

JU20



JAARVERSLAG

1987



■ TEN GELEIDE

In 1987 heeft de BRT voor zichzelf duidelijk willen uitmaken wat de taak van de openbare omroep in Vlaanderen voor de komende jaren moet zijn, en wat er nodig is om in vergelijking met vergelijkbare omroepen uit het vergelijkbare buitenland een behoorlijk figuur te slaan. Daarvoor werden realistisch geachte vijfjarenplannen opgesteld. De BRT bereidde zich op de uitdaging van de toekomst voor.

Uitgaande van de meest gangbare filosofie terzake en zich gesteund voelend door krachtadige uitspraken van gezaghebbende instanties die een goed functionerende en adequaat gefinancierde openbare omroep als een *conditio sine qua non* voor grondige wijzigingen in het mediabestel beschouwen, heeft de BRT gemeend te moeten stellen dat een fatsoenlijke invulling van zijn informerende, vormende en ontspannende opdracht een minimaal bedrag van 7,5 miljard Bfr. vereist, wat toevallig overeenkomt met 75 % van het momenteel in Vlaanderen geïnde kijk- en luistergeld. In 1987 kreeg de BRT daar 52 % van. (Ter illustratie: de Deense omroep DR, werkend voor een bevolking die ongeveer even groot is als de Vlaamse, maar met bijna 1000 tv-uren en 10.000 radio-uren minder dan de BRT, beschikte over bijna tweemaal het inkomen van de BRT).

De Nederlandse omroep heeft een budget van ongeveer 20 miljard frank; de BRT beschikt over 5,4 miljard om ook twee tv-netten en vijf radionetten te vullen.

Toch is de BRT er jaar na jaar in geslaagd zonder deficiet te eindigen. Het budget werd met uiterste zorg beheerd.

Van de Doorlichting, die gevraagd was om na te gaan of de BRT zijn mensen en middelen wel efficiënt genoeg gebruikt, werd het eindrapport in maart 1987 ingediend. Daaruit is gebleken dat de BRT één van de goedkoopst werkende omroepen van zijn soort is. Dadelijk na een algemene consultatie van het personeel werden op een seminarie van beheer en directie conclusies uit de audit getrokken. Er werd een "implementator" aangesteld om autonoom uit de aanbevelingen van de doorlichters de nodige maatregelen te distilleren teneinde het huis zo doeltreffend mogelijk te laten werken. Met leedwezen heeft deze implementator geconstateerd dat de uiteindelijke besluitvorming — die zijn bevoegdheid overstijgt en waarvoor de verantwoordelijkheid vaak buiten de BRT zelf ligt — dikwijls moeizaam tot stand komt. Dat besluitvormingsproces moet dringend worden versoepeld. Trouwens, als er iets belangrijks is wat 1987 aangetoond heeft, dan is het precies de noodzaak aan soepelheid op diverse gebieden, wil de omroep als openbare dienst die beruchte uitdaging van de toekomst inderdaad met succes beantwoorden.

Gaarne wil ik allen danken bij wie de bereidheid bestaat om met hun beste krachten deze uitdaging aan te gaan en te laten zien dat de BRT ook in moeilijke omstandigheden slagvaardig kan reageren om de Vlaamse Gemeenschap de best mogelijke service te bieden. De Vlaamse Gemeenschap zelf moet dan ook uitmaken wat een goede openbare omroep haar waard is.

Die openbare omroep heeft niet langer een monopolie. Wat het jaar voordien nog een voornemen was, is in 1987 door regering en parlement in wettelijke structuren omgezet: het wettelijke kader is gecreëerd om naast de BRT een commerciële tv-zender mogelijk te maken, en de door de dag- en weekbladuitgevers opgerichte Vlaamse Televisie Maatschappij (VTM) werd officieel erkend als privaatrechtelijke monopoliehouder van de etherreclame. De BRT heeft verbod gekregen nog inkomsten te halen uit enige vorm van sponsoring of advertentie. De overheid heeft duidelijk laten weten dat de omroep die als openbare dienst georganiseerd is, uitsluitend met openbare middelen gefinancierd mag worden. Hoe omvangrijk die middelen moeten zijn, is niet bepaald. Een minimumbedrag is nergens gegarandeerd.

Het wordt knokken voor de centen. Het wordt knokken voor inventiviteit om met een minimum aan middelen een maximum aan resultaat te behalen in de vorm van de best mogelijke radio- en televisieprogramma's voor de Vlaamse kijker en luisteraar.

Dat dit geen uitzichtloze strijd is, heeft o.m. de radio bewezen. Terwijl voor enkele jaren nog gevreesd werd dat andere zenders de BRT in de verdrukking zouden brengen, constateren we nu dat de BRT weer 75% van het Vlaamse luistervolume voor zich heeft gewonnen. Een verheugende conclusie van 1987!



Cas Goossens,
Administrateur-Generaal.

INHOUD

Ten geleide van de Administrateur-generaal	1
Algemeen	
Organisatieschema	4
Doorlichting	5
Niet-commerciële reclame	7
Beleid	0
Kijk- en Luisterdichtheid	8
Financiën	0
Balans per 31.12.1987	10
Resultaat van het boekjaar 1987	12
Radio	
BRT 1	16
BRT 2	18
Studio Brussel	22
BRT 3	23
De Wereldomroep	25
Televisie	
Ontspanning	27
Cultuur	28
Programmering en Dienstverlening	35
Informatie	36
Instructieve omroep	39
Technische Diensten	43
Samenwerking met Nederland	42
Onderscheidingen	40
Personeel	44
Radio- en televisiebezit in Vlaanderen	48
Samenstelling van de Raad van Beheer per 31.12.1987	47

COLOFON**Redactiecomité:**

W. Denil en
P. De Vleminck, Technische Diensten
P. Greveraars, Radio
H. Santy, Dienst Algemene Zaken
L. Simoens, Televisie
H. Van Poucke, Directie Personeels-
zaken
L. Vercruysse, Directie Rechtszaken
en Geschillen
W. Wijnants, Directie Financiën

Taaladvies:

E. Berode

Eindredactie:

J. Caenberghs, Algemene Directie

Administratieve ondersteuning:

M. Tas
V. Vandevyvere
A. De Leye

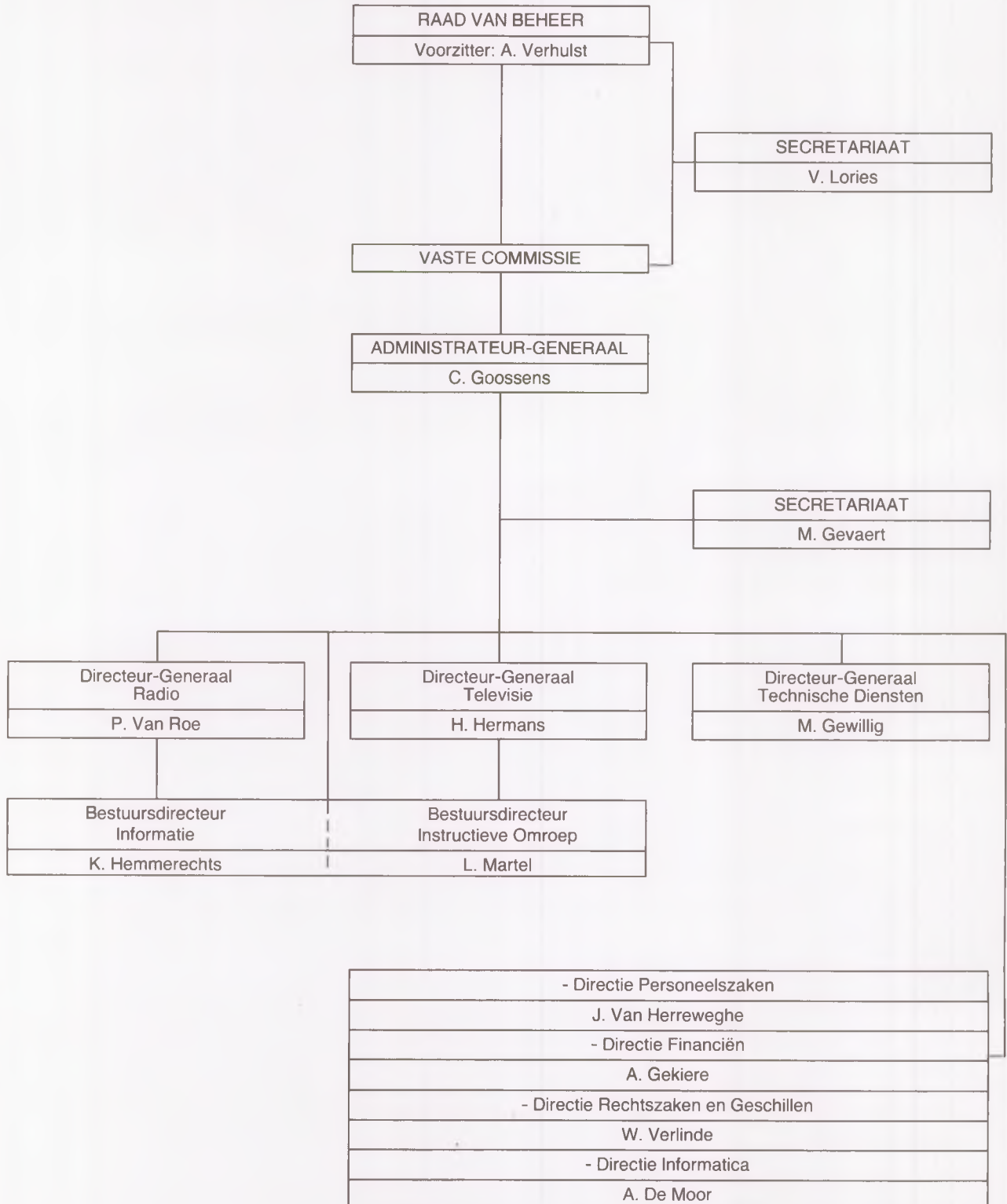
Druk:

Vandamme-Beke
8320 Brugge Tel. 050/35.27.74

Zetwerk:

Fotozet T-Plus
8200 Brugge Tel. 050/38.60.18

ORGANISATIESCHEMA PER 31.12.87





André De Moor, implementator van de Doorlichting.

1987: Het jaar van de Doorlichting

De BRT is een van de goedkoopst werkende omroepen van West-Europa. Dit blijkt uit een maandenlang onderzoek naar de structuren, de financiën en de doeltreffendheid van de Vlaamse Omroep, uitgevoerd door het internationaal onderzoeksbureau Peat Marwick.

Oorspronkelijk had de Vlaamse Raad gevraagd dat een dergelijk onderzoek zou worden ondernomen, maar toen bleek dat de Vlaamse Executieve niet bereid was het te financieren heeft de BRT zelf het initiatief ertoe genomen.

De belangrijkste conclusies:

- De BRT moet haar ontwikkeling afstemmen op een groeiende concurrentiële audiovisuele markt en een directer bewustzijn ontwikkelen voor de behoefte van haar publiek.
- De BRT zou over meer vrijheid moeten beschikken voor het voeren van een zelfstandig beleid, inzonderheid in personeelsaangelegenheden.
- De overheid moet instaan voor een verzekerde financiering op een vooraf bekend niveau om het de omroep mogelijk te maken op lange termijn te plannen.
- Er dienen mechanismen te worden ontwikkeld om de groei van de BRT te plannen met het oog op een veranderende en concurrentiële markt. Het systeem van doelstellingen en toekomstplanning moet worden ondersteund door een strikt systeem van opvolging.

- Er is behoefte aan een ruimere delegatie van bevoegdheden zowel door de Raad van Beheer als door de hogere directie zodat al het talent dat in de omroep aanwezig is, optimaal kan worden benut. Met dit doel voor ogen moeten ook de structuren van de omroep worden aangepast.

- Er moet meer aandacht worden besteed aan produktiviteitsmetingen en de verantwoordelijkheid moet duidelijker worden bepaald.

- Er is een behoefte aan een veralgemeende opbouw van sluitende beheersinformatiesystemen, inzonderheid van een total-costingsysteem. De automatisering bereikt in de BRT niet het peil dat van een dergelijke instelling mag worden verwacht.

Voor de verwezenlijking van al die aanbevelingen werd nog in de loop van 1987 de aanzet gegeven.

Op 23 maart 1987 werd het eindrapport door de doorlichters toegelicht in de Raad van Beheer en onmiddellijk daarna voorgesteld op een persconferentie, die via een gesloten circuit werd uitgezonden, zodat het geïnteresseerde personeel ze kon volgen. Een samenvatting van het rapport werd in het personeelsblad Ra-tel gepubliceerd en het personeel kreeg de gelegenheid om te reageren.

Van die mogelijkheid is ruimschoots gebruik gemaakt: er waren 139 schriftelijke reacties. Begin mei heeft de directie het Doorlichtingsrapport tijdens een hearing in Nieuwpoort besproken in aanwezigheid van de voltallige Raad van Beheer. Bij de implementatie ging de aandacht in de eerste plaats naar de aanbevelingen die de efficiëntie van het bedrijf in belangrijke mate kunnen verbeteren. Nog vóór de vakantieperiode werden door de Raad van Beheer principiële beslissingen genomen betreffende de oprichting van een interne auditsectie en de ontwikkeling van de informaticadiensten.

In het najaar heeft de Raad van Beheer het tijdschema voor de verdere afhandeling van de Doorlichting goedgekeurd en aan verscheidene directieleden studie-opdrachten toegewezen. Tevens werd een algemene beleidsverklaring voorbereid waarin de visie van de Raad m.b.t. de grote doelstellingen van de openbare omroep zou worden verwoord. Ten slotte heeft de Raad van Beheer herstructureringsmaatregelen behandeld die hem in uitvoering van de Doorlichting zijn voorgelegd.

Automatisering van de filmotheek



ALGEMENE DIRECTIES EN DIENSTEN
ressortierend onder de **Administrateur-generaal**

DIRECTIE PERSO- NEELS- ZAKEN	DIRECTIE FINAN- CIEN	DIRECTIE INFORMA- TICA	DIRECTIE RECHTS- ZAKEN EN GE- SCHILLEN	Dienst Algemene Zaken	Dienst Artistieke Productie- middelen	Dienst Internatio- nale Be- trekkingen	Dienst Sponso- ring en niet-com- merciële reclame	Dienst Veiligheid, Gezond- heid enz...	Taalraads- man
Perso- neels dienst Sociale dienst Centrum Opleiding en Vorming Arbeidsge- neeskun- dige dienst Mess	Boekhou- ding Aankoop- dienst Thesaurie	Software Hardware		Pers- en Publika- ties Studie- dienst Openbare Uitzen- dingen en Ontvangst Auxiliaire Diensten	Filharmo- nisch Or- kest Koor Jazz-orkest en Big Band Dramatisch Gezel- schap Muziekbi- bliotheek				



Méér dan 39.000 bezoekers namen in 1987 deel aan een rondleiding in het Omroepcentrum.

1987: Jaar van de strijd om de niet-commerciële reclame

In de loop van 1987 werd slag geleverd om de niet-commerciële reclame (N.C.R.), waarbij Vlaamse uitgevers en de politieke overheid zich tot de tegenstanders van N.C.R. op de BRT hebben uitgeroepen.

Als gevolg van een rechtsprocedure die door de uitgevers was ingesteld, heeft de Kamer van Koophandel op 23 februari het verbod opgelegd bepaalde spots uit te zenden waardoor de BRT een lange lijst van geplande campagnes diende af te voeren of in te houden. Het ging met name om campagnes van beroepsverenigingen. De toeziende overheid voegde daar het verbod aan toe beurzen en salons aan te kondigen en buitenlandse advertenties om te roepen.

De omroep raamde het inkomstenverlies op 30 miljoen frank.

Op 3 juli oordeelde het Hof van Beroep evenwel dat de omroep ten onrechte was veroordeeld op grond van een wetgeving die uitsluitend van toepassing is op kooplieden, nl. de Wet van 14 juli 1971.

Na enig aarzelen hebben de uitgevers de BRT voor de Rechtbank van Eerste Aanleg gedaagd. De procedure dreigt lang en ingewikkeld te worden.

Ondertussen werd de uitzending van de spots hervat. De totale opbrengst ervan bedroeg in 1987 135 miljoen frank, wat een stijging van 16 % betekent in vergelijking met 1986.

1987: Het Jaar van een nieuwe blik op de toekomst

De openbare omroep moet bestuurd kunnen worden volgens de wetenschappelijke methodes van bedrijfsbeheer die worden toegepast in de moderne industriële bedrijven. Het wettelijk statuut dat nu op de omroep van toepassing is ontleent aan de Raad van Beheer de beslissingsbevoegdheid in essentiële materies. De omroep zou in een meer onafhankelijke, maar ook meer verantwoordelijke positie moeten worden geplaatst tegenover de overheid.

Een beheerscontract tussen de Vlaamse Raad en de Raad van Beheer zou de taak van de openbare omroep duidelijk kunnen stellen en de middelen afbakenen die hiervoor worden toegekend.



Om de opdracht van informatie, vorming en ontspanning te kunnen waarmaken in een steeds concurrentiëler wordende omgeving, heeft de BRT bijkomende middelen nodig. Een ideaal programma-aanbod zou, zowel in kwaliteit als in kwantiteit, het huidige aanbod in belangrijke mate overtreffen.

De nieuwe initiatieven voor radio en televisie die de BRT prioritair vindt, alleen al zullen bijkomende kosten van 1.767 miljoen per jaar meebrengen.

Die initiatieven dienen in etappes te worden gerealiseerd. Er kan bijvoorbeeld worden gedacht aan een spreiding over een periode van 5 jaar. Eventueel kan een speciaal fonds worden opgericht waaruit de BRT kan putten voor het realiseren van nieuwe initiatieven.

De besparingen van de doorlichting zullen overigens niet opwegen tegen de inspanningen die nodig zijn om de bestaande programmatie op radio en televisie te handhaven en te verbeteren. Zo worden alleen al de kosten om het niveau van de bestaande nieuwsuitzendingen te verbeteren op 35 miljoen fr. per jaar geraamd: de helft voor bijkomende journalisten en de helft voor bijkomende faciliteiten. Voorts worden TV-2 op zaterdag- en zondagavond en de uitzending van een sportnamiddag op zondag van levensnoodzakelijk belang geacht.

Om de voorgestelde inhaalbeweging te realiseren moet de BRT in de komende jaren kunnen beschikken over een overheidstoelage van tenminste 7,215 miljard fr. D.w.z. de huidige dotatie + 1.767 miljoen, waarvan 1.670 miljoen voor de televisie en 97 miljoen voor de radio. Dat bedrag moet het de openbare omroep mogelijk maken de huidige programmatie te verbeteren en in etappes te werken aan de realisatie van de bijkomende opdrachten die als prioritair worden beschouwd.

Het besluit van regering en parlement om het doorbreken van het omroep-monopolie in een wettelijke structuur om te zetten en de oprichting van een commerciële zender mogelijk te maken heeft alvast als voordeel dat enige duidelijkheid is ontstaan.

De openbare omroep kan zich beter geïnformeerd op de uitdaging van de toekomst voorbereiden.

HET AANDEEL VAN DE BRT-KETENS IN HET LUISTERVOLUME VAN DE VLAMINGEN

Zender	1986	1e Kw	2e Kw	3e Kw	4e Kw	totaal 1987	verschil 1986-1987
BRT 1	19,8	20,5	18,7	21,7	21,3	20,6	+ 0,8
BRT 2	48,2	50,2	47,9	44,0	46,6	47,2	- 1,0
BRT 3	2,2	2,3	3,1	2,4	2,2	2,5	+ 0,3
STUD. BR	4,8	4,6	4,7	6,5	6,8	5,6	+ 0,8
totaal BRT						75,9	+ 0,9
N.O.R.	19,2	15,7	16,9	15,1	14,6	15,6	- 3,6
RTBF 1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	-
RTBF 2	0,1	0,1	-	-	-	0,1	- 0,1
RTBF 3	0,1	-	0,1	0,1	0,1	0,1	- 0,1
R21/CITE	0,8	0,5	0,5	0,5	0,4	0,5	- 0,3
HIL 1	0,2	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3	+ 0,1
HIL 2	0,2	0,3	0,3	0,4	0,3	0,3	+ 0,1
HIL 3	1,6	1,6	2,1	2,5	2,5	2,2	+ 0,6
Buitenl.	0,8	0,5	1,6	1,5	0,8	1,1	+ 0,3
Andere	1,9	3,2	3,7	4,9	4,1	4,0	+ 2,1
Niet-BRT-zenders	25,0	22,4	25,6	25,4	23,1	24,1	- 0,9



HET AANDEEL VAN DE BRT - TELEVISIE IN HET KIJKVOLUME VAN DE VLAMINGEN

Zender	1986	1e Kw	2e Kw	3e Kw	4 Kw	Totaal 1987	Vershil 1986-1987
TV 1	45,8	37,9	38,6	48,8	41,6	41,0	- 4,8
TV 2	13,4	15,9	17,8	8,9	15,2	14,9	+ 1,5
Totaal BRT						55,9	- 3,3
RTBF1	2,3	2,2	2,0	1,5	1,7	1,9	- 0,4
RTBF2	0,5	0,3	0,4	0,3	0,4	0,4	- 0,1
NED.1	18,3	22,9	18,8	19,9	20,7	20,7	+ 2,4
NED.2	6,2	6,5	7,2	6,6	5,4	6,4	+ 0,2
TF 1	1,6	1,8	2,2	2,4	2,8	2,3	+ 0,7
A2	2,1	2,3	2,1	1,7	2,2	2,1	-
FR3	0,8	0,8	0,7	0,6	0,7	0,7	- 0,1
ARD	1,7	1,5	1,7	1,5	1,5	1,6	- 0,1
ZDF	1,2	1,1	1,2	1,4	1,1	1,2	-
WDR	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	-
RTL	3,0	3,2	3,0	2,6	2,8	2,9	- 0,1
Andere	2,9	3,4	4,1	3,5	3,7	3,7	+ 0,8
Niet-BRT-Zenders	40,8	46,2	43,6	42,3	43,2	44,1	+ 3,3



■ BALANS PER 31/12/1987

ACTIVA

1. IMMATERIELE VASTE ACTIVA			
A. Gefinancierd door investeringsfonds		227.559	
B. Gefinancierd door leningen		<u>2.349.952</u>	
			2.577.511
2. MATERIELE VASTE ACTIVA			
A. Gefinancierd door toelage		367.388.016	
B. Gefinancierd door investeringsfonds		3.513.636.355	
C. Gefinancierd door leningen		<u>4.917.101.137</u>	
		8.798.125.488	
Afschrijven op materiële vaste activa		- 4.699.969.389	4.098.156.099
3. VOORRADEN		<u>145.310.582</u>	145.310.582
4. VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR			
A. Diverse vorderingen		223.137.726	
B. Dubieuze vorderingen		<u>8.161.209</u>	
			231.298.935
5. GELDBELEGGINGEN			
A. Vastrentende effecten		1.984.724.583	
B. Termijnbeleggingen		858.975.623	
C. Deelbewijzen		<u>40.000</u>	
			2.843.740.206
6. LIQUIDE MIDDELEN		<u>315.534.991</u>	312.534.991
7. OVERLOPENDE REKENINGEN		<u>40.354.718</u>	40.354.718
TOTAAL DER ACTIVA:			7.673.973.042

1. RESERVES

A. Fondsen

– Investeringsfonds	460.910.059
– Reservefonds zonder bijzondere bestemming	173.505.757
– Coproductiefonds	32.486.307

B. Reserves voor latere afschrijvingen	2.405.992.755
--	---------------

	3.072.894.878
--	---------------

2. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN

	263.021.553	263.021.553
--	-------------	-------------

3. SCHULDEN OP MEER DAN 1 JAAR

A. Leningen voor de financiering van de investeringen

	1.427.796.352
--	---------------

B. Kas weduwen en wezen en overlijden gepensioneerden

	2.049.859.509
--	---------------

	3.477.655.861
--	---------------

4. SCHULDEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR

A. Schulden op meer dan 1 jaar die binnen het jaar vervallen

	240.416.571
--	-------------

B. Schulden uit hoofde van aankoop goederen en diensten

	336.246.010
--	-------------

C. Schulden wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen

– Belastingen	158.764.700
– Sociale lasten	24.273.702
– Bezoldigingen	39.249.323

D. Andere schulden

	36.625.965
--	------------

	835.576.271
--	-------------

5. OVERLOPENDE REKENINGEN

	24.824.479	24.824.479
--	------------	------------

TOTAAL DER PASSIVA:

	7.673.973.042
--	---------------

PASSIVA

■ RESULTATENREKENING PER 31/12/1987

DEBET

Uitvoering van de uitgavenbegroting

1. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	3.662.491.631	
2. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben	1.189.373.739	
3. Betalingen aan derden, voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	92.002.983	
4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	356.705.011	
5. Betalingen voor aankoop van patrimoniale goederen	40.461.443	
6. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen	468.183.367	
7. Uitgaven voor orde	<u>270.973.026</u>	
Totaal van de uitgaven:		<u>6.080.191.200</u>

Overboeking m.b.t. financiële fondsen

8. Overschrijving dotatie naar het investeringsfonds	400.000.000	
9. Uitgaven gefinancierd door het investeringsfonds	471.296.906	
10. Overschrijving niet-aangewend saldo van de investeringskredieten	<u>6.360.557</u>	
Totaal overboekingen:		<u>877.657.463</u>

TOTAAL DEBET

6.957.848.663

Resultaat van het boekjaar: gunstig saldo

53.628.535

Uitvoering van de ontvangstenbegroting

CREDIT

1. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht	394.980.309	
2. Ontvangsten met bijzondere aanwending	356.705.011	
3. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen	850.605	
4. Financiële patrimoniale ontvangsten	2.534.296	
5. Toelage van de Vlaamse Gemeenschap		
a) voor exploitatie-uitgaven	4.983.800.000	
b) dotatie investeringsfonds	400.000.000	
c) uitzending door derden	64.600.000	
6. Ontvangsten voor orde	<u>270.973.026</u>	
Totaal ontvangsten		<u>6.474.443.292</u>

Overboekingen m.b.t. financiële fondsen

7. Afneming van het investeringsfonds	471.296.906	
8. Afneming van het reservefonds zonder bijzondere bestemming	52.355.000	
9. Afneming van het coproductiefonds	<u>13.382.000</u>	
Totaal overboekingen		<u>537.033.906</u>
TOTAAL CREDIT		<u>7.011.477.198</u>

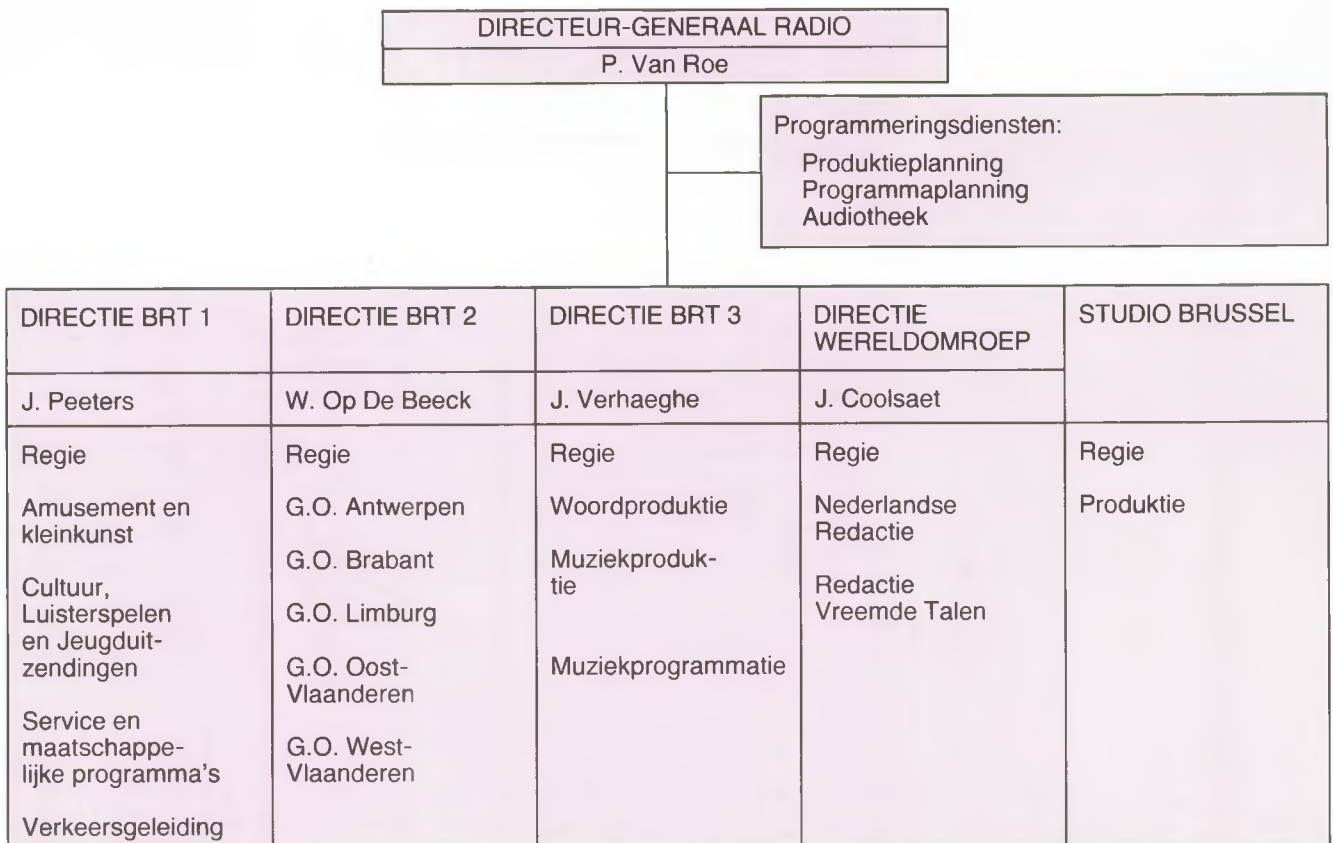
B. Verwerking van het resultaat

Gunstig resultaat per 31/12/1987	+ 53.628.535
Overdracht naar het reservefonds zonder bijzondere bestemming	<u>- 53.628.535</u>
Overdracht naar het boekjaar 1988	0



Hoorspelweek '87: Krimi's: 10 jaar geen nachtegaal

RADIO



Radioluisteren: drie keer op vier bij de BRT

Het aandeel van de BRT in het totale luistervolume steeg tot 75,9 % of 9,5 % méér dan drie jaar geleden.

Het dieptepunt was 1984, toen nog maar 66 % van de luistertijd van de Vlamingen naar BRT-programma's ging. Om het tij te keren werd toen een ambitieus vijfjarenplan opgesteld met als belangrijkste elementen de oprichting van Studio Brussel, de ontkoppeling van BRT 2 en het Westeupees programma. Dat plan is ondertussen in grote trekken gerealiseerd.

De omvorming van Studio Brussel tot een volwaardig landelijk net in 1987 kan als het sluitstuk ervan worden beschouwd.

In elk geval stemmen drie op vier luisteraars in Vlaanderen op de BRT-zenders af en dat is een percentage dat in weinig landen wordt bereikt.

Dit hoge aandeel in het luistervolume is ook een uitdaging: de radiomedewerkers zijn erom bekommerd dat het

gehandhaafd blijft. Het doorlichtingsrapport gaf de raad het radiobeleid beter af te stemmen op de wensen van het publiek.

In de loop van 1987 heeft het gespecialiseerde onderzoeksbedrijf Censy-diam het verwachtingspatroon van de Vlaamse luisteraar nauwkeurig in kaart gebracht.

De programmamakers zullen de besluiten tegen 1989 in het programma-schema vertalen. Aansluitend zal — en ook dit is een advies van de doorlichters — de productiecapaciteit worden herschikt. De technische en culturele middelen zullen optimaal worden gebruikt afhankelijk van het verwachtingspatroon van de Vlaamse luisteraar. Van de nieuwste technologie wordt verwacht dat ze de kwaliteit van de uitzendingen verbetert.

De radio-strategie steunt op twee principes:

- de BRT is een **openbare omroep**, wat grote concessies inzake de kwaliteit van de programma's uitsluit. Luistercijfers zijn een belangrijke norm, maar niet de enige;

- De BRT is de omroep van de **Vlaamse Gemeenschap**, wat de opdracht impliceert het culturele leven in Vlaanderen te stimuleren.

De politiek om zoveel mogelijk aanwezig te zijn bij belangrijke evenementen in Vlaanderen, zal worden voortgezet en versterkt.

Ook zullen nog meer initiatieven worden ontwikkeld om de eigen **Vlaamse cultuur** met name op het gebied van muziek en drama te stimuleren: het witboek dat hierover in 1987 werd gepubliceerd, spreekt duidelijke taal.

Witboek eigen muziekcultuur

Iedere openbare omroep die zich respecteert schrijft de aanmoediging van het eigen culturele leven hoog in het vaandel. Met name het stimuleren van het **eigen muziekleven** is erg belangrijk.

In september '87 heeft de radio een lijst gepubliceerd van wat in 1986 in de eigen muziekcultuur werd geïnvesteerd:

- creaties:

op initiatief van de BRT werden oorspronkelijke werken gecreëerd waaronder 10 voor symfonisch orkest, 19 voor harmonieën en fanfares en 25 voor big-band;

— uitvoeringen:

ruim 450 werken van Vlaamse componisten en/of arrangeurs gingen in de ether;

— optredens:

1500 Vlaamse artiesten of groepen traden voor de radio op, wat neerkomt op 4 uitvoeringen per dag gedurende 365 dagen;

— platen:

nieuwe opnamen werden op plaat uitgebracht, waardoor een alternatief wordt geboden voor niet-commerciële projecten. (*)

De conclusie is duidelijk: de radio tracht zijn taak inzake het scheppen van een eigen Vlaamse muziekcultuur te vervullen en het publiek weet dit te waarderen.

(*) Voor wat de BRT verder nog voor de eigen cultuur heeft gedaan, zie volgende pagina's.

BRT 1

1987 was voor BRT 1 een vrij goed jaar, niet een werkelijk topjaar maar een goed gemiddelde met gewoon goede radio.

Vóór alles **service en informatie** brengen, die opdracht is het afgelopen jaar meer dan ooit het streefdoel geweest en in haast alle BRT 1-programma's is die dubbele invalshoek terug te vinden.

De luisteraars waarden de gevarieerde aanbod en de soepele wijze waarop het wordt gebracht en belonen die kwaliteiten met een dagelijkse beluistering van gemiddeld twee uur per dag. Het is een verheugend resultaat.

Het belangrijkste tijdsblok is traditiegetrouw de ochtend van 5.30 tot 8 uur gevolgd door het blok 17 - 20 uur. De late ochtend- en de avonduren scoren het laagst.

Amusement en Kleinkunst

In 1987 werd intens geproduceerd.

Er werden niet minder dan 223 producties in de BRT-studio's gerealiseerd en nog eens 58 concerten buitenshuis. Daarvoor was de medewerking van 275 artiesten en ensembles gevraagd.

Met het BRT-Filharmonisch Orkest werden Promenade-, Operette en Opera en Belcantoconcerten georganiseerd. De E. Hullebroeck-melodieën werden georkestreerd voor solisten, koor en orkest om hulde te brengen

aan een voor Vlaanderen belangrijk componist van het volkse lied die ook stichter was van de auteursrechtenvereniging SABAM.

1987 was ook de start van opnamen met het BRT-Combo, een ensemble dat vrijwel uitsluitend ter beschikking staat van de dienst Amusement en Kleinkunst.

Het BRT-koor bereidde zich terdege voor op een uitgebreide productie die in 1988 haar beslag krijgt: **Geuzenliederen**, op een niet klassieke wijze georkestreerd.

Tot de belangrijkste gebeurtenissen van het jaar dient de creatie van de **Poëtische Suite** te worden gerekend, door Raymond Decancq in opdracht van de dienst Amusement en Kleinkunst gecomponeerd.

Voorts is de vroegere Knokke-Cup het **Knokke-Heist Starfestival** geworden: een volwaardige coproductie met de televisie. Het gebeuren kreeg daarvoor meer mogelijkheden, meer middelen en een nieuw gezicht.

Jazz Middelheim-Antwerpen — deze keer met 23 ensembles — was andermaal uiterst succesrijk. Het lijkt absoluut noodzakelijk om weer aan te knopen met de trend om ieder jaar aanwezig te zijn.

Aan het **Folkfestival van Dranouter** namen dit jaar 12 groepen deel uit Bretagne, Bulgarije, Brazilië, Engeland, de Dominicaanse Republiek, Schotland, Zweden, de Verenigde Staten en ons land.



ZIEZO ZATERDAG met J. Wauters, L. Hellemans, K. Lindekens, K. Meulenaere, Zjakki Willems en Rik Moens

Op Jazz Hoeliaart waren tien kandidaten aanwezig uit West- en Oost-Europa, de Verenigde Staten en India.

Het Vermoeden vierde in december zijn 5de verjaardag met een compilatie van de beste en leukste 40 interviews uit zijn archief en het "vrolijk gevecht met het Nederlands", De Taalstrijd kreeg een iedere week uitbundiger en enthousiaster publiek.



de Taalstrijd-ploeg

Cultuur, Luisterspelen, Jeugd

Al vijf jaar is de korte uitzending **Tussendoor** met cultuurinformatie en -duiding een niet meer weg te denken onderdeel in het aanbod van BRT 1. In 238 uitzendingen werden 718 onderwerpen behandeld, terwijl **Klapstoel** en **Parlando** (in de zomerprogramma's **Hangmat**) in langere praatprogramma's een rijke verscheidenheid van behandelde onderwerpen bieden.

Inzonderheid de sectie **luisterspelen**, heeft volkomen de rol gespeeld die van een openbare omroep wordt verwacht bij het bevorderen van de eigen cultuur. Van de 48 geprogrammeerde luisterspelen, monologen en documentaires waren 38 oorspronkelijk Nederlands. Zoals voorheen werd het luisterspel ingebed in het avondvullende **Archipel** op zondag, met een herhaling op zaterdagmiddag. De zondagavond blijkt nog altijd het gunstigste tijdstip te zijn voor dit genre. Met de Nederlandse collega's van AVRO, KRO, NCRV, NOS, TROS en VARA werd opnieuw een Hoorspelweek georganiseerd. Het resultaat ervan werd in januari 1988 in Brussel en Hilversum uitgezonden.

Het kinderprogramma **Van Kattakwaad tot erger** op woensdagmiddag blijft zijn doelpubliek maar ook volwassenen boeien door zijn frisse vormgeving, de onderwerpen en de inbreng van de jonge luisteraars.

Imago experimenteerde op gelukkige wijze voort met een jongerenredactie en kon stilaan uitgroeien tot een volwaardig programma voor tieners.

Doris Offermans, Kathy Lindekens, Els Loos: Van Kattakwaad tot erger!



Service en Maatschappelijke Programma's

De programmaveranderingen die in 1986 begonnen waren werden ontwikkeld. Het devies bleef: de luisteraars een grotere service te bieden, met heel wat extra werk omdat iedere vraag diende te worden beantwoord. Voor **Van Mensen en Dingen** gebeurde dat in het wekelijkse magazine op vrijdag.

De toeristische en vrijetijdsubriek **Gewoon Weg** verbeterde lichtjes zijn aandeel in de luisterdichtheid van de ochtend. Onaangekondigde wedstrijden met als prijzen een 20-tal reizen in binnen- en buitenland bleken talrijke reacties los te weken.

De andere programma's **Het Kraaienest**, **Zo d'Ouden Zongen** en **Het Goede Doel** bleven hun doelgroep intens aanspreken.

Verkeersredactie

De dringende berichten, wegenbulletins, omlieggingen - wegens - werkzaamheden worden verwerkt en zo snel mogelijk verspreid via BRT 1, BRT 2 en Studio Brussel. In de winterperiode zijn er dagelijks twee internationale weerbulletins, die ook door Teletekst worden overgenomen.

In 1987 is de samenwerking met de informatiebronnen verbeterd: Rijks-wacht en Politie, Meteowing, de Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen, de Maatschappijen voor Intercommunaal Vervoer en verschillende automobielclubs.

Daarnaast is er de dagelijkse rubriek **In en om het Verkeer** met aandacht voor veiligheidscampagnes, de wetgeving, de verkeersleefbaarheid en -actualiteit, **Rij en Vliegwerk**, een uitgebreider magazine over verkeersproblematiek op zaterdag en het zondagprogramma **Toeternietoe** dat op toeristische hoogdagen avondvullend wordt en de terugtocht van zee en de Ardennen met

informatie, veiligheidstips en reportages begeleidt.

BRT 2

Tijdens de laatste vier maanden van 1987 werd het jonge publiek in het tijdsblok van 17 tot 19 uur overgedragen aan de goede zorgen van Studio Brussel.

BRT 2 stond meteen voor de uitdaging om het brede segment van luisteraars dat na 17 uur steevast afhaakte opnieuw te veroveren.

Het is te vroeg om aan de hand van cijfers uit te maken of de operatie slaagde maar de tendens is positief, aangezien het luistervolume van Studio Brussel is toegenomen en dat van BRT 2 hetzelfde blijft.

De doelbewuste politiek om van de tweede radioketen dé ontspanningszender bij uitstek te maken leidde onder meer tot de afschaffing van programma's als **Pluche Palace** in Antwerpen en **Happening** in Brabant. Voorts zorgde het aantreden van kersverse producers-ontspanning voor een nogal sterk gewijzigd aanbod. In ieder geval schijnt BRT 2 erin te slagen de muzieksmaak van zijn publiek te weerspiegelen en als **Vlaamse zender** herkend te worden, wat niet zo vanzelfsprekend is als het lijkt gezien de machtsverhoudingen in de binnen- en de buitenlandse muziekindustrie.

Alle gewestelijke omroepen bleven met onverminderd succes naar buiten komen, hetgeen financieel mogelijk werd gemaakt door co-producties. Niet zelden hebben die vormen van samenwerking met de buitenland ook tot de productie van grammofoonplaten geleid.

Omroep Antwerpen hecht veel belang aan vertrouwheid, de spiegel, de herkenbaarheid en wil behagen, amuseren, een vrolijke, ontspannen sfeer brengen voor ruimte doelgroepen.



Wim Van Gansbeke, jarenlang gastheer van *Happening*



Hélène Ballings, jarenlang gastvrouw in *Pluche Palace*

Om woensdag kwamen **Rijswijckfoon**, een nieuw verzoekprogramma met voorkeur voor algemeen bekende muziek en **dansmuziek**, eveneens bestemd voor niet-gespecialiseerden.

Hoop doet leven wil elegant en luchtig Vlaams amusement brengen, **Planckenkoorts** weerspiegelt de rijke Antwerpse cultuurkalender. Ondanks de aflossing van producers en presentatoren blijft Omroep Antwerpen de programma's voortzetten die het publiek waardeert en er worden dan ook mooie luistervolumes geogst.

BRT 2 UITZENDINGEN MET PUBLIEK

Antwerpen	120
Brabant	11
Limburg	101
Oost-Vlaanderen	21
West-Vlaanderen	39
TOTAAL	292

De drukst beluisterde programma's zijn de nieuwsuitzendingen van 8 en 13 uur en een hele reeks woordprogramma's.

	Beginuur	Ldh. (1)	W. (2)	Aantal
1. De Taalstrijd	zo 9.30	6,7	4,4	± 335.000
2. De Tijd van toen	zo ± 12.05	5,8	4,3	± 290.000
3. Actueel	weekd. 13 uur	5,6	4,2	± 280.000
4. Het Vermoeden	weekd. 11.30	4,5	4,1	± 225.000
5. Het Kraaienest	zat. 11 uur	4,3	4,2	± 215.000

(1) Luisterdichtheid (2) Waardering

In het rijtje succesrijke uitzendingen met publiek dienen de volgende uitschieters te worden vermeld: het druk bezocht volksfeest **35 jaar Strangers**, **Een avond Antwerps Chanson** in een volle Arenbergschouwburg en het **Afscheid van de Zomer** dat een volkstoe-loop veroorzaakte op de Groenplaats.

Antwerpse bijdrage tot Eigen Muziekcultuur

Omroep Antwerpen produceerde de muziek voor verscheidene grammofoonplaten:

de LP's:

Levend Antwerps Chanson met 10 nieuwe nummers door de groep **Wannes Van de Velde**, **Ed Kooyman** en **Herman van Haeren**, **John Lundström**, **Katastroof**, **Serge en Rita**, de **Strangers** e.a.

My Fair Lady, Nederlandse versie, in samenwerking met de musical-afdeling van het Ballet voor Vlaanderen;

en de singles:

Bang om je kwijt te zijn gezongen door en op tekst van **Kathy Lindkens**;

muziek: **John Lennon**

Stationsroman, tekst en muziek **Johan Verminnen**

Mijn Surprise, met **Annemie Gils**
Goed om te leven, tekst **Luc Guinée** en muziek van **Adu**

Voorts werden tal van nummers, bewerkingen en vertalingen gecreëerd.

Brabant vierde de twintigste verjaardag van zijn oprichting met een bijzondere rechtstreekse feestuitzending op zondag 17 februari. 500 genodigden woonden in de grote concertstudio aan het Flageyplein een live-show bij waarvoor een schare Brabantse artiesten en medewerkers van vroeger en nu waren bijeengebracht. De viering werd besloten met een overzicht van de hoogtepunten uit 20 jaar Brabants concertleven.

In de drukte van het gebeuren fleurde de oude trots van het wegwijnende Flageygebouw weer even op, maar de noodzakelijke renovatie en restauratie zijn ook in 1987 niet aangevat. Het is moeilijk om de 700 miljoen te vinden die er naar schatting voor nodig is.



35 jaar Strangers

De Walsmachine

In het Jaar van Europalia Oostenrijk creëerden 1ste producer **Edwin Brys** en medewerker **Bert Van Molle** vier programma's over de geschiedenis van de wals. Het was een vlotte collage van muzikale en tekstuele vondsten. Zes Belgische musici kregen voor de gelegenheid de opdracht om een wals te componeren. De productie gebeurde digitaal in eigen studio. De reacties van pers en publiek op de uitzendingen waren dan ook enthousiast en verschillende buitenlandse omroepen hebben het programma inmiddels overgenomen.

De Gordel

De editie van 6 september 1987 groeide uit tot een onvermoed succes.

De systematische promotie via BRT 2 en de televisie zorgde voor een verdubbeling van het aantal deelnemers: 50.000! Omroep Brabant produceerde een Gordellied gezonden door **Will Tura**. De omroep koppelde zijn taak van Vlaamse uitstraling in en om Brussel aan de inspanningen van co-producent **Bloso** om Vlaamingen aan te zetten tot meer sportbeoefening. Dit alles in een gezellige, niet-concurrentiële sfeer.



20 jaar omroep Brabant

Omroep Limburg heeft in 1987 geopteerd voor het handhaven van de bestaande succesprogramma's die met een vaste regelmaat naar het publiek werden gebracht. Bij overheidsinstanties als stads- en provinciale besturen, grote organisatoren en belangrijke verenigingen in het Vlaamse land groeide de interesse voor samenwerking met de radio zodat een strenge selectie noodzakelijk werd.

Het absoluut record aantal aanwezigen op een rechtstreekse radio-uitzending werd op 26 juni 1987 verpulverd toen 11.000 jonge luisteraars zich meldden op de **Holiday Party** in de Hasseltse Grenslandhallen.

Een gelukkige samenwerking met de Provincie Limburg leidde ertoe dat de BRT sedert einde 1987 kan beschikken over een permanente studio met een auditorium voor 450 personen op het Provinciaal Domein van Bokrijk.

De eerste BRT CD!

Omroep Limburg heeft de spits afgebeten met de productie van de eerste BRT Compact disc: **The Deep Creek Jazzuits** uit Diepenbeek brengen Vlaamse liedjes in een swingend dixielandritme.

Omroep Oost-Vlaanderen heeft in 1987 de eerste vruchten geplukt van een ommezwaai in het productiebeleid. Er kwam serieus vaart in het zoeken naar een nauwer contact met het publiek. Het aantal live-uitzendingen buitenshuis nam toe zowel in diverse gemeenten als op Salons.

Overal was de publieke belangstelling goed tot overweldigend zoals bijvoorbeeld in het recreatiedomein De Gavers in Geraardsbergen, waar 5.000



Parachutist Erik Baeyens

luisteraars toestroomden en een Zomerhit in Blankenberge waar zo'n 4.500 belangstellenden werden geteld.

Voorts werd het uitgebluste programma **Vrijaf** op woensdagmiddag vervangen door het gezellige amusementsprogramma **Dilemma**. Na het uitwaaiëren van Studio Brussel over heel Vlaanderen werden twee vlotte muziekprogramma's samengesteld voor het maandagblok van 17 tot 22 uur: **Bizarria** en **Zigzag**.

Het gemengd amusementsprogramma **Broccoli** is in 1987 uitgegroeid tot het ster-artikel van BRT 2. In de zomer maakt het plaats voor een experiment met een non-stop muziekprogramma **Met het oog op de zomer**. Het sport-

programma op zaterdag **Buitenspel** is in de zomermaanden in de lucht gebleven en werd uitgebreid met een half uur zendtijd.

Parachute-radio!

Honderden luisteraars hebben presentator Eric Bayens uit een vliegtuig zien springen in Oudenaarde. Dankzij de medewerking van de BRT-dienst Straalverbindingen kon de parachutist zijn belevenissen in de ether brengen, een stunt die ook met veel schriftelijke felicitaties werd gewaardeerd.



De eerste BRT-CD

Nog meer dan voorheen trok **Omroep West-Vlaanderen** naar buiten en werd ook daar contact gezocht met het publiek. Hoewel iedere live-uitzending een dansen blijft op het slappe koord tussen wat de radio-kijker ter plaatse en de radio-luisteraar thuis wil, is de operatie geslaagd te noemen. Het zondagprogramma **Fiëstag** bezocht in de zomer negen Vlaamse dorpen en steden. Duizenden belangstellenden maakten op die manier kennis met BRT 2 en met een waternival van Vlaamse artiesten. Hoogdagen werden de derde BRT 2 radiodag in het Casino-Kursaal te Oostende op 19 december, waar opnieuw duizenden bezoekers aanwezig waren en de opening op 19 maart van de tentoonstelling **60 jaar radio in West-Vlaanderen**. In 10 dagen kwamen 14.000 bezoekers uit binnen- en buitenland erop af.

Het wegvallen van Radio 2 werd opgevangen door **Het Algemeen Belang**, een muzikaal programma met groeten en felicitaties, **Het Orgeltje van Yesterday**, met iets meer aandacht voor folk, **Rockgolf**, een rondreis door de hitparades, en **Radioscoop**, een klein uurtje filmmuziek.

Ook **Fris van Lefever** evolueerde naar een bredere muziekkeuze.

Samengevat: het zomerseizoen dat traditioneel sluierradio op een laag pitje bracht betekende in 1987 een explosie van aanwezigheid voor BRT 2 met zoveel succes dat een toenemende groei van de belangstelling voor publieke programma's nauwelijks haalbaar lijkt.

In het algemeen werd het contact met de luisteraar nauwer aangehaald door de programmatie, de spelletjes, het gewestelijk nieuws. Het resultaat wordt vertaald in mooie luisterdichtheden.

BRT Omroepmuseum vzw

De privé-verzamelaar J.-P. De Jaeger kon via een radio-programma zijn collectie aanvullen. Als dank heeft hij samen met vele luisteraars die oude toestellen afstonden de basis gelegd voor een blijvend museum in Omroep West-Vlaanderen. Het werd al door 1200 mensen, overwegend jongeren, bezocht.

Promotie van de eigen muziekcultuur

De volgende producties werden in de eigen concertstudio gerealiseerd:

- **Panache**: met het salonorkest uit Izegem
- **Pianomuziek** door Ph. Van den Berghe door René Ostijn;
- **Jazzimprovisaties** voor piano door Mark Matthys
- **Pianomuziek van James Ensor** door Jan Huylebroeck
- **Marktlieder**en: de studio-opname van de concertversie uit 1986



Het Omroepmuseum in Kortrijk.

VEEL BELUISTERDE PROGRAMMA'S VAN BRT 2

Programma	Omroep	Dag-uur	Gem. Ldh. (1)	W. (2)	Aantal luisteraars
1. Te bed of niet te bed	Limburg	Za. 08.15-10.00 u	17,5	4,3	± 875.000
2. Top dertig	Oost-Vlaanderen	Za. 12.00-14.00 u	15,3	4,2	± 765.000
3. Service Telefoon	West-Vlaanderen	Wo. 08.15-10.00 u	13,8	4,4	± 690.000
4. Platenpoets Weerman	Antwerpen	Vr. 11.00-11.15 u	13,3	4,3	± 665.000
5. Platenpoets	Antwerpen	Vr. 10.00-12.00 u	12,4	4,3	± 620.000
6. Vlaamse Top Tien	Oost-Vlaanderen	Za. 11.30-12.00 u	11,8	4,0	± 590.000
7. Met de deur in huis	Limburg	Wo. 10.00-12.00 u	9,9	4,2	± 495.000
8. De Groote Magazijnen	Brabant	Do. 10.00-12.00 u	8,4	4,2	± 420.000
9. Parkeerschijf	Limburg	Do. 10.00-12.00 u	8,4	4,2	± 400.000
10. Ochtendblok	Alle zenders	Weekdagen 07.00-08.00 u	8,0	4,0	± 400.000

(1) Gemiddelde luisterdichtheid (2) Waardering

Studio Brussel bleef in 1987 synoniem met flitsend nieuws uit binnen- en buitenland, vlotte culturele berichtgeving en snelle verkeersinformatie verpakt in jonge muziek die soepel wordt gepresenteerd in blokken van drie uur.

Op 1 september werden de uitzendingen op weekdays – van 7 tot 17 uur – verlengd tot 19 uur. Op zaterdag en zondag is Studio Brussel er van 10 tot 19 uur.

Vanaf juli werden acties opgezet om de nieuwe FM-golflengten van Studio Brussel te promoten: een tennistoernooi op de sportterreinen van het Omroepcentrum, Marktrock in Leuven, een strandjuttocht, een stickerjacht en de FM-lijn vanop een NMBS-bus vormden de aanleiding om de nieuwe frequenties meer bekendheid te geven.

Jammer genoeg werd de actie in Limburg en West-Vlaanderen gedeeltelijk geneutraliseerd door rechtszaken die een zevental niet-openbare radio's hadden aangespannen. Het rechtstreeks gevolg was dat naar een andere frequentie werd uitgekeken in Limburg en dat de zender voor West-Vlaanderen in november werd stilgelegd.



Studio Brussel: de muzieккеuze van Harry Van Buel, Eddy Hendrix, Jokke Kerckhofs, Jan Dirckx, Niels Dierckx, Frank Symoens, Marc Coenen, Jan Houtekiet

BRT 3

BRT 3 heeft zich in 1987 voor een beperkt maar trouw publiek van zijn specifieke opdracht gekwetend met de creatie en de verspreiding van cultuur in woord en muziek.

De verminderde belangstelling — het aantal luisteraars daalde lichtjes — deed evenwel de vraag rijzen of BRT 3 geen te exclusief profiel heeft opgebouwd en genoeg rekening houdt met de wensen van velen die aan de cultuur willen deelnemen. Waar de programmering gediversifieerd en versoepeld werd, bijvoorbeeld in het ochttenblok, steeg de beluistering significant.

Muziekprogrammatie

In 1987 herdacht BRT 3 vier merkwaardige componisten n.a.v. hun overlijden: de Vlaming **August De Boeck** met 8 uitzendingen op tekst van Jozef De Beenhouwer, **Maurice Ravel** met 15 (herwerkte) uitzendingen van Jules Van Ackere en **George Gershwin** met 8 uitzendingen door Sim Simons. Van **Dietrich Buxtehude** werd het overlijden 350 jaar geleden met 36 uitzendingen herdacht.

Nog andere muzikale prominenten als **Jean Sibelius** en **Hector Villa-Lobos** werden uitvoerig belicht en eind 1987 startte een 13-delige reeks over **A. Brucker** die voortliep in 1988. Er werden uitgebreide muzikale portretten uitgezonden van wijlen **Flor Peeters**, **Simon Rattle** en **Karel Aerts**.

In het teken van Europalia-Oostenrijk zond BRT 3 11 opera's van **Richard Strauss** uit.

Een aparte vermelding verdienen de volgende reeksen: **Actualia Nieuwe Muziek**, **Actualia Musica Antiqua**, **In parken en tuinen**, **Tijdloze Avant-Garde**, **Darkness at Noon**, **Denkend aan de Kelten**, **Nachtegalen**, **What's your blues**, **Fables of Mingus**, **Poezenmuziek**, **Ole Bull**, **Gather your rosebirds**, **Verklankte mythen**, **Muziek voor Vrijheid en onvrijheid** en **In geuren en kleuren**.

Muziekproductie

Een belangrijke rol daarin wordt gespeeld door de dienst **Muziekproductie** van BRT 3, die voor de levende muziekbeoefening en de muzikale creativiteit in dit land een uniek en onmisbaar medium is en vrijwel het enige dat zich nog bewust afzet tegen de alles vervlakkende en op lange termijn noodlottige tendens tot commercialisering van de cultuurwaarden.

Daarnaast zijn er reportages en overnamen van belangrijke nationale muziekmanifestaties: het Festival van Vlaanderen, de Koningin Elisabethwedstrijd, het Festival Neerpelt, Jazz Middelheim, de nationale muziekwedstrijden voor de Jeugd en de voorstellingen van de Nationale Opera. Ze betrekken de luisteraar onmiddellijk bij de belangrijkste muzikale evenementen van het ogenblik.

Grammofoonplaten- en CD-productie in 1987

- Petrousjka en *Sacre du Printemps* van Stravinsky: de eerste CD van het BRT-Filharmonisch Orkest werd uitgebracht bij het Franse merk Carrère
- *De Zee* van Paul Gilson en de *Symfonie in g* van August De Boeck en *De Symfonie nr. 9* van G. Mahler werden opgenomen voor een volgende CD.
- Britten, Kerstens, Byloo en Nees komen voor op de eerste LP van het BRT-koor

Programmering eigen muziek

Brt 3 heeft in 1987 312 uur uitzendingen aan de eigen muziekcultuur besteed:

- 1.347 werken van Belgische componisten werden uitgezonden;
- 3.668 Belgische solisten en 913 ensembles werden geprogrammeerd.



August De Boeck

BRT 3 Woord

In 1987 stond Afrika centraal met drie programma's over de orale geschied "schrijving" op het Zwarte continent in het magazine *Essay*, tien over de geëngageerde hedendaagse Afrikaanse literatuur in *Vakantieprogramma's*, vier over het koloniaal verleden van Belgisch Congo, nu Zaïre in *Dossier* en zeven over de politieke en sociale toestand in Afrika vandaag in *Symposium*. Ook het hedendaagse China kwam ruim aan bod met zeven reportages in *Kroniek*.

Een tweede krachtlijn was de historische vorming van de **moderne Europese staten** in programma's over Willem de Veroveraar naar aanleiding van *l'Année du Conquérant* en programma's over *De Slag bij Wenen*, naar aanleiding van *Europalia Oostenrijk*.

Oostenrijk kwam overigens zeer uitvoerig aan zijn trekken: *Europalia* beheerste het derde kwadrimester met reeksen over de Wiener Kreis, de Centraal-Europese en de Oostenrijkse literatuur, de invloed van Oostenrijkse kloosters op heel Centraal-Europa, in het taal 57 uren uitzending.

Over aids werd een negendelige serie gebracht onder de titel *Na de paniek, de wetenschap*.

In het algemeen is de diversificatie van de onderwerpen opvallend toegenomen en heeft het integreren van muziek en woord tot merkwaardige programma's geleid.



BRT 3 WOORD: v.l.n.r. Frans Boenders, Lowie Weynants, Jean-Pierre Rondas, Freddy De Vree, Mon Detrez

DE WERELDOMROEP

De Doorlichting van 1987 is uitzonderlijk goed verlopen voor de Wereldomroep. Het enthousiasme van de medewerkers, hun bewustzijn van de eigen rol en hun fierheid over de programma's werden geloofd. De doorlichters waren wel van oordeel dat de toekomst van de Wereldomroep **zorgvuldig overwogen moet worden** op grond van de algemene doelstellingen en de toekomstige financiering van de BRT.

Het Westeuropese programma van de Redactie **Vreemde Talen** werd reeds in de herfst van 1986 uitgebreid met uitzendingen in het Frans en het Duits. **Ici Bruxelles en Hier ist Brüssel**, waarin informatie over de Vlaamse Gemeenschap wordt gebracht, verkregen in

1987 burgerrecht. Het Franse programma werd, benevens op de middengolf ook op de korte golf uitgezonden naar Europa, Afrika, Zuidoost-Azië en Noord-Amerika, in tegenstelling tot het Duitse programma dat alleen in Europa kan worden ontvangen.

De Wereldomroep ontving in 1987 ongeveer 25.000 brieven van luisteraars uit alle delen van de wereld. Dit wijst op een sterke binding met het doelpublik en is ongetwijfeld een bron van motivatie voor de programmamakers. Bovendien worden aan de hand van die reacties luisterrapporten in kaart gebracht die als basis dienen voor latere beslissingen inzake doelgebieden of aanpassingen van het zendschema.

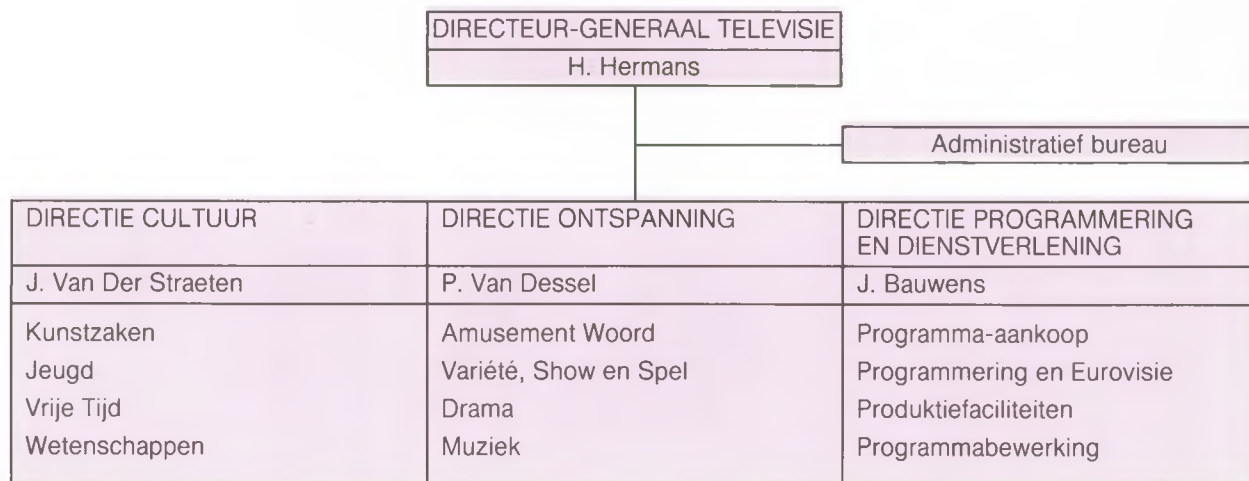
Op de Opendeurdag die werd bijgewoond door ongeveer 200 luisteraars, werd een flink verbeterde ontvangstkwaliteit vermeld.

Het takenpakket van de **Nederlandse Redactie** bleef nagenoeg ongewijzigd: informatie- en serviceprogramma's voor landgenoten en nederlandssprekenden in het buitenland en dit voor diverse doelgroepen als ontwikkelings- en missiewerkers, zakenlui en toeristen, truckers en zeelieden en, in steeds grotere mate, overwinteraars in zuidelijke gebieden. Met het oog op een betere bediening van deze laatste groep werden trouwens onderhandelingen aangevat met een plaatselijke zender in Benidorm.



Opleiding van Zairese collega's door het Technisch Instructiecentrum

TELEVISIE



De nieuwe ENG-EFP camera

In het voor de televisie erg moeilijke jaar 1987 werd een bijzondere inspanning geleverd door medewerkers die hun geloof in het medium en in hun werk hebben behouden. Dat een aantal plannen en produkties verzandden in het pijnlijk aanvoelde gebrek aan middelen is een feit. Maar tevens is gebleken dat de Vlaamse televisie niet bij de pakken is blijven zitten en dat naar de mate van het mogelijke nieuwe initiatieven werden ontwikkeld die mede zorgen voor een trouw kijkerspubliek.

De Doorlichters hebben enkele waarschuwingssignalen gegeven: wil men de concurrentie het hoofd kunnen bieden, dan moet er voortdurend gesleuteld worden aan een strategie die erop gericht is een maximum respons uit te lokken.



Jan Bauwens, de nieuwe directeur Programmering en dienstverlening

DIRECTIE CULTUUR

In 1987 werd alweer een stroom informatie over de kijker uitgestort die elders moeilijk of niet in een ge vulgariseerde vorm te vinden is. Er wordt o.m. bericht over de nieuwste ontwikkelingen in de welzijnssector, de culturele en artistieke actualiteit in binnen- en buitenland, de boekenproductie bij ons en in andere taalgebieden. Overvloedige aandacht is er voor de film, de vrijetijdsbesteding in al haar vormen, de mode, de auto, onderwerpen van human interest.

Er wordt gemikt op doelgroepen die in het overrompelend international aanbod niet aan hun trekken komen. Wat ook de opdracht zal zijn die in het nieuwe medialandschap aan de openbare omroep wordt toegekend, de verstreking van dit soort informatie lijkt van wezenlijk belang.

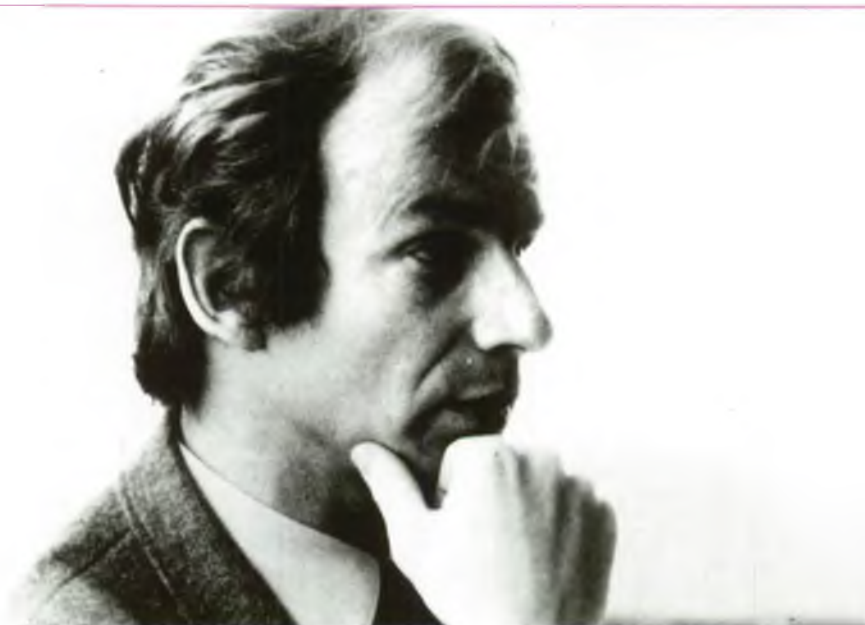
Europalia Oostenrijk werd begeleid met verslagen en documentaires, met de Nederlandse televisie kwamen belangrijke co-producties tot stand en de dienst Jeugd oogstte andermaal heel wat onderscheidingen.

10 JAAR HORIZON

Reeds 80 uitzendingen lang bericht Horizon over het wetenschappelijk nieuwsfront. Ondanks het nogal ongunstige tijdstip waarop het is geprogrammeerd en het verminderd aanbod blijven de reacties over de kwaliteit lovend.

Gezondheid

Het magazine Gezondheid speelt permanent in op de actualiteit van de geneeskunde, met de klemtoon op initiatieven op het stuk van voorlichting over volksgezondheid en -opvoeding. Dit alles in samenwerking met de Wetenschappelijke Vereniging van Vlaamse Huisartsen. De brochures hebben een reusachtig succes.



Gerard Bodifée presenteert POOLSHOOGTE

Wetenschappen

Ondanks alle beperkingen werden heel wat behoorlijke produkten afgeleverd en kwamen twee nieuwe reeksen tot stand: De Draad van Ariadne en Poolshoogte, het wetenschappelijk omhoogkijken met Dr. G. Bodifée.

Het wekelijkse Labyrint trachtte opnieuw een gevarieerd beeld van onze socio-maatschappelijke wereld op te hangen. Echte docu-drama's waren er in 1987 jammer genoeg niet, behalve dan De Heksenhamer, een reconstructie van de heksenvervolging en de filosofische en maatschappelijke discussie daarover.

Europalia leverde De Zwanenzang der Oostenrijkse Nederlanden op die, evenals het tweedelig programma over Tibet heel wat felicitaties hebben geoogst.

Ommekaar bracht ook in 1987 prangende getuigenissen en aangrijpende documenten, met name over Aids, astma, autisme en epilepsie. De brochures over die onderwerpen zijn bijzonder in trek.



GEZONDHEID: K. Poelmans, T. Goossens, P. Peyskens, P. De Valkeneer

Flanders Technology International 1987

De dienst Wetenschappen heeft een bijzondere inspanning geleverd om de derde editie van de Vlaamse technologische beurs te verslaan.

Modem en Horizon gingen voor de gelegenheid vanuit Gent en voorts was er een dagelijks actualiteitsverslag van 10 minuten vol wetenswaardige onderwerpen.



De BRT op Flanders Technology International 1987

Vrije Tijd

Vrije Tijd beweegt zich met kennis van zaken in de sectoren toerisme en verkeer, natuur, vrijetijdsbeleving en -begeleiding en volkskundige evenementen.

De dienst speelde bovendien een coördinerende en actief producerende rol bij de aanmaak van de vierdelige milieuserie *Zolang er leven is*, annex milieukaravanen in het raam van het Europees Jaar van het Leefmilieu.

In het algemeen kan worden gesteld dat het bestaande programma-aanbod werd geconsolideerd ook al werden bijna twintig percent extra's gerealiseerd met toch heel wat innovaties. Tegen het einde van het jaar heeft *Kwizien* de plaats geruimd voor een nieuw

culinair magazine *Krokant*. Het was meteen een overtuigend succes. Na een afwezigheid van 12 jaar is ook een nieuw automagazine op stapel gezet *Mobiele Mensen - Auto*, waarvoor potentieel veel belangstelling bestaat. Ten slotte werd de aanzet gegeven tot een grondige vernieuwing van *Terloops*.

De blikvangers van de dienst blijven de twee vooravond-programma's *Leven en laten leven* en *Van Pool tot Evenaar*, allebei goed voor hoge kijkdichtheden gecombineerd met uitstekende waarderingscijfers.

Dat is ook het geval voor de vierde jaargang van *Boeketje Vlaanderen*, dat week na week ettelijke honderdduizenden Vlamingen en Nederlanders blijft aanspreken.

Kunstzaken

In 156 afleveringen van ca. 9 minuten volgde *Kunst-Zaken* de culturele actualiteit op de voet en probeerde ze waar het mogelijk is, voor te zijn. Het magazine wil behalve de avant-garde ook klassieke uitingen van kunst belichten, waarbij enige controversen niet uit de weg wordt gegaan. Via EVN-uitwisselingen is het aanbod uit Europa aangegroeid. De BRT was de grootste afnemer én toeleveraar.

Coda bracht vier maal per week een gedicht als dagsluiting met een maandgemiddelde van 10 Vlaamse, 5 Nederlandse en 2 tot 3 in het Nederlands vertaalde gedichten. De *Coda's* blijven goed voor zo'n 20.000 tot 200.000 kijkers, wat gelet op het uitzenduur een zeer behoorlijk resultaat is.



Zolang er leven is: Milieukaravaan

In het maandelijks boekenmagazine *Wie schrijft die blijft* kwamen 50 % Nederlandse auteurs aan bod, de overige waren van Duitse, Engels of Franse origine. De uitschieter van 1987 was de *Nestbevuilers*, een serie portretten van Oostenrijkse auteurs naar aanleiding van Europalia. *Verwant en Eiland* deden het goed en de filminformatie kreeg meer inhoud en gestalte door het splitsen van *Première* in twee delen: *Première* op vrijdagavond voor het grote publiek en *Filmspot*, de onmiddellijk filmactualiteit met interviews en reportages over speelfilms.

Eveneens in 1987 werd de basis gelegd voor *Stijl*, een programma over antiek.



JO ROPCKE, presentator van *Première*

Jeugd

Voor jonge kinderen is de BRT met de eigen programma's gewoon onklopbaar geworden. Er is veel minder behoefte aan buitenlandse produkties die de eigen cultuur niet uitstralen. Toch is er in het programmaschema van de BRT te weinig aanbod specifiek voor kinderen. Het continu kijkonderzoek toont namelijk aan dat kinderen tot 12 jaar gemiddeld 80 minuten per dag televisie kijken, terwijl de zendtijd die op hen is afgestemd, niet eens de helft daarvan bedraagt.

Ondertussen was 1987 weer goed voor nieuwe programma's en reeksen: *Carlos en Co*, het dynamisch spelprogramma *Speel op Sport* en *Postbus X*, dat na vijf jaar en 95 afleveringen de detective-reeks *Merlina* heeft opgevolgd.

De BRT heeft ondertussen een stevige internationale faam verworven met jeugdfilms als bijvoorbeeld *Madi* en *Christa en Christophe*. De palmares getuigt ervan: er werden nogal wat laureren geogst.

Meester hij begint weer ten slotte is uitgegroeid tot het meest herkenbare jongerenprogramma van de jongste jaren. Het zou mits nasynchronisatie in andere talen, ook over de grenzen moeten geraken.

Miel Lenssens, vader van TIK TAK

Tik Tak

Het peuterprogramma *Tik Tak* van Miel Lenssens hoeft in Vlaanderen geen toelichting meer: het is een begrip geworden.

Het is tevens een van de grootste commerciële successen van de televisie, aangezien de serie sinds 1982 in volgende landen op het scherm te zien was: Dubai, Ierland, Finland, Israël, Noorwegen, Spanje, Zuid-Afrika, Joegoslavië, Schotland, Tsjechoslovakije, Saoedi-Arabië, Australië, Canada, Turkije en Portugal.



Jos Tuerlinckx, producer

Plons

Plons de kikker wordt wellicht bij een iets oudere leeftijdsgroep al even populair. Ook de kinderen in Turkije en Canada kennen het groene schepseltje dat in Vlaanderen evenals Tik Tak voor een nieuwe kindermode heeft gezorgd.



Plons de Kikker

DIRECTIE ONTSPANNING

Met weinig mensen en bescheiden budgetten heeft deze directie tegen grote moeilijkheden moeten opboksen. De schaduw van een nog niet bestaande commerciële televisie was vooral in deze sector te merken.

Voorts eisten de Vlaamse zangers de bescherming op van hun commerciële belangen via het medium televisie: in Witboeken is aangetoond welke aandacht wordt besteed aan hun producten.

DRAMA

De kijkcijfers bevestigen dat het Vlaamse en het Nederlandse publiek op eigen drama zitten te wachten.

Het Pleintje scoorde ondanks alle bedenkingen weer een recordkijkdichtheid van 53 %, d.w.z. 2.800.000 kijkers op 8 februari en de oude vertrouwde gezichten van *De Heren van Zichem* en *Paradijsvogels* haalden op zondagmiddag cijfers die vaak primetimers overtreffen.

Niet alleen de kijker wil het, de Vlaamse omroep heeft tevens de culturele en legitieme opdracht én de morele plicht de Vlaamse identiteit een volwassen uitstraling te geven in Vlaamse televisie-dramaturgie.

De productie van drama is helaas een van de meest arbeidsintensieve en dus dure ondernemingen op televisie. Vandaar de enigszins scheefgetrokken verhouding van 24 nieuwe producties in 1987, tegen 42 herhalingen.

Aan de Taalunie werd voorgesteld om een bezinningsronde theater-televisie te organiseren omtrent de mogelijke vormen van samenwerking.



Het Pleintje, met Rita Smets, Alex Wilequet, Rudi Delhem, Bert Champagne

Muziek



DE POLYFONISTEN: het Huelgas-ensemble o.l.v. Paul van nevel

1987 was over het algemeen een jaar van voldoening met kwalitatieve uitschieters, waartoe de creatie van *Pluaterdag* moet worden gerekend, een lyrisch-dramatisch werk naar een gegeven van Paul Van Herck op muziek van Louis Marichal. Het trok bijna 200.000 kijkers, wat een zeldzaam hart onder de riem betekent en geniet nu ook internationaal heel wat bijval. Er was ruime belangstelling voor muziek van eigen bodem. Zowel de *Symfonie in g* van August De Boeck als vier programma's gewijd aan een Lodewijk De Vocht-herdenking en een piano-recital met werken van J. Ryelandt werden uitgezonden in samenwerking met het BRT-Filharmonisch Orkest en het BRT-koor.

Overigens wordt voor de realisering van vrijwel alle programma's haast uitsluitend een beroep gedaan op Vlaamse en eigen BRT-ensembles.

In *Parlando ma non troppo* kwamen L. Persijn, Y. Dehaen, J. Geeraerts en J. Brabants aan het woord. Zij kozen muziek van onder meer Peter Welffens, L. De Meester en Jef Maes en deden een beroep op het Vlaams Kamerorkest van Brussel, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, het BRT Jazz-orkest en het Trio Vanhaverbeke.

Einde 1987 startte de nieuwe reeks *Profiel van een Orkest* waarin het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen het eerst aan de beurt kwam.

Er waren gelegenheidsprogramma's en een viertal operetteproducties in het kader van Europalia en voor de operaliefhebbers werd in samenwerking met De Munt de *Rozenkavalier* van Richard Strauss uitgezonden, alsmede *Macbeth* van Verdi.

De Polyfonisten

Dit tweedelig programma over polyfonische muziek van zangers-componisten uit de zuidelijke Nederlanden werd bekroond met de Prague d'Or en kreeg een eervolle vermelding op de Prix Italia.



Lodewijk De Vocht

Co-producties met Vlaamse Filmwereld

Met meer dan 143 miljoen in 1987 was de BRT een belangrijke klant van de Vlaamse beeldindustrie: video- en filmhuizen, cameramen en geluidstechnici.

Ook de Vlaamse filmwereld kwam bij de BRT aankloppen. In 1987 werd het *Het Gezin van Paemel* met Kunst en Kino gerealiseerd, de eerste Urbanusfilm Hector met Multimedia en met Emotion Pictures kwam *De Onheilsbode* tot stand.



Jan Declair in *Het gezin van Paemel*

Schitterend werk werd geleverd tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd 1987 voor Piano en Tenuto ontdekte andermaal beloftevolle jongeren: R. Vercruyse, hoorn en D. Poskin, cello kregen de kans op te treden met het BRT-Filharmonisch Orkest.



Cellist D. Poskin, Tenuto-laureaat



de TENUTO kandidaten 1987

Co-producties met het FESTIVAL VAN VLAANDEREN

Het Pools Requiem van Penderecki werd onder leiding van de componist uitgevoerd.

M. Degraeuwe, een van onze meest beloftevolle jonge violisten trad op als solist tijdens het Paleisconcert.

Haendels oratorium Judas Maccabeus werd uitgevoerd door het Collegium Instrumentale Brugense en het Westvlaams Vokaal Ensemble o.l.v. L. Peire.

In Terra Pax

1987 werd besloten met de fraaie uitvoering van het oratorium In Terra Pax van Frank Martin, ondertiteld met een niet minder fraaie vertaling van Anton Van Wilderode. De solisten waren L. Van Deyck, Chr. De Moor, L. Lootens, Z. Vandersteene en Th. Van Gemert, begeleid door het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen en de koren Musica Nova en het Conservatoriumkoor van Antwerpen, het geheel onder de algemene leiding van Kees Bakels.



Het BRT-Filharmonisch Orkest

Variété, Show en Spel

Als prioriteit gold in 1987 de productie van spel en kwisformules tegen een relatief lage kostprijs maar met een grote frequentie.

Zo werd *Kwidam* opnieuw geconcipeerd. Het produktieritme werd opgedreven.

De nieuwe vormgeving kadert in het nieuwe programmabeleid dat van TV 2 een volwaardig net wenst te maken. Ze bracht de gemiddelde kijkdichtheid van 350.000 naar ongeveer 700.000 kijkers.

Stripkwis trok veel aandacht door zijn inhoudelijke originaliteit die met name door de pers werd gewaardeerd, zonder een publiekstrekker te worden.

Wat de show betreft kregen eigen **Vlaamse artiesten** zoals in het verleden de meeste aandacht.



Marleen Gordts

Een opmerkelijke buitenlandse uitstraling kregen het vijfdaagse *Knokke Star Festival* en het tweedaagse *Diamond Award Festival*.

Een combinatie van de opdrachten spel en show werd verwezenlijkt in de maandelijkse serie *Pak de Poen* waarvan het vallen en het intussen roemrijk opstaan enige ruchtbaarheid hebben gekregen.



Elisa Waut in concert

VLAAMSE SHOWS

In 1987 waren er:

- de *Eurosong-selectie* in het Amerikaans theater
- de jubileum-happening van *De Strangers*
- de artistiek geslaagde documentaire *Omtrent Sonja Pelgrims* en de reisdocumentaire rond *Kris De Bruyne*
- de revelatie van diverse jongeren tijdens de zomerfestivals *Baccarabeker*, *Marktrock*, *Piazza*, *Starfestival* en het *Sabam-BAP-gala* op het *Diamondsfestival*
- de shows van *Lia Linda*, *Elisa Waut*, *Willem Vermandere*, *Erik van Neyghen* en de *Zeemacht Parade-band*.

Eurosong

De voorbereiding van het Eurosongfestival had plaats in de communautaire arena, met helaas veel tijd- en energieverlies. Uiteindelijk bleef de BRT-bijdrage beperkt tot de begeleiding van de Belgische bijdrage, waarbij *Liliane Saint-Pierre* een eervolle prestatie leverde in Hal 7 van de Heizel.



Liliane Saint-Pierre,

Amusement Woord

De meeste programma's bleven gehandhaafd vanwege het bestendige succes.

De **IQ-Kwis** en **Hoger Lager** zijn nog altijd gewaardeerde pijlers in het programmapakket van de Vlaamse Televisie. **Rigoletto** scoorde meer dan behoorlijk in het moeilijker humorgenre terwijl de onorthodoxe praatshow van anti-presentator **Ivan Heylen** zoals verwacht voor de nodige controverses zorgde.

Het hele jaar door wisselden de praatshows **Mike** en **Argus** elkaar op dinsdagavond af. **Argus** liep in de kijker en viel in de prijzen.

Het chansonprogramma **Terugblik** groeide uit tot de opvolger van de prestigieuze serie **Kwarteeuw Kleinkunst**, met als orgelpunt een eerste **Chansongala** in Antwerpen waarin hulde werd gebracht aan **Kor Van der Goten** en **Boudewijn De Groot**. De oudejaarsprogrammatie op het eerste net bevatte een **Hoger Lager Special**, een knotsgekke **Carrousel** met **Gaston** en **Leo**, een ironisch **Allemachtig '87** - met de uitreiking van de gouden **Bertjes** als persiflage op de glitter van Hollywood en tot drie uur 's nachts **Mike Verdrengh** als gastheer in een non-stop show.



Presentator *Ivan Heylen*

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

Films en Programma-aankoop

In 1987 heeft de BRT films uitgezonden van 16 verschillende nationaliteiten.

Bijzondere aandacht ging naar de populaire vrijdagavond-film met groot succes voor de **Sissi**-reeks, **Paris-Texas**, **Once upon a time in the West** en **Whose life is it anyway**.

Er werden 10 Belgische speelfilms uitgezonden met onder meer de BRT-co-productie **Istanboel**, **Dust** van **Marion**

Hänsel dat in Venetië met een Zilveren Leeuw werd bekroond, **Het Banket** van de **Smokkelaars** n.a.v. de 80ste verjaardag van **Henri Storck**, en oudere nostalgische werkjes uit de jaren vijftig waarvoor ook nog een publiek bestaat.

Het succes van de weekend-film en mini-series is nagenoeg een constante geworden. Opvallend is de stijgende populariteit van de horizontaal geprogrammeerde reeksen **Sons and Daughters** en **Oshin**.

Van de 8 uitgezonden Nederlandse films trokken **De IJssalon**, **Van de koele meren des doods** en **Max Havelaar** in het kader van de **Douwes Dekker**-herdenking, de meeste aandacht.

DE MEEST BEKEKEN TELEVISIE-PROGRAMMA'S IN 1987

PROGRAMMA	WAARDERING	AANTAL KIJKERS
Eurovisiesongfestival in Brussel	4.1	2.610.000
Pleintje	4.0	* 2.155.000
Nieuws TV1 + TV2	4.1	* 2.040.000
Carrousel	4.3	1.720.000
Made in Vlaanderen	3.9	* 1.685.000
Hoger-Lager	3.9	* 1.645.000
Weekendfilm: Morgen misschien	4.2	1.500.000
Weekendfilm: Moord in spiegelbeeld	4.0	1.490.000
Nationale Eurosongfinale	3.8	1.490.000
Sissi: het noodlot van een keizerin	4.4	1.470.000
Lucien en Martine	4.0	1.455.000
Alleen al het idee	3.6	* 1.450.000
Weekendfilm: Moord in rechtstr. uitz.	4.0	1.440.000
Private Benjamin	4.1	1.430.000
Kijk uit	4.0	1.420.000
Panorama + Jaaroverzicht	4.1	* 1.385.000
Kunst-Zaken	3.9	1.395.000
Weekendfilm: Wraak	4.1	1.380.000
Weekendfilm: Perry Mason	4.1	1.365.000
Matlock	4.0	1.350.000
Weekendfilm: Executie	4.0	1.350.000

* gemiddelden

INFORMATIE

De Bestuursdirectie Informatie kwam heelhuids uit de Doorlichting die wél definitief de stoot gaf tot de terugkeer naar één hoofdredacteur bij de radio. Naar het einde van het jaar spitste zich een aanslepend conflict met het persbureau **Belga** toe over een aanzienlijke verhoging van de abonnementsprijs. Op de valreep kwam het tot een vergelijk zodat de Belga-telexen uiteindelijk toch niet stilvielen.

Radio

De Radionieuwdienst bracht gewoontegetrouw nieuws-uitzendingen, extra-nieuwsbulletins, een binnenlands en een buitenlands persoverzicht en de edities van het bekende radiomagazine **Actueel**.

Op 14 december debatteerden de vijf Vlaamse partijen rechtstreeks in de uitzending over de uitslag van de parlementsverkiezingen van de dag voordien.

De deelnemers A. Neyts, PVV, M. Aelvoet, Agalev, K. Van Miert SP, J. Gabriëls, VU en F. Swaelen, CVP bleven 50 minuten in de ether.

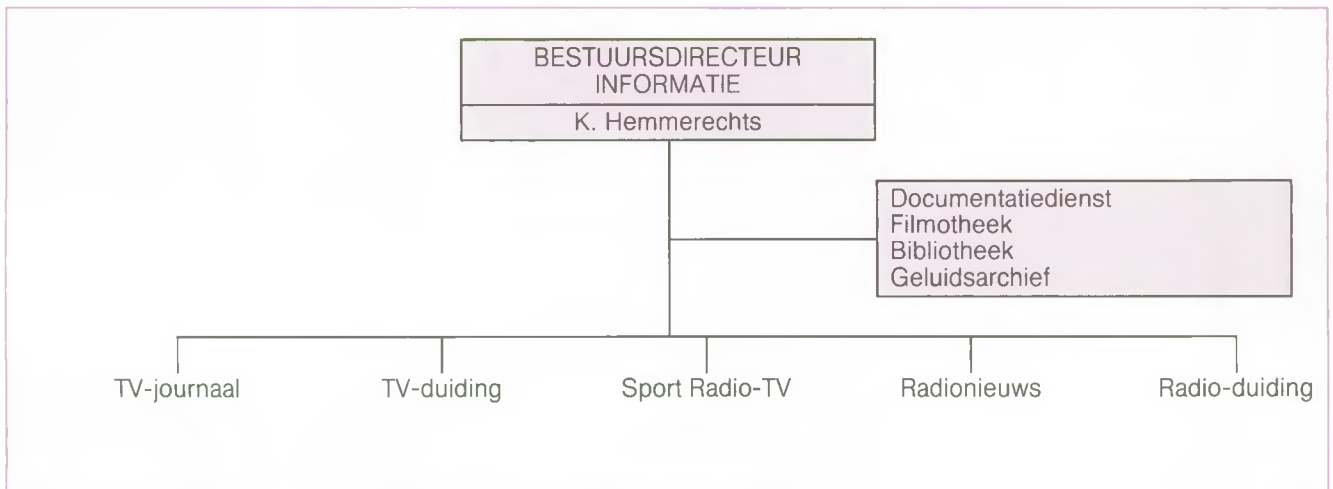
Voor het overige zal 1987 wel het jaar blijven van het doorzenden van journalist Daniël Buyle en de komst van Marina Toptygina en Kyril Bratsev, de Nederlandssprekende collega's van Radio Moskou wier bezoek uitgroeide tot een bijna buitensporig media-gebeuren. In een 50 minuten durend **Actueel** stonden zij op 14 oktober de vele luisteraars te woord die vragen hadden over het gloednieuwe Glasnost-gebeuren in de Sovjet-Unie.

De nieuwsuitzendingen zijn de meest beluisterde programma's van de radio.

	BRT 1	BRT 2	Tot. Gem.	Aantal luisteraars
1. 8 uur op werkdagen	6,9	10,3	17,2	± 860.000
2. 13 uur op werkdagen	7,5	9,0	16,5	± 825.000
3. 7 uur op werkdagen	5,5	7,7	13,2	± 660.000



Dirk Tieleman, Marina Toptygina, Danny Huwé en Kyril Bratsev



Televisie

Het **TV-journaal** nam in 1987 afscheid van hoofdredacteur **Lucien Boussé** die onder meer in ondankbare omstandigheden de **Teletekstredactie** heeft opgestart en van de legendarische weerman **Armand Pien** die zelf zijn opvolgers hielp opleiden en het eigen optreden beperkte tot de vrijdag: 's morgens is hij tegen elven op de radio te horen in het populaire programma van **Lutgart Simoens Platenpoets** en 's avonds behoudt hij zijn **Weerpraatje** op de televisie.

Daarnaast was de meest in het oog springende verandering het nieuwe kleedje waarin het **TV-journaal** werd gestoken: een nieuw decor, het gebruik van moderne begin- en eindtels, de integratie van het weerbericht en het verdwijnen van de sportjournalist.

Daarmee kon een lang gewenste vernieuwing van start gaan, nl. het uitnodigen van een **studiogast** die door zijn aanwezigheid een extra-betekenis geeft aan het onderwerp.

Een bescheiden uitbreiding van het aantal **ENG-camera's** maakte een ver-

betering van de eigen binnen- en buitenlandse nieuwsgaring mogelijk en een betere verslaggeving over belangrijke gebeurtenissen: de sociale verkiezingen bijvoorbeeld, de verkiezingscampagne, 30 jaar EG, de Portugese verkiezingen, de Belgische mijnvegers naar de Golf, de Bisschoppensynode, 20 jaar na de Zesdaagse oorlog en de top Reagan-Gorbatsjov.



Lucien Boussé



Weerman Armand Pien



De videowall tijdens de verkiezingsshow

Al die verbeteringen werden enigszins overschaduwd door de verslaggeving n.a.v. de ramp van de **Herald of Free Enterprise** op vrijdagavond 6 maart. Hoewel andere omroepen de BRT-steun wisten te waarderen en gebruikten, werden de eigen uitzendingen door een aantal misverstanden, door een gebrek aan gecoördineerde actie en aan adequate voorzieningen, doorkruist.

Wel werd de reportage in Terloops over de opvang van de slachtoffers van de ramp fel gewaardeerd.

Sedertdien heeft de Nieuwsdienst een rampenscenario uitgewerkt om gebeurtenissen van uitzonderlijke omvang aan te kunnen. Ook het uitgebreide verslag over het lichten van het wrak was een geslaagde poging tot eerherstel.

TV-duiding

De gemiddelde kijkdichtheid van **Panorama** blijft uitzonderlijk hoog met uitschieters op 15 januari en 3 december.

De reportage over **De Brusselse politie** (15.1) trok liefst 2.225.000 kijkers, de aflevering over **Racisme onder de jongeren** (3.12) 1.975.000. **Confrontatie** werd uitgebouwd tot **De Zevende dag**. Het bleek een schot in de roos te zijn. Over de parlementsverkiezingen werden, behalve de nu traditionele en opnieuw geslaagde verkiezingsshow, 5 extra politieke debatten georganiseerd.



TV-journalist Johan De Poortere



TV-journalist Bavo Claes

Radio Sport

Het levendige **Ronde van Frankrijk**-programma **Radio-Tour** leverde vele positieve reacties op. De reportageflitsen wisselden in snel tempo af met studiogesprekken en vaste rubrieken zoals het originele persoverzicht door de **Panorama-redactie**, de **Tourkwis** en **Teletour**.

Het **Wereldkampioenschap Atletiek** in Rome kreeg ruime aandacht via reportages en gesprekken met 2 reporters ter plaatse.

In **De Sportmaraton** op zondag en **Zie zo zaterdag sport** werd grotere afwisseling nagestreefd in de aanpak van interviews en reportages met als grote radio-troef: snelheid.

De dagelijkse rubriek **Wat is er van de sport** handhaaft zich op niveau. Ze is inhoudelijk serieus, minder gericht op entertainment, maar soepel gepresenteerd.

TV-Sport

Innovaties waren het opstarten van het zondagmiddagprogramma **Stadion**, het opsplitsen van **Extra Time** in tweemaal dertig minuten op maandag en vrijdag en de presentatie van het sportnieuws in het journaal door de collega's van de Nieuwsdienst.

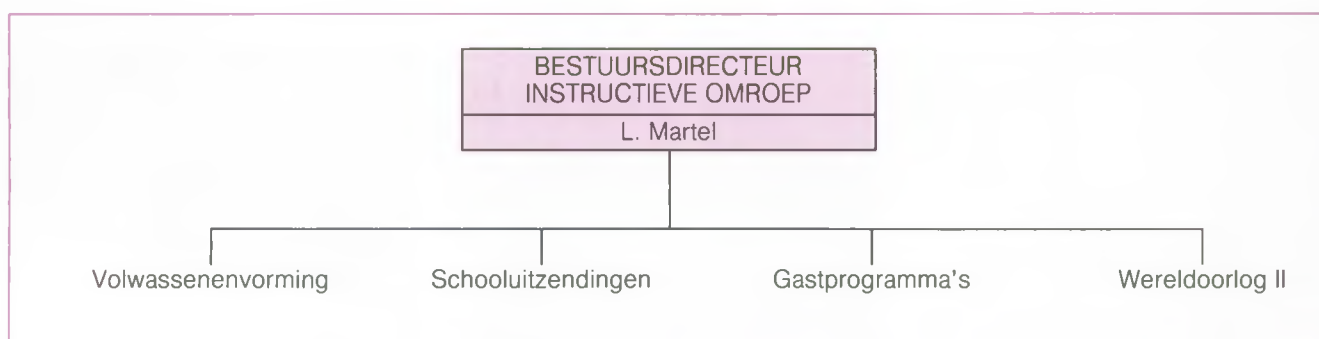
Het was een wat gewaagde onderneming om in 1987 te beginnen met een wekelijks zondagmiddagvullend programma dat de thuisblijvende sportliefhebber rechtstreeks één of meer sportgebeurtenissen uit binnen- en buitenland laat meebeleven en op de hoogte houdt van de rest.

Opmerkelijk succes werd ge oogst met rechtstreekse wielereportages en op de openingsdag met het voetbalduel **Arsenal-Tottenham**.

Stadion is een goed initiatief gebleken dat velen ons benijden.

De maandageditie van het gesplitste **Extra-Time** sluit aan op de weekend-actualiteit, wat peiken in de kijkdichtheden oplevert tot meer dan 16%. Het gemiddelde voor sportuitzendingen bedraagt 10 tot 12%.

Het woensdagavond voetbal werd beter ingekleed en gestoffeerd in **Sport-Extra**.



INSTRUCTIEVE OMROEP

Deze Bestuursdirectie was uiteraard weinig opgetogen over de aanbeveling van de doorlichters om de huidige multimediale structuur van de Instructieve Omroep te laten verdwijnen. Men vond er dat Peat Marwick voorbij was gegaan aan het algemeen erkende recht op educatie, niet alleen op school maar lifelong education met permanente vorming en bijscholing voor volwassenen. Radio en televisie spelen daarbij een rol die niet kan worden overgenomen door betaaltelevisie, behalve dan ten koste van de minder kapitaalkrachtigen.

Derhalve heeft de BRT zich vooral beziggehouden met de vraag hoe de educatieve programma's van de omroep ingepast kunnen worden in een ruimer concept van afstandsonderwijs dat door de bevoegde ministeries wordt ontwikkeld.

Schooluitzendingen

Op de schoolradio is het wekelijkse actualiteitenmagazine Tamtam de absolute topper geworden op de basisscholen. Andere nieuwe reeksen hebben eveneens succes, bijvoorbeeld *Kijk een sprookje* voor de eerste graad en *De dagelijkse dingen*, een verkenning van de eigen leefwereld voor de tweede graad. Als introductie tot de informatica is een pakket tot stand gekomen met klankbanden en software: *Gebruik je computer*. Het uitgebreid muzikaal aanbod werd zeer gewaardeerd in het basis- en het voortgezet onderwijs.

In het eerste semester kwam er een merkwaardige serie bij: *Claudia* en *Marcellus* leidden de kinderen met radio en dia's rond in Gallo-Romeins België.

De schooltelevisie verkende de seizoenen met *Alles op z'n tijd*. Beginnende lezertjes kregen aanmoediging met *Speel je mee met het ABC?*



Pronto, Italiaans voor beginners met Flavia Lo Cascio, Walter Geerts en Sandra Billi

Het aanbod voor het voortgezet onderwijs was ruim. De reeks *Bouwstenen van de Chemie* in 29 afleveringen werd voltooid.

De Eeuw van Pericles vormde het onderwerp van 4 televisie- en 6 radioprogramma's die aanleiding gaven tot een prachtig boek en een handleiding voor de leerkrachten.

In samenwerking met de Vereniging van Vlaamse Leerkrachten kwam een opgemerkte reeks over *Surrealisme tot stand* en met VBO en IVO is de serie *Mens en Bedrijf* gemaakt over de overgang van onderwijs naar bedrijfsleven.

Volwassenenvorming

Met alle beschikbare elektronische middelen is gewerkt aan het project *Luister met je ogen*, bestemd voor slechthorenden en ouderen die te kampen hebben met een afnemend gehoor. De kijkcijfers logen er dan ook niet om: gemiddeld 160.000 kijkers stemden op donderdag om 18.45 uur af op TV 2.

Andere succesreeksen waren *Thuiszorg*, *Mijn Stem in de Gemeente* en de cursus *Italiaans* alsmede een serie over *Zuid-Afrika* in het kader van de *Geschiedenis van de Actualiteit*. Zes-

tig-Plus is omgevormd tot een eigen tijds discussie-programma over specifieke problemen van de derde en de vierde leeftijd waaraan vertegenwoordigers van de doelgroep deelnemen. Na een korte aanpassingsperiode bleek de formule aan te slaan, ook bij de familie en de vormingswerkers.

De Steek er wat van op Show richt zich steeds duidelijker op maatschappelijke problemen die elders niet aan bod komen en vormt een goede introductie voor andere programma's van de dienst.

De Produktiekern 2de Wereldoorlog bracht in 1987 reeksen over *Het Verzet*, het *Onafhankelijkheidsfront*, *De Partizanen* en *De Joden en het Verzet*.

Voorts werden de uitzendingen in 1988 geproduceerd over de collaboratie, acht programma's van telkens anderhalf uur onder de titel *De Tijd der Vergelding* en een reeks van zes programma's over *Het Verzet*.

Onderscheidingen

RADIO

Pieter Andriessen, producer BRT 3: Derde Prijs van de Innsbrucker Radio 1987 voor "Het nederlandstalige meerstemmige lied"

De Walsmachine, radioreeks van Omroep Brabant n.a.v. Europalia Oostenrijk, door Edwin Brys en Bert van Molle: Prijs van de Radio en TV-kritiek: De Gouden Klokke Roeland

Dienst Luisterspelen: Hippoliet van Peene — Virginie Miry prijs van de VTB-VAB

TELEVISIE

Jan Keymeulen, regisseur Dienst Jeugd: Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor de beste regie op het Internationaal Filmfestival te Brussel, categorie Korte films voor de jeugdfilms "Christa en Christophe" en "Madi" Der Preis des Ministers von Kultur der DDR op de Kurzfilmwoche in Leipzig voor "Christa en Christophe"



Jan Keymeulen, regisseur dienst Jeugd

De Tachtigers: Glimp van een generatie: BRT-bijdrage aan de co-productie met IKON: Prix Danube. Producer: T. Huybrechts, regie: Rita Goossens.

Meester hij begint weer: 8-delige reeks van de dienst Jeugd: Prijs van de Radio- en Tv-kritiek



PIETER ANDRIESSEN, Producer BRT 3

INFORMATIE

Bavo Claes, tv-journalist: Ha van Humo

Panorama: Humo's Poppol 1987

Vogelvangst: Tv-reportage van Xavier Waterloos: Prijs van Prins Rainier van Monaco op het Festival van Monte-Carlo



Xavier Waterloos

Vogelvangst én Playbackshow, Tv-reportages van Xavier Waterloos: Prijs van de Vlaamse Journalistenclub



TOM HUYBRECHTS, producer van de Tachtigers



Frank Dingenen: Meester, hij...

Full Figure: Ingrid Berghmans, Tv-reportage van Carl Huybrechts: Silver Shot op het Festival van Portoroche, sectie documentaires.

INSTRUCTIEVE OMROEP

Inleiding tot de beeldcultuur: 4-delige televisiereeks van de dienst Schooluitzendingen: Bert Leysenprijs 1987. Producer: Paul Bottelberghs, regie: Luc Coghe.

Surrealisme van de dienst Schooltelevisie: vermelding op de Japan-prijs voor Educatieve Uitzendingen te Tokio Producer: Jos Haentjes, regie: Mark Hermans

Hortense et Germaine van de dienst Schoolradio: vermelding op de Japan-prijs voor Educatieve programma's te Tokio.

Samenwerking met de Nederlandse Omroepen

Op de radio is de samenwerking tussen de produktiekern **Cultuur, Luisterspelen en Jeugd** van BRT 1 met de CI-RAD, de Culturele Informatie en Radiodrama, verder uitgediept.

Er is voortgezette informatie-uitwisseling, de nederlandstalige luisterspel-auteurs worden samen gepromoot bij buitenlandse omroepen en in het kader van de ERU-werkgroep Radiodrama wordt samen opgetreden voor het Nederlands taalgebied. De derde gezamenlijke **Hoorspelweek** werd in 1987 voorbereid. Louis Houët registreerde voor de KRO en de BRT samen **Het Tijdperk van de Vissen**, een luisterspel naar een roman van Odön von Horvath.

Ook Ad Löbler van de VARA werd voor twee gastregieën uitgenodigd.

Omroep Limburg nam samen met de Regionale Omroep Zuid-Maastricht deel aan de organisatie van de liedjeswedstrijd **Een nieuw liedje**, terwijl Omroep West-Vlaanderen technische assistentie verleende aan de VPRO voor de opname van een concert op de **Reismarkt** in Brugge.

BRT 3 heeft 15 afleveringen uitgezonden van het met de VPRO gecoproduceerde **Fürtwangler** en 13 concerten van de NOS wederuitgezonden. Het Promenosconcert **Phil Abrahams** werd rechtstreeks uit Utrecht overgenomen, evenals het **Kerstconcert** met het **Concertgebouworkest**.

In de Informatie-sector is de uitwisseling van nieuws-items tussen het **TV-journaal** van de BRT en de NOS vrij intens. Er wordt ook gecoproduceerd zoals op de Belgische en Nederlandse mijnenveggers in de Golf. De BRT-reporter **Bavo Claes** werkte met een NOS-ploeg in Kaïro en aan het Suezkanaal terwijl de NOS-ploeg mede voor de BRT drie onderwerpen maakte over "onze jongens".

Op Volwassenenvorming werd de radio- en televisie cursus **Italiaans** gecoproduceerd met Teleac, dat voorts belangstelling toonde voor het overnemen van de BRT-reeks **Geschiedenis van de Grootmachten**.

Met **Doet u mee? Le Néerlandais à la portée de tous** werd door de BRT en Radio Nederland ingegaan op een voorstel van de Taalunie om een radiocursus Nederlands voor Franstaligen uit te werken.



Hortense et Germain: vermelding op de Japan-prijs

De Nederlandse RVU - Educatieve Omroep ten slotte heeft de BRT-reeks **Angst, Vriend en Vijand** aangekocht voor bewerking en uitzending in 1988.

Wetenschappen zette een aantal co-producties op met de KRO en met de TROS. Ze moeten in 1988 worden uitgezonden.

Het gaat om de spiegelprogramma's **God in Vlaanderen** en **God in Nederland** en een documentaire over **Damiiaan** met de KRO en **Anne Frank**, de laatste zeven maanden met de TROS.

De dienst **Jeugd** heeft met Ikon een co-productie opgezet over **De Tachtigers**, met inkomsten uit de Co-productiefondsen in een 50-50 verdeling. De BRT-bijdrage **Glimp van een generatie** werd bekroond met de persprijs op de **Prix Danube**.

Over Meer was een serie van drie programma's vanuit het Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond in Amsterdam. Met interviews, korte discussies en filmimpressies worden actuele ontwikkelingen in Nederland en Vlaanderen belicht rond de thema's literatuur, lifestyle en theater.

Bij de dienst Drama is er in de eerste plaats zakelijk-financiële interesse voor samenwerking met Nederland, wat te maken heeft met de toegang tot allerlei fondsen.

De samenwerking verloopt hartelijk, de besluitvorming traag maar het aantal projecten dat zich in de een of andere fase van realisatie bevindt laat hopen dat 1988 een goed jaar wordt voor de Belgisch-Nederlandse samenwerking. In 1987 werd de coproductie *Sandra* volledig gerealiseerd.



Over Meer, met Leoni Jansen en Martin Coenen, vanuit de Brakke Grond

Multatuli-Jaar

In het kader van het *Douwes-Dekker* jaar werd met de NOS

— een tweedelige documentaire gerealiseerd

— twee werken gedramatiseerd nl. *Saïdjah* en *Adinda* en *De Japanse Steenhouwer*.

De directe kosten bedroegen 10,6 miljoen Belgische frank, waarvan de NOS 2/3de financierde, de BRT uit haar coproductieonds 1/3de bijdroeg en de Taalunie 50.000 gulden uittrok.



BRT-NOS: Saïdjah en Adinda

TECHNISCHE DIENSTEN

In 1987 is een sprankeltje hoop gezien dat het geplande nieuwe zendstation, de opvolger van de in 1983 neergestorte mast in Waver, toch van de grond zal komen.

Een wedstrijdjury is aangesteld en kandidaten werden opgeroepen om deel te nemen aan een ontwerpwedstrijd voor de nieuwe toren.

Inmiddels evenwel diende nog altijd gebruik te worden gemaakt van de noodinstallaties van Veltem, Brussegem en Brussel. Daardoor bleef ook in 1987 een deel van het Vlaams publiek verstoken van FM- en TV 2-ontvangst.

Eveneens in 1987 werd de jongste radio-loot volwassen: ondanks strubelingen ten gevolge van het ontbreken van een wettelijk kader, is Studio Brussel een volwaardig landelijk net geworden.

Na een grondige studie werden de nodige RDS-coders besteld voor de FM-uitzendingen. Hierdoor zal de BRT mede aan de spits staan van een verbeterde verkeersbegeleiding in Europa.

Om de presentatie van het televisie-nieuws en TV 1 in het algemeen visueel aantrekkelijk en veelzijdiger te maken werden de computergrafische faciliteiten uitgebreid met één **Paintbox**, of elektronisch tekentablet en met twee DLS-toestellen, of elektronische beeldbibliotheek machines.

Hiermee kunnen grafieken, kaarten enz. elektronisch worden gerealiseerd en opgeslagen.

In november werd een volledig nieuwe kleine studio voor elektronische trucage en animatie in gebruik genomen in het Amerikaans theater, waar o.m. Tik tak en Plons de Kikker het licht zien.

De nog altijd groeiende groep van Teletekstgebruikers werd verblijd met een serieuze uitbreiding van het aanbod. Geïnteresseerden kunnen nu de evolutie van de beursnoteringen volgen. De informatie van de Regie der Luchtwegen kreeg enkele extra-pagina's waarop alle gegevens in verband met vertrek en aankomst van de lijnen chartervluchten automatisch worden aangepast. Intern werd een netwerk uitgebouwd om Teletekstgegevens uit vier verschillende bronnen op



de nieuwe Paintbox van de nieuwsdienst

te nemen: de Werelduitzendingen, de diensten Programmering van radio en televisie en de Instructieve Omroep verzorgen elk hun eigen rubriek in de hun toegewezen stampagina's.

Hoewel het invoeren van de hoge definitie televisie (HDTV) nog niet voor de onmiddellijke toekomst geprogrammeerd staat, neemt de BRT actief deel aan de voorbereidingen op nationaal en internationaal niveau.

1987 was ook het jaar waarin het Instructiecentrum zijn vijfde lustrum vierde.

Het is niet alleen de directie waar alle nieuwkomers kennis maken met het vak en oldtimers worden bijgeschoold: het Instructiecentrum zorgt op vele tentoonstellingen ook voor de uitstraling van het instituut als hoogwaardig technologisch bedrijf.

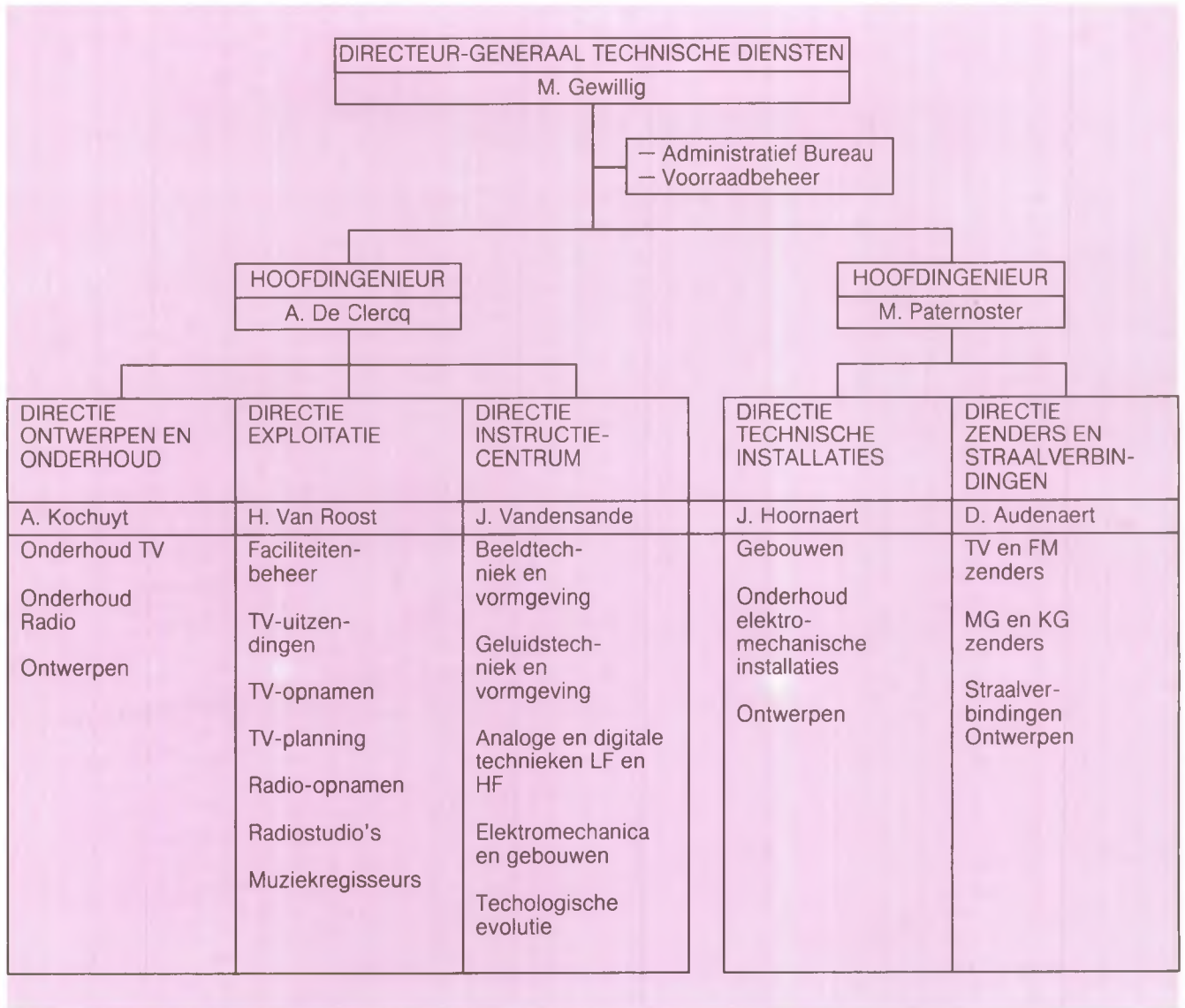


RADIO DATA SYSTEM

RDS: een nieuw radio-tijdperk

Tegen eind 1988 start de BRT met het **Radio Data System** op al haar FM-zenders: BRT 1, 2, 3 en Studio Brussel. Het betekent dat de autoradio er een aantal nieuwe functies verkrijgt. Het volgen van een zender, bijvoorbeeld. RDS zorgt ervoor dat de automobilist afgestemd blijft op de zender die op ieder gedeelte van het traject optimaal ontvangen wordt, door waar nodig onhoorbaar over te schakelen naar een andere zender die hetzelfde programma uitzendt.

Het wordt dus mogelijk van Nieuwpoort naar Luik te rijden en onafgebroken op BRT 1 af te stemmen op verschillende frequenties.



de staf van het Technisch Instructiecentrum

Personeel

In 1987 werden 116 nieuwe personeelsleden in dienst genomen. Rekening gehouden met het wegvallen van 91 personeelsleden ten gevolge van ontslag, pensioen of overlijden steeg het personeelsbestand met 25 tot 2.651. De tendens naar uitbreiding van het personeelsbestand werd verder afgeremd. Ter vergelijking: in 1985 werden 47 nieuwe mensen in dienst genomen, in 1986 nog 32. In het totaal blijven ca. 120 kaderbetrekkingen onbezet, verlof met inhouding van wedde en andere reglementaire afwezigheden meegerekend.

Personeelsbestand: Ontwikkeling sedert 1971

1970	1.669
1971 + 51	1.710
1971 + 74	1.784
1973 + 60	1.844
1974 + 20	1.864
1975 + 65	1.929
1976 + 124	2.053
1977 + 160	2.213
1978 + 135	2.348
1979 + 121	2.469
1980 - 19	2.450
1981 + 112	2.562
1982 - 35	2.527
1983 + 24	2.551
1984 - 4	2.547
1985 + 47	2.594
1986 + 32	2.626
1987 + 25	2.651

De Personeelsdienst heeft besprekingen over een sectoriële programmatie voorbereid maar bij gebrek aan financiële middelen werd geen resultaat bereikt.

Nieuwe examenactiviteiten: stem-audities

In 1987 werden audities "Stem en dicte" georganiseerd met de bedoeling de stemproeven te rationaliseren en de beoordelingsnormen te standaardiseren.

De auditiecommissie bestaat uit een team specialisten stem en uitspraak.

Alleen kandidaten die hiervoor geslaagd zijn, kunnen voortaan deelnemen aan de examens voor regisseur-omroeper en producer-woord. Ook de nieuwe journalisten dienen door de auditiecommissie geschikt te worden bevonden. Wie niet slaagt of niet wenst deel te nemen kan voorlopig alleen als bureauredacteur in dienst komen.

In 1987 werden 560 deelnemers getest en 47 onder hen geschikt bevonden voor microfoonwerk.

Waar komen de BRT-personeelsleden vandaan?

1.447 of 53 % van de personeelsleden wonen in de provincie Brabant, maar slechts 293 onder hen in Brussel-hoofdstad. Uit Oost-Vlaanderen komen 622 personeelsleden of bijna 23 %; 438 of 16 % komt uit Antwerpen, 137 of 5 % zijn Westvlamingen en de kleinste groep, 66 personeelsleden, goed voor 2 %, komt uit Limburg.

Enkele statistische gegevens

Het vast BRT-personeel bestaat voor 74 % uit mannen en voor 26 % uit vrouwen.

20 % van de personeelsleden werkt in niveau 1, 53 % in niveau 2, 18 % in niveau 3 en 8 % in niveau 4.

De meeste personeelsleden zijn tussen 31 en 45 jaar oud.

De 60-plussers en de jongeren tot 25 jaar vormen een kleine minderheid.

STUDIEDIENST

De Studiedienst heeft in 1987 de onderhandelingen afgerond over de invoering in 1988 van een **volautomatisch meetsysteem**. Het kijkgedrag van de Vlaming zal uiterst snel en accuraat gemeten kunnen worden, zowel naar bekeken zender als naar het toestel dat het signaal uitzendt: het tv-toestel of de video-recorder. De mogelijkheid bestaat dat over de hele nederlandstalige bevolking van Europa bestaande uit ca. 20 miljoen potentiële kijkers gerapporteerd wordt.

Samenstelling van de Raad van Beheer

Samenstelling 31.12.1987:

De samenstelling van de Raad van Beheer is geschied krachtens het Decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

Voorzitter:

Prof. Dr. A. VERHULST
Gewoon Hoogleraar, Rijksuniversiteit
Gent

Ondervoorzitter:

De h. F. JANSSENS
Secretaris-Generaal A.C.W.

Leden van de Vaste Commissie:

De h. J. FLEERACKERS
Voorzitter van de Vaste Commissie
voor Taaltoezicht

Mevr. C. GALLE
Nationaal Secretaris S.P.

De h. P. MARTENS
Makelaar

Leden:

De h. W. BULTEREYS
Docent Rijkshogeschool Vertalers en
Tolken

De h. D. LAMBRECHT
Assistent R.U.G.

De h. A. SMOUT
Public-Relations Officer Belgische
Boerenbond

Mevr. H. UYTTERHOEVEN
Medisch analiste

De h. J. VAN ROY
Algemeen Secretaris Nat. Verbond
Soc. Mutualiteiten

De h. G. VERSNICK
Advokaat

De h. M. WINTERS
Zaakvoerder-Directeur

Gemeenschapscommissaris:

De h. J. OP DE BEECK

Gemeenschapscommissaris van Financiën:

De h. M. VAN HECKE
Inspecteur-generaal van Financiën

Secretaris:

De h. V. LORIES
Directeur



Statistische gegevens inzake televisie- en radiobezit

Het aantal ingeschreven radio- en televisietoestellen, geregistreerd door de R.T.T., Dienst Kijk- en Luistergeld, op 1.1.'88 voor het hele land. De cijfers hebben betrekking op het aantal afgegeven vergunningen d.w.z. de vergunningen waarvoor het "Kijk- en Luistergeld" betaald werd ("taksverplichting") en de "vrijgesteld van taks"-vergunningen.

1. Geografische spreiding

Tabel 1: Geografische spreiding afgegeven vergunningen voor radio en televisie op 1.1.'88

Provincie	TV-toestel	% Rijks-totaal	% Vl. en W. Prov.	Radio toestel	% Rijks-totaal	% Vl. en W. Prov.
Antwerpen	524.946		28,2	807.358		28,2
West-Vlaanderen	375.223		20,2	569.284		19,9
Oost-Vlaanderen	441.039		23,7	668.228		23,3
Limburg	215.898		11,6	337.885		11,8
Vlaams Brabant (Halle-Vilvoorde + Leuven)	304.078		16,3	482.013		16,8
Tot. Vl. Prov.	1.864.184	58,7	100,0	2.864.768	62,2	100,0
Brussel Hoofdstad	303.858	9,6		379.717	8,2	
Waals-Brabant (Nijvel)	90.652		9,0	136.912		10,1
Henegouwen	409.756		40,7	531.016		39,0
Luik	315.733		31,3	424.912		31,2
Luxemburg	66.527		6,6	93.180		6,9
Namen	124.889		12,4	173.854		12,8
Tot. Waalse Prov.	1.007.557	31,7	100,0	1.359.874	29,5	100,0
Belgische Strijdkrachten in Duitsland	37	—		4.091	0,1	
Het Rijk	3.172.636	100,0		4.608.450	100,0	

Bron: RTT, Dienst Kijk- en Luistergeld.

NIS, aantal houders van radio- en televisietoestellen, toestand op 31 december 1987.

Tabel 2: Vergelijkende tabel televisiebezit zwart-wit/kleur 1987-1988

Landsgedeelte	Televisietoestellen			
	zwart/wit 1987	zwart/wit 1988	kleur 1987	kleur 1988
Vlaams landsgedeelte	328.805	268.889	1.414.436	1.592.295
Waals landsgedeelte	220.754	194.841	734.792	812.716
Brussel Hoofdstad	62.588	55.386	222.734	248.472
Belgische strijdkrachten in Duitsland	6	11	4	26
Rijk	612.153	519.127	2.371.966	2.653.509

Tabel 3: Kleurentelevisiebezit in de 3 landsgedeelten

Landsgedeelte	Televisietoestellen			
	Kleur 1988	totaal bezit '88	% kleur 1988	% kleur 1987
Vlaams landsgedeelte	1.592.295	1.861.184	85,55	81,14
Waals landsgedeelte	812.716	1.007.557	80,66	76,90
Brussel Hoofdstad	248.472	303.858	81,77	78,07
Belgische Strijdkrachten in Duitsland	26	37	70,27	40,00
Rijk	2.653.509	3.172.636	83,64	79,49

