenement werden er al 5 in 1992 opgenomen :
 - 3.10 Avelgem
 - 7.11 Lint
 - 5.12 Oostende
 - 20.12 Putte (Mechelen)
 - 31.12 Lanaken.

2.9.4 Promotie eigen artiesten

Eigen artiesten namen een belangrijke plaats in op onze hitlijsten en playlists. Daarnaast schonk Donna aan hun nieuwe producties speciale aandacht : via interviews en/of fragmenten van de nieuwe CD was de betrokkene in alle programma's aanwezig. Dit overkwam Dinky Toys, Mama's Jasje, Will Tura, Gunther Neefs, Bart Kaëll, Isabelle A, Johan

Verminnen, Margriet Hermans, Radio's, Helmut Lotti, Vaya Con Dios, Hans de Booi, Leyers, Michiels & Soulsister, Marcel de Groot, Axelle Red, Niels William, TBX, Toast en Joppe Steengoedt.

2.9.5. Promotie BRTN-televisie

Van in den beginne werd gesteld dat Radio Donna zeer nadrukkelijk zou inspelen op het televisieaanbod van BRTN. Dit gebeurde door

1. interviewen van Tv-mensen door Michel Follet in Jabbedabbedoe, n.a.v. belangrijke evenementen (start Margriet, Droomfabriek, Kampioenen enz.);
2. uitgebreid toelichten van de Tv-programma's van die avond door Andrea Croonenberghs, Paul Codde of een lanceerband;
3. idem als 1. in Moderne Tijden;
4. interviewen van medewerker aan belangrijk programma van die avond door Johan Henneman in "De Spits";
5. opvoeren van de TV-weermensen in datzelfde programma;
6. inspelen op TV-programma's zoals Scarlett met een eigen aanvullende mediasponsoring en coproductie;
7. ondersteuning van de actie Help Sasja (Panorama);
8. het engageren van TV-medewerkers voor presentatie- en andere opdrachten (Ben Crabbé, Walter Grootaers, Felice, Bart De Prez, Birgit Van Mol) met duidelijke verwijzing naar televisieprogramma's.

2.10. Netoverschrijdende productie-eenheden

2.10.1. Cultuurredactie

De doelstelling en werkwijze van de Cultuurredactie Radio zijn en blijven dezelfde sinds haar oprichting in 1991 : rationalisering van de culturele nieuwsgeving én berichtgeving. Productie van 2 gespecialiseerde en aan het netprofiel aangepaste culturele actualiteitsprogramma's voor respectievelijk Radio 1 en Radio 3 én toelevering naar andere netten en diensten.

RADIO 1 - EENHOORN

Cultureel magazine op ma, di, do, vrijdag van 13.30 u. tot 15.00., het ganse jaar behalve tijdens Ronde van Frankrijk.
1992 = 197 uitzendingen x 1,5 = 295,5 u.
Gemiddeld 7 à 8 items per uitzending d.i. ongeveer 1.400 behandelde onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de meeste stukken werden gemaakt door de leden van de vaste ploeg, er werd ook veel gewerkt met interviews (zowel opgenomen als rechtstreeks) en er was toelevering door losse medewerkers.

Presentatie : Pascal De Boosere en Mick Clinckspoor bij weekbeurt.

Vaste ploeg : Els Goethals, Johan De Haes, Pol Arias, Nic Balthazar, Marleen Spaepen, Peter Graller, Birgit Van Cleemput (muzieksamenstelling = deeltijds).

Vernieuwingen in 1992 : invoering van vaste rubrieken : CD Exposé (di.), Doorgedrukt (do.: herdrukken), Wekelijks Dagblad (vr.: tips voor WE).

RADIO 3 - KUNSTBERG

Cultureel magazine, alle weekdays van 17.00 u. tot 18.00 u.
1992 = 262 uitzendingen. Gemiddeld 5 items per uitzending is ongeveer 1.300 behandelde onderwerpen op jaarbasis.

Werkwijze : de meeste stukken werden gemaakt door losse medewerkers en door leden van andere diensten (o.a. Dienst Woord Radio 3. De 2 vaste eindredacteuren stonden in voor opmaak en taakverdeling en maakten daarnaast zelf ook stukken.

Ook de presentator leverde bijdragen.

Presentatie : Johan Van Cauwenberge (titularis) + Veerle Keuppens (vaste vervangster)

Vaste ploeg : Lukas Huybrechts, Mark Van Den Hoof (eindredacteuren) Greet Van 't Veld (muzieksamenstelling = deeltijds)

Vernieuwingen in 1992 : programmatorisch geen.

TOELEVERING :

Uitbouw en systematisering : vaste filmrubrieken in Voor de Dag Radio 1 en op Studio Brussel.
Regelmatige toeleveringen naar "Voor de Dag", Nieuws i.v.m. belangrijke cultuurevenementen.

2.10.2. Radio Sport

PROGRAMMA'S

Open Doel, woensdag en zaterdagavond na nieuws van 19.00 u. tot 22.00 u. evt. tot 22.30 of 23.00 u.

Sportmarathon, elke zondag van 14.30 tot 18.00 u.

Wat is er van de sport, elke weekday om 17.45 u. in "Neem je tijd". Duur : % 10 minuten, met interviews en duiding.

Radio-Tour, een gelegenheidsprogramma - zoals elk jaar - over en rond de Ronde van Frankrijk.

Radio-Olympia, met informatie en rechtstreekse flitsen van de Olympische spelen in Barcelona (van 25/7 - 9/8, dagelijks van 18.30 tot 23.30 u.)

REPORTAGES

Voetbal : % 95 competitiewedstrijden, % 15 bekerwedstrijden en % 30 Europabekerwedstrijden. 5 wedstrijden in het kader van de voorronde WK 94 en 2 vriendschappelijke interlands. E.K. in Zweden : verslaggeving van de openingswedstrijd en de finale + verder bijdragen en interviews voor "Wat is er van de sport", "voor de Dag", info en bijdragen voor "Nieuwsbulletins".

Wielrennen : alle klassiekers (7), enkele semi-klassieke wedstrijden (6), de nationale kampioenschappen (2), en het WK op de weg. Uiteraard ook de Ronde van Frankrijk, met Parijs-Nice en Tirreno-Adriatico in samengevatte vorm.

Atletiek : BK indoor en EK-indoor, het BK Veldlopen, het BK op de baan, Westatletiek, de Memorial Ivo Van Damme en nog een beperkt aantal veldlopen van de crosscup (3)

Autosport : verslaggeving GP van België F-1.

Motorsport : 3 Grote Prijzen

Judo : Internationaal toernooi in Parijs + EK in Parijs

Tennis : BK, DIC-toernooi in Vorst, ECC-toernooi in Antwerpen, finale week Roland Garros en Wimbledon en Tsjechoslovakije-België (Davisbeker)

Zwemmen : BK

Basketbal : competitiewedstrijden en de interland België-Nederland

Volleybal : competitiewedstrijden en 2 EB-wedstrijden

Veldrijden : de superprestigewedstrijden, het BK in Diksmuide en het WK profs in Leeds.

Ruitersport : BK jumping

Ijsschaatsen : EK short-track in Liedekerke

Snooker : Humo Masters '92

O.S. Winter in Albertville : bijdragen in "Open Doel", "Sportmarathon", "Wat is er van de Sport".

O.S. Zomer in Barcelona : van 25/7 tot 9/8 dagelijks bijdragen in speciaal programma "Radio Olympia" (18.30 - 23.30 u.) + info en bijdragen voor "Wat is er...", "Voor de dag" en "Nieuwsbulletins".

Verder nog, in beperkte mate, telefonische bijdragen over : biljart, handbal, kaatsen, roeien, karate, boksen, squash, hockey, tafeltennis, turnen, korfbal, waterski.

THEMADAGEN :

"Walenweekend" : bijdrage P.Albert , in Voor de Dag

"In de Put" : "Wat is er van de Sport" over de opgang en teloorgang van de mijnploegen.

NIEUWIGHEDEN

De radio-sportdienst heeft in 1992 (veel) meer aandacht besteed aan de interne en externe communicatie. (spots, briefings, persconferenties). Organisatorisch heeft dat ook geleid tot een andere taakverdeling en -omschrijving, met 1 redactiesecretaris en 1 hoofdredacteur-sport.

In programmatorisch opzicht was 1992 een extra-druk jaar, met 2 mammoetprogramma's die elkaar opvolgden : Radio-Tour en Radio Olympia. De hele zomerprogrammering resulteerde wel in een hausse van Radio-1 in het totale luisterbestand.

In alle programma's, maar inzonderheid in Open Doel en Sportmarathon, werd er, meer nog dan voorheen, naar gestreefd om "live-radio" te maken, met een grote inbreng van reporters en correspondenten te velde. Met dat doel voor ogen werd het gebruik van de reportfoon bevorderd, met als

bijkomend gunstig gevolg het drukken van de lijnkosten.
Intern werd het technisch circuit van hulpmiddelen ook verder
aangepast.

2.10.3. Nachtradio

De Programma's

 In de loop van 1992 is het programmaschema van de Nachtradio hetzelfde gebleven.

De Nachtradio verzorgde dagelijks (nachtelijks) de uitzendingen van 23.30 u. tot 6 u. Ze waren te beluisteren op de frequenties van Radio 1, Radio 2, Studio Brussel en Radio Donna.

Qua presentatie was de nacht in tweeën verdeeld : 1 presentator tot 3 u. en 1 omroeper van 3 u. tot 6 u.

Omdat er 's nachts slechts één lichte - muziekprogramma werd uitgezonden en er voor uiteenlopende soorten publiek gewerkt werd zijn er in de loop van de Nacht accentverschuivingen ingebouwd :

- 23.30 - 2 u. : de late avondluisteraar / vrij rustige muziekkeuze en presentatie;
- 2 - 4 u. : de nachtwerker / hoger tempo (Oldies van 2 tot 3 u.) en herhalingen van fragmenten uit dagprogramma's (van 3 tot 4 u.);
- 4 u. : herhaling "Het Koekoeksnest";
- 4.10 - 5 u. : verzoekjes van de luisteraars en om 4.30 u. herhaling van de krantenkoppen;
- 5 - 6 u. : vroege ochtendluisteraars / vlotte populaire muziek.

De heruitzendingen (tussen 3 en 4 u.) :

- maandag : Muziekfragmenten uit "De Gewapende Man" (Radio 2 Brabant), diverse sketches;
- dinsdag : "De Perschefs" (Radio 1);
- woensdag : "Koffers & Co (Radio 2 West-Vlaanderen);
- donderdag : "Voor de Dag" (Radio 1);
- vrijdag : "De Prehistorie (Radio 2 Brabant), Muziekfragment uit "De Lange Mars" (Radio 1);
- zaterdag : overzicht van de Top 30;
- zondag : "Het Vrije Westen" (Radio 1).

Reacties van het publiek :

 Elke nacht 10 tot 15 oproepen op het antwoordapparaat. Meestal voor het aanvragen van een verzoekplaat. Voor speciale gelegenheden zoals de Nacht van de Humor, de verjaardag van de Nachtradio en de eindejaarsuitzendingen kwamen er meer reacties.

- in 1992 kwamen er 360 inzendingen binnen voor de Dansnacht van oudejaarsavond.

- tijdens de verjaarnacht (1 mei), kerstnacht en oudejaarsnacht hebben we met rechtstreekse telefoons van de luisteraars gewerkt.

De meeste reacties zijn gunstig.

Wat de beroepscategorieën van de reacties betreft : de grootste groep zijn de bakkers (ong. 30 %), de nachtwakers en chauffeurs (telkens 7 %), chauffeurs, postmannen, verplegend personeel, studenten.

De luistercijfers :

Rekening houdend met de beperktheid van het doelpubliek bleven de luistercijfers bemoedigend.

	<u>minimum</u>	<u>maximum</u>
23.30 u.	40	95
01 u.	15	60
03 u.	15	35
05 u.	65	110
5.45 u.	115	200
	(x 1000)	(x 1000)

Tijdens het weekeinde en de vakantieperiodes waren er iets lagere cijfers, wat aantoonde dat we hoofdzakelijk voor een werkend publiek uitzenden.

Het grootste deel van de luisteraars luisterde via de frequenties van Radio 2 (40 tot 50 %) en Radio Donna (10 à 20 %).

Het luistervolume was in vergelijking met 1991 gestegen.

- in 1991 bedroeg het gemiddelde marktaandeel 74,6 %;
- in 1992 ging het in stijgende lijn :

	Maart - April 1992	December 1992
22 u - 24 u	68,1 %	69,3 %
0 u - 2 u	62,8 %	67,8 %
2 u - 6 u	74,8 %	83,9 %

Promotie :

In 1992 werd promotie gevoerd voor de Nachtradio :
- rond de speciale uitzendingen;

- produktie van een kalenderposter die als geschenk werd weggegeven aan de bakkers van Vlaanderen, en aan de luisteraars-inzenders voor diverse NACHTRADIO-wedstrijden. (14.000 exemplaren);
- deze promotie-acties werden ondersteund door krantenadvertenties en lanceerbandjes via diverse BRTN-kanalen;
- produktie van lichtgevende NACHTRADIO-pins die uitgedeeld werden aan de bezoekers van de "Nacht van de Humor" en als prijzen voor diverse wedstrijden;
- produktie van stickers met het logo van de Nachtradio.

Speciale uitzendingen :

 Nacht van de Humor (31 maart op 1 april 1992).

- van 23.30 u. tot 2 u. rechtstreekse uitzending vanuit zaal Vooruit in Gent met humoristische sketches en liedjes van Hugo Matthijsen, Zakdoek, Kamagurka, De Ochtendploeg, Karel Vereertbrugghen, Madame de Coeur Brisé, Cornelius Bracke, Cas van der Taelen.
- na 2 u. : sketches uit vroegere humoristische radio-programma's.

Verjaarnacht (1/2 mei 1992) : de Nachtradio bestaat 3 jaar. In samenwerking met de bakkersfederatie werden 150 taarten weggeschonken aan de luisteraars. Open telefoon.

Kerstnacht :

- interviews met mensen die moeten werken tijdens de kerstnacht :
 (Radio Oostende, Tele-Onthaal.....)
- van 3 tot 6 u. : kerstgroeten voor nachtwerkers.

Oudejaarsnacht :

- Dansnacht gebaseerd op de aanvragen van de luisteraars;
- alle inzenders kregen een kalenderposter van de Nachtradio;
- aan 30 van de inzenders en mensen die moesten werken op oudejaarsnacht werd telkens 1 fles champagne weggegeven;
- van 3 tot 6 u. : open telefoon met nieuwjaarswensen van en voor nachtwerkers;
- heel de nacht door : wensen van prominenten uit de showbusiness.

De Nachtmobiel :

 Sinds september 1991 werd elke eerste vrijdag van de maand een reportage uitgezonden rond één of ander nachtelijk beroep. Onze reporters volgden de nachtwerkers een hele nacht, wat in korte fragmenten werd gemonteerd en uitgezonden tussen 24 en 2 u.

- 3/1/92 : Krant : drukken en distributie;

- 7/2/92 : Bakker;
- 6/3/92 : Baandancing;
- 3/4/92 : Loods (haven van Antwerpen);
- 8/5/92 : Vroegmarkt;
- 5/6/92 : Duiven (vervoer en lossen);
- 3/7/92 : heruitzending radiodocumentaire "Overnight" over de nachtelijke verhuizing tussen Torhout en Werchter;
- 4/9/92 : Nachtwakers van de Zoo;
- 2/10/92 : Nachrestaurant;
- 6/11/92 : Auto-assemblagebedrijf;
- 4/12/92 : Nachtbus naar Londen.

2.10.4. Radiodrama en documentaires

De dienst Radiodrama en Documentaires leverde in 1992 produkties aan 3 radionetten :

aan Radio 1 : radiodocumentaires (Piazza);
 aan Radio 2 : feuilleton "Het Koekoeksnest";
 aan Radio 3 : luisterspelen.

DOCUMENTAIRES (PIAZZA)

39 afleveringen van begin januari tot eind mei, en van begin september tot eind december 1992. Elke zaterdag van 13.10 u. tot 14.00 u. Vooral onderwerpen uit de brede "human interest"-sfeer.

Kernredactie : Edwin Brys, Flor Stein en Ronny Pringels. Naast de eigen produkties neemt Piazza ook een aantal documentaires over uit Nederland (KRO, VPRO, HOS, NOS).

Sommige Piazza-documentaires werden op hun beurt in Nederland uitgezonden. Uitzonderlijke produkties : De laatste IJslandvaarders , de ruimtereis van Dirk Frimout, de Bijlmerramp.

Begin 1992 werd Piazza door de Vlaamse Radio en Televisiecritici gelauwerd als beste radioprogramma van het jaar.

1992 werd verder gekenmerkt door een intensiever gebruik van de digitale montage. Verder deelname aan Prix Italia 1992.

RADIO-DRAMA

Radiodrama werd ook in 1992 verpakt in 52 programma's uitgezonden op het vaste tijdstip : zaterdagavond om 18.10 u. op Radio 3. Het repertorium groepeerde a rato van 50-50 % werken van eigen bodem en buitenlandse origine.

In de zomer werd een compilatie aangeboden van herhalingen van de beste Vlaamse produkties uit de afgelopen jaren.

Bijzondere initiatieven :

Ook in 1992 had het tweejaarlijks hoorspelseminarie plaats, waarvoor vier Vlaamse en vier Nederlandse auteurs geselecteerd werden om op basis van een speciaal voor het seminarie te schrijven script dramaturgisch begeleid te worden en van nabij kennis te maken met het volledige produktieproces.

Dat seminarie had plaats onder auspiciën van de Nederlandse Taalunie, in een samenwerking van BRTN met de Nederlandse omroepen verenigd in de CIRAD-organisatie.

Als een vervolg op de succesvolle "Beckett op Drie"-reeks werden de voorbereidingen tot een speciale hoorspelreeks rond het werk van Tom Stoppard begonnen (voor uitzending in januari 1993). Eveneens werd de aanzet gegeven tot gelijkaardige initiatieven rond het werk van Peter Handke, Rainer Fassbinder e.a.

Een aantal auteurs, die in opdracht van de dienst Radio Drama een hoorspel schreven, werden dramaturgisch begeleid.

N.a.v. het overlijden van Dries Poppe werd op 8 januari een bijzonder "in memoriam" uitgezonden.

PRIJZEN :

Gie Laenen won de prestigieuze "Morishige Award" (Japan) voor het beste script met zijn werk "Heen en Terug".

Het werk "Een zee van rusteloosheid" (regie : Martine Ketelbuters ; produktie : Bart Stouten) won een eervolle vermelding in de Prix Italia.

HET KOEKOEKSNEST

In 1992 zorgde het produktieteam van het radiofeuilleton "'t Koekoeksnest" voor 253 afleveringen vol avonturen en belevenissen van de familie LEENDERS en hun hotel-restaurant. (3de jaargang)

De scripts werden geleverd door een vast schrijverscollektief (Gie LAENEN, Guy BERNAERT, Anton KLEE, Bob GOOSSENS, Frank VAN LAECKE, Michel DE SUTTER).
Regie : Gie LAENEN.

Aan de vaste ploeg acteurs werd Marleen MAES toegevoegd (jaarcontract)

In 1992 haalde "'t Koekoeksnest" de banden met zijn luisteraars nauwer aan tijdens volgende buitenactiviteiten :

1/4/92 - opname met Circus Ronaldo;

26/4/92 -3/5/92 - opname van 20 afleveringen in Sevilla naar aanleiding van de Wereldtentoonstelling. Deze buitenactiviteit liep in samenwerking met Neckermann en beloofde enkele trouwe luisteraars met een reis naar Sevilla.

18/7/92-27/7/92 - opname van 35 afleveringen in het Kasteel van Laarne met 4000 luisteraars-bezoekers.

11/11/92 - opname van aflevering 750 in Lier en aanvang van onze medewerking aan de "Balkanactie van de Gemeenten".
Met deze actie ging "'t Koekoeksnest" de ernstige toer op. Aan de luisteraars werd daadwerkelijke hulp gevraagd (kleding, voedsel,.....)
De respons van de luisteraars was enorm.

Tijdens de EBU-conferentie in Edinburgh (van 2 t.e.m. 6/6/92) werd "'t Koekoeksnest" uitvoerig belicht. Het blijkt de drukst beluisterde soapserie in Europa te zijn.

De Zwitserse Radio vroeg onze logistieke steun bij de aanvang van een soortgelijk project.

2.10.5. Service- en verkeersredactie

Als Service- en Verkeersredactie hebben we een dubbele opdracht.

SERVICEREDACTIE :

a) WEERBERICHTEN - KMI + METEO :

Radio 1 : - 6 x /dag		7 dagen / week
Radio 2 : - 1 x /dag		
Radio 3 : - 3 x /dag		

b) BEURSINFORMATIE - FET :

Radio 1 : 3 x /dag | 5 dagen / week

c) WERKAANBIEDINGEN - VDAB/BGDA :

Radio 1 : 1 x /dag | 6 dagen / week

d) WATERSTANDEN BINNENLAND :

Radio 1 : 1 x /dag | 6 dagen / week

e) WATERSTANDEN BUITENLAND :

Radio 1 : 1 x /dag | 7 dagen / week

f) TIERCE - QUARTE - TOP 5 - WEDRENNEN

Radio 1 : 1 x /dag + prognoses 2 x week
uitslagen 3 x week

g) PRIJZEN VAN VARKENS - RUNDEREN - PLUIMVEE :

Teletekst : 1 x/dag | 5 dagen / week

h) LOTTO :

Radio 1 - 2 : 2 x week : uitslag
2 x week : winstverdeling
1 x week : Baraka

f) UITGESTELDE SPORTWEDSTRIJDEN

WERKHERVATTINGEN

SOS-BERICHTEN

EXAMENS

GEWESTPLANNEN

OPSPORINGSBERICHTEN

VOORAFBETALINGEN BELASTINGEN

HULPACTIES

NOODPLAN

VERKEERSREDACTIE

Wij volgden het verkeer 24 uur op 24 en leveren ^{d.} bijdragen voor allerlei programma's.

Op drukke dagen kwam de redactie al vlug tot 80 filemeldingen per

dag, gesprekend over Radio 1, Radio 2, Radio 3, Studio Brussel en Donna, met interventies vanuit de rijkswachtcentrale op Radio 1, Radio 2 en Studio Brussel.

Dagelijks verwerkte de redactie ook 10 wegenbulletins en 3 internationale wegenbulletins.

Op 03/04/1992 ging het verkeersvliegtuig voor de eerste keer de lucht in, op 06/09/1992 voor het laatst. Op dat ogenblik waren 33 vluchten uitgevoerd samen goed voor 136 vliegreuren.

Tijdens de zomermaanden verzorgde de redactie 9 keer Toeternietoe,

een avondvullend programma op zon- en feestdagen dat de toeristische terugtocht begeleidde met verkeersinformatie vanuit de rijkswachtcentrale met tips, reportages en bijdragen.

De samenwerking met andere ERU-zendernetten voor uitwisseling van informatie werd intenser.

Dagelijks verwerkte de redactie 10 wegenbulletins voor Radio 1,

Radio 2, Radio 3, Studio Brussel en Donna en 2 internationale wegenbulletins voor Radio 1, 2 en Radio Vlaanderen Internationaal.

- VOOR WAT DE VERKEERSBIJDRAGEN BETREFT :

- a) Radionieuws :
28 bijdragen

- b) Voor De Dag :
2 bijdragen
- c) Neem Je Tijd :
258 bijdragen + 1 live uitzending op 03/07/1992 vanuit
Wenduine.
- d) Studio Brussel :
36 bijdragen
- e) TV-nieuws :
2 bijdragen

Verder verzorgde de redactie de week met de "trein" centraal, met daaraan een prijsvraag gekoppeld en er was de deelname aan de Sahara-Raid met een eigen jongerenteam.

- **UITSCHIETERS IN ONZE VERKEERSINFORMATIE WAREN :**

- 128 ongevallen waarbij vrachtwagens betrokken waren;
- 62 meldingen van spookrijders;
- Manifestaties, stakingen, betogingen en acties van douaniers en boeren en vrachtwagenblokkades in Frankrijk;
- Op 18/03/1992 het instorten van de brug van Melle en op 14/09/1992 het afknakken van een kraan op de E40 in Drongen;
- Voor wat de weersomstandigheden betreft was 8 december wel een bijzondere zwarte dag : hardnekkige mist en verraderlijke ijzelplekken veroorzaakten een ware chaos : op de E40 Kust-Brussel alleen al 130 voertuigen betrokken in kettingbotsingen;
- Tel daarbij nog de vele dodelijke weekeindongevallen en de conclusie luidt : 1992 was voor de Verkeersredactie een bijzonder jaar.

2.11. Audiotheek

A. Hoofddoelstelling : het beschikbaar stellen van het audiotieve materiaal voor radiouitzendingen.

Afgeleide doelstellingen :

- aankoop : verzamelen, bijhouden van oud en nieuw commercieel materiaal ;
- klasseren van dat materiaal voor verder gebruik;
- hoofdschakel in de voorbereiding der programma's van BRT 1 en BRT 3;
- mobiele magnetotheek : idem als aankoop maar dan met eigen opnamen;
- cartotheek : grammofonplaten en mgt.banden werden ook aan televisiediensten uitgeleend.

B. Sectie aankoop

Bestelde geluidsdragers (binnen en buitenland)	<u>33t</u>	<u>45t</u>	<u>CD</u>
voor Radio 1	-	-	11.900
voor Radio 3	-	-	4.100
voor Nachtegaal	-	-	-
Presentexemplaren Radio 1	-	55	749
Presentexemplaren Radio 3	-	-	1.200
<u>Ontvangen geluidsdragers</u>			
- aangekocht voor Radio 1	-	-	11.900
voor Radio 3	-	-	4.100
voor Nachtegaal	-	-	-
- gratis voor Radio 1	-	55	749
voor Radio 3	-	-	1.200

C. ONTLENINGEN

Aantal in bruikleen gegeven geluidsdragers : 38.480
 Programmavoorbereiding : % 35.000
 Nieuwigheden (afstempelen en klasseren) : % 10.000

D. Sectie cartotheek

Volgende opnamen werden gecatalogiseerd :

<u>Aantal commerciële geluidsdragers</u>		<u>Steekkaarten</u>	<u>Clichés</u>
- voor Radio 1 (cd)	51	306	51
- voor Radio 3 (pl)	8	50	12
voor Radio 3 (cd)	3165	31650	3449 (fichen
	<u>3224</u>	<u>32006</u>	<u>3512</u> Nacht dubbel)
<u>Eigen produktie</u>			
	<u>banden</u>	<u>clichés</u>	<u>steek- kaarten</u>
			<u>kleef- bladen</u>
MGT 400.000	10	10	22
MGT 300.000 Radio 3	266	166	844
MGT 700.000 Radio 3	184	169	2561
MGT 500.000	25	25	25
	<u>485</u>	<u>370</u>	<u>3452</u>
			<u>486</u>

E. Sectie voorbereiding van de programma's

Uitzending van opgenomen muziek afkomstig van de audiotheek.
Nakijken, verbeteren en in juiste volgorde plaatsen van de geluidsdragers zoals ze op uitzending gaan.

Gemiddelde per dag:

Radio 3 : 17 uur
"Nachttegaal" : 7 u.

F. Sectie mobiele magnetotheek (MM)

aantal geïnventariseerde MM-nummers : 1437
a.kopie grammofoonplaten of gemonteerde banden : 352
b.studio-opnamen : 256
c.captatie : 432
d.relais : 391
1437

Aantal geïnventariseerde banden 3804
Aantal gedetailleerde klevers 3407

De MM-banden worden enkel nog elektronisch geficheerd.

Luisterspelen

aantal banden : 133

Schoolradio :

aantal banden : 269

Nachttegaal intikken Radio 3

G. Automatisering

In 1992 werden in het testsysteem voor de invoer van pop- en jazzCD's 2225 verschillende CD's, in 1 tot 4 exemplaren, ingevoerd.

Daarnaast werden heel wat voorbereidende taken uitgevoerd om in januari 1993 met een definitief invoersysteem te beginnen.

H. Archief

- Inventaris van de MGT 50.000 tot 54.999;
- uitzoeken en beluisteren van opnamen geschikt voor orgel-uitzendingen;
- uitzoeken en beluisteren van opnamen geschikt voor Retro-uitzendingen;
- inventaris van platen 33t/78t van M-reeks;
- inventaris opmaken van 78-toerenplaten.

Het Laatste Nieuws (pavé)	13
Belang van Limburg (1/2zw)	1
Het Volk (1/2zw)	1
Gazet van Antwerpen (1/2zw)	1

Radio 2

Activiteiten below:

Aantal opdrachten:	580
Aantal verschillende activiteiten:	81
Bedeeld promotiemateriaal:	
leaflets	7.000
ballons	84.750
sleutelhangers	16.682
stylo's	25.550
flesopeners	13.864
buttons	58.000
katoenen petjes	2.560
stickeractiefolder	15.000
stickers	266.500
keukenhanddoeken	375

Activiteiten above (advertenties):

Flair (1/1 Q)	17
(2/1 Q)	10
TV Story (1/1 Q)	16
(2/1 Q)	10
Feeling (1/1 Q)	12
Uit (1/1 Q)	2
Dag Allemaal (1/1 Q)	2
TV Ekspress (1/1 Q)	16
(1/1zw)	2
Knack Weekend (1/1 Q)	8
Libelle (1/1 Q)	5
(2/1 Q)	13
Belang van Limburg (1/4zw)	4
De Streekkrant (1/4zw)	5
Krant van West-Vlaanderen (1/4zw)	4
Het Laatste Nieuws (1/2zw)	6
Het Volk (1/2zw)	6
Gazet van Antwerpen (1/2zw)	6
De Morgen (1/2zw)	2

Radio 3

Activiteiten Below the Line:

Aantal opdrachten:	137
Bedeeld promotiemateriaal:	

leaflets	20.000	
A5-strooibiljet	10.500	
stylo's	700	
klokje	1	
stickers	28.150	
bladwijzers	11.000	
Drukwerk: affiches	4.885	
toegangskaarten	4.150	
bijsluiters	25.000	
uitnodigingen		175
programmakaftjes	5.300	

Activiteiten above (advertenties):

Knack (1/1 Q)	2
(2/1 Q)	4
Krantengroep De Standaard (1/4zw)	2
(1/2zw)	4
Het Nieuwsblad Brabant (1/2zw)	4
Oost-Vlaanderen (1/2zw)	4
Gazet van Antwerpen (1/4zw)	2
De Morgen (1/4zw)	2

Studio Brussel

Activiteiten below:

Aantal opdrachten:	462
Aantal verschillende activiteiten:	386
Bedeeld promotiemateriaal:	
buttons	31.500
potloden	6.520
stickers Leuven	13.000
stickers Gent	18.300
stickers	111.850
pins	80
Drukwerk: affiches	3.160

Activiteiten above (advertenties):

Elga (1/1 Q)	2
(2/1 Q)	1
Knack Weekend (1/1 Q)	5
(2/1 Q)	1
Humo (1/1 Q)	2
(2/1 Q)	2
Feeling (1/1 Q)	1
Intermediair (1/1 MQ)	5
Belang van Limburg (1/4zw)	3
Krantengroep De Standaard (1/4zw)	4
Gazet van Antwerpen (1/4zw)	3
De Morgen (1/4zw)	3
Bioscoop	18 weken

Het Volk (1/2zw)	1
Gazet van Antwerpen (1/2zw)	1
De Morgen (1/2zw)	1

Radio Vlaanderen Internationaal

Activiteiten below:

Aantal opdrachten:	75
Aantal verschillende activiteiten:	2
Bedeeld promotiemateriaal:	
ballons	2.150
stylo's	4.174
stickers	28.150
pins	985
Drukwerk: affiches	30

Activiteiten above (advertenties):

Knack (1/1 Q)	2
Humo (1/1 Q)	1
Trends (1/1 Q)	2
Intermediair (1/1 MQ)	4

2.13. Programmacoördinatie

Tijdens het afgelopen jaar werden de Programmavoorstellen van de verschillende Radionetten in samenspraak met producers, produktieleiders en nethoofden van nabij gevolgd en geëvalueerd.

De programmacoördinator volgde de wekelijkse vergaderingen van de Marketinggroep van R1, Nachtradio en R3.

Radio Donna begon in het grootste geheim.

Belangrijke nieuwigheid was de bijkomende Ochtendontkoppeling van de Regionale Omroepen. Gedurende enkele weken werden die programma's door de programmacoördinatie intens beluisterd, hier en daar bijgestuurd en geëvalueerd.

Er werd in het eerste kwadrimester 92 een onderzoek ingesteld naar het aandeel van de Vlaamse Muziekcultuur op onze Radionetten. Aan de hand van steekproeven met gedetailleerde Playlists, werden alle programma's over een periode van 14 dagen onderzocht. Een uitgebreid rapport werd aan de Directeur-Generaal voorgelegd en werd besproken in een voltallig Directeurscollege. Daaruit blijkt dat de BRTN-Radio zeer veel aandacht in de uitzendingen besteedt aan muziekcultuur van Vlaamse origine (gemiddeld 27 %). Momenteel loopt er een tweede steekproef, over de periode 16 tot 27/11/92.

Vanaf einde 91 werd het nieuwe luisteronderzoek door Sobemap ingevoerd. In 92 kon de coördinator eindelijk beschikken over eenvormige luistercijfers die zorgvuldig werden gebruikt bij de doorlichting en evaluatie van enkele programma's.

Vanaf de maand oktober verliet collega Guy Poppe de programmacoördinatie. In zijn plaats kwam collega Fred Claes.

Van 7 tot 12 oktober had in Boedapest een congres plaats over de toekomst van de Regionale Netten van de Publieke Omroepen.

De opdrachten van de programmacoördinatoren liepen in 92 nogal sterk uiteen. Erik Strieleman werd hoofd van Radio Donna. Guy Poppe werd belast met het onderzoek naar de Nieuwsberichtgeving (Censydiam) en de redactionele aspecten van de regionale ochtendontkoppelingen. Stafvergaderingen, persconferenties, Marketingvergaderingen, luisterrapporten, voorbereiding van de programmaschema's en gesprekken met de programmamakers, vormden het zwaartepunt van de opdracht van de programmacoördinator.

2.14. Programmaplanning

In 1992 lag het accent van de werkzaamheden van de Programmaplanning radio meer en meer op de promotionele ondersteuning van de programma's. Dit gebeurde o.m. via de dagelijkse 'continuïteitsbladen', waarmee één medewerker voltijds bezig was.

Om de promotie van de eigen TV-netten op de radio te bevorderen werden nu bij de continuity dagelijks TV-tips gevoegd.

Ook de planning van niet-commerciële spots op radio en televisie is een zo goed als voltijdse bezigheid geworden. Ter illustratie : op alle netten samen werden het voorbije jaar 6 600 spotbeurten gepland.

Daarnaast was de Programmaplanning, samen met de Cel Externe Activiteiten, permanent aanwezig op de radio-infostands van de belangrijkste salons en beurzen.

De start van Radio Donna verhoogde de activiteit inzake dienstverlening aan de luisteraars. Tijdens het weekend van 28/3 werd de radio-infotelefoon permanent bemand, wat geen overbodige luxe bleek te zijn : er belden meer dan 100 luisteraars met vragen over de frequentieherschikkingen. Nog dagen en zelfs weken daarna dienden talrijke luisteraars op de juiste frequentie te worden gezet. De radio-infotelefoon ving verder vragen van luisteraars op die niet meteen voor een bepaald programma bestemd waren; ook schriftelijke vragen om inlichtingen over radioprogramma's en vragen naar teksten en opnamen werden door de Programmaplanning behandeld.

Het verzamelen van de programmagegevens en het doorspelen van de auteursrechtgegevens aan SABAM bleef de belangrijkste taak van het secretariaat van de Programmaplanning. Het overgrote deel daarvan gebeurde nog steeds manueel; i.v.m. het geautomatiseerd doorspelen van informatie aan de auteursrechtenvereniging werd nog maar weinig vooruitgang geboekt. Er is wel een experiment aan de gang met de gegevens van Radio 2.

Ingevolge een functionele herschikking werd de hoofdregie-secretaresse, belast met de coördinatie van de gastprogramma's radio, aan de Programmaplanning toegevoegd.

Tenslotte vertegenwoordigde de Programmaplanning de radio in een aantal interne en externe werkgroepen zoals de Commissie Humanitaire Acties, de Werkgroep Toegankelijkheid van de Media voor kansarmen, de v.z.w. Kom op tegen Kanker en de v.z.w. Boemerang.

2.15. Directie Radio Vlaanderen Internationaal

2.15.1. Inleiding

In 1992 is de Wereldomroep, Radio Vlaanderen Internationaal geworden. Als laatste BRTN-net werd bij de internationale radio een nieuwe huisstijl ingevoerd. De start werd gegeven op zaterdag, 26 september met een zonnig openluchtfeest in het zendcentrum te Waver, waar 650 Vlaamse en anderstalige luisteraars kwamen meevieren. Deze operatie kreeg de nodige weerklank in kranten, radio en televisie. Ook een aantal buitenlandse internationale radio's, zoals Radio Nederland en de BBC World Service, brachten uitvoerig verslag uit. Na het einde van de koude oorlog gaat het immers een aantal internationale radio's niet voor de wind. Het feit dat een kleine omroep uit een klein Europees deelgebied zich opnieuw ging profileren wekte dan ook verwondering en bewondering bij de buitenlandse collega's.

Het jaar was overigens niet zo best begonnen. De goedgekeurde aankoop van een korte-golfzender ter vervanging van die uit 1952, werd uit het investeringsplan geschrapt. Om elektriciteit te sparen moesten bovendien wekelijks 80 zenduren op de korte golf worden ingeleverd en werd voor de resterende uren de zendsterkte teruggeschroefd. De luisteraars, die de gevolgen aan den lijve ondervonden, protesteerden massaal, met het gunstige gevolg dat van 28 september af een deel van de besparingsmaatregelen (de zendsterkte) werd opgeheven.

De protestbrieven, samen met de felicitatiebrieven voor het nieuwe imago, hebben de redactie Nederlands een recordoogst opgeleverd aan schriftelijke reacties. Meer dan 4000 brieven werden gelezen en beantwoord (1600 in 1990, 3000 in 1991). Ook de anderstalige luisteraars reageerden gunstig op de vernieuwing met 12000 brieven. Het is opvallend dat de naam Radio Vlaanderen Internationaal, die ook in de programma's andere talen in het Nederlands wordt uitgesproken, zeer vlug burgerrecht verwierf bij onze luisteraars, evenals in buitenlandse publikaties ten behoeve van KG-luisteraars.

De Arabische redactie van RVI kreeg tijdens het eerste jaar van haar bestaan bijna 600 schriftelijke reacties, meestal uit Noord-Afrika, maar ook uit België. Dat is zeer behoorlijk voor een nog jong programma. Om de uitstraling ervan nog te bevorderen zal in 1993 een proef worden gedaan met een dagelijkse uitzending naar het Midden-Oosten, zodat het luisterpotentieel zal worden uitgebreid.

De Franse redactie krijgt hoe langer hoe meer reacties van Franstalige landgenoten. Sedert de totale verdwijning van korte-golfuitzendingen van de RTBF in de lente, is RVI immers de enige Belgische stem geworden in de internationale ether.

Voor het overige heeft RVI, zijn best gedaan om het hoofd te bieden aan onverwachte gebeurtenissen. Zo werd wekelijks een extra uur groeten uitgezonden naar de Belgische blauwhelmen in Joegoslavië, terwijl op het einde van het jaar een gelijkaardige uitzending wordt voorbereid richting Somalië.

1992 eindigde op een hoopvolle noot. Het BRTN-vijfjarenplan, in december goedgekeurd door de Vlaamse Raad, vermeldt immers voor de herfst van 1993 een uitbreiding van het Europees programma van RVI. In een Europa zonder grenzen dreigen de kleinere culturen verdrongen te worden door de grote. Internationale radioprogramma's van een Openbare Omroep kunnen zeker een bijdrage leveren om dat te verhelpen.

Jacques VANDERSICHEL
Directeur

2.15.2. Zenduren

Netto-zenduren naar taal en doelgebied (*)

Netto-zenduren via de korte golf (per week) (**)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	53 u 30	21 u	23 u 30	13 u	10 u 30	3 u 30	165 u
AFRIKA	41 u 30	3 u 30	3 u 30	-	4 u	3 u 30	56 u
Z.O. AZIE	7 u 30	3 u	3 u 30	-	-	-	14 u
N.AMERIKA	13 u 30	6 u 30	7 u	3 u 30	-	-	30 u 30
Z.AMERIKA	7 u	3 u 30	3 u 30	3 u 30	-	-	17 u 30
AUSTRALIE	3 u 30	-	3 u 30	-	-	-	7 u
Totaal	166 u 30	37 u 30	44 u 30	20 u	14 u 30	7 u	290 u

123 u 30

(*) De meeste uitzendingen gaan gelijktijdig naar verschillende doelgebieden.

(**) 1 doelgebied wordt soms bereikt door meerdere zenders tegelijk

Netto-zenduren naar Europa via de middengolf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	75 u 30	13 u	17 u	6 u 30	7 u	3 u 30	122 u 30

2.15.3. Luisteraarspost

HET JAAR 1992 IN CIJFERS : DE BRIEVEN :

	<u>Nederlands</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>
BELGIE	1476	13	16
EUROPA	2118	1832	624
AFRIKA	468	657	15
N. AMERIKA	134	1116	14
Z. AMERIKA	44	13	837
AZIE	21	843	0
OCEANIE	37	164	0
Totaal	4298	4638	1506

(aanvragen voor zendschema's niet inbegrepen)

AANTAL VERSPREIDE ZENDSCHEMA'S : +/- 85.000

BRIEVEN 1991 : 13.380 (+ 19 %)

<u>Duits</u>	<u>Frans</u>	<u>Arabisch</u>	<u>Totaal</u>
12	38	7	1562
2988	1168	2	8732
11	413	556	2120
0	65	0	1329
0	11	0	905
0	1	0	865
1	0	0	202
3012	1696	565	15715

2.15.4. Redactie Nederlands

Samen met nieuwe naam en imago heeft de Nederlandse Redactie haar programma-aanbod grondig herschikt. Er werd een dagelijks globaliserend programma opgestart dat de diversificatie voor doelgroepen bundelde in het verruimd actualiteitsmagazine "Frequent". Het weekendmagazine "7 op 7" bundelde programma's met contactfunctie en groeten werden samengebracht op zondag.

Samen met een herwaardering van redactionele inzet, werd gezorgd voor een consequent doortrekken van horizontale programmering zowel naar vorm als inhoud en een duidelijker profilering zowel naar toevallige als bewuste luisteraar.

I. EIGEN PROGRAMMA'S

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Fles in zee (1)	52	groeten / maritiem nieuws KATHLEEN BOLLUE	studio	wekelijks za.	25'
Zonder Wierook (1)	104	informatie religie en kerken MARC DELTOUR	studio	wekelijks do. / zo.	25'
Jambo (2)	52	groeten missiewerkers (Afrika)	studio	wekelijks do.	25'
Kompas (1)	52	informatie ontwikkelingsmedewerkers M. DELTOUR/E. ASAKURA	studio	wekelijks wo.	25'
Transeuropa '92 (1)	52	economische berichten - int. LUC SIMONS / HILDE EYNICKEL	studio	wekelijks di.	25'
Financiële info	52	Financiële informatie ANTON VAN GRAMBEREN	studio	wekelijks za.	5'
Golfgids	52	Kortegolfnieuws PAUL BREMS	studio	wekelijks za. / zo.	5'
Galerie (1)	52	Culturele informatie LUC SIMONS	studio	wekelijks ma.	25'
Blik naar buiten (3)	52	Buitenlands duidingsmagazine LUKAS DE VOS	studio	wekelijks za.	25'

Programma- of reekstitel	Aantal
De Week in België (3)	52
Het Vlakke Land (1)	52
Microkosmos (1)	52
Ochtendpost	313
Middagpost	313
W.O.-Journaal	939
Onder Ons	52
De Patrijspoort	52
Muziekmixer	52
G Frekwent (vanaf 27/9/92)	G G

Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Binnenlands duidingsmagazine ANTON VAN GRAMBEREN	studio	wekelijks za. / zo.	25'
Regionaal nieuws BOB GEENS/BOB VERMEIR/J. VAN ROYEN	studio	wekelijks ma.	25'
Nieuws in de marge E. ASAKURA/B. VERMEIR	studio	wekelijks za.	25'
Gevarieerd programma voor toeristen B. GEENS/B. VERMEIR/J. VAN ROYEN/ E. LOOS/L. CORNELIS/M. DELTOUR/Y. BORMS	recht- streeks	ma. tot zat.	60'
Eigen nieuws- en persoverzicht Redactie	recht- streeks	ma. tot zat.	25'
Eigen nieuwsmagazine Redactie	recht- streeks	dagelijks (3 x)	25'
Contactrubriek BOB GEENS	studio	wekelijks zo.	15'
Weekendcursief WALTER GEERTS	studio	wekelijks za. / zo.	5'
Muziek (groeten via tel.) GIL CLAES	recht- streeks	wekelijks zo.	1u50'
Nieuwsmagazine LUC SIMONS/MARC DELTOUR	studio	wekelijks ma. - do.	25'

Frequent Regio (vanaf 27/9/92)		Regionaal nieuws BOB VERMEIR/YVES BORMS	studio	wekelijks za.	25'
PRISMA (vanaf 27/9/92)		Toerisme EMMY ASAKURA	studio	wekelijks za.	25'

II. SPECIALE INITIATIEVEN

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Radio Benidorm	104	telefonische nieuwsbijdrage LEA CORNELIS	recht- streeks	wekelijks (2 x)	7'
Radio Australia (tot eind april)	80	telefonische nieuwsbijdrage LEA CORNELIS/MARK DELTOUR	recht- streeks	wekelijks ma.	
Operatie Unprofor / Opération Unprofor	28	Groetenprogramma Uno Blauwhelmen KARIN STROBBE	studio	wekelijks	55'
Round-up	28	Nieuws uit Kroatië	studio	wekelijks	5'

16

III. OVERNAME - INFORMATIEVE PROGRAMMA'S

G Programma- of reekstitel	G Aantal	G Onderwerp/medewerker(s)/auteur	G Plaats	G Datum	G Duur	G
Voor de dag		Overname Radio 1		dagelijks	120'	
Nieuws en Actueel		Overname Radio 1 / Nieuwsdienst		dagelijks		
Sportmarathon		Overname Radio 1 / Sportdienst		wekelijks zo.		

IV. GEMENGDE PROGRAMMA'S - OVERNAME

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Vragen staat vrij	52	Overname Radio 2 - Lutgart Simoens	recht- streeks	wekelijks zo.	60'
Neem je tijd met Wat is er van de sport	260	Overname Radio 1	recht- streeks	weekdagen	
Open Doel	52	Overname Radio 1	studio	wekelijks (2 x)	
't Koekoeksnest	520	Overname Radio 1 - M. De Sutter	studio	dagelijks (2 x)	10'

(1) tot 26/9/92

(2) 55' vanaf 27/9/92

(3) vanaf 27/9/92 : 7 op 7, wekelijks op zaterdag, 45'
ANTON VAN GRAMBEREN / LUKAS DE VOS / EMMY ASAKURA

2.15.5. Redactie vreemde talen

In '92 werd de BRTN-Wereldomroep dienst niet-landgenoten Radio Vlaanderen Internationaal gewoon en in het Nederlands, ook in 5 andere talen Engels, Frans, Duits, Spaans en Arabisch. De luisteraars hebben die Nederlandstalige naamsverandering aanvaard.

Ondanks besparingen in het aantal zenduren slaagde de redactie erin de luisterdichtheid min of meer te behouden. In 1992 bracht RVI zowat 1200 uren eigen produktie : in hoofdzaak informatie in de brede zin van het woord in 5 talen.

Hoena Brussel, de Arabischtalige redactie groeide uit tot een weliswaar bescheiden maar professionele unit. Het aantal luisteraars groeide met de week en dat was niet niks als men bedenkt dat het gebied (Noord-Afrika) dat door onze KG-zender werd bereikt erg klein is en dat de uitzending beperkt bleef tot slechts 1 half uur per dag.

I. MUZIEKPROGRAMMA'S

(Spaans, Engels, Duits, Arabisch)

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
El Cantor va por el mundo (Spaans	26	DIRK VAN ESBROECK	studio	om de 15 dagen	20'
Muzikale actualiteit in Vlaanderen (Engels)	41	PAUL RANS	studio	wekelijks	20'
Platte der Woche	52	KLAUS HAAS	studio	wekelijks	4'
Bande de Son	52	MARC OSCHINSKY MARYSE JACOB	studio	wekelijks	20'
Muziekprogramma Arabisch	52	ABDELMALEK EK-HOUARI AHMED OUBARI	studio	wekelijks	18'

94

II. WOORDPROGRAMMA'S

FRANSE REDACTIE

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
ICI BRUXELLES met :	313		studio	ma. tot za.	25'
Les Nouvelles	880	MARC OSCHINSKY / MARYSE JACOB	studio	ma. tot vr. elke uitz.	4'

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Actualités	580	MARC OSCHINSKY / ERIC STEFFENS MARIE-LAURE STEFFENS / MARYSE JACOB	studio	ma. tot vr. 2 onderwerpen	8'
Revue de presse	261	MARC OSCHINSKY / MARYSE JACOB JEAN-FRANCOIS HERBECQ	studio	ma. tot vr.	4'
Europe	52	MARC OSCHINSKY / JEAN-FRANCOIS HERBECQ	studio	1 x/week	4'
Sports	52	JEAN-FRANCOIS HERBECQ / MARIE-LAURE STEISEL	studio	1 x/week	4'
Nord-Sud	53	MARIE-LAURE STEISEL	studio	1 x/week	4'
BP 26	98	ERIC STEFFENS / MARC OSCHINSKY	studio	2 x/week	5'
Billet vert	52	MARC OSCHINSKY / ERIC STEFFENS MARYSE JACOB / MARIE-LAURE STEISEL	studio	1 x/week	4'
Le Monde des Ondes Courtes	52	MARC OSCHINSKY / MARIE-LAURE STEISEL	studio	1 x/week	4'
Portrait	52	MARC OSCHINSKY / MARYSE JACOB MARIE-LAURE STEISEL / ERIC STEFFENS	studio	1 x/week	7'
Bande de son	52	MARC OSCHINSKY / MARYSE JACOB	studio	1 x/week	20'
Les Arts	52	ERIC STEFFENS / MARC OSCHINSKY	studio	1 x/week	4'

G Programma- of reekstitel	G Aantal	G Onderwerp/medewerker(s)/auteur	G Plaats	G Datum	G Duur	G
Economie	52	MARYSE JACOB / MARC OSCHINSKY MARIE-LAURE STEISEL / ERIC STEFFENS	studio	1 x/week	4'	
Tourisme	52	MARC OSCHINSKY	studio	1 x/week	4'	
Société	52	ERIC STEFFENS / MARC OSCHINSKY MARIE-LAURE STEISEL	studio	1 x/week	4'	
Cuisine	52	LOUIS WILLEMS	studio	1 x/week	4'	

ENGELSE REDACTIE

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
BRUSSELS CALLING met :	365		studio	dagelijks	24'
Belgium Today	299	F. VOSSSEN / F. VAN WIJCK / S. SMITH S. WINDROSS / L. SANDERSON	studio	ma. tot vr.	15'
Sports Report	52	L. SANDERSON	studio	1 x/week	4'
Regional Cooking	51	F. VOSSSEN	studio	1 x/week	4'
North-South	52	F. VOSSSEN	studio	1 x/week	4'
P.O.Box 26	99	C. CLAPSON	studio	2 x/week	4'
DX-Radio World	66	F. VOSSSEN	studio	1 x/week	15'
Around the arts	103	L. SANDERSON	studio	2 x/week	4'
Tourism	60	C. CLAPSON	studio	1 x/week	4'
Industry, Technology, Economics	87	F. VAN WIJCK	studio	1 x/week	4'
Focus on Europe	53	F. VAN WIJCK	studio	1 x/week	4'
Musical Roundabout	52	P. RANS	studio	1 x/week	4'
Green Society	52	C. CLAPSON	studio	1 x/week	4'

DUITSE REDACTIE

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
HIER IST BRÜSSEL met :	365		studio	dagelijks	24'
Brüssel Heute	344	K. HAAS / M. LUXEN / C. FETTWEIS	studio	ma. tot za.	7'
Nachrichten & Presseschau	313	K. HAAS / M. LUXEN / C. FETTWEIS D. VANDRIESSCHE	studio	ma. tot za.	9'
Sport	52	K. HAAS / M. LUXEN / C. FETTWEIS	studio	1 x/week	5'
Unsere gute Küche	53	C. FETTWEIS	studio	1 x/week	5'
Postfach 26	81	M. LUXEN	studio	2 x/week	5'
Jugend	52	M. LUXEN	studio	1 x/week	5'
Europa	52	M. LUXEN / C. FETTWEIS	studio	1 x/week	5'
Kurzwelle	52	K. HAAS	studio	1 x/week	5'
Kunst & Kultur	52	K. HAAS	studio	1 x/week	5'
Flandern in Ausland	53	M. LUXEN	studio	1 x/week	5'
Tourismus	53	K. HAAS / C. FETTWEIS / M. LUXEN	studio	1 x/week	5'
Wirtschaft	52	M. LUXEN / C. FETTWEIS	studio	1 x/week	5'
Ost-West	52	K. HAAS / M. LUXEN	studio	1 x/week	5'
Society	52	C. FETTWEIS	studio	1 x/week	5'
Platte der Woche	52	K. HAAS	studio	1 x/week	16'

SPAANSE REDACTIE

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
AQUI BRUSELAS met :	365		studio	dagelijks	25'
Belgica hoy	259	X. PRIETO / M. VERPLAETSE	studio	ma. tot vr.	5'
Persoverzicht	261	R. CORREA	studio	ma. tot vr.	3'
Deportes	52	X. PRIETO	studio	1 x/week	10'
Cocina Regional	52	X. PRIETO	studio	1 x/week	4'
Prisma	52	X. PRIETO / M. VERPLAETSE	studio	1 x/week	8'
Correo de los Oyentes	102	X. PRIETO / M. VERPLAETSE	studio	2 x/week	10'
DX	52	X. PRIETO	studio	1 x/week	25'
Semana Cultural	53	D. VAN ESBROECK	studio	1 x/week	8'
Novedades	52	R. CORREA	studio	1 x/week	3'
Turismo	54	A. DOMINGUEZ	studio	1 x/week	4'
Sagas	26	D. VAN ESBROECK	studio	om de 15 d.	25'
Leyendas	26	D. VAN ESBROECK	studio	om de 15 d.	25'
Latinoamérica	24	M. VERPLAETSE	studio	1 x/week	3'
Debates	17	C. CAMARENA	studio	1 x/week	12'
EG	52	M. VERPLAETSE	studio	1 x/week	4'

ARABISCHE REDACTIE

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
HOENA BRUSSEL met :	365		studio	dagelijks	25'
Nieuws	365	A. EL-HOUARI/ S. BENDADI/ A. OUBARI	studio	dagelijks	5'
Persoverzicht	365	A. EL-HOUARI/ S. BENDADI/ A. OUBARI	studio	dagelijks	6'
Actualiteit	365	A. EL-HOUARI/ S. BENDADI/ A. OUBARI	studio	dagelijks	7'
Sport	52	A. EL-HOUARI	studio	1 x/week	4'
Kultuur	52	A. OUBARI	studio	1 x/week	4'
Jeugd	52	S. BENDADI	studio	1 x/week	4'
Pers voor migranten	52	A. EL-HOUARI/ S. BENDADI/ A. OUBARI	studio	1 x/week	4'
Migrantenprogramma	52	A. EL-HOUARI/ S. BENDADI/ A. OUBARI	studio	1 x/week	25'
Europa	52	A. EL-HOUARI	studio	1 x/week	4'
Toerisme	52	A. OUBARI	studio	1 x/week	4'
Economie	52	S. BENDADI	studio	1 x/week	4'
Ontwikkelingshulp	52	S. BENDADI	studio	1 x/week	4'
Consumenten / milieu	52	A. EL-HOUARI	studio	1 x/week	5'
P.O. Box 26	52	A. EL-HOUARI/ S. BENDADI/ A. OUBARI	studio	1 x/week	5'

III. SPECIALE INITIATIEVEN

Studiogast (Duitse redactie) wedstrijd voor Engels-, Spaans-, Frans- en Duitstalige luisteraars Prijzen : handdoeken Santens BRTN - boetiek	4 x 1	Onderwerpen : Sabena, strips e.d.			
---	-------	-----------------------------------	--	--	--

Vanaf 1 oktober

Informatieprogramma per dag (21')
Nieuws (rechtstreeks) per week (4 à 5')

14 u./week
6 u./week

20 u./week x 52 = 1040 uur eigen productie per jaar

HOOFDSTUK 3

TELEVISIE

3.1. Inleiding

Op 16 maart 1992 werd de herstructurering van de Televisie door de Raad van Bestuur bekrachtigd en meteen begon de uitvoering.

De programmadiensten werden gegroepeerd in zeven departementen : Jeugd en Vrije Tijd, Sport, Amusement, Fictie, Cultuur, Vorming (Bestuursdirectie Instructieve Omroep) en Informatie (Bestuursdirectie Informatie). Ieder departement wordt geleid door een departementshoofd. Het doel daarvan is de eigen televisieproductie meer gestroomlijnd en efficiënter te doen verlopen in overeenstemming met het programmarooster.

Vanaf 1992 werden de noden van het programmarooster vertaald in Projectopdrachten, waarmee de Directeur-generaal bestellingen plaatst bij de diverse produktiediensten voor de invulling van een welbepaalde frequentie in het programmaschema.

Voor elke frequentie is een projectleider verantwoordelijk zowel voor de inhoud als voor de rationele inzet van medewerkers, budget en faciliteiten.

Er kwam ook een nieuwe functie : directeur Productie, met als taak advies uit te brengen aan de Directeur-Generaal over het rationele gebruik van faciliteiten, budget en medewerkers en tevens te waken over de toepassing ervan. In 1992 werd die functie nog niet ingevuld.

Wel vergaderde wekelijks de Productiecel waarin mensen van televisieproductie en techniek alle consequenties voor de logistiek van nieuwe en aan gang zijnde projecten onderzoeken met het oog op een maximaal en rendabel gebruik van de eigen BRTN-infrastructuur.

Die interne ingrepen zijn ingegeven door de bekommernis nog betere programma's te produceren om een zo groot mogelijk publiek aan de omroep te binden. De concurrentie is in 1992 niet verminderd, wel integendeel. Toch heeft de BRTN-Televisie standgehouden : met een gemiddeld marktaandeel van 30,1 % (1991 : 29,8 %) voor beide zenders betekende dat een stabilisatie. Elk van de twee netten vertoonde quasi gelijkblijvende marktaandelen : TV1 25,4 % (1991 : 25,6 %), TVTWEË 4,7 % (1991 : 4,2 %). In een periode van (concurrentiële) laagconjunctuur voor alle openbare omroepen was dat niet zo voor de hand liggend.

In elk geval wierp de gevoerde programmapolitiek, met het profileren van de netten en het aanbieden van een horizontale programmering, vruchten af.

Marktaandelen zeggen natuurlijk niet alles; de gemiddelde kijkdichtheid van de toppers is allicht even welsprekend.

De Top 15 van TV1 leverde kijkdichtheden op van 1.853.000 (De Kampioenen) tot 1.060.000 kijkers. Het was verheugend vast te stellen dat in deze hitparade niet uitsluitend echte ontspanningsprogramma's voorkomen. Zo bekleedden Panorama, Journaal, NV De Wereld en Op de koop toe eervolle plaatsen. Bovendien waren 12 van de 15 topprogramma's van eigen makelij, en bij de aangekochte programma's dook Mr. Bean op. Zijn succes strekte niet alleen de aankopers tot eer, maar het vormde ook een illustratie van het feit dat de wat apartere humor, traditioneel gebracht door de niet altijd op veilig spelende openbare omroepen, ook een zeer groot publiek kan bereiken.

Sommige programma's zijn met - in absolute termen - weinig kijkcijfers toch enorm populair. Dat heeft o.a. te maken met de kleinere omvang van bepaalde doelgroepen en de overeengekomen metingsmethodes. Zo is Samson gewoon een fenomeen. De tweede CD van het Samsonteam was de best verkochte van België. En Vlaanderen zendt nu ook al zijn huisdieren uit : Samson is (via Veronica) de populairste bobtail van Nederland.

Kijkcijfers zijn niet alleenzalmakend. Wie zegt dat niemand TVTWEE kent, dwaalt. Wanneer een Belgische voetbalclub speelde, wisten 1.205.000 kijkers hoe ze op het tweede net moesten afstemmen. De Top 10 van TVTWEE in 1992 bestond wel uitsluitend uit voetbalwedstrijden. De wat moeilijkere programma's bereikten een veel kleiner publiek, maar werden hogelijk gewaardeerd in binnen- en buitenland. Om maar één voorbeeld te noemen : het Rubensluik van het driedelig project "Kunst Zien" werd door de Unesco bekroond als de beste historische kunstdocumentaire van 1992.

In de toekomst zullen de inspanningen er niet in de laatste plaats op gericht zijn om de aanhang van TVTWEE te vergroten. De "Brand Review", het onderzoek naar de kijkersbehoeften waarvan de eerste resultaten nog in 1992 bekend werden, wees daarbij de weg. De televisie is een massamedium, maar de openbare omroep moet de onderzoeksresultaten kritisch evalueren, d.w.z. zonder de eigenheid, laat staan de opdracht te verloochenen. Bij de uitbouw van TVTWEE zullen de (para)informatieve programma's de belangrijkste troef zijn, met een spelwijze die het nodige succes moet garanderen.

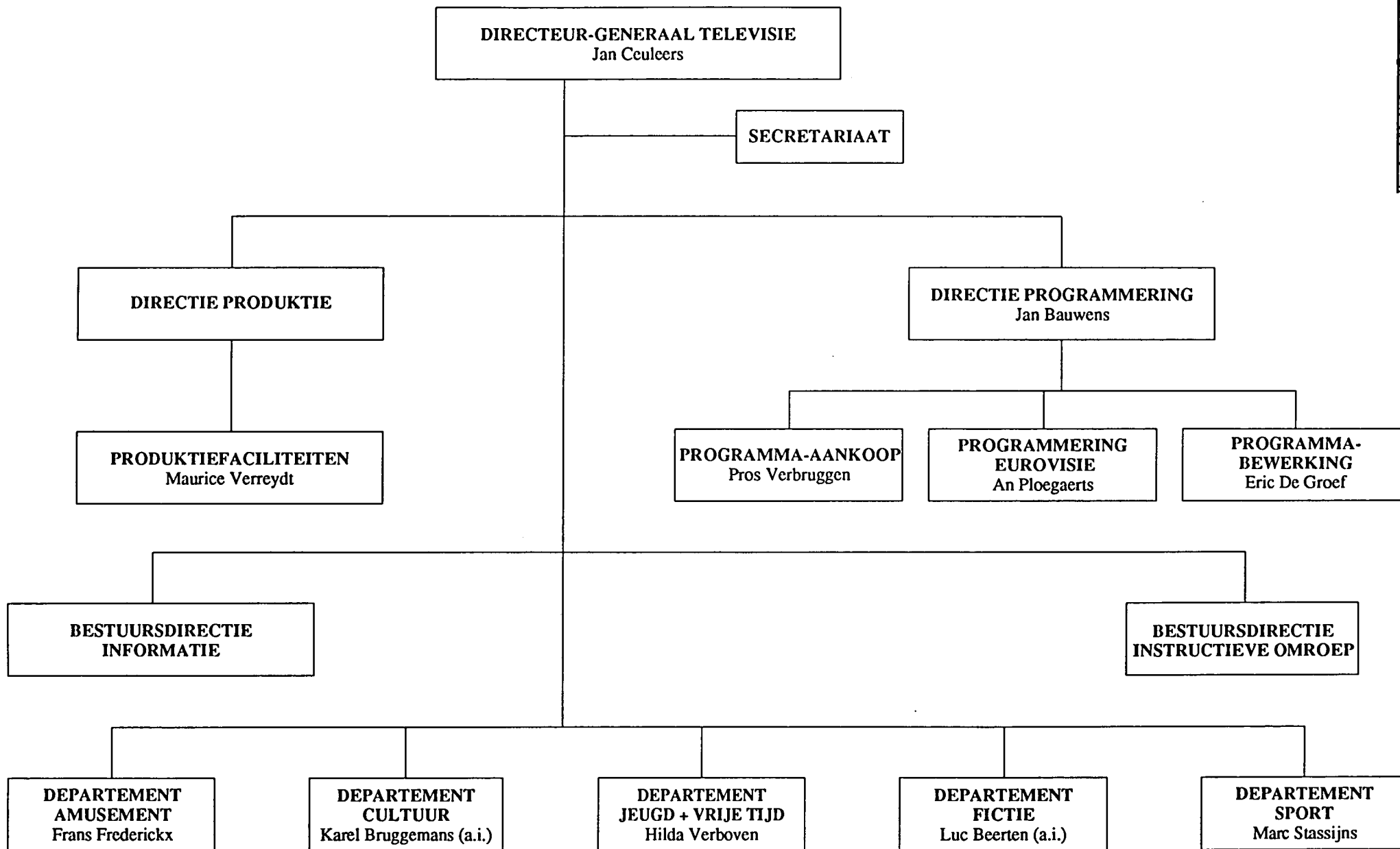
De Televisie zal dat alles moeten doen binnen de gegunde speelruimte.

De gemiddelde exploitatiekostprijs per uur BRTN-Televisie is nog altijd de laagste van honderden kilometers in het rond, maar het heeft weinig zin daarover een klaagzang aan te heffen. De gemiddelde (totale) kostprijs per uur lag in 1992 lager dan in 1990 en 1991 (nieuwe produkties 1992 : 658.000,- fr., herhalingen inclusief 568.000,-fr.; 1990 :

667.000,-fr./578.000,-fr.; 1991 : 750.000,-fr./646.000,-fr.). Dat was het resultaat van het streven naar efficiëntie en rendement, maar zeker ook van de discipline van alle programmamakers. Het globale aanbod, uitgedrukt in uitzendingen, heeft daaronder zeker niet geleden : 4.705 uur in 1992, 4.382 in 1991 (1992 was wel een Olympisch Jaar, en dus op zichzelf al goed voor 170 extra-uitzendingen).

Een slotbeschouwing. Vanaf 1989 waren er indicaties over rancune, over wrevel bij grote delen van het publiek tegenover de "oubollige", "bevoogdende", "hautaine", "bureaucratische" openbare televisie-omroep. In 1992 waren er serieuze indicaties dat zulke gevoelens van irritatie wegebden. Is het niet betekenisvol dat in een populariteitspoll, voor en door het commerciële station georganiseerd, de BRTN-Televisie hogere ogen heeft gegooid dan de privé-omroep ? Dat stemt hoopvol.

Jan Ceuleers
Directeur-generaal



3.3. Departement AmusementPROGRAMMA'SFreddy Mercury : a tribute

TV 1

éénmalige produktie
woensdagavond 01.01.92 om 22.53 u.
duur : 1 x 52'53" = 00.53 u.

Hommage aan de onlangs overleden zanger en showman van de popgroep "Queen" met concertfragmenten en getuigenissen van vrienden en collega's.
Presentatie : Elton John.

Lava - 6

TV 1

laatste aflevering van een 6-delige reeks, begonnen in 1991
woensdagavond 01.01.92 om 22.00 u.
duur : 1 x 29'47" = 00.30 u.

Humorprogramma, met sketches en quickies, Wally in Space, Kamiel Kafka, een clipje en een hartsrubriek.
Presentatie : Kamagurka en Herr Seele.

Oei Jacques !

TV 1

éénmalige produktie
herhaling van 31.12.91
vrijdagavond 03.01.92 om 20.30 u.
duur : 1 x 59'17" = 00.59 u.

Jacques Vermeire bracht een zaalshow in het Amerikaans Theater met publiek : hij speelde verschillende typetjes, waarbij Luc Verschueren optrad als aanbrenger. Zijn "Special Guest" was Margriet Hermans. De live-show werd doorsneden met leuke op lokatie opgenomen bijdragen.

The 1991 World Music Awards

TVTWEET

éénmalige produktie
zaterdagavond 04.01.92 om 22.00 u.
duur : 1 x 79' = 01.19 u.

Reportage van de uitreiking van de World Music Awards '91 in "The Monte Carlo Sporting Club" (Monaco).
Presentatie : David Hasselhoff.

Gewoon Toon

TV 1

éénmalige produktie in 4 delen
woensdagavond om 22.55 u.
van 08.01.92 t.e.m. 29.01.92

duur : 4 x 50' = 03.20 u.
 deel 1 : Van Carnaval naar Carré
 deel 2 : Met de Cadillac naar moeder
 deel 3 : Lachen om niks
 deel 4 : Alles wat ik maak komt van de mens

4-delige reeks van Bert Haanstra over leven en werk van de cabaretier Toon Hermans. Gesprekken met Toon Hermans werden afgewisseld met fragmenten uit zijn vele shows.

Night of the Proms 1991

TVTWEET

éénmalige produktie in twee delen
 zaterdagavond 11.01.92 en 18.01.92 om 20.00 u.
 duur deel 1 : 1 x 59'
 duur deel 2 : 1 x 76' = 02.15 u.

Concert met populaire klassieke muziek en popclassics in het Sportpaleis te Antwerpen.

The Golden Years

TVTWEET

éénmalige produktie
 zaterdagavond 08.02.92 om 20.00 u.
 duur : 1 x 76' = 01.16 u.

Concert opgenomen in het Sportpaleis van Antwerpen op 20 april 1991 met oude muzikale glories uit de jaren '60 en '70.

And the Winner is...

TVTWEET

éénmalige produktie
 maandagavond 30.03.92 om 22.10 u.
 duur : 1 x 105' = 01.45 u.

Rechtstreekse uitzending vanuit Kinopolis op de Brusselse Heizel n.a.v. de uitreiking van de Oscars die toen in Hollywood plaats had.

Liedjes voor Malmö 1 en 2

TV 1

éénmalige produktie in twee delen
 vrijdagavond 24.04.92 en 01.05.92 om 21.45 u.
 duur : deel 1 : 1 x 50'56
 duur : deel 2 : 1 x 50'37 = 01.42 u.

Presentatie en preview van de liedjes voor het Eurovisiesongfestival 1992 in Malmö (Zweden).
 Presentatie : Hans Otten.

Eurovisiesongfestival 1992 te Malmö (Zweden)

TV 1

éénmalige produktie

zaterdagavond : 09.05.92 om 20.55 u.
 duur : 1 x 03.05 u.

Rechtstreekse uitzending vanuit Malmö
 (Eurovisie - Zweedse Televisie - SVT)
 commentaar : André Vermeulen

Theater Pittoresque

TV 1

éénmalige produktie
 woensdagavond 03.06.92 om 22.55 u.
 duur : 1 x 39' = 00.39 u.

Het kleurrijke leven van Toon Hermans vanaf 1932 in beeld
 gebracht door "Theater Pittoresque Mécanique".

40 jaar Strangers

TV 1

éénmalige produktie
 vrijdagavond 05.06.92 om 20.25 u.
 duur : 1 x 65'30" = 01.06 u.

Gevarieerde TV-show die terugblikte op het 40-jarig bestaan
 van de Antwerpse Strangers.
 Presentatie : Christel Van Dijck.

Elvis Belgisch

TV 1

éénmalige produktie
 zondagavond 16.08.92 om 20.15 u.
 duur : 1 x 44' = 00.44 u.

Vlaamse artiesten brachten een hommage aan Elvis Presley,
 n.a.v. de vijftiende verjaardag van zijn overlijden.

Gezocht : Scarlett !

TV 1

éénmalige produktie
 zaterdagavond 26.09.92 om 20.30 u.
 duur : 1 x 103'26" = 01.43 u.

Show in het Casino van Knokke waarbij gezocht werd naar de
 Vlaamse Scarlett, het meisje dat in oktober '92 in Atlanta
 (VSA) haar kans mocht wagen voor de hoofdrol in de vervolg-
 TV-serie op "Gejaagd door de wind". Alle laureaten kregen
 zeker al een bijrol in deze TV-serie.

Nacht van de film

TVTWEË

éénmalige produktie
 zaterdagavond 17.10.92 om 20.30 u.
 duur : 1 x 120' = 02.00 u.

Vanuit de Bijloke in Gent de jaarlijkse uitreiking van de

Joseph-Plateaufilmprizen.
Presentatie : Gerty Christoffels en Michel Follet.

Robert Long Special : Voor mijn vrienden TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 30.10.92 om 23.30 u.
duur : 1 x 33'49" = 00.34 u.

Muzikale special rond Robert Long n.a.v. het uitbrengen van zijn nieuwe CD "Voor mijn vrienden".

40 jaar Strangers TV 1

éénmalige produktie herhaling 05.06.92
woensdagnamiddag 11.11.92 om 15.30 u.
duur : 1 x 65'30" = 01.06 u.

Gevarieerde TV-show die terugblikte op 40 jaar Strangers.
Presentatie : Christel Van Dijck.

Herman van Veen in Carré TVTWEЕ

éénmalige produktie
zaterdagavond 12.12.92 om 20.30 u.
duur : 1 x 112' = 01.52 u.

Registratie van de Herman van Veen-show in Theater Carré in Amsterdam in 1990.

Elvis Belgisch TV 1

éénmalige produktie herhaling van 16.08.92
zaterdagnamiddag 19.12.92 om 13.45 u.
duur : 1 x 44' = 00.44 u.

Vlaamse artiesten brachten een hommage aan Elvis Presley n.a.v. de vijftiende verjaardag van zijn dood.

Night of the Proms 1992 TVTWEЕ

éénmalige produktie
zaterdagavond 19.12.92 om 22.00 u.
duur : 1 x 120' = 02.00 u.

Beeldverslag van de 8ste Night of the Proms in het Antwerpse Sportpaleis.

Tura in Symfonie

TV 1

éénmalige produktie
dinsdagavond 22.12.92 om 20.30 u.
duur : 1 x 85' = 01.25 u.

Optreden van Will Tura met het Filharmonisch Orkest van de BRTN en met een groot koor in Vorst-Nationaal.

Jo Vally-kerstspecial

TV 1

éénmalige produktie
donderdagavond 24.12.92 om 20.00 u.
duur : 1 x 45' = 00.45 u.

Jo Vally zong kerstliederen in de O.-L.-Vrouwekerk van Olen. Begeleiding : het koor "4 maal X" uit Mechelen en het strijkorkest Ivo Verelst.

Margriet Special

TV 1

éénmalige produktie
vrijdagavond 25.12.92 om 20.30 u.
duur : 1 x 47' = 00.47 u.

Optreden van Margriet Hermans vanuit de Baccarazaal in het Casino van Middelkerke.

The 1992 World Music Awards

TVTWEË

éénmalige produktie
zaterdagavond 26.12.92 om 20.30 u.
duur : 120' = 02.00 u.

Reportage over de uitreiking in de "Monte Carlo Sporting Club" van de "World Music Awards" in mei 1992. Presentatie Olivia Newton-John en Cliff Richard.

Vlaamse Filmkens met de Nieuwe Snaar

TV 1

éénmalige produktie
dinsdagavond 29.12.92 om 20.35 u.
duur : 1 x 84' = 01.24 u.

Feestelijk show rond De Nieuwe Snaar met fragmenten uit hun succesvolle theatershows Lala-Hackàdja en William en enkele van hun vroegere TV-shows. Verder interviews met bekende Vlamingen, die elk hun "persoonlijke" videofilms over en van de Nieuwe Snaar toonden.

Oei Jacques !

TV 1

éénmalige produktie
 donderdagavond 31.12.92 om 21.00 u.
 duur : 1 x 55' = 00.55 u.

Kolderprogramma rond Jacques Vermeire, die verschillende typetjes speelde in sketches tijdens zijn zaalshow en in opgenomen "Quickies" met medewerking van Luc Verschuere en vele anderen.

Het Gala van de Gouden Bertjes

TV 1

éénmalige produktie
 donderdagavond 31.12.92 om 21.55 u.
 duur : 1 x 86' = 01.26 u.

Zesde uitgave van de ludieke prijsuitreiking van de Gouden Bertjes van de bijzonderste televisiemomenten van het afgelopen jaar.
 Ook de begeerde "Paul-Vandenbusscheprijs" voor een levenslange loopbaan bij de BRTN, werd toegekend.
 Presentatie : Marleen Gordts en Herman Van Molle.

Margriet op Oudejaar

TV 1

éénmalige produktie
 donderdagavond 31.12.92 om 23.20 u.
 duur : 1 x 70' = 01.10 u.

Rechtstreekse show vanuit Lanaken, gepresenteerd door Margriet Hermans, waarin zij een muzikaal overzicht bracht van de Belgische toppers van 1992.

One Europe

TV 1

éénmalige produktie
 donderdagnacht 31.12.92 om 24.30 u.
 duur : 1 x 70' = 01.10 u.

Show vanuit het Koninklijk Circus te Brussel waarin 12 sportlui en 12 muzikale gasten uit de E.G.-lidstaten de eenmaking van Europa vieren.
 Presentatie : Kurt Van Eeghem.

Top Score*

TV 1

156 afleveringen
 van maandag t.e.m. donderdag om 18.35 u.
 van 06.01.92 t.e.m. 28.05.92 (84 afleveringen)
 van 31.08.92 t.e.m. 31.12.92 (72 afleveringen)
 duur : 156 x 25' = 65.00 u.

Spelprogramma waarin twee kandidaten woorden moesten maken die steeds langer worden. Wie de winnaar van drie opeenvolgende uitzendingen was, kon een reis naar Egypte winnen.

Presentatie : Ben Crabbé.

Diamond Awards Festival 1992

TV 1

15 afleveringen

van maandagnamiddag t.e.m. vrijdagmiddag om 16.00 u. (woensdag) en 16.45 u. (overige dagen)

van 30.11.92 t.e.m. 18.12.92

duur : 12 x % 16'30" = 03.18 u.

duur (woensdag) : 3 x % 28'00 = 01.24 u. = 04.42 u.

Een gefragmenteerd beeldverslag van het Diamond Awards Festival 1992 in het Sportpaleis te Antwerpen.

Tien voor Taal

TV 1

21 afleveringen

wekelijks op maandagavond om resp. 20.30 u. en 21.15 u.

van 06.01.92 t.e.m. 24.02.92 (8 afleveringen)

van 07.09.92 t.e.m. 30.11.92 (13 afleveringen)

duur : 21 x % 40' = 14.00 u.

Vriendschappelijke en spraakmakende taalstrijd tussen Vlaanderen en Nederland.

Presentatie : Robert Long.

De Zomer van...*

TV 1

9 afleveringen

wekelijks op maandagavond om 20.00 u.

van 06.07.92 t.e.m. 31.08.92

duur : 9 x 25' = 3.45 u.

Onderbroken door de wekelijkse Barakatrekking, een portret van een Vlaams muzikaal artiest (Luc Steeno - Raymond van het Groenewoud - Isabelle A - Günther Neefs - Pitty Pollak - Roland - The Dinky Toys - Kid Safari - Bart Van den Bossche).

Presentatie portret : Gerty Christoffels

barakatrekking : Johan Verstreken

TV 1 - Denksportkampioen

TV 1

17 afleveringen

wekelijks op maandagavond om resp. 20.30 u. en 21.15 u.

van 02.03.92 t.e.m. 26.05.92 (13 afleveringen)

van 07.12.92 t.e.m. 28.12.92 (4 afleveringen)

duur : 17 x 40' = 11.20 u.

Een spelprogramma, waarin op zoek werd gegaan naar de TV 1-Denksportkampioen.

Presentatie : Herman Van Molle.

De Drie Wijzen

TV 1

41 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.00 u.

van 07.01.92 t.e.m. 26.05.92 (22 afleveringen)

van 01.09.92 t.e.m. 29.12.92 (18 afleveringen)

op 31.12.92 (Special : 1 aflevering)

duur : 40 x 35' = 23.20 u.

duur special : 1 x 01.01 = 01.01 u. = 24.21 u.

Spelprogramma waarin twee kandidaten moesten raden wie van de drie panelleden een waarheidsgetrouw verhaal vertelde juiste verklaring geeft.

Elke week was er een minimum van 100.000 fr. te winnen.

De spelpot kon oplopen tot 1.000.000 fr.

Presentatie : Kurt Van Eeghem.

Zeker Weten ?

TV 1

36 afleveringen

wekelijks op dinsdagavond om 20.35 u.

van 07.01.92 t.e.m. 26.05.92 (behalve op 17.03.92) (20 afleveringen)

van 01.09.92 t.e.m. 15.12.92 (16 afleveringen)

duur : 36 x 01.30 u. = 54.00 u.

Praat- en discussieprogramma van en met Jan Van Rompaey met veel aandacht voor het beeld.

Incredibile

TV 1

9 afleveringen

wekelijks op woensdagavond om 22.55 u.

van 05.02.92 t.e.m. 01.04.92

duur : 9 x 33' = 04.57 u.

Felice Damiano praatte met de al dan niet bekende gasten in theater "Le Vaudeville" te Brussel.

Qu'est-ce-que je vous ?*

TV 1

8 afleveringen

wekelijks op woensdagavond om 22.55 u.

van 08.04.92 t.e.m. 27.05.92

duur : 8 x 33' = 04.24 u.

Een reeks van 8 afleveringen waarin Marcel Vanthilt Wallonië en de Walen op een originele manier belichtte.

- deel 1 : De Walen : c'est quoi ?
- deel 2 : Les Snuls : alternatieve humor op zijn Waals
- deel 3 : Dallas-sur-Meuse
- deel 4 : Smul met ons mee
- deel 5 : De Franse Kolonie
- deel 6 : Mythen en legenden
- deel 7 : De helse week
- deel 8 : De Ardense Jagertjes

Margriet

TV 1

13 afleveringen

wekelijks op woensdagavond om 21.15 u.
van 03.06.92 t.e.m. 26.08.92
(woe. 08.07.92 panne ; vervolg uitz. do. 09.07.92)
duur : 13 x 01.15 u. = 16.15 u.

Vanuit het Casino van Middelkerke en daarbuiten een wekelijks zomers praatprogramma waarin Margriet Hermans lief en leed aanpakte van bekende en minder bekende gasten, afgewisseld met muzikale acts.
Presentatie : Margriet Hermans en Ben Crabbé.

Lava

TVTWEË

12 afleveringen

wekelijks donderdagavond om 20.00 u.
van 30.01.92 t.e.m. 16.04.92
(herhalingen van 13.02.90 t.e.m. 20.03.90 - 6 afleveringen)
(herhalingen van 13.11.91 t.e.m. 01.01.92 - 6 afleveringen)
duur : 12 x 30' = 06.00 u.

Humorprogramma, met sketches en quickies, Wally in Space, Kamiel Kafka en een hartsrubriek.
Presentatie : Kamagurka en Herr Seele.

Hoe Gekker, hoe liever*

TV 1

3 afleveringen

wekelijks op donderdagavond om 20.45 u.
van 03.12.92 t.e.m. 17.12.92
duur : 3 x 43' = 02.09 u.

Gevarieerd amusementsmagazine, waarin merkwaardige feiten en prettige gestoorde mensen centraal stonden.

TV 1 - Top 30

TV 1

39 afleveringen

wekelijks op vrijdagavond om 18.35 u.

van 03.01.92 t.e.m. 29.05.92 (22 afleveringen)
 van 04.09.92 t.e.m. 25.12.92 (17 afleveringen)
 duur : 39 x 28'30" = 18.32 u.

Een clipprogramma gebaseerd op de Radio 2 Top 30 en de Coca Cola Eurochart

Presentatie : Hans Otten.

De Sleutels van het Fort Boyard*

TV 1

8 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 20.30 u.
 van 10.01.92 t.e.m. 28.02.92
 duur : 8 x 60' = 08.00 u.

Spelprogramma waarin een Nederlandse en een Vlaamse ploeg op zoek gingen naar de schat van Fort Boyard.

Presentatie : Alexandra Potvin en Hans Schiffers.

Baraka

TV 1

26 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 20.30 u.
 van 06.03.92 t.e.m. 29.05.92 (13 afleveringen)
 van 04.09.92 t.e.m. 27.11.92 (13 afleveringen)
 duur : 26 x 75' = 32.30 u.

Spelshow i.s.m. De Nationale Loterij waarin drie kandidaten speelden voor een wereldreis.

Presentatie : Donaat Deriemaeker en Chantal Leyers.

Zeg eens Euh*

TV 1

13 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 20.00 u.
 van 05.06.92 t.e.m. 28.08.92
 duur : 13 x 33' = 07.09 u.

Zomerspelprogramma waarin vier bekende Vlamingen uit de media- en showbizkringen op zoek gingen naar een muzikale gast.

Presentatie : Gert Verhulst.

Het E.H.B.O. - Het Eenzame Hartenburo*

TV 1

10 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 22.45 u.
 van 16.10.92 t.e.m. 18.12.92
 duur : 10 x 30' = 05.00 u.
 deel 1 : Incestslachtoffers
 deel 2 : Relatieproblemen

deel 3 : Terminale kankerpatiënte
 deel 4 : Travestie
 deel 5 : Ex-gokverslaafden
 deel 6 : Sado-Masochisme
 deel 7 : Ouders van gestorven kinderen
 deel 8 : Weggelopen tiener(s)
 deel 9 : Gemengde huwelijken
 deel 10: Eenzaamheid

Talkshow over menselijke gevoelens en emoties.
 Presentatie : Edwin Ysebaert.

De Droomfabriek

TV 1

3 afleveringen
 wekelijks op vrijdagavond om 20.30 u.
 van 04.12.92 t.e.m. 18.12.92
 duur : 3 x 75' = 03.45 u.

Een familieprogramma waarin de meest originele en spectaculaire wensen van volwassenen en de meest ontroerende en verrassende dromen van kinderen werden waargemaakt.
 Presentatie : Bart Peeters, Sabine De Vos, Rani De Coninck en Annick Ruyts.

De Wet van Wijns*

TV 1

4 afleveringen
 wekelijks op zaterdagavond om 22.00 u.
 van 04.01.92 t.e.m. 25.01.92
 duur : 4 x 30' = 02.00 u.

Humoristische sketches van en met Luk Wyns.

De Pré-historie

TV 1

15 afleveringen
 wekelijks op zondagavond om 21.30 u.
 van 05.01.92 t.e.m. 02.02.92 (5 afleveringen)
 van 25.10.92 t.e.m. 27.12.92 (10 afleveringen)
 duur : 15 x 30' = 07.30 u.

1e reeks 5 afleveringen : P.H. van 1980 t.e.m. 1984
 2e reeks 10 afleveringen : P.H. van 1975 t.e.m. 1979
 (herhaling van 01.12.91 t.e.m.
 29.12.91)
 P.H. van 1980 t.e.m. 1984
 (herhaling van 05.01.92 t.e.m.
 02.02.92)

BRTN-reeks met archiefmateriaal rond de popmuziek en actualiteiten uit vroegere jaren.
 Presentatie : Guy De Pré.

IQ-Kwis

TV 1

39 afleveringen
 wekelijks op zondagavond om 22.00 u.
 van 05.01.92 tem 31.05.92 (22 afl.)
 van 06.09.92 tem 27.12.92 (17 afl.)
 duur : 39 x 30' = 19.30 u.

Wekelijkse kwis met denk- en weetvragen.
 Presentatie : Herman Van Molle.

1000 Seconden*

TV 1

5 afleveringen
 wekelijks op zondagavond om 18.35 u.
 van 29.11.92 tem 27.12.92
 duur : 5 x 25' = 02.05 u.

Herwig Van Hove nam de uitdaging van Felice Damiano aan om binnen 1000 Seconden een warme maaltijd klaar te maken.
 Presentatie : Herwig Van Hove en Felice.

De andere kant

TV 1

6 afleveringen
 wekelijks op zondagavond om 21.30 u.
 van 01.03.92 tem 05.04.92
 duur : 6 x 32' = 03.12 u.

afl. 1 : Herman Van Molle
 afl. 2 : Lutgart Simoens
 afl. 3 : Guy Mortier
 afl. 4 : Fred Brouwers
 afl. 5 : Alida Neslo
 afl. 6 : Jo Röpcke

Portret van een bekend Vlaming, geïnterviewd in een voor hem/haar (zeer) bekend stuk buitenland door Luk Saffloer.

De met * gemerkte programmareeksen waren nieuwe initiatieven in 1992

Totale duur éénmalige produkties :	41.00 u.
Totale duur series :	337.00 u.

Totaal	378.00

3.4. Departement Cultuur

Het jaar 1992 is het geboortjaar van de dienst Cultuur : op 1 juni werden de diensten Wetenschappen en Kunst samengevoegd tot de dienst Cultuur. Rekening houdend met het feit dat Kunstzaken en Muziek zelf slechts sinds 1 januari 1991 als één dienst gecoördineerd optraden, was dat een drastische ingreep. Er werd gestreefd naar een grotere autonomie van de projecten en meer verantwoordelijkheid voor de projectleiders.

Het wetenschapsmagazine "Alle 5" haalde op TV 1 bij de eerste uitzending 327.000 kijkers, d.i. 18,3 % van het totale kijkvolume. Gelet op de aard van het programma, het late uitzenduur en de concurrentie van sport op TVTWEET (meestal voetbal) kan dat als een succes worden beschouwd. Het kijkcijfer schommelde het hele jaar tussen 300.000 en net geen 500.000. De handicap van het gebrek aan studio werd in september weggewerkt, door gebruik van een nieuwsstudio met vaste camera. Aan de presentatie werd herhaaldelijk gesleuteld, o.a. met vervanging van Jo De Poortere door Paul Peyskens.

De wetenschappelijke documentaire op vrijdagavond om 20.40 u. op TVTWEET bood grote afwisseling met 37 bijdragen over toegepaste wetenschappen, human interest en landenexploratie. Gemiddeld trok deze frequentie 106.000 kijkers, met uitschieters tot 293.000 naar boven en 35.000 naar onder. In de zomer werden 11 documentaires op TV 1 om 22.55u. herhaald, goed voor gemiddeld 18,4 marktaandeel.

"Document" (waarin het bekende "Ommekaar" werd ingeschakeld), telde 15 afleveringen, "Ten huize van" telde er 6 (Jaap Kruihof, Toots Thielemans, Jozef Deleu, R.H. Marijnissen, Jef Segers, Eliane Achten).

Herover de Aarde telde 6 afleveringen en Magische Wereld 10. Bovenop de normale opdrachten werden in extremis een reeks van zes mini-kronieken van ongeveer 10 minuten uitgezonden. Dat gafde gelegenheid om de voorraad belangrijke amateurfilms aan te vullen over dagelijkse dingen die de mensen beroeren.

Het dictee der Nederlandse taal werd mede georganiseerd en rechtstreeks overgenomen van de NOS. De magazines Première (film en video) en Affiche (beeldende kunsten en theater) met agenda liepen oorspronkelijk slechts op TVTWEET, respectievelijk op donderdag en vrijdagavond, maar werden vanaf het najaar met succes herhaald op TV 1 op zaterdagmiddag.

Coda

Daar er gedurende de laatste jaren geen opnamemiddelen meer waren voor het programma "Coda" (muziek) en dat het kleine budget het niet mogelijk maakte op externe middelen een beroep te doen of een aankooppolitiek te voeren, werd in 1992 vooral op de bestaande voorraad geteerd. Om het programma toch te actualiseren werden enerzijds een aantal muziekclips uitgezonden en anderzijds korte fragmenten uit andere programma's tot coda's gerecycleerd.

Sunday Proms

Sunday Proms - oorspronkelijk geconcipieerd om concerten uit te zenden - groeide in 1992 uit tot een magazine, trend die nog verder kan worden uitgebouwd. Er werd aandacht besteed aan de CD-productie via korte recensies, interviews met muzikanten of producenten en bestaand beeldmateriaal. Ook het concertnieuws werd verlevendigd door interviews met optredende artiesten (b.v. Yehudi Menuhin) en programmatoren.

Populair klassiek

Door de waardering die het programma "Tijd voor Koen" in 1991 kende, werd de reeks voortgezet in 1992. Er werd evenwel meer ingespeeld op de figuur van de presentator door b.v. het gebruikelijke orkestnummer in het begin te vervangen door een gezongen nummer. Muziek bleef de hoofdzaak in dat programma.

Vuurvogel

In 1992 werden gedurende acht maanden elke vrijdagavond op TVTWEЕ concerten uitgezonden. Deze bestonden voornamelijk uit eigen produkties met het BRTNFO, uit Festival van Vlaanderen- produkties en uit kamermuziekconcerten, opgenomen op speciaal uitgezochte locaties. In de zomermaanden werden 13 jazzprogramma's uitgezonden op TV 1. Er werd een begin gemaakt met een coherente aankooppolitiek (een Rossini festival met 4 van zijn opera's in oktober op zaterdagavond en 4 portretten van diva's in september). Op het domein van de dans viel er slechts een heruitzending van La Sylphide te noteren, maar met eigen opera-opnamen troffen we het beter : er was de uitzending van Jakob Lenz (i.s.m. de Singel) en die van Tosca en Turandot, twee Vloscaptaties, die onze Puccini-trilogie afrondde. Speciale evenementen waren het traditionele Nieuwjaar- en Sylvesterconcert (in 1992 door onszelf georganiseerd), Jeanne au Bûcher vanuit Kortrijk, de Koningin-Elisabethwedstrijd (in 1992 voor zang), een opname met het orkest van Bayerische Rundfunk o.l.v. Wolfgang Sawallisch in het kader van het F.V.V. Gent, het 11 novemberconcert in de St.-Maartenskerk te Ieper, en de coproductie van het galaconcert dat BBC Wales in het PSK organiseerde om het 10 jarig bestaan te vieren van hun Welsh TV-kanaal.

In 1992 werd de programmering van de magazines van de (voormalige) dienst Kunst grondig gewijzigd : ze kregen een vaste plaats toegewezen in het zendschema op TV 1, op zondagavond, laat.

In een eerste fase werd voorrang gegeven aan het herkenbaar maken van deze "kwaliteitsruimte".

Onder de noemer "ZIGGURAT" werden de vier gespecialiseerde magazines (Moviola, Memphis, Wie schrijft die blijft en Verwant) samengesmolten. Dat maakte het ons mogelijk met meer soepelheid en variatie te programmeren.

Het "label" ZIGGURAT is vrij snel gaan werken.

Verder werd de laat-avondprogrammatie onderzocht.

Geen elitair ghetto.

Eén doelgroep heeft niet de belangstelling voor alle disciplines. ZIGGURAT werkte "à la carte" en nam de tijd. Tijd voor literatuur, tijd voor muziek, tijd voor architectuur, tijd voor beeldende kunsten, tijd voor theater. Het open formaat was ideaal voor deze formule. Binnen een periode van één jaar is ons kijkersbestand verdrievoudigd.

Krachtlijnen :

- grote afwisseling in vorm en inhoud (naar het model van The Late Show);
- aanwezigheid bij evenementen in de kunstwereld (opening Munt, Sevilla, Documenta Kassel, manifestatie tegen racisme 22 maart etc.);
- meer en meer willen we in de toekomst werken in samenwerking met culturele instellingen, manifestaties (Boekenbeurs, Saint-Amour, Ars Musica etc.). Dergelijke hoogtepunten werken publieklokkend en verrijken de te strakke magazineformule.

Aantal afleveringen : 52. Het aantal onderwerpen per uitzending gaat van 1 tot 3.

De bestelling was aanvankelijk 35 afleveringen. Een zomeronderbreking bleek niet gunstig.

In 1992 werd gestart met de reeks Tekens een specifieke frequentie voor de uitzending van kunstdocumentaires op donderdagavond via TVTWEË. Er werden 39 nieuwe programma's getoond, aangevuld met 15 heruitzendingen in de periode juni t.e.m. augustus. Dat aantal nieuwe programma's moest worden opgesplitst in eigen produkties (al dan niet in coproductie) en aankoop. Van de eerste categorie werden er 21 geprogrammeerd, van de tweede 18. In zekere mate werd gepoogd de programmatie van Tekens af te stemmen op de actualiteit al werd dat als niet meer dan een interessante toegevoegde waarde ervaren. Dat was het geval met

02.01 : De tijd der grote ontdekkingen (aansluitend bij Europalia);

09.01 : Met het oog op Rembrandt (tentoonstelling in Amsterdam);

- 16 en 23.01 : Max Ernst (tentoonstelling in Parijs n.a.v. 100 jaar v. geboortedatum);
- 30.01 t.e.m. 27.02 : Een vijfdelige reeks over kunst in Latijns-Amerika n.a.v. de tentoonstelling America Bruid van de zon in Antwerpen;
- 14 en 21.07 : Barcelona n.a.v. de Olympische Spelen;
- 25.08 : Life Achievement Sidney Poitier;
- 22.10 : Gerard Walschap n.a.v. verjaardag van zijn dood;
- 10.12 : Harmonium n.a.v. de 150ste verjaardag van deze uitvinding;
- 17.12 : Neel Doff n.a.v. de 50ste verjaardag van haar overlijden;
- 24.12 : Il Mistero di Rossini als afsluiting van het Rossini-jaar;
- Een aantal coprodukties werden op touw gezet, zo o.m. het afsluiten van het drieledige project Kunst Zien (zes afleveringen) Van Eyck, Breughel, Rubens; De aflevering Rubens werd op 30 november 1992 door de Unesco bekroond als beste historische kunstdocumentaire.
 - De voormelde America-reeks ontstond i.s.m. de Administratie Externe Betrekkingen van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap;
 - Het vierdelig portret van J.P. Sartre;
 - Het Spoor van de Zalm, een opmerkelijke filmcreatie van Stefaan Decostere i.s.m. The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canada;
 - Hotel Belgica (literaire wandeling door Brussel) kon rekenen op een bescheiden bijdrage van het Ministerie van het Brussels Gewest.
- Een aantal andere documentaires werd geproduceerd zonder tussenkomst van derden. We vermelden de muzikale portretten van Jacqueline Fontyn en André Laporte, naast Magische Ardennen en Neel Doff.
- Op programmatorisch vlak scheen Tekens een vast publiek aan te trekken dat de kijkdichtheid van 1 % enkel overschreed wanneer het onderwerp enige vorm van herkenning bij het publiek opriep (b.v. heruitzending portret André Demedts). Tekens ondervond nadeel omdat het een aantal weken tegelijkertijd met Het huis van Wantrouwen werd geprogrammeerd.

3.5. Departement Jeugd en Vrije Tijd3.5.1. JeugdPROGRAMMA'SDAG SINTERKLAASTV1
TV2

Dagelijks om 17.45 u. van 26.11.92 tot 5.12.92 (18 x 7' = 126')

Er zijn 8 afleveringen herhaald, waarvan 7 op TV2 om 19.53 u. Nieuwe reeks van 10 afleveringen

DRAAIMOLEN

TV1

Wekelijks op donderdag, om 18.10 u. van 2.1.92 tot 27.2.92, om 17.30 u. van 5.3.92 tot 28.5.92 (22 x 10' = 220')

10 herhalingen, 2 nieuwe afleveringen
Verhalen voor kleuters, gemaakt naar prentenboeken, met animatietechnieken.

DUUPJE

TV1

Dinsdag om 17.50 u. van 3.3.92 tot 26.5.92, herhaling reeks I (13 x 3'30")

Dagelijks (behalve zondag) om 17.51 u. van 1.6.92 tot 30.6.92 herhaling reeks I (26 x 3'30")

Dinsdag om 17.50 u. van 1.9.92 tot 22.9.92, herhaling reeks I (4 x 3'30")

Maandag, dinsdag, donderdag, vrijdag om 17.25 u. van 1.10.92 tot 31.10.92 (52 x 3'30")

Totaal: 95 x 3'30 = 332'30"

Kinderreeks, gemaakt door Cineac, waarin hoofdpersonage altijd de dupe is.

HET STATION

TV1

Wekelijks op dinsdag, van 7.1.92 tot 25.2.92 om 18.20 u. (8 x 15' = 120')

Compilatieprogramma, gevarieerd kindermagazine.

JEUGDFILMS

TV1

Wekelijks op zondag om 18.35 u., van 8.3.92 tot 26.4.92 (8 x 25' = 200')

Herhaling jeugdfilms van eigen bodem, BRTN-bijdragen voor de ERU-uitwisseling. Drama en documentaire.

KINDEREN VOOR KINDEREN FESTIVAL

TV1

Wekelijks op zondag om 18.10 u. (9 x 47'30" = 427'30")

27.09.92 en 22.11.92 compilatieprogramma's van 04.10.92 tot 15.11.92 nieuwe reeks van 7 afleveringen.

Herhaling van 3 afleveringen van reeks II tijdens vakantie op 1,2,3 januari om respectievelijk 13.55 u., 13.45 u. en 14u (3 x 150' = 450')

LIEGEBEEST

TV1

Wekelijks op dinsdag (25 x 15 = 375')

Herhaling van 07.01.92 tot 25.02.92 van 2e reeks om 18.05 u.
 van 03.03.92 tot 26.05.92 " " " " 17.35 u.
 van 01.09.92 tot 22.09.92 " " " " 17.35 u.

Magazine met poppen voor kleuters en kinderen.

MEESTER HIJ BEGINT WEER

TV1

Wekelijks op zondag om 18.30 u. of 18.35 u. (9 x 28' = 252')

Herhaling van 5.1.92 tot 1.3.92 van 9 programma's met Meester Buys, sketches en verborgen camera's.

MERLINA

TV1

Wekelijks op zondag om 18.10 u. van 5.1.92 tot 1.3.92, om 17.30 u. van 2.3.92 tot 31.5.92, om 17.30 u. van 6.9.92 tot 27.12.92 (39 x 25' = 975')

Herhaling van de detectivereeks voor kinderen.

MUSTI

TV1

Wekelijks op zaterdag om 17.50 u., van 5.9.92 tot 26.12.92
(17 x 5' = 85')

Herneming van het oude figuurtje MUSTI in een origineel animatieprocédé. Op het witte beeld of op het achtergronddecor worden figuren gevormd in groeianimatie. D.w.z.: een lijn groeit snel aan tot een figuur en wordt achteraf ingekleurd.

De nieuwe televisieserie wilde de doelgroep van TIK TAK en PLONS bundelen. Centraal in elk verhaaltje staat de muzikaal ondersteunde visualiteit van het verschijnen en inkleuren.

NEXT STOP EUROPE

TV2

Wekelijks op donderdag om 20.00 u., van 23.4.92 tot 14.5.92
(4 x 30' = 120')

Next Stop Europe was een eigenwijze serie reportages, over acht verschillende Europese pleisterplaatsen (steden of landen tout court).

De opzet was dubbelzinnig: (jongeren) verleiden en liefdevol waarschuwen. Verleiden tot eigentijdse uitgaansbuurten, leuke mensen of vreemde gewoonten extra voordelig in beeld brengen.

Liefdevol waarschuwen voor hoge entreegelden b.v. of de stank van fabrieken in de buurt.

De serie was mild ironisch dan weer informatief. Gemeenplaatsen werden niet ingebouwd.

Next Stop Europe kwam tot stand in samenwerking met de Europese Radio-Unie (ERU).

Eénmalig op maandag om 20.45 u., op 28.9.92 (1 x 15' = 15')

Speciale herhaling van de Belgische bijdrage "Ceci n'est pas une Belgique" in het kader van de publieksprijs Kinderkast 92.

PLONS

TV1

Flexibele programmering om 15.08 u. van 1.1.92 tot 1.3.92
(29 x 5' = 145'), op dinsdag van 3.3.92 tot 26.5.92, van 1.9.92 tot 22.9.92, om 17.30 u. (17 x 5' = 85')

Herhaling van de animatiereeks met "Plons" de kikker.

POSTBUS X

TV1

Wekelijks op vrijdag om 18.05 u., van 3.1.92 tot 28.2.92
(9 x 25' = 225')

Wekelijks op woensdag om 17.30 u. van 4.3.92 tot 27.5.92 (13
x), van 2.9.92 tot 30.12.92 (18 x) (31 x 25 = 775')

Voortzetting van de populaire jeugdreeks.

Per jaar worden er 20 nieuwe afleveringen opgenomen die
aangevuld worden met 20 herhalingen. Eind 1992 waren er 87
afleveringen klaar.

Niettegenstaande de verschuiving naar een vroeger uitzenduur
bleef het jonge publiek trouw kijken.

PRIKBALLON

TV1

Wekelijks op donderdag 2.1.92 tot 27.2.92 om 18.20 u.; 5.3.92
tot 28.5.92 om 17.40 u.; 3.9.92 tot 31.12.92 om 17.40 u.
(39 x 15' = 585')

Deze nieuwe serie loopt verder in 93.

Kleutermagazine waarin de jaarlijkse oogst van de ERU-
uitwisseling Saarbrücken werd verwerkt.

SAARTJE & SANDER

TV1

Wekelijks op donderdag om 17.30 u. (18 x 10' = 180')

Herhaling van 18 afleveringen van 3.9.92 tot 31.12.92 van de
inmiddels beëindigde animatieserie, die in totaal 39
afleveringen telt.

SAMSON

TV1

Wekelijks op woensdag om 16.30 u., van 1.1.92 tot 27.5.92
(22 x 60' = 1320')

Wekelijks op zondag om 09.00 u., van 5.1.92 tot 31.5.92
(22 x 60' = 1320')

Vakantie: extra uitzendingen

Kerstvakantie om 16.30 u., donderdag 2.1 en vrijdag 3.1.92
(2 x 60' = 120')

Krokusvakantie om 16.30 u., maandag 2.3 en dinsdag 3.3.92,
donderdag 5.3 en vrijdag 6.3.92 (4 x 60' = 240')

Paasvakantie om 16.30 u., maandag 6.4 en 13.4.92, dinsdag 7.4 en 14.4.92, donderdag 9.4 en 16.4.92, vrijdag 10.4 en 17.4.92 (8 x 60' = 480')

Zomerperiode

Wekelijks op zondag om 9.00 u. (13 x 60' = 780')
Herhaling van 07.06.92 tot 30.08.92

Najaar

Wekelijks op zondag om 9.00 u. (17 x 60' = 1020'), van 06.09.92 tot 27.12.92

Wekelijks op woensdag om 16.30 u. (18 x 60' = 1080'), van 02.09.92 tot 30.12.92

Vakantie : extra uitzendingen

Herfstvakantie om 16.30 u. (4 x 60' = 240')

Maandag 2.11.92 en dinsdag 3.11.92, donderdag 5.11.92 en vrijdag 6.11.92

Kerstvakantie om 16.30 u. (4 x 60' = 240')

Maandag 21.12.92 en dinsdag 22.12.92, donderdag 24.12.92 en vrijdag 28.12.92

In deze reeks worden aangekochte animatiefilms verwerkt.

Eigen inbreng : 25' per programma

Aankoop : 35' per programma

Samson 2, de best verkochte CD (zowel nationaal als internationaal) in België. 21 voorstellingen van de Samson kerstshow voor telkens 2000 mensen. 102 televisieprogramma's nieuwe produktie met stijgende kijkcijfers en uitzending door VERONICA in Nederland vanaf september. Allemaal tekens dat Samson geen tijdelijke rage was, maar een concept dat verder borduurde op een sterke en kwalitatieve onderbouw.

In '92 bouwden Samson en Gert een nieuwe keuken en kwamen er nieuwe gezichten over de vloer. Naast Joop Mengelmoes, Alberto en de Burgemeester mochten we ook kennis maken met Octaaf De Bolle (Walter Van De Velde) en zijn dochter Miranda (Liesbet Verstraeten).

SAMSONCLIPS

TV1

Dagelijks (niet op zondag), om 17.51 u., van 1.7.92 tot 31.8.92 (52 x 3'30" = 198'40")

5 clipliedjes van de 2e CD werden in beeld gebracht en telkens herhaald.

SCHOOLSLAG

TV1

Wekelijks op zaterdag om 18.05 u. vanaf maart om 18.10 u., van 4.1.92 tot 30.5.92 (22 x 35' = 770')

Herhaling op woensdag om 15.55 u. of 16.00 u., van 8.1.92 tot 27.5.92 (21 x 35' = 735')

Spelprogramma met leerlingen van het 6e leerjaar, presentatie Michel Follet.

SLEUTEL

TV1

Wekelijks op zaterdag om 18.10 u. van 12.9.92 tot 12.12.92, om 17.25 u. van 19.9.92 tot 26.12.92 (26 x 25' = 650')

Het nieuwe actualiteitsmagazine voor de jeugd heet "Sleutel". Het programma richt zich vooral tot de groep 9-13 jaar, al was het natuurlijk voor iedereen genietbaar. Er werd ingespeeld op de directe actualiteit, zonder een echt jeugdjournaal te zijn. Leen Demaré presenteerde de uitzending, met een groep jongeren in de studio. Het ging telkens over één onderwerp, dat van verschillende kanten werd bekeken. Er kwam ook een studiegast, zo nodig meer dan een, die het thema van de week deskundig aanpakte. Geïllustreerd met eigen opnamen, studiomateriaal en archiefbeeld.

Tussendoor werd er een taalspelletje gespeeld, waarbij de groep jongeren boekenbons kon winnen. Niet voor de deelnemers afzonderlijk, wel voor een klas- of schoolbibliotheek. Voor de jongeren was er wel een leuke (en nuttige) verrassing.

TIK TAK

TV1

Dagelijks om 18.00 u. van 1.1.92 tot 1.3.92, om 17.55 u. van 2.3.92 tot 31.12.92 (366 x 5' = 1830')

Herhaling: 366 afleveringen

VUURTOREN

TV1

Wekelijks op dinsdag om 17.30 u., van 29.9 tot 22.12.92
(13 x 25' = 325')

ZAPP

TV1

Wekelijks op zondag om 18.35 u. (5 x 30' = 150')

Herhaling van 3.5.92 tot 31.5.92

Een ongewone kijk op de evolutie van de rock- en popmuziek vanaf de jaren '50 tot nu aan de hand van vijf thema's. Al "zappend" tussen clips en gedramatiseerde scènes raceden we doorheen bijna 40 jaar muziekgeschiedenis.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S JEUGD

- TACHTIGERS

TV1

"Glimp van een generatie"

Zaterdag 5.9.92 om 18.10 u. (Herhaling)

24'51"

Trends voor jongeren in de jaren '80

- RODE WANGEN

TV1

Dinsdag 29.12.92 om 17.30 u. (Herhaling)

25'45"

Liedjes- en sprookjesprogramma met
Herman Van Veen - VARA-Productie

- PAARDENPARADE 92

TV1

Zondag 27.9.92 om 15.00 u.

1u4'

Vanuit de Nekkerhal in Mechelen.

3.5.2. Vrije TijdPROGRAMMA'SCORDON BLEU

TV1

Wekelijks op zondag om 17.00 u. van 29.11.92 tot 27.12.92
(5 x 25' = 125')

TV2

Wekelijks op dinsdag om 20.00 u. van 1.12.92 tot 29.12.92
(herhaling) (5 x 25' = 125')

Nieuw culinair magazine gegroeid uit een tijdelijke
rubriek van "1 voor Iedereen".

De nieuwe reeks werd opnieuw gepresenteerd door Della Bosiers en bestond uit thema-gebonden programma's. De nieuwe uitzendingen werden uitgebreid met afwisselende produktreportages. In deze korte films werd de kijker meegenomen naar de bron en kreeg hij spelenderwijs interessante warenkennis voorgeschoteld. CORDON BLEU toonde de mensen achter de produkten en bracht kweekmethodes en allerlei wetenswaardigheden op de buis.

Het tweede gedeelte van de uitzendingen uit deze reeks van vijf programma's bestond uit keukensessies, waarin vijf verschillende persoonlijkheden in vijf verschillende visies op de kookkunst, vertellen en laten zien wat men met de eerder in de reportages getoonde produkten kan klaar maken. De koks werden door Della Bosiers geïnterpelleerd en werden gekozen in functie van de thema's en hun specialisatie. Ter illustratie toonden de grand bonnets telkens twee bereidingen die via de stap-voor-stapmethode op een voor iedereen begrijpelijke manier werden uitgelegd. In elke uitzending werd een makkelijk en tijdloos recept uitgelegd, zodat zelfs beginners de smaak van het kokkerellen te pakken kregen. De ervaren hobbykok werd uitgedaagd via een tweede, meer geavanceerde bereiding.

CORDON BLEU bleef trouw aan het aanvankelijk uitgangspunt : bereikbaar en betaalbaar voor iedereen. In alle uitzendingen stond respect voor basisprodukten centraal. CORDON BLEU bood pretentieloze uitzendingen met veel culinaire informatie.

DECORS

TV1

Wekelijks op zondag om 17.00 u. van 01.11.92 tot 22.11.92
(4 x 25' = 100')

TV2

Wekelijks op dinsdag om 20.00 u. van 03.11.92 tot 24.11.92
herhaling (4 x 25' = 100')

Nieuw "woon"-magazine, gegroeid uit "Homelook" en "Huizen Kijken".

DECORS was de naam van een programma dat zich bezig hield met architectuur, interieur, design, renovatie en alle andere facetten die te maken hebben met het bouwen, inrichten en onderhouden van de woning.

DECORS liet niet alleen de nieuwste trends zien maar gaf ook een hoop zeer praktische informatie .

1 VOOR IEDEREEN

TV1

Wekelijks op zondag

A. om 15.00 u. van 05.01.92 tot 23.02.92 (9 x 150' = 1350')

B. om 16.00 u. van 01.03.92 tot 31.05.92 (13 x 90' = 1170')

(A-B)

Verderzetting van "1 voor Iedereen" september - december'91 ; met volgende veranderingen, wijzigingen en vernieuwingen : Gevarieerd familieprogramma zonder vaste inhoud of structuur, met wisselende vrij lange onderdelen (20 à 40 minuten), gedeeltelijk in reeksverband, met een duo. Presentatie vanuit studio (Gerty Christoffels en Andrea Croonenberghs) 's zondags voordien opgenomen en vervolgens gemonteerd.

(B)

Idem, maar 90 min. i.p.v. 150.

C. om 16.00 u. van 06.09.92 tot 27.12.92 (17 x 60' = 1020')

TOTAAL : 3.540'

Gevarieerd familiemagazine met een vaste inhoud en structuur, met korte reportages en studio-onderwerpen (ca. 5 min.), met een presentatie vanuit studio (Andrea Croonenberghs) en een presentatie én reportage in schuifjes (3 x 3 min.) vanuit een "evenement"-lokatie (Gerty Christoffels), rechtstreeks vanuit studio én lokatie.

GERTY EN GULLIVER

TV1

Wekelijks op vrijdag om 22.10 u. van 07.02.92 tot 28.02.92
(4 x 18' = 72')

Herhaling van een onderdeel van "1 voor Iedereen", 4 afleveringen van gepersonaliseerde reisverhalen met Gerty Christoffels.

LOOK

TV1

Wekelijks op zondag om 17.00 u. van 06.09.92 tot 27.09.92
(4 x 25' = 100')

TV2

Wekelijks op dinsdag om 20.00 u. van 08.09.92 tot 29.09.92 -
herhaling (4 x 25' = 100')

Verderzetting van "Look" modemagazine sinds september '90.

MIJN HART IS VOL MUZIEK

TV2

Op maandag, dinsdag, woensdag om 20.00 u. van 10.08.92 tot
31.08.92 (10 x ± 35' = 350')

Herhaling van een onderdeel van "1 voor Iedereen", reeks over muziek als vrijetijdsbesteding in al haar aspecten.

MOBILITEIT EN MILIEU

TV1

Wekelijks op woensdag om 22.00 u. (3 x ± 28' = 84')

Herhaling van 02.09.92 tot 16.09.92
Onderwerpen : Japan en de autotoekomst;
Europa en de USA;
Luchtvaart en Milieu.

N.V. DE WERELD

TV1

Wekelijks op dinsdag om 22.00 u. van 07.01.92 tot
26.05.92, 10.09.92 tot 29.12.92 (39 x 30' = 1170')

Nieuw reportagemagazine met "HUMAN INTEREST"-verhalen uit de hele wereld.

Basisoptie was reportages te maken met de "Human Interest"-methode.

Met opzet drukten we op het woord "methode". Het begrip "Human Interest" wordt soms gebruikt zonder er een definitie aan te geven. Het gaat minder om een

inhoudsbepaling (wat soort van onderwerpen) dan wel om een methode (hoe is de reportage gemaakt).

De "Human Interest"-methode bestaat er in de betrokken mensen zelf aan het woord te laten en geen derden.

De methode leende zich perfect tot het maken van reportages over onderwerpen met een grotere emotionele inhoud.

Journalistiek gesproken zullen maatschappelijk moeilijk liggende onderwerpen met de "Human Interest"-methode aangepakt, nog meer omzichtigheid vragen om vermeende partijdigheid te vermijden. De woordvoerders werden namelijk vaak gekozen omwille van hun directe betrokkenheid.

De actualiteit in strikte zin was niet het jachtterrein, maar het was evident dat de latente actualiteitswaarde van een reportage de interesse van de kijker voor het onderwerp verhoogde.

Het reportagemagazine pakte het soort onderwerpen aan dat ook in magazines als "TERLOOPS", "HET EI VAN CHRISTOFFELS", of "VREEMD VOLK" aan bod kwam.

Gewone mensen in soms ongewone situaties , of ongewone mensen in gewone situaties.

OM DE TUIN

TV1

Wekelijks op zondag om 17.00 u. van 04.10.92 tot 25.10.92
(4 x 25' = 100')

TV2

Wekelijks op dinsdag om 20.00 u. van 06.10.92 tot 27.10.92 -
herhaling (4 x 25' = 100')

Nieuw "tuin"-magazine, gegroeid uit een tijdelijke rubriek in "1 voor Iedereen".

Vier weken na elkaar werd een mooie tuin in Vlaanderen bezocht en uitvoerig belicht. Opnamen gebeurden tijdens de maanden juli en augustus in Leuven, Kanegem, Schoten en Rekem.

In een tweede programmaluik werd ingegaan op het planten van voorjaarsbloeiende bloembollen, opbouw van een groen dak en/of een daktuin, het aanplanten van een siertuin en het gebruik van natuursteen in de tuin.

Door middel van korte filmfragmenten werd in een derde luik gewezen op de tuinwerkjes, onderhoudstips voor kamerplanten, oranjerieplanten, ... tot en met raadgevingen over snijbloemen die aan de orde van de dag zijn.

"Bijdragen van kijkers", het vierde programma-onderdeel, bleef goed voor een bekroning als waardevol idee.

Een nieuwe service van "OM DE TUIN" was de uitgifte van een VHS-videocassette met een bundeling van de belangrijkste tuinen, voor het grote publiek meest interessante tips, plantensuggesties allerhande, ... Ideaal dus voor de tuin- en plantenliefhebbers die op het voor hen meest geschikte ogenblik de uitzendingen wil herbekijken en/of een eigen tuin-beeldarchief aanleggen.

PICOBELLO

				TV2
Donderdag	20.08.92,	maandag	24.08.92,	dinsdag
25.08.92,	woensdag	26.08.92,	donderdag	27.08.92,
maandag	31.08.92	rond 21.30 u. van	20.08.92 tot	31.08.92
(6 x 10 = 60')				

Herhaling van een lifestylemagazine.

VAKANTIEVLINDER

TV1

Dagelijks van maandag tot vrijdag om 19.22 u. van 1 juni 1992 tot 31.08.92 (65 x 3' = 195')

In "Vakantiev�inder" werd dagelijks informatie gegeven over evenementen, attracties en toeristische bezienswaardigheden in juni-juli-augustus. Elk programma duurde drie minuten en behandelde een drietal onderwerpen. Een fotowedstrijd maakte deel uit van het programma.

"Vakantiev�inder" was een produktie van BRTN/VIKO/VAR. Produktiefaciliteiten werden geleverd door VIKO.

VLAANDEREN VAKANTIELAND

TV2

Wekelijks op vrijdag om 20.00 u. van 03.01.92 tot 29.05.92 en van 14.08.92 tot 25.12.92 (39 x 40' = 1560')

Geen uitz. op 22.05.92 : Koningin-Elisabethwedstrijd;
28.08.92 : Memorial.

TV1

Wekelijks op zaterdag om 18.35 u. of 18.40 u. van 04.01.92 tot 26.12.92 (52 x 40' = 2080')

Buiten de zomerperiode herhaling van vrijdag

Inhoud : Wekelijks : 1 onderwerp 15' binnenlands toerisme;
 1 onderwerp 15' buitenlands toerisme;
 Toeristisch Journaal + Agenda +
 Prijzen 10'

Vlaanderen Vakantieland behandelde toeristische bestemmingen die voor de meeste kijkers haalbaar zijn. In het buitenland lag de nadruk op de buurlanden (35 van de 52 onderwerpen). In het binnenland werd maandelijks één onderwerp in Wallonië gedraaid. Dat landsgedeelte kwam ook geregeld aan bod in het Journaal en de Agenda.

Vlaanderen Vakantieland werd geproduceerd in samenwerking met het Vlaams Commissariaat-Generaal voor Toerisme (VCGT), het Office de promotion du toerisme (OPT), de Belgische Spoorwegen en Neckermann.

SPECIALE PROGRAMMA'S

TV2

HERMES-PRIJS 1991

Zaterdag 18.04.92 om 20.00 u. (1.47'22)

NATIONAAL ZANGFEEST 1992

TV1

Zaterdag 11.04.92 om 16.45 u. (43'54)

LIPIZZANER GALA

TV1

Zondag 11.10.92 om 14.30 u. (27')

3.6. Departement Fictie

Bij de produkties die Fictie in 1992 uitzond zijn twee dingen duidelijk:

1. De kijker houdt bij ons net als elders van "geijkte" genres en fictie die hem emoties en situaties bieden "dicht bij huis".
2. De beweging, al voor 1992 ingezet om hem daarin tegemoet te treden (liefst met kwaliteit), ging verder.

Het aanbod was dan ook als volgt te schikken:

UITZENDINGEN

A. Voor een duidelijk selectief publiek waren de uitzendingen en heruitzendingen van 10 singles en coprodukties (merendeels + 60' - de tijd wordt in dit verslag afgerond) in de Made in Vlaanderen/Made in Europe-traditie:

De Macht van Het Getal; Het Landhuis; Het Glas van Roem en Dood; Willems en Co; De Lege Cel; Er was eens in December; Han de Wit (1 x 90'); Flying Kicks: Bertje.

Frappant was dat Het Contract, De Lege Cel en vooral Er was eens in December (waardering 81) die herkenbare gewone-mensenproblemen en ontroering centraal stellen meer waardering kregen dan stijl- en denkoefeningen of sfeerscheppingen.

Al bij al bleven de gemiddelde waardering (70,6) en dichtheid (9,8) matig. De hoogste kijkdichtheden waren 12, 2 (De Lege Cel, herhaling) en 11,3 (Het Contract, nieuwe produktie). Kortom er werd hier gewerkt voor een kieskeurig en minder ruim publiek.

B. Nog selectiever (en selecter?) was het publiek voor de laat uitgezonden IKON-BRTN coproduktiereeks Oog in Oog II (12 x 30').

De gemiddelde kijkdichtheid is 1,6 en de gemiddelde waardering 71,5. Pieken correspondeerden met uitzendingen "dicht bij huis":

Het Laatste Woord (door Louis De Lentdecker en met Jo De Meyere) met kijkdichtheid 3,2, Pa Komt altijd Terug (met Sven De Ridder): 3,2 en Het is Dat Andere (door Guy Bernaert): 3,9.

Nederlandse afleveringen werden minder gewaardeerd (gemiddeld 71,2) en bekeken (gemiddeld 0,8) dan Vlaamse (gemiddelde waardering 71,8 en dichtheid 2,8).C.

Bij de heruitgezonden BRTN-BBC coproductie Secret Army (16 x 50') vond de kijker blijkbaar Secret Army te ver verleden tijd: de dichtheid zakte van 12 naar 4,6 met nog een opleving bij nr 16: 7,9: In elk geval bleef de appreciatie goed, met een maximum van 83.

D. De Zomer van 45, een aangekochte NCRV-productie die in dezelfde periode speelt als Secret Army, deed het in 92 (4 van de 9 afleveringen van 60') beter met een gemiddelde dichtheid van 11,5 en waardering 78. Nederlandstalig haalde het weer op Engels.

E. Nog beter bekeken werd Iris, een TROS-BRTN coproductie met 7 afleveringen van 50'. De gemiddelde dichtheid is 12,8 met een piek van 14,2 en de gemiddelde waardering 76, maximaal 78. Nederlandstalig, goed verteld - plus Monique Van de Ven.

F. Coproducties hebben het moeilijk. Eén duidelijke uitzondering: Koko Flanel als reeks (5 x 25') met gemiddelde dichtheid 16,7 en waardering 76,8. Hoogste waardering: 80 en hoogste dichtheid: 18,3. Koko Flanel is dan ook al zeer bekend en herkenbaar. Koko speelde thuis.

Interne reeksproducties bereikten makkelijker hun publiek. Zij waren dan ook geen compromis tussen diverse externe partijen die elk hun markt moeten plezieren. Zij konden onverdeeld op de Vlaamse kijker afstemmen.

G. Zo haalde de "brandweerreeks" Alfa Papa Tango (2 heruitzendingen en 6 nieuwe van 45') een gemiddelde waardering van 78,8 en een gemiddelde dichtheid van 15,5. Maximum waardering: 82, en dichtheid: 18,8.

H. Een comedy als Caravans (10 x 30' in de lente op zaterdag) werd vaak kritisch bekeken. De reeks deed het niettemin behoorlijk, met een gemiddelde waardering van 70,6 (maximum 77) en een gemiddelde dichtheid van 17,2 (maximum 25,2).

De dichtheid slonk en de waardering schommelde bij Caravans. Het slinken viel deels te duiden door de knik in het kijken naar de zomer toe maar wellicht sputterde de verhaallijn ook voortijdig.

I. Nog beter presteerde onze tweede comedy RIP (10 x 30', eerste kwartaal van 92): gemiddelde dichtheid 23,3 (maximum 25,0) en gemiddelde waardering 81 (de laatste aflevering).

J. En ten slotte deed eens te meer FC De Kampioenen het best (12 x 30' op zaterdag, laatste kwartaal 92).

Rip combineerde "ongewone" humor met volkse smeugheid en was blijkbaar voor de kijker daardoor iets te weinig éénduidig om hetzelfde populaire succes te halen als de Kampioenen.

De Kampioenen troffen voor 110% het hart van de kijker met een gemiddelde kijkdichtheid van 32,4 (top: 34,9) en een gemiddelde waardering van 85 (top: 88!).

Kijkcijfers zijn niet belangrijk! Maar intussen leverden Caravans, Koko Flanel, Rip en FC De Kampioenen toch de voldoening meervoudig aanwezig te zijn in de wekelijkse top twintig:

1. Caravans zat er 8 op de 13 weken in, met als beste prestatie een nr 7.

2. Koko Flanel, een coproductiefilm, voor de gelegenheid door buitenproducent Multimedia in afleveringen gemonteerd, zat met alle 5 afleveringen in de top twintig, met als beste score een nr 9.

3. Alle 13 RIP's stonden in de top 10, startend op nr 10 en met de laatste aflevering op nr 5.

4. En FC De Kampioenen zat er natuurlijk altijd in, waarvan 10 keer op nummer 1, met als hoogste score 1.853.000 kijkers en met als maximale share 73,2.

In totaal bood Fictie in '92 daarmee de kijker 94 diverse afleveringen van meestal 30 à 60 minuten of bijna 64 uur televisie, waarvan ongeveer 42 uur nieuw was.

En daaronder waren, 41 nieuwe interne produkties, hetzij globaal 24 uur televisie (inclusief FC De Kampioenen nr 13).

PRODUKTIES IN UITVOERING IN 1992

Een aantal produkties was in 1992 wel in de maak of in voorbereiding, maar nog niet aan uitzending toe:

A. Zo werden er, voor uitzending op zondagavond in het voorjaar van 1993, van Langs de Kade 6 nieuwe afleveringen van 60' gemaakt (regie Patrick Lebon (5x) en Raf Verpooten (1x)).

B. Ook voor zondagavond bedoeld was de produktie in 1992 van De Put, een mini-reeks van 3 afleveringen van 60' in de Made in Vlaanderen-traditie, in een regie van Marc Lybaert.

C. Nogmaals met de bedoeling de zondag boeiend en roerend in te vullen begon in 1992 de scriptfase en voorbereiding van Niet voor Publikatie, waarvan in 1993 10 afleveringen van 60' in produktie gaan.

D. Voor de comedyfrequentie op zaterdag werden behalve de al uitgezonden FC De Kampioenen III voor RIP II 13 afleveringen van 30' geproduceerd, uit te zenden voorjaar 93, alsmede voor Caravans II 13 afleveringen van 30' die nog later in het voorjaar van 1993 zullen worden uitgezonden.

E. Nieuw in 1992 was ook de scriptfase en voorbereiding van een populaire vervolgreeks. Op dit ogenblik heet deze reeks Het Park en worden de al in 1992 geproduceerde 13 afleveringen van 30' uitgezonden op vrijdag vanaf begin 1993 met de bedoeling nieuwe in 1993 geproduceerde afleveringen (voor een totaal van 32 afleveringen voor 1993) erop te laten aansluiten.

F. Verdere coproducties: het is wachten op de uitzending van Daens, de in 1992 geproduceerde BRTN-NOS coproductie film- en televisiereeks (4 x 60').

G. Ook te verwachten en deels in produktie sinds 1992 is de Vlaams-Nederlandse VARA-BRTN "Derrick" onder de titel Kats & Co. 6 afleveringen van 55' werden afgewerkt. Voorbereidselen werden getroffen voor wellicht een tweede aansluitende reeks van 6.

H. Het is ook wachten op de voltooiing van de in 1992 met Polen gecoproduceerde historische reeks "La Cuisine Polonaise" (6 x 60').

I. In de internationale coproductie Melo Melo was de BRTN-inbreng (in coproductie met de NOS) De Wereld van Ludovic, in regie van Jean-Pierre de Decker, die een Speciale Prijs kreeg op het festival van Praag. Deze reeks van 5 x 90' zal begin 1993 uitgezonden worden.

J. In coproductie met de NOS is de langspeelfilm en tv-reeks (3 x 52') Oeroeg naar het gelijknamige boek van Hella Haasse in Indonesië gedraaid.

K. Hamlet in een regie van Dirk Tanghe werd in coproductie met de KRO opgenomen.

L. Plantage-Allee, een KRO-BRTN vervolgreeks van 12 x 50' is in 1992 gemaakt en uitgezonden door de KRO. De BRTN plant uitzending in 1993.

M. Met de medewerking van de BRTN zijn voorts de speelfilms Mannen Maken Plannen, Vinaya, Beck, de gesloten kamer en Sur la Terre comme au Ciel gemaakt.

3.7. Departement SportCijfergegevensSport op zaterdag

Wekelijks op zaterdag op TV 1

Duurtijd : - tijdens het voetbalseizoen : 30';
 - buiten het voetbalseizoen : 15'.

Uitzenduur : 22.30 u.

Aantal uitzendingen : 50

Totale zendtijd : 22 u. 42 min. 9 sec.

Sportweekend

Wekelijks op zondagavond op TV 1

Duurtijd : - tijdens het voetbalseizoen : 45';
 - buiten het voetbalseizoen :

Uitzenduur : 19.45 u. - 20.30 u. : + 30 min.

Aantal uitzendingen : 52

Totale zendtijd : 34 u. 09 min. 23 sec.

Sportmiddag

Zondagmiddag op TV 1, gekoppeld aan de Zevende Dag

Duurtijd : 30'

Uitzenduur : 12.45 u. - 13.15 u.

Aantal uitzendingen : 38

Totale zendtijd : 18 u. 35 min. 19 sec.

Sportavond

Woensdagavond op TVTWEË, van januari tot einde mei en van begin september tot eind december

Duurtijd : van 1 u. 30 min. tot 3 u.

(uitzonderlijk 1 x 4 u. en 1 x 5 u.)

Uitzenduur : 20.00 u. (uitzonderlijk 19.00 u. of vroeger afhankelijk van het rechtstreeks voetbal), onderbroken om 21.30 u. door de herhaling van het halfachtjournaal, als er geen rechtstreekse captatie is. In sportavond werd de serie "Hugo Camps op zoek naar..." opgenomen pro rata van 1 uitzending om de 4 weken. Van september af werd Fight of the Night zelfstandig uitgezonden om 22.00 u., met een duurtijd van gemiddeld 40 min.

Aantal uitzendingen : 39

Aantal uitzendingen Fight of the Night in zelfstandige uitgave : 4

Totale zendtijd : - Sportavond : 111 u. 17 min.

- Fight of the Night : 2 u. 34 min.

Sport Extra

Rechtstreeks of in uitgesteld relais :

16 verschillende disciplines.

Uitzending meestal op TVTWEË, uitzonderlijk op TV 1.

Duurtijd : afhankelijk van het evenement.

Totaal aantal programma's : 117 + programma's die over meer dan 1 uitzendblok zijn gespreid.

Totale zendtijd : 240 u. 07 min.

Journal

Toelevering aan de drie journaals : 18.00 u. - 19.30 u. - 22.30 u.

Uitzending TV 1 + TVTWEË (herhaling halfnacht journal)

Totale zendtijd : 31 u. 56 min. 57 sec.

Olympische Spelen

Rechtstreekse reportages of in weergave van de Olympische Spelen van 24 juli '92 tot en met 9 augustus '92.

Totale zendtijd : 172 u. 50 min.

In de verslaggeving van de Olympische Spelen werd een eigen Belgisch getinte "Ola Belgica" opgenomen, uitgezonden van 26 juli '92 tot en met 8 augustus '92.

Totaal aantal uren van alle uitzendingen

Sport op Zaterdag	:	22 u.	42 min.	09 sec.
Sportweekend	:	34 u.	09 min.	23 sec.
Sportmiddag	:	18 u.	35 min.	19 sec.
Sportavond	:	111 u.	17 min.	
Fight of the Night	:	2 u.	34 min.	
Sport Extra	:	240 u.	07 min.	
Nieuws 1, 2, 3	:	31 u.	56 min.	57 sec.
Olympische Spelen	:	172 u.	50 min.	

TOTAAL		634 u.	11 min.	48 sec.
---------------	--	---------------	----------------	----------------

Innovaties

- In het Olympisch programma werd dagelijks "Ola Belgica" opgenomen, gemaakt door de eigen BRTN-ploeg ter plekke.
- Fight of the Night werd in een aangepaste vormgeving van september af 1 keer per maand zelfstandig uitgezonden.
- Sinds september 1992 werd maandelijks een vaste rubriek opgenomen in Sportavond onder de titel "Dream Game", de hoogtepunten uit de Amerikaanse NBA-basketbalcompetitie.

3.8. Film-+ Programma-aankoop

De Dienst verzorgde in 1992 1734 uren programma waarvan 143 uur herhaling.

Het grootste deel van de aankopen bestond uit reeksen : soap, komische reeksen, detectives, actie, jeugdreeksen enz.

De bekendste zijn :

Cosby show

Nog steeds een vaste waarde geschikt voor een breed familiaal publiek. Waarschijnlijk de ideale familiekomedie. Alhoewel een voor de handliggende programmatie, is BRTN tevreden dat een volledig zwarte cast op zoveel sympathie kan rekenen bij de Vlaamse kijker. Hoopgevend voor de integratiegedachte.

Sledge hammer

Destructieve humor met een knipoog was een groot succes. Jammer dat er maar 42 afleveringen van konden worden gekocht.

Married with children

Kende een moeilijke start door een te late programmering. De reeks kreeg een nieuwe impuls toen ze om 20.30 uur geprogrammeerd werd en werd een vaste waarde toen de DG besloot ze om 20 uur te plaatsen.

Keeping up appearances

Betere Britse komedie waarvan het voorspelde succes inderdaad bewaarheid werd. Bewijst dat kwaliteit ook populair kan zijn.

You rang mylord

Reeks van behoorlijke kwaliteit met een redelijk succes gebracht in de zomer. Zou beter gescoord hebben in de normale programmatie.

Allo Allo

Na een beetje een moeilijke start vanwege zijn originele humor heeft deze reeks nu zijn vast publiek gevonden.

Wonderjaren

Om 18 uur geplaatst tegenover zijn doelgroep van jeugdig publiek, waar het goed scoorde. Vroeger stond het om 20 uur waar het betere kijkcijfers haalde.

Matlock

Langlopende all-round serie die zich in alle timeslots behoorlijk verdedigde. Zaak is het in de toenemende geweldspiraal reeksen zoals Matlock te vinden die fijn en toegankelijk spanning en actie combineren zonder ooit in gratis geweld te vervallen.

Ruth Rendell-mysterie

Het betere Britse werk met relatief lage kijkcijfers maar hogelijk gewaardeerd. De BRTN als openbare omroep moet principieel dit soort van kwaliteitswerk blijven verdedigen.

Fall für Zwei

Degelijke Duitse krimi die als Europees produkt gemakkelijk stand hield tegenover gelijkaardig Amerikaans werk.

Hiermee probeerde de BRTN de toenemende veramerikanisering van het TV-aanbod tegen te gaan.

Schwarzwaldklinik

Werd inderdaad het succes dat iedereen ervan verwachtte. Ook nuttig voor de diversifiëring van het aanbod. Tegelijk een nuttige hint voor de toekomst om het zachtere genre niet uit het oog te verliezen. De BRTN is tenslotte een familiezonder waarvoor dat soort van programma's zeer geschikt is.

Dangerous Curves

Luchthartige, lichtjes frivole detectiveserie die in de laatavond een zeer ruim marktaandeel haalde. Dat was voor de BRTN een beetje een test-case om de evolutie van het genre uit te proberen.

Neighbours

De belangrijkste soap op het BRTN-scherm. Sinds jaren een vaste waarde.

Capitol

Stond wat verloren op het tweede net tegenover het Nieuws. Had daar slechts een beperkt publiek.

Dan waren er de TV-movies en mini-series

Daarvan bestaat er een zeer groot aanbod waaruit streng werd geselecteerd. Hierbij rekening houdend met drie factoren : prijs, kwaliteit en te verwachten kijkdichtheid. In feite dreef de USA-produktie boven. Wel bleef de dienst de niet USA-markt zo goed mogelijk prospecteren. Een handicap daarbij was de vaak wisselende lengte van bijvoorbeeld Europese produkten die dan moeilijk in het BRTN-schema pasten.

Verder brachten het departement in 1992 meer speelfilms dan voorheen. Na jaren geen speelfilms meer in PT te hebben gebracht werd dat genre opnieuw uitgetest in de zomer met hoopgevend succes. Vooral de films van eigen bodem bleken het bijzonder goed te doen, wat een stevig argument is om in deze produktie te participeren. Is een coproduktieformule meestal te duur, toch moet naar vormen van presales worden gestreefd.

Ook andere films deden het daar goed met als merkwaardig succes een oude Elvis Presley 'Fun in Acapulco'., blijkbaar een blijvende waarde.

De Nachtfilm op zaterdag

Daarbij werd geprobeerd een homogeen genre van actie, thriller en SF te brengen met de bedoeling een vast publiek op te bouwen. Na een beetje tasten en zoeken is dit vrij aardig gelukt.

Minder succesrijk was de formule van de namiddagfilm.

Gepoogd werd met het kopen van twee uitzendingen van een film op een goedkope en kwalitatief hoogstaande manier de namiddag te vullen.

Gebleken is dat de genres te ver uiteenlopen om een publiek te kunnen opbouwen en dat sommige films waarin te veel geweld voorkwam negatieve reacties verwekten bij kijkers waar toevallig wegens schoolvakantie kinderen meekeken.

De donderdagfilm op Net 2. Was de klassieke cinefiele film zoals die alleen nog op openbare omroepen wordt aangetroffen. Gestreefd werd telkens de beste titels te vinden die er in het artistieke genre te vinden zijn. Vooral veel onderzoek werd verricht naar de niet-Amerikaanse film, een moeilijke en tijdrovende zaak die het departement toch bleef doen vanwege het waardevolle en originele van deze programmatie.

Maandagfilm op Net 2

Deed het meer dan behoorlijk op het tweede net alhoewel de financiële kost ervan een plaats op het eerste net logischer maakt. Gemikt werd op een breed publiek met toch een bijzondere aandacht voor de kwaliteit.

Verder bracht Programma-aankoop, over verschillende timeslots gespreid, reeksen zoals Fred Astaire en Woody Allen die vooral bij de kenners en in de pers veel aandacht genoot.

Tenslotte was er de jeugdfilmprogrammatie.

Een van de zaken waarin BRTN met kop en schouders boven de concurrentie uitstak, zowel in kwaliteit als vaak ook in de kijkdichtheid.

Absolute topper was Samson waarvoor PA het aangekochte materiaal leverde. De samenwerking met de Dienst Jeugd liep perfect. Marktaandeel tot 70 %.

De kinderprogramma's zoals 'Bassie en Adriaan' en de 'Edison tweeling', hoewel tot een deelpubliek gericht behaalden toch een meer dan behoorlijk marktaandeel van circa 20 %.

Jeugdfilms

De vervroeging van de jeugdfilms naar 13.15 uur op zondag was duidelijk een schot in de roos. Blijkbaar was er op dat uur behoefte aan een specifiek kinderprogramma terwijl de oudere gezinsleden natafelden.

In het documentaire genre waarvan BRTN er wellicht te weinig uitzond genoot National Geographic bijzonder veel aandacht. Deze scoorde het hoogst op Net 2. De reeks heeft een aangehouden kwaliteit en was gemakkelijk toegankelijk voor een breed publiek. Uitstekende TV2-programmatie.

Ook La grande saga des animaux kende veel bijval en dook zelfs onverwacht tweemaal op in de top 20 van de meest bekeken programma's. De Vlaming heeft blijkbaar iets met beestjes. Verdient verder te worden uitgelopen.

3.9. Directie Programmering

3.9.1. Inleiding

De structurele wijzigingen binnen de televisie, die in 1991 al waren aangevat, werden in 1992 verder gezet.

Zo is de programmaverkoop per 1 januari van de dienst Programmering overgeheveld naar de V.A.R. en werden de twee beeldarchieven van de Nieuwsdienst en van de Algemene Filmotheek samengevoegd en ondergebracht bij de dienst Programmabewerking.

Daardoor kan dat beeldarchief rationeler worden gebruikt.

Nieuw bij de Programmaregie was o.m. de permanente begeleiding van de omroepsters en omroepers, zowel inzake beeld als wat tekst en dictie betreft.

Bij de autopromotie werd verder werk gemaakt van het inpassen van zowel beeld als geluid in de voorschriften van de huisstijl. In 1992 werden de mogelijkheden voor de autopromotie gevoelig uitgebreid. De eindregie wacht op de levering van een eigen cel die in 1993 zal worden geïnstalleerd.

De Programmeringscel die in 1991 werd opgericht volgde het kijkgedrag op de voet en adviseert gebeurlijk, ingrepen in het programmaschema.

De Programmeringscel verleende haar medewerking aan de analyse van de kijkgewoonten en kijkersbehoeften in Vlaanderen, de zgn. Brand Review. De resultaten ervan vormen een belangrijke input voor het formuleren van concrete marketingaanbevelingen en voor de profilering van TV1 en TVTWEË.

Daartoe werden alternatieve positioneringsscenario's uitgewerkt waarbij ook de programma-inhoud van alle sectoren onder de loupe moest worden genomen.

Het komt er nu op aan deze Brand Review te implementeren. Ook hier was voor de Directie Programmering een belangrijke rol weggelegd om in samenspraak met de Studiedienst een constructieve dialoog op te zetten en met de programmamakers de aanbevelingen in concrete programmavoorstellen om te zetten.

Al van november 1992 af werd Mevr. L. Huylebroeck die in 1993 de nieuwe Directeur Programmering wordt, mee ingeschakeld in de dagelijkse leiding.

Jan Bauwens
Directeur Programmering

3.9.2. Programmeregie

- Doelstellingen :

1. de belangrijkste opdracht van de eindregie (programma-regie) is ervoor te zorgen dat het geplande programma op het geplande tijdstip wordt uitgezonden;
2. de tweede belangrijke taak is te zorgen voor een vlotte en dynamische presentatie van de programma's op TV1 en TVTWEË, de zgn. "autopromotie". Deze presentatie moet in eerste instantie gerealiseerd worden door een vlotte aaneenschakeling van de programma's met de nodige ondersteuning d.m.v. trailers, spots, verwijzingen, cross-selling, aankondigingen on- en off-screen door de omroep(st)ers.

- Werkstructuur :

1. Sabine De Vos werd vanaf 1.1.92 de nieuwe omroepster voor TV1, ter vervanging van Jo De Poorter.
2. Emmy Cassiman kreeg vanaf maart '92 de opdracht de coaching (begeleiding) van de omroep(st)ers te organiseren.
3. Door de aanpassing van de interne werkstructuur, gestart eind '91, werd het mogelijk om de 'autopromotie-afdeling' van de eindregie met twee full-time programmaregisseurs uit te breiden, waardoor volgende verdeling werd bekomen :
 9 programmaregisseurs (PR's) voor het feitelijke eindregiewerk en 6 PR's voor het promotiewerk.
4. De grootste veranderingen gebeurden in de promotie-afdeling van de programmeregie, de zgn. "(auto)promotiecel":
 - a. uitbreiding aantal programmaregisseurs : + 2
 - b. buiten het trailerpakket voor TV-programma's, uitbreiding van de activiteiten voor radio, VAR en huisstijl :
 - b.1. Radio : door de ruilakkoorden Radio en TV werkt 1 PR full-time voor radiopromotie op TV, met o.a.
 - Radio Vlaanderen Internationaal : lanceerspot
 - Donna : 11 punctuele spots
 - Radio 1 en Radio 3 : imagocampagnes (ter ondersteuning van publiciteit in kranten en tijdschriften), acties en punctuele spots
 - Radio 2 : hier werd vooral aan acties meegewerkt, zoals de Ontkoppeling, Sterrenlijn, Stickeractie en Sunparks.
 - b.2. VAR :
 - gestart werd met het maken en/of afwerken van trailers met sponsors
 - voor merchandising werden 22 spots gemaakt voor boeken en CD's

- b.3. Huisstijl : de "huisstijloperatie" werd verdergezet met o.a. aanpassing jingles en headers van TV1, aanpassing namiddagdecor (zetel + rekwisieten).
 - c. In mei 1992 werd een montage-eenheid geïnstalleerd met betacam in ER 2 zodat de video- en audiofaciliteiten van eindregie TVTWEË konden benut worden (meer technische mogelijkheden dan voordien in de Betacamcellen).
 - d. In november 1992 werden in de Raad van Bestuur de plannen goedgekeurd voor een nieuwe digitale montagecel voor de autopromotie, wat het uitzicht van trailers en spots in de toekomst ingrijpend zal wijzigen.
5. Op initiatief van omroeper Johan Verstreken werd vanaf november 1992 gestart met kinderpresentaties in het woensdagnamiddagjeugdblok, gecombineerd met een wekelijkse prijsvraag over de inhoud van Postbus X. Respons : +/-1500 briefkaarten per week.

3.9.3 Dienst Programmabewerking**1. A C T I V I T E I T S V E R S L A G****BEELDARCHIEF**

Gearchiveerde TV-programma's	2.039
Sportitems	3.368
EVN-items	13.663
Nieuws- en duidingsitems	5.211
ruw materiaal	1.076
Ontleningen aan zendgemachtigden	407

OUD ARCHIEF

Oude tweeduimbanden overgeschreven naar D3 en betacam	733
Gerenvoerde programma's op pellicule	244
Ontsloten programma's,	391
plus archieven De Landstheer, Hendrickx, Deckmyn en	
al het originele materiaal van de reeks "Kronieken"	

WISBEHEER BEELDBANDEN

Wistoelatingen sinds september '92	6.214
------------------------------------	-------

SONORISATIE

Gesonoriseerde programma's	420
Aangekochte CD's	332
Gecatalogeerde CD's	332

TV-FONOTHEEK

Aangekochte CD's	698
Gecatalogeerde CD's	891
Ontleningen	§ 5.000

BEWERKING AANGEKOCHTE PROGRAMMA'S

Dossiers invoer	843
Dossiers uitvoer	660
Bewerkingen en keuringen	2.736

VERTALING EN ONDERTITELING

Ondertiteling aangekochte programma's	1.055 uur
Ondertiteling eigen programma's	155 uur
Nasynchronisatie aangekochte programma's	43 uur
In een vreemde taal bewerkte programma's	17 uur
Ondertitelde "uitzendingen door derden"	28 uur

2. N I E U W I G H E D E N

A. BEELDARCHIEF

De filmothek van de Nieuwsdienst en de Algemene Filmothek, die in de praktijk al samenwerkten bij het archiveren van TV-programma's, nieuwsitems, gingen in een dienst op en werden ondergebracht bij de Dienst Programmabewerking. De dienstverlening werd geconcentreerd op de tweede verdieping in ruimere en vernieuwde lokalen en de gezamenlijke opslagplaatsen zullen rationeler kunnen worden gebruikt.

Taakverdeling en werkwijze werden opnieuw bekeken. De oude opdeling, met een hoofdfilmothecaris voor de Nieuwsdienst en één voor de Algemene Filmothek werd vervangen door een nieuwe : Archivering en Dienstverlening. De hoofdfilmothecaris Dienstverlening werd ook belast met de coördinatie en opvolging van alle afstand van archiefmateriaal aan derden, al of niet via de VAR. Sinds medio '92 gaf het Beeldarchief wistoelatingen voor beeldbanden. Daardoor werd de coördinatie van het hele archiverings-beleid, de technische kant inbegrepen, vergemakkelijkt. Het overschrijven van oude tweeduimsbanden naar nieuwe formaten ging onverminderd door. Er resten nu nog zo'n 800 banden : in 1993 zal dat onderdeel van de reddingsoperatie voor het oud archief bijgevolg kunnen worden afgesloten. Vermeldenswaard is ook de bijzondere inspanning die i.s.m. de Sportdienst werd gedaan tijdens de Olympische Spelen. Extra-archivarissen slaagden erin om de gegevens van zowat al het materiaal, 655 items, de dag na uitzending in de computer ter beschikking te hebben voor de samenstelling van allerlei overzichten, terugblikken en samenvattingen tijdens de Spelen.

B. SONORISATIE

Ter gelegenheid van het afronden van de vernieuwing van de premixage- en mixagefaciliteiten op de zesde verdieping, werden i.s.m. de dienst Postproductie (TV-techniek) drie introductiedagen georganiseerd. Een 60-tal regisseurs, producers, regie-assistenten en technici namen daaraan deel. Voor de fonothek werd een database op PC aangekocht die alle gegevens bevat over de geluidenbank die de fonothek op CD ter beschikking heeft. Momenteel gaat het over meer dan 20.000 geluiden, die vanzelfsprekend nog voortdurend worden aangevuld.

C. VERTALING EN ONDERTITELING

Hoewel het nieuwe ondertitelnetwerk binnen de afdeling al een tijdje goed functioneerde, werd het om technische redenen nog steeds niet gebruikt voor de uitzending. Dat netwerk en de software met specifieke vertaaltoepassingen die erop kan draaien, verhogen ongetwijfeld het rendement van de hele afdeling. Anderzijds vormde het een nieuwe belasting voor de

twee medewerkers van de vertaalafdeling, die door de vertalers vaak om technisch advies over het functioneren van een en ander werden gevraagd. Bovendien werd ook meer en meer op hen een beroep gedaan door allerlei BRTN-medewerkers die niet of niet rechtstreeks voor de Televisie werken.

3.9.4. Programmaverkoop

Op 1 januari 1992 werd de Programmaverkoop overgenomen door de V.A.R.

De eerste maanden van 1992 werden door de BRTN nog enkel de lopende zaken verder afgehandeld (contracten die nog in 1991 werden afgesloten).

Samen met de V.A.R. nam de BRTN deel aan vier markten voor TV-programma's nl. :

- 10 - 14 februari : TV-Markt Monte Carlo
- 10 - 15 april : TV-Markt Cannes (MIP-TV)
- 06 - 10 juli : Medianet (München)
- 12 - 16 oktober : TV-Markt Cannes (MIPCOM)

3.9.5. Eurovisie

- 01.01 Nieuwjaarsconcert uit Wenen (Oostenrijkse TV - ORF)
- 29.01 Atletiek : Indoor Coke Light vanop Flanders Expo Gent
- 29.01 Wielrennen : Zesdaagse van Antwerpen - Sportpaleis
- 01.02 Cyclocross WK uit Leeds (Engelse TV - ITV)
- 02.02 Cyclocross WK uit Leeds (ITV)
- 20.02 Olympische Winterspelen vanuit Albertville (Franse TV - ORTF '92) Shorttrack
- 22.02 Olympische winterspelen vanuit Albertville Shorttrack (ORTO)
- 28.02 Atletiek : E. Indoor Kampioenschappen uit Genua (Italiaanse TV - RAI)
- 29.02 Atletiek : E. Indoor Kampioenschappen uit Genua (RAI)
- 29.02 Jumping : Volvo W. Cup vanuit Sportpaleis Antwerpen
- 01.03 Atletiek : E. Indoor Kampioenschappen uit Genua (Italiaanse TV - RAI)
- 01.03 Atletiek : Indoor Coke Light vanop Flanders Expo Gent
- 01.03 Autorennen - F1 Grand Prix Kyalami - Zuid-Afrika Zuidafrikaanse TV- SABC)
- 04.03 Voetbal : AA Gent - A'jax vanuit Gentbrugge Kwartfinale UEFA cup
- 04.03 Voetbal - Europacup v.d. Kampioenen clubs RSC Anderlecht VS Sampdoria Genua
- 17.03 Tafeltennis : België-Frankrijk (alleen VTR aangeboden)
- 18.03 Voetbal - Sampdoria vs Anderlecht vanuit Genua (Italiaanse TV - RAI)
- 21.03 Wielrennen - Milaan San Remo (RAI)

- 21.03 Wielrennen - Milaan San Remo (RAI)
22.03 Autorennen W.C. FIA Mexicaanse Grand Prix F1
(Intervision)
25.03 Voetbal : Frankrijk - België (TF 1)
28.03 Wielrennen : E 3 Prijs Harelbeke
01.04 Voetbal : Penathinaikos Athene - Anderlecht
(Griekse TV ERT)
05.04 Wielrennen : Ronde van Vlaanderen
05.04 Autorennen - Braziliaanse Grand Prix Interlogos
(TV Globo RIO)
08.04 Wielrennen : Gent - Wevelgem
12.04 Wielrennen : De Waalse Pijl vanuit Huy (RTBF)
15.04 Preview Presentatie EV Songfestival uit Malmou
(Zweedse TV SVT)
19.04 Wielrennen - Luik - Bastenaken - Luik (RTBF)
19.04 Paascultus vanuit Bevaix (Zwitserse TV SSR)
19.04 Eucharistieviering vanuit Saintes (A2F)
19.04 Urbi et Orbi - Rome (RAI)
20.04 Opening Expo '92 Sevilla (Spaanse TV - TVE)
22.04 Voetbal - België - Cyprus (RTBF)
25.04 Wielrennen W.B. Amstel Gold Race vanuit Maastricht
(NOS)
29.04 Voetbal UEFA Cup AC Torino - Ajax Amsterdam
Italiaanse TV RAI)
03.05 Autorennen - F1 Grote Prijs van Spanje uit
Barcelona (Spaanse TV TVE)
06.05 Voetbal European Cup Winners' Cup-Final vanuit
Lissabon (Portugese TV RTP)
09.05 Judo - E.K. vanuit Stadion Pierre Coubertin
(A2F/FR3)
09.05 Voetbal - FA Cup Final Wembley (Engelse TV BBC)
09.05 Ev Songfestival uit Malmoe (Zweedse TV SVT)
10.05 FA Cup Final Wembley (Engelse TV BBC)
13.05 Voetbal Cup Final Ajax - Torino (Nederlandse TV
NOS)
17.05 Autorennen F1 Grand Prix San Marino uit Imola
18.05 Palmarès Filmfestival Cannes (A2F)
20.05 Voetbal - E. Champion Clubs Cup Final - London -
Wembley Stadion (BBC)
31.05 Autoracing Grand Prix F1 Monaco (Monegaskische TV)
04.06 t/m Tennis - Roland Garros (A2F/FR3)
07.06
07.06 Pinkstermis uit Grange Canal - Genève
(Zwitserse TV - SSR)
07.06 Pinkstercultus vanuit Verviers (RTBF)
09.06 6e EV - tornooi van de jonge musici vanuit Brussel
(RTBF)
10.06 + Voetbal EK Zweden (Zweedse TV - SVT)
26.06
13.06 + Atletiek - Westatletiek - Heizel RTBF
14.06
14.06 Autoracing F1 Grand Prix Canada Montreal (CBC)
20.06 2e Europese Jazznacht vanuit Tallinn, Warschau,
Wenen
04-26.07 Ronde van Frankrijk (A2F)
24.07 + Olympische Zomerspelen Barcelona (RTO)
31.07

- 26.07 F1 GP Hockenheim (RTL Plus)
08.08 Wielrennen San Sebastiaan (Spaanse TV - TVE)
16.08 Autorennen F1 GP Hungerring - Boedapest
(Hongaarse TV MTV)
16.08 Wielrennen Wincanton classic (ITV)
23.08 Wielrennen Kampioenschap Zürich (Zwitserse TV -
SKG)
29.08 + Autorennen - GP van België - Francorchamps RTBF
30.08
30.08 + Wielrennen WK Valencia Benidorm - Piste
31.08
02.09 Voetbal : WB Qualificatiematch Tsjechoslovakije vs
België (Tsjechische TV - CST)
05.09 Wielrennen - W.C. Valencia Benidorm (TVE)
13.09 Autorennen - F1 GP vanuit Monza (RTI Milaan)
13.09 Wielrennen - GP Eddy Merckx tegen het uurwerk
15.09 Wereldgebedsdag te Brussel - BRTN
15.09 Voetbal : Glenovan - Antwerp - BBC
16.09 Wielrennen Parijs - Brussel
27.09 Autorennen GP F1 van Portugal Estoril (RTP)
04.10 Wielrennen GP Teleglove vanuit Montreal
11.10 Wielrennen Parijs - Tours (FT2 - FT3)
17.10 Wielrennen Ronde van Lombardije (RAI)
17.10 Trekking Europese Loterij 1992 vanuit Genua (RAI)
25.10 Autorennen GP Japan Suzuka (Fuji TV)
06.11 Voetbal-Trekking voor de E. Bekers en de Champions
League vanuit Genève (Albis/CNCT)
08.11 Autorace GP F1 van Australië - Adelaide (TCN 9)
09-15.11 Tennis ECC Antwerpen
18.11 Voetbal - België vs Wales - RTBF
20-22.11 W.K. Ritmisch Turnen
24.11 Voetbal - Parijs St. Germain vs Anderlecht
(channel TV)
25.11 Voetbal FC Brugge vs CSKA Moskou
Voetbal Glasgow Rangers vs Olympique Marseille
(ITV)
Voetbal FC Porto vs PSV Eindhoven (RTP)
Voetbal Milaan - Goeteborg (RTI Milano)
08.12 Voetbal RSC Anderlecht vs Paris Saint Germain
09.12 Voetbal Chamions League
Olympique Marseille vs Brugge (TF1)
CSKA Moscow vs Glasgow Rangers
IFK Goeteborg vs FC Porto (TV3 Scansat)
PSV Eindhoven vs AC Milaan (NOS)
11.12 Groot Dictee der Nederlandse Taal (NOS)
13.12 Open air Concert Live from Frankfurt
"German Rock and Pop Stars against Xenophobia"
(ZDF)
20.12 Crosscup IAAF Mol-Zilvermeer
24.12 Middernachtmis uit Tourinnes - Montpellier (FT2)
25.12 Kerstcultus uit Maguelone - Montpellier (FT2)
25.12 Kerstmis uit Aiguebelle (FT2)
25.12 Urbi et Orbi (RAI)

3.9.6. BRTN-Inzendingen Internationale Festivals - Markten

<u>FESTIVAL</u>	<u>PLAATS + DATUM + PROGRAMMA</u>
Monte Carlo	Monte Carlo (29.01 - 14.02) - Bossen van Vlaanderen (1) - Koerden in de kou
Prix Niki '93	Hilversum (08.03) - Moeders, dochters, matriosjka's
F.I.P.A.	Cannes (09.01 - 14.01) - Michel Seuphor
F.I.F.A.	Montreal (03 - 08.03) - Japonisme - L. Kroll - Breughel I
3e Biennale Int. Du Film sur l' Art	Paris (10 - 15.06) - Michel Seuphor
Grand Prix de l' Urti	Monte Carlo (08 - 10.02) - Japonisme
1st Int. Visual Music Awards	Cannes (19 - 23.01) - Les Noces
Rencontres Nord-Sud	Genève (06 - 10.04) - 500 jaar eenzaamheid
Dance Screen	Frankfurt (17 - 20.06) - La Sylphide
4th Int. Animation Festival	Hiroshima (20 - 24.08) - Eddy & Freddy
J.B. Broeckzprijs	Hilversum (22.04) - Wie schrijft die blijft : Awal el Sadaawi - Ommekaar : De grote verwarring
Videokiosk	Montreux (26.04 - 02.05) - Lava (4) - reeks 2 - Wet Wijns (3)
Unda - WACC TV-Festival	Bolzano (17 - 23.05) - Het lam Gods
Prix Jeunesse	München (29.05 - 04.06) - Dove - Ceci n'est pas une Belgique - Draaimolen - Rikkie

Input '92	Baltimore (24 - 30.05) - Oog in oog - Les Noces - De Smokkelaars - Betrapt in het buffet
Prague D'Or	Praag (11 - 18.06) - De wereld van Ludovic (1e prijs) - Les Noces
IIIId Int. Fest. of Ethnographic Film	Manchester (14 - 18.09) - Het Orakel van Maama Tseembu
Fest. Int. du Film sur l' Art	Lausanne (22 - 25.10) - Belgisch Accent - 4e afl. - Japonisme
Margaret Mead Film Festival	New York (29.09 - 4.10) - Het Orakel van Maama Tseembu
Montagne	Nuoro (06 - 10.10) - Tibet, The cultural Evolution
3d. Int. Competition Tam Tam Video	Rome (16 - 22.11) - Het Orakel van Maama Tseembu
F.I.F.A.R.C.	Bordeaux (03 - 06.12) - Belgisch Accent
Prix Italia	Parma (16 - 27.09) - Tawantinsuyu - Wat een historie - De wereld van Ludovic
Palmares TV	Madrid (02 - 08.10) - Pano : Koerden in de kou - Qu'est-ce que je vous ?
Troisdorf Buchbilderpreis	Troisdorf (15.10) - Draaimolen
The Golden Chest	Plovdiv (25 - 29.10) - Rikkie - (Mijn papa, mama) - buiten wedstrijd
Emmy Awards	New York (nov. '92) - Bossen van Vlaanderen (1) - Rubens (1)

Premios Ondas	Barcelona (nov. '92) - Bossen van Vlaanderen (1)
Prix Europa	Berlijn (3.11) - 24 uur van Brussel - Het beluik
G.P. Video Dansa	Parijs (de. '92) - Tristitia

3.10. Produktiefaciliteiten

De TV-produktieplanning leverde een grote bijdrage tot de werkzaamheden van de Productiecel (de vroegere Logistieke Commissie). Volgens de krachtlijnen vooropgesteld door de Bijzondere Opdracht werd verder gewerkt: maximale bezetting van de grote produktiemiddelen zoals studio's en reportagewagens (met veel minder produkties op locatie) en een stroomlijning van de eigen produkties (opnamen in serie in plaats van per aflevering, onderzoek van de aangevraagde middelen voor toekenning). Daardoor is het aantal overuren in de TV-produktie in het algemeen zeer scherp gedaald in de eerste helft van '92. Vermits daardoor ook de onderuren gingen stijgen, werd bijgestuurd in de loop van het jaar zodat in de tweede helft van '92 opnieuw meer overuren werden gepresteerd.

Bij de dienst Produktiefaciliteiten daalden volgens de definitieve cijfers de overuren van 52.762 ('91) naar 30.103 ('92).

Voor het hele jaar was er een daling met 40 %, terwijl voor de eerste helft van '92 alleen deze daling 70 % bedroeg (van 22.703 naar 6.634).

Merkwaardig was dat het relatieve aandeel van de compensatie-uren niet gedaald maar eerder gestegen is: (21.165 op 52.762 in '91, 13.655 op 30.103 in '92).

Dat wijst op de geconcentreerde lange dagen die gepresteerd werden bij de historische fictiereeks "De Put". Die omvangrijke produktie werd zonder conventie opgenomen hoewel de leiding van Produktiefaciliteiten daarop had aangedrongen. De aanpak via conventies werd wel uitgebreid ("Langs de Kade", "Caravans", "Niet voor Publikatie") maar niet systematisch voor elke grote buitenhuisproduktie toegepast.

Behalve de rem op de overuren werd bij Produktiefaciliteiten vooral in de decorsector grondig vernieuwd.

Begin '92 werd een officiële bestelprocedure voor decors onder leiding van de dienstchef Produktiefaciliteiten in samenwerking met de Aankoopdienst afgesproken. De toepassing leidde tot zeer gunstige resultaten inzake eigen produktie en kostprijs van uitbestede decors.

Nieuwe TV-decors

	Totaal	Eigen ontwerp & uitvoering	Privé-ontwerp & uitvoering	Kostprijs privé-decorateurs
1991	47	28	19	23.018.678BF
1992	44	34	10	6.598.214BF

Het aandeel van de eigen produktie steeg, ondanks een globale daling en daarbij werden de omvangrijkste en meest kostelijke opdrachten binnenshuis uitgevoerd: 18 van de eigen decors waren reeksdecors tegenover slechts 7 in '91. Daarbij werd een uitzonderlijke prestatie geleverd met het zeer uitgebreide decor voor de serie "Het Park". Het was de eerste keer dat een realistisch decor van dergelijke omvang en moeilijkheidsgraad binnenshuis werd gemaakt. Voortaan kan de decorafdeling alle soorten van opdrachten aan.

Bij de uitbesteding aan privé-decorateurs was er zowel inzake aantal als prijs een scherpe daling. De kostprijs van de nieuwe decors bedroeg vroeger jaarlijks ongeveer 20 miljoen (in '90: 21.988.517, in '91: 23 miljoen). Ook de gemiddelde kostprijs van een uitbesteed decor is fel gedaald: 6,6 miljoen voor 10 decors. Dat is enerzijds te danken aan de bestelprocedure voor decors die tot meer concurrentie leidde, anderzijds ook aan het feit dat de grootste opdrachten zoveel mogelijk binnenshuis werden afgewerkt.

Als men niet alleen de nieuwe decors maar ook de aanpassingen en herstellingen aan bestaande decors berekent komt men tot een totaal bedrag besteed aan de privé-decorateurs dat dezelfde evolutie vertoont: 26 miljoen in '90, 29 miljoen in '91 en 7,5 miljoen in 1992.

De toekomst inzake opnameleiding werd veilig gesteld (de vorige jaren stapten vele studiemeesters-opnameleiders over naar privé-bedrijven zodat er 12 vacatures waren) door na een examen 8 nieuwe studiemeesters aan te werven. Met deze - globaal zeer goede - generatie medewerkers is hier een positieve vernieuwing ingetreden.

Bij de grimeurs werd een begin gemaakt met een herstructurering : permanentie magazijn en ateliers, systematisering van de aankoop van schminkprodukten in bulk en een betere controle op de verdeling van deze produkten.

In de kostuumafdeling werden de werkzaamheden in het fonds duidelijk afgesplitst van de produktietaken (eigen werkorganisatie kostuummagazijnen). Door het auditonderzoek naar kosten en baten van het kostuumfonds werd aangetoond dat dit fonds een netto-opbrengst voor de BRTN betekent.

In '92 werden 11.669 stuks uitgeleend aan buitenstaanders voor 1.398.474 BF. De opbrengst van kostuums als inbreng in natura bij coprodukties steeg van 372.750BF ('91) naar 1.021.250 BF in '92. Er werd naar gestreefd meer professionele ontleners (theatergezelschappen, film- en TV-produkties) aan te trekken dan particulieren (intensiever en

minder rendabel werk).

De schoenmaker werd op rust gesteld.

De afdelingen rekvisiteurs en machinisten werden grondig gerationaliseerd bij de planning en de installatieploegen, wat werd bevestigd door het feit dat het in deze afdelingen was dat de overuren het sterkst daalden. Bij de rekvisiteurs van 7.000 naar 3.800 en bij de machinisten van 18.400 in '91 naar 8.300 in '92.

Via diverse besprekingen en onderhandelingen werd tenslotte een definitief voorstel voor de herstructurering van Produktiefaciliteiten uitgewerkt. Dat voorstel beoogt enerzijds een verdere besparing inzake personeel terwijl de reeds op gang gebrachte rationalisatie daardoor bestendig en systematisch verder kan worden doorgevoerd.

HOOFDSTUK 4

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

4.1. Inleiding

Voor de nieuwsdiensten bestond de uitdaging erin verder te gaan op het elan van 1991, in alle opzichten een uitzonderlijk nieuwsjaar. Waren er in 1992 geen uitschieters, de evolutie in het voormalige Joegoslavië, het GOS en Somalië bleven voortdurend in de belangstelling en in eigen land werd het gebeuren beheerst door de vorming van de regering Dehaene en de discussie over de nieuwe staats hervorming.

Uit een studie van het bureau Censydiam bleek dat het radio-nieuws duidelijk tegemoet komt aan de verwachtingen van het publiek. Een soortgelijk onderzoek voor de televisieberichtgeving wordt in 1993 uitgevoerd.

De belangrijkste vernieuwing voor het TV-journaal was de invoering van de parlementaire rubriek in het derde journaal. De verdubbeling van de zendtijd van het eerste journaal en de verschuiving naar 18 uur bleken een schot in de roos.

Panorama bleef de eerste drie maanden van het jaar hoog scoren in het zog van het Huis van Wantrouwen maar na de zomervakantie kreeg het het meest bekeken programma van Vlaanderen tegenover zich. De GOS-trip van Dirk Tieleman hield de geesten de hele zomer bezig en in een rechtstreekse uitzending maakte Panorama de sluiting mee van de laatste Limburgse mijn.

Ook De Zevende Dag leerde leven met de concurrentie. Het programma was eind december aan zijn tweehonderdste editie toe en zorgde in dezelfde maand voor een opgemerkte thema-uitzending over Zaïre.

Teletekst begon op 1 januari met de ondertiteling van het herhaalde halfachtjournaal op TV2 en zorgde voor een uitbreiding van de servicerubrieken.

Begin november fusioneerde de Nieuwsfilmotheek met het Algemeen Beeldarchief. Door de inplanting van het nieuwe Beeldarchief in gang 2 F kwam de prioriteitsbehandeling van de Nieuwsdienst niet in het gedrang.

Marc GEVAERT
Bestuursdirecteur

4.2. Feitelijke gegevens

Afstand van produkties	:	236
Behandelingskosten	:	625.150 BF
Auteursrechten	:	536.108 BF

		1.161.258 BF

4.3. Radionieuwsdienst

Van bijzondere betekenis voor de Radionieuwsdienst in 1992 was de doorlichting van onze programma's door het studiebureau Censydiam. De hoofdopdracht voor het bureau was te onderzoeken of de redactie gedifferentieerde nieuwsbulletins per radionet moest toeleveren. Het antwoord was neen.

Het huidige nieuws komt zeer duidelijk tegemoet aan de verwachtingen van het totale luisterpubliek (met een waardering van 80 %) ongeacht de voorkeur inzake muziek, cultuur of ontspanning.

Wel hebben de 400 ondervraagde proefpersonen aan Censydiam en de Nieuwsdienst een aantal suggesties meegegeven waarmee we in 1993 ons voordeel zullen doen. Ze hebben vooral betrekking op de vormgeving die, naast de reeds zeer bevredigende inhoud, als erg belangrijk ervaren wordt.

De Radionieuwsdienst verloor met Paul De Maeseneer een van zijn meest gedreven journalisten. Hij stierf tijdens een reportage-opdracht in Hong Kong op 18 mei 1992, hij was 38.

Overzicht

Nieuwsbulletins :

op werkdagen om : 5 u, 5.30 u, 6 u, 6.30 u, 7 u, 7.30 u, 8 u, 9 u, 10 u, 11 u, 12 u, 13 u, 14 u, 15 u, 16 u, 17 u, 18 u, 19 u, 20 u, 21 u, 22 u, 23 u, 24 u

op zaterdagen om : 5.30 u, 6 u, 7 u, 8 u, 10 u, 11 u, 12 u, 13 u, 14 u, 15 u, 16 u, 17 u, 18 u, 19 u, 20 u, 21 u, 22 u, 23 u, 24 u

op zon- en feestdagen om : 6.30 u, 7 u, 8 u, 9 u, 10 u, 11 u, 12 u, 13 u, 14 u, 15 u, 16 u, 17 u, 18 u, 19 u, 20 u, 21 u, 22 u, 23 u, 24 u.

Ochtendvullend programma "Voor de Dag" in samenwerking met de dienst SMP : dagelijks van 6 tot 9 uur.

Extra-nieuwsuitzendingen : 14 (16 in 1991).

Buitenlandse correspondenties Nieuws + Actueel : 1.912 (1.749 in 1991)

Per land geeft dat :	Brazilië	13	Libanon	35
	Chili	2	Mexico	10

China	25	Midden-Oosten	9
Duitsland	166	Nederland	110
Egypte	14	Nieuw-Zeeland	2
Filippijnen	4	Oostenrijk	23
Frankrijk	141	Pakistan	1
GOS	145	Somalië	9
Griekenland	12	Spanje	28
Groot-Brittanie	185	Thailand	17
Haïti	1	Tsjechoslov.	82
Hongarije	32	Tunesië	94
Hong-Kong	1	Turkije	22
India	5	Verenigde St.	257
Israël	93	Zuid-Afrika	74
Italië	144	Zuid-Amerika	10
Japan	6	Zwitserland	58
Joegoslavië	198		
Kenia	4		

Binnenlands persoverzicht : Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschenen na het nieuws van 7.30 u. op Radio 1 en na het nieuws van 9 u. op Radio 3, om 8.10 u. en 19.20 u. op Radio Vlaanderen Internationaal.

Actueel : Normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13, 18 en 19 uur, waarbij 18 en 19 uur meestal identiek of bijna). Van 20 juli 1992 tot en met 31 augustus 1992 geen uitzending om 13 uur.
Extra edities : geen.

4.4. Televisiejournaal

In 1992 kon de journaalredactie opnieuw haar produktiviteit opdrijven. De zendtijd werd uitgebreid met ongeveer 30 uur, hoewel het journalistiek personeel gelijk bleef. Van 2 maart af werd het eerste journaal van 17.55 u. naar 18 u. verschoven en uitgebreid van 5' tot 10'.

Ook het derde journaal werd frequent verlengd tot 30', ondermeer dank zij een betere sporttoelevering, de eigen binnenlandse en buitenlandse reportagereeksen en de klassiek geworden rubrieken naar aanleiding van het Gentse Filmfestival en de Antwerpse Boekenbeurs. Een belangrijke vernieuwing in het derde journaal was de start op 15 oktober van de wekelijkse parlementaire rubriek. Aanvankelijk hadden we getipt op 5', maar in de praktijk zitten we op 7'. De respons in parlementaire kringen was zeer positief, zodanig zelfs dat zowel de Senaat als de Vlaamse Raad een produktiefirma inhuurden om net als de Kamer beeldverslagen van de zittingen ter beschikking te stellen. Op termijn is de parlementaire rubriek zeker voor uitbreiding vatbaar.

Zoals elk jaar bracht het journaal bij belangrijke gebeurtenissen extra uitzendingen. In 1992 waren er 8 extra uitzendingen om 13 u. (de vrijlating van Anthony De Clercq, het

vertrek en de landing van de ruimtependel met Dirk Frimout, de aardbeving op 13 april, de uitslag van het EG-referendum in Frankrijk, de Bijlmerramp en de uitslag van de Amerikaanse presidentsverkiezingen).

Een speciale vermelding krijgt het "Sevillajournaal" op 20 april n.a.v. de opening van de wereldtentoonstelling. Voor het eerst in de geschiedenis van de nieuwsdienst werd het journaal rechtstreeks uit het buitenland gepresenteerd. Het was een hele onderneming, ook technisch, waarbij niet minder dan 20 medewerkers (journalisten, productiepersoneel en technici) betrokken waren. Een andere extra productie was het gelegenheidsprogramma n.a.v. 1 mei, een exclusief gesprek met Willy Brandt onder de titel "Brandt. Het Oude Vuur". Dat interview was een der laatste van de Duitse staatsman en werd na zijn overlijden herhaald op 9 oktober.

In het vlak van de algemene nieuwsgaring was 1992 ook een druk jaar, zowel binnenlands (de gevolgen van 24 november en de regering Dehaene, de ontvoering van Anthony, de aardbeving, de dreigende sluiting van de Boelwerf, enz...) als buitenlands.

Wat het buitenland betreft, was het journaal present in belangrijke "brandhaarden" als ex-Joegoslavië, Somalië, Zaire. Wat Zaire betreft moet hierbij vermeld worden dat de BRTN/RTBF-verslaggeving via het Frans/Afrikaanse nieuwsagentschap AITV ook in heel Franstalig Afrika werd verspreid. We maakten uitgebreide reportages over Sevilla, de parlementsverkiezingen in Israël en het EG-referendum in Frankrijk. Bij de Amerikaanse partijconventies en de presidentsverkiezingen zelf werd een uitgebreide operatie opgezet in samenwerking met het NOS-journaal. We brachten ook meer toelivering van onze correspondenten in Washington, Moskou en Jeruzalem. Sinds oktober hebben we een nieuwe correspondent Els De Temmerman, die voor ons (en de Volkskrant) de woelige Hoorn van Afrika zal bestrijken. Haar standplaats is Nairobi, Kenia. In december was zij een der eerste verslaggevers in Mogadisjoe.

De samenwerking met de dienst sport werd in 1992 verbeterd. Zo konden we de sportverslaggeving in de verschillende journaals gevoelig uitbreiden. Tijdens de Olympische Spelen in Barcelona werd dagelijks meer dan 15' sportnieuws gebracht. Dat had ongetwijfeld een positieve invloed op de kijkcijfers.

Ook in het vlak van de interne organisatie en productie werd heel wat verbeterd. De redactielokalen werden fors uitgebreid en er is nu ook een vaste camera ter beschikking op de redactie. De produktiekern leverde een belangrijke ondersteuning voor het journalistieke werk. De informatiesecretaressen kregen nieuwe taken en werden ten

dele in het werk van de produktiekern ingeschakeld. Het was deze groep die ook zorgde voor de toelevering van de nieuws-kalender aan de hele BRTN, zowel radio als televisie. De dagelijkse en wekelijkse nieuws-kalender werd op 50 exemplaren verspreid. In totaal betekende dat meer dan 100.000 blad-zijden per jaar.

Omdat de nieuwsproduktie zowel binnenlands maar vooral buitenlandlands als maar ingewikkelder wordt, kregen de klassieke reportageploegen steeds meer assistentie van een produktie-medewerker en een montagetechnicus. Concreet betekende dit dat niet 3 maar 5 mensen werden uitgestuurd. Dat bevorderde de kwaliteit en de snelheid van de garing maar dreef natuurlijk ook de produktiekosten op en dat had een weerslag op de journaalbegroting. Gelukkig konden we ook dit jaar de kosten drukken door in het buitenland coprodukties op te zetten met RTBF en NOS.

Medewerkers van het journaal spelen ook een belangrijke rol in de nieuwsuitwisseling van de Eurovisie. Eén van onze journalisten fungeerde regelmatig als internationaal coördinator. En een andere medewerker zat meer dan een maand als coördinator in het belegerde Sarajevo.

De kijkcijfers van de journaals bleven bevredigend. Over het hele jaar bekeken bedroeg het gemiddelde van het halfacht-journaal 812.000 kijkers of een klein verlies van 9.000 (- 1 % i.v.m. 1991). Het derde journaal haalde gemiddeld 374.000 kijkers of een achteruitgang met 35.000 (- 8,6 %). Daar tegenover stond het succes van het eerste journaal met gemiddeld 317.000 kijkers of een stijging met 98.000 (+ 45 %). Als we de drie journaals samentellen hebben we voor 1992 een winst van 54.000 kijkers of een stijging van 3,7 %.

4.5. Teletekst

Zowel in binnen- als buitenland was er voldoende stof voor nieuwsspecials en extra berichtgeving. De TT-redactie heeft telkens toelichting gebracht bij de regeringsvorming, de regeerakkoorden, het St.-Michiels-akkoord, de ecotaksregelingen, het conflict rond de Boelwerf. Ook bij buitenlandse gebeurtenissen werd de grote kracht van het medium uitgespeeld (het EG-referendum in Frankrijk, de partijconventies en de presidentsverkiezingen in de VS). Telkens werd ook nauw samengewerkt met het tv-journaal. Die samenwerking werd nogmaals opgezet tijdens de Boekenbeurs in Antwerpen. De journaalreeksen werden telkens door TT aangevuld met complementaire informatie over de behandelde boeken.

Ook de sportberichtgeving kreeg ruime aandacht : de Olympische Winterspelen, alle grote Grand-Slamtornooien tennis, de grote wielerrondes en vooral de Tour en de Wereldbeker klassiekers. Teletekst besteedde ook veel ruimte aan de

"kleinere" sportcompetities, die elders weinig aan bod kwamen. Een speciale vermelding verdiende het speciale Olympische pro-gramma op TV-TWEE n.a.v. de zomerolympiade in Barcelona. Met de steun van vier extra sportmedewerkers heeft TT de 16 dagen van de spelen snel en degelijk bericht, mét uiteraard veel aandacht voor de prestaties van onze landgenoten.

De servicerubrieken van TT werden uitgebreid : een nieuwe rubriek wereldmuziek en een rubriek wetenschappelijk nieuws. De druk bekeken financiële rubriek werd aangevuld met de noteringen van de Belfox-markt, die eind juni van start ging. Nieuw zijn ook de veeprijs-noteringen.

De ondertitelingsredactie van TT zorgt per maand voor zowat 75 ondertitelde tv-programma's. In de loop van 92 werd gestart met de ondertiteling van het herhaalde halfacht-journaal op TV-TWEE. Van juli af werden proeven gedaan met de ondertiteling van het late journaal, zodat in dit vlak ervaring kon opgedaan worden. Nu wordt Vandaag ondertiteld telkens TV-TWEE geen herhaling brengt van het halfacht journaal. De redactie schrok er zelfs niet voor terug sommige sportuitzendingen zoals de WK-wedstrijden Rode Duivels of de ritten van de Tour rechtstreeks te ondertitelen.

In het najaar startte een werkgroep een grondige doorlichting van het hele TT-aanbod om na te gaan waar kon gesnoeid worden en waar nieuwe informatie verantwoord zou kunnen zijn. Deze herschikking is op termijn pas mogelijk als de TT-redactie beperkt wordt uitgebreid.

4.6. Panorama

De inspanning om meer dan in het verleden nauwer aan te sluiten bij de actualiteit werd in 1992 voortgezet. In eigen land betekende dat onder meer reportages over de regeringsvorming, de liberale verruimingsoperatie, de problemen bij Boel en de sluiting van de laatste Kempense mijnen. In het buitenland was Panorama in ex-Joegoslavië, Koeweit, Zaïre, Algerije, Zimbabwe en in Ecuador.

Daarnaast bleef Panorama de traditie trouw en zorgde voor een ruim aantal maatschappelijke relevante, indringende reportages over onderwerpen als de schuldenlast, de migranten, de demente bejaarden en de terugkeer van de Belgische troepen uit Duitsland.

De meest spraakmakende reportage was ongetwijfeld die van Dirk Tieleman, die met zijn gezellen gedurende ruim 2 maanden de Aziatische GOS-republieken per motor doorkruiste van de grens met Pakistan tot de tot voor kort nog verboden stad Vladivostok. Het werd meteen een multimediale operatie want Tieleman maakte naast 4 Panoramareportages ook bijdragen voor

Overzicht

Datum	Titel	Productie
02.01	Het einde van de Sovjet-Unie	Eigen reportage en aankoop (Thames/ABC)
09.01	Nederlandse bedrijven in Vlaanderen	Eigen reportage
09.01	Daklozen	Eigen reportage
16.01	Koeweit	Eigen reportage
23.01	Algerije	Eigen reportage
23.01	Wetenschappelijk onderzoek	Eigen reportage
30.01	Verdwenen Kinderen	Eigen reportage
30.01	DDR-Grenswachten	Aank. (Yorkshire)
06.02	Regeringsvorming	Eigen reportage
13.02	Douane	Eigen reportage
13.02	Narva Berlijn	Aankoop (BBC)
20.02	Coudenberg	Eigen reportage
20.02	Albanië	Aankoop (PDJ)
27.02	Sneeuw in de Ardennen	Eigen reportage
27.02	Priestercelibaat	Aank. (Yorkshire)
05.03	Schuldenlast	Eigen reportage
05.03	Straatcriminaliteit	Eigen reportage
12.03	Les Amants d'Assises	Aankoop (M. Bonm.)
19.03	Offeciers/Onckelinx	Eigen reportage
19.03	Terugkeer uit de BSD	Eigen reportage
26.03	Structuurplan Kust	Eigen reportage
26.03	Recessie in de VS	Eigen reportage
02.04	Belgacom	Eigen reportage
09.04	Gevolgen van de kernenergie in de Verenigde Staten en de Sovjet-Unie	Eigen reportage
16.04	AIDS	Eigen reportage
23.04	BSD-Burgers	Eigen reportage
23.04	Zuid-Afrika	Aankoop (VPRO)
30.04	Financiën Antwerpen	Eigen reportage
30.04	Bruggen	Eigen reportage
07.05	Migranten	Eigen reportage
14.05	Onderwijs	Eigen reportage
21.05	Recyclage	Eigen reportage
21.05	Barcelona en de ETA	Aankoop (MMEDIA)
28.05	Macedonië	Eigen reportage
04.06	Zwartwerk	Eigen reportage
04.06	Agusta	Eigen reportage
11.06	Gladio 1	Aankoop (BBC)
18.06	Roken	Eigen reportage
25.06	Zaire	Eigen reportage
09.07	J.F. Kennedy-The Garrison Papers 1	Aankoop (CNR)
16.07	J.F. Kennedy-The Garrison Papers 1	Aankoop (CNR)
23.07	Fidel Castro	Aankoop (CSA)
30.07	Maffia	Aankoop (BBC)
06.08	Lifeline	Aankoop (GRANADA)
13.08	Ruimtevaart	Aankoop (BALFOUR)
20.08	Bensonhurst	Aankoop (CSA)
27.08	Bosnië-Kosovo	Eigen reportage

03.09	Sluiting van de Mijnen	Eigen reportage
10.09	Europarlement	Eigen reportage
10.09	VN-Inspectie Irak	Aankoop (UN-TV)
17.09	Eurospecial	Eigen reportage
24.09	Boel	Eigen reportage
24.09	Zimbabwe	Eigen reportage
01.10	GOS 1	Eigen reportage
01.10	Laski Kinderen	Aankoop (ZDF)
18.10	GOS 2	Eigen reportage
08.10	Vlaamse Film	Eigen reportage
15.10	GOS 3	Eigen reportage
15.10	Demente Bejaarden	Eigen reportage
22.10	GOS 4	Eigen reportage
22.10	Verkeersleiders	Eigen reportage
29.10	Ecuador	Eigen reportage
05.11	Hormonen	Eigen reportage
05.11	DDR	Eigen reportage
12.11	Drugs	Eigen reportage
19.11	Verruiming VLD	Eigen reportage
26.11	Vlaams Blok	Eigen reportage
03.12	Mensenverkoop	Aankoop (CH4)
03.12	De Beers	Aankoop (CH4)
10.12	Boeren	Eigen reportage
10.12	To sell a war	Aankoop (CBC)
17.12	Ecotaks	Eigen reportage
17.12	Kinshasa	Aankoop (RTBF)
24.12	Kansarmoede	Eigen reportage
28.12	Jaaroverzicht 1992	Eigen reportage

Extra's

19.06	Gladio 2	Aankoop (BBC)
26.06	Gladio 3	Aankoop (BBC)

Herhaling

02.07	Macedonië	Eigen reportage
-------	-----------	-----------------

4.7. De Zevende Dag

De Zevende Dag begon het jaar met een discussie over de jaren negentig met als gesprekspartners Annemie Neyts, Stef Bos, Jozef Deleu, Paul Goossens en Etienne Vermeersch.

De laatste zondag voor de vakantie kregen enkele jongeren die eerder al de Vlaamse Raad hadden mogen toespreken de unieke gelegenheid om in confrontatie te gaan met premier Dehaene.

Op 6 december was De Zevende Dag helemaal aan Zaïre gewijd. De ploeg was een hele week in Kinshasa gaan filmen en bracht interviews mee met premier Tsishekedi en monseigneur Monsengwo.

Ruime aandacht was er vanzelfsprekend voor de regeringsvorming en de gesprekken van gemeenschap tot gemeenschap. Aan deze thema's werden acht Confrontaties gewijd, deelaspecten kwamen geregeld in de rubriek Zeven op Zeven aan bod.

Overzicht1. De Week in Beeld (11.00 u. - 11.15 u.)

Aantal onderwerpen : 449
 Buitenland : 171
 Binnenland : 278
 Commentaar gast : 39
 Commentaar gast politici : 13

2. Confrontatie (11.15 u. - 12.00 u.)

Totaal aantal deelnemers : 161
 Politici : 77
 Anderen : 54
 Journalisten : 30

3. Zeven op Zeven (12.00 u. - 12.45 u.)

Totaal aantal deelnemers : 258
 Politici : 83
 Anderen : 175
 Aantal onderwerpen : 160

4.8. Documentatiedienst1. Statistisch overzichta) Aantal vragen (zie grafiek 1)

JAAR	MAAND												TOTAAL
	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1991	410	327	417	339	421	371	244	268	369	450	326	365	3.807
1992	518	440	450	445	347	338	278	272	374	455	432	384	4.733

Een stijging met bijna tien procent ten opzichte van 1991 - alweer een record verbeterd. Sinds 1977, in 15 jaar dus, is het aantal vragen ruim verzesvoudigd. Een echte verklaring voor de groei is er niet. Wel was het opvallend dat een programma als "Het Vrije Westen" vaak een beroep doet op ons. Waarschijnlijk speelt het feit dat nieuwe journalisten al in hun stage gewezen werden op het nut van de dienst ook een rol, vroeger was dat niet altijd het geval.

b. Verdeling per onderwerp (zie grafiek 2)

Binnenland	48,71 %	}	60,71 %
Biografieën landgenoten	12,00 %		
Buitenland	18,00 %	}	23,57 %
Biografieën buitenlanders	5,57 %		
Onderwerpen van algemene aard	9,29 %		
Ondernemingen	6,43 %		

c. Verdeling per dienst (zie grafiek 3)

Radion. (incl. Act.) + Voor de Dag	39,03 %	(1991 : 40,6 %)
TV-Journ. + Panorama + Zevende Dag	26,21 %	(1991 : 27,7 %)
Radio Vlaanderen Internationaal	8,10 %	(1991 : 9,0 %)
Andere diensten (bezoek. (vnl. stud.)	26,66 %	(1991 : 22,7 %)

2. Informatica

De veelvuldig geraadpleegde binnenlandse onderwerpen zijn, op de staatshervorming na, allemaal elektronisch geïnventariseerd, dat geldt ook voor de biografieën van buitenlanders. Ruw geschat moet zowat de helft van ons archief in BASIS opgenomen zijn.

4.9. Filmotheek

<u>1. Aanwinsten</u>	<u>1992</u>	<u>1191</u>
Journaalitems	5.067	4.705
EVN-items	11.749	14.118
Panorama-onderwerpen	82	103
Zevende Dag-uitzendingen	41	42
Ruw-materiaal en stockshots	1.076	1.003

2. Ontleningen

BRT-RTBF	ong. 9.500	ong. 9.500
Gastprogramma's	407	504

Het aantal EVN-onderwerpen is niet echt gedaald, maar in de loop van 1992 werd op een lichtjes andere manier in de computer ingevoerd. Sommige onderwerpen werden tot één computeritem gegroepeerd, b.v. alles wat op één dag over Sarajevo binnenloopt werd nu als één onderwerp geteld, vroeger als meerdere. Vandaar deze lichte "daling".

4.10. Klankarchief1. Aangroei Archiefopnamen

1992	Actueel	Nieuwsd.	Voor de Dag	Sport	Andere
Jan	81	27	5	9	
Feb	91	19	7	2	
Maa	88	46	6	2	
Apr	97	49	4	1	
Mei	96	41	8	1	
Jun	101	71	5	0	
Jul	77	20	11	19	
Aug	47	41	4	11	53 (3)
Sep	105	33	6	1	
Okt	90 (1)	26	17	1	
Nov	90 (1)	46	28	4	
Dec	90 (1)	25	14	1	
Tot.	1.053 (1)	445	115	44 (28)	

Algemeen totaal : 1.710, dit is 117 items minder dan vorig jaar (zie (1), (2) en (3)).

- (1) raming.
- (2) de sportredactie nam sinds februari 1992 alle sportuitzendingen integraal op DAT op. Gevolg was dat er minder archiefopnamen bij het Klankarchief terecht kwamen.
- (3) De audio-opnamen over de Tweede Wereldoorlog van Maurice De Wilde werden in de loop van 1992 aan het Klankarchief overgedragen. Het gaat om een paar honderd banden en cassettes (MC). Ze werden voorlopig per reeks geklasseerd.

2. Ontleningen

Januari	61
Februari	68
Maart	33
April	69
Mei	43
Juni	66
Juli	36
Augustus	55
September	52
Oktober	20
November	95
December	161

Totaal	759

Een stijging met 99 % ten opzichte van vorig jaar. De spectaculaire stijging in november en december was grotendeels toe te schrijven aan de ontlening door Paul Jacobs voor zijn kwisprogramma.

3. Wie ontleent ?

Radio	: Nieuwsdiensten Radio 1 : diverse diensten Radio Vlaanderen Internationaal Radio 3 Nachtradio Studio Brussel Radio Donna
Televisie	: Steeds meer tv-diensten vonden de weg naar het Klankarchief
RTBF	: Kopie van archiefopnamen die we hebben gemaakt in het Centrum voor de Geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog
BRF	: Nieuws- en archiefopnamen voor de Duitstalige radio in België.

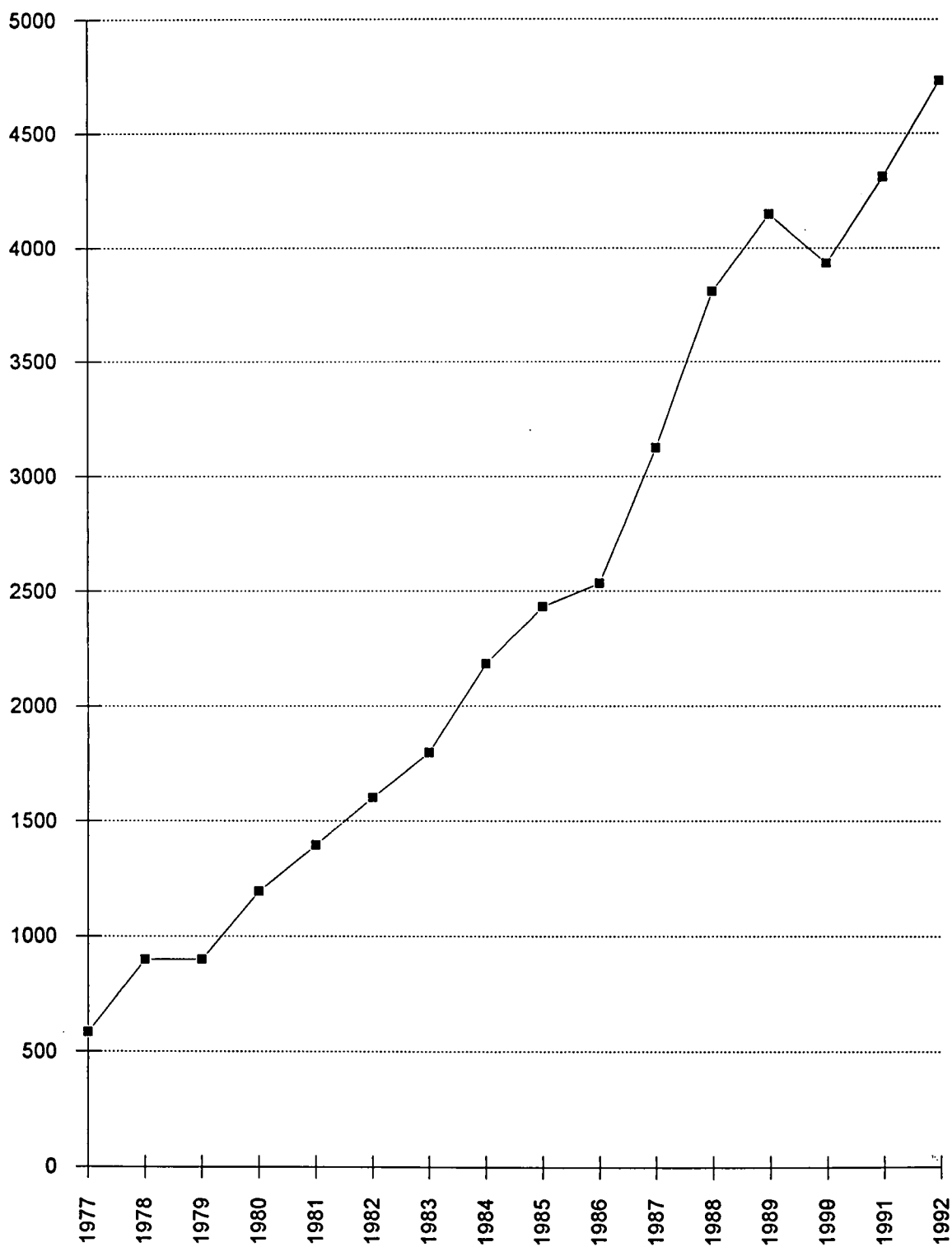
KU Nijmegen : Archiefmateriaal voor een doctoraal proefschrift over taal en stijl bij radioreporters

KU Leuven : Archiefmateriaal voor een doctoraal proefschrift over stemonderzoek bij journalisten (onderdeel van een grootschalig onderzoek naar de akoestische eigenschappen van de ouder wordende stem)

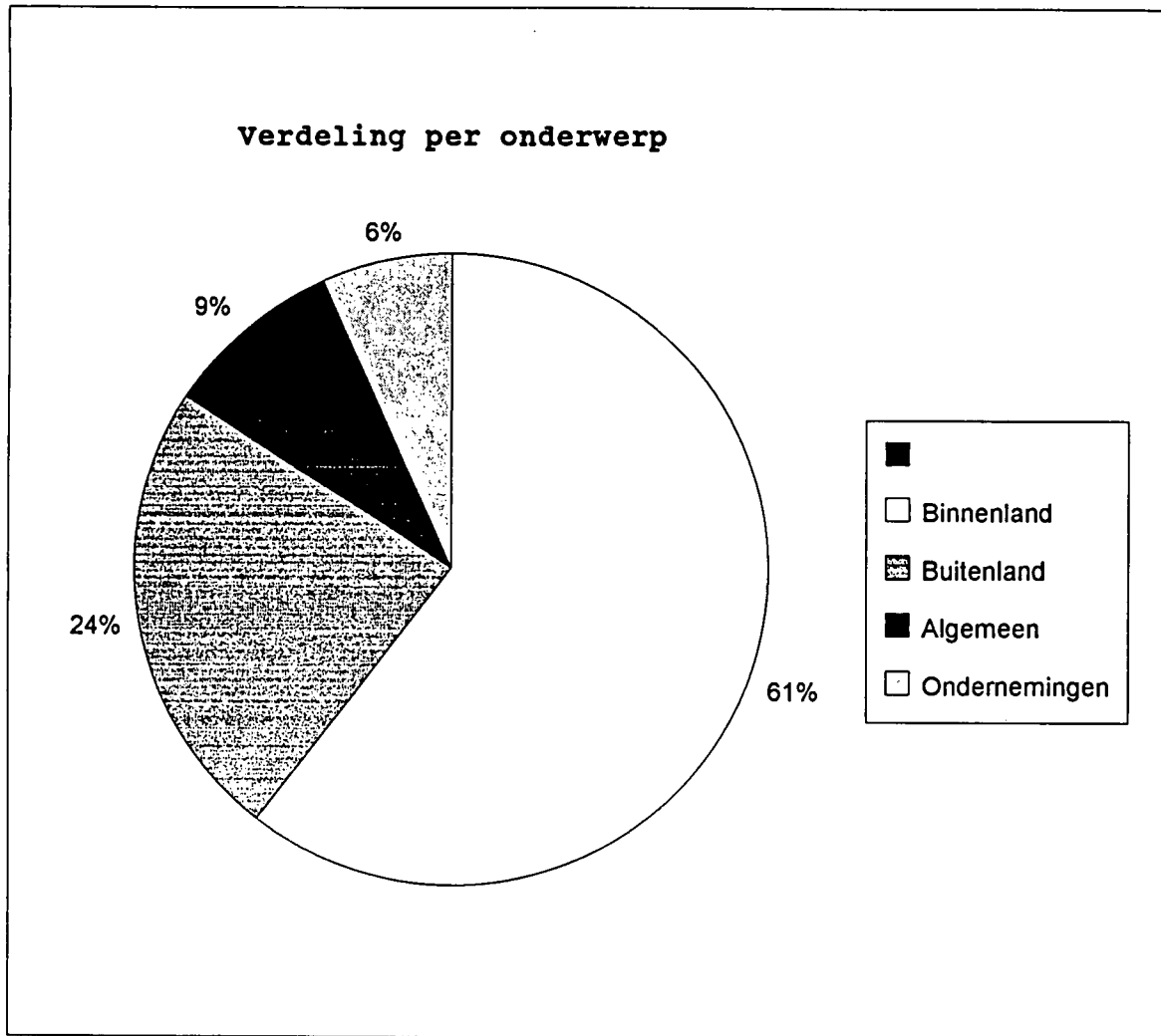
Luisteraars.

GRAFIEK 1 - DOCUMENTATIEDIENST

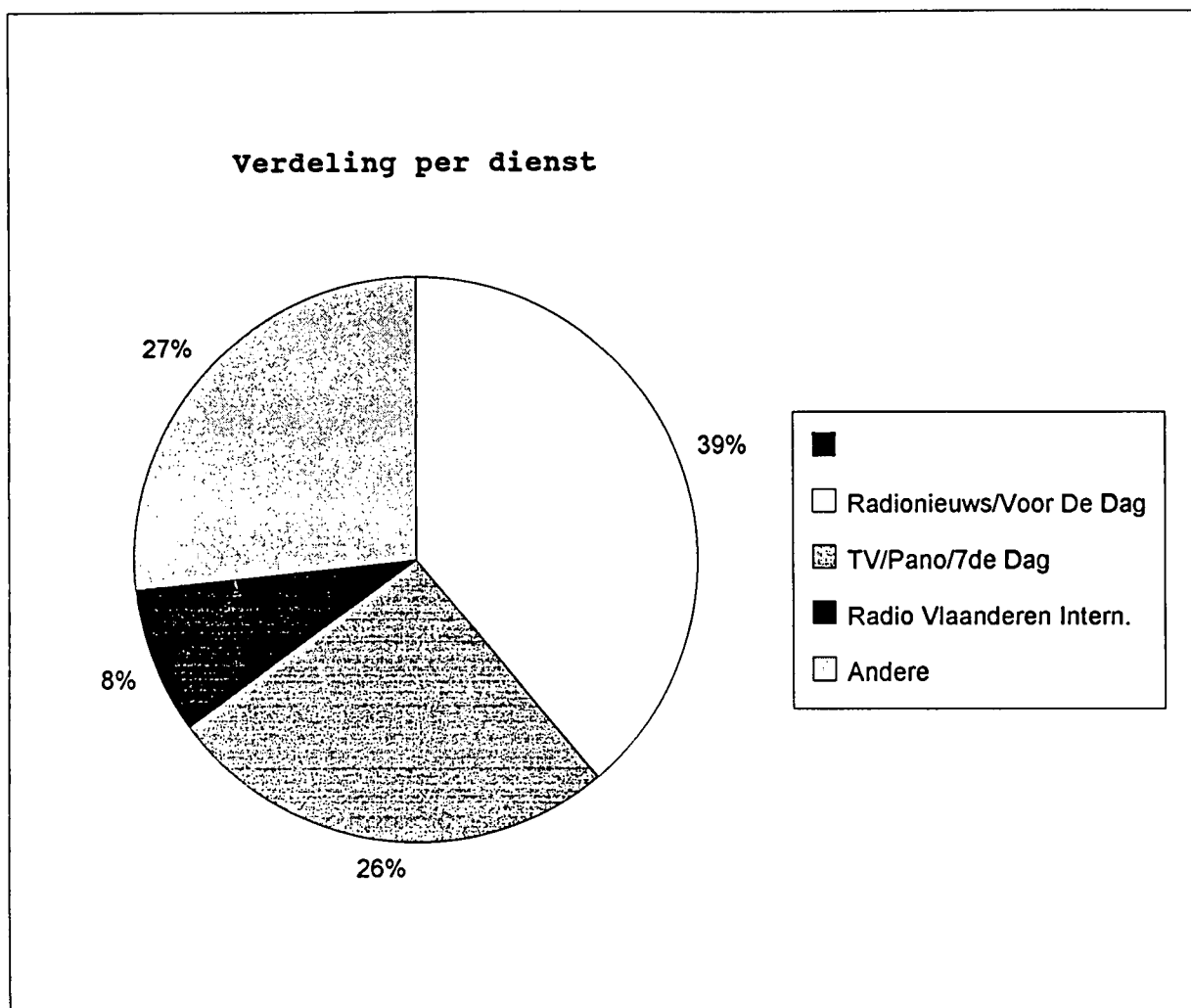
Aantal vragen



GRAFIEK 2 - DOCUMENTATIEDIENST



GRAFIEK 3 - DOCUMENTATIEDIENST



HOOFDSTUK 5

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

5.1. Inleiding

Het onderzoek naar de behoeften aan Schooluitzendingen dat door de BRTN-studiedienst werd ondernomen is in het najaar 1992 besproken door de Vaste Commissie en de Raad van Bestuur. Het onderzoek bevestigde de behoefte aan schoolradio en schooltelevisie in basis-, secundair en pedagogisch hoger onderwijs.

In het secundair onderwijs werd opvallend gevraagd naar wekelijkse actualiteitsprogramma's op radio en televisie. Ook het Pedagogisch Hoger Onderwijs toont daarvoor belangstelling. Deze sector wenst ook opleiding en bijscholing bij het werken met audiovisuele middelen. Binnen de grenzen van zijn mogelijkheden (personele en materiële middelen) heeft de dienst Schooluitzendingen dat onderzoek zonder verwijl geïmplementeerd. Dat was o.m. het geval voor de multimediale reeks "Kijken om te leren". Aan de Bestuursdirecteur Instructieve Omroep werd opgedragen met de Gemeenschapsminister van Onderwijs nieuwe vormen van samenwerking te onderzoeken.

Het wekelijkse televisieprogramma "Babel" geproduceerd door Volwassenenvorming en dat zich vooral richtte tot de Turkse en Marokkaanse migrantenbevolking werd eind 1992 afgevoerd om plaats te maken voor "Couleur locale" dat van januari 1993 af bericht over de multiculturele samenleving. Voertaal van het programma wordt het Nederlands. Hiermee werd de beleidslijn doorgetrokken die sedert het najaar van 1991 reeds voor de radio werd gekozen met het dinsdagavondprogramma "De Brug" (Radio 1, 20-21 u.).

De radio- en televisieprogramma's in verband met de multiculturele samenleving ressorteren nu onder eenzelfde producer.

De "Doe-programma's" (TV1 - maandag 21 u. - 21.30 u.) beantwoorden aan een behoefte van de kijkers. De duidelijk zichtbare pieken in het kijkgedrag bewezen dat, ondanks een moeilijke programmering (TVTWEË - maandag 21.00 u.).

In de loop van 1992 werd een interactief televisieprogramma ontwikkeld waarin spel, cultuur en vorming tot één geheel werden versmolten. Het pilootprogramma van dat "Spiegelparadijs" dat het thema "De Kus" behandelt zal in 1993 op Valentijnsdag worden uitgezonden.

Interactiviteit zal een belangrijke rol spelen in de televisie van de toekomst. Niet alleen voor educatieve programma's. Binnen de Instructieve Omroep zijn de kernen Beeldcultuur en Nieuwe Technologieën met het op de voet

volgen belast.

Het consumentenprogramma "Op de koop toe" werd bekroond met de eerste prijs op het tweede internationale film- en televisiefestival van "Ciudad de Santander" in Spanje; de reeks "Verre Vruchten" behaalde te Berlijn een "Bronzen Aar" in het "Internationale Filmwettbewerb zur Grünen Woche".

Het Fonds voor Vorming en Opleiding (FOVOP) kreeg door de beslissing van de Vaste Commissie van 02.03.1992 een eigen plaats binnen de Instructieve Omroep.

In 1992 werden in samenwerking met de Gemeenschapsministers van Arbeid en van Middenstandszaken 28 televisie-uitzendingen van 30' geproduceerd rond het thema "Arbeidsmarkt en Beroepsopleiding"; op verzoek van Febelhout werden 2 programma's van 30' gewijd aan "De geschiedenis van de meubelkunst" en "Design". Hiervan werd ook een Franstalige versie gemaakt. De reeks "Personal Upgrade" (10 x 30'), een coproductie met de B.V.B.A. Smash, vormde een opleidingspakket voor specifieke computermogelijkheden. De "Onthaalvideo" voor Vlaamse ambtenaren uit 1991 werd op vraag van de betrokken minister geactualiseerd en ten behoeve van de Vlaamse Raad werd een informatieve videofilm van 15' gerealiseerd. De FOVOP-uitzendingen stonden geprogrammeerd op TV1 (zaterdagmorgen 10 - 12 u.) en TVTWEË (woensdag 19 u.). In 1992 werden produktie-overeenkomsten afgesloten voor een bedrag van 21.683.174 fr. Daaruit werden alle uitgaven voor produktie en BRTN-infrastructuur bekostigd.

Met meer dan 30 instanties werden onderhandelingen gevoerd die tot 11 overeenkomsten hebben geleid. Op basis van in 1992 geleverd voorbereidend werk zullen begin 1993 nog een aantal contracten kunnen worden afgesloten.

De omzet van educatieve uitgaven en didactisch materiaal bedroeg in 1992 12 miljoen Fr. Dat is niet alleen een verdubbeling t.o.v. 1991, het bevestigt tevens de trend die in het najaar 1991 werd ingezet (bijlage bij jaaroverzicht). Op het ogenblik dat het jaarverslag werd opgesteld was de balans over 1992 nog niet beschikbaar. Het zakencijfer heeft betrekking op 3 afdelingen : Schooluitzendingen, Volwassenenvorming en FOVOP.

Schooluitzendingen

De omzet van 1,5 miljoen in 1991 (waarvan 1,3 miljoen in het najaar) steeg in 1992 naar 3,8 miljoen. Behalve aan de verbetering van de bestellingsverwerking (snelle levering, gekoppeld aan een onmiddellijke facturatie in de daaropvolgende maand) was dat resultaat te danken aan een doordachte uitbreiding en vernieuwing van het aanbod (zie overzicht in bijlage).

Volwassenenvorming

Ook de omzet van de dienst Volwassenenvorming nam toe in 1992 : van 4,5 miljoen in 1991 tot 6,6 miljoen in 1992. Hoewel een beroep werd gedaan op een distributiebedrijf wordt en blijft het grootste gedeelte van de verkoop gerealiseerd door de eigen dienst volgens het postorderverkoopsysteem. Dankzij een verbeterde samenwerking tussen de BRTN-diensten werden de leveringstermijnen tot de helft teruggebracht. De boekenproductie ging achteruit; uitstekende resultaten werden echter bereikt met de educatieve videoversies van enkele programmareeksen in de Doe-het-zelfsfeer. De beste score (3.906 cassettes) werd bereikt met het klusjesprogramma "Doe-het-zelf".

FOVOP

De nieuwe afdeling produceerde in 1992 slechts één project dat in 1991 al was gestart : "Later begint nu", nl. een sensibiliserend videoprogramma rond opvoeding tot relatiebekwaamheid. In 1993 zullen meerdere projecten multimediaal worden aangepakt.

Voor FOVOP werden t.b.v. het onderwijs bij het TV-programma "Later begint nu", werkmappen voor de leerlingen en een handleiding voor de leerkrachten geproduceerd. Omzet : 1.735.613 fr.

Lea MARTEL
Bestuursdirecteur

5.2. SchooluitzendingenA. TELEVISIE**1. Frequentie**

Preview op ma., di., do., vr. telkens om 19.00 u. op TVTWEET met in de daaropvolgende week telkens 2 x herhaling op ma., di., do. of vr. tussen 14.30 u. en 15.30 u. op TV1.

2. Realisatie

met opgave van aantal programma's en aanduiding van nieuwe; de gemiddelde duurtijd van de programma's voor het secundair onderwijs is 25 minuten, voor het basisonderwijs : 20 minuten.

a. BASISONDERWIJS

	<u>Aantal</u>	
Eerste graad :		
Relationele opvoeding	4	<u>nieuwe</u> programma's
Wereldoriëntatie	6	wederuitzendingen
Gezondheidsvoorlichting en -opvoeding	4	wederuitzendingen
Verkeersopvoeding	1	<u>nieuw</u> programma
	1	wederuitzending
Tweede graad :		
Wereldoriëntatie	10	<u>nieuwe</u> programma's
	2	wederuitzendingen
Verkeersopvoeding	2	<u>nieuwe</u> programma's
	2	wederuitzendingen
Derde graad :		
Aardrijkskunde	6	wederuitzendingen
	4	<u>nieuwe</u> programma's
Actualiteit	5	wederuitzendingen
	2	<u>nieuwe</u> programma's
Frans	5	<u>nieuwe</u> programma's
		(10!) 2 x 15' telkens
Muzische vorming	2	wederuitzendingen
	2	<u>nieuwe</u> programma's
Verkeersopvoeding	2	<u>nieuwe</u> programma's
	2	wederuitzendingen
Voor leerkrachten		
Verkeersopvoeding	1	<u>nieuw</u> programma
	1	wederuitzending
Muzische vorming	1	<u>nieuw</u> programma

Samengevat :

Wat televisie betreft programmeerden we voor de BASISCHOOL :
 34 nieuwe programma's en
 31 wederuitzendingen.
 in totaal :
 65 programma's, waaronder 3 specifiek voor leerkrachten van
 de basisschool.

b. BASISONDERWIJS

	<u>Aantal</u>	
Aardrijkskunde	6	wederuitzendingen
Biologie	8	wederuitzendingen
	14	<u>nieuwe</u> programma's
Chemie	3	<u>nieuwe</u> programma's
Esthetische opvoeding	23	wederuitzendingen
Frans	5	<u>nieuwe</u> uitzendingen (10 x 15')
Fysica	10	<u>nieuwe</u> programma's
Engels	10	wederuitzendingen
Geschiedenis - Maatschappelijke vorming	4	<u>nieuwe</u> programma's
Mundiale vorming (voor leerkrachten)	1	<u>nieuwe</u> programma's
Nederlands	12	<u>nieuwe</u> programma's
	1	wederuitzending

Wat televisie betreft programmeerden we in '92 voor het
 secundair onderwijs :
 49 nieuwe programma's en
 48 wederuitzendingen.
 in totaal :
 97 uitzendingen, waaronder 1 specifiek voor leerkrachten van
 het secundair onderwijs.

B. RADIO**BASISSCHOOL**

Nieuw op Radio 3 voor de BASISCHOOL in 1992 was het
 driedelig kinderprogramma met :
 De Bimelebomse Berg (20') - 39 uitzendingen
 Luistervink (20') - 39 uitzendingen
 Radio Tam-Tam (20') - 39 uitzendingen

IEDERE WOENSDAG TUSSEN 10.00 U. en 11.00 U.

SECUNDAIR ONDERWIJS**a) Polygot**

op Radio 3 elke vrijdag van januari tot mei en van september tot december : elke vrijdag tussen 10.00 u. en 11.00 u.

Aantal uitzendingen :

Duits : 8

Frans : 9

Engels : 11

Nederlands : 9

Totaal : 37

b) Mozaiek

op Radio 3 iedere maandag van januari tot mi en van september tot december tussen 10.00 u. en 11.00 u.

Aantal uitzendingen : 39

C. PUBLIKATIES

De sinds jaar en dag traditionele publikaties voor het basisonderwijs (Contact voor de leerkrachten en werkboekjes per graad voor de leerlingen) waarin alle projecten van het lopende schooljaar werden opgenomen, werden definitief afgeschaft en vervangen door thematische werkmappen. De voorgaande publikaties waren slechts voor één enkel schooljaar bruikbaar en mede ingevolge de kopieergewoonten in het onderwijs bleven er jaar na jaar onverantwoorde niet-verkoopbare stocks over.

De nieuwe themagerichte werkmappen zijn zowel programma ondersteunend als curriculumgebonden zodat zij ook meerdere schooljaren bruikbaar blijven. In 1992 waren herdrukken nodig van de werkmappen :

- Strand en Duinen (oplage 5542);
- De weide (oplage 4550);
- Geografisch kennen en kunnen (oplage 4500).

Nieuwe publikaties :

- Een worm in de appel (muziekboekje);
- De Bimelebomse berg (muziekboekje);
- Pippi Langkous (werkmap);
- Het menselijk lichaam (werkmap);
- 500 jaar Latijns/Amerika : De vergissing van Columbus (werkmap);
- Van Nu en Straks (werkmap);
- Peter en de wolkenbaron (werkmap);
- Speel je mee (werkmap);
- Naar het museum (werkmap);
- Onze ruimte (werkmap);
- Kampioenen van het veilig verkeer (werkmap);
- Abstracten (werkmap);
- Interbellum (werkmap).

Publikaties gerealiseerd in coproductie met NOT :

- De beer van Bern (Europese verhalen);
- Nieuws uit de natuur.

Audiocassettes :

- Een worm in de appel;
- De Bimelebomse berg;

De audiocassettes (schoolradio) bleven succesrijk. Behalve de produktie van nieuwe cassettes moeten onderstaande bestaande titels worden bijgemaakt :

- Sire de Koning (oplage 970);
- Koning Arthur (oplage 1110);
- Sprookjesspelen (oplage 745);
- Dierencarnaval (oplage 1079);
- We bouwen een stad (oplage 775);
- Peter en de Wolf (oplage 1078);
- Het circus (oplage 875);

5.3. Volwassenenvorming**A. TELEVISIE**

TITEL	AANTAL	DUUR	OPMERKINGEN
- ABC Auto	7	28'30"	jan-febr.
	7	28'30"	herhaling
- Babel	37	50'	10-19/8 uitz. 14/1 - 26/12 en 12/9 - 16/12
- Boulevard			
1. De jaren van vreugde en verdriet	13	26'	uitz. 7/1 - 31/03
2. Sabena	2	28'30"	uitz. 07 & 14/04
3. Monarchie en Macht	6	30'	uitz. 21/04 - 26/05
4. De Verenigde Staten	10	40'	uitz. 04/09 - 16/11
5. De geschiedenis van extreem rechts	1	29'	uitz. 09/12
6. Eigen volk en ander volk	2	30'	uitz. 23 & 31/12
- Noordstraat 17	10	21'	herhaling
- Op de koop toe	52	30'	uitz. jan. - dec.
- Ecologische Siertuin	6	30'	uitz. nov. - dec.
- Vrouw in de onderneming	3	28'30"	uitz. nov. - dec.
- Starten met je eigen zaak	3	28'30"	uitz. nov. -dec.
- Veiliger wonen	18	8'	uitz. maart - mei
- Doe het zelf	11	28'	uitz. sept. - nov.
- Kijk uit	61	4'	uitz. jan. - december
	4	30"	uitz. nov. - december
	4	40"	uitz. nov. - december
	5	1'	uitz. december

B. RADIO

TITEL	AANTAL	DUUR	OPMERKINGEN
- De Brug	52	60'	maandag 20 - 21 u.
- De Cultuurschok	52	60'	maandag 21 - 22 u.

Met aanloop van + 19.20 u. : agendanieuws, concerten, opleidingsinitiatieven.

C. PUBLIKATIES

De stijgende omzet was hier vooral het gevolg van een nieuw initiatief dat ertoe strekte om daar waar mogelijk een "educatieve videoversie" van de TV-uitzendingen aan te bieden.

Bijzonder succesvol waren de videocassettes :

- Ecologisch tuinieren (oplage 2.354 cassettes);
- Doe-het-zelf (3.906 cassettes);
- Siertuinen... ecologisch bekeken (slechts gestart per 28.12.1992 en meteen reeds een succesverkoop van 98 cassettes in één week tijd).

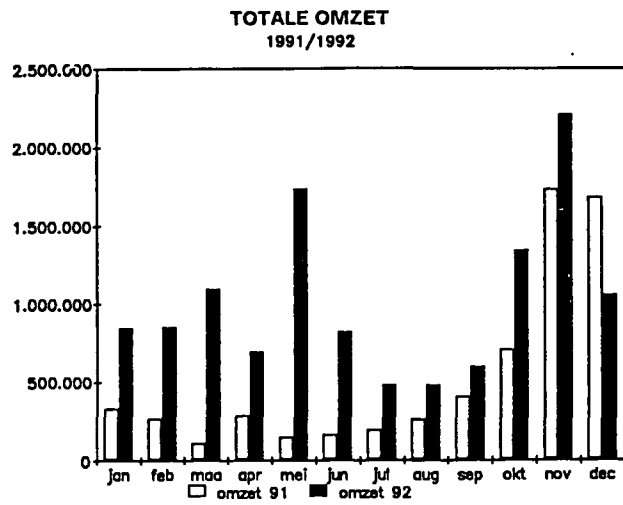
Daar stond wel tegenover dat onvoldoende nieuwe publikaties werden aangeboden (slechts 2) die nochtans een behoorlijk succes kenden :

- ABC-Auto (verkoop 1.289 ex.);
- Monarchie en Macht (verkoop 1.096 ex.);
- Bijlage bij Supermachten I - VSA (actualisering).

Via een verstandig beleid i.z. programmering van herhalingen van educatieve reeksen noteerden wij tevens een stevige verkoop van de publikaties :

- Spreken Sie Deutsch (cursuspakket + videocassette) (259 ex.);
- Take it Easy (232 ex.);
- Supermachten VSA + bijlage (380 ex.).

Meteen werd aangetoond dat zeker voor wat de taalcursussen betreft, de voorraden niet onderhevig zijn aan waardevermindering. Een herhaling van de reeks volstaat om een nieuw élan te geven aan de verkoop.



HOOFDSTUK 6

TECHNISCHE DIENSTEN

6.1. Inleiding

In maart 1992 werd de herstructurering van de Technische Diensten door de Raad van Bestuur goedgekeurd. Ze heeft een dubbel doel : enerzijds het verkorten van de bestaande beleidsstructuur door het opheffen van twee trappen in de hiërarchische lijn, en anderzijds, het hergroeperen van bestaande directies en diensten, zodat ze meer autonoom kunnen optreden ten overstaan van de produktiediensten als opdrachtgever. Operationele en onderhoudssectoren, gebonden aan éénzelfde produkt - radio of TV -, werden geïntegreerd. Bij deze reorganisatie werd het niveau 1 met bijna 25 % afgeslankt. Om de overgang rimpelloos te laten verlopen gebeurde hij in drie fasen waarvan de laatste, t.w. de uiteindelijke samenbouw van de diensten, op 1 januari 1993 werd bereikt.

De opgelegde besparingen met betrekking tot het overwerk hebben aanleiding gegeven tot een uiterst voorzichtige planning, zowel bij de TV-programma- als bij de exploitatiediensten. Dat had in de eerste helft van het jaar een te laag produktieniveau tot gevolg, dat door gepaste maatregelen in de loop van het jaar werd verholpen. De experimenten met conventies voor dramaprodukties, die vooral tot doel hebben de produktiviteit te verhogen, werden uitgebreid. Uit besparingsoverwegingen werden voor de onderhoudspermanenties en wachtdiensten eveneens reducties ingevoerd. Hierbij moet uiteraard een evenwicht gezocht worden tussen de personeelsinzet en het produktieverlies ingevolge defecten.

Wanneer, op initiatief van de radioprogrammadiensten, gestart werd met Radio "DONNA" en de ontkoppeling van Radio 2 tussen 6 u. en 8 u., gebeurde dat zonder noemenswaardige uitbreiding van de bestaande studiomiddelen. Dat leidde tot een verhoogd rendement van de bestaande installaties. Ook de uitbreiding van het nodige exploitatiepersoneel werd tot een strikt minimum beperkt door de invoering van de eenmansstudio.

Het gebrek aan geschikte frequenties in Vlaanderen en de moeilijke frequentiecoördinatie met de buurlanden hadden tot gevolg dat Radio "DONNA" slechts kon beginnen na een herschikking van bepaalde zendfrequenties ten nadele van Radio 3 en Studio Brussel. Om aan de gerechtvaardigde wensen van het benadeelde luisterpubliek tegemoet te komen hebben de Technische Diensten op zeer korte termijn meerdere nieuwe zenders in dienst gesteld over het hele Vlaamse land.

Voor de radioproduktie werd de nieuwe stereoreportagewagen S9

met multispoorfaciliteiten in gebruik genomen, terwijl de in 1991 begonnen digitalisering van de klankregistraties verder gezet werd met de indienstname van een volledig digitale audiomontage-eenheid in Studio 31 (Flagey) en van twee montage-eenheden voor DAT-opnames.

Aangezien bij de televisie de programmamakers meer de klemtoon leggen op studioproducties is het belang van de reportages enigszins afgenomen. Hieruit werd in het verleden reeds de conclusie getrokken dat de vervanging van de oude reportagewagen K6 niet opportuun was; eind 1992 werd hij dan ook buiten dienst gesteld. In de plaats daarvan hebben de onderhoudsdiensten de reportagewagens K8 en K3 in eigen beheer gemoderniseerd.

Omdat de huidige TV-ontvangers zodanig geëvolueerd zijn dat ze de problemen omtrent de storingsvrije ontvangst van zender Egem in de Westhoek en in Frans-Vlaanderen grotendeels ondervangen, werd het zendstation Oostvleteren op 1 oktober 1992 uit besparingsoverwegingen buiten dienst gesteld.

Met het indienstnemen van de nieuwe TV1-zender te Egem is ook een eindpunt gezet achter de volledige digitalisering van de klankuitzendingen (NICAM) van de twee TV-netten. Bij de straalverbindingen werden de eerste proefverbindingen via satelliet met een klein SNG-station gerealiseerd. Verdere experimenten zullen de financiële haalbaarheid van dat systeem moeten bewijzen. Ten behoeve van de internationale omroepverbindingen voor de Eurovisie hebben de Technische Diensten op het BRTN-parkinggebouw een satelliet-zend- en ontvangststation gebouwd dat in 1993 in dienst zal worden genomen.

Tenslotte schieten de werken aan de zendmast te Sint-Pieters-Leeuw goed op : reeds de helft van de ruwbouw is afgewerkt. Tenzij nog bijzondere moeilijkheden opdagen mag vooropgesteld worden dat het station in de lente van 1995 in gebruik kan worden genomen.

Henri VAN ROOST
Directeur-Generaal

6.2. Directie TV-techniek

Structuur

Bij de herstructurering werd op 1 juni 1992 de directie TV-techniek 1992 gevormd door samenvoeging van gedeelten van de directies Exploitatie en Ontwerpen en Onderhoud. Tijdens de overgang werd in een eerste fase de bestaande structuur van de diensten behouden. Op 19 oktober 1992 werd een tweede fase van kracht, en op 1 januari 1993 is de uiteindelijke samenbouw van diensten bereikt waarbij operationele en maintenancesectoren binnen dezelfde diensten geïntegreerd zijn.

Personeel

Het personeelsbestand van niveau 1 is in de loop van het jaar verminderd door natuurlijke afvloeiing. Een gedeeltelijke integratie van operationeel en onderhoudspersoneel is een feit bij de uitzendingen en de geluids nabewerking.

De vermindering van personeelskredieten voor overuren en zondagsprestaties, hebben tot een herziening van de produktiemogelijkheden geleid. De experimenten met conventies voor dramaprodukties zijn uitgebreid. Hierdoor werd de produktiviteit ervan opgevoerd. Hetzelfde gold voor de doorgevoerde reductie van de onderhoudspermanenties bij opnames en uitzendingen.

Het personeelsbestand per 31 december 1992 :

- Directie, administratie	9
- Dienst TV-produkties	216
- Dienst Postprodukties/uitzendingen	124
- Dienst Snelle Middelen	99
- Dienst TV-projecten	8
	FFF
Totaal DTV	456

Aantal overuren (betrokken op huidig personeel DTV)

1990 90.829 uur; 1991 75.999 uur; 1992 42.112 uur.

Deze afname was toe te schrijven aan de daling van de produktie gedurende het eerste halfjaar.

Produktiemiddelen

De programmamakers legden meer de klemtoon op studio-producties daardoor is het belang van de reportages afgenomen. De vervanging van de oude reportagewagen K6 was niet opportuun. In de plaats daarvan werden de wagens K8 en K3 in eigen beheer gemoderniseerd. Op het einde van 1992 is K6 buiten dienst gesteld.

Bij de nabewerking werden de produktiemiddelen gerationaliseerd. Montagekamer F werd niet vervangen. In de plaats daarvan werden de overige montagekamers gemoderniseerd. Montagekamer F werd buiten dienst gesteld.

Door het gebruik van het digitale NICAM-geluid werd voor muzikale en andere programma's overgeschakeld op digitale videoregistratie. Sommige reportagewagens werden uitgerust met nieuwe recorders, ook werd een montagekamer omgebouwd om dergelijke montages mogelijk te maken.

Effectbelichtingopdrachten, vroeger uitgevoerd door privé-firma's, werden in eigen beheer gedaan via een langlopende huurovereenkomst.

Overzicht Produktiemiddelen

	per 1.1.1992	per 31.12.1992
a. Videostudio's :		
grotere (> 400 m2) :	4	4
- studio 5 (1.000 m2)		
- studio's 1 en 3 (400 m2)		
- Amerikaans Theater		
kleinere (< 400 m2) :	3	3
- informatiestudio (st. 17)		
- presentatiestudio (st. 13)		
(Deelt infrastructuur met st. 17)		
- Eindregie 2		
b. Reportagewagens :		
- met 4 camera's of meer :	3	2
- met 3 camera's :	1	1
- met 1 camera :	1	1
- beeldbandwagens :	1	1
c. ENG/EFP-wagens :		

- ENG/EFP-reportagewagens	:	17	17
- mobiele montage-eenheid	:	2	2

d. Video-montagekamers :

- grotere (met 4 recorders)	:	2	1
- kleinere (met 3 recorders)	:	12	11
		(8 in 1"-norm, 4 in Betacam)	
- met digitale videorecorders	:	0	1
- trucagekamer	:	1	1
- ENG-montagekamers	:	6	6

e. Verschillende :

- sonorisatiestudio's	:	2	2
- filmkopieerkamers	:	2	2

In 1992 werd een betere studiobezetting bereikt. Productieplanning gaf elke studio een vast programmakliënteel :

- studio 1 : eendagsproducties en rechtstreekse uitzendingen
- studio 3 : reeksprogramma's
- studio 5 : fictieprogramma's
- AT : spel en amusement.

Het resultaat is weergegeven in de tabel "Studiobezetting 1992".

	1992	verschil t.o.v. 1991
Studio 1	: 260	- 26
Studio 3	: 149	- 53
Studio 5	: 151	- 16
A.T.	: 182	=
Studio 7	: 64	+ 59
Studio 17	: 365	=
Studio 13	: 99	- 22 (studiovloer + beeldregie studio 17)

De belangrijkste opdrachten 1992 in de TV-studio's :

- Studio 1 : Zeker weten ?
De 7e dag
- Studio 3 : Olympische spelen Barcelona '92
van 25/7 tot 9/8
Reeksprogramma's : Verhaal van Sinterklaas
Topscore
Cordon Bleu

- Studio 5 : RIP
FC De Kampioenen
Het Park
- Amerikaans Theater : IQ-kwis
Denksportkampioen
Baraka
Kinderen voor kinderen
Tijd voor Koen
Elvis

Reportages

- Evolutie aantal TV-reportage-opdrachten per jaar

	1990	1991	1992	verschil t.o.v. 91
K 1 :	69	60	50	- 10
K 3 :	88	71	51	- 20
K 4 :	97	93	89	- 4
K 6 :	59	51	29	- 22
K 8 :	110	124	126	+ 2
Totaal	423	399	345	- 46

- LDK-producties (Lichte dramaproducties)

2 LDK-eenheden werden ingezet :

LDK 1 voor : Langs de Kade; RIP; Caravans;
(Totaal 178 opnamedagen).

LDK 2 voor : hoofdzakelijk voor Caravans (Totaal 82 opnamedagen).

- Kraanwagen

Aantal dagen voor TV-reportages : 36; andere opdrachten : 40.

- MKB Aantal dagen : 94

- Eurovisiewagen Aantal dagen : 30

De beeldbandkamers A-G werden heringericht.

Op 1 november 1992 is BBK F definitief buiten gebruik gesteld.

Het totaal aantal bedrijfsuren in 1992 bedroeg 30.019 u of een stijging met 2 % t.o.v. 1991.

Postsonorisatie en film

Als markante produkties vermelden we de geluidsopname en volledige postproductie van de internationale coproductie "Abdijen van West-Europa".

Het aantal uur uitzending steeg t.o.v. 1991 met :

TV 1 : 6 %
 TV 2 : 12 %
 TV 1 + TV 2 = 9 %

Dienst TV-projecten

Deze dienst zorgde in de eerste plaats voor de uitvoering van het jaarlijks investeringsplan (bestekken - bestellingen - dagelijkse opvolging van de uitvoering). Voor uitbreiding of actualisering van bestaande installaties werd veelal door de dienst TV-projecten aangekocht en door de betrokken diensten (TV-produkties, Postprodukties & uitzendingen, Snelle Middelen ...) in eigen beheer geïntegreerd in de bestaande infrastructuur.

Bijzonderste bestekken en aankopen :

- Digitale recorders, editor en geluidsmenger o.m. voor de inrichting van BBK A.
- Schriftvormers t.b.v. de nieuwsstudio's.
- Inrichting van een CNCT (controlecentrum van het Eurovisienet) ; deze functie zal BRTN in september 1993 dienen over te nemen van EBU.
- Een bijkomende camera o.m. voor sport- en dramaprodukties.
- Apparatuur voor wolkenfoto's.
- Aanpassingen aan het intern kabelnet.

Indienststellingen van vroegere bestellingen

- Elektronische beeldbibliotheek in de studio's en BBK G.
- Derde teletekstcomputer.
- Voorlopige montagekamer in ER 2 t.b.v. trailers.
- Afstandbestuurde camera in de redactie.

ELAN-groep

- De groep heeft voor een groot aantal programma's computer-toepassingen ontwikkeld. In totaal werd ongeveer 1350 manuur geprogrammeerd, behalve de bediening in de studio.
- De groep heeft tevens, vooral t.b.v. de dienst Jeugd een groot aantal geanimeerde TV-programma's verwezenlijkt (Draaimolen, Musti, Vuurtoren).

6.3. Directie radiotechniek

Organisatie

- A. Bij de reorganisatie van de Technische Diensten werd op 1 juni 1992 de directie Radiotechniek opgericht. Zij bestaat uit De exploitatietechnici Radio van de vroegere directie Exploitatie en het labpersoneel Radio van de vroegere directie Ontwerpen en Onderhoud.
- B. De directie Radiotechniek (DRT) is verantwoordelijk voor de exploitatie én het onderhoud van de produktiemiddelen Radio o.m. de studio's (voor opnamen en uitzending), de reportagemiddelen (radiowagens én los materieel) evenals de installaties voor montage en nabewerking.
- C. De organisatiestructuur DRT omvat volgende diensten :
- * Radiostudio's voor uitzendingen in het Omroepcentrum;
 - * Externe Radio-opnamen (ERO) omvattend :
 - alle reportagemiddelen;
 - de Gewestelijke Omroepen (Antwerpen, Brabant, Limburg, Oost- en West-Vlaanderen);
 - de muziekstudio's in het Flageygebouw.
 - * Audiotechnologie bestaande uit de secties
 - Ontwerpen (studie, aankoop en oplevering nieuwe installaties);
 - Installaties (in eigen beheer);
 - Onderhoud Audioregistratie.
- D. Het personeelsbestand eind 1992 omvatte :
- * directie en administratief personeel : 7
 - * onderhoudstechnici, incl. niv. 1 : 38
 - * exploitatietechnici, incl. niv. 1 : 185

Produktiemiddelen

A. Overzicht bestaande produktiemiddelen :

1. Studio's

a. Polyvalente studio's

Omroepcentrum (4 ER, 2 NS, 7 MS)	13
Gewestelijke Omroepen (5 x 3 studio's)	15
waarvan 2 middelgrote met publiek (GOO-GOL)	

b. Speciale studio's

Luisterspelstudio's OC	2
Concertstudio's zonder publiek (St. 3,6 Flagey)	2
Concertstudio met publiek (St. 4 Flagey)	1
Muziekstudio Flagey (Studio 1 RTBF)	1

c. Registratiekamers (OC) 6

d. Digitale montagestudio's (st. 14, 31 Flagey) 2

e. Diversen :

- * Nachtegaal (vol automatisch computergestuurde eenheid voor de nachtzendingen van Radio 3 - onbemand)
- * Reclameradio (invoeren van reclamespots naar het MOD-registreer- en computergestuurde weergeefstelsel van de Rera)
- * Computergestuurde automatisch registreereenheid in het LCR met 6 magnetofonen, 6 cassette-recorders en 2 R-DAT recorders

2. Reportagemiddelen

a. Reportagewagens

- voor muziekopnamen (S1, S2) 2
- mobiele studio's (oude en nieuwe S4) 2
- voor de gewestelijke omroepen (S7, S8) 2

b. Lichte reportagewagens met HF-verbinding (S5, S6) 2

c. Reportagewagen voor digitale multi-spooropnamen (S9) 1

d. Radiowagens voor actualiteit (RENG) 3

e. Mobiele opbouw studio - Heizel; - Mago. 1
1

B. Volgende produktiemiddelen werden in de loop van 1992 in bedrijf genomen :

- * eind juni '92 werd een nieuwe stereoreportagewagen S9 in dienst genomen;

- * eind april '92 werd een volledig digitaal audio-montagesysteem OPUS LEXICON in gebruik genomen (Studio 31 Flagey);
- * t.b.v. de radiostudio's in het O.C. werd een nieuwe telefooncentrale geïnstalleerd;
- * de geplande en gespreide invoering van digitale registratietoestellen werd in '92 verder gezet;
- * installatie en keuring van de infrastructuur t.b.v. het vernieuwde lijnencentrum Radio (LCR);
- * t.b.v. Radio Donna werd in eigen beheer een PC-gestuurd Jingles-toestel gerealiseerd.

Uitzendingsuren Radionetten

A. Statistische gegevens :

	Zendtijd	Eigen progr.	Overname
* Radio 1	6405	6405	-
* Radio 2	9896	9510	386
* Radio 3	6222	5844.30	377.30
* RVI (WO)	7372	5865	1507
* Studio Brussel	6301	6162	139
* Radio DONNA	4812.30	4798.45	13.45
* Nachtradio	2379	2379	-
* Nachtegaal	2562	2562	-
Totaal :	45949.30		

B. Verschillen t.o.v. 1991 :

Het aantal uitzendingsuren is in 1992 toegenomen met 5942.30 t.o.v. 1991 (ruim 11%).

- * een bijkomend radionet (Radio DONNA) vanaf 28 maart 1992 (aantal uren : 4812.30)
- * de ochtendontkoppeling op de Gewestelijke Omroepen van 6.00 tot 8.00u.
Vanaf 4 mei 1992 (aantal uren : 1392).

Activiteit Lijnencentrum

Het Lijnencentrum schakelt en controleert de in- en uitgaande audiolijnen (mono-, stereo- en vierdraadsverbindingen) waarlangs de programma's of telefooninserts worden gestuurd.

1. Vaste reportagepunten : Wetstraat - Parlement - K.M.I. - Karel-de-Grotegebouw - Vlaamse Raad - KMS - PSK - Rijkswachtdispatching t.b.v. Radio 1 en Studio Brussel.

2. Er waren 38 ERU-concerten.

3. Salons, waaronder :

- Heizel "Autosalon" 14/1 - 26/1
- Heizel "Landbouwsalon" 7/2 - 16/2
- Heizel "Batibouw" 24/2 - 8/3
- Gent Flanders Expo 2/10 - 9/10
- Gent Decascoop 6/10 - 18/10
- Heizel "Voedingssalon" 9/10 - 25/10
- Gent Flanders Expo "Euroto" 29/10 - 4/11
- Heizel "Cocoon" 4/12 - 13/12

Overzicht activiteiten Muziekdienst

A. Muziekreportages

- Brugge stadsschouwburg - Brugges Festival - 30/1 - 2/2/92
- Gent Conservatorium - week van de hedendaagse muziek - 14/2 - 21/2/92
- Brussel Paleis voor Schone Kunsten - Koningin Elisabethwedstrijd voor zang - 18/5 - 1/6/92
- Aalst - week van Radio 3 - 20/6 - 27/6/92
- Vosselaar - Open Tropenfestival - 3 en 4/7/92
- Brussel - Groentheater - Brosella Folk & Jazz - 11 en 12/7/92
- Boechout - Sfinkspark - Sfinksfestival - 27 en 28/7/92
- Dranouter - festivalweide - Folkfestival - 7, 8 en 9/8/92
- Brugge - Festival van Vlaanderen - 25/7 - 8/8/92
- Festival van Vlaanderen Antwerpen, Brussel, Gent, Mechelen, Kortrijk - april/november 1992
- De Lange Mars - rechtstreekse uitzending - elke zaterdag van 14 tot 17 u (diverse reportageplaatsen)
- Vorst Nationaal - Will Tura in Symfonie - 21 en 22/11/92
- Antwerpen - Singel - Nacht van Radio 3 - 28/11/92.

B. Muziekstudio's Flagey

- Diverse CD-opnamen - Filharmonisch orkest BRTN - Radio 1 en 3
- CD - Liedboeken - Produktie Dree Peremans - Radio 1
- CD - Derek & the Dirt - produktie Frank De Maeyer - Radio 1
- Filmmuziek Priester Daens - Nieuw Belgisch Kamerorkest o.l.v. Dirk Brossé
- Internationale ERU-wedstrijd "Let the people sing" - 1ste prijs in de categorie vrouwenkoren - Produktie Simonne Claeys - Radio 3
- TV-documentaire "Rubens - Capilla Flamenca" - 1ste prijs UNESCO-festival te Parijs

- TV-opera "Jacob Lenz" - Regie Jacques Servaes - genomineerd op het 2de audiovisueel festival MIDEM te Cannes
- TV-generieken : Sportweekend, Olympische Spelen, De Droomfabriek, Langs de Kade, Caravans, Het Park,...
- "Radio Classico" - Produktie Nora Nijs - Radio 1 - 1ste prijs radiowedstrijd Monte Carlo.

C. Muziekregisseurs

1. Aantal prestaties in studio : 478;
2. Aantal prestaties op reportage : 466;
3. Aantal prestaties voor televisie : 117;
4. Administratieve prestaties : 83;
5. Diversen (vergaderingen, technische bezoeken, prospecties, technische en artistieke voorbereidingen, repetities, instructies) : 182.

Overzicht activiteiten Radioreportages O.C.

Belangrijkste activiteiten :

- * Voetbalwedstrijd Club Brugge - Atl. Madrid voor 6 buitenlandse radiostations op 18/3/92 (opbrengst 2.400 US dollars).
- * Wielerwedstrijd Ronde Van Vlaanderen met 6 buitenlandse radiostations op 5/4/92.
- * Radio 3-week in de stad Aalst van 20 tot 27/6/92.
- * Wielerwedstrijd Ronde van Frankrijk van 4 tot 21/7/92.
- * De dagelijkse captatie voor Studio Brussel van 11/7 tot 15/8/92.
- * Festival van Vlaanderen in Brugge van 26/7 tot 8/8/92.
- * Het Folkfestival in Dranouter 7, 8 en 9/8/92.

Commentaar

- * Het aantal reportages nam toe met 9,6 % (1018 naar 1116), met als opmerkelijke uitschieter Studio Brussel van 14 naar 53 reportages.
- * Radio 3 - Woord gaat van 2 naar 21 captaties, terwijl voor Radio 3 - Muziek slechts een lichte stijging, van 224 naar 271 reportages, waar te nemen was.

- * Er was een terugval voor de dienst Drama - Documentaires van 44 naar 17 reportages.
- * De duur van de reportages nam toe met 10,6 %, terwijl het aantal manuren slechts steeg met 4,6 % en het aantal verrekenende uren ging met 4,2 %.
- * Het aantal uren opname bleef status-quo (1198-1190) in tegenstelling met het aantal uren uitzending dat van 1412 naar 1700 (+ 23 %) uren steeg in 1992.

6.4. Directie gebouwen

DIENST ONDERHOUD GEBOUWEN

In de loop van het jaar werd de opdracht van de dienst verruimd met "Bewaking" en "Telefonisten", terwijl de sectie "Ontwerp Gebouw" werd ondergebracht bij de dienst "Ontwerpen Gebouw en EM".

ONDERHOUD GEBOUWEN

De gewestelijke Omroep Antwerpen kreeg een opfrissingsbeurt en in de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen werd de 2de fase aangevat.

In 1992 werden een groot aantal herschikkingen van directies uitgevoerd waardoor heel wat verbouwingswerken dienden uitgevoerd.

Gelijktijdig werden die ruimten volledig opgeknapt.

De zendmast Kuurne werd herschilderd.

SCHOONMAAK - SJOUWERS

Bij de vernieuwing van de schoonmaakcontracten werden alle opgesomde werken zeer nauwkeurig onderzocht. Een besparing van ruim 2 miljoen frank werd gerealiseerd zonder evenwel de kwaliteit in gevaar te brengen.

BEWAKING EN TELEFONIE

Opdrachten

Bewaking Omroepcentrum, Flageygebouw en Amerikaans Theater.

Begeleiding publiek bij opname/uitzendingen.

Toezicht op naleving van de reglementen.

Brandvoorkoming, opsporing en bestrijding.

Beheer van telefooncentrales.

Wijzigingen in de loop van 1992

Telefonie

Gesprekskosten : 28.570.736 F

Faxberichten : inkomend : 5.910; uitgaand : 4.168.

Een onderzoek werd uitgevoerd naar de herkomst en de bestemming van faxberichten.

Bewaking

- De controles van de handblusapparaten werden uitgevoerd door de BRTN-wachters.

- Noodplan : het noodplan werd bijgeschaafd en enkele keren uitgetest (Oproepen redacties).
- Het Radiogebouw kreeg automatische toegangscontrole. De nachtbewaking werd afgeschaft.

Kwantitatieve gegevens

Personeel in dienst op 31 december '92 : Bewaking : 52,6
Telefonisten : 9,6

Administratief en leidinggevend personeel : 4.

Diefstal en diefstalpreventie

Voor de diefstallen 1990 : 696.000 fr.
Voor de diefstallen 1991 : 656.350 fr.
Voor de diefstallen 1992 : 1.000.538 fr.

Het aantal verdwijningen nam af, maar het ging om duurdere stukken.

DIENST ONDERHOUD ELEKTRO-MECHANISCHE INSTALLATIES

Door de herstructurering werd de sectie controlekamer toegevoegd aan deze dienst.

A. Opdracht

Beheer, onderhoud, exploitatie en beperkte vernieuwing van de EM-infrastructuur in het Omroepcentrum, de Gewestelijke Omroepen, het wagenpark en de zendmasten.
Personeelsbestand december 1992 : 103.

B. Kwantitatieve gegevens

1. controlekamer

- Energieverbruik OC :
 - elektriciteit deel BRTN : 31 MF
 - stookkosten deel BRTN : 7,6 MF
- Onderhoudscontracten :
 - Gebouwen beheerssysteem : 0,5 MF
 - Liften : 2 MF
 - Branddetectie : 0,7 MF
- Herstellingskosten door privé firma's :
 - Liften : 1 MF

2. Vervoer

De sectie vervoer zorgde voor het eerste-lijnsonderhoud van de wagens en voor dringende ingrepen vóór vertrek, terwijl het voorspelbaar groot onderhoud aan firma's werd toevertrouwd. Die sectie stond ook in voor de exploitatie van de wagens.

- Statistische gegevens :

- Aantal voertuigen in dienst : 131
- Totaal afgelegde kilometers : 1.890.000 km.
- Onderhoudskosten wagenpark : 7 MF
- Aantal ongevallen : 57
- Herstellingskosten t.g.v.ongevallen : 2 MF
- Taxikosten : 2,3 MF

3. Elektriciteit

Behalve de gewone onderhoudswerkzaamheden werden ondermeer volgende opdrachten uitgevoerd :

- Renovatie verlichting gangen en burelen O.C;
- Studie en uitvoering van een afstandsbediening voor parkings, torenverlichting, buitenverlichting;
- Nieuwe afstandsbediening lichtbomen studio 5;
- Uitvoeren van nieuwe en aanpassen aan het AREI van bestaande elektrische installaties decors;
- Aanleg nieuwe elektrische installatie bij herinrichting visie 2L35 en TV-reductie;
- Aanleg van kabels voor de computernetwerken;
- Aanpassen aan captatievereisten van Eurodimmers.
- Regiewerken : 3 MF.

4. Klimaatregeling OC

Behalve de gewone onderhoudswerken en het preventief onderhoud om de levensduur van de klimaatregelaars gunstig te beïnvloeden werden ondermeer volgende werken uitgevoerd :

- Revisie van de persluchtcompressoren;
- Aanpassen H.D.-leidingnet voor en plaatsen van nieuwe afsluitkranen voor de omlooppompen;
- Aanpassen van de veiligheidskleppen stookketel aan de nieuwe normen;
- Afwerken van het nieuwe Excel-regelsysteem Honeywell.

- Onderhoudscontracten

- Regelsysteem Honeywell - BRTN aandeel 2.7 MF.
- MAT-branders stookketels - BRTN aandeel 62.000 F.

5. Mechanica

Behalve het normale onderhoudswerk van het studiomateriaal, zoals telescopen, lichtbomen, camerakranen enz...werden een aantal specifieke werken uitgevoerd :

- Mechanische uitrusting van lichtwagen Daf 201;
- Draai- en freeswerk voor de renovatie van de veiligheidskleppen stookketels;
- Onderhoud van keukentoestellen;
- Allerhande draai-, frees- en graveerwerk op aanvraag van andere diensten;
- Maken van allerlei constructies en modellen;
- Assistentie bij keuringen in de studio's door een erkend keuringsorganisme.

- Contracten :

- Veiligheidskeuringen van hefwerktuigen, steigers, studiomateriaal, enz... : 1,3 MF.

6. Gewestelijken

- Behalve de gewone onderhoudswerkzaamheden werden ondermeer volgende opdrachten uitgevoerd :

- Vernieuwen verwarmingsketels met branders te Veltem, Hasselt en Amerikaans Theater;
- Aanleg kabelnet en inrichten redactiekamers voor computer-netwerken in de Gewestelijke Centra;
- Verwarmingsinstallatie lokalen museum Amerikaans Theater;
- Wegwerken opmerkingen t.g.v. inspectiebezoek arbeidsinspectie in het Amerikaans Theater;
- Onderhoud tuien masten;
- Het onderhoud van het Omroepgebouw op het Flageyplein bleef in het ongewisse, wat door de zeer verouderde installatie voor problemen zorgde.

- Onderhoudscontracten :

- Koelgroep Omroep Gent;
- Koelkasten keuken Flagey;
- Branddetectie Ansul;
- Veiligheidscontroles masten ATK.

DIENST PROJECTEN GEBOUW

Bij de herstructurering werd een nieuwe dienst Projecten Gebouw gevormd door samenvoeging van de ontwerpdienst EM en

de studiedienst gebouw.

De dienst projecten Gebouw staat in voor nieuw- en vernieuwbouw van de gebouwen met hun infrastructuur, de zendmasten en antenedragers en het wagenpark. De totale huidige nieuwbouwwaarde van dat patrimonium bedraagt ongeveer 12,8 Miljard BF, waarvan 12 Miljard BF Gebouwen, 0,5 Miljard BF masten en 0,3 Miljard BF wagenpark.

De sectie Telecom beheert de telefooncentrales en zorgt voor de veelvuldige (400 in 1992) aanpassingen voor telefonie, telefax, semafoon en mobilofoons.

Tijdens het jaar 1992 werden voor ongeveer 128 Miljoen BF vastleggingen gedaan die hoofdzakelijk betrekking hadden op de vernieuwing of instandhouding van het patrimonium.

Bovendien werd de bouw van de nieuwe zendmast in Sint-Pieters-Leeuw gevolgd.

De werken m.b.t. deze nieuwe zendmast, gestart op 9 september 1991, werden voor de helft uitgevoerd in 1992 (enkel de hoofdaanneming). Nadat de fundering van slibwanden en de plaat op begane grond eind maart werden uitgevoerd, zijn de mantel en de centraal gelegen liftkoker pijlsnel de hoogte in gerezen. De aannemer had op een gegeven ogenblik zelfs een voorsprong van 15 weken t.a.v. de planning. Eind 1992 bereikte de constructie peil 147 m.

De bestemming van het Flageygebouw is moeilijk omwille van de met RTBF gemeenschappelijke eigendomstitel, en omwille van de specifieke aard van het gebouw. Er werd gedacht aan een oplossing waarbij het filharmonisch orkest en G.O. Brabant verder in het (gerenoveerde) gebouw zouden blijven, terwijl een derde gebruiker de andere studio's en kantoren zou kunnen gebruiken.

Op vraag van de Vlaamse Regering is nagegaan of het HITCS een geschikt onderkomen zou kunnen vinden in het Radiogebouw, terwijl op initiatief van de Brusselse raad getracht is diverse buitenlandse culturele instellingen, waaronder het Goethe-instituut, voor gebruik van het Radiogebouw te interesseren.

6.5. Directie transmissie

DIENST ZENDERS

1. Wijzigingen aan de zendernetten in de loop van 1992.

- 1) Oprichting van het FM-net voor het programma DONNA in 4 stadia.
 - a) op 28.03.92 werd gestart met volgende zenders :
 - Schoten 89.0 MHz / 10 kW (voordien in gebruik voor het programma RADIO 3) ;
 - RAC 88.3 MHz / 2 kW (nieuwe frequentie) ;
 - Gent 101.5 MHz / 1 kW (voordien in gebruik voor het programma STUDIO BRUSSEL ;
 - b) uitbreiding van dit net begin juni :
 - Egem 101.5 MHz / 20 kW (in vervanging van de hierboven vermelde zender Gent 101.5 MHz) ;
 - Genk 102.0 MHz / 40 kW (deze frequentie was voordien in gebruik te Leuven voor het programma STUDIO BRUSSEL ;
 - c) uitbreiding begin september : inbedrijfstelling van Genk 93.0 MHz / 3 kW (nieuwe frequentie) ;
 - d) uitbreiding begin november : inbedrijfstelling van Veltem 94.8 MHz / 1 kW (nieuwe frequentie) ;

- 2) Wijzigingen aan de andere netten :
 - a) zendernet voor het programma RADIO 3
 - op 15.06.92 inbedrijfstelling van Antwerpen 96.4 MHz / 1 kW (nieuwe frequentie) ;
 - op 15.12.92 inbedrijfstelling van Schoten 96.4 MHz / 3 kW en verandering van de frequentie van de hierboven vernoemde zender Antwerpen naar 92.0 MHz (steunzender voor de agglomeratie) ;
 - b) zendernet voor het programma STUDIO BRUSSEL (begin juni) :
 - wijziging van de frequentie van 102.0 MHz naar 88.0 MHz / 0.5 kW te Leuven tezamen met de ingebruikname van een rondstraalantenne ;
 - inbedrijfstelling van Gent 94.5 MHz / 0.1 kW (voordien 101.5 MHz / 1 kW) ;

- 3) Inbedrijfstelling van een steunzender Brussel 97.0 MHz / 2kW voor RADIO 2 / BRABANT (nieuwe frequentie) op 14.10.92 ;

- 4) De MG-zender Wolvertem 927 kHz heeft het programma DONNA uitgezonden van 28.03 tot begin juni in plaats van het programma RADIO 1.

- 5) In het raam van besparingsmaatregelen werd het vermogen van volgende zenders beperkt :
 - MG-zender 927 kHz van 300 kW tot 150 kW tijdens het hele jaar ;

- MG-zender 540 kHz van 100 kW tot 50 kW tijdens de 9 eerste maanden van het jaar ;
 - de KG-zender 2 van 250 kW tot 100 kW tijdens de 9 eerste maanden van het jaar ;
- 6) Vanaf 01.10.92 werden de 2 TV-zendinstallaties te Oostvleteren buiten dienst gesteld.
- 7) Vanaf het najaar zenden alle TV-zenders een tweede geluidssignaal uit volgens het procédé NICAM.

Middengolf- (MG) en Kortegolf- (KG) zendinstallaties.

Werken in het station Waver-Overijse

- De gemeenschappelijke BRTN/RTBF aanneming voor gezamenlijk gebruik van mast A voor de MG-uitzendingen van de beide Instituten werd verder gezet. Begin september werd de diplexer bij wijze van proef in bedrijf genomen. Te zamen met RTBF wordt thans nog een ontwerp voor een vergrendelde omheining rond mast A ontworpen.
- Het systeem voor de bediening en controle van de KG-zendinstallaties vanuit een centraal punt werd uitgebreid met volgende mogelijkheden :
 - automatisch opzoeken na elke frequentiewissel of er geen harmonischen en intermodulatieprodukten worden uitgezonden met een vermogen groter dan 50 mW (internationaal afgesproken grenswaarde) ;
 - uittesten van de zenders op een afstandbestuurde kunstantenne.
- Een zelf ontworpen systeem voor melding van het wegvallen van een KG-beam aan de bevoegde diensten van de Wereldomroep werd geplaatst

Werken in het station Wolvertem

- Een ontwerp voor afstandbediening en -signalisatie van de 2 MG-zendinstallaties die zijn opgesteld te Wolvertem is ter studie.

Werken aan FM-zenders

- De oprichting van een FM-net voor het programma DONNA en de wijzigingen aan de netten van RADIO 3 en STUDIO BRUSSEL als gevolg van de oprichting van dit bijkomend zendernet heeft de uitvoering van onderstaande werken vereist :
 - plaatsing van een bijkomende antenne-installatie in de masten te Egem, Genk en Schoten;

- plaatsing van een bijkomende zendinstallatie te Egem, Genk, Antwerpen, Schoten, Veltem, Brussel (Rijks Administratief Centrum) en Gent;
- plaatsing van een bijkomende antenne-installatie te Veltem en vervanging van de antenne-installatie te Leuven.
- De FM-zender die werd aangekocht in 1991 ter vervanging van een zwaar beschadigde zender te Brussegem werd geleverd.
- De uitbreiding van het "Radio Data System" met "Enhanced Other Networks (EON)".

Werken aan de TV-zenders

- De zendinstallatie die werd aangekocht in 1991 ter vernieuwing van de TV1-zendinstallatie van Egem werd geleverd en gekeurd (26.10.92).
- De ombouw van de heruitzenders TV1-Antwerpen en TV1-Brussel om het uitzenden van een tweede geluidssignaal volgens het procédé NICAM werd beëindigd.
- De nieuwe TV-zendantennes Schoten en Egem werden definitief gekeurd.

Werken in het Zendercontrolecentrum (ZCC)

- De software die werd besteld in 1989 in het raam van de vernieuwing van het ZCC is nagenoeg volledig beschikbaar. Deze software wordt op dit ogenblik uitgetest in samenwerking met de leverancier met het oog op het wegwerken van de laatste fouten.

DIENST STRAALVERBINDINGEN

GROEP VASTE STRAALVERBINDINGEN

A. Sectie verwijderde stations

Werken en metingen

- Onderhoud, herstellingen en metingen op nationale en eurovisieverbindingen;
- Het eindstation Oostvleteren is vanaf 1 oktober buiten dienst gesteld.
- Voorlopige keuring van het grondstation voor Eutelsat II.

Schoten

- Een nieuwe middenfrequentie - routingmatrix werd uitgevoerd, geïnstalleerd en in dienst genomen.
- Het oudere terminalgedeelte van de dienstkanaalverbinding met Brussel TCT werd uitgebouwd en vervangen door een nieuwere terminal-versie.
- Het uitbouwen van dienstkanaalzender/ontvangers van Oostvleteren, het wijzigen van de RF-draag-golffrequenties in het lab op het O.C. en het terug inbouwen in de vaste infrastructuur te Schoten ter vervanging van de uitgebouwde oudere dienstkanaalzender/ontvangers.
- Het uitbouwen van een beeldbreedbandverbinding uit de infrastructuur Egem - Oostvleteren, het wijzigen van de RF-draaggolffrequentie in het lab op het O.C., en het bijplaatsen in de infrastructuur van het vast straalverbindingsnet tussen Brussel (TCT) en Schoten, ter uitbreiding van de beeldduplex-mogelijkheden en van de FM-klankoverdrachtsmogelijkheden vanuit het O.C. naar Schoten.

R.A.C.

- De installatie van een supervideo-translator voor het translateren van het frequentie-gemultiplexeerd 12/24 telefoniekanaalspakket naar het bovenste gedeelte van het videobasisbandkanaal van de bidirectionele beeldbreedbandverbinding tussen het O.C. en het RAC.
- Het ter beschikking stellen van twee hoogkwalitatieve stereoparen tussen het O.C. en het RAC.
- Het ter beschikking stellen van het kanaal 11 van de 12/24 telefoniekanaalsmultiplex als data-overdrachtskanaal voor de bediening van de oriënteerbare parabool op het RAC.

Genk

- De installatie van digitale 6-audiokanaalsdemultiplexers ter vervanging van de oudere, analoge 4 kanaalsdemultiplexers.
- De uitvoering, de installatie en de indienststelling van een multi-audiosignaalswitch voor de TV1- en TV2-klankblokken.
- De uitvoering, de installatie en de indienststelling van een nieuwe middenfrequentierouting-matrix.

Brussegem

- Installatie van koelgroep door DGW in relaislokaal.
- Installatie FM-zender voor Studio Brussel.
- RTT krijgt voorlopig 30kW, 50 Hz vermogen ter beschikking.

Amerikaans theater

- Installatie van Telcom op K1 en K2 voor contributie stereoklank naar Brussel.

Attenrode-Wever

- Aanpassing golfgeleiderstructuur in de branching voor verbetering van de groeplooptijd in het middenfrequentkanaal, tussen Genk en Attenrode voor reportageverbindingen.

B. Sectie S.C.S. - T.C.T.Normale werkzaamheden :

Het personeel van het schakelcentrum van de Straalverbindingen (SCS) staat in voor de dagelijkse exploitatie en het onderhoud van zowel het nationaal (distributie en reportage) als het Eurovisienetwerk.

Bijzondere werken :

- Voor de monitoring van de binnenkomende beelden op de internationale matrix werd overgeschakeld op videomozaïekgeneratoren met negen beelden per monitor.
- Voor de klankdistributie in de richting van Genk werd de laatste analoge multiplexer vervangen door een digitale multiplexer (6-kanalen).
- Voor de distributie van de modulatie van Radio Donna naar Egem werd de Brussel-3-Lille-verbinding uitgerust met een analoge multiplexer. Voor de modulatie richting Schoten werd op de TCT een zender geïnstalleerd die voorlopig wordt gemoduleerd met het 70 MHz signaal van Veltem (8-kanaal analoog).
- Sinds 14 oktober is radio 2 Brabant van op het RAC in werking (97,0 MHz), de modulatie hiervan gebeurde via kanaal 3 en 4 van de RAC-multiplexer.
- Een nieuwe reeks videoversterkers (Grass Valley) werd in dienst genomen voor de NICAM-verdeling op de TCT.
- Voor de dienstkanaalverbinding tussen TCT en RAC is een "super-video"-systeem geïnstalleerd op de TCT.

- In verband met ochtenduitzendingen vanuit de ARD/WDR studio in Brussel werd op vraag van ARD/WRD een SIS-codering voorzien van hun signaal.
- In verband met EURORADIO werd er een analyse gemaakt van de problemen bij de transmissies.
- Er werd een studie gemaakt van de ontvangstmogelijkheden van het IDB-satelliet grondstation i.v.m. een mogelijke overname van dat station door de BRTN/RTBF.
- Plaatsing en integratie van een experimenteel SNG-station van Newtec (op 20/30 GHz) op de TCT met een afstandsbediening vanuit het SCS.
- Fabriekskeuring van het Eutelsat grondstation bij Scientific Atlanta in Atlanta. Er werd reeds gestart met de installatie van het grondstation.
- Bestelling van een Anritsu 22GHz spectrumanalyser noodzakelijk voor de metingen op het satellietgrondstation.
- Realisatie en integratie van een middenfrequentiematrix (4 x 8) in Genk.

GROEP TIJDELIJKE EN MOBIELE STRAALVERBINDINGEN

A. Tijdelijke Straalverbindingen

Bedieningstechniek

Aantal transmissies (in dagen) : 385; Aantal opstellingen : 332

Aantal opstellingen op korte termijn t.b.v. de TV-nieuwsdienst :

45 (t.o.v. 16 in 1991)

o.m. met de gijzelingszaak in Belsele, met opstellingen op de kerk van 9.2 tot 10.3, in Dendermonde Stadhuis op 4.2., 7.2., 23.2 en 11.3.

Vast opgestelde verbindingen

NATO Evere naar en van TCT
 WDR Brussel naar TCT
 Europees Parlement naar TCT

Inprikpunten

Sedert 23.11.91 werden de inprikpunten Oostende, Kortrijk, Gent, Antwerpen en Hasselt in bedrijf genomen.

In totaal : 163-maal genoteerd in S.C.S.

Met de vergeten notities rekenen wij op 20% meer of ongeveer 200 maal/jaar.

Bijzondere opdrachten

- overdracht van stereoklank t.b.v. radio : 4 (Pittem 19.7
- Middelkerke 8.8 - Ieper 6.11 - K.Paleis Brussel 12.11.
- opstellingen voor "Het Huis v.Wantrouwen" op 25.3.92.
- voor Panorama werd in de mijn te Zolder vanuit de ondergrond opgestraald op 3.9.92.

Wielervoers.

29.02 - Omloop Het Volk
 28.03 - E3 Prijs te Harelbeke
 05.04 - Ronde van Vlaanderen
 08.04 - Gent - Wevelgem
 28.06 - Belgische Kampioenschap Peer
 16.09 - Parijs - Brussel.

Opstellingen t.b.v. derden.

t.b.v. RTBF - Stadhuis Leuven op 9 en 10.3 (Double Sept)
 - Ontvangst Frimaut Brussel op 20.9
 - I.P.C. Brussel op 3.8.92.
 t.b.v. BBC - Yvo Van Damme op 28.8
 t.b.v. RAL - Basket Arena Deurne op 26.11
 t.b.v. Griekenland - Basket Sun Air op 4.2.92

Assistentie aan derden

t.b.v. Videohouse : Royal Zoute Golf van 21 tot 27.9.

Werken en installaties

- Opbouw van de nieuwe straalverbindingswagen DAF212;
- Aanpassen van software voor de besturing van de draaibare parabolen "Winter", bestemd voor RAC en TCT;
- Indienstname ten experimentele titel van een "Newtec" satellietstation 20/30 GHz ; opleiding en scholing;
- Plaatsen van het draaibaar antennesysteem "Winter" op het RAC.

Onderhoud en herstellingen

- Onderhoud van alle straalverbindingssystemen;
- Onderhoud van de vast opgestelde draaibare parabolen en antennes te Egem, Schoten, Genk;
- Onderhoud van de vast opgestelde apparatuur 40 GHz (NATO - E.P. - WDR);
- Onderhoud van de apparatuur op T.C.T. en R.A.C.;
- Onderhoud van de radiotelefonietoestellen van het ENGRNG-net, de bewaking en eigen net;
- Onderhoud van de inrijpunten (Oostende, Kortrijk, Gent, Antwerpen en Hasselt).

Indienstname satellietzender

In samenwerking met de E.S.A. werd in mei '92 een verplaatsbaar SNG-station van leverancier Newtec in gebruik genomen, als experiment.
Deze verbinding werkt met een zg. "studio station" opgesteld op de TCT.

Mobiele straalverbindingenBedieningstechniekTV-reportages met inzet van helicopter(s)

- 29.02 - Omloop Het Volk
- 28.03 - E3 Prijs te Harelbeke
- 05.04 - Ronde van Vlaanderen
- 08.04 - Gent - Wevelgem
- 07.06 - Triathlon Middelkerke
- 28.06 - B.K. wielrennen te Peer
- 21.07 - Nationaal Défilé Brussel
- 16.09 - Parijs - Brussel

TV-reportages zonder inzet van helicopter

- 05.01 - Veldrijden Asper
- 12.01 - Belgisch Kampioenschap veldrijden Diksmuide

- 29.01 - Indoor Atletiek Gent.
- 08.03 - Belgisch kampioenschap veldlopen Averbode
- 28.08 - Ivo van Damme
- 03.09 - Mijn te Zolder
- 20.11 - Cross Zilvermeer Mol
- 29.11 - St.-Niklaas - Aankomst Netekanaal Lier

Radioreportages.

In mono met telefoniekwaliteit.

- alle wielervedstrijden met inzet van vliegtuig.
- 29.02 - Omloop Het Volk
- 05.04 - Ronde van Vlaanderen
- 09.04 - Gent - Wevelgem
- 12.04 - Parijs - Roubaix
- 15.04 - Waalse Pijl
- 19.04 - Luik - Bastenaken - Luik
- 13.07
tot - Ronde van Frankrijk
- 25.07

Breedband-stereoverbindingen.

Sedert de inzet van digitale verbindingen werd de vraag naar stereo-transmissie intens.

- 07.03 - Nekkerhal Mechelen
- 18.04 - Galmaarden - Bosberg
- 20.04 - "De Vette Os" - Poperinge
- 10.05 - Dadipark Dadizele
- 17.05 - Sunparks De Haan
- 22.05 - Vakantiehoeve "Aan de Schreve" Poperinge
- 23.05 - Hoppemuseum Poperinge
- 25.05 - "De Engel" te Baarle-Nassau
- 05.06 - 't Kennebus" te Gistel
- 14.06 - Vuurtorenwijk te Oostende
- 14.07 - De Gavers Geraardsbergen
- 17 en 18.07 - De Wielingen Wenduine
- 30.08 - Wilfordkaai te Temse

Ter gelegenheid van de jaarlijkse vakantie werden aan de kust dagelijks verbindingen gemaakt t.b.v. het programma "Golfbreker" vanaf 13.07 tot 23.08. o.m. te Oostduinkerke, Koksijde, Oostende, St. Idesbald, De Panne, Blankenberge, Nieuwpoort en De Haan.

- 19.09 - St.-Niklaas
- 25.09 - Steenkoolmijn Zolder
- 26.09 - Sterrewacht Mira Grimbergen
- 25.10 - Mis Abdij Grimbergen
- 01.11 - Kristus Koning Gent
- 08.11 - Kristus Koning St.-Job-in-'t-Goor

17.11 - K.V.Opera Antwerpen
20 tot 22.11 - Koorfestival te Leuven (3 plaatsen)
13.12 - St.-Katerina Hoogstraten.

Breedbandverbindingen met inzet van helicopter.

30.05 - Watersportdag

DIENST TRANSMISSIETECHNOLOGIE

Het grootste gedeelte van het werk van de dienst had betrekking op routine-opdrachten, zoals coördinatie en toezicht op de toepassing van de Internationale Akkoorden en de nationale wetgeving over de omroep (TV, FM, middengolf, kortegolf, satellietomroep, straalverbindingen, niet-openbare radio's), periodieke en occasionele metingen en controle van het zenderpark, overleg en informatie binnen de EBU (zie verder de lijst van vergaderingen), coördinatie en overleg tussen de openbare omroepen BRTN, RTBF en BRF, contacten met de industrie (o.m. over HDTV, stereogeluid bij TV, kabel distributie, RDS).

Het tekenbureau produceerde tekeningen, schetsen, terreinprofielen en opmetingen ten behoeve van de eigen en andere diensten van de directie.

Tenslotte werden klachten en vragen om inlichtingen van kijkers en luisteraars behandeld. Het grootste deel ervan had betrekking op moeilijkheden met de ontvangst van TV2 en FM-radio, vooral dan betreffende Radio 3 en Radio Donna.

6.6. Technisch Opleidingscentrum (TOC)

Het Technisch Opleidingscentrum is één van de vijf elementen waarin de Directie Opleiding en Vorming is verdeeld op 1 juli 1992 ingevolge een aanbeveling van de Interne Audit aan de Raad van Bestuur.

T.a.v. het vroegere Technische Instructiecentrum werd de personeelsbezetting tot de helft herleid, wat een weerslag had op de opleidingscapaciteit bij de technische directies.

De gegevens voor het tweede semester 1992 :

1) Overzicht per soort opleiding :

	<i>Aantal cycl.</i>	<i>Aant.uur</i>	<i>Deelnemers</i>	<i>Deeln.-uur</i>
Technisch	96	863	447	3909
Veiligheid	13	31	103	263
Geleid bezoek	3	7	51	116
Demonstraties	10	27	125	470
Speciale act.	40	271	74	321
Andere	-	-	-	-
<i>Totaal</i>	<i>162</i>	<i>1199</i>	<i>800</i>	<i>5079</i>

2) Overzicht per doelgroep

	<i>Deelnemers</i>	<i>Deeln.-uur</i>
Dir. TV-techniek	245	1658
Dir. Radiotechniek	98	970
Dir. Gebouwen	122	381
Dir. Transmissie	21	315
Techn.Opleiding (excl.SA)	25	106
<i>Subtotaal Technische Diensten</i>	<i>511</i>	<i>3430</i>
Andere diensten	70	314
Derden binnenland	85	361
Derden buitenland	60	654
<i>Totaal</i>	<i>726</i>	<i>4759</i>

3) Andere gegevens

Betaald aan gastlesgevers BRTN	75.292 fr.
Fotocopies	37.915 blz.
Opdrachten voor drukkerij	136.940 blz.
Uitgedeelde brochures	811 exemplaren
Nieuwe titels	16
Bibliotheek :	
uitgeleende boeken	157
aantal ontleners	98

HOOFDSTUK 7

ALGEMENE DIRECTIE EN ALGEMENE DIENSTEN

7.1. Directie Personeelszaken

7.1.1. Inleiding

Op 31 december 1992 waren er 2.663 personeelsleden in dienst. Dat is zeven minder dan einde 1991. Daaruit blijkt dat de inspanning om het aantal personeelsleden in te krimpen t.o.v. vorige jaren in iets mindere mate werd volgehouden (31 in 1990, 48 in 1991). Dat is te verklaren omdat men de grens nadert waarbij verdere afvloeiingen, zonder productievermindering, onmogelijk wordt.

In elk geval slaagde men er tot hiertoe in de doelstellingen inzake personeelsbestand voorzien in het meerjarenplan te bereiken.

Voor het eerst daalde zowel het aantal losse medewerkers als het aantal contracten. In 1991 steeg het aantal losse medewerkers nog met 3,4 %, nu daalde het met ruim 10 %.

In 1992 werd een intensieve medische controle van de afwezigen wegens ziekte uitgevoerd. Het resultaat is opmerkelijk : het aantal afwezigheden daalde van 40.966 dagen in 1991 tot 33.631 dagen in 1992.

In 1992 werd het nieuw personeelsbeleid en het nieuw personeelsstatuut verder uitgewerkt.

Men begon met de studie van een functie-analyse en-classificatie. Bedoeling is begin 1993 de markt te raadplegen m.b.t. de verwezenlijking ervan door een externe adviseur.

Afgelopen jaar werden ook de gevolgen op personeelsvlak van de herstructurering van Radio, Televisie en Technische Diensten verwerkt en werd begonnen met de herziening van de structuur en de loopbanen in de corporate.

Ook in 1991 gaf de personeelsdienst voorlichting aan de personeelsleden i.v.m. loopbaan, wedden, pensioenen en werden de meest uiteenlopende vragen beantwoord m.b.t. de administratieve toestand van de personeelsleden.

De ontwerpen voor een nieuw pensioenstatuut werden al in 1987 bij de overheid ingediend. Op dit ogenblik zijn ze nog steeds niet goedgekeurd. Dat zorgt voor heel wat onrust bij de kandidaat-gepensioneerden en financiële nadelen bij de al gepensioneerde personeelsleden (vooral bij de weduwen en wezen).

De Arbeidsgeneeskundige dienst vervulde de door de wet voorziene taken. Deze dienst begeleidde meerdere personeelsleden in vaak moeilijke omstandigheden. Ook de hiërarchie werd geholpen bij de opvang van problemen van sommige van de medewerkers.

Het Emancipatiebureau dat in 1989 in de schoot van de directie Personeelszaken werd opgericht bleef zich inzetten voor de betere tewerkstelling van vrouwen binnen de BRTN en voor het verbeteren van het imago van de vrouw in de uitzendingen.

In het najaar werd een actieplan voor allochtonen uitgewerkt op basis waarvan door de Raad van Bestuur de opdracht van het emancipatiebureau werd uitgebreid tot de emancipatiewerking t.a.v. allochtonen. Daarbij zal aandacht worden besteed aan de tewerkstelling binnen de BRTN, en de verbetering van het imago van de allochtonen in onze uitzendingen.

De Sociale dienst zette zich ten volle in voor de administratieve afhandeling van de diverse initiatieven van de VZW Sociale Werken, zonder daarom minder aandacht te besteden aan de specifieke opdracht ten dienste van alle BRTN-personeelsleden op het vlak van de sociale begeleiding.

Jan VAN HERREWEGHE
Directeur Personeelszaken

7.1.2. Personeelsdienst

A. Sectie EXAMENS

In 1992 werd, 1 examen, 1 muziekauditie, 7 stemaudities, 16 selectietesten voor de radio en 2 psycho-technische testen tijdelijke technici R/TV georganiseerd.

Tabel I : overzicht van de indeling van examens en testen per personeelsgroep en per niveau

	Adm. pers.	Cult. pers.	Techn. pers.	Koor/ Orkest	Stem- testen	Totaal
niveau 1	-	16	-	-	-	16
niveau 2	-	1	2	1	-	4
niveau 3	-	-	-	-	-	-
niveau 4	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	7	7
Totaal	-	17	2	1	7	27

Tabel II : overzicht van de omvang van de resultaten van de examens en testen

	aantal inschr.	aantal deeln.	aantal geslaagden
<u>Cultuur</u>			
niveau 2			
examen studiemeester	227	176	10
<u>Techniek</u>			
psychotechn.test technici	23	23	18
psychotechn.test technici	24	22	17
<u>Koor en Orkest</u>			
niveau 2			
korist-sopraan	23	22	2
<u>Stemtesten</u>			
auditie stem en dictie	75	56	9
auditie stem en dictie	93	66	7
auditie stem en dictie	99	66	11
auditie stem en dictie	104	74	13
auditie stem en dictie	118	92	17
stem- en uitspraaktest journalisten*	37	26	3A/13B
stem- en uitspraaktest journalisten	33	21	1A/6B
*A = geschikt voor microfoon			
B = geschikt onder voorbehoud			

	aantal inschr.	aantal deeln.	aantal geslaagden
<u>Selectietest voor radio</u>			
programmamaker Radio-2 Limb	22	11	2
red. medew. Radio 2 Antw.	18	3	2
red. medew. Radio 2 Brabant	19	4	1
red. medew. Radio 2 Limb.	13	5	1
red. medew. Radio 2 O. Vl.	13	6	2
red. medew. Radio 2 W. Vl.	11	6	3
programmamaker Radio 2 Antw.	17	7	1
programmamaker Radio 2 Brab.	23	9	2
programmamaker Radio 2 O.Vl.	15	7	1
red. medew. Radio 2 Brabant	10	1	-
red. medew. Radio 2 Limb.	12	4	2
red. medew. Radio 2 O. Vl.	13	5	1
			(+1reserve)
red. medew. Radio 2 W. Vl.	10	5	1
			(+1reserve)
programmamaker St. Brussel	12	5	1
			(+1reserve)
programmamaker Radio-2 Antw.	11	7	1
			(+1reserve)
red. sportmedewerker (radio)	4	1	1
			<hr/>
Totaal	1.079	730	153

B. Afdeling RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werden 129 nieuwe personeelsleden in dienst genomen.

Rekening houdend met het wegvallen van 136 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden, enz...) daalde het personeelsbestand met 7 eenheden tot 2.663.

Toestand op 31 december

1971		1.710	1982	- 35	2.527
1972	+ 74	1.784	1983	+ 24	2.551
1973	+ 60	1.844	1984	- 4	2.547
1974	+ 20	1.864	1985	+ 47	2.594
1975	+ 65	1.929	1986	+ 32	2.626
1976	+124	2.053	1987	+ 25	2.651
1977	+160	2.213	1988	+ 36	2.687
1978	+135	2.348	1989	+ 62	2.749
1979	+121	2.469	1990	- 31	2.718
1980	- 19	2.450	1991	- 48	2.670
1981	+112	2.562	1992	- 7	2.663

PERSONEELSBESTAND1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens1.1. Volgens statuut

a. in absolute cijfers

	vast personeel	aanvullend personeel	totaal
mannen	1.617	239	1.856
vrouwen	623	184	807
totaal	2.240	423	2.663

a. procentueel

	vast personeel	aanvullend personeel	totaal
mannen	72,19	56,50	69,70
vrouwen	27,81	43,50	30,30
totaal	100,00	100,00	100,00

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel - totaal 2.240)

a. in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	435	50	485
niveau 2	869	335	1.204
niveau 3	211	185	396
niveau 4	102	53	155
totaal	1.617	623	2.240

a. procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	26,90	8,02	21,65
niveau 2	53,74	53,77	53,75
niveau 3	13,05	29,69	17,68
niveau 4	6,31	8,52	6,92
totaal	100,00	100,00	100,00

1.3. Volgens leeftijd

a. in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	1	2	3
21-12	.77	34	111
26-30	184	89	273
31-35	272	127	399
36-40	355	157	512
41-45	283	124	407
46-50	296	105	401
51-55	230	51	281
56-60	172	38	210
61-65	55	11	66
totaal	1.925	738	2.663

a. procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
18-20	0,05	0,27	0,11
21-12	4,00	4,61	4,17
26-30	9,56	12,06	10,25
31-35	14,13	17,21	14,98
36-40	18,44	21,27	19,22
41-45	14,70	16,80	15,29
46-50	15,37	14,23	15,06
51-55	11,95	6,91	10,55
56-60	8,93	5,15	7,89
61-65	2,86	1,49	2,47
totaal	100,00	100,00	100,00

1.4 Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.480	93,13
Antwerpen	25	0,94
Gent	29	1,09
Kortrijk	28	1,05
Hasselt	28	1,05
Genk	5	0,19
Veltem	6	0,22
Oostvleteren	3	0,11
Schoten	3	0,11
Wolvertem	18	0,67
Waver	23	0,86
Aalter	3	0,11
Glabbeek	2	0,08
Pittem	8	0,30
Bredene	2	0,08
	2.663	100

1.5 Volgens woonplaats (per provincie)

		in %
Antwerpen	506	19,00
Brabant	1.199	45,02
Oost-Vlaanderen	627	23,54
West-Vlaanderen	145	5,44
Limburg	181	6,79
Namen	3	0,11
Luik	1	0,04
Verviers	1	0,04
	<hr/> 2.663	100,00

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement) Totaal-2480

<u>Brabant</u>		
Brussel hoofdstad	359	
Halle Vilvoorde	417	
Leuven	383	
Nijvel	9	
	<hr/> 1.168	of 47,09 %
<u>Antwerpen</u>		
Antwerpen	262	
Mechelen	176	
Turnhout	29	
	<hr/> 467	of 18,83 %
<u>West-Vlaanderen</u>		
Brugge	20	
Ieper	7	
Kortrijk	58	
Oostende	14	
Roeselare	9	
Tielt	4	
Veurne	4	
	<hr/> 116	of 4,68 %
<u>Oost-Vlaanderen</u>		
Aalst	225	
Dendermonde	69	
Eeklo	2	
Gent	216	
Oudenaarde	44	
Sint-Niklaas	17	
	<hr/> 573	of 23,10 %

<u>Limburg</u>	
Hasselt	142
Maaseik	4
Tongeren	5
	<hr/>
	151 of 6,09 %
<u>Namen</u>	
Dinant	3
	<hr/>
	3 of 12 %
<u>Luik</u>	
Waremmé	3
Verviers	1
	<hr/>
	2 of 0,08 %

2. Evolutie van het personeelsbestand

In de volgende tabellen en diagrammen wordt een overzicht gegeven van de aangroei van het personeelsbestand tussen februari 1971 en maart 1992.

Zoals reeds toegepast in de vorige jaaroverzichten werd niet uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsinformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van de situatie op 1 maart van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begroting van de personeelskredieten berekend werden. De cijfers stemmen dus niet overeen met de bovenstaande statistieken, (rubriek 1) die uitgaan van de bezetting op december 1992.

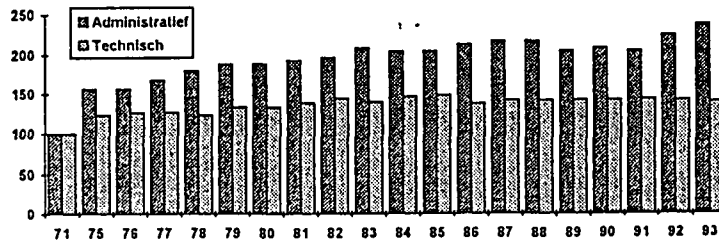
I. Administratief

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
Totaal	25	---	48	49	52	51	51	53	54	54	51	52	51	57	59

II. Technisch

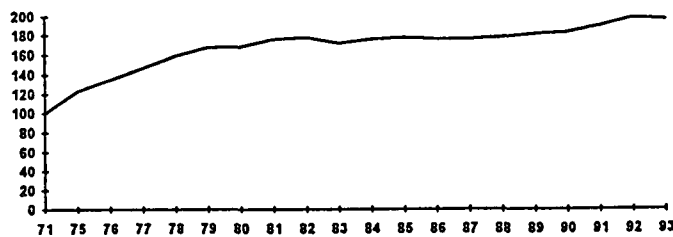
	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
ingenieur	9	---	11	12	12	12	12	12	11	12	16	19	18	18	17
dienstchef-directeur	9	---	22	23	22	23	24	21	21	23	17	16	18	17	17
laboratorium	32	---	38	40	36	41	42	39	40	39	41	38	38	37	38
radio-tv	48	---	64	66	66	67	67	62	66	64	65	66	66	66	64
Totaal	98	---	135	141	136	143	145	134	138	138	139	139	140	138	136

NIVEAU 1
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Totaal niveau 1	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
	352	---	618	628	605	618	626	621	618	629	637	645	669	697	691

TOTAAL NIVEAU 1
EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
regisseur-omroeper	21	---	46	50	51	52	52	51	51	52	51	50	52	51	44
rekwisiteur	8	---	13	15	14	15	15	15	15	15	14	14	14	12	14
graficus	2	---	8	9	9	9	8	10	10	10	9	9	9	9	11
Totaal	31	---	67	74	74	76	75	76	76	77	74	73	75	72	69

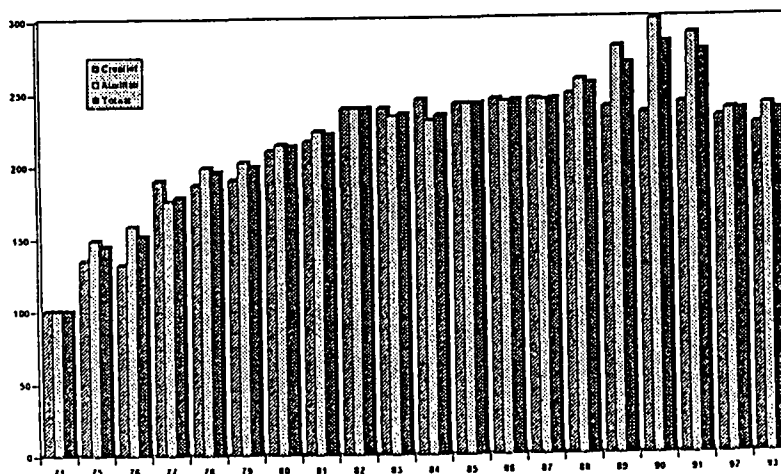
II. Auxiliair

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
programmasecretaris	6	---	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	10	9
programmeregisseur	7	---	12	13	14	14	13	13	14	14	15	13	11	10	15
regie-assistent	42	---	78	78	78	77	78	78	79	84	84	82	80	79	70
titelregisseur			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
studiomeester	19	---	29	32	34	32	32	32	32	32	31	30	30	28	32
grimeur		---	11	11	11	11	11	11	11	11	12	11	11	11	13
fonothecharis		---	15	14	14	14	14	15	15	15	15	15	15	11	7
filmothecharis	3	---	9	8	9	9	10	10	10	9	9	9	9	9	10
bibliothecharis		---	5	5	4	5	5	5	6	6	5	5	5	4	3
assistent	3	---	7	8	7	7	7	6	5	8	6	6	4	4	6
regisseur (geluid)	5	---	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2
orkestregisseur		---	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
andere	5	---	12	23	16	15	25	26	26	31	52	76	73	37	42
Totaal	90	---	201	215	210	207	218	219	220	232	252	269	260	213	216

III. Totaal

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
	121	---	268	289	284	283	293	295	296	309	326	342	335	285	285

NIVEAU 2 CULTUREEL (ZONDER ARTISTIEK)
 EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



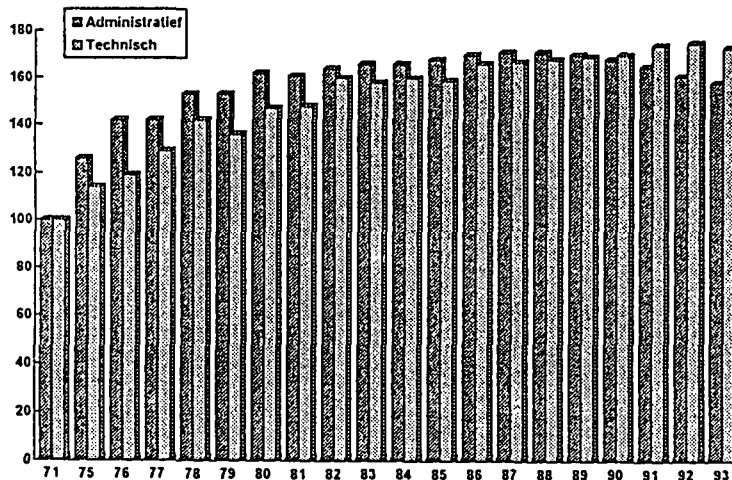
I. Administratief

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
correspondent	91	---	143	146	146	144	144	144	141	144	144	141	139	134	131
andere	8	---	16	16	18	20	22	24	28	25	24	25	24	25	25
Totaal	99	---	159	162	164	164	166	168	169	169	168	166	163	159	156

II. Technisch

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
labotechnicus	81	---	131	134	136	135	129	134	133	128	133	133	131	125	115
technicus	245	---	334	363	358	364	364	380	383	388	397	400	408	418	418
assistent-technicus	44	---	84	94	89	93	95	99	101	107	97	97	106	103	106
Totaal	370	---	549	591	583	592	588	613	617	623	627	630	645	646	639

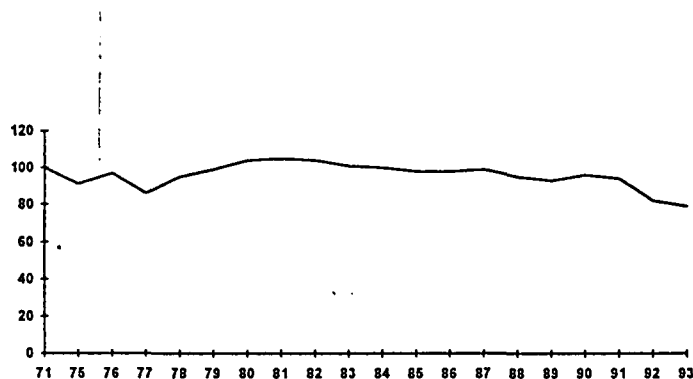
NIVEAU 2 - ADMINISTRATIEF EN TECHNISCH
 EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Artistiek

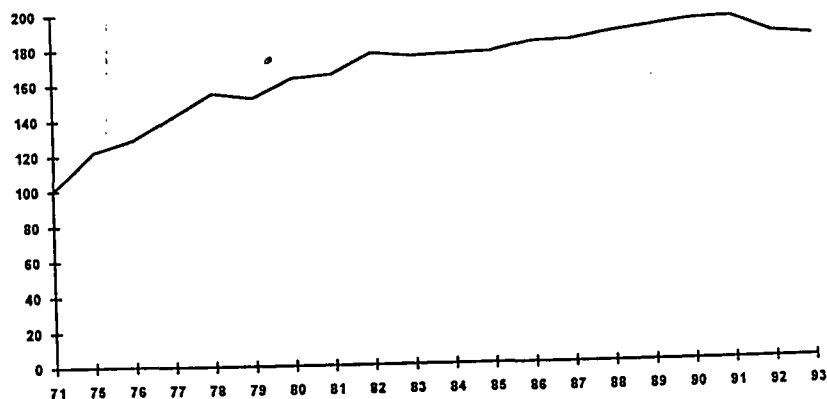
	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
orkest	78	---	89	90	84	85	85	85	93	86	89	91	89	89	86
koor	25	---	26	25	26	24	24	25	24	24	24	24	24	24	24
Big Band	28	---	34	33	34	34	31	30	27	27	22	22	23	1	
acteurs	32	---	22	21	20	20	19	19	18	18	17	19	17	20	18
Totaal	163	---	171	169	164	163	159	159	162	155	152	156	153	134	128

NIVEAU 2 ARTISTIEK
 EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



Totaal niveau 2	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
	590	---	976	1.042	1.031	1.039	1.047	1.076	1.082	1.101	1.121	1.138	1.143	1.090	1.080

ALGEMEEN TOTAAL NIVEAU 2
 EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



(Ook werklieden niveau 2 en secretaressen niveau 2)

I. Administratief

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
klerk	40	---	40	39	41	43	60	63	61	61	62	61	62	58	61
steno's & typisten	115	---	188	195	193	189	188	193	194	199	196	193	193	189	192
mechanografen		---	13	13	13	13	13	13	10	10	10	10	9	9	7
helper	91	---	110	111	114	110	107	113	106	105	100	100	101	102	102
mess-personeel	-	---	-	-	-	-	-	-	38	25	30	28	24	27	27
Totaal	246	---	351	358	361	355	368	382	409	400	398	392	389	385	389

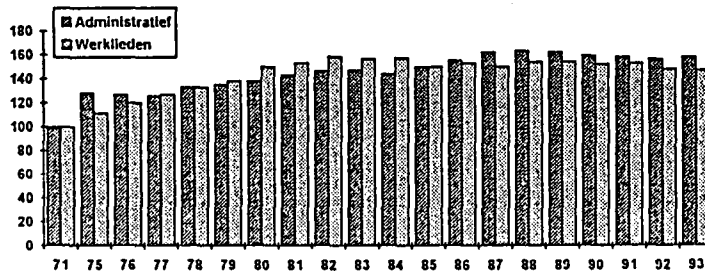
II. Werklieden

	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
geschoold werkman	125	---	181	183	183	184	183	183	183	185	189	186	189	184	187
machinist	27	---	48	43	43	44	42	56	56	55	57	57	56	54	55
kleedster		---	11	13	13	14	14	16	14	14	14	14	14	14	14
technisch helper	20	---	32	36	35	35	35	34	28	29	35	34	34	29	30
helper	29	---	30	31	25	24	27	27	21	26	18	17	16	17	13
helper mess	26	---	45	52	54	56	40	31	38	41	37	38	39	37	34
Totaal	227	---	347	358	353	357	341	347	340	350	350	346	348	335	333

III. Totaal niveau 3 & 4

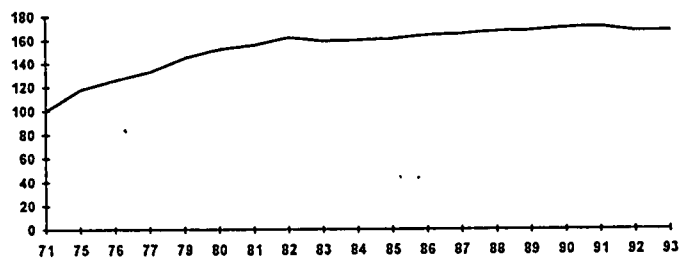
	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
Totaal	473	---	698	716	714	712	709	729	739	750	748	738	737	720	722

NIVEAU 3 EN 4 (OOK WERKL. EN SECR. NIVEAU 2)
 EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



	71	---	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
Niveau 1	352	---	618	628	605	618	626	621	618	629	637	645	669	697	702
Niveau 2	590	---	976	1.042	1.031	1.039	1.047	1.076	1.082	1.101	1.121	1.138	1.143	1.090	1.080
Niveau 3 & 4	473	---	698	716	714	712	709	729	739	750	748	738	737	720	722
Artistiek	163	---	171	169	164	163	159	159	162	155	152	156	153	134	128
Totaal	1.578	---	2.463	2.555	2.514	2.532	2.541	2.585	2.601	2.635	2.658	2.677	2.702	2.641	2.632

ALGEMEEN TOTAAL
 EVOLUTIE AANTAL PERSONEELSLEDEN %



C. Afdeling : PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN
ERELONEN

1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens 1992 werden, voor het in dienst zijnde personeel 33.631 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 12,25 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 49,92 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 70 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakte het gemiddelde aantal ziektedagen tot 7,26 per personeels-lid.

In de verdere uitsplitsingen werd alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Noot : Het gaat in deze rubriek om kalenderdagen en niet om verzuimde werkdagen.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscateg.1. Voor het totale personeelsbestand

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen(*)</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	0	0,000	3	8,333
21-30	268	4,731	145	6,082
31-40	625	4,803	277	9,725
41-50	556	6,305	213	11,323
51-60	406	8,667	81	18,296
61-65	86	6,720	14	3,500
Totaal	1.941	6,116	733	10,291

(*) Gemiddeld aantal ziekte-dagen per persoon

2. Per personeelsgroepa. Administratief personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	0	0	2	10,000
21-30	29	8,034	54	7,777
44-40	76	5,486	143	9,888
41-50	65	6,892	101	9,108
51-60	47	12,851	34	17,823
61-65	8	4,500	3	7,000
Totaal	225	7,724	337	10,091

b. Cultureel personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte-dagen</u>
tot 21	0	0	0	0
21-30	76	3,289	57	4,526
31-40	255	2,973	116	9,793
41-50	234	4,324	97	12,329
51-60	104	9,951	35	14.800
61-65	21	4,380	9	3,111
Totaal	660	4,633	314	9,987

c. Technisch personeel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte</u> dagen(*)	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte</u> dagen
tot 21	-	-	-	-
21-30	124	5,540	15	6,333
31-40	212	4,462	5	4,200
41-50	178	7,061	4	4,750
51-60	207	6,574	0	0
61-65	47	6,744	0	0
Totaal	768	5,625	24	5,625

d. Werkliedenpersoneel

Leeftijd	Mannen		Vrouwen	
	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte</u> dagen(*)	<u>Bestand</u>	<u>G.A. Ziekte</u> dagen
tot 21	-	-	1	5,000
21-30	39	8,871	19	5,736
31-40	112	8,660	13	9,461
41-50	79	9,987	11	25,181
51-60	48	10,812	12	29,833
61-65	10	13,300	2	0,000
Totaal	288	9,572	58	15,034

Evolutie van het gemiddeld aantal ziektedagen per personeelslid

		1987	1988	1989	1990	1991	1992
Administratief personeel	Mannen	7,58	7,84	6,29	7,65	10,40	7,72
	Vrouwen	12,29	11,84	11,68	10,88	11,72	10,91
	Totaal	10,54	10,28	9,61	9,52	11,18	9,14
Cultureel personeel	Mannen	6,13	5,05	4,87	4,53	4,30	4,63
	Vrouwen	10,06	8,58	8,93	7,09	8,37	9,98
	Totaal	7,26	6,098	6,06	5,32	5,59	6,35
Technisch personeel	Mannen	5,07	4,81	6,03	5,78	6,17	5,62
	Vrouwen	16,75	4,00	4,00	5,35	3,30	5,62
	Totaal	5,20	4,80	6,00	5,77	6,08	5,62
Werklieden- personeel	Mannen	8,35	9,24	9,39	10,88	11,22	9,57
	Vrouwen	15,42	11,55	13,45	14,45	19,10	15,03
	Totaal	5,20	9,42	9,72	11,56	12,73	10,48
Totaal perso- neelsbestand	Mannen	6,20	5,81	6,06	6,32	6,76	6,11
	Vrouwen	11,50	10,27	10,36	9,52	10,72	10,29
	totaal	7,53	6,96	7,16	7,20	7,85	7,26

B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolge arbeidsongevallen genoteerd :

	33 mannen :	1.183 dagen
	29 vrouwen :	844 dagen
	FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF	
totaal	62 personeelsleden	2.027 dagen

Voor 4 personeelsleden (3 mannen en 1 vrouw) werd een afwezigheid van meer dan 100 dagen geregistreerd : voor die 4 personeelsleden samen gaat het om een afwezigheid van 848 dagen.

C. Prophylactie

Er is 1 geval van prophylactisch verlof geregistreerd

D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 20 vrouwen 1.804 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

2. Wedden

De totale uitgave voor wedden bedroeg 3.197.163.214 fr., dat is een stijging van 0,5 %. De stijging was het gevolg van een indexverhoging op 1 oktober 1992 en een weddeschaalverhoging op 01.11.1992.

De uitgave voor overuren bedroeg 83.603.565 fr. (een daling met 26 %), de uitgaven voor zondagswerk 115.316.096 fr. (een stijging met 8 %).

De inhouding van de "bijzondere tijdelijke bijdrage" op het maandelijks loon bleef van kracht tot einde juni 1992. Deze bijdrage was alleen verschuldigd door alleenstaanden en personen die geen kinderbijslag genieten.

Voor 1992 werd voor de "bijzonder tijdelijke bijdrage" 5.641.599 fr. overgedragen aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1992 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 79
- invaliditeitspensioenen : 11
- overlevingspensioen : 15

Toestand op 31 december 1992

- rustpensioenen : 505
- invaliditeitspensioenen : 27
- overlevingspensioenen : 186

De uitgaven voor de pensioenen bedroegen 448.225.848 fr., zijnde een stijging met 17 % (tegenover 16 % in 1991).

4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1992 :

- ten laste van het personeel : 181.091.637 fr.
 - ten laste van de BRTN : 472.247.011 fr.
- 653.338.648 fr.

zijnde een stijging van 4,1 %, tegenover 5,4 % in 1991.

De stijging was het gevolg van een verhoging van de bijdragevoeten.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 113.691.232 fr., een stijging met 2,6 %, wat het gevolg was van de indexering van de bijdragen.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 8,7 miljoen, zijnde een stijging van 73 %.

Deze stijging was het gevolg van het afschaffen van de loongrenzen, zodat nu alle BRTN-medewerkers voor een tussenkomst in aanmerking komen.

5. Erelonen - Losse medewerkers

De automatisering die in 1981 begon en toen al voldoende schonk, bewijst nog steeds haar nut.

Statistische gegevens

	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992
aantal losse medewerkers	7.772	8.626	8.921	9.669	10.139	10.835	10.887	11.255	10.115
aantal contracten	29.349	31.734	31.687	33.985	36.796	36.650	40.236	43.833	42.372
bedragen (in milj.) erelonen	260,1	276,1	295,6	327,9	367,3	425,1	528,2	615,3	614,6

Deze gegevens steunen op de tijdens de onderscheiden jaren uitbetaalde contracten, ongeacht het dienstjaar van de prestatie.

7.1.3. Sociale dienst

Reglementaire opdrachten

Bij beslissing van de BRTN-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "VZW Sociale Werken van de BRTN" teneinde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken alsmede de nodige onderzoeken voor toepassing van volgende reglementen van de VZW werden uitgevoerd :
 - jongerenpremie : 349 uitbetaalde premies
 - financiële hulp aan minbegoeden : 83 toekenningen
 - studiebeurzen : 56 + 9 bisbeurzen
 - inschrijvingsgelden : 115
 - studieleningen : 3
 - huwelijksleningen : 18
 - vestigingsleningen : 6
 - leningen voor onvoorziene uitgaven : 9 toegekend op 12 aanvragen
 - voorschot op wedde : 70
 - leningen voor aankoop van een muziekinstrument : 3
 - tussenkomst in de kosten bij medische verzorging : 349 tussenkomsten op 438 aanvragen
 - gezinshulp : 75 uitbetalingen voor 24 gezinnen
 - financiële hulp bij ziekte van lange duur : 139 betalingen voor 55 personeelsleden
 - opvoedingstoelage: 28 begunstigde gezinnen
 - hulp aan zwakken en gehandicapten : 2
 - behandeling van hospitalisatieverzekering van facultatieve polissen : 729
 - speelpleinwerking : ong. 120 gezinnen
 - evenementencheques : 7 voor 2.875 fr.

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :
 - Feest der Gepensioneerden : 511 aanwezigen
 - Viering der Jubilarissen (reis) : 107 deelnemers (2 reizen naar Athene en 1 naar Warschau)
 - Avond der Jubilarissen : 148 aanwezigen
 - Kerstfeest : ong. 1860 aanwezigen
 - Voorbereiding op de pensionering : gemiddeld 54 aanwezigen tijdens 8 conferenties

3. Voor de preventieve geneeskunde werden volgende initiatieven georganiseerd :

- Preventief kankeronderzoek : 731 personen meldden zich
- TBC-opsporing (199 personeelsleden)
- Anti-griepvaccinatie (370 inentingen + 91 perorale doses)

Daarenboven werden nog 4 bloedinzamelingen georganiseerd waaraan 843 personeelsleden hun medewerking verleenden.

4. Restaurants in de provincies

Maaltijden in de gewestelijke omroepen en zenders

WAVER	1719
A.T.	2905
WOLVERTEM	768
EGEM	598
GENK	808
HASSELT	2683
SCHOTEN	226
OOSTVLETEREN	35
FLAGEY	1902

5. Maatschappelijke activiteiten

A. Algemene relaties

- geschenken aan jonge ouders : 60
- een mini-bibliotheek met werken over zwangerschap, geboorte en kinderopvoeding staat ter beschikking van het personeel : 18
- geschenken aan dienstplichtingen : 7
- nieuwjaarsgeschenk aan wezen : 17
- uitlening van sportuitrusting, het afsluiten van een verzekering voor gelegenhedsmatches : 4
- toelage aan studerende wezen van + 21 jaar : 82 maandelijks betalingen aan 11 wezen
- logistieke steun aan diverse ontpanningskringen

B. Individuele relaties

a. Huisbezoeken

De sociale verpleegster stond in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

Aantal bezoeken : 242

b. Dienst en Informatieverlening

Behalve de bezoeken aan huis, vooral bij zieken, ontving de Sociale Dienst vele vragen om inlichtingen

- hypothecaire leningen
 - toepassing sociale wetgeving
 - i.v.m. erfenissen, testament
 - i.v.m. belastingaangifte
- e.a.

om hulp

- voogdijschappen
 - huishoudelijke budgettering
 - tussenkomsten bij gerechtsdeurwaarders, schuldeisers
 - relatieproblemen
 - vertegenwoordiging voor de arbeidsrechtbank
 - terugbetaling van medische kosten opgelopen tijdens een opdracht in het buitenland
- e.a.

begeleiding van personeelsleden met individuele moeilijkheden van allerlei aard. Daarbij werd aan case-work gedaan of, indien nodig, verwezen naar de gepaste dienst of instelling.

c. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten in het personeelsblad.
- Berichten aan het personeel, handelend over sociale initiatieven, werden uitgedeeld of uitgehangen ad valvas.
- Deelname aan de diverse introductiecurssussen ten gerieve van de nieuwkomers.
- Aanvragen van plus-3 passen.
- Begeleiden van schoolstagiaire(s) op de Sociale Dienst.
- Verminderingskaarten of gratis toegangskarten voor sommige spektakels ter beschikking stellen van de personeelsleden (ong. 3.000 st).

7.1.4. Arbeidsgeneeskundige dienst**1. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers**

a. werknemers onderworpen aan het medische toezicht :

- totaal aantal werknemers onderworpen aan het medische toezicht (artikel 124 § 1) : 552

- totaal aantal aangeworven werknemers onderworpen aan artikel 124 § 1 : 18

b. indeling van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken(*)

Categorie	Aantal	Aantal werknemers (34)		
		>18 j.	>21 j.	<21j.
Aanwervingsonderzoeken				
(art. 124)	18	0	1	17
1. beroepsziekte	9	0	0	9
2. veiligheidsfunctie	5	0	0	5
3. voedingswaren	3	0	0	3
4. minder-validen	0	0	0	0
5. beneden 21j.	1	0	1	0
Ingevolge verandering van werkplaats				
(art. 127)	0	0	0	0
Bij werkhervatting				
(art.131)				
1. na ziekte	40	0	0	40
2. na ongeval	9	0	0	9
3. na bevalling	5	0	0	5
4. op initiatief van de geneesheer (art 131, 2e al.)	0	0	0	0

(*) de artikelen verwijzen naar het ARAB

Categorie	Aantal	Aantal werknemers (34)		
		>18 j.	>21 j.	<21j.
<u>Periodiek onderzoek</u> (art. 124§ 4)	616	0	0	551
1. beroepsziekte	336	0	0	228
2. veiligheidsfunctie	243	0	0	243
3. voedingswaren	52	0	0	52
4. minder-validen	10	0	0	10
5. beneden 21 jaar	1	0	1	0
<u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van</u>				
1. studies (art. 148 octies)	164	0	0	164
2. diverse incidenten (art. 148ter)	2	0	0	2
3. raadplegingen over ongemakken (art.147)	3	0	0	3
4. bescherming van het moederschap (art.147)	1	0	0	1
<u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadpleging (art.131bis)</u>				
	6	0	0	6

2. Aantal onderzoeken - Indeling per type van onderzoek.

Categorie waartoe de werknemers behoren	Aantal onderzoeken	Beslissing na onderzoek		
		Geschikt	Defin. ongesch.	Tijdel. ongesch.
1. Onderworpen aan het aanwervingsonderzoek	18	18	0	0
2. Onderworpen aan de risicogroepen I tot V voor beroepsziekten	358	354	0	4
3. Met veiligheidsfunctie	255	253	0	0
4. In contact met voedingswaren	58	58	0	0
5. Minder-validen	10	10	0	0
6. Beneden de 21 j.	1	1	0	0

3. Aantal inentingen

- tetanos	: 39
- heptitis B	: 7
- vivotif	: 78
- polio	: 45
totaal	: <u>169</u>

Tuberculinetests : 53

4. Studies en activiteiten gerealiseerd door de Arbeidsgeneeskundige dienst

A. Gezamenlijke acties met de veiligheidsdiensten

- regelmatige contacten i.v.m. ergonomische aanpassingen individueel door werknemers aangevraagd o.a. aangepaste stoel, verlichting, enz...
- regelmatige bezoeken aan de verschillende werkplaatsen i.v.m. onderzoek van scheikundige producten
- opstellen van actieplan qua veiligheid en hygiëne

B. Externe betrekkingen

- contacten met Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid : dienst Arbeidsinspectie
- contacten met dienst Arbeidsgeneeskunde te Leuven en Gent
- contact met het Rode Kruis i.v.m. cursussen voor nijverheidshelper

C. Studies

- vervolg van de cursus over "Veilig heffen" georganiseerd voor de leden van de BRTN
- deelneming aan vergadering van IMART (International Medical Association For Radio en Television)
- statistische studies over afwezigheden om gezondheidsredenen

D. Vergaderingen van geneesheren

- seminaries van WVA 1992 te Gent, Leuven, Antwerpen en Brussel
- Seminarie "Sexuele intimidatie op het werk", georganiseerd door het Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid

E. Vorming en perfectionering van medisch en paramedisch personeel

- deelneming van verpleegkundigen aan vormingsdagen voor paramedisch personeel van een arbeidsgeneeskundige dienst
- deelneming door verpleegkundige aan nationale vormingsweek in Middelkerke over preventie van rugklachten : "manueel transport van goederen", georganiseerd door SIFAM Benelux

5. Statutaire onderzoeken van personeelsleden die niet onderworpen zijn aan het ARAB

Aanwervingen	150
Speciale werkvoorwaarden	56
Akkoord half-time werk	14
Bij en tijdens terbeschikkingst.	3
Raadpleging en onderhoud	386
Werkhervatting na : *ziekte	137
*ongeval	22
*zwangerschap	14
totaal	782

6. Onderzoeken van personeelsleden onderworpen aan het ARAB

Aanwervingen	18
Werkhervattingen	54
Periodieke	616
Andere	170
Spontane raadplegingen	6
totaal	864

1.646

7. Aantal consultaties in het dispensarium EHBO

3.384

Algemeen totaal

5.030

7.1.5. Emancipatiebureau

In 1992 werd het gelijke-kansenplan voor de vrouwen op de BRTN verder afgewerkt.

Maar 1992 was vooral het jaar waarin de positieve actie voor de vrouwen op de BRTN werd uitgebreid naar een positieve actie voor allochtone werknemers. Op 11 juni werd een studiedag georganiseerd met het thema : "Migranten, hoe brengen we ze in beeld in hoe zorgen we voor meer kansen op een baan bij de BRTN?"

Tijdens deze studiedag, met de financiële steun van de Koning Boudewijn Stichting, vertelden Surinder Sharma en John Twitchin van de BBC over de "Equal Opportunities Policy" van de BBC en Ed Klute van de Stichting Omroep Allochtonen over het beeld van migranten in de media. Ook Paula D'Hondt, Koninklijk Commissaris voor het Migrantenbeleid, hield een inleiding over dat thema.

In het najaar werd een actieplan voor allochtonen uitgewerkt door een werkgroep met allochtone BRTN-medewerkers en de Commissie Positieve Actie. Dat werd in december door de Raad van Bestuur van de BRTN goedgekeurd.

Nieuw in 1992 was ook de uitgave van "Woman in View", de vertaling van het onderzoek "Vrouwen in de kijker, het vrouwbeeld op TV1 en TV2", uitgevoerd door Magda Michielsens. De vertaling kwam er met de financiële steun van de Europese Commissie, ten behoeve van de leden van het Europees Netwerk voor gelijke kansen in de omroep.

7.2. Directie Financiën

7.2.1. Inleiding

Bij het opstellen van de begroting 1992 was het de bedoeling het als een vertaling te zien van het beleid voor het eerste jaar van het vijfjarenplan 1992-1996. Het eerste jaar van dat vijfjarenplan moest dus geconcretiseerd worden. Die concretisering vertrekt van de radio- en TV-programma's die de BRTN ter uitvoering van zijn opdracht moet maken. De bedoeling was dat wat de omroep wil produceren en uitzenden, het daarvoor benodigde personeel en de middelen te bepalen en het voorstel aan te passen aan de beschikbare financiële middelen.

Bij de eerste begrotingsramingen bleek het onmogelijk een begroting in evenwicht in te dienen. Het was erg moeilijk bij benadering inzicht te verkrijgen in de opbrengst van het kijk- en luistergeld dat de basis vormde voor de berekening van de gemeenschapstoelage op basis van het decreet van 13.06.1990.

De daaropvolgende begrotingsoefeningen leidden uiteindelijk tot een definitief 3de ontwerp en tot een meerjarenplan 1992-1996 dat door de Vlaamse Raad niet werd goedgekeurd. De Vlaamse Raad was niet bereid de aanvullende dotatie te laten stijgen overeenkomstig de omroepindex. Daardoor werd het meerjarenplan deficitair, wat voor de Vlaamse Raad onaanvaardbaar was.

Bij het opstellen van het meerjarenplan 1993-1997 is uitgegaan van de nieuwe berekeningswijze van de dotatie zoals die bij decreet van 1 juli 1992 is bepaald. De begroting 1993 is gebaseerd op dat meerjarenplan, dat overigens door de Vlaamse Raad wel werd goedgekeurd.

De krachtlijnen van de 3de begrotingsversie 1992 zien er uit als volgt:

- a) de uitbetalingskredieten voor uitzendingen door derden zijn niet meer ingeschreven ;
- b) sponsoring, gelden en ontvangsten uit co-producties zijn uitsluitend bestemd voor de radio- en televisiebegrotingen ;
- c) afbouw van de financiële lasten door geen leningen meer aan te gaan en het aldus gespaard bedrag aanwenden ten einde het investeringsniveau op peil te houden.

Deze 3de begrotingsversie werd nadien nog aangepast om o.m. rekening te houden met de kredieten nodig voor de analyse van het kostprijsstelsel en de oprichting van een 5e radio-net. Uiteindelijk werd de in 1991 toegekende dotatie nog verminderd met 122,1 miljoen.

Ingevolge het decreet van 27.03.1991 wordt de BRTN onderworpen aan de wet op de jaarrekening van 17.07.1975. Dat leidde al in 1991 tot tal van boekhoudkundige aanpassingen en tot de afschaffing van de fondsen. Ondertussen werd het noodzakelijk tal van boekhoudprogramma's eveneens aan te passen wat midden 1992 leidde tot de aankoop van een softwareprogramma om de boeken te houden conform het genormaliseerd rekeningenschema. Evenwel is de aanpassing van bestaande computerprogramma's te moeilijk gebleken zodat de toepassing niet zal kunnen gebeuren vanaf het boekjaar 1993.

De gevraagde nieuwe kostprijsberekening werd in 1992 geanalyseerd in samenwerking met de werkgroep kostprijs onder voorzitterschap van de directeur financiën en op basis van die analyse zal in 1993 aan de programmatie begonnen worden.

Het onderwerpen van de BRTN aan de BTW-wetgeving heeft een extra personeelsbelasting tot gevolg gehad omdat de BTW-toepassing de mogelijkheid bood tot de recuperatie van de BTW op investeringsbedragen van vorige jaren. Oorzaak van de zware personeelsbelasting is ook de toepassing van deze wetgeving die tot tal van interpretatiemoeilijkheden aanleiding gaf omdat de omroepactiviteit niet volledig vergelijkbaar is met traditionele handelsdaden.

André GEKIERE
Directeur

7.2.2. Boekhouding

Cijfers

Cel inkomende facturen registreerde 30.947 facturen. T.o.v. 1991 een daling met 4%.

Aantal firmabetaalkaarten per 31.12.92 bedroeg 223 (+ 17). Er waren 969 transacties (- 27%) voor een bedrag van 11.045.695.-fr. De uitgaven in hotels vertegenwoordigen 68%. Door de cel klanten werden 3.615 facturen opgesteld voor een totaalbedrag van 1.309.333.090.-fr. Ten opzichte van 1991 betekent een stijging met 381 facturen en een stijging van 231.646.342.-fr.

Belangrijke feiten

Per 01.09.92 werd aan de BRTN het statuut van gemengde BTW-plichtige toegekend. Het voorlopig verhoudingsgetal - d.i. het % van de BTW op de inkomende facturen die gerecupereerd kan worden - werd bepaald op 16%. De verwerving van dat statuut maakte het de boekhouding mogelijk de betaalde BTW op bedrijfsmiddelen gedurende de laatste 5 jaar te herzien. Dat leidde tot een éénmalige uitzonderlijke financiële opbrengst van ruim 30.000.000.-fr.

7.2.3. Beleidsinformatie

1. Begroting

- Op 9.3.92 heeft de Vaste Commissie de definitieve tekst van het meerjarenplan 92-96 goedgekeurd. In dat plan werd voorgesteld de aanvullende dotatie te laten stijgen overeenkomstig de omroepindex. Dat meerjarenplan werd afgewezen door de Vlaamse Raad.

- De Raad van Bestuur van 5.10.92 keurde het meerjarenplan '93-'97 goed. Uitgangspunt van dat plan was de nieuwe berekeningswijze voor de dotatie, die door het decreet van 1.7.92 werd opgelegd.

Het is een plan in evenwicht, waarbij de totale ontvangstenbegroting groeit van 8.479 miljoen in 1993 tot 9.840 miljoen in 1997. De verhouding van de totale personeelskredieten t.o.v. de ontvangstenbegroting blijft ongeveer constant op 52%. Een en ander kon slechts gerealiseerd worden door in het meerjarenplan een vermindering van het personeels-effectief in te bouwen van 3% over 5 jaar. Dat meerjarenplan werd in de Vlaamse Raad van 3.12.92 goedgekeurd.

- In de loop van april 1992 werd door de Vlaamse Regering beslist dat de dotaties van alle parastatalen verminderd moesten worden met 5% op het aandeel van de werkingskosten. Dat betekende voor de BRTN een dotatieverlaging van 122,1 miljoen.

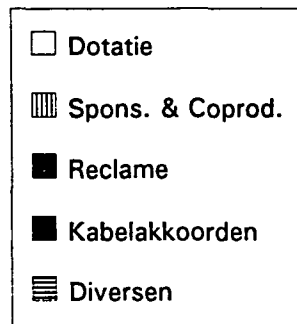
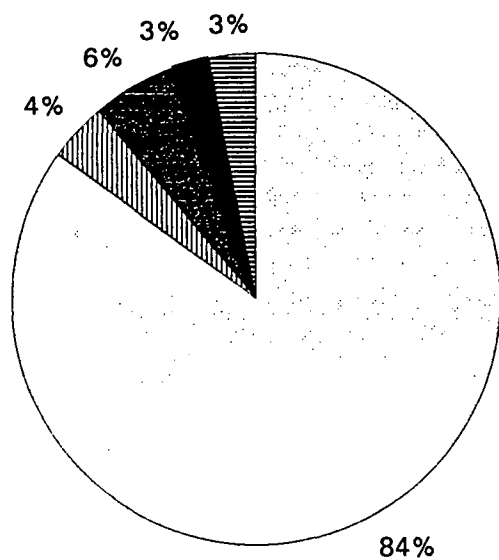
De dotatie 1992 lag dientengevolge 1,8% lager dan de dotatie van 1991.

- De begroting 1992 kan schematisch worden voorgesteld in 3 x 2 grafieken (initiële en gewijzigde kredieten):

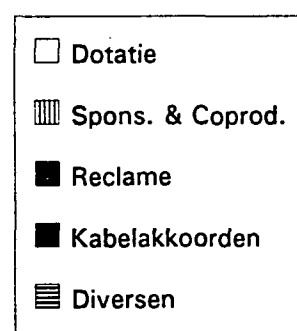
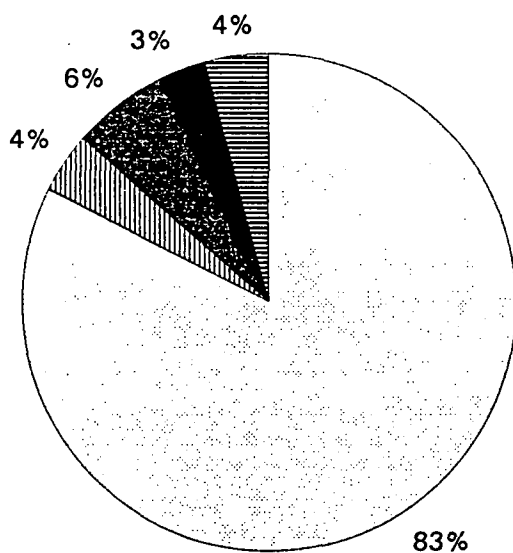
- bijlage 1 : ontvangstenbegroting;
- bijlage 2 : uitgavenbegroting, verdeeld over de vier grote rubrieken : personeel, exploitatie, financiële lasten en investeringen;
- bijlage 3 : verdeling van de exploitatiekredieten over de sectoren gemeenschappelijke diensten, radio, televisie, personeels- en financiële diensten, technische diensten.

- Grafisch overzicht van de evolutie van :

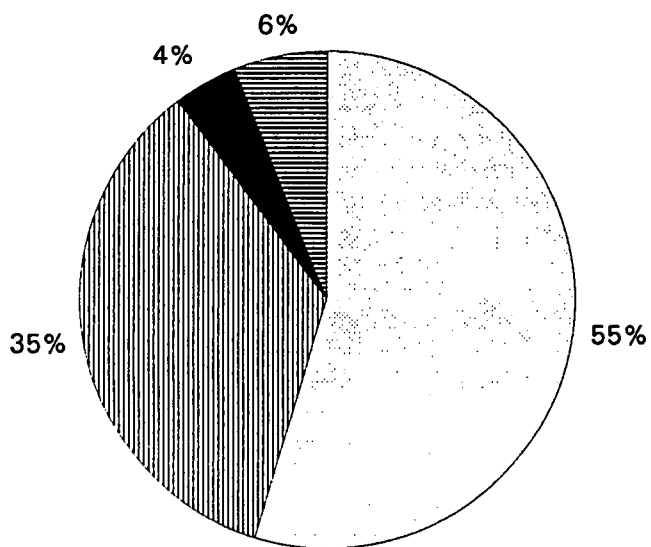
- omroepindex, BRTN-dotatie en index consumptieprijzen (bijlage 4);
- personeelsuitgaven en exploitatieuitgaven (bijlage 5);
- investeringsuitgaven en financiële lasten (bijlage 5);

INITIELE ONTVANGSTENRAMING 1992

Totaal : 7.928.500.000

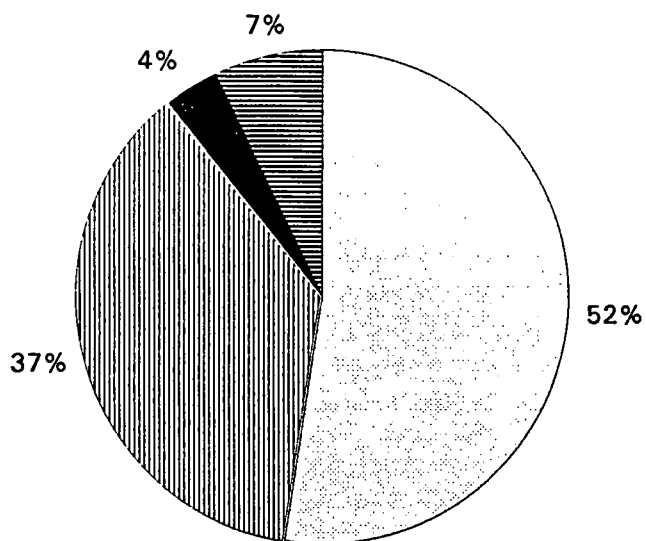
GEWIJZIGDE ONTVANGSTENRAMING 1992

Totaal : 8.168.500.000

INITIELE UITGAVENKREDIETEN 1992

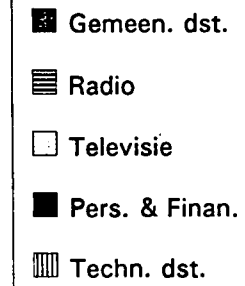
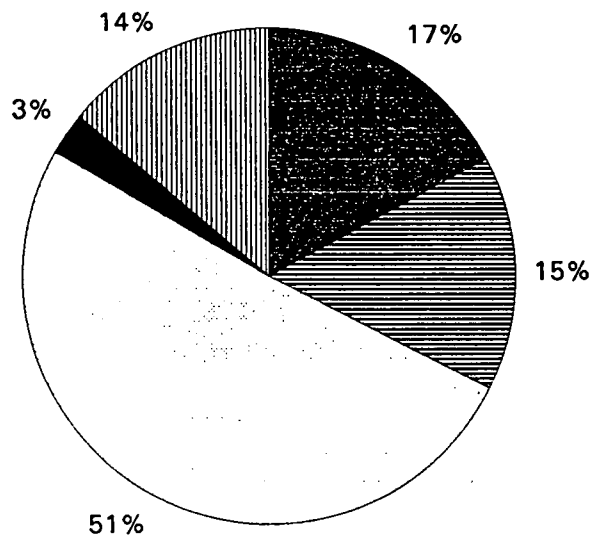
- Personeel
- Exploitatie
- Financiële lasten
- Investerings

Totaal : 7.928.500.000

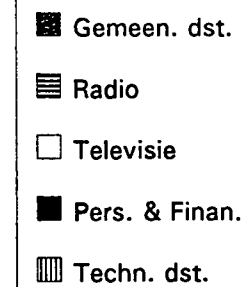
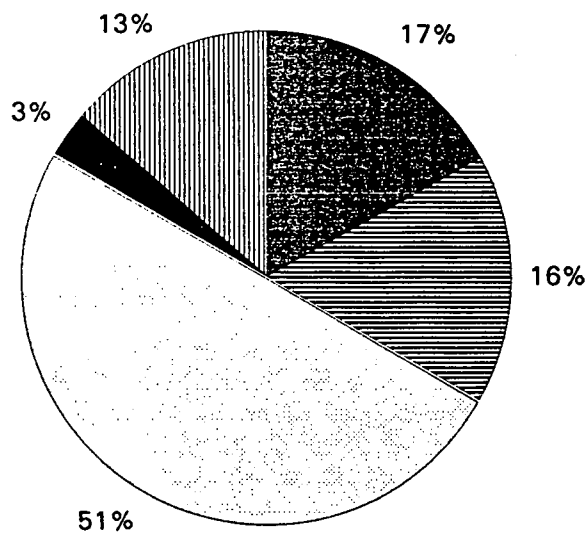
GEWIJZIGDE UITGAVENKREDIETEN 1992

- Personeel
- Exploitatie
- Financiële lasten
- Investerings

Totaal : 8.168.500.000

INITIELE EXPLOITATIEKREDIETEN 1992

Totaal : 2.776.390.000

GEWIJZIGDE EXPLOITATIEKREDIETEN 1992

Totaal : 2.999.536.000

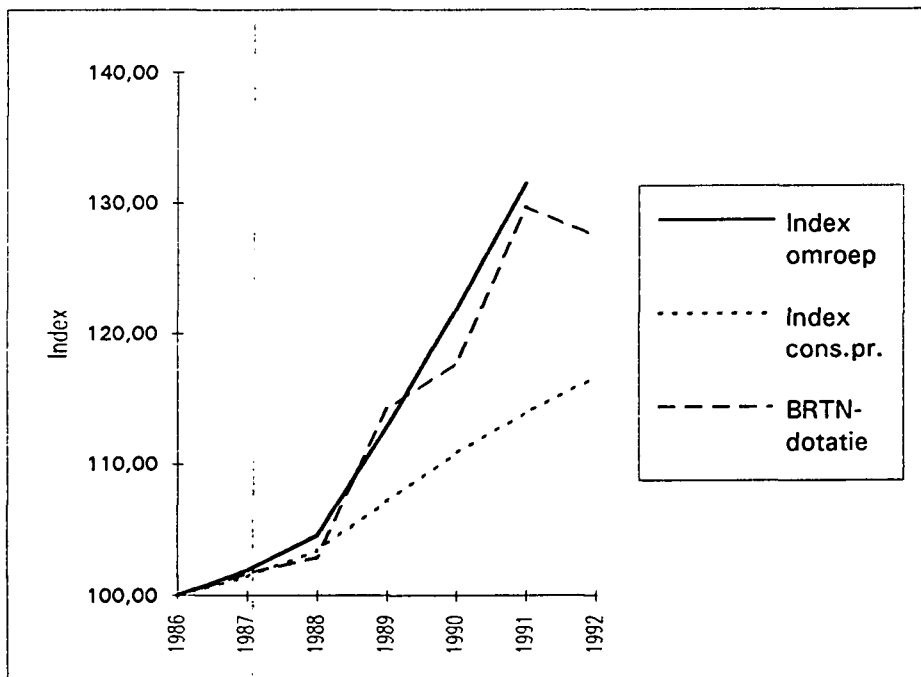
KOSTENINDEX VAN DE OPENBARE OMROEP

Jaar	Index omroep	Index cons.pr.	BRTN-dotatie
1986	100,00	100,00	100,00
1987	101,92	101,45	101,67
1988	104,55	103,40	102,90
1989	112,91	107,13	114,23
1990	121,91	110,87	117,70
1991	131,53	113,95	129,69
1992		116,69	127,40

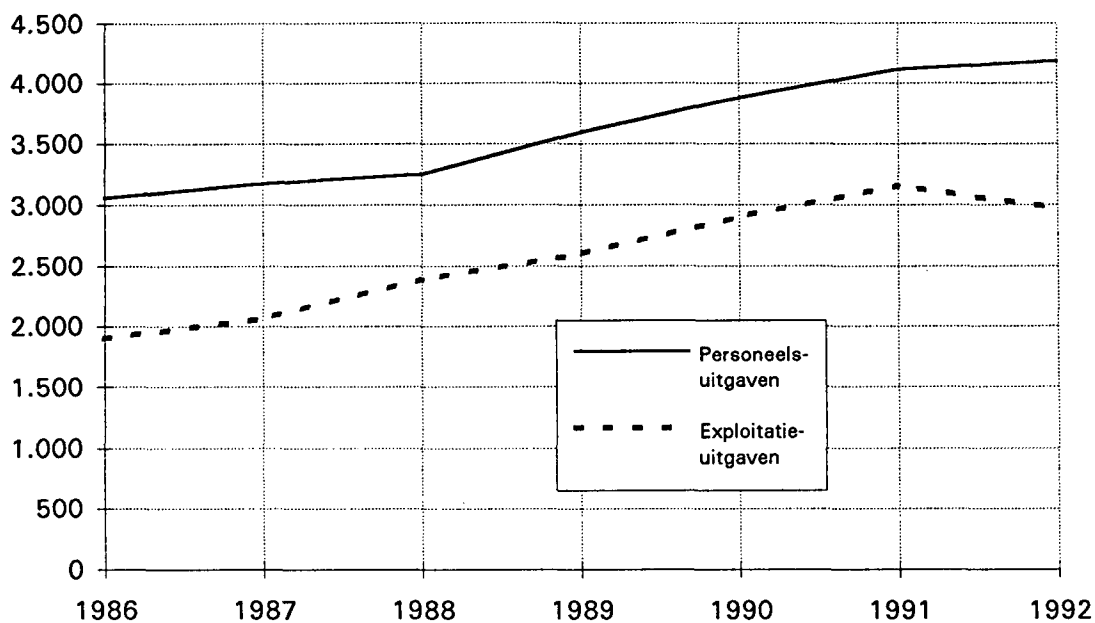
Gemiddelde stijging van de kostenindex van de omroep in '86-'91: 5,63%
 -aandeel personeelskost: 6,03%
 -aandeel exploitatiekost 5,17%

Gemiddelde stijging van de index consumptieprijsen in '86-'92: 2,61%

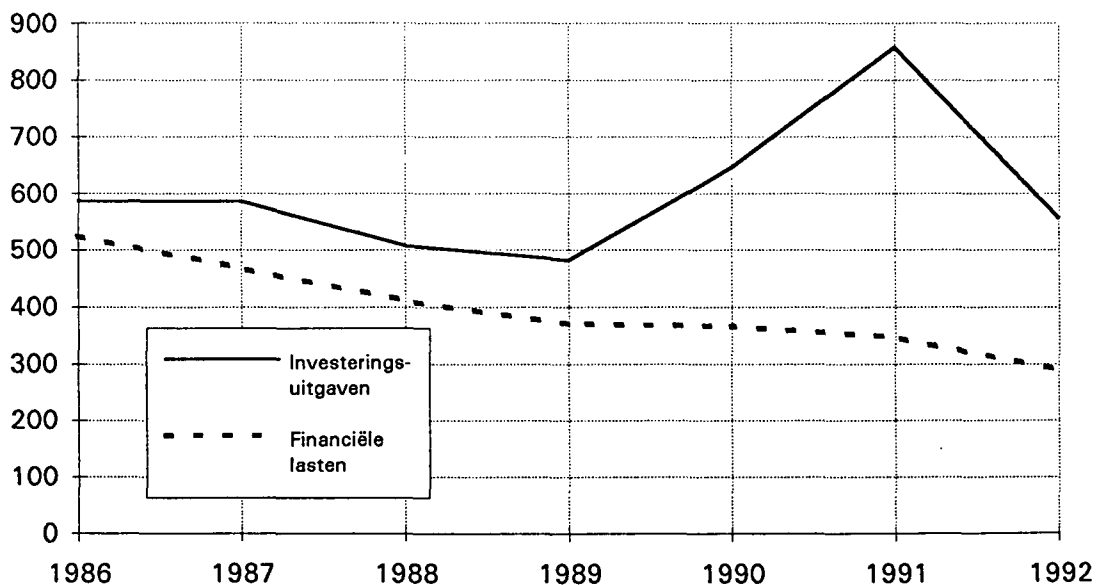
Gemiddelde stijging van de BRTN-dotatie in '86-'92: 4,12%



EVOLUTIE PERSONEELS- EN EXPLOITATIEUITGAVEN



EVOLUTIE INVESTERINGSUITGAVEN EN FINANCIËLE LASTEN



2. Kostprijs

- In 1992 werden de werkzaamheden hervat voor de implementatie van een kostprijsstelsel. De werkgroep kostprijs vergaderde 12 keer om de projectgang te begeleiden van de studies van Ernst en Young over :
 - opstellen van een datamodel ;
 - voorstudie van een generiek stelsel ;
 - analyse programmakostprijs ;
 - analyse jobcosting.

- De kostprijs per uur uitzending 1991 werd berekend volgens een nieuwe methodologie.

De integrale kostprijs van 1 uur radio bedroeg in 1991 73.000.-fr. Eén uur televisie kostte 1.264.000.-fr.

- Uit de analyse van de rentabiliteit van de merchandisingsector blijkt een positieve balans voor 1991. Er werd in 1991 een bruto-winstbijdrage gerealiseerd van 40,1 miljoen, een netto-exploitatiewinst van 28,9 miljoen. Dat betekende een rentabiliteit van 47,8% (brutowinst/omzet), respectievelijk 34,4% (netto-exploitatiewinst/omzet).

3. Inventarisbeheer

- In 1992 werden 5.677 nieuwe items geïnventariseerd. 1.292 items werden uit inventaris geschrapt.

- Voor de volledige technische inventaris werd per plaatsnummer een beheerder aangeduid. In samenwerking met deze beheerders werd een algemene inventariscontrole opgezet.

7.3. Directie Rechtszaken en Geschillen

Grosso modo kan men vijf grote werkkerreinen onderscheiden :

- a) Het verstrekken van juridische adviezen en het maken van reglementen en overeenkomsten voor eenieder van de BRTN die daarom verzoekt. Dat kan zowel de Raad van Bestuur of de Algemene Directie zijn, als iedere directie of dienst.
- b) De behandeling van de geschillen waarbij de instelling betrokken is.
- c) Het voeren van onderhandelingen met auteursmaatschappijen en kabeldistributeurs.
- d) Het beheer van de verzekeringspolissen die de BRTN heeft gesloten, en het behandelen van de schadegevallen.
- e) Het volgen van de mediapolitiek in het algemeen.

1. Werking van de BRTN als openbare instelling

- a) Met het decreet van 1 juli 1992 werden nieuwe regels vastgelegd voor de berekening van de BRTN-dotatie. Het nieuw financieringsmechanisme en de gevolgen ervan werden toegelicht in een nota aan de bestuursorganen.
- b) De D.R.G. stelde samen met de directie-generaal Televisie een nieuw ontwerp van samenwerkingsprotocol op tussen de BRTN en de regionale televisieverenigingen.
- c) De D.R.G. verstreekte de bestuursorganen advies over de vraag of de BRTN de programma's van Kinder-atelier via zijn netten kan doorgeven.
- d) De verplichtingen die voor de BRTN voortvloeien uit het decreet van 23 oktober 1991 betreffende de openbaarheid van bestuursdocumenten in de diensten en instellingen van de Vlaamse Executieve werden ten behoeve van de bestuursorganen geschetst.
- e) De D.R.G. legde de laatste hand aan het delegatie- en procedurereglement van de Raad van Bestuur.
- f) Ten behoeve van het bestuur werd een toelichting opgesteld over de bevoegdheden van de gemeenschapsafgevaardigde evenals een toelichting m.b.t. de controle op de uitzendingen door derden door de gemeenschapsafgevaardigde.

g) De D.R.G. informeerde de bestuursorganen over de draagwijdte van het arrest van het Europees Hof van Justitie van 16 december 1992 i.v.m. het Vlaamse kabeldecreet.

2. Personeel

a) De D.R.G. is vertegenwoordigd in de commissie "Positieve acties voor vrouwen".

b) De D.R.G. is vertegenwoordigd in de werkgroep die belast is met de voorbereiding van een nieuw personeelsstatuut en in de paritaire werkgroep over het personeelsbeleid.

c) De D.R.G. neemt deel aan de besprekingen van de orkestcommissie die door de Raad van Bestuur in het leven is geroepen om een oplossing uit te werken voor de problematiek van het Filharmonisch Orkest.

d) De D.R.G. stelde een huishoudelijk reglement op voor het basisoverlegcomité.

e) De D.R.G. verstreekte commentaar bij de wijzigingen van de arbeidswet op het vlak van de kinderarbeid.

f) Tegen de BRTN werden een aantal rechtsgedingen ingesteld door personeelsleden of ex-personeelsleden : - 5 annulatieberoepen bij de Raad van State (betwistingen i.v.m. ontslagverlening, i.v.m. de weigering verlof zonder wedde toe te kennen, i.v.m. toekenning van een interimaat)

- 4 zaken voor de arbeidsrechtbank (betwisting van een ontslag om dringende redenen en eisen om bijkomende opzeggingsvergoedingen te bekomen).

Een aantal rechtsgedingen inzake personeelskwesties kregen hun beslag in 1992 :

- De Raad van State heeft het annulatieberoep afgewezen dat in 1989 door R. Ledens was ingesteld tot vernietiging van de beslissing waarbij de BRTN betrokkene bij wijze van tuchtmaatregel heeft afgezet. Het door Ledens ingeroepen middel dat de beslissing niet afdoende was gemotiveerd, werd door de Raad van State verworpen.

- De rechtbank van eerste aanleg veroordeelde de BRTN tot het betalen aan R. Vandermeersch van loon voor de dagen dat hij volgens de BRTN onwettig afwezig was geweest omdat hij de geneeskundige controle had onmogelijk gemaakt door op vakantie te gaan tijdens zijn ziekteverlof. Volgens de rechter is het niet bewezen dat de controlegeneesheer zich bij de betrokkene heeft aangemeld. De BRTN werd tevens veroordeeld tot betaling van een bedrag ter compensatie van de vakantiedagen die hij vooraleer met pensioen te gaan niet had kunnen opnemen. De rechter oordeelde dat het personeelslid dat

wegens ziekte zijn vakantie niet kan opnemen in een bepaald jaar, zijn recht op de statutair bepaalde vakantiedagen behoudt en dat voor zover die dagen niet meer kunnen worden genomen, ze moeten worden uitbetaald aan het betrokken personeelslid. De BRTN is om principiële redenen tegen dit vonnis in hoger beroep gegaan.

g) Wat de regelmatig terugkerende problemen betreft kunnen volgende werkzaamheden worden vermeld :

- Bij ongevallen van personeelsleden, veroorzaakt door derden, werd overgegaan tot terugvordering van het doorbetaalde loon.

- In 1992 werden 36 dossiers in verband met inhoudingen op loon of ereloon behandeld (loonbeslag, loonsoverdracht, inkomstendelegatie...).

- De D.R.G. onderzocht 9 gevallen van schade aan of diefstal van persoonlijke voorwerpen van het personeel.

3. Patrimonium

Het hoger beroep dat de gemeente Sint-Pieters-Leeuw en enkele omwonenden van het in die gemeente in aanbouw zijnde zendstation hadden ingesteld tegen de uitspraak in kort geding waarin hun eis de bouw stil te leggen werd afgewezen, werd op zijn beurt afgewezen.

4. Uitzendingen

a) Steeds meer kunnen programma's slechts worden uitgezonden nadat eerst contractuele afspraken zijn gemaakt met derden (coproducenten, organisators van spektakels of andere rechtshabbers). De D.R.G. heeft dan ook over tientallen contracten advies verleend en een behoorlijk aantal contracten opgesteld.

b) De D.R.G. gaf de bestuursorganen advies over de criteria waaraan de aanvragen tot het verhuren van zendtijd moeten worden getoetst, de aan te rekenen tarieven en de procedure die voor elke aanvraag moet worden gevolgd.

c) Naar aanleiding van het ter sprake brengen van een personage met de naam Moortgat in de komische televisieserie R.I.P. werd door de familie Moortgat en de gelijknamige brouwerij een kort geding ingesteld om te bekomen dat de naam zou worden gewijzigd of indien dit niet gebeurde, om de uitzending te horen verbieden. Volgens de familie en de brouwerij Moortgat maakte het feit dat het personage gesitueerd werd in een brouwerij een krenking van hun eer en goede naam uit. De

rechter heeft de eis verworpen omdat de gevorderde maatregelen de door de grondwet gegarandeerde vrije meningsuiting van de BRTN zouden beknotten.

d) De heer J. De Wiest die in eerste instantie door de redactie van het televisieprogramma Margriet was aangezocht om als praatgast in het programma op te treden en op wiens medewerking uiteindelijk geen beroep werd gedaan, vroeg de rechtbank in een kort gedingprocedure de BRTN te veroordelen hem vooralsnog in het programma Margriet te laten optreden. De vordering van de heer De Wiest werd afgewezen omdat volgens de rechter de vrijheid van meningsuiting en de persvrijheid zich verzetten tegen de maatregelen gevraagd door de eiser. De tegenvordering van de BRTN om de heer De Wiest wegens tergend en roekeloos geding te horen veroordelen tot betaling van 20.000,- BF schadevergoeding werd toegewezen. De heer De Wiest heeft hoger beroep aangetekend tegen deze beschikking.

e) De BRTN ontving 19 aanvragen om een recht van antwoord uit te zenden naar aanleiding van berichten in radio- en TV-programma's, waarvan de meerderheid werd afgewezen omdat niet was voldaan aan de formele en/of inhoudelijke vereisten van de antwoordwet.

De BRTN werd verscheidene keren gedagvaard in het kader van die wet, met name door de N.V. Paris, de V.Z.W. Vlaams Nationaal Jeugdverbond, en door de Vlaams Blok-parlementsleden Roeland Raes en Francis Van den Eynde. Deze laatste dagvaardde de BRTN naar aanleiding van 2 verschillende berichten.

Enkel de eis van het Vlaams Nationaal Jeugdverbond werd afgewezen. In de overige zaken werd de BRTN veroordeeld tot het uitzenden van een recht van antwoord, zij het dan telkens een zeer afgezwakte en ingekorte versie van het oorspronkelijk gevorderde antwoord. Zo werden 4 van de 5 passages uit het door de parlementsleden Raes en Van den Eynde geëiste recht van antwoord door de rechtbank afgewezen.

f) Op advies van de D.R.G. besloot de BRTN een annulatieberoep en een vordering tot schorsing bij de Raad van State in te stellen tegen het besluit van 3 juli 1992 van de Brusselse Hoofdstedelijke Executieve betreffende de openbare onderzoeken en de speciale regelen van openbaarmaking in het kader van de ruimtelijke ordening en stedenbouw. In dat besluit wordt bepaald dat elk ontwerp van plan, dus ook elk bijzonder gemeentelijk bestemmingsplan, moet worden aangekondigd op de BRTN-radio en televisie. Aangezien het besluit de programmatorische vrijheid van de BRTN in het gedrang brengt, werd getracht de rechten van de omroep te vrijwaren.

De Raad van State heeft het schorsingsverzoek van de BRTN evenwel verworpen omdat volgens haar het nadeel dat de BRTN ondervindt van het bestreden besluit niet dermate ernstig is dat het een schorsing kan wettigen.

5. Auteurs- en aanverwante rechten

a) Na moeizame onderhandelingen werd de overeenkomst met IFPI (de internationale federatie van de grammofoonplatenindustrie) m.b.t. het gebruik van de grammofoonplaten verlengd voor een periode van drie jaar.

b) De D.R.G. bestudeerde grondig het bij het parlement ingediende wetsvoorstel (Lallemand) tot wijziging van de auteurswet en stelde een amendement op over de bescherming van uitzendingen als ze door kabelmaatschappijen gelijktijdig en integraal worden verspreid. Het amendement werd door de Senaat aanvaard.

c) Het Hof van Beroep deed een uitspraak in het geding tussen de erven Constant De Kinder en de BRTN. De BRTN bracht in 1982 een animatiefilm uit gesteund op het jeugdboek "Jan zonder Vrees" geschreven door Constant De Kinder. De BRTN had hiervoor de nodige toestemming gekregen van de Uitgeverij Opdebeeck die steeds verklaard had alle exploitatierechten te bezitten op het boek. De erven De Kinder betwistten echter dat de uitgeverij de filmrechten bezat en waren van oordeel dat de BRTN hun de toestemming had moeten vragen om de film te realiseren. De BRTN verloor deze zaak in eerste aanleg. In hoger beroep bevestigde de rechter dat de De Kinder geen exploitatierechten had afgestaan voor een reproductievorm die nog niet bestond ten tijde van de overdracht van rechten zodat de erfgenamen hun rechten hadden behouden wat de filmvertoning en de televisie-uitzending van de film betrof. Wat evenwel gunstig is voor de BRTN is dat het Hof van Beroep het vonnis in eerste aanleg heeft hervormd in die zin dat volgens het Hof de uitgeverij de BRTN dient te vrijwaren voor elke vergoeding die de BRTN krachtens de veroordeling aan de auteur verschuldigd is omdat de uitgeverij de omroep misleid had door hem te garanderen dat de volledige rechten op het boek bij haar berustten.

6. Reclame en sponsoring en andere vormen van samenwerkingen met derden

De D.R.G. verstrekke de VAR en de producerende diensten bijna dagelijks advies over de juridische mogelijkheden inzake reclame, sponsoring, boodschappen van algemeen nut, coproductie, cofinanciering, enz...

7. Europese wetgeving

De D.R.G. stelde de Permanente Vertegenwoordiger van België bij de Europese Commissie op de hoogte van de wensen van de leden van de Europese Radio Unie m.b.t. de ontworpen richtlijnen inzake leenrecht, huurrecht en naburige rechten en inzake satelliettelevisie en kabel distributie.

8. Kabelonderhandelingen

In België en Nederland werd verder onderhandeld.

Een paritaire werkgroep waarin de BRTN vertegenwoordigd was, stelde ten behoeve van de onderhandelaars in Nederland een lijvig rapport op waarin al de mogelijke structuren voor een nieuw akkoord werden geanalyseerd en becommentarieerd.

In België verliepen de onderhandelingen over een nieuw akkoord zeer stroef maar op het einde van het jaar was er dan toch een oplossing in het zicht, die een substantiële verhoging van de vergoedingen aan de auteursrechthebbenden inhield.

9. Overleg met derden

De D.R.G. bereidde tal van dossiers voor ten behoeve van de leden van de Mediacommissie van de Vlaamse Raad, de Vlaamse regering, de parlementsleden ... m.b.t. het meerjarenplan, het Flageygebouw, het Orkest & Koor, het wetsontwerp auteursrecht en andere actuele problemen die door de BRTN of door de politieke overheid werden aangebracht.

10. Verzekeringen

- ongevallen "eigen wagen" : 20
- ongevallen "muziekinstrumenten" : 15
- ongevallen "muziekinstrumenten gemeenschappelijk gebruikt" : 0
- ongevallen "Film" : 0
- ongevallen "A.R." captatiemateriaal : 30
- ongevallen "gehuurd materieel voor TV-uitzendingen" : 23
- ongevallen "burgerlijke aansprakelijkheid" : 19
- ongevallen "wagen" : 57
- ongevallen "brand" : 1 - Antwerpen, J. Van Rijswijcklaan 157 (blikseminslag)
- verzekering "nieuwe wagens" : 7
- verzekering "gehuurde wagens" : 86
- ongevallen "gehuurde wagens" : 9
- verzekering "bagage" : 3

- verzekering "filmproduktie" : 0
- ongevallen "filmproduktie" : 0
- verzekering "films" : 0
- verzekering "kunstwerken" : 0
- ongevallen "kunstwerken" : 0
- tijdelijke polis "burgerl. aanspr. bij vliegtuig- en helicoptervluchten : 0
- verzekering "burgerl. aanspr. bij vliegtuig- en helicoptervluchten : 19
- tijdelijke polissen "A.R." technisch materieel : 16
- ongevallen "A.R." - tijdelijke polissen : 0
- tijdelijke polissen "muziekinstrumenten" : 0
- tijdelijke polissen "gehuurde voorwerpen voor decors" : 8
- verzekering "A.R." captatiematerieel - permanent : 0
- verzekering "oorlogsrisico's" : 1
- verzekering "Europ Assistance": 7

11. Deelneming aan colloquia, studiedagen, commissies, werkgroepen en dies meer

- Het Comité van Experts van de Mediaraad;
- Deelneming aan de werkgroep en de plenaire vergaderingen van de Juridische commissie van de Europese Radio Unie (ERU);
- Deelneming aan een universitaire studiedag in verband met administratief recht.

7.4. Directie Informatica

7.4.1. Inleiding

Gedurende de eerste maanden van 1992 werd gewerkt aan het opstellen van een strategisch informaticaplan voor de periode 1992-1997.

In mei werd dat plan door de bestuursorganen goedgekeurd. De voornaamste krachtlijnen ervan zijn :

- 1) een vernieuwing van de bestaande administratieve toepassingen die op de Unisys-computer werken; waarbij maximaal zal gebruik worden gemaakt van standaardpakketten;
- 2) het streven naar een grotere homogeniteit van de infrastructuur;
- 3) het werken met een RDBMS (Relational Database Management Systeem) met bijbehorende ontwikkelingsomgeving;
- 4) een grote inspanning op het vlak van ondersteuning en opleiding.

In het kader van de eerste krachtlijn werd een marktraadpleging georganiseerd voor de aankoop van een softwarepakket voor financieel beheer. De implementatie van dat systeem is nog volop aan de gang.

Na een vergelijkende studie van de uitbatingssystemen VMS, UNIX en ULTRIX en een marktraadpleging voor hardware en systeemsoftware werd beslist om de vernieuwde administratieve informatisering uit te bouwen op VAX-machines onder VMS.

Na een marktonderzoek werd in het kader van de derde krachtlijn gekozen om het toekomstig maatwerk van software te verwezenlijken met de ontwikkelingsomgeving van Oracle; het softwarepakket voor financieel beheer dat werd aangekocht werkt overigens ook op basis van Oracle.

In de loop van 1993 zal de nieuwe ontwikkelingsomgeving worden gebruikt voor de implementatie van de kostprijs-toepassing. In de loop van 1992 verrichte de firma Ernst & Young de analysewerkzaamheden op basis waarvan in november '92 een lastenboek werd opgesteld waarin prijs wordt gevraagd voor de implementatie van het systeem.

Omdat het personeel van de dienst Software Projecten verder werkte en voltijds belast was met de automatisering van de audiotheek, de conversie van de overige documentatiesystemen naar BasisPlus en de ontwikkeling van het personeelsbeheerssysteem werden voor de implementatie van het

financieel pakket en de kostprijstoepassing 3 informatici aan de directie toegevoegd.

In het kader van de vierde krachtlijn uit het strategisch plan werden 2 personen afkomstig van DOV aan de directie toegevoegd. Steunend op de resultaten van een enquête die onder personeelsleden van T.V. werd gehouden werkten deze nieuwe medewerkers een opleidingsprogramma uit voor PC's en Macintoshes dat startte op 5/01/93.

Wim VERMAESEN
Directeur

7.4.2. Dienst Software Onderhoud

Behalve gedurende het laatste trimester werd in 1992 gewerkt volgens de nieuwe indeling van de software-activiteit, d.w.z. dat de taak "permanent operationeel houden van de computertoepassingen, inclusief de MAPPER-omgeving" door de afdeling Software Onderhoud werd verzekerd.

Dat geeft de volgende globale indeling van de dienstverlening in 1992 (5 personeelsleden : 1 informaticus, 4 programmeurs) :

- Personeelszaken 26,24 % (d.w.z. 1 1/3 personeelslid)
- Financiële Directie 16,40 %
- Studiedienst 16,00 %
- Aankoopdienst 8,68 %
- Voorraadbeheer 6,11 %
- Technische Diensten 3,19 %

De overige tijd (22,50 %) werd gewijd aan taken voor de Directie Informatica en werd praktisch volledig besteed aan activiteiten die personeelsleden van Software Onderhoud hebben waargenomen ter voorbereiding van de introductie van het nieuw financieel systeem, en die derhalve de limieten van het "onderhoud" overstijgen.

Daarenboven waren de belangrijkste taken in de onderhoudswerkzaamheden de volgende :

- Nieuw boekhoudkundig plan;
- Aankoopdienst : uitbreiding van de MAPPER-toepassing;
- Voorraadbeheer : uitbreiding van de MAPPER-toepassing;
- Erelonen : aanpassingen in de database-programmatuur in verband met het vakantiegeld;
- Fiscale aangiften van de wedden op het einde van het jaar.

7.4.3. Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur

De Dienst Hardware en Systeemprogrammatuur beheert de volgende computersystemen :

- Unisys : centrale administratieve computer;
- Digital : a) computer voor documentatie-onderzoek;
 b) computer voor personeelsbeheer;
 c) computers voor de implementatie van het financieel systeem en het kostprijssysteem;
- d) computers voor een RDBMS-ontwikkelingsomgeving en voor CASE-toepassingen;
- e) het elektronisch nieuwsredactiesysteem (ENS);
- Datapoint : het kantoorautomatiseringssysteem;

- GET : het toegangscontrolesysteem.

Daarenboven werd ondersteuning verleend aan de PC-gebruikers (MSDOS en MAC). Uit de statistische gegevens kon men afleiden dat het PC-machinepark in 1992 met 65 eenheden is toegenomen tot een totaal van 244 toestellen. Een aanzienlijk deel van de MSDOS-toestellen is aangesloten op de Unisys-computer (44) en/of het kantoorautomatiserings-systeem (67). In maart werd een PC-netwerk voor de Personeelsdienst en in augustus een PC-netwerk voor Radio Donna in dienst genomen; beide netwerken draaien onder Novell.

Het ENS-systeem werd begin mei uitgebreid naar de Gewestelijke Omroepen. Er werd gezorgd voor de opleiding van de journalisten, het uitbreiden van het aantal security-groepen, het bijplaatsen van de nodige concentratoren en de aansluiting op het X25-datacommunicatienetwerk. Verder werd de bedrijfszekerheid van het ENS-systeem verbeterd door een back-upstelsel voor binnenkomende persberichten en door de installatie van een patch-paneel. Op enkele draagbare PC's werd een softwarepakket geconfigureerd waarbij off-line een ENS-omgeving wordt aangeboden en met mogelijkheid tot modemverbinding op het ENS-systeem. In november werd het ENS-systeem aangesloten op het VSAT-systeem van de EBU te Genève.

In het kader van het strategisch informaticaplan en met het oog op een grotere homogeniteit van de computerinfrastructuur werd een vergelijkende studie uitgevoerd van de uitbatingssystemen VMS, UNIX en ULTRIX; tevens werd een markt-raadpleging uitgevoerd voor de hardware en systeemsoftware waarop het financieel systeem, het kostprijsstelsel en een RDBMS-ontwikkelingsomgeving zullen worden geïmplementeerd. De keuze viel op VAX/VMS-machines. In de loop van september werden twee VAX4400-machines, een VAX3100-machine en de netwerkinfrastructuur geïnstalleerd. In december werd hieraan een VAX-station 4000/60 voor CASE-toepassingen toegevoegd.

Met het oog op de vervanging van het kantoorautomatiseringssysteem en een standaardisatie van de datacommunicatie-infrastructuur werd een onderzoek aangevat naar een netwerksysteem dat een integratie beoogt van alle systemen en toepassingen. De studie zal in 1993 worden uitgediept.

Begin september werd de VAX8350 vervangen door een VAX4200 waarop het nieuw personeelssysteem wordt uitgevoerd. Op de UNIX-machines werden terminalservers geïnstalleerd die het mogelijk maken dat de hierop aangesloten beeldschermen op een gebruiksvriendelijke manier toegang hebben tot de Unisys-computer en het Digital-platform. In opdracht van de Stuurgroep Informaticabeleid werden een aantal PC-projecten

opgestart; te vermelden zijn : een uitbreiding van de PC-faciliteiten voor de Studiedienst, een geautomatiseerd kasregister voor de BRTN-boetiek en de automatisering van de Programmering Televisie.

Uit de statistische gegevens blijkt dat eind 1992 bij BRTN 876 terminals en/of werkposten zijn geïnstalleerd, dit is 1 beeldscherm per 3 werknemers. Ter ondersteuning van de eindgebruiker werd in 1992 een bescheiden begin gemaakt met het opstarten van een helpdesk. Dat systeem zal in 1993 worden uitgebouwd tot een structuur voor een kwalitatieve ondersteuning van de eindgebruikers.

7.4.4. Software Projecten

De dienst Software Projecten heeft in 1992 verder gewerkt aan 2 omvangrijke projecten nl. een personeelsbeheersysteem en de documentatiesystemen. Verder ging veel aandacht naar de selectie van een nieuwe ontwikkelingsomgeving en opleiding ter zake.

1. Personeelsbeheersysteem

a) Weddesysteem

Aan dat project zijn 2 eigen mensen toegewezen. Het analyse-dossier afgeleverd door het softwarehuis is grondig doorgenomen. De bruikbare elementen zijn weerhouden en aangevuld tot een volledige functionele beschrijving van een BRTN-weddeberekening. Het dossier is in overleg met Personeelszaken opgebouwd en door die dienst goedgekeurd. Op basis hiervan kan met de realisatie worden gestart in de vorm van een pakket en/of maatwerk. Prospectiewerk heeft aangetoond dat op de markt weinig pakketten te vinden zijn voor weddeberekening bij de overheid.

b) Uurverrekeningssysteem

Alle voorbereidingen werden getroffen om vanaf de eerste fat-periode van '93 (vanaf 25/1) de verwerking op het nieuwe hardwareplatform nl. op de VAX te starten.

2. Documentatiesystemen

Aan dat project zijn 2 eigen mensen en occasioneel externe hulp toegewezen. Het introduceren van en werken met Basis-Plus, d.i. het pakket dat BasisK vervangt, ging gepaard met de nodige kinderziekten. De ontwikkelingsinspanning geschat in de haalbaarheidsstudie, uitgevoerd door een extern specialist in '91, was optimistisch.

a) Filmothek, documentatiedienst, klankarchief, telefoon-
gids

Er werd een prototype afgeleverd dat na uitvoerige tests onvoldoende aan de wensen van de eindgebruiker bleek tegemoet te komen. Alle opmerkingen zullen worden gehonoreerd in een tweede definitieve versie. Hiertoe werd bij TRASYS NV een prijsofferte gevraagd. Een medewerker hiervan werd eerder gedurende 12 dagen ingehuurd voor dat project.

De eindgebruiker werkt dus voorlopig verder in de vertrouwde BasisK-omgeving.

b) Audiotheek

Met de eindgebruiker werd een definitiestudie uitgevoerd teneinde een vernieuwd inzicht te verwerven in de problemen, informatiebehoeften en -eisen. De functionaliteiten van de deelsystemen aankoop-, uitleen-, Sabam-administratie en programmatie werden getoetst aan vroegere afspraken.

De voorlopige invoerprogramma's voor pop en jazz zijn vervangen door definitieve zodat de databank in al haar aspecten kan worden gevoed. Voor het invoerprogramma voor werken, werkdelen, dragers, eenheden en stroken werd bij TRASYS N.V. een ontwikkelaar ingehuurd voor 45 dagen.

Voor het eerst wordt, in een automatiseringsproject in de BRTN, gebruik gemaakt van streepjescodeapparatuur.

7.4.5. Statistische gegevens

BRTN computerbestand op 31.12.92.

UNISYS-COMPUTER EN RANDAPPARATUUR	AANTAL
Processor 2200/401 met 18 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van elk 750 Megabyte	8
Controle-eenheid voor magneetbandeenheden	1
Bandenkasten	4
Lijndrukker 1600 LPM	1
<u>Telecommunicatie-apparatuur</u>	
Telecommunicatieprocessor DCP 15 met een geheugen van 2 MB	2
Ethernet	1
Unix-netwerkcomputers	3
Beeldschermen rechtstreeks op DCP15 aangesloten	133
PC's rechtstreeks op DCP15 aangesloten	44
Beeldschermen op UNIX-netwerkcomputers aangesloten	36
Printers verbonden op een beeldscherm	43
Plotters	2

DIGITAL-APPARATUUR	AANTAL
Processor 6310 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Vaste schijfeenheid van 622 Megabyte	4
Bandenkast 1650/6250 BPI	1
Lijndrukker 600 lpm	1
Processor 4200 met 32 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Schijfeenheid van 381 Megabyte	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	1
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
Processor 4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
Processor 4400 met 64 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Schijfeenheid van 852 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2,6 Gigabyte	1
Processor 3100 met 16 Megabyte geheugen	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Schijfeenheid van 426 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid 2 Gigabyte	1
Workstation VAX4000/60 met 40 Megabyte geheugen	1
Externe schijfeenheid van 1,3 Gigabyte	1
<u>Telecommunicatie-apparatuur</u>	
Ethernet	1
Terminalservers	17
Beeldschermen	92
PC's	7
Printers	8
<u>DATAPOINT-APPARATUUR</u>	
<u>Omroepcentrum</u>	
ARC-netwerk	1
Starship II (fileserver voor data)	1
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 1 Gigabyte	1
Magnetische cassette-eenheid	1
Vaste schijfeenheid van 274 Megabyte	4
Bandenkast	1

Telecommunicatieprocessor	3
Processoren als fileserver voor software	2
Mailprocessor	1
Werkposten	195
PC's met ARC-net interface	67
Drukkers	79

<u>Per gewestelijke omroep</u>	
ARC-netwerk	1
Processor voor fileserving en telecommunicatie	1
Vaste schijfeenheid van 65 Megabyte	2
Werkposten	gemiddeld 9
Drukkers	gemiddeld 3

ENS-APPARATUUR	AANTAL
uVAX3400 processor met 12 Megabyte geheugen	2
Controle-eenheid voor schijven	2
Vaste schijfeenheid van 700 Megabyte	4
Magnetische cassette-eenheid	2
Concentratoren (terminalservers)	32
uVAXII processor met 5 Megabyte geheugen (back-up eenheid)	1
Controle-eenheid voor schijven	1
Schijfeenheid van 156 Megabyte	2
Beeldschermen in Omroepcentrum	146
Beeldschermen in Gewestelijke Omroepen	30
Printers in Omroepcentrum	26
Printers in Gewestelijke Omroepen	10

PC'S	AANTAL
Besteld en geplaatst tussen 1987 en 1991	
- MSDOS-machines	146
- Macintosh-machines	27
- Draagbare MSDOS-machines	6
Besteld en geplaatst in 1992	
- MSDOS-machines	42
- Macintosh-machines	13
- Draagbare MSDOS-machines	10

TOTAAL : 244	

Statistisch materiaal Drukkerij

Papierverbruik (wit papier, gekleurd papier, idem papier, karton, enz...)	10.223.059
Aantal gebruikte offset-platen	2.026
Totaal aantal afdrukken - Heidelberg :	4.561.950
(2 TOK machines)	
- Kodak kopieermachines :	8.658.131

Machinepark :

1 Apple Macintosh IIci
 2 Offset-persen TOK Heidelberg
 2 Verzamel machines (Ordibel)
 2 KODAK kopieermachines
 2 nietmachines
 1 boormachine
 4 inbindmachines

7.5. Directie Interne Audit

7.5.1. Inleiding

Interne Audit is het op een onafhankelijke wijze beoordelen van de activiteiten van een organisatie. Het is een dienstverlenende activiteit ten behoeve van de Bestuursorganen, de directie én elkeen die betrokken is bij de uitbouw van een organisatie die ernaar streeft de kwaliteit van haar werking te verbeteren.

Net zoals de voorgaande jaren bestreek de Interne Audit ook in 1992 een breed terrein van onderzoeksobjecten. De drie belangrijkste onderzoeken van het jaar waren de directie Zenders en Straalverbindingen, de dienst audiotheek en de problematiek van de planning van mensen en middelen. Daarnaast nam de opvolging van oudere aanbevelingen steeds meer tijd in beslag. Cruciaal in 1992 was het dossier rond het afsluiten van conventies voor Langs de Kade en Caravans. Ook de periodieke evaluatie van het gebruik van de opname- en montagecapaciteit nam een voorname plaats in qua inzet van auditmiddelen.

1992 was inzake het personeelsverloop een turbulent jaar. Directeur, Hugo Van de Steen, werd immers als beleidsadviseur toegevoegd aan de staf van de administrateur-generaal. Daarenboven verliet een medewerker medio 1992 tijdelijk de dienst en werd een nieuw personeelslid aangetrokken.

Ten slotte werd ook aan de rapporteringswijze van de Interne Audit gesleuteld. Nieuw is dat de Interne Audit op vraag van de ambtenaren-generaal een entiteit of een activiteit kan onderzoeken én aan hen aanbevelingen kan formuleren. Zij staan dan, verwijzend naar het auditonderzoek, in voor de implementatienota ten behoeve van de Bestuursorganen. Deze structurele ingreep heeft tot doel de communicatie tussen geauditeerde enerzijds en audit anderzijds te verbeteren.

Hugo DE VREESE
Adviseur-dienstchef a.i.

7.5.2.Overzicht van de nieuwe rapporten

1. Administratieve ondersteuning van de dienst Fictie (Audit/34/92 dd. 07/01/92)

Op vraag van de produktieleider van de dienst Fictie werd nagegaan in welke mate de sector Amusement en de dienst Fictie behoefte hebben aan bijkomende administratieve ondersteuning. De Interne Audit was van oordeel dat het bestaande effectief volstond.

2. Onderhoud en exploitatie van Zenders en Straalverbindingen (Audit/33/92 dd. 21/04/92)

Nadat uit een kosten/batenanalyse was gebleken dat de BRTN, zenders en straalverbindingen in eigen beheer kan blijven exploiteren, werd de werking van de directie Zenders en Straalverbindingen geëvalueerd.

De aanbevelingen hadden inzake de zenders voornamelijk betrekking op de rapportering van storingen, de permanente opleiding van personeel en de organisatie van de wachtdienst. Inzake de straalverbindingen werden voorstellen geformuleerd voor de samenstelling van de installatieploegen. Tevens werd een samenvoeging van een aantal controle-instanties (o.a. Zendercontrolecentrum en Controlecentrum straalverbindingen) bepleit.

3. Opvolging dossier produktiviteitsmeting (Audit/35/92 dd. 04/02/92)

Na een voorbereidende analyse van het bureau Bekaert-Stanwick stelde de Interne Audit een methodiek op voor het meten van de produktiviteit.

Bij de televisie leidde het zoeken naar wijzen van produktiviteitsverbetering tot het afsluiten van conventies voor specifieke produkties (Langs de Kade en Caravans). Deze werkwijze zal nu, gelet op de positieve ervaringen, geleidelijk worden uitgebreid naar andere produkties en diensten.

Bij de radio werden de gedetailleerde produktiviteitsmetingen voor de Gewestelijke Omroep Antwerpen verdergezet. Vanaf volgend jaar zal overgestapt worden naar meer globale metingen over de werking van een Gewestelijke Omroep als geheel.

4. Onderzoek rendement en mogelijkheid tot commerciële uitbating van het kostuumfonds (Audit/36/92 dd. 10/02/92)

Voortvloeiend uit een auditrapport over Produktiefaciliteiten, heeft de Interne Audit op vraag van de

Beheersorganen de mogelijkheid tot commerciële uitbating van het kostuumfonds onderzocht. De conclusie was dat onmiddellijk grootschalige commercialisering niet aangewezen was door het ontbreken van een aangepaste infrastructuur.

**5. Vergelijking van inkomsten en uitgaven BRTN en RTBF
(Audit/37/92 dd. 10/02/92)**

Op vraag van de Gemeenschapscommissaris werden de ontvangsten- en uitgavenstructuur van BRTN en RTBF vergeleken. De financieringswijze van investeringen verschilde opmerkelijk tussen beide instellingen.

**6. Administratieve omkadering Sportdienst
(Audit/38/92 dd. 08/05/92)**

Het onderzoek betrof de vraag of de Sportdienst aanspraak kon maken op een bijkomende klerk-typist. De Interne Audit adviseerde negatief.

**7. Planning personeel en faciliteiten
(Audit/39/92 dd. 09/06/92)**

De planning van mensen en infrastructuur is bepalend voor de efficiëntie van het productieproces. De Interne Audit stelde in eerste instantie een wijziging voor in de wijze waarop de diverse planningsdiensten gestructureerd zijn. In het bijzonder bepleitte de Interne Audit een klant-leveranciersrelatie waarbij een beperkt aantal deelplanningen verantwoordelijk zijn én voor de planning van de personeelsleden én voor de infrastructuur. Dat is op dit ogenblik niet het geval. Tevens werd een verregaande informatisering voorgestaan.

**8. Personeelsbehoeften dienst Gastprogramma's TV
(Audit/40/92 dd. 21/08/92)**

De Interne Audit kwam tot de bevinding dat deze dienst behoefte heeft aan 2 full-time medewerkers, wat een lichte uitbreiding is t.o.v. de voorheen bestaande toestand.

9. Evolutie en oorzaken van de toename van de uitgaven voor overuren (Audit/41/92 dd. 02/09/92)

De Interne Audit onderzocht de relatie tussen de toename van de uitgaven voor overuren, de toename van de gepresteerde uren en de toename van de uren uitzending. Deze studie bevestigde een eerder ingenomen standpunt dat de kwaliteit van de planning bepalend is voor de efficiënte inzet van mensen en middelen. In het kader van deze studie werd eveneens de kostprijs van een gewoon uur vergeleken met die van een overuur.

10. Audiotheek (Audit/42/92 dd. 12/10/92)

Het auditonderzoek inzake de audiotheek leidde tot ingrijpende aanbevelingen zowel wat de structuur en de organisatie van deze dienst als wat het opzet van het informatiseringsproject aangaat. Tevens werd aandacht besteed aan de aankooppolitiek en de beleidslijn inzake het verwerven van presentemplaren.

11. Strategisch informaticaplan - advies inzake de personeelsaspecten (Audit/43/92 dd. 22/10/92)

Het strategisch informaticaplan dat de directeur informatica opstelde werd aan een kritisch onderzoek onderworpen. Zowel de structuur van de directie, de opportuniteit van de bestaande en de nieuw voorgestelde functies, de voorgestelde personeelsaantallen als de voorstellen inzake loopbaan en verloning van de betrokken personeelsleden werden geëvalueerd.

**12. Kosten/batenanalyse Muziek & Woord
(Audit/44/92 dd. 09/11/92)**

Dat onderzoek peilde naar de doelstelling van het cultureel BRTN-tijdschrift, onderzocht de kosten en de baten die ermee samenhangen en stelde maatregelen voor om het financieel resultaat ervan te verbeteren.

13. VZW Filharmonisch orkest (Audit/45/92 dd. 23/11/92)

Het Filharmonisch orkest en het Omroepkoor zouden ondergebracht worden in een aparte VZW waarin de BRTN zou participeren. De Interne Audit waardeerde de verschillende elementen die de BRTN in deze VZW zou inbrengen. Het betrof o.a. de personeelsleden, het gebruik van de huisvesting, de schermvermelding van sponsors, contracten met samenwerkende derden enz.. Daarnaast berekende de Interne Audit de evolutie van de grootte van de totale inbreng.

14. Aanvullend onderzoek Magazijn (Audit/46/92 dd. 21/12/92)

Dit follow-up onderzoek evalueerde de aangepaste personeelssamenstelling van het magazijn in relatie tot de dienstverlening.

7.6. Directie Algemene Diensten

7.6.1. Inleiding

1992 was een rijk gevuld jaar aan activiteiten en verbeteringen voornamelijk op het vlak van de interne-, externe en marketing-communicatie alsook inzake het optimaliseren van informaticatoepassingen in diverse diensten.

De tendens van radio en televisie om in een of andere vorm naar buiten te treden met programma's neemt nog gestadig toe : hetzij met publiek in de studio, hetzij met de uitzending naar het Vlaams publiek toe. De dienst openbare uitzendingen en ontvangst zorgde voor de organisatie, begeleiding en ontvangst van het publiek bij 570 radio- en tv-opnamen en in totaal werden 32.451 bezoekers rondgeleid.

De dienst pers en publikaties werd verder geïnformatiseerd zodat ook de lay-out van de wekelijkse uitgave persinformatie stijlvoller kon worden uitgegeven.

Alhoewel de uitgeversactiviteit van de dienst sinds 16.12.91 was overgeheveld naar de VAR, werden nog 2 boeken in eigen beheer geproduceerd, omdat de BRTN nog voor de overname met de betrokken acteurs een contract had afgesloten.

Naast het begeleiden van talrijke delegaties van buitenlandse omroepen en de dagelijkse programma-uitwisseling (778 maal) en technische assistentie (217 maal) was de dienst internationale betrekkingen heel intens betrokken bij de organisatie van zeer belangrijke activiteiten, o.m. : de tweede bijeenkomst van het Public Broadcasters International, de ERU-programmacommissie televisie en de CEDEFOP-bijeenkomst in samenwerking met de EG en de Instructieve Omroep. Behalve het voorbereidend werk dat de dienst leverde voor de toekomstige informatisering van de concertuitwisselingen met de ERU werd ook een goed gedocumenteerde informatiemap in het Frans en Engels voor onze buitenlandse bezoekers samengesteld.

Naast de vele specifieke onderzoeken die werden opgezet i.v.m. radio en televisieprogramma's bleef de opvolging en de interpretatie van de kijk- en luistercijfers een van de belangrijkste opdrachten van de studiedienst. Op onderzoeksvlak waren naast de previews vooral de onderzoeken i.v.m. de "brand-review TV", in samenwerking met Equator, en "Migranten en Media" heel belangrijk.

Bij de aankoopdienst werden in samenwerking met de directie informatica een reeks nieuwe softwareprogramma's voor het printen van aankoopdocumenten voorraadbeheer en invoering van streepjescode ontwikkeld. Op basis van een auditrapport werd de sectie ontvangst goederen, functioneel verbonden met de aankoopdienst, medio 1992 overgeheveld naar het voorraadbeheer bij de technische diensten. Een nieuwe

organisatievorm voor inkoop van geschrapte goederen, m.n. via veiling bij opbod, werd ingevoerd.

In de dienst archief en museum ging de heer F. Denys op 1 september 1992 met pensioen en werd hij als adjunct-adviseur vervangen door dhr. L. Goditiaboïs.

Het aantal archiefraadplegingen gaat nog steeds in stijgende lijn vnl. wegens de vele aanvragen van studenten en vorsers van universiteiten die er onderzoekswerk verrichten voor hun eindverhandelingen.

Bij de algemene bibliotheek nam het aantal ontleningen (9224 t.o.v. 7774 in 1991) en lezers (2074 t.o.v. 1775 in 1991) aanzienlijk toe.

De algemene bibliotheek nam, naar aanleiding van de herstructurering van de opleidingsdiensten, de boeken van het vroegere DOV in eigen beheer. De nieuwe aankopen van de technische bibliotheek, die het statuut van deelbibliotheek krijgt, worden voortaan door de algemene bibliotheek aangekocht en geïnventariseerd.

De dienst artistieke produktiemiddelen kwam met het Filharmonisch orkest, het koor en het Dramatisch gezelschap in 1992 duidelijk in de kijker. Niet enkel door de produktie van het eigen Vlaams creatief repertoire, maar vooral omdat zij voor het eerst in de geschiedenis dit Vlaams werk internationaal hebben verspreid. De BRTN-ensembles werden in Malta, Straatsburg, Villach, Wenen, Amsterdam bijzonder enthousiast ontvangen en op lovende kritiek onthaald.

Na het vertrek van het diensthoofd van de dienst commerciële activiteiten werd deze dienst rechtstreeks geleid door de directeur algemene diensten. Naast de opvolging van de nog bestaande commerciële overeenkomsten, het advertentiebeleid en de sponsoring corporate, de contacten business to business zijn vooral de merchandisingsactiviteiten van de boetiek belangrijk. T.a.v. 1991 steeg de verkoop aan derden in de boetiek met 17%.

Als voorzitter van de "stuurgroep huisstijl" nam de directeur algemene diensten deel aan de wekelijkse overlegvergaderingen met het reclamebureau Equator, zorgde hij voor de accountbehandeling van de huisstijloperatie langs BRTN-zijde en fungeerde hij als implementator van de acties inzake corporate en interne marketing. Op 21.12.92 besliste de RVB om de continuëring van de huisstijl aan meerdere reclamebureaus toe te vertrouwen, nl. aan Lintas, Quattro en Equator.

Fernand BROUCKE
Directeur

7.6.2. Dienst Commerciële Activiteiten en implementatie huisstijl

Na het vertrek van het diensthoofd naar de VAR werd deze dienst rechtstreeks geleid door de directeur algemene diensten, die persoonlijk ook sinds 3 jaar instaat voor de implementatie van de huisstijl corporate en interne marketing of de meer promotioneel en communicatiegerichte activiteiten.

1. Commerciële activiteiten

Administratief en financieel opvolgen van nog bestaande BRTN commerciële overeenkomsten, het advertentiebeleid en de sponsoring corporate, de marketingbijeenkomsten met het Belgisch Olympisch en interfederaal comité en de business to business-activiteiten.

2. Boetiek

De totale omzet van de in de boetiek verkochte produkten bedroeg 7.710.554 fr.

Het aantal verkochte artikels was 23.304. De boetiek-beheerder verkocht 80,1% van de produkten aan het personeel en 19,9% aan bezoekers. Een prijsverlaging naar de bezoekers toe had blijkbaar een gunstig effect : t.a.v. 1991 steeg de verkoop met 17%. Vooral de verkoop van pins zit duidelijk in de lift, terwijl de verkoop van Samson-artikelen afnam.

Verdeeld naar de verschillende produkten toe krijgen wij voor 1992 volgende spreiding :

- Boeken	:	2.390
- Audiocassettes	:	977
- Videocassettes	:	324
- CD's	:	5.271
- Sportartikelen	:	718
- Varia	:	7.984
- Samson	:	5.640

3. Implementatie huisstijl corporate en interne marketing

In 1992 werden volgende implementaties gerealiseerd :

- uitwerken van synopsis en opmaak van budgetplan voor de realisatie van een bedrijfsfilm;
- wekelijkse opvolging redactie "Open Kaart" en invoeren leessysteem voor blinden;
- bijvoeging van nieuwe katern "sociaal en personeels-nieuws" bij Open Kaart;
- enquête en evaluatie Open Kaart;
- aanmaak stationary n.a.v. nieuw BTW-nummer;
- optimaliseren van nieuw bezoekerstraject via aanmaak van : leaflets, affiche BRTN voor scholen, opstellen van lerarenpakket.

- follow-up van nog ongemarkeerde TV-wagens;
- aanmaak nieuwe BRTN-stickers;
- finaliseren van de "manuals" voor de netten en corporate;
- advies bij het ontwerp en concept van nieuwe cafetaria voor bezoekers;
- nieuwe BRTN-badges voor hostesses;
- aanmaak corporate-advertenties;
- vestiaire-problematiek;
- nieuwe vlaggemasten en aanpassing bevestiging;
- verfraaiing gangen en uitwerken van fotogalerij;
- uitbouw autopromotie & trailering TV;
- implementatie personderzoek;
- nieuwe instand, spandoeken en panelen BRTN;
- organisatie promotie-activiteiten bij corporate-evenementen.

Tenslotte werden de nieuwe bestekken voor een beperkte offerte-aanvraag TV en corporate opgesteld en werd door de stuurgroep advies uitgebracht over de ingediende offertes. Tijdens zijn bijeenkomst van 21.12.92 besliste de RVB om de inschrijving van Lintas als de voordeligste offerte te beschouwen voor de uitwerking van de huisstijl voor televisie, corporate en interne marketing, voor de duur van acht maanden in 1993. Equator werd belast met de implementatie van de brand-review TV voor de duur van vier maanden.

7.6.3. Dienst Pers en Publikaties

Persbegeleiding

- Dagelijkse fax naar kranten, weekbladen : gemiddeld 20 blz. per werkdag.
- Wekelijkse persinformatiebundel (Televisie- en Radionieuws) : 52 nummers van gemiddeld 100 à 120 blz.
- Wekelijkse persontmoetingen op dinsdagochtend en bijkomende persvoorstellingen op diverse lokaties.
 - TV-programma's : + 125 programma's kregen een persvoorstelling of een andere vorm van persbegeleiding (persontmoeting bij productie e.d.)
 - Radio : + 55 persaudities en persontmoetingen.

Hiervoor werden + 4.650 zwart/wit foto's ter beschikking gesteld.

- Wekelijkse verzending van foto's : + 24.400 zwart/wit foto's op jaarbasis. Negen weekbladen maken wekelijks gebruik van kleurmateriaal, andere publikaties occasioneel. Er werd steeds meer gebruik gemaakt van videoprints van programma's, waarvan geen foto's beschikbaar zijn.

Knipselkrant

- In 1992 zijn er 227 Knipselkranten verschenen met een gemiddelde van 45 blz. per Knipselkrant. De oplage bedroeg 188 ex. per dag.

Publikaties

- Maandelijks publiekatie van Muziek en Woord voor + 5.700 abonnees. Daarmee werd de 18de jaargang afgesloten.
- Van het personeelsblad Ra-Tel verscheen alleen in december 1992 een aflevering.
- In 1992 werden door de dienst Pers en Publikaties nog twee boeken geproduceerd. Van Armand Pien verschenen zijn memoires onder de titel "Pien in de weer". Fred van Leeuwen schreef een boek op basis van zijn radiocauserieën over Madagascar : "Memo Madagascar". Beide boeken werden nog in eigen beheer geproduceerd omdat de BRTN voor de overname door de VAR met de betrokken auteurs een contract had gesloten.
- De redactie en de uitgave van het Jaaroverzicht en Jaarverslag werden door de dienst Pers en Publikaties verzorgd.

7.6.4. Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst

Tot de opdrachten van de dienst Openbare Uitzendingen Ontvangst behoren :

- de voorbereiding en (mede-)organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie ;
- de sector "ontvangst";
- de sector "rondleidingen".

1. Openbare Uitzendingen

Maandelijks wordt een lijst gemaakt van alle openbare uitzendingen (d.w.z. met publiek), zowel van radio als van TV, zowel concerten en tv-opnamen uitsluitend door de BRTN georganiseerd als produkties in samenwerking met andere organisatoren of instellingen, niet enkel in Brussel, maar in het hele Vlaamse land.

Bij de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst kunnen luisteraars en kijkers ook dagelijks via de telefoon terecht voor het vragen van inlichtingen en het bestellen van toegangskarten voor concerten en/of TV-opnamen.

Verder werden een aantal materiële voorbereidingen getroffen die bij de organisatie van openbare uitzendingen noodzakelijk zijn zoals het opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's en uitnodigingen, het contact met de plaatselijke verantwoordelijken en het opstellen van het protocol. De dienst geeft ook jaarlijks een geïllustreerd programmaboek uit met alle Radio-3 en Radio-1-concerten van het Filharmonisch Orkest (periode september-juni).

Piekmaanden in 1992 waren februari (59 opnamen) en oktober (71 opnamen).

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1992 liep op tot 570 (466 in 1991). Een aantal opnamen werden niet vermeld in de maandelijkse brochure wegens te grote belangstelling (reeds maanden vooraf volgeboekt : b.v. F.C. De Kampioenen, R.I.P.).

Tijdens de zomermaanden was Radio 3 aan de kust voor concerten die op verschillende plaatsen werden georganiseerd.

Niet alleen bij zowat alle concerten verleende de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst service in allerlei vormen, ook voor een aantal TV- en radioprodukties, zoals : Zeker Weten (TV); Het Huis van Wantrouwen (TV); F.C. De Kampioenen (TV); R.I.P. (TV); Kattekwaad (Radio 1); Kinderen voor Kinderen (TV); Zeg eens euh (TV); Denksportkampioen (TV); 3 Wijzen (TV); Mijn hart is vol muziek (TV); De Perschefs (Radio 1); I.Q.-kwis (TV); De Zevende Dag (TV); De Lange Mars (Radio 1); Tijd voor Koen (TV); Baraka (TV); Incredible (TV); Het eenzame hartenbureau (TV); De nacht van Radio 3; Koningin-Elisabethwedstrijd (TV); Margriet (TV); Wie

Gent	:	3
Antwerpen	:	4
Kortrijk	:	4
Tongeren	:	1
Beernem	:	1

- TV-opnamen (openbare) in BRTN-studio's : totaal : 168
(tegen 137 in 1991)

studio 1	:	49
studio 3	:	33
studio 4	:	3
studio 5	:	23
Amerikaans Theater	:	60

- TV-opnamen (niet in BRTN-studio's) te :

Evergem-Sleidinge	:	3	Middelkerke	:	13
Brussel	:	6	Bornem	:	4
Lanaken	:	3	Ieper	:	1
Blankenberge	:	4	Peer	:	3

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1992, geciteerd in de maandelijkse brochures :

januari	:	41
februari	:	57
maart	:	51
april	:	38
mei	:	43
juni	:	41
juli en augustus	:	78
september	:	35
oktober	:	70
november	:	39
december	:	44

totaal : 537

2. Ontvangst

In deze sector werden 6 hostesses belast met uiteenlopende opdrachten, variërend van de dagelijkse ontvangst van prominenten en bezoekers en de verkoop in de BRTN-boetiek tot het verlenen van service op recepties, wekelijkse persvoorstellingen, internationale vergaderingen, uitreiking van prijzen, vergaderingen van de Raad van Bestuur en medewerking aan preselecties en opnamen voor radio en tv zoals boven geciteerd. Ook aan programma's zonder publiek verleenden zij hun medewerking, zoals b.v. Het Vrije Westen (Radio 1), 1 voor Iedereen (TV1), Voor de Dag (Radio 1).

3. Rondleidingen

Cijfers in dezelfde orde van grootte als vorige jaren : het aantal bezoekers schommelde rond 35.000.

In 1992 mochten we er 32.451 noteren, als volgt gespreid over het jaar :

januari	: 2.207	juni	: 3.443
februari	: 3.136	september	: 2.303
maart	: 4.227	oktober	: 4.091
april	: 3.525	november	: 3.414
mei	: 4.598	december	: 1.507

Piekmaanden waren : maart, mei en oktober.

Algemene Conclusie :

De tendens om in één of andere vorm naar buiten te treden met de programma's, neemt nog steeds toe : hetzij met publiek in de studio, hetzij met de uitzending naar het publiek toe gaan in heel het Vlaamse land. Zelfs programma's die normaliter "zonder publiek" werken, willen occasioneel toch even van nabij kennismaken met hun publiek, zoals bijvoorbeeld "Het einde van de wereld" (Radio 1) met Kerstmis.

7.6.5. Internationale Betrekkingen

1992 was een rijk gevuld jaar voor de medewerkers van IB, aan wie de organisatie werd toevertrouwd van o.m. de tweede bijeenkomst van Public Broadcasters International, een wereldwijd forum van openbare omroepen gesponsord door de Canadese omroep TV-Ontario, de Japanse reus NHK, de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaamse bedrijf Barco. Gedurende drie dagen werd in Brussel intens van gedachten gewisseld over de toekomst van de openbare omroep.

Eveneens in Brussel heeft de BRTN, samen met de RTBF, de ERU-collega's van de Programmacommissie Televisie ontvangen. Zij wensten hun contacten met de Europese Gemeenschap uit te bouwen.

Met de Surinaamse overheid werd - in overleg met de BRTN-verantwoordelijken inzake opleiding - voort onderhandeld over een opleidingsprogramma voor Surinaamse mediawerkers, gefinancierd door het ABOS. De opleiding komt er lente '93. Suriname zal ook BRTN-programma's uitzenden.

De culturele akkoorden die de Directeur-Generaal Televisie met een aantal Middeneuropese omroepen sloot, resulteerden op 28 november 1992 in een Hongaarse avond op TVTWEET en een Vlaamse avond op MTV. Volgens de Hongaarse collega's werden de BRTN-programma's zeer gesmaakt door het Hongaars publiek.

Ten behoeve van de BRTN-radio werden 797 programma's uitgewisseld. Opnamen van de muziekwedstrijd Koningin Elisabeth werden naar 27 omroepen uit de hele wereld verstuurd. Op het stuk van Ernstige Muziek is de SMP-databank van de ERU uitgetest in samenwerking met de Directie Informatica. Verwacht wordt dat de concertuitwisseling in 1993 wordt geïnformatiseerd. Voorts werd 641 maal assistentie verleend aan BRT-medewerkers en hun buitenlandse collega's.

Eveneens in 1992 werd er gewerkt aan een nieuwe formule om informatie over de BRTN in het Frans en het Engels te kunnen bezorgen aan buitenlandse bezoekers, hoofdzakelijk omroep-collega's. Begin 1993 komen er losbladige mappen, "BRTN Essentials" en "Cahier d'Information", waarmee we onze gasten naargelang van hun belangstelling een inzicht kunnen geven in het huis, zijn activiteiten en zijn structuren.

Ten slotte verzorgde IB artikelen over het reilen en zeilen van de Vlaamse openbare omroep in "Espace UER-EBU", de nieuwe publikatie van de Europese Radio-Unie. Er verscheen o.m. een artikel over de start van Radio Donna.

Vergaderingen

In 1992 verzorgde de dienst Internationale Betrekkingen de organisatie van de volgende zes internationale vergaderingen:

- 24/4 : Coördinatiecomité PBI '92 - 15 deelnemers;
- 29-30/4 : Bezoek Raad van Bestuur van de Noorse omroep NRK-18 deelnemers;
- 15-18/10 : ERU Vergadering : TV Programmacommissie Brussel - 85 deelnemers;
- 25/11 : CEDEFOP vergadering i.s.m. E.G. en Instructieve Omroep - 60 deelnemers;
- 15-18/12 : Public Broadcasters International vergadering - Brussel - 85 deelnemers.

Bezoeken

Internationale Betrekkingen stond in voor het ontvangen en begeleiden van volgende 20 bezoeken :

- 22/1 : Delegatie NHK
Bezoek van een vijfkoppige Japanse delegatie o.l.v. de heer Nukanobu Eiichiro, Vice - directeur van het Japanse Ministerie van PTT. De delegatie was vergezeld van de heer Shuichi Inada, van de Japanse vertegenwoordiging bij de EG.
Het doel van het bezoek was de mogelijkheid te onderzoeken om wederzijds gebruik te maken van de kortegolfzenders. De bezoekers werden te woord gestaan door de heren J. Vandersichel en E. Deventer.
- 27-28/1 : Bezoek delegatie Radio Beijing
De delegatie bestond uit de heren :
 - Shao Chang Yao, Hoofd van de delegatie, Algemeen Hoofdingenieur Radio Beijing;
 - Wang Quinwen, Hoofdingenieur en assistent van de Directeur van Radio Beijing;

Bovendien was de groep vergezeld van de heer Du Ping, correspondent van Radio Beijing te Brussel.

De belangstelling van de bezoekers ging uit naar het bouwen en inrichten van radiostudio's. Naast het Reyerscomplex bezocht de groep eveneens het Flageygebouw en de Gewestelijke Omroepen Limburg en Antwerpen. De delegatie werd te woord gestaan door de heren A. De Clercq en E. Clycq.

- 20/2 : Delegation BBC Radio Wales + permanente vertegenwoordigers van Wales bij de E.G.;
- 21/3 : Bezoek delegatie van de Tsjechische televisie met uitstap naar Antwerpen;
- 6-24/4 : Begeleiding van het stagebezoek van de heer Roy Doorson, Hoofd ATV-Telesur, Suriname;
- 7/4 : Bezoek delegatie NRK (Dienst Kunstzaken);
- 30/4 : Bezoek A. Stratton BBC Transcription Service;
- 26/5 : ERU technische delegatie;
- 22/6 : Bezoek Franse Ambassadeur en persattaché;
- 10/7 : Bezoek vertegenwoordiger Deense Omroep (Radio 3);
- 13/7 : Bezoek van twee Koreaanse professoren :
 - Kim, Young Seok, Ph. D., Dept. Communicatie, Yonsei Universiteit en U-Ryong Kim, Ph.D., Directeur for the Broadcast Culture
- 1/9 : Bezoek medewerkers SAUK/SABC : Paintbox TV;
- 9/9 : Bezoek delegatie Noorse TV : Kunstzaken;
- 18/9 : Bezoek vertegenwoordigers BBC World Service (P.Haneuse);
- 28/9 : Bezoek Hoofd "Office Services YLE" (drukkerij);
- 12/10 : Bezoek Ierse radioproducers Ian Dempsey - John Clarke;
- 3/11 : Bezoek producer MR : A. Totfaluszy, Programma's voor minderheidsgroepen;
- 12/11 : Bezoek hoofdcorrespondent Radio Beijing M. Mao Fenghzi;
- 13/11 : Bezoek twee medewerkers SAUK/SABC : de heren Maes en Terreblanche;
- 25/11-1/12: Bezoek en begeleiding Surinaamse delegatie bestaande uit E. Emmanuels, A. Gemerts en H. 'Tjon.

Reizen door I.B.

Tijdens het jaar 1992 werd volgende buitenlandse vergadering bijgewoond :

- 9-11/11 : Genève (Zwitserland) : ERU-vergadering over de technische assistentie bij wielervedstrijden.

Programma-uitwisseling :

a) Aantal radio-programma's verzonden naar buitenland :
362

b) Aantal programma's ontvangen uit het buitenland :
407

Deze programma-uitwisseling kwam tot stand met de radio-omroepen van een **VEERTIGTAL** landen.

(Het leeuwedeel van de uitwisseling had traditiegetrouw plaats met omroepen in West-, Centraal- en Oost-Europa, evenals met enkele bevoorrechte partners buiten Europa, die nauw aansluiten bij de EBU : Australië, Canada, Japan enz.).

c) Kwantitatieve detailgegevens m.b.t. de herkomst en bestemming van de programma's :
cijfers m.b.t. programma-uitwisseling in UITGESTELD RELAIS (bandopnamen)

LANDEN	AANTAL PROGRAMMA'S		TOTAAL
	VERZONDEN	ONTVANGEN	
Frankrijk	16	26	42
Duitsland (DBR)	53	109	162
Zwitserland	8	36	44
Nederland	41	36	77
Hongarije	8	10	18
Joegoslavië	29	1	30
Italië	3	41	44
Oostenrijk	8	9	17
Groot-Brittannië	3	31	34
Polen	12	8	20
Zweden	9	15	24
Rusland	16	6	22
Andere Europese Landen	101	67	168
Canada	6	3	9
Japan	13	2	15

Israël	1	-	1
Andere niet-Europese Landen	35	16	51
	-----	-----	-----
	362	416	778

d) Cijfers m.b.t. RECHTSTREEKSE OPNAMEN in 1992 :

- 17 CONCERTEN in kader EBU-reeks "La saison de concerts de l'UER".
Co-producties op gemeenschappelijke kosten gerealiseerd door 20 radio-instellingen.
- Eurovisie Songfestival;
- Nieuwjaarsconcert vanuit ORF - Wenen.

Deze opsomming houdt geen rekening met de tussenkomst van de Dienst Internationale Betrekkingen bij de dagelijkse opnamen voor de programma's van de Radionieuwsdienst, "Actueel", en "Voor de dag".

Technische assistentie

I.s.m. "Captatie Radio" en "Studio Planning", werden technische faciliteiten geregeld voor verslaggeving door buitenlandse en BRTN-journalisten voor sportreportages, rechtstreekse uitzendingen, opnamen van concerten enz.

a) Assistentie verleend aan buitenlandse omroepen :
217 MAAL.

b) Assistentie voor BRTN verkregen bij buitenlandse omroepen :
424 MAAL.

7.6.6 Dienst Artistieke Produktiemiddelen

7.6.6.1 Opdracht

De dienst Artistieke Produktiemiddelen stelt met het Filharmonisch Orkest, het koor en het Dramatisch Gezelschap uitgelezen professionele ensembles ter beschikking van de produktiediensten van radio en tv. Met de bedoeling daarmee in de eerste plaats eigen en originele produkties op te zetten die gaan van het klassieke genre tot het hedendaagse, van het ernstige tot het lichtere.

Naast specifieke binnenhuisopdrachten vervullen orkest en koor ook een belangrijke rol in het openbaar concertleven. Daarmee werd de aanwezigheid van de BRTN als cultuurverspreider door direct contact met het publiek extra benadrukt. De verdediging van de eigen Vlaamse cultuurcreatie zowel op muzikaal vlak als op gebied van luisterspel en tv-drama en -fictie bleef daarbij een van de bijzonderste opdrachten.

Zowel het BRTN-Filharmonisch Orkest, het BRTN-Koor als het Dramatisch Gezelschap hebben zich in 1992 in toenemende mate ingezet en verdienstelijk gemaakt met de produktie van het eigen Vlaams creatief repertoire. Dat blijkt uit het hoge percentage van Vlaams werk dat zowel in concert, studioproduktie als vooral in de recente cd-produktie werd uitgevoerd en opgenomen. Voor het eerst in de geschiedenis werd Vlaams werk internationaal verspreid en werd ook overal ter wereld op zeer lovende kritiek onthaald. Ook de succesvolle buitenlandse concertoptredens van orkest (Malta, Straatsburg, Villach en Wenen) en koor (Amsterdam) droegen in belangrijke mate bij tot de faam van de BRTN-ensembles.

In de Oostenrijkse pers kregen de prestaties van het BRTN-orkest uitzonderlijke waardering en de eerste CD met Vlaamse muziek werd door de Duitse vakpers hoog aangeslagen.

7.6.6.2 BRTN-Filharmonisch Orkest

1. Openbare concerten : totaal : 44

a) Concerten buiten BRTN (in samenwerking met derden) :
aantal : 26

waarvan 5 te Brussel; 4 te Antwerpen; 4 te Gent (2 F.V.V.)
1 te Tongeren (F.V.V.); 2 te Kortrijk (1 F.V.V.); 1 te
Turnhout; 1 te Aalst; 1 te Mechelen (F.V.V.); 1 te Ieper

buitenland : 1 Malta, 1 Straatsburg (F),
1 Hulst (N), 1 Villach, 2 Wenen (O)

b) Studioconcerten : 18 (Concertstudio Flagey,
A.T.)

2. Studioprodukties
aantal : 17

3. CD-opnamen

- a. Voortzetting van de in 1989 gestarte reeks opnamen i.s.m. de firma HNH voor het label NAXOS
 Uitgevoerde werken :
1. Opera aria's van Verdi, Puccini, Cattalani, enz. door Miriam Gauci;
 2. Integrale opera "Manon Lescaut" van Puccini, (dubbel CD);
 3. Werk van Debussy (o.a. Le Martyre de St.Sebastien, Images);
 4. Pianoconcerto n° 2 Brahms met solist Jenö Jando;
- b. Opnamen voor het nieuwe label "DISCOVER" (Wenen)
1. Vlaamse Rapsodieën (werk van Brusselmans, Schoemaker, De Jong, Roussel, Absil en De Boeck);
 2. "Salve Antverpia" (werk van Blockx, Mortelmans, Alpaerts, Van Hoof, Sternefeld);
 3. Toneelmuziek bij "Egmont" Beethoven;
 4. Toneelmuziek bij "L'Arlésienne" van Georges Bizet (met BRTN-Koor) en recitanten Hubert Daemen en Marcel Dossogne.

4. Belgische werkenCreaties :

- Symfonie n° 3 (Hommage) Luc Brewaeys
(concert)
- Tricromia arcangelica op.24 Jan De Maeyer
(concerto grosso voor houtblazertrio en orkest)
(concert)
- Testamento de Otoño André Laporte
(concert + studioproductie)
- Concerto n° 3 Vic Legley
voor viool en orkest
(concert)
- Almtaler symfonie August Verbesselt
(studioproductie)
- Pianoconcerto Mark Verhaegen
(studioproductie)
- Klarinetconcerto Elias Gistelincx
(concert + studioproductie)

Andere :

- P.Benoit, Pianoconcerto (CD)
- J.Blockx, Vlaamse Kermis (Milenka) (CD)
- L.Mortelmans : - Lentedag (CD)
 - Morgenstemming (concert)
- P.Gilson : - Suite de Valses à la viennoise
 - Symfonische variaties(studioprod.)
 - Hebreeuwse preluden (studioprod.)
 - Fantasie op 2 Canadese volkswijzen (studioproductie)

- F.Alpaerts : Bruiloftsfeest (Pallieter)
(CD en concert)
- M.Brusselmans : Vlaamse Rapsodie
(CD en concert)
- M.Schoemaker : Vlaamse Rapsodie CD
- M.De Jong : Vlaamse Rapsodie CD
- J.Van Hoof : Eerste Symfonische suite CD
- A.De Boeck : Dahomeyse Rapsodie
(concert en CD)
- J.Absil : Rhapsodie flamande CD
- E.Durlet : Middeleeuwse Sproke CD
- D.Sternefeld : Vier interludieën en finale
uit "Mater dolorosa"
(concert + studioproductie)
- A.Laporte : De ekster op de galg (concert)
- O.Van Hemel : Ballade voor orkest (concert)
- G.Wambach : Johannesnacht (uit Melusina)
(concert)
- D.Brossé : La Soledad de America latina CD
- M.Matthijs : Contrasts (concert)
- G.De Decker : 0.112 (concert)
- Will Tura : (volledig concertprogramma)
(concert + CD)
- B.Bracke : De reis naar het Westen
(studioproductie)

5. Hedendaagse muziek

Belangrijke uitvoeringen in België :

- Michael Tippett : Byzantium (Belg.creatie)
Symfonie n° 3 (Belg.cr.)
- Steve Reich : The Desert Music (Belg.creatie)
- Darius Milhaud : - Suite française
- La création du monde
- Leonard Bernstein : Symfonie n° 1
(Jeremiah)
- Arthur Honegger : Jeanne d'Arc au bûcher
- Arnold Schoenberg : Ein Überlebender aus
Warschau

6. Dirigenten

Benevens chefdirigent A. Rahbari en huisdirigent F. Terby werden volgende gastdirigenten uitgenodigd :

buitenlandse : Avi Ostrowsky (Isr.), K.A. Rickenbacker (Zw.), N. Cleobury (E.), M. Minsky (Isr.), D. Porcelijn (N.), R. Williams (Am.), E. Smola (D.), Michael Swierczewski (Fr.), Ph. Ellis (E.), A. Cassuto (Port.)
binnenlandse : S. Van den Broeck, G. Octors, Fr. Devreese.

7. Solisten

Internationale :

- zangsolisten : Miriam Gauci, sopraan; Theo Adam, bas; Nicolai Gedda, tenor; Yordy Ramiro, tenor; Franco Carreccia, tenor; Viktor Schilowski, bas; Vicente Sardinero, bariton; Marcel Rosca, bas; Dale Duesing, bariton; P. Walmsley-Clark, sopraan; Hillevi Martinpelto, sopraan; Zachos Terzakis, tenor; Kaludi Kaludov, tenor; Donald George, tenor.
- Instrumentale : Jenö Jando, piano; Chiharu Sakai, piano; Pascal Devoyon, piano; Torleif Thedéen, cello.
- Belgische : Jenny Spanoghe, viool; Hedwig Swimberghe, klarinet; Marc Matthijs, piano; Jan De Maeyer, hobo; Nestor Janssens, klarinet; Luc Loubry, fagot; Lucienne Van Deyck, mezzo-sopraan; Bernadette Degelin, sopraan; Els Crommen, sopraan; Ludwig Van Gijsegem, tenor; Chris De Moor, bas; Marcel Dossogne, recitant; Hubert Daemen, recitant; Roland De Munck, piano; Luc Devos, piano; Henk Lauwers, bas.

7.6.6.3. BRTN-Koor

PRODUKTIE

1. Openbare concerten : totaal : 18
 - a. Concerten buiten BRTN (in samenwerking met derden : totaal : 19
 waarvan : 3 te Antwerpen; 2 te Gent (2 F.V.V.); 2 te Kortrijk (1 F.V.V.); 4 te Brussel; 1 te Deinze, Tongeren (F.V.V.), Knokke, Wevelgem, Leuven, Kuurne, Amsterdam (N) en Strasbourg (F)

b. Studioconcerten : 1

Buiten de eigen concerten verleende het BRTN-Koor ook zijn medewerking aan verschillende uitvoeringen van het BRTN-Filharmonisch Orkest (w.o. Psalmensymfonie van Strawinsky, L'Arlésienne van Bizet, Jeanne d'Arc au bûcher van Honegger, verschillende opera- en belcantoconcerten, en CD-opnamen)

2. Studioprodukties

aantal : 10 (waarvan 3 CD-opnamen)

3. Belgische werken :Creaties :

- Musique bleue	G.D'Hollander
- Vier ernstige gezangen	R.Corijn
- Duo psalterii cantica op. 45	W.Kerstens
- Hymnus pro Pace	N.Goemanne
- Regina coeli, blue be it	V.Nees

Andere :

- Bestiaire	J.Absil
- Marine	P.Gilson
- De Tocht	A.Meulemans
- Vier Adventsliederen	E.Tinel
- Nuestra Señora do la Soledad	V.Nees
+ werk van Ryelandt, Van Nuffel, Staf Nees, Raymond Schroyens	

4. Hedendaagse muziek

- Ave Maris Stella	Janos Vajda
- White flowering days	Gerald Finzi
- Twee hymnen	Antonin Tucapsky
- Legende	Bohuslav Martinu
- Mis	André Caplet
- Ave Maria	Knut Nystedt
- Twee Psalmen	Rob.Kreutz
- Capriccio	O.Lindgren
- Ayiasma	Bo Nilsson
- Walty	Ernst Toch
- Tiadele-mo	L.Chailly

5. Dirigenten

Behalve vast dirigent Vic Nees verleenden volgende gastdirigenten hun medewerking :

Jaak Gregoor, Norbert Goddaer, Jeremy Jackman, Kalman Strauss, Kurt Bikkembergs

7.6.6.4 Muziekbibliotheek**A. Inventaris BRTN-RTBF**

	<u>Totaalbestand in 1992</u>	<u>Aanwinsten in 1992</u>
- Vocale werken	13558	370
- Concerto & solistische werken	3806	65
- Kamermuziek	2684	37
- Symfonieën	613	-
- Harmoniematerialen	1573	9
- Suites	1185	3
- Mars	1601	4
- Wals	1480	1
- Ballet	654	-
- Orkestpartituren (zonder materiaal)	6701	117
- Genre (Big Band)	15830	-
- Ouvertures	912	3
- Zang-klavierredukties	1126	-
- Lyrische werken		
- volledige opera's	167	-
- uittreksels	704	6
- Libretti	504	-
- Muziekdocumentatie (reeksen)	450	-

B. Activiteit**a) Materialen bezorgd aan orkesten en koor voor BRTN-programma's****BRTN-materialen :**

- BRTN-Filharmonisch Orkest	171
- BRTN-Koor	83
- Andere (Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, Sinfonia, Nieuw Belgisch Kamerorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest e.a.)	18

Huurmaterialen :

- BRTN-Filharmonisch Orkest	145
- BRTN-Koor	12
- Andere	5

b) Ontlening**Aan BRTN-personeelsleden en diensten**

- orkestpartituren	311
- orkestmaterialen	9

Andere	
- orkestpartituren	95
- orkestmaterialen	104
c) <u>Nazicht en betaling heruitzendingen</u>	
TV	4
Radio-3	93
d) <u>Uitschrijven van orkestmaterialen</u>	
BRTN-Filharmonisch Orkest	43
BRTN-Koor	7
Andere	3
e) <u>Fotocopies</u>	
In 1992 werd een totaal van 292.773 kopies gemaakt, voor de verschillende diensten :	
- Radio-3	56257
- Radio-1	40188
- TV	110182
- Artistieke Produktiemiddelen	21744
- Muziekbibliotheek	448204
- Lab	1658
f) <u>IAML-IASA</u>	
Van 30/8/92 tot 04/9/92 nam de muziekbibliothecaris deel aan het jaarlijks congres van de Intern. Association of music Libraries / International Association of Sound Archives, in Frankfurt.	
g) <u>Verhuur orkestmaterialen</u>	
In 1992 werd voor de verhuring van eigen orkest- materialen een totaal aan inkomsten geboekt van 255.850,-	

7.6.7. Algemene Bibliotheek1. Activiteiten :

- Boekenaankoop : voor de eigen collectie;
: voor de handbibliotheken;
- Uitleeningen : boeken;
: tijdschriften;
- Dienstverlening : geven van inlichtingen;
: interbibliothecair leenverkeer;
: begeleiden van de programmamakers
bij hun opzoekingen.

2. Statistiek :

- Aanwinsten	: aankoop	:	938
	: giften	:	162
	: handbibliotheken	:	591

			1.691
- Verwerkte boeken	: aanwinsten	:	1.691
	: oude collectie	:	237

	Totaal	:	1.928
- Gebruikers	: ontleningen	:	9.224
	: lezers	:	2.074
	: leeszaalgebruikers:		721
	: nieuw ingeschreven lezers	:	92

3. Personeelsevolutie :

- Loopbaanonderbreking (6 maanden : 17 mei - 18 november) van de bibliothecaresse.
- Ter vervanging werd 1 adjunct-bibliothecaris (gesko statuut) aangeworven en een 1e correspondent (met diploma van bibliothecaris) bij de dienst Pers en Publikaties, kreeg een interimaat van adjunct-bibliothecaris en werd met de leiding van de bibliotheek belast.
- Na haar zwangerschapsverlof nam de adjunct-bibliothecaresse loopbaanonderbreking (6 maanden : 20 december - 21 juni 1993)
- Op 1 december werd ze vervangen door de adjunct-bibliothecaris (gesko-statuut) die reeds in de bibliotheek werkte tijdens de loopbaanonderbreking van de

bibliothecaresse.

4. Nieuwe opdrachten :

- Door de herstructurering van de Technische Bibliotheek erfde de Algemene Bibliotheek de boeken van het vroegere Centrum voor Opleiding en Vorming (voornamelijk werken over management).
- De overige (meer technische werken) blijven in een aparte Technische Bibliotheek die het statuut van deelbibliotheek kreeg.
- De nieuwe aankopen voor de Technische Bibliotheek worden voortaan door de Algemene Bibliotheek aangekocht en geïnventariseerd.

7.6.8. Archiefdienst

Het aantal raadplegingen van het archief neemt met het jaar toe.

In 1992 werd veel microfilmwerk uitbesteed aan particuliere firma's.

Eind 1992 werd begonnen met een doorlichting van het archiefmateriaal afkomstig van de boekhouding en de Dienst Personeelszaken.

Statistiek

	<u>1991</u>	<u>1992</u>
Aantal opgenomen dozen	1601	1682 (+ 81)
Aantal uitgeschreven uitleenbons	188	204 (+ 16)
Aantal vervaardigde microfilms	90	122 (+ 32)

Microfilms (verdeling per onderwerp)

- Radionieuws	25
- Regie Radio	38
- Regie TV	15
- TV-journaal	40
- Knipselkrant	4
Totaal	<u>122</u>

7.6.9. AankoopdienstTAKEN

- A. Algemene inkoop van werken, goederen en diensten
- aankopen van goederen (meubilair, machines, technisch materiaal, kantoorbenodigdheden, drukwerken enz...).
 - Wij vernoemen o.a. alle dringende aankopen van technische goederen voor het opstarten van Radio Donna;
 - het drukken van naamkaartjes : sedert de invoering van de nieuwe huisstijl (1990) is het jaarlijks bedrag dat hiermee gemoeid is gestegen van ca. 20.000 fr. naar gemiddeld 350.000 fr. per jaar (een groei van 1750 %).
 - het bestellen van werken en de financiële controle van de meetstaten, b.v. toren van St.-Pieters-Leeuw;
 - aankoop, huur en onderhoud van werkkleding;
 - afsluiten van onderhoudscontracten voor kantoor machines, materieel, onderhoudscontracten voor gebouwen;
 - afsluiten van vervoercontracten t.b.v. televisie (decors & rekvisieten) en orkestmateriaal; en contracten voor levering van brandstoffen.
 - huur van materieel; o.a. werd gestart met een 5-jarig huurcontract voor nieuwe fotocopieertoestellen.
 - het bestellen van abonnementen op kranten en tijdschriften (1416 stuks in 1992);
 - het vervullen van tolformaliteiten voor in- en uitvoer van BRTN-materieel (inz. voor captaties buiten de landsgrenzen) en voor invoer van goederen besteld in het buitenland.

Aantal aankoopaanvragen (excl. Reizen)	4063	%
Onderverdeling :		
Technische diensten	1846	45
Voorraadbeheer	1115	28
Adm.diensten & Informatica	664	16
Culturele sector	438	11

OMZET : meer dan 900.000.000 BEF.

- B. Advies inzake overheidsopdrachten
- De dienst vervult een adviserende rol bij de opstelling van bestekken opgemaakt m.o.o. het organiseren van offerte-aanvragen volgens de wettelijke procedures en andere marktraadplegingen.
- Bijvoorbeeld :
- bestek betr. voortzetten van publicitaire contracten i.v.m. huisstijl (Corporate en Televisie);
 - ontwerpen en/of uitvoeren van televisiedecors;
 - drukken van publikaties, nl. voor de Instructieve Omroep, Muziek & Woord;

- diensten van taxibedrijven, huur van vliegtuigen en helikopters.

C. Buitenlandse dienstreizen :

- het bestellen van reisdocumenten voor buitenlandse reizen;
- buitenlandse hotelreservaties ten behoeve van personeelsleden (binnenlandse hotelreservaties slechts tijdens het hoogseizoen).

De cijfers hebben GEEN betrekking op de TOTALE reisactiviteiten van BRTN maar op buitenlandse reizen waarvoor de reiscel boekingen verzorgde (beschouwde periode : december 1991 tot november 1992) :

	+/- kost	
Aantal reizen :		
Vliegtuigtickets	888	21.300.000
Trein- & boottickets	307	1.150.000
Huur wagens :		
reservaties	105	1.850.000
Reservatie hotels :		
aantal nachten	2351	<u>7.700.000</u>
OMZET :		32.000.000 BEF.

Voornaamste bestemmingen

Frankrijk	210	
Duitsland	174	
V.S.A.	162	(meer dan andere jaren, cfr. D.Frimout en presidentsverkiezingen)
Nederland	138	

VOORNAAMSTE WIJZIGINGEN EN BIJZONDERE ACTIVITEITEN IN 1992
Op organisatorisch vlak :

- De sectie Ontvangst Goederen, functioneel nochtans verbonden met de activiteiten van de aankoopdienst, werd medio 1992 overgeheveld naar Voorraadbeheer (Technische Diensten). Dat was een voorstel van Audit om op de loonkost één personeelslid van niveau 4 te besparen;
- in samenwerking met de dienst Software afwerking van de programmering van Mapperruns voor printen aankoopdocumenten; starten van de studie voor nieuwe softwareprogramma's voor Voorraadbeheer en invoering van de streepjescode;
- bijscholen personeel door het intern organiseren van 5 workshops over aankoopprocedures en aanverwante problemen (o.a. wijziging van het BTW-statuuat van BRTN); één personeelslid nam deel aan een cursus van het IPO i.v.m. marke-

- ting in overheidsbedrijven, een ander aan een seminarie omtrent beheer van onderdelen;
- een nieuwe organisatie voor de verkoop van geschrapte goederen m.n. een "veiling" bij opbod.

Verder :

- uitbreiding informatica-apparatuur met 2 eenheden, verder te zetten in 1993;
- de beurzen voor kantoormeubelen en informatica van Brussel, Keulen en Parijs werden in 1992 bezocht alsmede de Agora-beurs voor overheidsdiensten in Gent.

PERSONEEL

Begin 1992 : '17

Einde 1992 : 15

(Overheveling Ontvangst Goederen met twee personeelsleden)

7.6.10. Studiedienst

De activiteiten door de Studiedienst in de loop van het jaar 1992 aan de dag gelegd, beslaan vier duidelijk van elkaar onderscheiden terreinen.

De aanvragen naar ad-hoc-studies van radio- en tv-verantwoordelijken zijn een veelvoud geworden van wat ze vroeger waren.

De interesse voor en de frequente analysemogelijkheden van de cijfers die onmiddellijk na het uitvoeren van het onderzoek over het luister- en kijkgedrag van de Vlaamse bevolking ter beschikking komen, resulteren in een directe betrokkenheid van de Studiedienst in het radio- en tv-programmabeleid.

De coördinerende taak die de Studiedienst op het gebied van het media-onderzoek in Vlaanderen tracht uit te oefenen resulteerde in een opdrijven van de frequentie waarmee studenten en onderzoekers op onze documentatie en onderzoekservaring een beroep doen.

De internationalisering van de mediawereld tenslotte, bracht vele internationale contacten en verplichtingen mee, die dan weer bevruchtend werken op de activiteiten en de contacten ter plaatse.

Ad-hoc studies

- Voor een hele reeks tv-programma's werden in samenwerking met de programmaverantwoordelijken previews georganiseerd. De producerende ploeg maakte een nul-aflevering en de Studiedienst zorgde voor publiek en voor de rapportering van de reacties van het publiek. Zo werden ondermeer in preview getest :
 - "De Droomfabriek"
 - "Het Eenzame Hartenburo"
 - "De 1000 seconden"
 - "Hoe gekker, hoe liever"
 - "Het Park"
- Een andere wijze om de confrontatie van programma en publiek tot stand te brengen en daarover wetenschappelijk te rapporteren, is de evaluatie achteraf. In de loop van de reeks worden afleveringen of montages van uitgezonden afleveringen aan een kritisch publiek getoond. Dat gebeurde o.m. met :
 - "Alle Vijf"
 - "Op de koop toe"
 - "Later begint nu"

- Compleet ad-hoc opgezet onderzoek op vraag van beheer en directie werd uitgevoerd rond :
 - "Het TV-Nieuws"
 - "Video-kijken in Vlaanderen"
 - "Migranten en Media"
 - "De reactie van de radio-luisteraars op de invoering van het TV-Nieuws om 18 uur"
 - "Het Kunstprogramma-aanbod van de BRTN"
 - "Ecologisch Tuinieren"

Betrokkenheid bij het Radio- en TV-programmabeleid : analyse van het permanent onderzoek

De betrokkenheid van de Studiedienst bij het programmabeleid, werd gerealiseerd via de permanente aanwezigheid van de medewerkers in de studiegroepen waar het programmabeleid wordt voorbereid. Zowel voor het programmabeleid van de Radio als voor het programmabeleid van de Televisie staan de medewerkers van de Studiedienst ter beschikking om de gegevens van het kijk- en luisteronderzoek voor het beleid verder te analyseren, te interpreteren en te evalueren.

Concrete uitgevoerde studies die daarvan dan weer het gevolg zijn, waren o.m. :

- "Implementatie van het onderzoek 'Schooluitzendingen'"
- "De sportieve zomer van 1992 op TVTWEË"
- "De belangstelling voor het EK-voetbal"
- "Onderzoek over de inhoud van de verandering van de plaatsing van de kinderprogramma's in het uitzendschema op het kijkgedrag van de doelgroep"

De coördinerende taak van de BRTN-Studiedienst bij het uitvoeren van het media-onderzoek in Vlaanderen

Door vele studenten en onderzoekers worden de Bibliotheek van de Studiedienst en de databanken met programmagegevens, regelmatig geconsulteerd. Als vanzelf komt daaruit de behoefte om de onderzoeksonderwerpen af te bakenen en het terrein te verdelen.

Daarom werd gestart met een "Media-overleg", dat werd gevoerd tussen alle universitaire en hogere opleidings-eenheden van communicatie-onderzoek en de Studiedienst.

Daaruit resulteerden ook verschillende vormen van samenwerking in het uitvoeren van onderzoek. Volgende projecten moeten dan ook hier gesitueerd worden :

- "Doorlichting van de Media in Vlaanderen" (met CSNMIT-V.U.B.)
- "De BRTN en zijn publiek" (V.U.B.)

en reeds eerder genoemd

"Migranten en Media" (R.U.G. en Koninklijk Commissariaat voor het Migrantenbeleid)

"Het Kunstprogramma-aanbod van de BRTN" (R.U.G.)

"Ecologisch Tuinieren" (Philips)

- Een zeer belangrijk en uiterste omvangrijk onderzoek was het doelgroepenonderzoek "De BRTN en zijn publiek" dat opging in de BRAND REVIEW uitgevoerd door Equator.
- Om de vragen naar documentatie beter te kunnen opvangen werd een voorstudie gemaakt "Automatisering van de catalogus van de documentatiebibliotheek van de Studiedienst".

De internationale dimensie van het onderzoekswerk

- In het kader van een PBI-symposium werd een voorstudie gemaakt van de problematiek van de financiering van de Openbare Omroep (Public Broadcasting International, Brussel 15-18 december 1992).
- De Studiedienst nam deel aan de werkzaamheden van Eureka Audiovisueel "The Observatory Mission" van de EEC.
- De BRTN-Studiedienst was actief betrokken bij het tot standkomen van de EBU STATISTICS en het Eurofactbook. Ook het ESCORT-systeem (EBU-system for coding of radio en televisionprogrammes) werd door de Studiedienst mede ontwikkeld en effectief toegepast.
- De Studiedienst nam de GEAR-vertegenwoordiging waar (Group of European Audience Researchers) in de redactieploeg van het document "Harmonization of Television Audience Measurement Systems in Europe".

Op binnenlands terrein tenslotte was de Studiedienst actief in de Expertengroep van de Mediaraad en in de CIM (Centre d'Information sur les Médias), zowel in de Raad van Beheer als voor de technische commissies Audimétrie en Radio.

1. Radio

Gemiddeld bereik per week

Het bereik is het percentage van de bevolking dat in een bepaalde tijdspanne minstens één kwartier naar een bepaalde zender (of radio in het algemeen) heeft geluisterd.

Tijdspanne : duur van een programma, dag, week of langere periode.

Tabel gemiddeld bereik per quadrimester 1992

Quadrimester	Radio 1	Radio 2	Radio 3	Studio Brussel	Radio Donna(1)	N.O.R.	Andere	Totaal
1e quadrimester	24.4	51.1	4.7	11.7	10.0	18.1	4.3	82.8
2e quadrimester	22.1	43.6	3.9	8.4	9.2	12.9	2.4	74.1
3e quadrimester	23.9	47.9	3.9	8.9	10.7	13.6	2.6	80.8
Jaargemiddelde	23.5	47.7	4.2	9.7	10.0	15.0	3.1	79.4

(1) Radio Donna is van start gegaan op 28 maart 1992. De cijfers zijn vanaf die datum berekend.

Verdeling van het luistervolume

De volumeverdeling ('share') geeft ons de verdeling van de totale bestede luistertijd : voor iedere dag per tijdsblok ; van de hele dag over de gehele onderzoeksperiode.

Aan welke zenders besteedden de luisteraars aandacht en in welke verhouding ? De verdeling van het luistervolume geeft ons dus een precies idee van het "gewicht" dat de verschillende zenders bij de Vlaamse luisteraars vertegenwoordigen. Hier is 100 % dus de totale luistertijd.

Tabel gemiddelde luistervolume per quadrimester 1992

Quadrimester	Radio 1	Radio 2	Radio 3	Studio Brussel	Radio Donna(1)	N.O.R.	Andere	Totaal
1e quadrimester	14.5	54.1	2.3	8.4	7.8	15.5	2.5	81.9
2e quadrimester	14.4	53.2	2.6	6.9	7.9	13.0	1.9	85.1
3e quadrimester	14.5	53.5	2.4	6.8	9.0	12.0	1.9	86.2
Jaargemiddelde	14.5	53.6	2.5	7.4	8.4	13.5	2.1	84.4

(1) Radio Donna is van start gegaan op 28 maart 1992. De cijfers zijn vanaf die datum berekend.

Gemiddelde luisterduurTabel : gemiddelde luisterduur per quadrimester 1992

Quadrimester	Radio 1	Radio 2	Radio 3	Studio Brussel	Radio Donna(1)	N.O.R.	Andere	Totaal
1e quadrimester	2u09'	3u51'	1u50'	2u36'	2u49'	3u07'	2u11'	4u24'
2e quadrimester	2u05'	3u56'	2u09'	2u39'	2u48'	3u14'	2u33'	4u20'
3e quadrimester	2u07'	3u53'	2u06'	2u38'	2u57'	3u03'	2u29'	4u19'
Jaargemiddelde	2u07'	3u53'	2u01'	2u38'	2u52'	3u08'	2u23'	4u21'

(1) Radio Donna is van start gegaan op 28 maart 1992. De cijfers zijn vanaf die datum berekend.

De gemiddelde luisterduur wordt berekend op basis van de kwartiermeting. De berekening gebeurt op het aantal effectieve luisteraars van één bepaald net (of van de radio in het algemeen) gedurende een bepaalde periode. De totaal bestede luisterduur (totaal ingevulde kwartieren) voor een bepaalde zender, per luisteraar van die zender (minstens één kwartier geluisterd), geeft een idee hoe lang de luisteraars naar die zender gemiddeld luisteren.

Meest beluisterde programma's van Radio 1

<u>Programmatitel</u>	<u>Gem. Ldh.</u>
Voor de dag	10,7
Nieuws	9,3
Toespraak Z.M. de Koning	9,1
Actueel	8,4
De tijd van toen	6,4
De kleren van de keizer	6,3
Sportmarathon	6,2
Madiwodo	6,0
Het vrije westen	5,7
Uit de band	5,7
Piazza	5,3
Gewoonweg	5,2
Eenhoorn	5,2
Ik ben Jan en ik kom eran	5,1
Radio Tour	5,1
Duiveninfo.	4,8
Eucharistieviering - Sint-Niklaas	4,6
Opera & Belcanto	4,6
Kattekwaad	4,5
De keizer in badpak	4,3

Meest beluisterde programma's van Radio 2

<u>Programmatitel</u>	<u>Gem. Ldh.</u>
De zoete inval	32,0
De Vlaamse Top Tien	30,8
BRT-Top-30	28,7
Ochtendkuren	26,6
Radio 2	24,8
Platenpoets	24,3
Het goede been	22,4
Dag en dauw	21,5
Kwistig met muziek	21,1
De ochtendploeg	21,1
De eerste ronde	21,0
De pre-historie	20,9
Zijn er nog vragen ?	20,8
De gouden geeuw	20,8
Koffers & Co	20,6
Het leven is mooi	20,5
Nieuws	20,4
Bistro & Co	19,9

GEHURDE OF GEKOCHE PROGRAMMA'S PER LAND

	MINUTEN ZENDTIJD	TOTAAL	% VAN DE ZENDTIJD	TOTAAL TV.1
1. <u>EUROPA</u>		31534		15,77%
1.1 Albanië				
1.2 Oostenrijk	278		0,14%	
1.3 België	989		0,49%	
1.4 Bulgarije	6		-	
1.5 Cyprus				
1.6 Tsjecho- slovakije	262		0,13%	
1.7 Denemarken	194		0,10%	
1.8 Finland	37		0,02%	
1.9 Frankrijk	3968		1,98%	
1.10 Duitsland	7580		3,79%	
1.11 Griekenland	96		0,05%	
1.12 Hongarije	249		0,12%	
1.13 IJsland				
1.14 Ierland				
1.15 Italië	1386		0,69%	
1.16 Luxemburg				
1.17 Malta				
1.18 Monaco				
1.19 Nederland	5653		2,82%	
1.20 Noorwegen	152		0,08%	
1.21 Polen	10		0,01%	
1.22 Portugal				
1.23 Roemenië				
1.24 Sovjetunie	16		0,01%	
1.25 Spanje	197		0,10%	
1.26 Zweden	733		0,37%	
1.27 Zwitserland	293		0,15%	
1.28 Turkije				
1.29 Gr.-Brittannië	9435		4,72%	
1.30 Joegoslavië				
1.31 Niet onder te brengen				

DE TOTALE ZENDTIJD TVTWEË 1992 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE

TV. 2	MINUTEN ZENDTIJD	% VAN DE ZENDTIJD
EIGEN PRODUKTIE	47.311	53,98%
GEHUURD OF GEKOCHT	40.339	46,02%
TOTAAL	87.650	100,00%

De 46,02% zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,62%
- gehuurd of gekocht van andere EUROPESE LANDEN	28,25%
- gehuurd of gekocht van AMERIKA	14,42%
- gehuurd of gekocht van AZIE/OCEANIE	0,73%
- gehuurd of gekocht van AFRIKA	0,14%
- Co-producties	1,86%

	46,02%

	MINUTEN ZENDTIJD	TOTAAL	% VAN DE ZENDTIJD	TOTAAL TVTWEE
2. <u>AMERIKA</u>		12641		14,42%
2.1 Ver. Staten	11637		13,27%	
2.2 Canada	463		0,53%	
2.3 Zuid-Amerika	541		0,62%	
2.9 Andere/Niet onder te brengen				
3. <u>“AZIE-OCEANIE”</u>		646		0,73%
3.1 Australië	326		0,37%	
3.2 Indië				
3.3 Japan	227		0,26%	
3.4 Nieuw-Zeeland				
3.9 Andere/Niet onder te brengen	93		0,10%	
4. <u>AFRIKA</u>		121		0,14%
9. <u>ANDERE/NIET ONDER TE BRENGEN</u>		1629		1,86%
TOTAAL		40339		46,02%

GEHUURDE OF GEKOCHE PROGRAMMA'S PER LAND

	MINUTEN ZENDTIJD	TOTAAL	% VAN DE ZENDTIJD	TOTAAL BEIDE NET
1. <u>EUROPA</u>		56836		19,76%
1.1 Albanië				
1.2 Oostenrijk	281		0,10%	
1.3 België	1339		0,46%	
1.4 Bulgarije	92		0,03%	
1.5 Cyprus				
1.6 Tsjecho- slovakije	363		0,13%	
1.7 Denemarken	288		0,10%	
1.8 Finland	46		0,02%	
1.9 Frankrijk	9774		3,40%	
1.10 Duitsland	8033		2,79%	
1.11 Griekenland	338		0,11%	
1.12 Hongarije	686		0,24%	
1.13 IJsland				
1.14 Ierland				
1.15 Italië	3046		1,06%	
1.16 Luxemburg				
1.17 Malta				
1.18 Monaco				
1.19 Nederland	6195		2,15%	
1.20 Noorwegen	152		0,05%	
1.21 Polen	189		0,07%	
1.22 Portugal	231		0,08%	
1.23 Roemenië				
1.24 Sovjetunie	132		0,05%	
1.25 Spanje	9328		3,24%	
1.26 Zweden	2357		0,82%	
1.27 Zwitserland	327		0,11%	
1.28 Turkije	74		0,03%	
1.29 Gr.-Brittannië	13425		4,67%	
1.30 Joegoslavië				
1.31 Niet onder te brengen	140		0,05%	

Top 15 van TV1

Programmatitel	Gem.Kdh.	Absoluut
F.C. De Kampioenen	34,9	1.853.000
Huis van Wantrouwen	31,4	1.668.000
Oei Jacques	29,6	1.572.000
Eurovisiesongfestival	27,0	1.431.000
RIP	26,0	1.378.000
Zeker Weten ?	25,5	1.355.000
Caravans	25,2	1.335.000
Mr. Bean	23,9	1.271.000
Gala Gouden Bertjes	23,1	1.228.000
Panorama	22,7	1.205.000
Nieuws 2	21,6	1.149.000
De droomfabriek	20,7	1.096.000
Schwarzwaldklinik	20,2	1.074.000
NV De Wereld	20,2	1.073.000
Op de koop toe	20,0	1.060.000

Top 10 van TVTWEET

Programmatitel	Gem.Kdh.	Absoluut
Voetbal : België-Roemenië 2	22,7	1.205.000
Voetbal : België-Wales 2	22,2	1.178.000
Voetbal : Bremen-Club Brugge 2	22,1	1.175.000
Voetbal : België-Cyprus 2	19,7	1.046.000
Voetbal : Anderlecht-Belgrado 1	19,1	1.014.000
Voetbal : Club Brugge-Moskou 2	18,9	1.003.000
Voetbal : Anderlecht-Genua 2	18,3	973.000
Voetbal : E.K. Fin. Denemarken-BRD 2	18,1	960.000
Voetbal : Frankrijk-België 2	17,2	915.000
Voetbal : E.K. Zweden-Duitsland 1	16,7	885.000

De cijfers 1 en 2 na de voetbalmatchen slaan op de 1ste en 2de helft van de wedstrijd.

Aandeel van de BRTN-televisie in het kijkvolume van de Vlamingen in 1992

	TV1	TVTWEË	BRTN	VTM	Ned. 1	Ned. 2	Ned. 3	Ned.
Januari	27,0	3,1	30,1	37,3	3,9	5,2	0,8	9,9
Februari	27,9	3,0	30,9	36,6	3,7	5,3	1,5	10,5
Maart	28,1	3,9	32,0	38,6	3,4	4,4	0,9	8,7
April	25,0	6,7	31,7	37,0	3,4	4,6	0,9	8,9
Mei	26,9	3,4	30,3	37,4	3,4	4,8	1,1	9,3
Juni	23,5	6,8	30,4	33,9	4,6	4,5	1,7	10,8
Juli	22,9	7,7	30,6	31,9	4,1	4,8	1,8	10,7
Augustus	22,5	5,7	28,2	34,3	4,2	4,1	1,3	9,6
September	23,2	4,5	27,8	40,8	3,6	3,5	1,0	8,1
Oktober	25,7	3,5	29,2	39,5	3,4	3,3	1,5	8,2
November	24,8	4,8	29,5	39,3	2,7	3,1	1,9	7,7
December	26,8	3,4	30,2	38,9	3,3	3,2	1,6	8,1

Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor radio en TV op 01.01.93

Provincie	TV-toestel	% Rijks totaal	% Vl en W Prov.	Radio in voertuig	% Rijks totaal	% Vl en W Prov.
Antwerpen	547.187	16,59	27,83	432.460	18,29	27,98
Oost-Vl.	399.649	12,12	20,32	298.318	12,61	19,30
West-Vl.	456.247	13,83	23,20	349.940	14,80	22,65
Limburg	236.120	7,16	12,01	196.393	8,30	12,71
Vl.-Brabant (Halle-Vilvoorde + Leuven)	327.261	9,92	16,64	268.250	11,34	17,36
Tot.Vl.Prov	1.966.464	59,65	100 %	1.545.361	65,36	100 %
Brussel	295.849	8,97	-	157.716	6,67	
Waals-Brab. (Nijvel)	97.350	2,95	9,41	74.033	3,13	11,24
Henegouwen	412.777	12,51	39,90	249.298	10,54	37,87
Luik	324.247	9,83	31,34	202.318	8,55	30,73
Luxemburg	69.968	2,12	6,76	47.972	2,02	7,29
Namen	130.280	3,95	12,59	84.763	3,58	12,87
Tot.Wa.Prov	1.034.622	31,38	100 %	658.384	27,84	100 %
BSD	18	-	-	2.982	0,13	-
Het Rijk	3.296.953	100 %	-	2.364.443	100 %	-

Vergelijkende tabel televisie bezit zwart-wit/kleur 1992-1993

Landsgedeelte	Televisietoestellen			
	TV zwart-wit 92	TV zwart-wit 93	TV kleur 1992	TV kleur 1993
Vlaanderen	139.320	96.324	1.822.103	1.870.140
Wallonië	124.075	82.075	916.976	952.547
Brussel	33.815	24.019	271.006	271.830
BSD	1	1	22	17
Rijk	297.211	202.419	3.010.107	3.094.534

Kleurentelevisiebezit in de drie landsgedeelten

Landsgedeelte	Televisietoestellen			
	Kleuren TV 93	Tot.TV-bezit 93	% kleur 1992	% kleur 1993
Vlaanderen	1.870.140	1.966.464	92,89	95,10
Wallonië	952.547	1.034.622	88,08	92,06
Brussel	271.830	295.849	88,90	91,88
BSD	17	18	95,65	94,44
Rijk	3.094.534	3.296.953	91,01	93,86

7.7. Directie Opleiding en Vorming

7.7.1. Inleiding

De directie Opleiding en Vorming is opgeheven per 1 juli 1992. Daarom gaat het hier om een halfjaaroverzicht. Om op een zinvolle manier te kunnen vergelijken met de cijfers van 1991, houdt men er het best rekening mee dat normaal gemiddeld ca. 60 % van de opleidingsactiviteiten zich afspelen voor de zomervakantie. Let men hierop bij de vergelijking, dan vallen een paar punten op.

1. Een relatief groot aantal ontvangstcursussen. Het grotere aantal inschrijvingen hield verband met meer indienstnemingen, maar ook met het wegwerken van een achterstand opgelopen in 1991.

2. Het grote aantal deelnemer-uren bij de administratieve opleidingen, vooral toe te schrijven aan twee langlopende cursussen voor produktiesecretarissen televisie en voor het ontvangstpersoneel.

3. Hoge deelnemerscijfers (en -uren) bij informatica-opleidingen, vooral dank zij de cursus "16- en 32-bits Microprocessoren" voor laboratoriumtechnici.

4. Een opmerkelijke daling voor Managementsopleidingen. In 1991 was dat cijfer uitzonderlijk hoog door de opleiding voor de produktieleiders televisie.

5. Een relatief laag cijfer voor de deelnemer-uren bij de technische opleidingen. Hier speelde vooral het uitdoven van de Rwanda-opleiding, die in 1991 voor het hoge cijfer zorgde.

6. Merkwaardig is de daling van het aantal uren bij de opleidingen Veiligheid, gepaard met een stijging in aantal deelnemers. De verklaring voor dat laatste is de Asbestopleiding (korte cyclus maar grote groepen), terwijl er voor Brandbeveiliging merkkelijk minder opleidingen zijn geweest.

7. Geleide bezoeken (van technische hogescholen e.d.) vonden bijna uitsluitend in het voorjaar plaats, vandaar de relatief hoge cijfers.

Het overzicht per doelgroep leert ons daarenboven:

8. Relatief hoge cijfers voor de directie Gebouwen (vroeger TI), vooral door opleidingen voor Autobestuurders, de nieuwe Tankautomaat en de al genoemde Asbestcursus.

9. Idem voor de directie Transmissie (vroeger ZS), vanwege de al geciteerde cursus Microprocessors en voordrachten over SAW-filters en Satellieten.

10. De hoge cijfers bij de Radio-opleidingen zijn uiteraard toe te schrijven aan de start van Radio Donna.

Kris VAN BRUWAENE
e.a.ir.-dienstchef

7.7.2. Activiteiten 1992

(Periode 1 januari - 30 juni 1992)

1. Overzicht per soort opleiding

	Aantal cycl.		Aant. uur		Deelnemers		Deeln.-uur	
	1992	1991	1992	1991	1992	1991	1992	1991
Ontvangstweek	4	3	105	78	47	48	1146	1140
Administratief	2	6	74	93	3	103	907	1198
Informatica	26	40	261	424	239	234	2004	2084
Programmatisch	77	126	799	1553	239	478	2474	4632
Gelijke-kansen	2	4	36	64	25	59	451	657
Management	3	11	106	384	40	128	1440	4243
Technisch	160	248	1838	2665	704	1233	9761	21383
Veiligheid	19	39	36	251	369	253	478	1045
Geleid bezoek	32	27	144	302	416	430	1588	2460
Demonstraties	17	23	36	61	226	310	493	893
Speciale act.	65	149	376	708	173	403	566	1148
Totaal	407	676	3811	6583	2517	3679	21305	40883

2. Overzicht per doelgroep

	Deelnemers		Deeln.-uur	
	1992	1991	1992	1991
Dir. Exploitatie	-	1017	-	10104
Dir. Ontwerpen en Onderhoud	-	208	-	624
Dir. TV-techniek	389	-	2691	-
Dir. Radio-techniek	354	-	3018	-
Dir. Gebouwen / TI	225	177	739	1632
Dir. Transmissie / ZS	175	108	688	589
Totaal Technische Diensten	1143	1510	7133	12949
Televisie	182	434	1497	5151
Radio	289	303	3552	3966
Bestuursdir. Informatie	45	68	649	859
Best.dir. Instructieve Omroep	43	110	240	1095
Totaal Programmadiensten	559	915	5939	11071
Andere Diensten	82	137	1197	1441
Opleiding en Vorming (exc.SA)	32	57	149	487
Derden binnenland	495	579	1982	3083
Derden buitenland	33	78	4340	10705
Totaal	2344	3276	20739	39736

3. Andere cijfers

	1992		1991	
Betaald aan gastlesgevers BRTN	234	589	289	133 frank
Fotocopieën	187	579	430	041 blz.
Opdrachten voor drukkerij	161	413	248	750 blz.
Nieuwe titels		21		21
Bibliotheek:				
Uitgeleende boeken		171		650 exemplaren
Aantal ontleners		92		307 personen

HOOFDSTUK 8

VARIA

8.1. Dienst Veiligheid, Gezondheid en Verfraaiing van de werkplaatsen1. Opdrachten 1992

De opdrachten en taken van de dienst VGV zijn voor een groot gedeelte vastgelegd in het ARAB.

Ze kunnen worden onderverdeeld als volgt :

Taken in verband met het Basisoverlegcomité voor VGV

secretariaatswerk voor 9 vergaderingen;
aantal punten op de agenda : 32;
aantal documenten of dossiers gevoegd bij de agenda : 30.

Taken in verband met het Voorkomingsbeleid

- er voor zorgen dat de werkgever de ontontbeerlijke veiligheidsmaatregelen neemt voor de beveiliging van de werknemer tegen de aantoonbare, aan hun arbeid inherente risico's;
- er naar streven dat de nodige maatregelen getroffen worden voor de aanpassing van de arbeid aan de mens.

Aantal onderzoeken of tussenkomsten verspreid over 19 centra die werden genoteerd : 400

Administratieve taken

- verzamelen van documenten : de dienst VGV ontving en verdeelde de voorhanden zijnde documentatie en procedures over veiligheid en hygiëne op het werk;
- opstellen maandverslag : 12;
- opstellen jaarverslag (Arbeidsinspectie) : 1;
- opmaken ongevallensteekkaarten : 113;
- uitgaande nota's : 186;
- ontvangen nota's en documenten : 140;
- controle van verslagen erkende organismen : 320.

Specifieke taken

- veelvuldige bezoeken aan de werkplaatsen in alle centra;
- blusoefeningen : 100 personen;
- ongevalsonderzoek in 1992 : 25 ongevallen;
- adviezen : 60;
- onthaal, voorlichting, vorming : continu;
- de dienst VGV verzorgt de redactie en de verdeling van het noodplan BRTN, oplage : 400.

8.2. Eurosport

Het Paneuropese sportnet dat op initiatief van een aantal openbare omroepen (waaronder BRTN), die allemaal lid zijn van de Europese Radio Unie, in 1989 gestart is en dat nu in samenwerking met TF 1 wordt geëxploiteerd, zendt sedert 1 januari 1992 ook uit in het Frans (Nederlands, Duits en Engels werden van bij het begin gebruikt).

Zowel de Winterspelen van Albertville als de Zomerspelen van Barcelona werden tijdens de hele duur 24 uur op 24 uitgezonden. Dat was zonet een wereldprimeur, dan toch een primeur voor Europa (Normaal is Eurosport in de lucht van 9 u. tot 0.30 u.).

Het programma wordt uitgezonden via de Astra 1 A-satelliet en de Eutelsat II F. Het heeft een bereik van bijna 40 miljoen huishoudingen in Europa.

In september '92 verhuisde het operationele Eurosportcentrum in Parijs van de oude gebouwen in de Rue Cognac-Jay naar het gloednieuwe Omroepcentrum van TF1 in Boulogne.

Het Consortium Eurosport telt momenteel 14 leden : BBC, BRTN, CyBC, DR, ERT, IBA, NRK, RAI, RTBF, RUV, SSR, SVT, TRT en YLE.

INHOUDSOPGAVE

Ten geleide Cas Goossens, administrateur-generaal	1
HOOFDSTUK 1 Raad van Bestuur	5
1.1. Samenstelling	
1.2. Activiteit	
1.3. Organisatieschema	
1.4. Onderscheidingen 1992	
HOOFDSTUK 2 Radio	17
2.1. Inleiding	
2.2. Organisatieschema	
2.3. Directie Programmering	
2.4. Directie Productie	
2.5. Radio 1	
2.6. Radio 2	
2.7. Radio 3	
2.8. Studio Brussel	
2.9. Radio Donna	
2.10. Netoverschrijdende productie-eenheden	
2.11. Audiotheek	
2.12. Externe Activiteiten	
2.13. Programmacoördinatie	
2.14. Programmaplanning	
2.15. Directie Radio Vlaanderen Internationaal	
HOOFDSTUK 3 Televisie	102
3.1. Inleiding	
3.2. Organisatieschema	
3.3. Departement Amusement	
3.4. Departement Cultuur	
3.5. Departement Jeugd en Vrije Tijd	
3.6. Departement Fictie	
3.7. Departement Sport	
3.8. Departement Film + Programma-Aankoop	
3.9. Directie Programmering	
3.10. Productiefaciliteiten	

HOOFDSTUK 4	
Bestuursdirectie Informatie	156
4.1. Inleiding	
4.2. Feitelijke gegevens	
4.3. Radionieuwsdienst	
4.4. Televisiejournaal	
4.5. Teletekst	
4.6. Panorama	
4.7. De Zevende Dag	
4.8. Documentatiedienst	
4.9. Filmotheek	
4.10. Klankarchief	
HOOFDSTUK 5	
Bestuursdirectie Instructieve Omroep	171
5.1. Inleiding	
5.2. Schooluitzendingen	
5.3. Volwassenenvorming	
HOOFDSTUK 6	
Technische Diensten	181
6.1. Inleiding	
6.2. Directie TV-techniek	
6.3. Directie Radiotechniek	
6.4. Directie Gebouwen	
6.5. Directie Transmissie	
6.6. Technisch Opleidingscentrum	
HOOFDSTUK 7	
Algemene Directies en Diensten	211
7.1. Directie Personeelszaken	
7.2. Directie Financiën	
7.3. Directie Rechtszaken en Geschillen	
7.4. Directie Informatica	
7.5. Directie Interne Audit	
7.6. Directie Algemene Diensten	
7.7. Directie Opleiding en Vorming	
HOOFDSTUK 8	
Varia	318
8.1. Dienst Veiligheid, Gezondheid en Verfraaiing van de werkplaatsen	
8.2. Eurosport	