



# JAAROVERZICHT

1987

DEEL I

.RAAD VAN BEHEER

.RADIO

.TELEVISIE

Jaaroverzicht 1987.

## TEN GELEIDE

In 1987 heeft de BRT voor zichzelf duidelijk willen uitmaken wat de taak van de openbare omroep in Vlaanderen voor de komende jaren moet zijn, en wat er nodig is om in vergelijking met vergelijkbare omroepen uit het vergelijkbare buitenland een behoorlijk figuur te slaan. Daarvoor werden realistisch geachte vijfjarenplannen opgesteld. De BRT bereidde zich op de uitdaging van de toekomst voor.

Uitgaande van de meest gangbare filosofie terzake en zich gesteund voelend door krachtvolle uitspraken van gezaghebbende instanties die een goed functionerende en adequaat gefinancierde openbare omroep als een *conditio sine qua non* voor grondige wijzigingen in het mediabestel beschouwen, heeft de BRT gemeend te moeten stellen dat een fatsoenlijke invulling van zijn informerende, vormende en ontspannende opdracht een minimaal bedrag van 7,5 miljard Bfr. vereist, wat toevallig overeenkomt met 75 % van het momenteel in Vlaanderen geïnde kijk- en luistergeld. In 1987 kreeg de BRT daar 52 % van. (Ter illustratie : de Deense omroep DR, werkend voor een bevolking die ongeveer even groot is als de Vlaamse, maar met bijna 1000 tv-uren en 10.000 radio-uren minder dan de BRT, beschikte over bijna tweemaal het inkomen van de BRT).

De Nederlandse omroep heeft een budget van ongeveer 20 miljard frank; de BRT beschikt over 5,4 miljard om ook twee tv- netten en vijf radionetten te vullen.

Toch is de BRT er jaar na jaar in geslaagd zonder deficit te eindigen. Het budget werd met uiterste zorg beheerd.

Van de Doorlichting, die gevraagd was om na te gaan of de BRT zijn mensen en middelen wel efficiënt genoeg gebruikt, werd het eindrapport in maart 1987 ingediend. Daaruit is gebleken dat de BRT één van de goedkoopst werkende omroepen van zijn soort is. Nergens werd aangetoond dat er onzorgvuldig met geld of medewerkers omgesprongen zou worden. Dadelijk na een algemene consultatie van het personeel werden op een seminarie van beheer en directie conclusies uit de audit getrokken. Er werd een "implementator" aangesteld om autonoom uit de aanbevelingen van de doorlichters de nodige maatregelen te distilleren teneinde het huis zo doeltreffend mogelijk te laten werken. Met leedwezen heeft deze implementator geconstateerd dat de uiteindelijke besluitvorming - die zijn bevoegdheid overstijgt en waarvoor de verantwoordelijkheid vaak buiten de BRT zelf ligt - dikwijls moeizaam tot stand komt. Dat besluitvormingsproces moet dringend worden versoepeld. Trouwens, als er iets belang-

rijks is wat 1987 aangetoond heeft, dan is het precies de noodzaak aan soepelheid op diverse gebieden, wil de omroep als openbare dienst die beruchte uitdaging van de toekomst inderdaad met succes beantwoorden.

Gaarne wil ik allen danken bij wie de bereidheid bestaat om met hun beste krachten deze uitdaging aan te gaan en te laten zien dat de BRT ook in moeilijke omstandigheden slagvaardig kan reageren om de Vlaamse Gemeenschap de best mogelijke service te bieden. De Vlaamse Gemeenschap zelf moet dan ook uitmaken wat een goede openbare omroep haar waard is.

Die openbare omroep heeft niet langer een monopolie. Wat het jaar voordien nog een voornemen was, is in 1987 door regering en parlement in wettelijke structuren omgezet : het wettelijke kader is gecreëerd om naast de BRT een commerciële tv-zender mogelijk te maken, en de door dag- en weekbladuitgevers opgerichte Vlaamse Televisie Maatschappij (VTM) werd officieel erkend als privaatrechtelijke monopoliehouder van de etherreclame. De BRT heeft verbod gekregen nog inkomsten te halen uit enige vorm van sponsoring of advertentie. De overheid heeft duidelijk laten weten dat de omroep die als openbare dienst georganiseerd is, uitsluitend met openbare middelen gefinancierd mag worden. Hoe omvangrijk die middelen moeten zijn, is niet bepaald. Een minimumbedrag is nergens gegarandeerd.

Het wordt knokken voor de centen. Het wordt knokken voor inventiviteit om met een minimum aan middelen een maximum aan resultaat te behalen in de vorm van de best mogelijke radio- en televisieprogramma's voor de Vlaamse kijker en luisteraar.

Dat dit geen uitzichtloze strijd is, heeft o.m. de radio bewezen. Terwijl voor enkele jaren nog gevreesd werd dat andere zenders de BRT in de verdrukking zouden brengen, constateren we nu dat de BRT weer 75% van het Vlaamse luistervolume voor zich heeft gewonnen. Een verheugende conclusie van 1987 !

Cas Goossens,  
Administrateur-Generaal.

**SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BEHEER**

Samenstelling 31.12.1987 :

De samenstelling van de Raad van Beheer is geschied krachtens het Decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

Voorzitter :

Prof. Dr. A. VERHULST  
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent

Ondervoorzitter :

De h. F. JANSSENS  
Secretaris-Generaal A.C.W.

Leden van de Vaste Commissie :

De h. J. FLEERACKERS  
Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht

Mevr. C. GALLE  
Nationaal Secretaris S.P.

De h. P. MARTENS  
Makelaar

Leden van de Raad van Beheer :

De h. W. BULTEREYS  
Docent Rijkshogeschool Vertalers en Tolken

De h. D. LAMBRECHT  
Assistent R.U.G.

De h. A. SMOUT  
Public Relations Officer Belgische Boerenbond

Mevr. H. UYTTERHOEVEN  
Medisch analiste

De h. J. VAN ROY  
Algemeen Secretaris Nat. Verbond Soc. Mutualiteiten

De h. G. VERSNICK  
Advokaat

De h. M. WINTERS  
Zaakvoerder-Directeur

Gemeenschapscommissaris :

De h. J. OP DE BEECK

Gemeenschapscommissaris van Financiën :

De h. M. VAN HECKE  
Adjunct-Kabinetschef van de Gemeenschapsminister van  
Volksgezondheid  
en Leefmilieu

Secretaris :

De h. V. LORIES  
Directeur

SAMENSTELLING VAN DE VASTE COMMISSIE

Samenstelling 31.12.1987 :

De samenstelling van de Vaste Commissie is geschied krachtens het decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

Voorzitter :

Prof. Dr. A. VERHULST  
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent

Ondervoorzitter :

De h. F. JANSSENS  
Secretaris-Generaal A.C.W.

Leden van de Vaste Commissie :

De h. J. FLEERACKERS  
Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht

Mevr. C. GALLE  
Nationaal Secretaris S.P.

De h. P. MARTENS  
Makelaar

Gemeenschapscommissaris :

De h. J. OP DE BEECK

Gemeenschapscommissaris van Financiën :

De h. M. VAN HECKE  
Adjunct-Kabinetschef van de Gemeenschapsminister van Volksgezondheid en Leefmilieu

Secretaris :

De h. V. LORIES  
Directeur

-----

PERSCOMMUNIQUE B.R.T.-Persdienst - Vaste Commissie dd. 9.2.1987.

---

De Vaste Commissie van de B.R.T. heeft kennis genomen van het interne document dat als memorandum door het studiebureau Peat Marwick aan de directie van de B.R.T. ter discussie werd voorgelegd. Het studiebureau Peat Marwick is belast met een doorlichting van de B.R.T. De Vaste Commissie heeft vastgesteld dat citaten uit dit intern werkdocument, die door enkele dagbladen gepubliceerd werden, niet overeenstemmen met de tekst van het memorandum. De B.R.T. zal pas commentaar geven op de doorlichting die nu aan de gang is, wanneer het eindrapport in de loop van de maand maart ter beschikking is.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 23.2.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft kennis genomen van het bevelschrift dat de Voorzitter van de Rechtbank van Koophandel heeft uitgesproken in het geschil tussen de B.R.T. en de Vlaamse Uitgevers van Dag- en Weekbladen over de niet-commerciële reclamespots. Uit een eerste gedachtenwisseling is gebleken dat er juridische gronden zijn om tegen het vonnis in beroep te gaan, maar een formele beslissing hierover zal door de B.R.T. na de betekening van het vonnis genomen worden.

Niettemin stelt de B.R.T. vast dat volgens de Voorzitter van de Rechtbank spots voor openbare lichamen en niet-commerciële instellingen geoorloofd zijn. Het beginsel van de niet-commerciële reclame is aldus door de rechter gebillijkt, zo oordeelt de B.R.T.

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft beslist de naam Studio Brussel te behouden, ook na de uitbreiding tot nationale jongerenzender per 1 september van dit jaar. Met een studie is gebleken dat zowel de naam als het concept van Studio Brussel aan een concrete behoefte beantwoorden, ook buiten het hoofdstedelijk gebied.

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft het voornemen geformuleerd Frans FREDERICKX te benoemen tot produktieleider van de dienst Vrije Tijd bij de televisie.

Ten slotte werd door de Raad het zendschema vastgelegd van de televisie-uitzendingen verzorgd door derden.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 16.3.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft grondig onderzocht wat er bij de berichtgeving over de scheepsramp in Zeebrugge fout is gegaan. Hij heeft kennis genomen van de rapporten ter zake van de betrokken personen en diensten.

De Raad van Beheer heeft de Administrateur-generaal opdracht gegeven een afdoend antwoord te geven op precieze vragen over het bestaan van een crisisplan, de werking van een crisiscentrum, de eenheid van leiding, de dienstverlening aan buitenlandse omroepen en de coördinatie, omdat daar de oorzaak van het falen gezocht moet worden.

De Raad heeft ook vastgesteld dat de B.R.T. uit het buitenland gelukwensen heeft ontvangen voor de geleverde diensten. Hij wenst die B.R.T.-personeelsleden en medewerkers te bedanken die bij de verslaggeving van de scheepsramp blijk hebben gegeven van een grote inzet.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 27.4.1988.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft de balans en rekeningen opge maakt, afgesloten per 31 december 1986. Het boekjaar 1986 wordt met een licht boni afgesloten.

De Raad heeft de financiële medewerking van derden aan radioprogramma's voor dit jaar goedgekeurd. Het totaal bedrag hiervan bedraagt bijna 12 miljoen frank.

De Raad heeft het voornemen geformuleerd Jan SCHOUKENS te benoemen tot produktieleider van Studio Brussel.

De Raad van Beheer is ingegaan op een verzoek van de Bond van Radio- en TV-journalisten om het interview van televisiejournalist Bavo CLAES met Minister De Croo over de scheepsramp van Zeebrugge over te leggen aan het Adviescollege Objectiviteit. Het advies van dit college over een anoniem interview met een BBI-ambtenaar in het televisiejournaal van 2 februari, wordt door de Raad van Beheer van de B.R.T. openbaar gemaakt.



PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 18.5.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft het zomerschema van de televisie goedgekeurd, dat loopt van maandag 15 juni tot en met zondag 6 september.

Op het tweede televisienet zal uitvoerig aandacht besteed worden aan sportgebeurtenissen zoals de tennistornooien van Roland Garros en Wimbledon en de Wereldkampioenschappen Atletiek in Rome. Van de Ronde van Frankrijk wordt elke dag een rechtstreekse reportage uitgezonden en een samenvattend verslag van een kwartier in de vooravond.

De Raad van Beheer heeft het onderzoek voortgezet van de aanbevelingen in het doorlichtingsrapport van de firma Peat Marwick en van de reacties hierop van de directie en het personeel van de Omroep.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 1.6.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. besprak de implementatie van de doorlichting, waarvan de B.R.T. onlangs het voorwerp was. Om het gebruik van de informatica te bevorderen werd de oprichting van een directie informatica goedgekeurd. Enkele diensten kregen een andere plaats toegewezen in de structuur van de B.R.T., met name Studio Brussel, de dienst Beveiliging en de Taalraadsman.

Een werkgroep werd ermee belast een voorstel uit te werken om een interne auditfunctie te organiseren.

De Raad van Beheer nam kennis van de preventieve schorsing die de Administrateur-generaal van de B.R.T. aan radio-journalist Daniël BUYLE heeft opgelegd en van het voorstel van tuchtmaatregel.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 22.6.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft de programmavoorstellen voor 1988 goedgekeurd, zowel voor de radio als voor de televisie. Die voorstellen worden nu getoetst aan de begroting waarover de B.R.T. volgend jaar zal kunnen beschikken. Aan die begroting heeft de Raad trouwens een eerste bespreking gewijd. Het is o.m. de bedoeling dat in de begroting prioriteit wordt gegeven aan de sector Informatie.

Wat de radio betreft werd ook een aanpassing van het programmaschema in het derde quadrimester van dit jaar goedgekeurd. De belangrijkste wijziging is de zendtijduitbreiding van Studio Brussel, die op weekdays van 7 tot 19 uur zal uitzenden en tijdens het weekeinde van 10 tot 19 uur. Als gevolg daarvan wordt het blok "Radio Twee" op B.R.T.2 voor een gedeelte vervangen door een aantal nieuwe programma's.

De Raad van Beheer heeft beslist dat de B.R.T. zal participeren in het project "De Onheilsbode", een Belgisch-Nederlandse coproductie die geregisseerd zal worden door Robbe DE HERT.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 29.6.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft een ontwerp van begroting voor 1988 opgemaakt. Het ontwerp wordt ter goedkeuring overgelegd aan de Voogdijoverheid.

De Raad heeft zijn instemming betuigd met de oprichting van een interne auditsectie. Een aanbeveling in die zin is gedaan in het rapport van de doorlichting, waarvan de B.R.T. onlangs het voorwerp was.

De Raad van Beheer heeft het voor het najaar aangepaste programma-schema voor de televisie goedgekeurd. Op maandag-, woensdag-, en vrijdagavond zal na het nieuws op het eerste net een kort amusementsprogramma worden uitgezonden, achtereenvolgens Fanclub en Kurtoisie. Op dinsdag wordt op het eerste net een buitenlands feuilleton gebracht.

De Raad heeft de medewerking van de B.R.T. goedgekeurd aan het project tot coproductie met de K.R.O. van een reeks spiegelprogramma's over maatschappelijke fenomenen. Het eerste programma handelt over "God in Vlaanderen - God in Nederland".

Ook de coproductie met de N.O.S. van drie grensoverschrijdende culturele programma's werd goedgekeurd.

Voorts is de Raad akkoord met de cofinanciering van de speelfilm "Hector", met Urbanus in de hoofdrol.

De Raad van Beheer heeft kennis genomen van het advies dat het Adviescollege Objectiviteit heeft uitgebracht over het interview dat televisiejournalist Bavo CLAES heeft afgenomen op 8 maart van Minister De Croo, n.a.v. de scheepsramp te Zeebrugge.

De Raad heeft bij meerderheid vastgesteld dat het Adviescollege enkel advies wenst uit te brengen over de objectiviteit en niet over de deontologie. De Raad is van mening dat in dit geval de deontologie niet volledig werd nageleefd en sluit zich aan bij de opmerkingen die na het interview door de hiërarchie aan de betrokken journalist werden gemaakt.

De Raad heeft ten slotte het voornemen geformuleerd Rudi SINIA te benoemen tot eerste producer bij de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 24.8.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft in een buitengewone vergadering uitspraak gedaan in de tuchtprocedure die was ingespannen tegen radiojournalist Daniël BUYLE.

De Raad heeft beslist het voorstel van Administrateur-generaal Goossens te volgen en Daniël BUYLE de achtste tuchtmaatregel van het personeelsstatuut op te leggen, met name het ontslag.

In afwachting van deze uitspraak was Daniël BUYLE op 19 mei door Administrateur-generaal Goossens al preventief geschorst.

PERSCOMMUNIQUE B.R.T.-directie - Raad van Beheer dd. 24.8.1987.

---

De directie van de B.R.T. heeft op de afloop van de tuchtprocedure gewacht om haar standpunt in de zaak Buyle toe te lichten. Ze heeft vóór de definitieve uitspraak van de Raad van Bestuur in het openbaar gezwegen om zich niet aan stemmingmakerij te bezondigen of de uitslag te beïnvloeden. Nu het verdict gevallen is wil ze evenwel de elementen van het dossier die ze relevant acht, openbaar maken opdat de publieke opinie met kennis van zaken zou kunnen oordelen.

Uit dit dossier blijkt dat het in deze aangelegenheid niet gaat om enig ongenoegen vanwege de B.R.T.-directie over kritische journalistiek of over onbevangen berichtgeving. Evenmin is er in hoofde van de directie van de omroep sprake van politiek of ideologisch geïnspireerde beoordelingscriteria. Wie dat erin ziet, vergist zich of heeft andere bedoelingen dan de waarheid te dienen.

De laatste zaak Buyle is de culminatie van acht jaar moeilijkheden met de betrokken journalist.

Sedert 1979 zijn er met de heer Buyle zoveel problemen gerezen over de naleving van de regels die voor de goede werking van deze openbare dienst nodig worden geacht, dat de betrokkene reeds vroeger ettelijke verwittigingen heeft gekregen en diverse sancties opgelopen heeft.

1. D. Buyle laat op 13.11.1980 een artikel verschijnen in "Humo", getiteld "De lobby's in het Parlement - Touwtrekkerij om de hete brij". Daardoor brengt hij zijn geloofwaardigheid als objectief en onpartijdig B.R.T.-verslaggever in het gedrang.
2. Voormeld feit wordt mee verrekend als D. Buyle op 13.4.1982 een eerste tuchtsanctie opgelegd krijgt, namelijk een berisping, n.a.v. zijn interview met Formateur Martens op 14.12.1981.
3. D. Buyle loopt op 31.1.1983 een tweede tuchtsanctie op, dit keer een blaam. De aanleiding daartoe was een incident met een eindredacteur van Aktueel over de door Buyle geëiste schorsing van zijn bijdrage aan dat programma omdat de eindredacteur er ontoelaatbare zinsneden had uit weggeknipt.

4. In april 1983 ontstaat een rel over Buyle's berichtgeving m.b.t. de gemeenteraadsverkiezingen in Gent, waarbij hij opiniërende verbanden legde tussen de nationale politiek van de regering en die verkiezingen.
5. Op 6 april 1983 besluit de Raad van Beheer D. Buyle terecht te wijzen omdat hij bovendien in het weekblad "Komma" kwetsende bedenkingen heeft geuit t.a.v. de beheersorganen.
6. Op 29 april 1986 beslist de Raad van Beheer in een buitengewone vergadering dat D. Buyle, die op cruciale momenten van het binnenlands politiek gebeuren twee maanden afwezig wilde blijven en nadien een interimaat van redactiesecretaris bij de Wereldomroep weigerde, niet langer bij Aktueel zou tewerkgesteld blijven, maar bij het Radiojournaal.
7. Op 25.9.1986 ontstaat een rel na het interview van Buyle in "Humo" waarin hij zich t.a.v. zijn collega's en van zijn hiërarchie uitlatingen permitteert die in strijd zijn met de voorgeschreven terughoudendheid van de omroepjournalisten.
8. Daarnaast hebben talrijke conflicten plaats met Daniël Buyle, waarvan de directie geen dossier heeft aangelegd, omdat nu al gesinueerd wordt "dat men Buyle zoekt" om hem te kunnen straffen.

In welk bedrijf dat zich respecteert, wordt dit blijvend getolereerd ?

De laatste episode die zich de jongste maanden heeft ontwikkeld kan niet los worden gezien van deze precedentes : recidivisme is bezwarend.

Nadat er in het begin van dit jaar herhaaldelijk was over geklaagd dat de h. Buyle de gangbare werkverdeling op de Radionieuwsdienst niet respecteerte en daardoor het goed functioneren van de dienst bemoeilijkte, werd de journalist er op 20.3.1987 door de Administrateur-generaal zelf expliciet per dienstorder op gewezen dat hij de bestaande afspraken niet op eigen houtje kon wijzigen. In de volgende weken werd de h. Buyle daar nog vier keer schriftelijk en, luidens het getuigenis van zijn hoofdredacteur en Bestuursdirecteur Informatie, nog ettelijke keren mondeling aan herinnerd. Toch overtrad de h. Buyle tussen 20.3.1987 en 19.5.1987 herhaaldelijk de hem opgelegde voorschriften, drie keer zelfs op zulk een wijze dat zijn hoofdredacteur en de Bestuursdirecteur Informatie, die de opdracht hadden op de naleving van de instructies toe te zien, de Administrateur-generaal lieten weten geen zeggenschap over de h. Buyle meer te kunnen uitoefenen en in die omstandigheden niet meer te kunnen instaan voor de goede werking van de dienst. Zij vroegen ondubbelzinnig de verwijdering van deze journalist, die zij als eigengereid en ongezeglijk bestempelden.

Daarop heeft de Administrateur-generaal, rekening houdend met het bezwaarde verleden en met het recidivisme, aan de daartoe bevoegde instantie van de B.R.T., nl. de Raad van Bestuur, het ontslag van de h. Buyle voorgesteld, en hem in afwachting van de uitspraak van de Raad preventief geschorst. De preventieve schorsing, die op 20 mei is ingegaan, bleek statutair de enige mogelijkheid te zijn die de Administrateur-generaal ter beschikking had om zonder machtsoverschrijding de maatregelen toe te passen die de daartoe aangestelde ambtenaren als direkt verantwoordelijke onontbeerlijk achtten om het normaal functioneren van hun sector te kunnen garanderen.

De Administrateur-generaal heeft zich daarbij ook laten leiden door de overweging dat het geen zin heeft hiërarchische oversten een verantwoordelijkheid toe te vertrouwen als ze zich alleen maar mogen neerleggen bij wat sommige van hun ondergeschikten wensen. De B.R.T. is als openbare dienst geen instantie waar een journalist eigenmachtig zijn persoonlijke aanpak van de werkregeling in de Nieuwsdienst kan doordrukken.

Dat de heer Buyle nu deze sanctie wordt opgelegd, ligt hoofdzakelijk aan het feit dat de meest recente incidenten het eindpunt vormen van de lange reeks waarbij hij sedert 1979 betrokken is geweest.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 31.8.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft in een buitengewone vergadering kennis genomen van het beroep dat de Gemeenschapscommissaris heeft aangetekend tegen het feit dat in de zaak BUYLE het verzoek van vier raadsleden niet werd ingewilligd om het advies in te winnen van het Adviescollege Objectiviteit.

De Raad heeft vastgesteld dat het beroep van de Gemeenschapscommissaris geen betrekking heeft op de eigenlijke ontslagmaatregel.

De Raad heeft besloten het Adviescollege Objectiviteit met spoed te raadplegen.

Inmiddels blijft het ontslag van radiojournalist Daniël BUYLE gehandhaafd.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 10.9.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft bij meerderheid besloten zijn vroeger genomen beslissing te handhaven om radiojournalist Daniël BUYLE te ontslaan.

De Raad heeft nogmaals een grondige bespreking gewijd aan deze zaak, nadat kennis was genomen van het oordeel van het Adviescollege Objectiviteit, dat op verzoek van vier leden van de Raad werd geraadpleegd. De nota van het Adviescollege wordt openbaar gemaakt.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 28.9.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft zijn instemming betuigd met de weigering die televisiejournalist Guy POLSPOEL is opgelegd om mee te werken aan het programma "Lichtpunt" van maandag 14 september. Omdat de verantwoordelijken van dit programma van derden niet bereid waren om op vrijwillige basis het fragment met Guy POLSPOEL uit het programma weg te laten werd de uitzending ervan opgeschort. Volgens de in het omroepdecreet vastgelegde procedure moest de Raad van Beheer van de B.R.T. in dit geschil beslissen.

De Raad stelt vast dat de wetgever in het omroepdecreet duidelijk een onderscheid heeft willen maken tussen de B.R.T.-programma's en de uitzendingen die verzorgd worden door derden. Tijdens de bespreking van artikel 28 van het decreet in de Vlaamse Raad is duidelijk gesteld dat als een bepaald persoon door zijn televisie-optredens normaal wordt geïdentificeerd met de eigenlijke B.R.T.-uitzendingen, hij niet mag optreden in een uitzending door derden.

Op grond hiervan is de Raad van oordeel dat Guy POLSPOEL geen medewerking kan verlenen aan "Lichtpunt". Van bij het begin af heeft de B.R.T. er over gewaakt dat personeelsleden niet zichtbaar meewerken aan programma's van derden. Van deze regel is nooit afgeweken en ook in het geval "Lichtpunt" wordt dus geen afwijking toegestaan. De Raad van Beheer van de B.R.T. onderstreept dat hij zich bij het nemen van deze beslissing in geen enkel opzicht heeft laten leiden door de inhoud van het betrokken programma.

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft het voornemen geformuleerd Jan BAUWENS te benoemen tot directeur van de directie Programmering en Dienstverlening van de televisie.

De Raad heeft ook een uitvoerige bespreking gewijd aan de implementatie van de doorlichting, waarvan de B.R.T. onlangs het voorwerp was. Een rapport van de implementator over de grote krachtlijnen van de doorlichting werd grondig onderzocht en zal tijdens een extra-vergadering van de Raad verder worden besproken.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 26.10.1988.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft een tweede ontwerp-begroting voor 1988 opgesteld. Ze wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de Voogdijoverheid. Het ontwerp is gebaseerd op een toelage voor 1988 die gelijk is aan die van 1987, zoals door de Voogdijoverheid aan de B.R.T. werd opgedragen. Dit betekent dat de B.R.T. in 1988 over geen bijkomende financiële middelen van de overheid kan beschikken.

De Raad heeft de opschorting geregeld van de regeringsmededelingen, de gastprogramma's op de radio en de uitzendingen door derden op de televisie tijdens de verkiezingsperiode. Wel zullen de politieke partijen extra politieke tribunes kunnen verzorgen n.a.v. de verkiezingen.

Ook heeft de Raad de bespreking voortgezet van de implementatie van de doorlichting, waarvan de B.R.T. onlangs het voorwerp was. Aan deze implementatie heeft de Raad eerder al een extra-vergadering gewijd. Op de Algemene Persconferentie van 24 november zal hierover toelichting worden verstrekt.

De Raad heeft zijn instemming betuigd met een coproductie-overeenkomst met het Festival van Vlaanderen.

De Raad heeft de cofinanciering goedgekeurd van "Medisch Centrum West", een 13-delige Nederlandse reeks van de TROS en de coproductie van "Anne Frank - de laatste 7 maanden", een documentaire film. Een coproductie met de NOS, de documentaire film "Frans Hals van Antwerpen", werd eveneens door de Raad goedgekeurd.

De Raad heeft ten slotte het voornemen geformuleerd Jan HAUTEKIET te benoemen tot eerste producer bij Studio Brussel.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 9.11.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft de programma's goedgekeurd waarmee de komende parlamentsverkiezingen begeleid zullen worden. Zo zal op de radio "Aktueel" in zijn middageditie gedurende drie weken aandacht besteden aan de verkiezingen. De televisie zal opnieuw een aantal debatten organiseren in "Kiezen of Delen" en een afsluitend debat, "De Laatste Ronde".

De partijen krijgen de gelegenheid om extra politieke tribunes te verzorgen tijdens de verkiezingscampagne. Op de verkiezingsdag brengen radio en televisie uitslagen, interviews en duiding. De radio zal de hele nacht door uitzenden.

De Raad heeft beslist het huidige programmaschema van de televisie grotendeels te handhaven tot aan de zomer 1988. Per 1 september van volgend jaar zal worden gestart met een volledig nieuw programmaschema.

PERSCOMMUNIQUE - Vaste Commissie dd. 7.12.1987.

---

De Vaste Commissie van de Raad van Beheer van de B.R.T. en de B.R.T.-directie ontkennen ten stelligste dat zij enige vorm van censuur uitgeoefend hebben op de berichtgeving over de recente persconferentie van de artsenleiders Wynen en Beckers.

Beschuldigingen in die zin zijn in de schrijvende pers verschenen, na verklaringen van de artsenleiders.

Noch van binnen, noch van buiten de B.R.T. is ingegrepen bij de redacties van radio en televisie die autonoom beslist hebben over de behandeling van genoemde persconferentie in de nieuwsuitzendingen. Beschuldigingen en verdachtmakingen van censuur worden daarom door de B.R.T.-leiding met klem gelogenstraft.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 14.12.1987.

---

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft de coproductie met de Nederlandse Omroep IKON "This is not a Lovesong" goedgekeurd, een vijfde-lijke serie over de geschiedenis van de rockcultuur.

Ook heeft de Raad principieel ingestemd met de deelname van de B.R.T. aan de coproductie van de speelfilm "Boerenpsalm", een verfilming van het werk van Felix Timmermans door Roland Verhavert.

De Raad heeft 10 van de 18 geslaagden van het jongste journalistenexamen toegelaten tot de stage.

De Raad feliciteert ten slotte alle personeelsleden en medewerkers die zich hebben ingespannen voor het welslagen van de verkiezingsuitzendingen.

---



R A D I O

## DRIE VLAMINGEN OP VIER LUISTEREN NAAR DE BRT-RADIO

---

1987 was een succesvol jaar voor de BRT-radio. Na de relatieve inzinking van de voorbije jaren heeft de luisterdichtheid opnieuw een piek bereikt. Dat is tegelijkertijd geruststellend en uitdagend. We kunnen gemakkelijk verlies lijden, maar nog nauwelijks winst boeken.

De uitdaging is ervoor te zorgen dat de Vlaamse luisteraar zijn openbare omroep trouw blijft. Om die uitdaging te beantwoorden zullen de programma's zoveel mogelijk worden afgestemd op de wensen van de luisteraar en zal de nieuwste technologie worden benut om de kwaliteit van de uitzendingen te verbeteren.

Bij deze strategie wordt uitgegaan van twee principes :

- op de eerste plaats is de BRT een openbare omroep wat impliceert dat geen grote concessies mogen worden gedaan inzake de kwaliteit van de programma's;
- op de tweede plaats is de BRT de omroep van de Vlaamse Gemeenschap wat meebrengt dat hij een stimulerende rol moet spelen op het vlak van de promotie van de eigen cultuur.

De luistercijfers evolueren gunstig. 1984 was een dieptepunt. De openbare radio trok slechts 66,4 % van het publiek aan. Om het tij te keren werd een ambitieus vijfjarenplan opgesteld met als belangrijkste elementen: Studio Brussel, de ontkoppeling van BRT-2 en het Westeuropes programma. De belangrijkste punten van dat plan werden uitgevoerd met als sluitstuk dit jaar de uitbouw van Studio Brussel tot een volwaardig landelijk net. De resultaten zijn niet uitgebleven. In 1987 steeg het aandeel van de BRT-Radio in het totale luistervolume tot 75,9 % wat neerkomt op een groei met 9,5 % t.o.v. 1984.

In elk geval is het zo dat drie op vier luisteraars in Vlaanderen op de BRT-zenders afstemmen en dat is een percentage dat slechts weinig landen bereiken. Die hoge luisterdichtheid handhaven is voor de radiomedewerkers een bron van voortdurende bekommernis.

In het volumineuze doorlichtingsrapport van Peat Marwick staan amper 40 bladzijden over de radio. Daarin worden nochtans een paar belangrijke adviezen geformuleerd. Zo wordt o.m. de raad gegeven het radiobeleid beter af te stemmen op de wensen van het publiek. De onderzoekers suggereren dat de programma's teveel het resultaat zijn van het individueel initiatief van de programmamakers en niet steunen op een wetenschappelijke peiling naar het verwachtingspatroon van de luisteraar.

Het is de bedoeling daaraan iets te doen. In de loop van 1987 heeft Censydiam, een gespecialiseerde onderzoeksfirma, een doorgedreven analyse gemaakt van het verwachtingspatroon van de Vlaamse luisteraar. Momenteel beraden de programmamakers zich over de conclusies en gaan na hoe ze kunnen vertaald worden in het programmaschema voor 1989.

Aansluitend daarbij en op basis van de resultaten van het onderzoek zal ook - weer een advies van de doorlichting - de bestaande produktiecapaciteit moeten worden herschikt met de bedoeling de technische en culturele middelen zo optimaal mogelijk te gebruiken in functie van het verwachtingspatroon van de luisteraar.

De BRT is de openbare omroep van de Vlaamse Gemeenschap. Dat betekent dat hij niet tot elke prijs compromissen kan en mag sluiten. Luistercijfers zijn belangrijk, maar zij mogen niet de enige norm zijn. Bovendien heeft de BRT de opdracht het culturele leven in Vlaanderen te stimuleren. Dat wil zeggen dat we de politiek van de radio om bij belangrijke evenementen in Vlaanderen aanwezig te zijn, zullen bevestigen en zo mogelijk nog versterken. Dat wil ook zeggen dat we de politiek om zoveel mogelijk eigen muziekcultuur en drama te stimuleren zullen doortrekken. In de loop van 1987 werd een witboek gepubliceerd om te bewijzen dat de radio op dat gebied een vitale rol speelt in Vlaanderen. We gaan daarmee door, voor zover de financiële middelen ons daartoe de mogelijkheid laten. Dat de ingeslagen weg de goede is wordt ook bewezen door de luistercijfers van het afgelopen jaar en de waardering van het publiek die daaruit blijkt.

P. VAN ROE  
Directeur-generaal

### Programmaplanning Radio

In 1987 werd de tendens die zich de laatste jaren binnen de activiteiten van de Programmaplanning Radio aftekende nog duidelijker : een evolutie namelijk naar een Promotie- en Public Relationscel voor de radio.

Enkele voorbeelden :

- de organisatie van de radio-aanwezigheid op salons en beurzen ;
- het verlenen van "promotionele" assistentie bij een aantal BRT 2-buitenactiviteiten ;
- de dagelijkse permanentie op de BRT-infostand bij deze activiteiten (in 1987 : goed voor 130 "man"-dagen)
- het beheer en de verdeling van het beschikbare promotiemateriaal
- het beheer van een vijftal zogenaamde INSTANDS (mobiele, opvouwbare promotie-stands)

#### 1. BRT-deelname aan salons en beurzen

14 - 25/1	: Autosalon	(Heizel-Brussel)
24/1- 8/2	: Ideale Huis	(Rogier-Brussel)
27/2- 8/3	: Batibouw	(Heizel-Brussel)
21/3- 29/3	: Vakantiesalon	(Heizel-Brussel)
11 - 17/5	: Flanders Technology International	(Flanders Expo-Gent)
26/9- 4/10	: Audio Video (m.o.m. een radioweekende op 26 en 27/9)	(Heizel-Brussel)
10 -25/10	: Voedingssalon	(Heizel-Brussel)
31/10-11/11	: Boekenbeurs	(Bouwcentrum-Antwerpen)
9 -13/12	: Made in Belgium	(Heizel-Brussel)

#### 2. BRT 2-buitenactiviteiten

(waaraan Programmaplanning bij de voorbereiding en ter plaatse meewerkte)

28-29/3	: BRT 2-weekeinde	Flanders Expo (Gent)
6/6	: BRT 2-dag	Bobbejaanland (Lichtaart)
6/9	: De Gordel	(St.-Genesius-Rode)
28/11	: Omroep Oost-Vlaanderen	in Olen
19/12	: BRT 2 -dag	Oostende

#### 3. Beheer Promotiemateriaal

In 1987 werd voor ruim 4 miljoen F promotiemateriaal aangekocht :

snappy-pen (wit/zwart)	20.000 ex.
polshorloge (wit/zwart)	1.000 ex.
sweat-shirts	1.000 ex.
rekenmachine	1.000 ex.
stylo's	97.500 ex.
wekker (wit/zwart)	1.000 ex.
walkman	1.000 ex.
flessenopener	10.000 ex.
BRT-caps	1.000 ex.
chronometer	100 ex.
paraplu's	500 ex.

Dit materiaal, dat gedeeltelijk via de boetiek verkocht wordt, is ook ter beschikking van de produktiekernen voor gebruik als geschenk, prijzen, e.d.

De verdeling van dit materiaal over de verschillende bestemmingen wordt via MAPPER bijgehouden.

Aan al deze promotionele activiteiten werkt nu al één programmasecretaris zo goed als voltijds ; vooral voor de buitenhuisactiviteiten werken ook de andere personeelsleden mee.

Naast deze "zuivere" p.r.- en promotietaken wordt op de programmaplanning nog heel wat werk gedaan dat hier nauw bij aanleunt :

- het beantwoorden van brieven van luisteraars ;
- het behandelen van aanvragen voor teksten of opnamen voor privégebruik ;
- het behandelen van postorderbestellingen voor BRT-radioproducten ;
- de coördinatie van de radiopromotie via televisie en via teletekst.

Wat dit laatste betreft is het werkvolume sinds 8.10.87 gevoelig toegenomen doordat de Programmaplanning, op eigen verzoek overigens, aangesloten werd op het intern teletekstnetwerk, waardoor de teletekstpagina's over de radio nu dagelijks door ons zelf worden ingetikt, aangevuld en gewijzigd.

Het gaat meer bepaald om de pagina's :

- |     |                                      |   |  |
|-----|--------------------------------------|---|--|
| 441 | BRT 1                                | { | telkens twee dagelijks aanpasbare<br>roulerende pagina's per keten |
| 442 | BRT 2                                |   |  |
| 443 | BRT 3                                |   |  |
| 444 | STUDIO BRUSSEL                       |   |  |
| 445 | WERELDOMROEP                         |   |  |
| 446 | radiofrequenties                     |   |  |
| 447 | adressen en telefoonnummers omroepen |   |  |

451 en volgende : naar behoefte te gebruiken "RADIO-INFO"-pagina's voor aankondiging van o.m. : nieuwe BRT-radioproducten, concerten, salons, e.a. niet aan één keten gebonden informatie.

Uiteraard blijven het coördineren en het plannen van het hele programma-aanbod van de radio ook nog tot de taken van de programmaplanning behoren :

- het verzamelen en verwerken van de gegevens voor de jaarlijkse basisschema's, de kwadrimester-aanpassingen, de wekelijkse programmabundels ;
- het coördineren van uitzendingen i.v.m. humanitaire akties, speciale initiatieven, omroepberichten, mededelingen, enz... ;
- het plannen van niet-commerciële radiospots ;
- het verzamelen van alle auteursrechtgegevens ;
- de tellingen i.v.m. de Eigen Muziekcultuur (zie apart hoofdtukje in dit Jaarverslag).

Tenslotte traden medewerkers van de Programmaplanning ook op als vertegenwoordigers van de radio in diverse werkgroepen (o.m. een werkgroep bij het Gemeenschapsministerie van Cultuur i.v.m. het toegankelijker maken van de cultuur voor kansarmen en mindervaliden).

P. Greveraars,  
Hoofdprogrammasecretaris a.i.

### Productieplanning radio

De productieplanning was ook in 1987 verantwoordelijk voor het budgettaire beheer van de radio. Niettegenstaande de zeer krappe kredieten waarover de radio kon beschikken werd de begroting in evenwicht afgesloten.

De dienst stelde de opeenvolgende versies van de ontwerpbegroting op, ontwierp de functionele begroting, liet de nodige kredietaanpassingen uitvoeren en oefende een permanente controle uit op de produktieaanvragen en de uitgaven van de radiodiensten.

De kostprijsgegevens van de radioprogramma's werden regelmatig ter beschikking van de programmadiensten gesteld.

De samenwerkingen met derden en co-producties werden door de Productieplanning gecoördineerd.

De radio heeft in het afgelopen jaar 117 samenwerkingsovereenkomsten afgesloten, 24 meer dan in 1986. De stijging is volledig voor rekening van BRT 2.

De financiële inbreng van de derden in de produktiekosten van de radio bedroeg 35,7 miljoen, 72% meer dan in 1986.

Deze ontvangsten dekten 78% van de totale exploitatiekosten van de produkties in samenwerking met derden. De uitgaven voor erelonen en verplaatsingskosten werden bijna volledig gerecupereerd (tabel A)

De Productieplanning verzorgde eveneens de coördinatie van de muziekproducties.

Uit de statistieken blijkt dat zowel de concerten buitenshuis als de studioproducties talrijker waren dan het jaar voordien.

(resp. + 16% en + 19%) tabel B.

Grote muzikale gebeurtenissen, zoals Jazz Middelheim, Star Festival Knokke, Koningin Elisabeth Wedstrijd veroorzaakten de grote stijging van het aantal buitenshuisopnamen. (+ 47 waarvan 17 RTBF-opnamen).

In het kader van het Festival van Vlaanderen werden 93 concerten opgenomen. Tien Festival-concerten werden door BRT-ensembles uitgevoerd.

Voor de studioproducties noteren wij een flinke stijging bij BRT 2.

Deze keten verwezenlijkte in 1987 een reeks produkties van eigen muziekcultuur.

Het meest opvallende is de grote inzet van de BRT-ensembles, hoofdzakelijk geproduceerd door BRT 1 : 185 studioproducties, 33 meer dan in 1986.

De BRT-concerten genoten een grote publieke belangstelling : ruim 25.000 concertbezoekers buitenshuis en 8.000 in de BRT-studio's.

(tabel C - D).

(A)

PRODUKTIES IN SAMENWERKING MET DERDEN EN COPRODUKTIES

Vergelijking 1987 - 1986 (in duizendtallen)

Keten	Aantal		Terugbetaling door derden		BRT uitgaven erelonen+verpl.		Totale exploitatiekosten BRT		Gedekt door derden			
	86	87	86	87	86	87	86	87	% t.o.v.(2)		% t.o.v.(3)	
									86	87	86	87
0 *	7	8	2.245	5.157	1.838	3.218	2.243	4.484	122	160	100	115
1	21	15	8.564	10.188	10.066	13.322	12.281	15.391	85	76	70	66
2	39	72	6.669	15.028	5.436	10.738	6.838	16.202	123	140	98	93
3	26	24	3.267	5.289	6.735	9.059	7.558	9.747	48	58	43	54
Tot.	93	117	20.745	<u>35.662</u>	24.075	36.337	28.920	45.824	86	<u>98</u>	72	<u>78</u>

\* 0 = Salons

MUZIEKPRODUKTIES

(B)

Vergelijking 1987-1986

I. Concerten buitenshuis

Keten	(1) BRT ensembles		(2) Niet BRT ensembles		(1) + (2)		Stijging 87 t.o.v. 86	
	1986	1987	1986	1987	1986	1987	aantal	%
1	17	13	36	50	53	63	+ 10	19%
2	1	-	20	27	21	27	+ 6	29%
3	20	23	191	219*	211	242	+ 31	15%
Tot.	38	36	247	296	285	332	+ 47	16%

\* waarvan 17 RTBF-opnamen.

II. Studioprodukties

Keten	(1) BRT ensembles		(2) Niet BRT ensembles		(1) + (2)		Stijging 87 t.o.v. 86	
	1986	1987	1986	1987	1986	1987	aantal	%
1	152	185	56	76	208	261	+ 53	25%
2	6	7	8	20	14	27	+ 13	93%
3	77	65	55	70	132	135	+ 3	2%
Tot.	235	257	119	166	354	423	+ 69	19%



(c)

CONCERTEN MET BRT ENSEMBLES - 1987.

aantal concertbezoekers

Ensembles	Buitenshuis (1)	In Studio (2)	Totaal 1+2	Capaciteit zalen	Bezoekers	% Bezetting
Filh.Orkest	18	13	31	28.531	25.347	89 %
Big Band	6	6	12	3.166(a)	3.037	96 %
Combo	2	-	2	375(b)	200	53 %
Koor	9	3	12	5.353(c)	4.697	88 %
	35	22	57	37.425	33.281	89 %

(a) gegevens van 3 concerten ontbreken

(b) gegevens van 1 concert ontbreekt

(c) gegevens van 4 concerten ontbreken

CONCERTEN MET BRT ENSEMBLES - 1987

(D)

I. Concerten buitenshuis

Keten	Filharm. Ork.			Big band			Combo			Koor			Totaal		
	A	B	%	A	B	%	A	B	%	A	B	%	A	B	%
BRT 1	2	4.300	100	6	2.125	94	2	200	53	2	2.300	93	12	8.925	95
BRT 2					(b)										
BRT 3	16	14.570	85	-	-	-	-	-	-	7	1.580	76	23	16.150	86
		(a)									(c)				
Totaal	18	18.870	88	6	2.125	94	2	200	53	9	3.880	86	35	25.075	89

(a) gegevens van 3 concerten ontbreken

(b) gegevens van 2 concerten ontbreken

(c) gegevens van 4 concerten ontbreken

II. Studioconcerten

Keten	Filharm. Ork.			Big Band			Combo			Koor			Totaal		
	A	B	%	A	B	%	A	B	%	A	B	%	A	B	%
BRT 1	3	1.260	70	5	796	100	-	-	-	-	-	-	8	2.056	76
BRT 2															
BRT 3	10	5.217	99	1	116	100	-	-	-	3	817	99	14	6.150	99
Totaal	13	6.477	93	6	912	100	-	-	-	3	817	99	22	8.206	92

A aantal concerten

B aantal bezoekers

% bezettingsgraad

Dienst AudioteekOmschrijving van de werkzaamheden.Hoofddoelstelling.

- a. Het beschikbaar stellen van het materiaal voor radiouitzendingen.
- b. Afgeleide doelstellingen
- Aankoop : verzamelen, bijhouden van oud en nieuw materiaal.
  - Klasseren van dit materiaal voor verder gebruik.
  - Hoofdschakel in de voorbereiding der programma's.
  - Mobiele Magnetoteek : eigen opnamen.
  - Kartoteek : uitlening van grammofonplaten en mgt.banden ook aan televisie-diensten.

Sectie Aankoop :

<u>Bestelde geluidsdragers</u> (binnen en buitenland)	<u>33t.</u>	<u>45t.</u>	<u>C.D.</u>
voor BRT-1	2.998	34	854
voor BRT-3	<u>842</u>	<u>-</u>	<u>1.611</u>
	<u>3.840</u>	<u>34</u>	<u>2.465</u>

Ontvangen geluidsdragers

- aangekocht voor BRT-1	2.875	31	854
voor BRT-3	641	-	1.440
- gratis voor BRT-1	302	243	-
voor BRT-3	<u>33</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u>3.851</u>	<u>274</u>	<u>2.294</u>

Aantal in bruikleen gegeven geluidsdragers audioteek	: 18.197
Aantal in bruikleen gegeven geluidsdragers centrale audioteek	: <u>672</u>
	<u>18.869</u>

P.S. de laatste aankopen via het extra budget zijn slechts gedeeltelijk  
 ingevoerd : (rapport 150D)  
 Tot nu toe : 3 platen en 708 CD's.

Verkoop BRT-platen

- Island : 45
- LP.Boon : 2
- White Cliff ; 7
- Midden Brabant : 0
- Swing Jazz : 37
- Blauwe olifant : 1
- She's got style : 33
- Such pretty people : 30
- Accordeon : 237
- Philharm. orkest : 123
- BRT 60 - deel II : 5
- BRT 60 - Deel III : 8
- Willem De Nijs : 1
- 25 jaar kleinkunst : 12
- Zeemansliederen : 248
- Verliefd op je : 3
- Mr.Blue : 12
- Deep Creek : 47
- De Boeck : 14

Totale verkoop sinds opstarting oktober 85 : 1.013.037 fr voor 4.387 verkochte exemplaren.

Sektie Kartoteek :

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Aantal geluidsdragers</u>	<u>Steekkaarten</u>	<u>Clichés</u>
- voor BRT-1 (pl) 1.400	19.900	1.170
voor BRT-1 (cd) 62	1.240	62
- voor BRT-3 (pl) 750	10.170	678
voor BRT-3 (cd) <u>1.200</u>	<u>24.000</u>	<u>1.160</u>
<u>3.412</u>	<u>55.310</u>	<u>3.090</u>

N.B. voor BRT.1 : Dubbel steekkaarten uitvoerders CD klassement.  
voor BRT.3 : Dubbel steekkaarten auteurs CD klassement.

Eigen produktie :

	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steekkaarten</u>	<u>Kleefbladen</u>
MGT. 300.000 - BRT-3	173	124	1.041	200
MGT. 700.000 - BRT-3	138	100	2.446	160
MGT. 500.000 - BRT-1	<u>243</u>	<u>134</u>	<u>1.437</u>	<u>260</u>
	<u>554</u>	<u>358</u>	<u>4.924</u>	<u>620</u>

Opmerking :

In de reeks 500.000 banden werden ten opzichte van vorig werkjaar ongeveer 50% banden minder verwerkt.

Het aantal binnengebrachte banden bleef evenwel gelijk. De achterstand is te wijten aan het wegvallen van een full-time typiste, zodat momenteel slechts één typiste voor de Mgt-banden instaat.

Om de achterstand te beperken wordt regelmatig beroep gedaan op de typiste van de Mobiele Magnetoteek om de kleefbladen te typen.

- Platen geminuteerd : 179
- Van januari tot augustus voor de programma's : alle typisten een beurtrol op de mapper.
- 1 typiste weggegaan op 1 maart - pas vervangen in april
- 1 typiste ziek vanaf februari tot 30 september
- 2 typisten half-time - 1 deeltijds

Voorbereiding der programma's :

Uitzending van opgenomen muziek afkomstig uit de audioteek :

Gemiddelde per dag :	BRT.1	8 u 00'
	BRT.3	17 u 00'
		<hr/>
	Totaal :	<u>25 u 00'</u>

Waarvan programma's getypt in de audioteek :

	BRT.1	8 u 00'
--	-------	---------

Mobiele Magnetoteek :

Aktiviteitsomschrijving :

De Mobiele Magnetoteek behandelt en verwerkt magnetofoonbanden bestemd voor onmiddellijke uitzending. Deze banden worden voorzien van gedetailleerde gegevens, geficheerd en ten gepaste tijde doorgezonden naar de programma-voorbereiding. MM-banden kunnen ook door geattitreeerden worden uitgeleend. De MM controleert tevens de concrete verwezenlijking van productie aanvragen in sonore registraties.

Uit praktische noodzaak (gebrek aan ruimte) worden tevens banden gewist of "gekuist" voor definitieve bewaring.

- aandeel in uitzendingen :

BRT. 3 - Gemiddeld per dag : 2 u 31' - % uitzendtijd muziek : 19 %

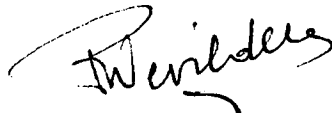
- aantal geïnventariseerde MM nummers : 997 waarvan :
  - a) Kopie grammofoonplaten of  
gemonteerde banden : 307 of 30,8 %
  - b) Studio-opnamen : 203 of 20,4 %
  - c) Captatie : 213 of 21,3 %
  - d) Relais : 274 of 37,5 %

- aantal geïnventariseerde banden : 1721
- aantal gedetailleerde klevers : 1721
- aantal fiches : 1249

t.o.v. het werkjaar '86 vertegenwoordigt dit een aangroei van 23 %

Opmerking :

MM-banden worden naast de traditionele fichering ook elektronisch geficheerd (via Mapper). Tevens werden enkele runs ontworpen o.m. om bepaalde opzoeken mogelijk te maken of te vereenvoudigen en voor de automatische aanmaak van klevers met gedetailleerde gegevens. Het opzoekingsstelsel is operationeel, de run voor de automatische aanmaak van klevers is vrijwel operationeel.



R.DEVILDERE,  
Hoofdfonotekaris.

## Merchandising

De merchandising gebeurt nog steeds (bij gebrek aan één zelfstandige dienst) in samenwerking tussen de produktieplanning, programmaplanning en audiotheek.

### I. Afstand van opnamen :

#### A. Voor commercieel gebruik :

- aan de stichting Oh'Dev : afstand van BRT-opnamen met Oh'Dev tegen betaling van een eenmalig bedrag.
- aan Trespassers W : afstand van BRT-opnamen met Trespassers W tegen betaling van een eenmalig bedrag.
- aan SEPAM, vertegenwoordigd door de heer E. Chamboredon : afstand van BRT-opnamen van "Het pianoconcerto nr 1" van Frederik Devreese, solist Daniël Blumenthal voor aanmaak van een geluidsdrager. Voor de BRT werd een royalty op Sabambasis bedongen evenals een verrekenbaar doch niet recupereerbaar voorschot.
- aan O and B productions : in het kader van een raamovereenkomst in verband met afstand van BRT-opnamen werd de eerste BRT-opname bezorgd namelijk "Le sacré du Printemps" van Stravinsky, uitgevoerd door het BRT-Filharmonisch Orkest onder leiding van Avi Ostrowsky en "Petroesjka" van Stravinsky, eveneens uitgevoerd door het BRT-Filharmonisch Orkest onder leiding van Avi Ostrowsky, met het oog op het uitbrengen van een CD. Voor de BRT werd een royalty op Sabambasis bedongen evenals het betalen van een verrekenbaar doch niet recupereerbaar voorschot.
- aan Les disques du crépuscule :
  - afstand van BRT-opnamen met werk van Blaine Reininger uitgevoerd door het Vlaams Kamerorkest van Brussel onder leiding van Arie van Lysebeth. Voor de BRT werd een royalty op Sabambasis bedongen.
  - afstand van BRT-opnamen van "Sab Rosa" en "Mein Leib ist Mude", composities van Wim Mertens. Voor de BRT werd een royalty op Sabambasis bedongen.
- aan Megadisc : afstand van BRT-opnamen "The final song" van Elisa Waut voor exploitatie op geluidsdrager tegen betaling van een eenmalig bedrag.

#### B. Voor didactisch gebruik :

- aan "Silver Burdett & Ginn" : afstand van de BRT-opname van "Sundance", een compositie van Linda Williams, uitgevoerd door het BRT-Filharmonisch Orkest te gebruiken voor hun "World of Music Grade 6 - c 1988 - a standard classroom Textbook" met geluidsmateriaal.

### II. Platenproductie :

#### A. Uitgaven in eigen beheer :

1. Betje Trompet : (MC) : twee werken van Louis De Meester uitgevoerd door de Nieuwe Muziekgroep, opnamen van juni en oktober 1986 - BRT 3.
2. Deep Creek Jazzuits : (LP en CD) : Vlaamse successen herwerkt in dixieland versie, uitgevoerd door de Deep Creek Jazzuits, opnamen van maart en juni 1987 - BRT 2 - Gewestelijke Omroep Limburg.

3. Kwarteeuw Kleinkunst : (LP) : coproductie met TV en de KRO. Een selectie uit het programma "25 jaar Kleinkunst" - Diverse uitvoerders - BRT 1 - Amusement en Kleinkunst.
4. Mr Blue : (LP) : selectie uit BRT-opnamen tussen 1973 en 1984 waarbij de "Saxofonist" Etienne Verschueren extra belicht wordt. BRT 1 - Amusement en Kleinkunst en BRT 3.
5. De Zeeman (LP en MC) : een reeks zeemansliederen door diverse artiesten die reeds meewerkten aan de Islandsuite, opnamen van juni 1986 - BRT 1 - Amusement en Kleinkunst.

B. Uitgaven in licentie :

1. "Bang om je kwijt te zijn" : (single) : Nederlandse vertaling van twee hits, vertolkt door Kathy Lindekens, met medewerking van Toots Thielemans - BRT 2 - Gewestelijke Omroep Antwerpen - productie in samenwerking met RCA-Ariola.
2. M'n suprise : (single) : Nederlandse vertaling van twee hits, vertolkt door Annemie Gils - BRT 2 - Gewestelijke Omroep Antwerpen - productie in samenwerking met Carrere.
3. "Gordelen moet je doen" : (single - cassette) : nummer vertolkt door Will Tura - samenwerking met Bloso - BRT 2 - Gewestelijke Omroep Brabant - productie in samenwerking met Jean Kluger en Polygram.
4. "De Taalstrijd" : (LP en MC) : selectie uit het BRT 1-programma "De Taalstrijd" (elke zondagmorgen van 9u30 tot 10u00), verlicht met twee vokale nummers - BRT 1 - Amusement en Kleinkunst - productie in samenwerking met RCA-Ariola.

C. Verkoop van de BRT CD's, LP's, MC en singles :

De BRT-uitgaven in eigen beheer uitgegeven worden verkocht op de salons, in de boetiek, per postorder (1) en via een eigen distributiesysteem naar de kleinhandel (2).

De BRT-uitgaven in licentie worden op dezelfde wijze verkocht behalve dat het eigen distributiesysteem vervangen wordt door verdeling aan de verschillende samenwerkende platenmaatschappijen.

In volgende tabel wordt onder de ontvangsten verstaan zowel de inkomsten via onze eigen verkoopkanalen als de royalties die aan de BRT worden uitgekeerd op elk verkocht exemplaar door de verschillende platenmaatschappijen (dit gebeurt per zesmaandelijke afrekeningen) :

Titel	Ontvangsten van 1987	Ontvangsten 1987	Totale ontvangsten
White Cliff	87.758	40.313	128.071
She's got style	85.424	36.493	121.917
60 jaar Radio deel 1	166.909	4.814	171.723
60 jaar Radio deel 2	101.760	5.083	106.843
60 jaar Radio deel 3	94.601	8.031	102.632
Zo d'ouden zongen	118.521	13.937	132.458
Requiem Benoit	175.372	26.912	202.284
L.P. Boon	96.744	7.406	104.150
Vragen Staat Vrij deel 1	838.709	35.786	874.495
Beethoven 7de	26.840	13.114	39.954



Belgian Swing Jazz	149.388	23.779	173.167
Tijd van Toen	437.609	10.150	447.759
Braem en Van Gool	179.832	2.574	182.406
Islandsuite	102.691	70.748	173.439
Er komt geluid uit het behang	84.188	4.677	88.865
Blauwe Olifant	204.563	1.535	206.098
Funky Town deel 1	738.517	54.251	792.768
Brass Band Midden Brabant	186.095	1.496	187.591
W. Denijs vertelt Van Pegie	321.575	4.050	325.625
Vragen Staat Vrij deel 2	226.791	31.965	258.756
Such Pretty People	56.152	21.516	77.668
BRT-Filharmonisch Orkest	36.118	20.155	56.273
Accordeonboeket	47.730	118.632	166.362
Funky Town deel 2	164.474	55.046	219.520
August De Boeck	2.065	129.103	131.168
Zjef Van Uytsel	36.924	4.161	41.085
Berichten Uit Het Vaderland	413.865	181.861	595.726
Karel Waeri	74.798	35.234	110.032
Familie Backeljau	850	48.390	49.240

Nieuw in 1987 :

De Zeeman	143.740
Mr Blue	30.509
Kwarteeuw Kleinkunst	98.888
De Taalstrijd	75.450
Kathy Lindekens	125
Betje Trompet	25.558
Deep Creek Jazzuits	100.629
Gordelen moet je doen	424.522

### III. Merchandising producties :

Hieronder wordt verstaan de commercialiseren van de met de BRT-radio en/of bepaalde programma's verbonden produkten die gebruikt worden voor verkoop en/of prijzen en/of promotie.

De hieronder volgende ontvangstcijfers duiden op de werkelijke ontvangsten (cumulatief tot einde 1987) uit verkoop of overboeking van andere rekeningen (bij gebruik als prijs en/of promotiemateriaal) :

Sportzakken Kattekwaad	36.400
Radiopetten	789.509
Polsuurwerk	656.736
Snappy-pen	290.243
Sweatshirt	281.100
Walkman	292.000
Zonne rekenmachines	246.000
Stylo's	99.408
Sleutelhanger/flesopener	31.220
BRT-caps	36.209
Klok	153.300
Paraplu	12.870
Chronometer	22.860

In september 1987 gaf de BRT-radio een witboek "Eigen Muziekcultuur" uit. Daarin werd een overzicht gepubliceerd van wat de radio in één jaar produceerde aan eigen werk, onderverdeeld in :

- creaties
- uitvoeringen van bestaand werk
- de uitvoerders die bij de radio aan bod kwamen.

In een apart hoofdstuk werd een overzicht gegeven van de platenproducties waaraan de BRT-radio heeft meegewerkt.

Hierbij werd een onderverdeling gemaakt in :

- uitgaven in licentie
- uitgaven in eigen beheer
- andere vormen van afstand van produkties.

Voor het berekenen van het aandeel eigen muziekcultuur in de uitzendingen werden in 1987 alle programmadetails van de maanden april en augustus ontleed.

Deze berekeningen gaven volgende resultaten :

<u>B R T</u> 1	<u>instrumentaal</u>	<u>vocaal</u>	<u>totaal</u>	<u>gemiddeld</u>
april '87	32,01 %	18,69%	23,22%	{ 22,79 %
augustus '87	32,98 %	17,20%	22,43%	
 <u>B R T</u> 2	 <u>instrumentaal</u>	 <u>vocaal</u>	 <u>totaal</u>	 <u>gemiddeld</u>
april '87	31,36 %	13,55%	14,87%	{ 15,91 %
augustus '87	22,47 %	16,61%	17,01%	
 <u>B R T</u> 3	 <u>instrumentaal</u>	 <u>vocaal</u>	 <u>totaal</u>	 <u>gemiddeld</u>
april '87	49,53 %	23,06%	36,46%	{ 32,00 %
augustus '87	38,32 %	5,72%	28,42%	

Totaal gemiddelde BRT-RADIO : 21.25 %

Directie BRT 1

1987 was, wat het programmapakket en de programmaschikking betreft, een jaar dat de normale continuïteit met 1986 handhaafde. Het schema van '86 bleek over het algemeen een goed stramien te zijn geweest en bovendien is het altijd een risico en zelfs een gevaar de luisteraars door nutteloze verschuivingen op een dwaalspoor te brengen.

Vandaar...

Wat nu de opdracht van de BRT 1-keten betreft : vóór alles voor service en voor alles voor service en voor informatie zorgen, die opdracht is ons in het afgelopen jaar '87 méér dan ooit voor ogen geweest. In haast alle BRT 1-programma's is die dubbele invalshoek terug te vinden. Dat appreciëren de luisteraars blijkbaar zeer, want uit heelwat reacties (brieven, telefoons, gesprekken) is het te merken dat het gevarieerd aanbod bij BRT 1 en de soepelheid en gedegenheid waarmee alle opdrachten gerealiseerd worden, ten eerste gewaardeerd worden.

Uit het luisteronderzoek van de studiedienst blijkt dan ook dat gemiddeld en voor de verschillende dagen van de week rond 2 u. per dag naar onze programma's wordt geluisterd. Een zeer honorabel gemiddelde. Het belangrijkste tijdsblok is voor ons globaal genomen de ochtend, van 5u30 tot 8 u. Ook het blok 17 u. - 20 u. is zeer gunstig voor BRT 1. De laagste scores liggen in de late voormiddag en na 20 u.

De verschillende produktiekernen wisten in '87 de juiste koers te varen en gevaarlijke klippen als "overacting" over het algemeen succesrijk te vermijden.

Zo waren er :

- een andermaal uiterst succesrijk Jazz Middelheim, waar de trend om weer jaarlijks aanwezig te zijn, absoluut zou moeten kunnen gerealiseerd worden.
- een "Knokke-Heist Starfestival" (de vroegere Knokke-Cup) nu een volwaardige coproductie met de T.V., waardoor het hele gebeuren meer mogelijkheden, meer middelen en een nieuw gezicht heeft gekregen.
- de haast ontelbare openbare concerten, captaties, studioproducties, een gordel van smaragd doorheen het jaar '87. De zorg blijft bestaan dat het muzikale aanbod "the right music on the right place" is, muziek zoals die bij BRT 1 thuishoort : licht en onderhoudend.
- "Het Vermoeden" vierde in december zijn 5de verjaardag met een compilatie van de beste en leukste 40 interviews uit al die jaren.
- "De Taalstrijd", dat "vrolijk gevecht met het Nederlands" waar elke week een uitbundiger en enthousiaster publiek zit naar uit te kijken.
- de door de luisteraars zeer gewaardeerde culturele informatie in Tussendoor en Klapstoel (dat echter in '88 van de vrijdagavond naar de vroege namiddag zal verhuizen omdat die avond precies niet zo gunstig lag).
- de jongerenprogramma's en de uitzendingen voor de derde leeftijd die een concreet en een zeer gemotiveerd publiek bereiken.

- de dienst "Luisterspelen" die zeer intens en kwalitatief hoogstaand werk oplevert en opvallend goed met de Nederlandse collega's kan omspringen.
- de sociale bewogenheid van programma's als "Het Kraaienest" en "Van mensen en dingen" die de luisteraars weten te boeien en nieuwe horizons openen.
- de toeristische service in Gewoon Weg waar in '88 een ruimere optie zal genomen worden).
- de service van de Verkeergeleiding waar nog méér zou moeten kunnen gedaan worden.

En nog zeer veel méér .....

1987 was voor BRT 1 een vrij goed jaar, niet een werkelijk topjaar maar de goede doorsnee met gewoon goede radio.

Julien PEETERS,  
Directeur.

DIENST AMUSEMENT EN KLEINKUNST

Ook in 1987 werd naast de dagelijkse programmatie intens geproduceerd, zowel in de BRT Studio's (223 producties) als in de concertzalen (58 concerten). Hiervoor werd een beroep gedaan op 275 artiesten en ensembles (zie namenlijst in bijlage).

Met het Filharmonisch Orkest werden Promenade-, Operette- en Opera en Belcantoconcerten georganiseerd. Belangrijk was zeker de productie met het Filharmonisch Orkest van de BRT van E. Hullebroeck-melodieën, die speciaal werden georkestreerd voor solisten, koor en orkest. Deze voor Vlaanderen belangrijke componist van het volkse lied en stichter van SABAM werd hiermee eer bewezen. Het op CD uitbrengen van deze opnamen zou de bekroning vormen van deze productie.

Met de BRT-Big Band werden jazzopnamen en lichte muziekproducties gerealiseerd met zowel Belgische als buitenlandse solisten.

1987 was ook de start van opnamen met het BRT-Combo. Dit ensemble dat zo goed als permanent ter beschikking staat van AKK, nam naast bestaande melodieën ook talrijke nieuwe composities van Vlaamse auteurs op.

Met het BRT-Koor werden, als voorbereiding op een uitgebreide productie in 1988, een aantal Geuzenliederen, die op een niet klassieke manier werden georkestreerd, opgenomen. Opmerkelijk was ook de creatie van "Poëtische Suite", een werk van Raymond Decancq, gecomponeerd in opdracht van AKK.

Talrijke niet BRT-ensembles werden geëngageerd voor het realiseren van studioopnamen van chansons, lichte muziek, licht klassiek en jazz. Zo kregen talrijke jonge artiesten de kans om voor de eerste maal een professionele opname te maken.

Tot de belangrijkste gebeurtenissen behoren zeker ook de organisatie van het "Starfestival" Knokke-Heist met deelname van ploegen uit Nederland, Duitsland, Frankrijk, Engeland en België. Jazz Middelheim - Antwerpen met optredens van 23 ensembles. De captatie van het Folkfestival - Dranouter met deelname van 12 groepen uit Bretagne, Bulgarije, Brazilië, Engeland, Dominicaanse Republiek, Schotland, Zweden, USA en België. De captatie van Jazz-Hoeilaart met deelname van 10 kandidaten uit Polen, België, Zweden, Denemarken, West-Duitsland, Nederland, USA, Oostenrijk en Indië.

Tenslotte werd het stijgend succes van "De Taalstrijd" bekroond met de uitreiking, in januari, van de "Gouden Klokke Roeland" van de Vlaamse Radio- en Televisiejournalisten.

E. GISTELINCK,  
Produktieleider.

Dienst Amusement en KleinkunstI. Muziekprogramma's

<u>Programma of reekstitel</u>	<u>Aantal</u>	<u>Onderwerp</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
<u>Met 1 wakker</u>	365	populaire muziek	O.C.	iedere dag	05.30 - 08.00u op zondag vanaf 06.30u
<u>Ontbijt op bed</u>	52	rustige muziek bij het ontbijt	O.C.	zondag	08.05 - 09.00u
<u>De Taalstrijd</u>	52	vrolijk gevecht met het nederlands	O.C.	zondag	09.30 - 10.00u
<u>Uit de band</u>	255	populaire amuse- mentsmuziek met veel BRT produk- ties en gasten in de studio	O.C.	weekdagen	08.15 - 11.30u
<u>Eucharistieviering</u>	57	Eucharistievie- ringen	O.C.	zon- en feest- dagen	10.05 - 10.55u
<u>Onze keuze</u>	52	een kritische bege- leiding bij nieuwe grammofoonplaten en BRT opnamen	O.C.	zaterdag	10.03 - 11.00u
<u>Het vermoeden</u>	255	een programma met een gast in de studio/kwisjes	O.C.	weekdagen	11.30 - 13.00u
<u>Beiaardmuziek</u>	153	Beiaarden	O.C.	zon- en feest- dagen	11.03 - 11.10u
<u>Rond de kiosk</u>	61	muziek vertolkt door fanfares, brassbands en har- monieorkesten	O.C.	idem	11.10 - 12.00u

Dienst Amusement en KleinkunstI. Muziekprogramma's

<u>Programma of reekstitel</u>	<u>Aantal</u>	<u>Onderwerp</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
<u>De tijd van toen</u>	61	grammofoonplaten concertopnamen herinneringen van vroeger	O.C.	zondag	12.00 - 13.00
<u>Matinee</u>	52	licht klassieke BRT opnamen met F.O. - koor en niet BRT ensembl.	O.C.	zaterdag	13.15 - 16.00
<u>Opera en bel canto</u>	57	populair gecomma- tarieerde uitz. gewijd aan de Belcantolitera- tuur	O.C.	zondag	13.15 - 14.30
<u>Welkom in Vlaanderen</u>	47	grammofoonplaten van bij ons	O.C.	maandag	14.00 - 15.00
<u>78 toeren tijd</u>	43	liedjes van toen	O.C.	dinsdag en vrij- dag	14.00 - 15.00
<u>Accordeon en vlaamse liedjes</u>	52	vlaamse liedjes en internationaal gekende accordeo- nisten	O.C.	donderdag	14.00 - 15.00
<u>Neem je tijd</u>	244	op weg naar huis met verkeersinfor- matie	O.C.	weekdagen zon- en feestda- gen	16.00 - 18.00 14.30 - 18.00
<u>BRT Big Band</u>	75	BRT ensemble	O.C.	dinsdag woensdag tot 1.6. donderdag	18.45 - 19.55 18.30 - 19.00 18.30 - 18.45



Dienst Amusement en KleinkunstI. Muziekprogramma's

<u>Programma of reekstitel</u>	<u>Aantal</u>	<u>Onderwerp</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
<u>BRT combo</u>	28	BRT ensemble	O.C.	woensdag vanaf juni	18.30-18.45 (19.00)
<u>BRT ensembles</u>	52	BRT ensembles	O.C.	vrijdag	18.30-18.45 (19.00)
<u>Beiaard</u>	153	Beiaardmuziek	O.C.	dinsdag donderdag	18.55-19.00
<u>Zie zo zaterdag</u>	52	Muziek en sport	O.C.	zaterdag	19.15-22.00
<u>Tropical</u>	52	Afro-Caraïbische dansmuziek	O.C.	maandag	20.00-21.00
<u>Pandora</u>	46	Aktueel muziek- magazine	O.C.	dinsdag	20.00-21.00
<u>Folk op donderdag</u>	52	met aandacht voor alle facetten van de vlotte volks- muziek	O.C.	donderdag	20.00-21.00
<u>In de club</u>	30	swingende muziek met nieuwtjes uit de clubs - Bluesy en jazzy enter- tainment	O.C.	woensdag	20.00-21.00
<u>Passage 86</u>	66	gevarieerde muziek	O.C.	maandag- donderdag	21.03-21.30
<u>BRT Jazzorkest-BRT Big Band - Jazz Middelheim</u>	46	BRT ensembles + Jazz Middelheim	O.C.	dinsdag	21.00-22.00
<u>Filmmuziek</u>	28	Filmmuziek	O.C.	woensdag	21.00-22.00

I. Muziekprogramma's

<u>Programma of reekstitel</u>	<u>Aantal</u>	<u>Onderwerp</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
<u>Hafabra</u>	53	Harmonie- Fanfare- Brassband	O.C.	maandag	21.30 - 22.00
<u>De Taalstrijd</u>	42	humoristisch panelprogramma	O.C.	donderdag	21.30 - 22.00
<u>'t Chanson</u>	207	internationaal chanson	O.C.	maandag dinsdag woensdag donderdag	22.05 - 23.00
<u>Crooners en soft music</u>	208	zachte muziek in een rustige sfeer	O.C.	maandag dinsdag woensdag donderdag	23.10 - 23.30

II. Muziek - AmusementsproductieA. Publieke concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
BRT Filharmonisch Orkest	1	Georges Octors Daniel Blumenthal Thérèse Marie Gilissen	Studio 4	15.1.87
Licht Klassiek concert	1	J. Rothschild Fr. Muyshondt	Antwerpen	20.1.87
Amerikaanse muziek	1	Ans Humblet Rachel Ann Murray Hein Meens Boudewijn van Averbeke Werner Van Mechelen Singhet Saem Alma Musica Walter Proost	Antwerpen	26.1.87
BRT Big Band	1	Freddy Sunder Hugo Bogaerts Dave Pike	Studio 1	6.2.87
Chansongala	1	Miel Cools Wim De Craene Nicolas Lens Jan De Wilde Leen Persijn Hans De Booij Marijn De Valck Erik Vandermaesen Frank Cools Hildegard de Buck Annemie Gils Geertje Van Rompaey Johan Verminnen	Antwerpen	13.2.87
BRT Filharmonisch Orkest	1	Fernand Terby Jenny Spanoghe Ivo Haderman	Merchtem-Peizegem	14.2.87

11. Muziek - AmusementsproductiesA. Publieke concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Fun For Flutes	1	Jan Raes	Antwerpen	14.2.87
BRT Koor	1	Vic Nees Mark Matthijs Bart De Nolf Jan De Haas Nikki De Meyer	Kortrijk	26.2.87
Licht klassiek	1	Leraren Muziekacademie Jette	Jette	3.3.87
Grusse aus Wien Operetteconcert door het BRT Filharmonisch Orkest	1	Ingrid Kremling Kurt Schreibmayer Helga Papouschek Ton Hofman Josef Baert BRT Koor voorbereid door Vic Nees Fernand Terby	Antwerpen	7.3.87
Harmonieorkest van de Gidsen	1	Norbert Nozy	Studio 4	10.3.87
Parkhotelconcert	1	Jozef De Beenhouwer	Antwerpen	14.3.87
Muziekkapel van de Rijks- wacht	1	F. De Ridder	Studio 4	25.3.87
Koperkwintet Kupros	1	Ronald Vandoninck	Oelegem	29.3.87
BRT Big Band	1	Jakie Renard Teddy Edwards	Studio 1	3.4.87
Aperitiefconcert	1	Benny Heynen Philippe Malfait	Kortrijk	5.4.87
Concert Vlaamse Muziek	1	Arghul Klarineetenkwar- tet Kamerorkest Walter Proost	Antwerpen	6.4.87

II. Muziek - AmusementsproductiesA. Publieke Concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Vlaams Nationaal Zang- feest	1	/	Antwerpen	3.5.87
Groot harmonieorkest van de Gidsen	1	Norbert Nozy	Merchtem	15.5.87
Koen Crucke in Concert	1	BRT BIG BAND o.l.v. F. Sunder Koen Crucke Yvonne Lex Lieve Moorthamer Els Magerman Wim De Craene Jenny Spanoghe Marc Matthijs	Gent	16.5.87
BRT Filharmonisch Orkest	1	Norbert Nozy Robert Groslot Walter Gillessen	Studio 4	21.5.87
Muizelhuisconcert	1	Strijkkwartet conservatorium Brussel Vania Van Dooren Guido Van Dooren Luc Fierens Thomas Luks	Hulste	23.5.87
BRT Big Band	1	Freddy Sunder Jiggs Wigham Kris Defoort	Studio 1	29.5.87
Casinoconcert	1	Kamerorkest Walter Proost Lucretia Gomez Nikos Kapnas Edgar Braun	Antwerpen	30.5.87
BRT Big Band	1	Freddy Sunder Erik Neels trio Geert Beernaert kwartet David Gistelink trio	Kortrijk	7.6.87

II. Muziek - AmusementsproductiesA. Publieke concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
De tijd van toen	1	Tonia Lily Castel Daan Van den Durpel Guy Winter Will Ferdy BRT Big Band o.l.v. Freddy Sunder	Harelbeke	12.6.87
Georgetown College Chorale (USA)	1	/	Studio 4	24.6.87
Starfestival	5	Curt Lawrence De Frivole Framboos Johan Verminnen Toots Thielemans Trio Farfarello Joan Faulkner Roberto Blanco Cantabile Banks duo Helen Shapiro Miranda Van Kralingen Blanche Elliz Marco Bakker	Knokke-Heist	7-8-9-10-11 juli 1987
Guldensporenviering	1	/	Brussel	11.7.87
Dranouter	3	Wannès Van de Velde The Bisserov Sisters Tri Yann Myriam Fuks Jose Barrense Dias The Men they couldn't hang Cita con el pasado Capercaillie Asa Jinder Beausoleil John Prine Steeleye Span	Dranouter	31.7.87  1.8.87  2.8.87

II. Muziek - AmusementsproductiesA. Publieke concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Jazz Middelheim 1987	5	Act Big Band Phil Woods Little Big Band Tars Lootens Natural Logic International Bop Quintet Art Blakey and the Jazz Messengers Ran Blake Viva La Black Zila Brotherhood of Breath Roland Hanna Willem Breuker Kollektief Joe Lovano Quintet BRT Big Band o.l.v. F. Sunder The David Murray Octet Jan de Haas Quintet Roger Kellaway Red Mitchell Roger Kellaway Dave Pike Quartet North Sea Tentet The 29th Street Saxophone Quartet Liberation Music Orchestra Chris Defoort Trio Charles Loos Steve Houben	Antwerpen	12,13,14,15 en 16.8.87
Zauber der Musik Operetteconcert	1	Mirjana Irosch Otoniel Gonzaga Franz Wächter Filharmonie voor Vlaanderen o.l.v. Gunter Neuhold	Antwerpen	4.9.87

II. Muziek - AmusementsproductiesA. Publieke concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Internationaal Jazzcon- cours	1	MAIDEN Voyage (Polen) Bitter Lemon (België) Outline (Zweden) Duo J. Fischer/J. Pedersen (Denemarken) Larry Kühl's Mania (West- Duitsland) Jelle Oortman Gerlings Ten- tet (Nederland) If then (VSA) Open Art Band (Oostenrijk) Brad Wheeler Quartet (VSA) Divya (India)	JEZUS-EIK Overijse	13.9.87
Concert op de Korenmarkt in Gent	1	Charlie Foster Big Band Cantabile BRT Big Band o.l.v. F. Sunder Dee Daniels	Gent	19.9.87
BRT Filharmonisch Orkest	1	Jan Cervenka	Hasselt	8.10.87
BRT Big Band	1	F. Sunder Peter Vandendriessche Guy Cabay	Studio 1	9.10.87
De Tijd Van Toen	1	Tohama Rina Pia Jacques Raymond Flup de Fakteur The Cousins BRT Combo	Brussel	26.9.87
Galaconcert 30 jaar Europa	1	Lily Castel Jacques Raymond BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Villa Louvigny te Luxembour- ville	22.10.87



## II. Muziek - Amusementsproducties

### A. Publieke concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Melba Centenary Concert	1	Yvonne Kenny Geoffrey Parsons Carlos Bruneel	Brussel	28.10.87
Filmmuziek	1	Nationaal Orkest van België o.l.v. Frederik Devreese Robert Groslot	Brussel	8.11.87
De Tijd van Toen	1	Jeannine Martony Nicole Mery Koen Crucke Flup de Fakteur Kinderkoor Mia Vinck Anneke Grönloch BRT Combo	Mortsel	12.11.87
Muizelhuisorkest	1	Rigo Messens Marie Noelle	Hulste	14.11.87
Opera en Belcanto	1	Mireille Capelle Zeger Vandersteene BRT Filharmonisch Orkest Emmerich Smola	Antwerpen	27.11.87
BRT Big Band	1	Freddy Sunder	Buggenhout	27.11.87
10de Nationale Brassband- kampioenschappen van Vlaanderen	1	Jeugdbrassband Midden-Brabant Jeugdbrassband Kempenzone Brassband Willebroek	Brussel	29.11.87
Parkhotelconcert	1	Jerrold Rubenstein Dalia Duziel	Antwerpen	12.12.87
Groot Harmonieorkest van de Gidsen	1	Norbert Nozy	Studio 4	15.12.87

## II. Muziek - Amusementsproducties

### A. Publieke concerten

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Kerstconcert	1	Gemengd Koor Cantabile Jeugdkoor Rondinelle Jeugdorkest Rondinelle Rudy Van Der Cruyssen Alain Reubens Jacques Maertens	Ramskapelle	20.12.87

II. Muziek - AmusementsproductiesB. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Licht klassiek	3	Nicole Somers Frans Van Dijck BRT Combo	Studio 6	7,8,9.1.87
Hafabra	1	Concertband Vooruit (Harelbeke) Geert Verschaeve	Studio 4	11.1.87
Licht klassiek	1	Willy Demey René Hostijn	Studio 6	13.1.87
Musical	6	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Studio 6	7,8,9, en 14,15 en 16.1.87
Lichte muziek	4	BRT Combo	Studio 6	15.1.87
Lichte muziek	1	Patricia Beysens Peter Hertmans	Studio 3	19.1.87
Jazz	3	BRT Combo Dave Pike	Studio 6	21,22,23.1.87
Licht klassiek	1	Luk Nielandt Johan Lybeert	Studio 6	28.1.87
Licht klassiek	1	Sylvia Bernier	Studio 6	2.2.87
Licht klassiek	1	Koperkwintet Kupros	Studio 3	3.2.87
Lichte muziek	3	BRT Combo	Studio 6	4,5,6. 2.87
Koor	1	BRT Koor o.l.v. Vic Nees	Studio 4	6.2.87
Hafabra	1	Kon. Stadsfanfare Izegem dirigent : Willy Demey	Studio 4	8.2.87
Licht klassiek	1	Guido Deneve Ria Deneve	Studio 6	9.2.87

II. Muziek - AmusementsproductiesB. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Lichte muziek	3	BRT Combo	Studio 6	11,12,13.2.87
Lichte muziek	2	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder Will Ferdy	Studio 6	13,14.2.87
Lichte muziek	3	BRT Combo Yvette Ravell Sadi	Studio 6	18,19,20.2.87
Lichte jazz	4	Sadi Nonet Tony Bauwens Guy Dossche Bert Joris Freddie Rottier André Vandriessche Mark Godfroid Peter Vandendriessche Bart Denolf Hein Van de Geyn	Studio 6	7 en 21.2.87
Hafabra	1	Harmonie De Koorgalm (Halen) Norbert Nozy	Studio 1	22.2.87
Lichte muziek	3	BRT Combo	Studio 6	25,26,27.2.87
Licht klassiek	2	Aldo Baerten Pedro Pattijn Ludo Ide Daniel Rubenstein Michèle Gurdal Maelle en Jonathan Morton Marianne Rubenstein Melissa Kandiyoti	Studio 4 Studio 6	21.2.87 28.2.87
Licht klassiek	1	Trompettenkwartet Dirk Brossé	Studio 4	3.3.87

II. Muziek - AmusementsproductiesB. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Koor	1	Kamerkoor "Scarabee" o.l.v. Dirk Van Croonenborch	Studio 1	4.3.87
Licht klassiek	1	Dinah Bryant Daniel Blumenthal	Studio 4	5.3.87
Lichte muziek	1	Koen De Jonghe Henry De Roeck	Studio 6	9.3.87
Lichte muziek	1	Benny Heynen	Studio 6	10.3.87
Lichte muziek	3	Nikky Langley	Studio 6	11,12,13.3.87
Hafabra	1	Clarinet Choir Walter Boeykens	Studio 4	15.3.87
Lichte muziek	3	Koen Crucke	Studio 6	18,19,20.3.87
Koor	1	O.L.V.-Jongerenkoor Mechelen Dhr. Verfaillie Klaar Andries	Studio 4	21.3.87
Lichte Jazz	3	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Studio 6	25,26,27.3.87
Lichte Jazz	3	Peter Hertmans Eric Melaerts	Studio 6	25,26,27.3.87
Lichte Jazz	1	Dirk De Caluwe Marc Matthijs Frank Coppieters Marc Roosendans Filip Duerinck	Studio 6	24 en 31.3.87
Lichte Jazz	3	Teddy Edwards	Studio 6	1,2,3.4.87
Hafabra	1	Harmonieorkest Koninklijk Vlaams Conservatorium Brussel Jan Segers Luc Moons	Studio 4	5.4.87

II. Muziek - AmusementsproductiesB. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Lichte Muziek	3	BRT Combo Sylvain Adriaensens	Studio 6	8,9,10.4.87
Koor	1	BRT Koor o.l.v. Gaston Nuyts Marc Matthijs Jimmy Van Dorpe Peter Hertmans	Studio 4	10.4.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Lia Linda	Studio 6	15,16, 17.4.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Studio 6	15,16, 17.4.87
Licht klassiek	1	Jerrold Rubinstein Dalia Ouziel	Studio 1	23.4.87
Licht klassiek	1	Annelies Sturm	Studio 6	23.4.87
Lichte Muziek	3	Will Ferdy BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Studio 6	28,29,30.4.87
Lichte Muziek	2	BRT Combo Harry Franchi	Studio 6	28,29.4.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Didian Bert Joris	Studio 6	6,7,8.5.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Studio 6	6,7,8.5.87
Hafabra	1	Brassband du Conservatoire d'ESCH SUR ALZETTE o.l.v. Fred Harles	Studio 4	10.5.87
Salonmuziek	1	Salonensemble "Belle Epoque"	Studio 6	11.5.87

II. Muziek - AmusementsproductiesB. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Lichte Muziek	3	BRT Combo	Studio 6	13,14,15.5.87
Geuzenliederen	2	BRT Koor o.l.v. V. Nees Wannes Van De Velde Paul Rans Kristien de Hollander	Studio 6	14,15.5.87
Hafabra	1	Creato uit Halle o.l.v. Pierre Dierickx	Studio 4	17.5.87
Licht klassiek	1	Axel Everaert Cecile Bublot	Studio 4	18.5.87
Lichte Muziek	3	Karin Barella BRT Combo	Studio 6	20,21,22.5.87
Lichte Muziek	2	BRT Combo Judith Vindevogel	Studio 6	27,29.5.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Peter Hertmans	Studio 6	3,4,5.6.87
Licht Klassiek	1	Stephen Burns Daniel Blumenthal	Studio 1	5.6.87
Salonmuziek	1	Servaisensemble	Halle	5.6.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo	Studio 6	10,11,12.6.87
Lichte Muziek	3	Nicole Carvenn	Studio 6	16,18,19.6.87
Licht klassiek	1	Daniël Blumenthal	Studio 4	23.6.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo	Studio 6	24,25,26.6.87
Lichte Muziek	2	BRT Combo Joop Ayal	Studio 6	2,3.7.87

II. Muziek - AmusementsproductiesB. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Lichte Muziek	3	BRT Combo Koen Crucke Peter Gistelinck	Studio 6	15,16,17.7.87
Operette	5	Solange Collard Mariette Janssens Koen Crucke Marc Meersman BRT Koor BRT Filharm. Orkest	Studio 4	23,24,29,30,31. juli 87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Studio 6	19,20,21.8.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Johan Van Der Maat	Studio 6	22,23,24.7.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo	Studio 6	2,3,4.9.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band Dee Daniels	Studio 6	2,3,4.9.87
Lichte Muziek	2	BRT Combo David Gistelinck Pierre Van Dormael	Studio 6	9,11.9.87
Lichte Muziek	3	Peter Hertmans	Studio 6	16,17,18.9.87
Licht klassiek	1	Arghul Klarinettenkwartet	Studio 3	22.9.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band David Links	Studio 3	23,24,25.9.87
Lichte Muziek	2	Stef Klewais	Studio 6	14,21.9.87
Licht Klassiek	1	Luc Tooten Walter Vlemincks	Studio 3	29.9.87



## II. Muziek - Amusementsproducties

### B. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Lichte Muziek	3	BRT Combo Erik Melaerts	Studio 6	30.9.87 1,2.10.87
Licht klassiek	1	Dan Oehler Freddy Arteel Dana Protopopescu	Studio 3	5.10.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo	Studio 3	7,8,9.10.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Ali Reyerson	Studio 6	14,15,16.10.87
Licht klassiek	1	Hedwig Swinberghe Robert Groslot	Studio 3	19.10.87
Hafabra	1	Koninklijke Harmonie ST.Cecilia Merchtem Leon Cuyken	Studio 4	20.10.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo J. Vincent Edwards	Studio 6	21,22,23.10.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Ghislain Slingeneyer	Studio 6	28,29,30.10.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band	Studio 6	28,29,30.10.87
Lichte Muziek	1	Small Talk o.l.v. Koen Vandendriessche	Studio 6	3.11.87
Koor	1	BRT Koor o.l.v. Vic Nees	Studio 4	6.11.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder J. Vincent Edwards	Studio 6	4,5,6.11.87

## II. Muziek - Amusementsproducties

### B. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Lichte Muziek	3	BRT Combo Xavier Claeys	Studio 6	4,5,7.11.87
Licht klassiek	1	Klarinettenkwartet Marcel Hanssens	Studio 6	9.11.87
Koor	1	BRT Koor o.l.v. Tom Cunning-	Studio 4	13.11.87
Lichte Muziek	5	Eva Maria	Studio 6	3,4,10.10.87 10,16.11.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band Johan Vandendriessche Bob Porter	Studio 6	18,19,20.11.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Maurice Dean Anni Anderson	Studio 6	18,19,20.11.87
Chanson	3	BRT Combo Wim De Craene Mark Malyster	Studio 6	25,26,27.11.87
Lichte Muziek	3	BRT Combo Karin Lowe	Studio 6	2,3,4.12.87
Lichte Muziek	3	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder Maurice Dean	Studio 6	2,3,4.12.87
Lichte Muziek	2	BRT Combo Pierre Van Dormael	Studio 6	9,10.12.87
Licht klassiek	1	Koen De Jonghe Henri De Roeck	Studio 3	15.12.87

## II. Muziek - Amusementsproducties

### B. Studioproducties

<u>Programma</u>	<u>Aantal</u>	<u>Medewerkers</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>
Lichte Muziek	3	BRT Combo Johan Vandendriessche	Studio 6	16,17,18.12.87
Mijnwerkersliederen	6	Wannes Van De Velde Dirk Van Esbroeck Pat Kilbride Maurice Le Gaulois Juan Masondo Dree Peremans Frans Ieven Roger Deronge Marc Godfroid	Studio 6	5,6,12,13,19,20 december 87
Lichte Muziek	2	BRT Big Band o.l.v. F. Sunder	Studio 6	23,24.12.87
Lichte Muziek	2	BRT Combo Phil Abraham	Studio 6	23,24.12.87

GASTEN IN "UIT DE BAND"

- Herman Vuylsteke over Béranger (BRT 3)
- Georges Octors over concert met BRT Filharmonisch Orkest
- Annick Dewulf over salon voor bedrijfsvoertuigen (Febiac)
- Anouk Ganzevoort over haar tour de Chant
- Peter Jonkheer over produktie in V.K.O.
- Fred Brouwers over dag jeugdorkest (J&M)
- Dirk Gods over plaat Jazz Hoeilaart
- Dee Daniels over nieuwe L.P.
- Guido Defever over verjaardag BRT 3
- René Verreth over nieuwe reeks afleveringen van 't Pleintje
- Nikky Langley over Jerry's girls (Musicalafd B.V.V.)
- Dhr De Wilde over De Boeckjaar
- Herman Marien over Fun for Flutes
- Dennis Van Laken over Tango Festival in Monty
- Joannes Thuy over Lottoshow (Pak de Poen)
- Willem Houvrechts over programma rond Bervoets/ Van de Velde (BRT 2)
- Hugo Vandenberghe, over Ntg-BRT 1 coproduktie CLAIRE
- Marcel Leclère over Batibouw
- Wilfried Van Beveren over plaat Barbers four (Lichting 86)
- Luc Appermont over Songfestival
- Marie Ange Dhondt over Batibouw
- Frans Ieven over Pork Pie Hat (inzending Monte Carlo BRT 1)
- Liliane St Pierre over Belgische deelneming Songfestival
- Marc De Coen en Gyuri Spies idem
- Dirk Meylenyzer over Rock en blues kroegentocht
- Piet Heuvink over Honky Tonk
- Peter Hens en Dirk Joris over nieuw programma "Frivole Framboos"
- Carlo Louwet, Dhr Mertens, Dhr Van Eetvelt, Dhr Leemans en Dhr Van Eesbeeck over Vakantie en Tuinsalon
- Ronald Van Doninck over 10 jaar Kupros
- Monique Delvaux (W.O.) over nieuw programma "The fourth community"
- Walter Geerts (I.O.) over Andiamo
- H. Slagmuylders over het Vlaams Nationaal Zangfeest
- Piet Andriessen over reeks over Mozarts pianoconcerti (BRT 3)
- Marc Maes over preselekties "Fanclub" (BRT TV)
- Koen Crucke over 20 jaar Koen Crucke
- Dhr Jacqmain over F.T.I.
- Monique Dhaenens over muziekkampen J&M
- Mathilde Santing over haar nieuwe L.P. en concertreeks
- Vera Mann en Marijn Devalck over "Evita"
- Marc Matthys over concerten cons. Kortrijk
- Willy Verelst over Chopinfestival in Gent
- Starfestival Knokke Heist gasten :  
 Peter Hens, Dirk Joris, René Van der Speeten, Luc Appermont,  
 Johan Verminnen, Bob Boon, Peter Quijo, Ro Burms, Curt Lawrence,  
 Roberto Blanco, Willeke Van Ammelrooy, Sofie, Helen Shapiro,  
 Staf Knop, Tone Brulin, J. Vincent Edwards, Roland Rentmeesters,  
 Marco Bakker, Marjon Lambriks, Liesbeth Cooymans, Dee Daniels,

Hazy Osterwald, Jenny Spanoghe, Mme Brel, Ward Bogaert, J. Peeters en Dhr Van Vaerenbergh.

- Dree Peremans over Folkfestival Dranouter
- Miel Van Attenhoven over Jazz Middelheim
- Paul De Wijngaert over verjaardag Studio Brussel
- Fred Brouwers over zijn BRT boek De Koninginnewedstrijd
- Serge Donny en Lucas Pairon over het F.V.V.
- Peter Gistelinck over Beneluxwedstrijd
- Cantabile naar aanleiding van concert in Gent
- Flor Berkenbosch over LP/CD Deep Creek Jazuits
- Herbert Flack en Ennio Morricone over hun concert in Gent en Antwerpen
- Dirk Brosse over Brussels Jeugdorkest
- Jean Pierre De Decker en Daan Van Den Durpel over "Me and my girl"
- Michel Uytterhoeven over Klapstuk
- Hugo Meert over minimusical "Karel Buls"
- Linda Lepomme over andere premiere's Musical Afdeling BvV1
- Will Tura over zijn "Vorst concerten"
- Ingrid De Keuper over plaat voor Special Olympics

GASTEN IN DE TAALSTRIJD

- Jean Blaute
- Gaston Durner
- Maggie Van Herreweghe
- Tom Lanoye
- Ivonne Kronenberg
- Dominique Deruddere
- Armand Schreurs
- Loes Luca
- Walter Zinzen
- Mark Van Den Hoof
- Marcel Van Thilt
- Piet Piryns
- Jan Van Rompaey
- Jan Decorte
- Geert Hoste
- Kris Debruyne
- Robert-Henk Zuidinga
- Mark Van Poucke
- Urbanus

Onderwerpen in "Rond de Kiosk"

- Belgische componisten vertolkt door buitenlandse orkesten (1)
- Harmonieorkest van het Lemmensinstituut speelt werk van Vlaamse componisten
- Eigen opname van het harmonieorkest het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Brussel
- Eigen opname van de Kon. Fanfare St.- Cecilia uit Londerzeel
- Portret van muzikaal Hoboken in de reeks "Te Velde"
- Eigen opname van de Soc. Concertband Vooruit uit Harelbeke
- Werk van Vlaamse componisten vertolkt door buitenlandse orkesten (2)
- De herwerking in de blaasmuziek
  1. De voorgeschiedenis met P. Andriessen
- Te Velde : Portret van muzikaal Hamme
- Werk van Vlaamse componisten vertolkt door buitenlandse orkesten (3)
- Eigen opname van de Kon. Stadsfanfare van Izegem
- De herwerking in de blaasmuziek
  2. Gesprek met vertegenwoordigers van SABAM
- Eigen opname met de harmonie "De Koorgalm" uit Halen
- Te Velde : Portret van muzikaal Herent
- Concert door Groot Harmonieorkest van de Gidsen (Concertstudio BRT 10.3.87) deel 1
- De herwerking in de blaasmuziek
  3. Gesprek met Karel De Wulf
- Concert door Groot Harmonieorkest van de Gidsen (Concertstudio BRT 10.3.87) deel 2
- Te Velde : Portret van muzikaal Herk-de-Stad
- Werken voor Simfonische Blaasorkesten
- Bekroonde werken van de ERU-kompositiewedstrijd voor Hafabra 1986
- De herwerking in de blaasmuziek
  4. Gesprek met Norbert Nozy
- Concert door de Muziekkapel van de Rijkswacht (Concertstudio BRT) deel 1
- Concert door de Muziekkapel van de Rijkswacht (Concertstudio BRT) deel 2
- Eigen opname Clarinet Choir Walter Boeykens
- Te Velde : Portret van muzikaal Heuvelland

- Eigen opname Muziekkapel van de Luchtmacht
- De herwerking in de blaasmuziek  
5. Gesprek met Julian De Mey
- Eigen opname van het Harmonieorkest van het Kon. Vlaams Muziekconservatorium van Brussel
- Te Velde : Portret van muzikaal Heist-op-den-Berg
- August De Boeck-Concert door Groot Harmonieorkest van de Gidsen (Merchtem 15.5.87) deel 1
- Eigen opname Ensemble Kreato uit Halle
- August De Boeck-Concert door Groot Harmonieorkest van de Gidsen (Merchtem 15.5.87) deel 2
- Feestelijke blaasmuziek voor de Nationale Feestdag
- Eigen opname van de Brassband du Conservatoire de Esch-sur-Alzette (Luxembourg)
- Reportage over Certamen International de handas de musica de Valencia (deel 1)
- Reportage over Certamen International de handas de musica de Valencia (deel 2)
- Captatie van de reportage over Jeugdmuziekfestival van Neerpelt (deel 1)
- In memoriam Henk Badings
- Captatie van de reportage over Jeugdmuziekfestival van Neerpelt (deel 2)
- In memoriam Vincent Pessichetti
- Bloemlezing eigen studiotproducties van 1987 deel 1
- Vervangprogramma (staking)
- Tien jaar Vlaamse Brassbandfederatie  
Gesprek met Roger De Pauw
- Tien jaar Harmonieorkest van het Kon. Vlaams Muziekconservatorium van Brussel
- De opleiding van dirigenten (deel 1)
- De opleiding van dirigenten (deel 2)
- De opleiding van dirigenten (deel 3)
- Blaasmuziek voor Allerheiligen
- Bloemlezing eigen studiotproducties van 1987
- Treurmuziek door blaasorkesten
- Concertmuziek uit Frankrijk
- Herdenking August De Boeck  
(reportage en eigen studiotproductie met Kon. Harmonie St. Cecilia Merchtem)
- Reportage European Wind Band Festival (Londen 14.1.87)



- Captatie Tiende Nationale Brassband  
Kampioenschappen van Vlaanderen (Conservatorium Brussel  
29.11.87) Deel 1
- Captatie Tiende Nationale Brassband  
Kampioenschappen van Vlaanderen (Conservatorium Brussel  
29.11.87) Deel 2
- Reportage Orchestre Jean Absil van Doornik
- Kerstmuziek door blaasorkest
- Belgische platen door blaasorkest (1987)

GASTEN IN "HET VERMOEDEN"

- Brian Clifton over filmmuziek
- Hans Geeroms over fiscale fraude
- Midas Dekkers over 'Leve de Dieren'
- André Capiteyn over Pieter Fardé
- Marc Van Den Bempt en Hilde Van Driessche over Esperanto
- Fred Van Doorn over Jazz
- Octave Landuyt
- Louis Van Dievel en Gie Luyten over de Stripkwis
- Reimond van Dyck over humor in de muziek
- Lisette Thooft en René Boerdam over Yuppies
- Jean-Pierre Rondas over Bérenger
- Jan Verroken en Geert Hoste over Paris-Dakar
- Teresa Van der Meulen-Van Marcke over leven na de dood
- Andries Verelst, Hilde Masui en Achiel Vermeiren over dialecten
- Wannes Van De Velde
- Jan Hoet
- Eva Bal en Luc Frans over 'Adriaan Mole'
- Leo Apostel
- Bob van Laerhoven
- Clairry Polak over Marijke en Sieto Hoving (Cabaret)
- Daisy Ver Boven over Congo-literatuur
- Herwig Hensen
- Etienne Cocquyt
- Hans Warren
- René Verheezen
- Ad Hoogendijk over filosofie
- Roger Henderick over kaarten
- Adrien Devos over poppentheater
- Piet Chielens over folk
- Luc Deronde en Jan de Boe over Uilen
- G.L. Van Lennep over columns
- Willy Moons over de Ijzertoren
- Filip Tas over fotografie
- Francis Verdoodt
- Jan de Wilde
- Drs. P
- Martin Coenen over Sherlock Holmes
- Mireille Cottenjé
- Hilde Van Mieghem
- Sonia De Bal over Edna St-Vincent Millay
- Herbert Paulzen over de Himalaya
- Marc Reunes en Stefaan Lievens over sportpsychologie
- Georges Blommaert over Abraham Verhoeven
- Raymond Vervliet over Fin de Siècle
- René van de Weijer over het vertalen van Kuifje-strips
- Lieve Joris over 'Terug naar Kongo'
- Paul van Vliet
- Dominique Deruddere over 'Crazy Love'
- Jan de Hartog over 'De Commodore'
- Dirk van Babylon over 'De Zwarte Bruidegom'

- Peter van Straaten
- Felice Damiano
- Toots Thielemans
- André Fonteyne over Robert Cray
- Carlos Alleene over literatuurkritiek
- Kees Stip over nonsenspoëzie
- Suzanne en Jozef Raemaekers over stijldansen
- Nicole van Goethem over tekenfilm
- Kamagurka
- Theo Olof over 'Het symfonie-orkest'
- Lieven Baert over hofdansen in de 17e eeuw
- Mischa de Vreede over 'Persoonlijk'
- Theo Mertens
- Betty Mellaerts (aprilgrap)
- Will Tura en Robert Groslot over 'Ouver Tura'
- Gerty Christoffels
- Pierre van Rompaey over muzikaal jeugdtheater
- Geert Hüsstege over 'Wandelen in Weer en Wind'
- Patty Brard en Pé Vermeersch over Bingo!
- Rudi van Doorslaer en Herman van de Vijver over 'De Collaboratie'
- Ben en Tom van Cauwenbergh over Ballet
- Jozef Deleu over 'De pleinvrees der kanunniken'
- Roel d'Haese over 'Jan de Lichte'
- Pol van Hoeydonck over Patrick van Hoeydonck
- Jeroen Brouwers over 'Kroniek van een Karakter'
- Erika Raven en Marcel Rouffa over strips
- Martine Groen over 'Hoerenboek'
- Hans Ree over schaken
- Patrick Conrad over 'Mascara'
- Dirk Criel over De Das
- Flip Petillion en Jan Vreys over pleitoefenwedstrijd in de VS
- Luc Steels over Artificiële Intelligentie
- Josse de Pauw over 'Onder het Melkwoud'
- Tensie Pellaerts over volksgeloof
- Johannes van Dam over een kookboekhandel
- Dirk Jan Luyten
- Jan Decorte
- Aad van den Heuvel over 'De Verdwijning'
- Henk Hofstede over pop en kunst
- Danny Dewael over spinnen
- Herman De Coninck
- Di Wesseli over het perpetuum mobile
- Lieve Seuntjes, Dirk Van Duppen en Hilde Eynikel over Beiroet
- Karl Desloovere over Cocteau
- Morris over Lucky Luke
- Irina van Goeree
- Peter Jonckheer over kameropera
- Marcel Janssens over 'De kaarters van de Faculty Club'
- Marjan Berk over 'Nooit meer slank'
- Jo Lemaire/ Fa van Ham
- Jos Ombléts over armoede

- Paul Goossens
- Miel Louw over Wikken en Wegen
- Heleen Swildens en Anne Biegel over 'Bril, in de Ijskast'
- Emiel Eyben over het oude Rome
- Martine Janssen over geboortekaartjes
- Rudolf Werthen
- Hugo van den Berghe
- Emmy van Overeem
- Marie-Christine Vanmaercke-Gottigny over de Vlaamse Ardennen
- Alfons Vandoninck over anti-muggen-melk
- Marcel Saver over de Limerick
- Rik Lanckrock over Aforismen
- Henk de Velde over wereldreizen
- Achilles Cools over een heemtuin
- Miek en Roel
- René Vanhove, abiturient Studio Herman Teirlinck
- Tjeu van den Berk over 'De wijsheid van de Hersenstam'
- André Monteyne
- Martin Ros over 'Heldenlevens'
- Louis de Lentdecker over 'Beroemde Processen'
- Frans Vermoortel en Linda van Langendonck
- Benno Barnard
- Xavier Waterloos en Roland Beirnaert over het play-back-fenomeen
- Eddy Asselbergs
- Pien Lemstra over 'Een huis in Frankrijk'
- Gust Geens over de Pionierstrijd bij de tv
- Stef Coninx over Akkordeon
- Fred Kloek over 'de Pauselijke Banvloek'
- Michel Decler over het Zwin
- Edwin Brys over 'De Walsmachine'
- Gerard Bodifée
- Dre Poppe
- Ischa Meijer
- Karel Moens over Stradivarius
- Sylvain Brachfeld over 'Uw Joodse Buurman'
- Annemarie de Wildt over 'Een kind onder het hart'
- Kristien Hemmerechts over 'Een zuil van zout'
- Wim Blockmans over 'Een middeleeuwse vendetta'
- Kris Smet over 'Brain Drain'
- Luc De Cramer over het gevangenisleven
- Michel Follet over Kermissen
- Jan Eijkelboom over poëzie
- Jef Lambrecht over kunst
- Anne-Sophie Vanneste over de Vrouw in de Opera
- Leo Geerts
- Frank Dingenen over 'Meester hij begint weer'
- Tony Oost over opgravingen
- Marion Hänsel
- André Leysen over 'Droom en Daad'
- Frieda Pittoors over 'Jolie Madame'
- Jan Kuitenbrouwer over 'Turbo-taal'
- Jo Govaerts en Kris Oosterlinck over kinderroëzie
- Michel Dutrieue over Alma Mahler
- Bart Peeters
- Rik van Uffelen over toneel

- Bea de Groote over toneel
- Louis en Godelieve Boumans over tapdans
- Urbanus en Stijn Coninx over 'Hector'
- Bruno Raes over 'Kilimanjaro'
- Werther van der Sarren over afscheid van het toneel
- Renaat Braem over architectuur
- Harry Verbeeck
- Hans de Booy
- Jozef Vantorre over visserij
- Eleonore Vigenon over 'Moeders'
- Nest Mertens over Krokant
- Sim Simons over Georges Gerschwin
- Roger Simons over zijn boek 'Van onze man in Londen'
- Peter R. De Vries over de ontvoeringszaak Heineken
- Annie M.G. Schmidt
- Gaston van Camp over 'Tot aan de brug naar nergens'
- Louis Gonnissen over 'Twaalf maanden, elke maand is anders'
- Rik Sauwen over Henry Van de Velde
- Fred van Mierlo over toneel
- Rik van Gorp over Don Quichote en Cervantes
- Will Ferdy
- Antoon Devogelaere over de geschiedenis van de verlichting
- Bob Vansant over depressie
- F. Maes en J. Cools over Vlamingen in de wereld
- Paul Gabriëls over Speleologie
- Max Wildiers
- Elsje Helewaut over Elisa Waut
- Rob van Gennep over uitgeven
- Goedele Liekens
- Hugo Raspoet
- Gaston en Leo
- Alfons Lammers over Amerika
- Jan de Smet over Vogels
- Peter Rizen over Liszt
- Alida Neslo over 'De laatste dagen van Clover Fields'
- Jaap Kruithof over muziek
- Henk van Gelder over Wim Sonneveld
- Willy van der Meulen en Roland Raemakers over toneel
- Charlotte Mutsaers over schilderkunst
- Prosper de Smet
- Jacques de Visser over de school
- Willem van Kruisbergen over paddestoelen
- Staf Versluys over zeilen

ONDERWERPEN IN "'t CHANSON"

- L'an 2000
- Edward Jacobs
- Léo Ferre
- Dorival Cayummi
- Bob Dylan
- Speenhoff
- F. G. Lorca
- Tucholsky
- Brassens
- Pisuisse
- Randy Newman
- Carlos Gardel
- Piaf
- Dirk Witte
- Brecht-Weill
- Charles Trenet
- Violetta Parra
- Davids (1)
- L. Rosselson
- J. Brel
- M. Van Gelder
- Boris Vian
- Hanns Eisler
- H. Guarany
- Davids (2)
- J. Ferrat
- S. Rodriguez
- J. Mitchell
- Davids (3)
- Familie Legrand
- Wannes Van De Velde
- M. Naseimento
- J. Van Tol
- J. Lennon
- Brussel
- Aute
- Chansongala (TV)
- Delanoe
- J. Afonso
- A. De Haas
- J. Prime
- Shapes of Music (Radioprijs Monte Carlo)
- Barbara
- F. de la Mar
- C. King
- P. Conte
- Y. Simon
- M. Verdenius-Corsari
- J. Ian
- W. Biermann
- A. Cortez
- Chansongala(1) (TV)
- A. Prada
- M. Le Forestier
- Ch. De Boer
- Aragon

- Degenhardt
- C. Buarque de Hollanda
- Randfiguren (1)
- Plume en J. De Wilde
- T. Gomez
- G&I Gerschwin
- Randfiguren (2)
- Vrouwen
- Battiato
- Blues français
- Chansongala (2) (TV) + Si Kahn
- Français
- H. Wader
- H. Ferrer
- L. Dorana
- M. Theodorakis
- S. Gainsbourg
- E. Falu
- H. Blok
- S. Béart
- Brel Germanique
- Brecht Latino
- W. Van Hemert
- Béranger
- Gil Scott-Herron
- P. Neruda
- Chansongala (3) (TV)
- Les Suisses
- W. Sonneveld (1)
- D. Amegarn
- Nederlandse zangers in 't Duits
- J. Lennon (2)
- W. Sonneveld (2)
- Nederlandse zangers in 't Frans
- Raimon
- T. Waits
- W. Sonneveld (3)
- J. Kirkpatrick
- Godinho
- Les francophones belges
- W. Sonneveld (4)
- Branduardi
- De Bretoenen
- De steden
- Vakantiereizen
- Vlaanderen
- Drinken
- Regenweer
- R en L. Thompson
- Openbaar Vervoer
- De Terugkeer
- Het Zuiden
- Zomer
- Fotografie
- De tropen
- Koppeltjes
- Een stad
- Het Spoor

- De droom
- Moeder
- Parafrases
- Sport & Spel
- Zigeuners
- Slecht weer
- Clowns
- Het Café
- Radios
- De zee
- Oude liefdes
- Politiekers
- Een avondje uit
- De school
- Beestjes
- Parijs Berlijn Madrid
- De stromen zijn als ...
- Oud worden
- Hoeren
- Mijn broer
- Het restaurant
- De familie
- Paarden
- Tangomania
- Schrijvers
- De nacht
- Pietje de Dood
- Dikkerds
- Mijn ouders
- De grootstad
- De muzikanten
- Voetbal
- Televisie
- Vrouwen
- Bootjes
- Het kunstwerk
- De thuiskomst
- Wolven
- De betoging
- De kleren maken ...
- Vogelstjes
- Zeebonken
- Adolescentie
- De jazzmuzikant
- In de regen
- Op de radio
- De schat
- Koffie
- Het hoekje om
- 's Nachts
- Hotelletjes
- Amsterdam



- Stokoud
- Op vrijersvoeten
- In de metro
- De roem
- Het platteland
- De akrobaten
- Katten
- Roken
- Dansen
- Adam & Eva
- Vriendschap
- Werkloosheid
- I.M. Carmiggelt
- De telefoon
- De misdaad
- Sinterklaas
- Ghequetst ben ik ...
- De lach
- Robison Crusoë
- De ratten
- 't Vrouwelichaam
- In het doel

OPNAMEN VAN FOLKFESTIVALS SEGOVIA-TØNDER  
IN DRANOUTER IN "FOLK OP DONDERDAG"

- Tango al Sur (BRT)
- Maria Salgado (RNE)
- Nuevo mester de juglaria (RNE)
- Musaca Nostra (RNE)
- Christian Alvad (DR)
- Spillwark (NDR)
- Maggie Holland & Dave Parry (BBC)
- Citta de Oristano (RAI)
- Phojuantahi (YLE)
- CRO Magnon
- Alistair Anderson
- Mixtûr
- Mosaico
- Liederjan
- Samenrend
- Yarinistan
- Tuulenkantajat
- Riccardo Tesi
- Ar Sonerien Du
- Luther Allison
- 't Kliekske
- Drie Heren
- Ossian
- Brenda Wootton
- Wannes van de Velde
- Try Yann
- Jose Barrense Dias
- Myriam Fuks
- The men the Couldn't hang
- Asa Jinder
- Beausoleil
- John Prine
- Steeleye Span

INTERVIEWS IN "PANDORA"

- Cavaprima	België
- Toto	USA
- Harde Tijden-toernee	België
- Klaus Klang	België
- Charms	België
- Elisa Waut	België
- Basia	Polen
- Suzanne Vega	USA
- Los Lobos	USA
- Mam	Nederland
- Peter Tosh	Jamaica
- Willy De Ville	USA
- The Nits	USA

SPECIALE ONDERWERPEN IN "TROPICAL"

- januarinummer van "Afrika"
- boekbespreking "Kroniek van het vuur"
- februarinummer van "Afrika"
- maartnummer van "Afrika"
- interview met Jan Blommaert over cyclus "Oit een Afrikaans boek gelezen?"
- boekbespreking "De leren vogel"
- aprilnummer van "Afrika"
- bespreking van "Ridim"
- interview met Joseph Nganga over "Africa Mama Festival"
- interview met Frans Goossens over "Roots Meeting"
- boekbespreking "Moderne Caribische Verhalen"
- meinummer van "Afrika"
- boekbespreking "De laatste roes"
- Franco-special
- interview met Dirk Verlinden over het "Reggae Sunsplash Festival"
- juninummer van "Afrika"
- interview met Bieke van Riel over het "Open Tropen Festival"
- interview met Erik Krols over het "Sfinks Festival"
- boekbespreking "Reggae et société en Afrique noire"
- julinummer van "Afrika"
- interview met Mark Sprangers over de "Antilliaanse Feesten"
- boekbesprekingen "Touré Kunda" en "Kassav"
- septembernummer van "Afrika"
- interview met Luk Mishalle over "Urban Shadows"
- oktobernummer van "Afrika"
- boekbespreking "The slave girl"
- "Climats", veertiendaagse rond Afrikaanse cultuur
- "Africa in the picture", Afrikaans filmfestival
- "Stagedoor Festival", Afrikaans en Caribisch festival
- bespreking "Culturen"
- "Culture in another South-Africa", festival
- boekbespreking "Ons bindt geen liefde"

#### IV. ERU ACTIVITEITEN

##### 1. ERU-FOLK FESTIVAL 1987 TØNDER DENEMARKEN

BRT 1 vaardigde naar dit festival de Vlaamse groep Cro-Magnon af. Aangezien er dit jaar tien deelnemers waren, betekent dat dat onze groep ook bij negen andere Europese Radiostations kon beluisterd worden (BBC, DR, SRG, RNE, NDR, WDR, YLE, BBC, SRR). Bij BRT 1 worden deze concerten uitgezonden elke eerste donderdag van de maand in "Folk op Donderdag" vanaf 1 oktober 1987 tot en met 7 juli 1988.

- CRO MAGNON	(BRT)
- Alistair Anderson	(BBC)
- Mixtүүr	(SRG)
- Mosaico	(RNE)
- Liederjan	(NDR)
- Sammenrend	(DR)
- Yarinistan	(WDR)
- Tuulenkantajat	(YLE)
- Relativity	(IBA)
- Peps Blodsband	(SRR)

2. Organisatie van het "Third World Contemporary Music workshop" op 9-10 en 11.11.87 in het omroepcentrum te Brussel.

ARTIESTEN EN ENSEMBLES DIE IN 1987 GEËNGAGEERD WERDEN

(193 BELGISCHE EN 82 BUITENLANDSE)

Sylvain Andriessens  
Klaar Andries  
Joop Ayal  
Arghul Klarinettenkwartet  
Freddy Artul  
Phil Abraham  
ACT Big Band  
Art Blakey and the Jazz Messengers  
Patricia Beysens  
Sylvia Bernier  
Tony Bauwens  
Aldo Baerten  
Daniel Blumenthal  
Dinah Bryant  
Salonensemble "Belle Epoque"  
Cecile Bublot  
Brassband Conservatoire d'Esch Sur Alzette  
Hugo Bogaerts  
Josef Baert  
Edgar Braun  
Roberto Blanco  
Banks duo  
Marco Bakker  
The Bisserov Sisters  
Beausoleil  
International Bop Quintet  
Ron Blake  
Brotherhood of Breath  
Willem Breuker Kollektief  
Carlos Bruneel  
Clarinet Choir Walter Boeykens  
Koen Crucke  
Frank Coppieters  
Creato Halle  
Nicole Carven  
Solange Collard  
Leon Cuyken  
Xavier Claeys  
Tom Cunning  
Miel Cools  
Frank Cools  
Lily Castel  
Cantabile  
Copercaillie  
Jan Cervenka  
Guy Cabay  
The Cousins  
Mireille Capelle

Divya  
Willy Demey  
Guido Deneve  
Ria Deneve  
Bart Denolf  
Guy Dossche  
Koen De Jonghe  
Henry De Roeck  
Dirk De Caluwé  
Filip Duerinck  
Didian  
Kristien De Hollander  
Pierre Dierickx  
Maurice Dean  
Wim De Craene  
Roger Deronge  
Dee Daniels  
Jan De Wilde  
Hans De Booy  
Marijn de Valck  
Hildegard De Buck  
Jan De Haas  
Nikki De Meyer  
Jozef De Beenhouwer  
François De Ridder  
Kris Defoort  
Jose Barrense Dias  
Jan de Haas Quintet  
Chris Defont trio  
Flup de Fakteur  
Axel Everaert  
Vincent Edwards  
Teddy Edwards  
Eric Neels trio  
Blanche Elliz  
Will Ferdy  
Harry Franchi  
Luc Fierens  
De Frivole Framboos  
Trio Farfarello  
Joan Faulkner  
Myriam Fuks  
Filharmonie Vlaanderen  
Charlie Foster  
Mark Godfroid  
Michèle Gurdal  
Peter Gistelinck  
David Gistelinck  
Robert Groslot  
Thérèse Marie Gilissen  
Annemie Gils  
Lucretia Gomez  
Otoniel Gonzaga  
Anneke Grönloch  
Gemengd Koor Cantabile  
Georgetown College Chorale

René Hostijn  
Peter Hertmans  
Benny Heynen  
Harmonieorkest Conservatorium Brussel  
Walter Hemincks  
Harmonie St. Cecilia Merchtem  
Fred Harles  
Ans Humblet  
Ivo Handuman  
Ton Hofman  
Roland Hanna  
Ludo Ide  
Frans Ieven  
Mirjana Irosch  
If then  
Bert Joris  
Jenykon Rondinella  
Koperkwintet Kupros  
Harmonie de Koorgalm Halen  
Pat Kilbride  
Melissa Kandiyoti  
Stef Klewais  
Ingrid Kremling  
Nikos Kapnas  
Geut Beernaert Kwartet  
Roger Kellaway  
Yvonne Kenny  
Kinderkoor Mia Vinck  
Johan Lybeert  
Nikky Longley  
Lia Linda  
Karin Lowe  
Maurice Le Gaubois  
Yvonne Lex  
Curt Lawrence  
Tars Lootens  
Natural Logic  
Viva la Black  
Joe Lovano Quintet  
Liberation Music Orchestra  
Charles Loos  
Bitter Lemon  
Larry Kühl's mania  
Maelle Morton  
Jonathan Morton  
O.L.V. Jongerenkoor Mechelen Verfaillie  
Marc Matthys  
Marc Meersman  
Eva Maria  
Marc Malyster  
The David Murray Octet  
Red Mitchell  
Steve Houben  
Jeannine Martony  
Nicole Mery  
Rigo Messens  
Juan Masondo  
Frans Muysmond  
Roche Ann Murray  
Hein Meens



Alma Musica  
 Leraren Muziekacademie Jette  
 Philippe Malfait  
 Lieve Moorthamer  
 Els Magerman  
 Red Mitchell  
 Jacques Maertens  
 Luk Nielandt  
 Gaston Nuyts  
 Gunther Neuhold  
 Nationaal Orkest van België  
 Marie Noelle  
 Dalia Ouziel  
 Georges Octors  
 Outline  
 Open art band  
 Pedro Puttijn  
 Dona Protopopescu  
 Bob Porter  
 Dree Peremans  
 Walter Proost  
 Leen Persijn  
 Cita con el pasado  
 Dave Pike Quartet  
 Phil Woods little band  
 Duo Fischer-Pedersen  
 Rina Pia  
 Geoffrey Parsons  
 Yvette Ravel  
 Freddy Rottier  
 Daniel Rubenstein  
 Marianne Rubenstein  
 Marc Roosendans  
 Jerold Rubenstein  
 Paul Rans  
 Jan Raes  
 Muziekkapel Rijkswacht  
 Jakie Renard  
 Jacques Raymond  
 Jeugdorkest Rondinelle  
 Alain Rubens  
 Nicole Somers  
 Kamerkoor Scarabee - Dirk Van Croonenborch  
 Annelies Sturm  
 Servaisensemble  
 Hedwig Swinberghe  
 Smale Talk  
 Singhet Soem  
 Jenny Spanoghe  
 Kurt Schreibmayer  
 Helen Shapiro  
 Steeleye Span  
 North Sea Tentet  
 The 29th Street Saxophone Quartet  
 Emmerich Smola  
 Trompettenkwartet Dirk Brossé

Luc Tooten  
Tonia  
The men the couldn't hang  
Jelle Oortman Gerlings Tentet  
Tohama  
Frans Van Dijck  
Geert Verschaeve  
Concertband Vooruit Harelbeke  
André Vandendriessche  
Jimmy Vandorpe  
Wannes Vande Velde  
Judith Vindevogel  
Johan Van der Maat  
Pierre Van Dormael  
Johan Vandendriessche  
Dirk Van Esbroeck  
Hein van de Geyn  
Boudewijn Van Averbeke  
Erik Vandermaesen  
Geertje Van Rompaey  
Johan Verminnen  
Ronald Vandoninck  
Guido Van Dooren  
Vania Van Dooren  
Zeger Vandersteene  
Rudy Van Der Cruyssen  
Jiggs Wigham  
Guy Winter  
Franz Wächter

## Produktiekern Cultuur, Luisterspelen, Jeugd

WERKDAGELIJKS verzorgde de sectie Cultuur "TUSSENDOOR". Sinds vijf jaar is deze korte uitzending met cultuurinformatie en -duiding tot een niet meer weg te denken onderdeel in het informatie-aanbod van BRT 1. In 238 uitzendingen werden 718 onderwerpen behandeld. Wat de langere programma's "KLAPSTOEL", "PARLANDO" en "HANGMAT" (zomerprogrammatie) betreft geven bijgevoegde inhoudstabellen een voldoende inzicht in de rijkdom en verscheidenheid van de behandelde onderwerpen in deze langere praatprogramma's.

Het LUISTERSPEL werd zoals voorgaande jaren ingebed in het avondvullend zondagavondprogramma "ARCHIPEL" en herhaald op zaterdag (16-17 uur). De zondagavond is, ondanks de drama-uitzendingen op TV het geschikte ogenblik voor dit genre en, zoals blijkt uit de luistercijfers en de reacties van luisteraars voor een overwegend praatprogramma dat avondvullend is en voor de rest vooral historische onderwerpen (meestal in de vorm van reeksen) aansnijdt. Weerklank bij de luisteraars vonden ook de tijdens de maand augustus op zaterdagnamiddag (16 tot 17 uur) geprogrammeerde uitzendingen "Feiten uit het Jaar 1917".

Het KINDERPROGRAMMA "VAN KATTEKWAAD TOT ERGER" blijft op woensdagnamiddag door zijn frisse vormgeving, de inhoud van de onderwerpen en de inbreng van de kinderen-luisteraars een programma dat niet alleen hoge ogen gooit bij de doelgroep maar tevens bij volwassen luisteraars.

IMAGO, het programma voor tieners experimenteerde op gelukkige wijze voort met een jongerenredactie en kon stilaan uitgroeien om, voor 1988, van de minder gunstige vrijdagavond, met een verdubbeling van zendtijd, uit te wijken naar dinsdagavond.

CREATIEF heeft, inzonderheid de sectie luisterspelen, volkomen de rol gespeeld die van een openbare omroep wordt verwacht bij het bevorderen van de eigen cultuur. Van de 48 geprogrammeerde luisterspelen, monologen en documentaires waren er 38 oorspronkelijk Nederlands. Dit werd trouwens gewaardeerd met de toekenning van de Van Peene-Miry-prijs voor het gepresteerde werk met eigen auteurs binnen het kader van de zogenoemde "Werkwinkel". Ook werd het geheel van luisterspelen en documentaires genomineerd voor de prijs van de radiokritiek. In 1987 werd ook met de collega's van AVRO, KRO, NCRV, NOS, TROS en VARA de "Hoorspelweek" gerealiseerd, die omwille van de programmagemogelijkheden in Nederland pas begin januari 1988 in Brussel en Hilversum uitgezonden werd.

R. VAN OPBROECKE,  
Produktieleider.

Dienst Cultuur, Luisterspel, Jeugd : Klapstoel

- 9.1.87 : Paul de Ridder - archief en restauratie van St.Michiels-katedraal  
Peter De Smet n.a.v. 100 jaar Esperanto
- 16.1.87 : Jan Joris Lamers over toneelgroep Maatschappij Discorida  
Mieke van Raemdonk, Hugo Lettens en Leen de Jong over educatieve diensten van de musea
- 23.1.87 : Prof. Jozef Martens over loopbaan archeologie  
Guido Hendrickx over "Skin"  
Guido De Moor over "De stoel van Stanislavski"
- 30.1.87 : Luc Deleu over tentoonstelling "Postfuturisme"  
Franz Marijnen over "King Lear"
- 6.2.87 : J.P. Vanhove over abstracte schilderkunst  
Wim Mertens over nieuw platenmerk  
Anna Theresa De Keersmaecker over "Bartok-aantekeningen"
- 13.2.87 : Mc Bride over "The big easy"  
Bob de Richter over wetenschap
- 20.2.87 : Prof. Dumont over onderzoek in Soedan  
Kristien Daenen over tentoonstelling "Nood zoekt brood"  
Pieter De Bruyne - in memoriam
- 27.2.87 : Hella Haasse "Berichten van het blauwe huis"  
Jo Gevers over "De kersentuin" van Tsjechov"
- 6.3.87 : Jozef Deleu over 30 jaar "Ons Erfdeel"  
Tentoonstelling "Berlange" in Amsterdam  
Philip Vermoortel over Multatuli
- 13.2.87 : Dominique de Ruddere over "Crazy Love"  
Congres Arts Foundation
- 20.3.87 : Robert Denvers - Ballet van Vlaanderen  
Hans van Pinxteren - vertaling Mme Bovary
- 27.3.87 : Prof. Van den Dries over tentoonstelling "De mens van Spy"
- 3.4.87 : Tentoonstelling "Van totem tot lifestyle"  
Eugene Bervoet over Tiedrie
- 10.4.87 : Hugo Soly over Antwerpen in 16de en 17de eeuw  
Luc Vanackere over Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen
- 17.4.87 : Patrick Conrad en Pierre Drouot over "Mascara"
- 24.4.87 : Roger van Ransbeeck over "De schuldvraag"  
Ger van Wengen over tentoonstelling "Getijden van de mens"
- 1.5.87 : Xandra Schutte over tentoonstelling "Opruiend of oprecht"  
Gerardjan Rijnders over toneelgroep Amsterdam

- 8.5.87 : Antoine Fauconnier en Patrick Roose over historische orgels  
Rudi van Dantzig over "Voor een verloren soldaat"  
Daniel Buren over project Keukenhof
- 15.5.87 : Ronny Gobijn over "Te kust en te kuur"  
Franz Straatman over Holland Festival
- 22.5.87 : Robert Hoozee over Ensortentoonstelling  
Geert van Istendael over "Plattegronden"  
Piet Swerts, componist
- 29.5.87 : Frie Leysen over de Singel  
Ludo Abicht over "Oorlogskinderen hebben grote ogen"  
Tentoonstelling "Gold und Macht" in Keulen
- 5.6.87 : Nelleke Noordervliet over "Tine of de dalen waar het leven woont"  
Eric Defoort over het Pée - archief
- 12.6.87 : Koos van Zomeren - auteur  
Ignace Bossuyt : partituren uit 19de eeuw
- 25.9.87 : Luc van Duerloor over Karel-Alexander van Lotharingen  
Kazuo Ishiguro over nederlandse vertaling "Kunstenaar van het vlietende leven"
- 2.10.87 : Marita Mathijssen over de Schoolmeester  
Ivo van Hove over Macbeth  
Friendsreich Hundertwasser n.a.v. Europalia
- 9.10.87 : Jan Frabre over dans  
Stijn Coninckx en Urbain Servranckx over Hector  
Paul Van den Broeck over "Wilden en narren"
- 16.10.87 : Erik Oger over boek "De ontdekkers" van Boorstin  
Frans Denissen over boek "Belijdenissen van JB Hemelrijck"
- 23.10.87 : Christine De Meulder over Zoniënwoud-tentoonstelling  
Lucienne Stassaert over "Requiem"
- 30.10.87 : Ludo Simons over "Geschiedenis van uitgeverij"  
Hubert Boone over tentoonstelling "Doedelzak"
- 6.11.87 : Fieke Tissinck over tentoonstelling "Meesters van het landschap"  
Annemarie Reinquin over tentoonstelling Josef II  
Alstein - auteur
- 13.11.87 : Ivo Michiels over "Vlaanderen ook een land"  
Dorine Cardijn over Nicaise de Keyser
- 20.11.87 : Monique Jacqmain over vertaling "De idyllische nederlanden"  
van Guicciardini  
Jeanne Moreau
- 27.11.87 : In memoriam Anton Pieck  
Gilbert Gauws "De papegaaienschommel"

- 4.12.87 : Jef Witters over tentoonstelling "Van appel tot atoom"  
Karel Porteman over "De maanden van het jaar"
- 11.12.87 : Rik van Gorp en Martine Declercq over Van Vlierden  
Jean Buyck over Henry Van de Velde - tenoonstelling
- 18.12.87 : Jan Briels over boek "Vlaamse schilders in de noordelijke  
nederlanden in het begin van de gouden eeuw"  
Penelope Lively - auteur

Dienst Cultuur, Luisterspel, Jeugd : Parlando

- 3.1.87 : Malcolm Bradbury
- 4.1.87 : Boek "De zelfzuchtige genen" van Richard Dawkins
- 17.1.87 : Bart Mesotten
- 24.1.87 : Raymond Brulez - memoires
- 31.1.87 : Raymond Brulez - memoires
- 7.2.87 : Raymond Brulez - memoires
- 21.2.87 : Bernard-Marie Koltés en Patrice Chéreau
- 28.2.87 : Stefaan Hertmans over "Gestolde wolken"
- 14.3.87 : J. Vanbergen over boek "Voorstelling en betekenis"
- 21.3.87 : Mieke Bal over boek "Het Rembrandt-effect"
- 4.4.87 : Jeroen Brouwers over "Kroniek van een karakter"
- 11.4.87 : Reeks cultuurbeleid
- 18.4.87 : Reeks cultuurbeleid
- 25.4.87 : Reeks cultuurbeleid
- 2.5.87 : Paul De Wispelare over "Brieven uit Nergeshuizen"
- 9.5.87 : Dick Hellenius - in memoriam
- 16.5.87 : Leo Pleyzier over "Shimmy"
- 30.5.87 : Daniele del Giudice, italiaans auteur
- 5.6.87 : Timoth Mo - Brits auteur
- 12.9.87 : Pierre Mertens over Gottfried Benn
- 18.9.87 : Frédéric Bastet over Couperus
- 26.9.87 : Frédéric Bastet over Couperus
- 3.10.87 : Reinhilde Hammacker over "De schatten van het gulden vlies"
- 10.10.87 : Dieter Ronte over tentoonstelling "Oog in oog"
- 17.10.87 : Willem Frijhoff over "Religieuze volkscultuur"
- 24.10.87 : Jan Art over "Religieuze volkscultuur"
- 31.10.87 : Philip Vermoortel over "Multatuli in Vlaanderen"

- 7.11.87 : Tentoonstelling "Het mysterie der abstracten"
- 21.11.87 : Alan Silitoe - brits auteur
- 5.12.87 : Jan Lauwers over Epigonenteater
- 12.12.87 : Luc Devliegheer over "Keizer Karel Schouw van het Brugse Vrije"



Lijst luisterspelen '87

\* Oorspronkelijk nederlandstalig werk

De wraak van Isengrim Mehmet	Toon Reyniers * Toon Reyniers *
Euridice verbreekt het stilzwijgen	Gie Laenen *
Vrouwengelach	Pirkko Jaakola
Beschermingsfactor 7 De komkommerjockey	Jurrie Kwant * Jurrie Kwant *
Willem die amok maakte	Patrick Bernauw *
Beelden van een samenzwering	Gie Laenen *
Aan een onbekende vrouw	Leo Goldman
Kinderen van de oorlog -documentaire	Harry Huhtamaaki en S. Mroueh
Deukje Fokkonijnen	Paul Coppens * Steven Van Galen *
Ik volg jouw sporen in de sneeuw Rustig genot	Karlijn Stoffels * Jan Van Den Bulck *
Er is een pan van het dak gewaaid	Fernand Handpoorter *
Rosa Mystica -documentaire	Flor Stein *
Jagoda	C. Trpkova
De triomf van de volkswil	Willy Van Poucke *
Rollend materieel	Karlijn Stoffels *
Sfeerbeeld Koningin Elisabethwedstrijd -documentaire	Greet Pernet *
Binnen en buiten Het onderzoek	Gie Laenen * Gie Laenen *
Slopers	Fernand Handpoorter *
Het verlangen -documentaire	Gie Laenen *

De afgrond	Rex Close
Nele, de paardengod en de spoken -documentaire	Gie Laenen *
De lifter	Jan Van Den Bulck *
De getuigen	Hugo Claus *
De veiling -documentaire	Gie Laenen en Michel De Sutter *
Is er wat Arnold ? Doodtij	J. Brook W. Kuitert *
De werkgever Vriendelijk en voorkomend	Andries Poppe * Jan Van Den Bulck *
Een zoomobjectief te veel	Béatrice Udry
3 Vrouwen - deel 1	Gie Laenen *
3 Vrouwen - deel 2	Gie Laenen *
De marathonzwemmer -documentaire	Zvonko Bajsic
Aan de andere kant van de deur -documentaire	Michel De Sutter en Gie Laenen *
Lisa of het ongelijk	Fernand Handpoorter *
Monoloog van Lydia	Marnix Gijsen*
Mercedes	Walter Van den Broeck *
Het dorpsgeheim	Walter Van den Broeck *
Vinkt 40	Monika Van Paemel *
De Muziekhater	E.T.A. Hoffmann
Geen standbeeld voor Gudrun Ennslin	Christine Brückner
Als je gesproken had Desdemona	Christine Brückner
De ijzeren oogst	R. Van Opbroecke en M. De Winne *
De Hoopvolle	Peter Sichrovsky

Inhoudsopgave "ARCHIPEL" (Exclusief Luisterspel en monoloog)

Reeksen :

- Getuigenissen oud-concentratiekampgevangenen  
(20 tot 21 uur) iedere zondag van 4 januari tot 22 maart
- Reeks met getuigenissen over "Folteren nu"  
(20-21 uur) 12, 19 april - 7,14,21 juni
- Reeks aansluitend bij TV-serie "Het Verzet"  
(20-21 uur) 26 april tot 31 mei. Medewerkers L. Wils,  
M. Van den Wijngaert, F. Selleslaghs, W. Steenhoudt,  
Ch. Kesteloot, A. Gerlo
- Momentopnamen uit de Spaanse Burgeroorlog  
(na 22 uur) iedere zondag van 4 januari tot 21 juni  
(20 tot 21 uur) iedere zondag van 22 november tot 20 december
- "De Republiek die Niemand wou" : geschiedenis van de eerste  
Oostenrijkse republiek (Europalia)  
Alle zondagen van 6 september tot 25 oktober; 8 en 15 november

Onderwerpen buiten reeksverband

- Proces van Neurenberg (29/3/87)  
(20-21 uur)
- Ego-document met archiefopnamen wijlen aalmoezenier Van Neste  
(29/11/87)  
(22u.10)
- Gesprek over slag bij Passendale (22/11/87)  
(22u.10)
- Gesprek over Philippe Pétain (6/12/87)  
(22u.10)
- Gesprek over Pierre Laval (20/12/87)  
(22u.10)
- Gesprek over proces van Jezus (27/12/87)  
(22u.10)
- Kerstverhaal uit Ravensbrück (27/12/87)  
(20-21 uur)

Avondvullende programma's

- 6 april 1987 : "De Misdad gebeurde in Granada" leven en dood van  
Frederico Garcia Lorca
- 1 november 1987 : "'t Is altijd Iemands Kind" : De westhoek, de  
1ste Wereldoorlog en de gevolgen vandaag nog.

Van Kattekwaad tot Erger

- 7.1.87 : Kattekwaadfeest  
gasten : Cas Goossens  
Will Tura
- 14.1.87 : Gat in ozonlaag  
gast : Bob De Richter
- 21.1.87 : Salon voor vrachtwagens en autobussen  
- autobusreizen  
- kinderen die met vrachtwagen meereden  
- jongetje van truckersbond
- 28.1.87 : Verzorging zieke huisdieren  
gast : dierenarts : Serge de Clippel
- 4.2.87 : Salon Ideale Huis  
maken van poppenhuizen  
gast : Danny Verbist
- 11.2.87 : Kinderen en reclame
- 18.2.87 : Evolutie van de mens  
gast : Bob De Richter
- 25.2.87 : Reportage : het maken van een krant
- 4.3.87 : Salon Batibouw  
kinderen over hutten bouwen
- 11.3.87 : Cultureel Centrum Neerpelt  
Internationaal Poppenfestival  
interview met poppenmakers
- 18.3.87 : Lentebloeiërs  
gast : tuinman Jean Wuyts
- 23.3.87 : Cultureel Centrum Tielt  
Kinderboekenweek  
optreden : Crechëband
- 1.4.87 : 1-april uitzending  
gast : Zaki
- 8.4.87 : Lange meisjes en kleine jongens
- 15.4.87 : Jaar van het leefmilieu  
gast : Bob De Richter
- 22.4.87 : Reportage trein tram busdag
- 29.4.87 : Reportage : tentoonstelling Te kust en te kuur
- 6.5.87 : Reportage : vlindertuin Knokke
- 13.5.87 : Zondag

- 20.5.87 : Reptielen en slangen  
gast : Danny Verbist met slang
- 27.5.87 : Reportage : Ketjestoer
- 3.6.87 : Internaten
- 10.6.87 : Spieken
- 17.6.87 : Reportage : van schaap tot trui
- 24.6.87 : Reportage beiaard kathedraal Antwerpen  
samen met beiaarddier Geert d'Hollander
- 29.7.87 : Lange reizen
- 5.8.87 : Kattekwaad gemaakt en gepresenteerd door 2 kinderen
- 12.8.87 : Jazz Middelheim - maken van muziekinstrumenten  
gast : Tars Lootens
- 19.8.87 : Reportage circus
- 26.8.87 : Uitzending vanop zeedijk in Nieuwpoort-Bad  
optreden : Bea vander Maat  
gasten : loods  
vuurtorenwachter  
visser
- 2.9.87 : Leerkrachten over begin nieuwe schooljaar
- 9.9.87 : Klimaatverschuivingen  
gast : Bob De Richter
- 16.9.87 : Reportage : champignonkweker
- 23.9.87 : Kinderen en verkeer
- 30.9.87 : Mode  
gast : Miet Crabbé, modejournaliste
- 7.10.87 : Vervelen + flitsen uit Stabroek (Stabroekse Jeugdraad)
- 14.10.87 : Flitsen vanop Boekenboot + studiogesprek met kinderen  
over schrijven en schrijvers
- 21.10.87 : Voedingssalon  
Kinderen maken snacks
- 28.10.87 : Muziekonderwijs
- 4.11.87 : Voorbereidingen in de tuin voor de winter  
gast : tuinman Jean Wuyts
- 18.11.87 : Boekenbeurs Antwerpen  
gasten : Maria Heylen  
Bart Moeylaert  
optreden : Crècheband

- 25.11.87 : Reportage blinde jongen
- 2.12.87 : Kinderen van gescheiden ouders
- 9.12.87 : Salon Made in Belgium  
Kinderen en knuffeldieren
- 16.12.87 : Gent Floraliënpaleis  
Internationaal Congres Ombudsweek  
gesprekken over kinderen - rechten en plichten -  
met verantwoordelijken van kindertelefoon, kinder-  
rechtswinkel - Brugge, kindermuseum, Unicef, kinder-  
ateliers, enz.
- 23.12.87 : Kerstuitzending  
kinderen knutselen kerstversieringen voor de tafel +  
maken menu's  
kerstverhaal
- 31.12.87 : Terugblik op afgelopen kattedwaadjaar + nieuwjaars-  
wensen van kinderen

Imago

Uitzending elke vrijdagavond tussen 20.00 uur en 21.00 uur.  
Tijdens de vakantiemaanden juli, augustus, en 4 september  
van 20.00 uur tot 22.00 uur.

- 2/1        What's another year ?  
            (anti-groetjes en wensen voor het nieuwe jaar)
- 9/1        Trouwen is houwen ?  
            (relaties)
- 16/1       Weekend-werk (Slaafjes in loondienst)
- 23/1       Life after life  
            (de dood)
- 30/1       Jongerenredactie
- 6/2        Het religieus réveil  
            (het nieuwe geloof)
- 13/2       Studiogesprek Eenzaamheid
- 20/2       Design (studiogesprek)  
            "Wat zullen we aan de muur hangen ?"
- 27/2       Jongerenredactie
- 6/3        Vlaanderen Boven  
            (themauitzending over nationalistische tendenzen)
- 13/3       Idolatrië - Een Koninkrijk  
            (aanbidden van idolen)
- 20/3       Manhattan - The big Apple
- 27/3       Jongerenredactie
- 3/4        "Alleen op de Wereld"  
            (eenzaamheid)
- 10/4       De Belgische Renaissance  
            (dubbeluitzending jonge Vlaamse literatuur)
- 17/4       De Belgische Renaissance  
            (dubbeluitzending jonge Vlaamse literatuur)
- 24/4       Jongerenredactie

- 1/5 Portret Jonge Cabaretière  
"In 't Schipperskwartier"
- 8/5 Studiogesprek Esperanto
- 15/5 Portret van Geert d'Hollander  
-De eerste dag onder de klokken
- 22/5 Studiogesprek Jongeren/ouderen  
"Het Era-Gevoel" Zo slank als je dochter
- 29/5 Jongerenredactie
- 5/6 Portret van Pastoor-bokser  
(Freddy Malfait)
- 12/6 De Wondertieners - Het hoge I.Q.
- 19/6 Studiogesprek "De gebalsemde lijven"  
Over jonge sporters
- 26/5 Jongerenredactie
- 3/7 Portret van Vrouwelijke scheidsrechter  
("Fluiten naar de mannen")
- 10/7 "Brussel-Peking heen en terug"  
Studiogesprek
- 17/7 "Liften - In de lift"  
Hoe leuk/gevaarlijk is liften dan wel
- 24/7 "Nog 3 rondes"  
(kermiskoersen in Vlaanderen)
- 31/7 Jongerenredactie
- 7/8 Portret van Jonge Boeren  
"Les Paysans"
- 14/8 Jazz-Middelheim (Jonge Jazz-muzikanten)
- 21/8 Studiogesprek en reportage  
Holliday-in en Holliday-out
- 28/8 Jongerenredactie
- 4/9 "Festivalitis"  
Compilatie van The Festivals



- 11/9 "De eerste keer"  
Wat betekent de eerste stap/keer in een Jonge-mensenleven
- 18/9 Portret "De zelfkant" - in de marge wonen/werken
- 25/8 Jongerenredactie
- 2/10 "Het Spoor bijster"  
(jongeren zonder uitweg)
- 9/10 "Les Jeunes Paysans"  
deel 2
- 16/10 "Les Aristocrats"  
(Jonge Adel)
- 23/10 Reportage "Post-Yuppie"
- 30/10 Jongerenredactie
- 6/11 Studiogesprek "Buigen of barsten"  
Over gezag
- 13/11 Portret "Assurancetourix"  
Nieuwe jonge stripuitgever
- 20/11 Reportage "De Nieuwe Wilden"  
Kunst - Oude Picasso op nieuw doek ?
- 27/11 Jongerenredactie
- 4/12 Het Loftisme - Wonen in pakhuizen  
Reportage
- 11/12 Portret Luk de Bruyker - een buitenbeentje
- 18/12 Jongerenredactie

Elke vrijdagavond begon de uitzending ook telkens met een telefonische correspondentie uit één van de respectievelijke provincies. (Actualiteiten ter plekke)

SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S.  
-----

Voor SMP veranderde in 1987 weinig. De programmaveranderingen die in 1986 begonnen waren werden gewoon voortgezet.

Het devies bleef de luisteraars een grotere service bieden. Dit bracht heel wat extra werk mee omdat er van uitgegaan werd dat elke vraag ook moest beantwoord worden. Voor de rubrieken Van Mensen en Dingen gebeurde dat in het wekelijks magazine op vrijdag.

De toeristische- en vrijetijdsrubriek "Gewoon Weg" bleef z'n aandeel in de luisterdichtheid van de ochtend lichtjes verbeteren. Een aantal wedstrijden, met als prijzen een 20-tal reizen naar het buitenland en verblijven in het binnenland weekten een grote reactie los, ondanks het feit dat deze "extra's" niet op voorhand werden aangekondigd. De andere programma's Het Kraaienest, Zo D'Ouden Zongen en Het Goede Doel bleven hun doelpublieken erg aanspreken.

Jos JANSSENS,  
Produktieleider Service en  
Maatschappelijke Programma's.

Dienst Service en Maatschappelijke Programma's.

1. Woordprogramma's.

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Van Mensen en Dingen	414 (207 herhalingen om 8.45 u)	Magazine voor de consument: woonrubriek-gezondheid-voeding jobrubriek-milieu en 5 aktuele onderwerpen per week	omroepcentrum + enkele uitzendingen vanop salons	elke werkdag :6.45u-7.45u-8.45u(=herhaling van 6.45 u) geen uitz.juli&aug.	+ 5'
Van Mensen en Dingen (magazine)	41			elke vrijdag van 8.20u tot 9 u.	
Land- en Tuinbouw	52	Magazine voor de landbouwers (44 uitz.land- en tuinbouwkroniek+8 uitz. Beroepsbelangen). verzorgd door dienst Gastprogramma's	omroepcentrum	elke maandag van 12.05u tot 12.15u.	+ 10'
Gewoon Weg	253	Magazine Toerisme &Vrije Tijd	omroepcentrum + enkele uitzendingen vanop salons	elke werkdag van 9.05u tot 10.00u	+ 55'
Zo D'Ouden Zongen	183	Magazine voor de Derde Leef-tijd	omroepcentrum	elke maandag,dinsdag, donderdag en vrijdag van 15.02u tot 16u. (*)	+ 57'
Het Kraaijenest	43	Open Maatschappelijk Magazine	omroepcentrum	elke zaterdag van 11.03 tot 12u. en 12.03u tot 13 u. (*)	+ 1u54'
Het Goede Doel	43	Magazine over ontwikkelings-samenwerking en Welzijnszorg	omroepcentrum	elke zaterdag van 18.15 tot 19 u. (*)	+ 45'

(\*) deze programma's werden niet uitgezonden in juli en augustus.

II. Speciale initiatieven.

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum
Goud en Zilver (selectieproeven)		Schiftingsproeven voor laureaten concert	KBG-Mechelen	21.01.87
			Confederatie Brus.Ned. Senioren	11.02.87
			Amer.theater (finale)	21.03.87
			Sen.Leuven	7.07.87
			KBG West-Vlaanderen	4.11.87
			KBG Antwerpen	18.11.87
			KBG Limburg	2.12.87
KBG Oost-Vlaanderen	9.12.97			

Dienst Service en Maatschappelijke Programma's : Het Kraaienest.

- 3.1.87 : De Collega's (T)  
 Homofielen-congres  
 Lichaamstaal bij kinderen  
 Hulpmiddelen voor gehandikapt
- 10.1.87 : Verzuiling (T)  
 Stagiaires advocaat  
 Suikerziekte en zwangerschap  
 Plankenkoorts
- 17.1.87 : Het uniform (T)  
 De manager van het jaar  
 Blinde studenten  
 Eicel-donoren
- 24.1.87 : Werknemers in kleine bedrijven (T)  
 Politieke vluchtelingen  
 Boedha in België  
 Migranten in kinderboeken
- 31.1.87 : Hertrouwen (T)  
 Koopjes  
 Doorijkspiegels  
 Leren televisie kijken
- 7.2.87 : Fooien (T)  
 Geplaatste kinderen  
 De zeevisserij-aalmoezenier  
 De babelprijs
- 14.2.87 : De toenadering (T)  
 Gevangenen en kunst  
 Pijnlijke onderzoeken  
 Tijdschrift voor mentaal gehandicapt
- 21.2.87 : Ongevallen in huis (T)  
 De bedreiging  
 Thuiszorg  
 Hostessen
- 28.2.87 : Vrouwen in uitzonderlijke beroepen (T)  
 Jongeren in vrijwilligerswerk  
 Gehandicapt na ongeval  
 GM en de opzegvergoeding
- 7.3.87 : Verlegenheid (T)  
 Huisartsen en abortus  
 Tussen leven en dood  
 De vaderschapstest
- 14.3.87 : Seksuele kindermishandeling (T)  
 De ouvreuses  
 De persfotografen
- 21.3.87 : The right man on the right place (T)  
 Reïnkarnatie  
 De onderbetaalde verkoopster  
 Gevaarlijk speelgoed

- 28.3.87 : Thuislozen (T)  
 De geruisloze duisternis  
 De beroepsschool  
 Radio-activiteit in ziekenhuizen
- 4.4.87 : Aids en de heteroseksuelen (T)  
 De zure regen  
 De mijnschool
- 11.4.87 : Straffen en belonen (T)  
 Fraude in de haven  
 De mini-onderneming  
 Begeleiden van kankerpatiënten
- 18.4.87 : Het celibaat (T)  
 Verdwaalde duiven  
 Huilende baby's  
 Het onthaal in het gerechtshof
- 25.4.87 : De fatale diagnose (T)  
 Een omstreden moskee  
 De gevangenis van Vorst  
 De boycot van Zuid-Afrikaans fruit
- 2.5.87 : Hard werken (T)  
 Koninginnedag Antwerpen  
 Ontvoering van kinderen  
 De limousines van de NMBS
- 9.5.87 : Geweld op het veld (T)  
 De motards  
 Onschuldig in de nor  
 Citizenband
- 16.5.87 : Prenatale diagnostiek (T)  
 Biotechnologie in de voeding  
 Vlaanderen en Happart  
 Jonge werklozen
- 23.5.87 : De simulant (T)  
 Leren film kijken  
 De zenuwen mevrouw  
 De controleur gecontroleerd
- 31.5.87 : Prestatiedruk op de lagere school (T)  
 Problemen met piepschuimhuizen  
 Angst voor de tandarts  
 Gespreksgroep Aids-patiënten
- 6.6.87 : Huisdieren (T)  
 Adoptie  
 Verbaal geweld  
 Geneesmiddelen bij baby's
- 13.6.87 : Ongewenste intimiteiten (T)  
 Kondoomautomaten  
 Echtscheidingsperikelen  
 Liften

- 20.6.87 : Verkoopstechnieken (T)  
Verslaafd aan werken  
Doodgaan in het ziekenhuis  
Een kleine schooloorlog
- 27.6.87 : Meertalige opvoeding (T)  
Goede wegen voor een beter leefmilieu  
De wetenschapswinkel  
Blinden op straat
- 5.9.87 : Vakantieruzies (T)  
Erelonen advocaten  
Seropositieven vrezen voor hun job  
De arbeidsgeneesheer over seropositieven
- 12.9.87 : Voeding in het jaar 2000 (T)  
Intensieve therapie  
Getrouwd met een homofiele partner  
Internationale jongerenuitwisseling
- 19.9.87 : Alleen na het verlies van een partner (T)  
Zes vrouwen over abortus
- 26.9.87 : Loon naar werken (T)  
Blinde voetgangers beter geholpen  
Vlaamse ondernemster gelauwerd  
De Vlamingen en de kernraketten
- 3.10.87: De zwakke weggebruikers (T)  
De rammel van Mechelen  
Doornroosje  
De Scheldeveren
- 10.10.87: Niet katholieken op de katholieke school (T)  
De koffieprijs  
Netwerk en hefboom  
11.11.11-affiche
- 17.10.87: Afvalrecyclage, energiebesparing en waterverontreiniging (T)  
Jongeren leefmilieukamp  
Jaar van het leefmilieu
- 24.10.87: Zoals het klokje thuis tikt (T)  
Kredieturen  
Kinderen maken school  
De nieuwe missionarissen
- 30.10.87: Blunders (T)  
C of K  
Terug van weggeweest
- 7.11.87: Kinderen op latere leeftijd (T)  
Liegen met opiniepeilingen  
Adoptie  
Plattelandsklassen

- 14.11.87 : Positieve aktie (T)  
Roken op de trein  
Kinderziekten bij volwassenen  
Retro-auto's
- 21.11.87 : Jonge bazen (T)  
Ongenoegen in de normaalscholen  
Minderbegaafden  
De koopvaardij in de golf
- 28.11.87 : De monopolies (T)  
BTK-ers worden tewerkgestelde werklozen
- 5.12.87 : De O.C.M.W.'s (T)  
Het adoptiekind  
De verzorging in het buitenland  
Oudere werklozen
- 12.12.87 : Kunst in huis (T)  
Verkiezingstaal  
Koreaanse Belg  
Tweedehandswinkels
- 19.12.87 : De burger en de kandidaat-politicus (T)  
Pro en contra feesten  
VZW architecten-bouwers  
Invaliditeitsuitkering
- 26.12.87 : Helderzienden (T)  
Theater met gehandicapten  
Sperma-donors

(T) = Telefoononderwerp.



Dienst Service en Maatschappelijke Programma's : Het Goede Doel.

- 3.01.87 : Gesprek met Joris Hoeree over het leven van de boslandcreolen, de bosnegers in Suriname.
- 10.01.87 : Reisverslag Paul Houben : levensomstandigheden vandaag in Nicaragua.
- 17.01.87 : Deel 1 : Cambodjaanse vluchtelingen in Thailand. Geschiedenis, verzet, getuigenissen.
- 24.01.87 : Deel 2 : Cambodjaanse vluchtelingen in Thailand. Reportage over de hulpverlening.
- 31.01.87 : Gesprek met Paul Houben over de situatie in Guatemala na één jaar burgerregering.
- 7.02.87 : Thailand : op weg naar een snelle economische ontwikkeling (rep. over landbouwproject en industrialisatie).
- 14.02.87 : Bangkok : verkeerschaos, krottenwijken ...
- 21.02.87 : Boeken en publikaties over Derde Wereldproblemen en ontwikkelingslanden. (inleiding op de dag voor mondiale vorming).
- 28.02.87 : De Europese ontwikkelingssamenwerking onder de loep. Bespreking van 10 rapporten over de Europese ontwikkelingssamenwerking en het werk van de niet-Gouvernementele organisaties. Gesprekspartners : Jef Ulburghs en Stan Bartholomeussen.
- 7.03.87 : Oromo's verdrukte groep in Ethiopië.  
Filippijnen : gesprek met Julietta De Lima Sison.
- 14.03.87 : Voeding : een gesprek met den Hartog over voedingsgewoonten in o.l.  
  
Een gesprek met Rie Vermeeren over bekendheid van de Derde Wereldkeuken hier bij ons.
- 21.03.87 : Zambia : gesprek met Christ Vansteenkiste en Rita Kestier (plattelandsontwikkeling).
- 28.03.87 : Film in Afrika : gesprek met Raf Custers.
- 4.04.87 : Vaccinaties in de Derde Wereld (Dr. Vanbaelen).  
Tiedrie : Ali, de duizend en één nachtmerrie.
- 11.04.87 : Asielrecht vluchtelingen.
- 18.04.87 : Gesprek met Lea Provo.
- 25.04.87 : Scholieren naar Rwanda : Ingo Deswert en Nancy Declercq.  
Optocht tegen hoger voor ontwikkeling.  
Vlaams beraad over ontwikkelingssamenwerking.
- 2.05.87 : Islam : de ramadan - Vlamingen worden Moslim.  
Unicef : lentekampagne.

- 9.05.87 : Jonge Vlamingen strijden met de guerilla in El Salvador.
- 16.05.87 : Cambodjaanse vluchtelingen.  
Nieuwe bestrijdingsmethode malaria.
- 30.05.87 : Unicef rapport over kinderen in Zuid-Afrika.
- 23.05.87 : Mozambique : Belgische hulp aan honger- en oorlogsslachtoffers.
- 6.06.87 : Kindervoeding in de Dërde Wereld.  
Polio Plus  
Hulpverlening voor gehandicapten in Derde Wereld.
- 13.08.87 : Gesprek met Jens Van Roey en Bieke Vercreuyse over een centrum voor  
fysisch gehandicapten in Kikwit Zaïre
- 20.06.87 : Rode Kruis hulpverlening in Angola.  
Gesprek met Luk Henskens.
- 27.06.87 : Unctad VII : Bert Peeters.  
Aids : Dr. Peter Piot.
- 5.09.87 ; India, gesprek met Jeanne De Vos.
- 12.09.87 : Guatemala - Raf Allaert en Annemie Demedts over Indianengemeenschappen  
in Verzet.
- 19.09.87 : Inleefprogramma Broederlijk Delen - Brazilië
- 26.09.87 : Salvadoriaanse vluchtelingen in Honduras.  
Kinderen in Palestijnse vluchtelingenkampen in Beiroet.
- 3.10.87 : Buitenlandse studenten aan onze universiteiten.
- 10.10.87 : Rwanda - wat met de landbouw ?  
Andere inkomenskreeërende activiteiten.
- 17.10.87 : Wereldvoedseldag 1987.  
Kinderwereld atelier.
- 24.10.87 : Externe factoren beïnvloeden ontwikkelingsprojekten.
- 31.10.87 : Uruguay.
- 7.11.87 : 11.11.11-aktie. Minst Ontwikkelde landen.  
Unie van boeren vrouwen van de Kivu.
- 14.11.87 : Belgische brug voor Bangkok.  
Nederlandse vissersschepen voor Peru.
- 21.11.87 : De vele gezichten van de woestijn : woestijnvorming en oplossingen.  
Gele koorts epidemie in Mali.
- 28.11.87 : Internationaal jaar van de daklozen.
- 5.12.87 : EG-reglementering inzake voedselhulp.  
Ontwikkelingshulp of investeringen ?

- 12.12.87 : IPS - derde wereldpersagentschap.  
Kuststerren voor de Filippijnen.
- 19.12.87 : Algerije 25 jaar onafhankelijk. Wereldwinkeliers als gastarbeiders  
naar de druivenpluk in Algerije.
- 26.12.87 : Geboorte en zwangerschap in de derde wereld.

Dienst Service en Maatschappelijke Programma's : Zo D'Ouden Zongen.

- 2.01.87 : Krachtlijnen bejaardenbeleid (1).  
E. Van Trienpont (70) over de Bommel in Ronse.
- 6.01.87 : Goud en Zilver - selectie 1.
- 8.01.87 : Goud en Zilver - selectie 2.  
Willy Lustenhouwer over "Café Chantant".
- 9.01.87 : Gesproken boek : Bakkeske 1.
- 12.01.87 : Derde Leeftijd en fiskaliteit (1)  
Kruidenpraatje : gentiaan.
- 13.01.87 : Goud en Zilver - selectie 3.  
Geestig 21
- 15.01.87 : Goud en Zilver - selectie 4.  
Cursiefje door Jef Desseyn.
- 16.01.87 : Gesproken boek : Bakkeske 2.
- 19.01.87 : Derde Leeftijd en fiskaliteit (2)  
Bejaarden en winterproblemen : rondvraag.
- 20.01.87 : Goud en Zilver - selectie 5.  
Geestig 22.
- 22.01.87 : Goud en Zilver - selectie 6.
- 23.01.87 : Cursussen voor bejaarden.  
Bakkeske 3.
- 26.01.87 : Bejaarden en fiskaliteit (3)  
Karel Vertommen 80.
- 27.01.87 : Goud en Zilver - selectie 7.
- 29.01.87 : Goud en Zilver - selectie 8.  
50 jaar geleden : retrorubriek
- 30.01.87 : Poëzie met Karel Vertommen  
Bakkeske 4.
- 2.02.87 : Krachtlijnen bejaardenbeleid : individueel wonen.  
Dagopvang dementen in Diest.
- 3.02.87 : Goud en Zilver - selectie 9.
- 5.02.87 : Goud en Zilver - selectie 10.  
Klankbeeld Rustoord Nijlen (1).
- 6.02.87 : Bakkeske 5.  
55+ en pensioensparen : 2 specialisten hierover.

- 9.02.87 : Kruidenpraatje  
Vorbereiding op pensioen (D. Puype)
- 10.02.87 : Goud en Zilver - selektie 11.  
Geestig 23.
- 12.02.87 : Goud en Zilver - selektie 12.  
Koorzangcursus Retie.
- 13.02.87 : De rol van het rusthuis in de thuiszorg  
Bakkeske 6.
- 16.02.87 : De situatie van de VVI-rustoorden  
Themavakanties voor senioren.
- 17.02.87 : Goud en Zilver - selektie 13.  
Geestig 24.
- 19.02.87 : Goud en Zilver - selektie 14.  
Klankbeeld Rustoord Nijlen (2).
- 20.02.87 : Bakkeske 7.  
Eeuwelingen in Limburg  
Jean Walter 65
- 23.02.87 : Prof. Baro : vallen bij bejaarden.  
Dendermondse seniorenakademie kreeg Persprijs.
- 24.02.87 : Goud en Zilver - selektie 15.  
Cursiefje Jef Desseyen.
- 26.02.87 : Goud en Zilver - selektie 16.  
50 jaar geleden = retrorubriek.
- 27.02.87 : Poëzie met Karel Vertommen  
Bakkeske 8.
- 2.03.87 : Bejaardenbeleid : overheidsinitiatieven.  
v. B Kapelle o/d Bos.
- 3.03.87 : Goud en Zilver - selektie 17.
- 5.03.87 : Goud en Zilver - selektie 18.
- 6.03.87 : Suzanne, een onbekende 3 x 20er.  
Bakkeske 9.
- 9.03.87 : Kruidenpraatje  
Seniorenparlement Limburg
- 10.03.87 : Staking
- 12.03.87 : Goud en Zilver - selektie 19.  
Kursiefje Jef Desseyen.
- 13.03.87 : Bakkeske 10.

- 16.03.87 : Woongemeenschappen voor bejaarden in Nederland.  
    Projekt thuiszorg zoals in St. Genesius Rode.
- 17.03.87 : Geestig 25
- 19.03.87 : Goud en Zilver - selektie 20
- 20.03.87 : Bakkeske 11.
- 23.03.87 : Projekt thuiszorg in Diksmuide.  
    Ouders van overleden kinderen.
- 24.03.87 : Geestig 26.  
    Dichteres mevr. Haegeman (70)
- 26.03.87 : Concert Goud en Zilver - Deel 1.
- 27.03.87 : Bakkeske 12.  
    Poëzie met Karel Vertommen.
- 30.03.87 : De sociale school en een themaweek over bejaarden.
- 31.03.87 : 50 jaar geleden : retrorubriek.
- 2.04.87 : Concert Goud en Zilver - Deel 2.
- 3.04.87 : Bakkeske 13.  
    60 plus (deel 1)
- 6.04.87 : Mevr. Vanderleyden : krachtlijnen  
    Onbekende 3 x 20er : de fanfare 50 plussers.
- 7.04.87 : We hebben het overleefd (1)
- 9.04.87 : Kwis (1) + Familie Trap-Van Camp  
    Jef Desseyn : kursiefje
- 10.04.87 : Bakkeske 14. + Plantenman
- 13.04.87 : Kruidenpraatje : witte dovenetel.  
    10 jaar OCMW
- 14.04.87 : We hebben het overleefd (2)
- 16.04.87 : Rustoord Brugge (1)  
    Kwis (2)
- 17.04.87 : Bakkeske 15  
    Plantenman
- 21.04.87 : We hebben het overleefd (3)
- 23.04.87 : Rustoord Brugge (2)  
    Kwis (3)
- 24.04.87 : Bakkeske 16  
    Poëzie met Karel Vertommen.

- 28.04.87 : We hebben het overleefd (4)
- 30.04.87 : Kwis (4)  
Kursiefje R. Van Gossum.
- 4.05.87 : Info : mevr. Vanderleyden  
Onbekende 3 x 20-er : Moeke Lams
- 5.05.87 : Retromagazine
- 7.05.87 : Kwis (5) + kursiefje Van Gossum + Verslag Rusthuizendag
- 8.05.87 : Bakkeske 17 - Tuinman
- 11.05.87 : Kruidenpraatje  
OCMW en terugvorderingsplicht
- 12.05.87 : Gent Flanders Technologie + retromagazine.
- 14.05.87 : Kwis (6)  
Kursiefje met Jef Desseyn
- 15.05.87 : Bakkeske 18  
Tuinman
- 18.05.87 : Info : Erfrecht en verdeling  
VVI-congres
- 19.05.87 : Retromagazine
- 21.05.87 : Kwis (7)  
Kursiefje R. Van Gossum  
Uitstap Rémy - Old Timers
- 22.05.87 : Bakkeske 19  
Tuinman
- 25.05.87 : Van de Ven (schuldgevoelens)  
Moeke Lams
- 26.05.87 : Retromagazine
- 29.05.87 : Bakkeske 20  
Tuinman  
Poëzie : Karel Vertommen
- 1.06.87 : Mevr. Van Der Leyden  
Info : Pensioen-Pop-startdag
- 2.06.87 : Retromagazine
- 4.06.87 : KBG-kathedraalzang  
Kursiefje  
Kwis
- 5.06.87 : Bakkeske 21  
Tuinman

- 9.06.87 : Retromagazine
- 11.06.87 : Kursiefje Jef Desseyn  
Kwis : laatste opgave  
Rustoord : Borsbeek deel 1
- 12.06.87 : Bakkeske 22  
Tuinman
- 15.06.87 : Kruidenpraatje  
Mee in Mokum
- 16.06.87 : Retromagazine
- 18.06.87 : Kwis : de finale-opdracht  
Kursiefje  
Rustoord (deel 2)
- 19.06.87 : Bakkeske 23  
Tuinman
- 22.06.87 : Info : Verpleegkundigen en vroedvrouwen
- 23.06.87 : Langbeen + P. Bergers (80 jaar)
- 25.06.87 : Onze kwiswinnaar op bezoek  
Kursiefje
- 26.06.87 : Bakkeske 24  
Tuinman
- 1.09.87 : Retromagazine
- 3.09.87 : Kursiefje  
Rémy-bewoners op de boot (1)  
Goud en Zilver 1e editie.
- 4.09.87 : Bakkeske wordt groot (1)  
Tuinman
- 7.09.87 : Info : gesprek Côme-Prinsen  
Mevr. Vanderleyden
- 8.09.87 : Retromagazine
- 10.09.87 : Kursiefje Côme-Prinsen  
Rémy-bewoners (2)  
Goud en Zilver 2e editie
- 11.09.87 : Bakkeske wordt groot (2)  
Tuinman
- 14.09.87 : Info  
Kruidenbijdrage
- 15.09.87 : Retromagazine



- 17.09.87 : Kursiefje : Jef Desseyn  
Goud en Zilver : 3e editie
- 18.09.87 : Bakkeske wordt groot (3)  
Tuinman
- 21.09.87 : Info
- 22.09.87 : Retromagazine
- 24.09.87 : Kursiefje  
Goud en Zilver : 4e editie
- 25.09.87 : Bakkeske wordt groot (4)  
Tuinman  
Poëzie met Karel Vertommen
- 28.09.87 : Info  
Kruidenbijdrage
- 29.09.87 : Retromagazine
- 1.10.87 : Goud en Zilver : 5e editie  
Kursiefje Côme-Prinsen
- 2.10.87 : Bakkeske wordt groot (5)  
Tuinman
- 5.10.87 : Gezins- en bejaardenhelpsters bedreigd ?
- 6.10.87 : Retromagazine
- 8.10.87 : Kursiefje Jef Desseyn  
Goud en Zilver : 6e editie
- 9.10.87 : Bakkeske wordt groot (6)  
Tuinman
- 12.10.87 : Kruidenpraatje  
Socialistische gepensioneerden -VFSG
- 13.10.87 : Retromagazine
- 15.10.87 : Voedingssalon : gastronomisch boek  
Vlaams voorlichtingscentrum  
NCC op voedingssalon
- 16.10.87 : Bakkeske wordt groot (7)  
Tuinman
- 19.10.87 : Info
- 20.10.87 : Retromagazine
- 22.10.87 : Kursiefje Côme-Prinsen  
Goud en Zilver : 7e editie  
Rustoord Gent (deel 1)

- 23.10.87 : Bakkeske wordt groot (8)  
Tuinman
- 26.10.87 : Colloquium Frieslandcomité
- 27.10.87 : Retromagazine
- 29.10.87 : Kursiefje Jean Devis  
Goud en Zilver : 8e editie  
Rustoord Gent (deel 2)
- 30.10.87 : Bakkeske wordt groot (9)  
Tuinman
- 2.11.87 : Info : seniorenweek
- 3.11.87 : Retromagazine
- 5.11.87 : Kursiefje : Willemstad  
Goud en Zilver : 9e editie
- 6.11.87 : Bakkeske wordt groot (10)  
Tuinman  
Promotiedag seniorensport
- 9.11.87 Kruidenbijdrage  
Eenzaamheid : colloquium
- 10.11.87 : Retromagazine
- 12.11.87 : Kursiefje Jef Desseyn  
Kursiefje Van Cauwenberge  
Goud en Zilver : 10e editie
- 13.11.87 : Bakkeske wordt groot (11)  
Tuinman
- 16.11.87 : Info
- 17.11.87 : Retromagazine met o.m. 30 jaar Tura
- 19.11.87 : Kursiefje Côme-Prinsen  
35 jaar KBG Antwerpen  
Goud en Zilver : 11e editie
- 20.11.87 : Bakkeske wordt groot (12)  
Tuinman
- 23.11.87 : Info
- 24.11.87 : Retromagazine
- 26.11.87 : Kursiefje Côme-Prinsen  
Klankbeeld DC-feest (1)
- 27.11.87 : Bakkeske wordt groot (13)  
Tuinman  
Poëzie Karel Vertommen

- 30.11.87 : Info
- 1.12.87 : Retromagazine
- 3.12.87 : DC deel 2  
Goud en Zilver 1e selectie  
Boltra in Gistel
- 4.12.87 : Tuinman  
Bakkeske wordt groot (14)
- 7.12.87 : Mevrouw Vander Leyden  
Info : Revue in Turnhout
- 8.12.87 : Retromagazine
- 10.12.87 : Goud en Zilver : 2e selectie  
Kursiefje Jef Desseyn
- 11.12.87 : Tuinman  
Bakkeske wordt groot (15)
- 14.12.87 : Info : Dinamo plus 3
- 15.12.87 : Retromagazine
- 17.12.87 : Kursiefje R. Van Gossum : Mecano  
Goud en Zilver : 3e selectie
- 18.12.87 : Tuinman  
Bakkeske wordt groot (16)  
Karel Vertommen
- 21.12.87 : Info
- 22.12.87 : Retromagazine
- 24.12.87 : Kursiefje R. Van Gossum : 2 x Kerstmis  
Kerst- en nieuwjaarswensen
- 28.12.87 : Info
- 29.12.87 : Retromagazine
- 31.12.87 : Nieuwjaarswensen  
Kursiefje Côme-Prinsen : Nieuwjaar

Dienst Service en Maatschappelijke Programma's - Gewoon Weg.Januari 1987.

Museum Spoorwegen	10'49	Brabant
Tentoonstelling "Ten tijde van de mens van SPIJ" - Instituut voor Natuurwetenschappen	14'00	Brabant
Tentoonstelling "Ten tijde van de mens van SPIJ"	9'30	Brabant
Electriciteitsmuseum te Langerbrugge	14'36	Oost-Vlaanderen
Het Neerhof, jeugd- en gezinsboerderij	11'14	Brabant
Horlogeriemuseum te Mechelen (deel 1 en 2)	10'17	Antwerpen
Worstebrood en verloren maandag	8'35	Antwerpen
Energieia, electriciteitsmuseum te Langerbrugge	14'35	Oost-Vlaanderen
Magere Hein	11'00	Oost-Vlaanderen
Tentoonstelling "Rendez-vous met magere Hein"	10'00	Oost-Vlaanderen
Pauwelviering Galmaarden	11'15	Brabant
Het Lier van Timmermans	14'24	Antwerpen
Het Lier van Timmermans (deel 2)	16'35	Antwerpen
Cursus natuurgids	13'50	Antwerpen
Geschiedenis van het bier	11'40	Brabant
Bier (deel 2)	8'57	Brabant
Vakantiesalon in Antwerpen	10'15	Antwerpen
De afmattende beklimming : de Rombautstoren in Mechelen	10'20	Antwerpen
Tentoonstelling Joachim Beuckelaer	15'29	Brabant
Tentoonstelling Joachim Beuckelaer (deel 2)	15'25	Brabant
Tentoonstelling Joachim Beuckelaer (deel 3)	15'08	Brabant

Februari 1987.

Het Zwin	12'45	West-Vlaanderen
Kasteel van Deulin (Hotton)	10'08	Luxemburg
Begijnen	11'53	Algemeen
Als dood voor de dood (tentoonstelling)	11'15	Brabant
Bedevaartbaantjes - boek 1	15'40	
Bedevaartbaantjes (vervolg)	14'19	
Zwitserland	15'07	Zwitserland
Val Di Fiemme	12'32	Italië
Val Di Fiemme (deel 2)	12'20	Italië
Frankrijk	13'31	Frankrijk
Frankrijk (deel 2)	19'20	Frankrijk
RTT Lessives	10'25	Namen

Winterproblemen Zoo (deel 2)	17'04	Antwerpen
Metro	15'46	Brabant
5e Gentse Cultuur- en Spektakelbeurs	9'02	Oost-Vlaanderen
Trois Ponts	13'25	Wallonië
Erasmus (deel 1 en 2)	14'00	Brabant
Het Gentse toereken en de Vrijdagmarkt (1)	15'10	Oost-Vlaanderen
Het Gentse toereken en de Vrijdagmarkt (2)	14'55	Oost-Vlaanderen
Heuvelland	11'27	West-Vlaanderen
Het Gentse toereken en de Vrijdagmarkt (3)	15'12	Oost-Vlaanderen
Tentoonstelling "Van Rock tot Twist"	13'19	Brabant
7de foor voor gastronomen en toeristen te Beauvoorde	8'30	West-Vlaanderen
<u>Maart 1987.</u>		
Wegwijzer	11'53	West-Vlaanderen
De maneblussers	12'42	Antwerpen
Passiespel Ligny	19'48	Namen
Pruimen voor miljoenen - Boek 1	14'09	Vlaanderen
Talencentrum - Talenbeurs	10'43	Brabant-Vlaanderen-Wallonië
Cook en de stille zuidzee	12'11	Brabant
Vrouwenarbeid in de Belgische Schilderkunst	13'45	Antwerpen
Museum van het kamp van Beverlo	13'51	Limburg
Groeten van Han	15'00	Namen
Boek "Pruimen voor miljoenen"	14'16	Vlaanderen
Sociaal toerisme	9'41	België
Erperheide	15'35	Limburg
Toeristische rally "naar de wortels van Flanders Technology"	16'16	Vlaanderen
Portugal	11'15	Portugal
Jeugdherbergen	12'40	Antwerpen
Lavaux St. Anne	11'41	Namen
Portugal (deel 2)	13'50	Portugal
Geschillenkommissie	11'03	Brabant-Buitenland
Tunesië	11'09	Noord-Afrika
Groot-Brittannië	13'05	Groot-Brittannië
Tunesië (deel 2)	19'12	Noord-Afrika
Les Chinels	9'05	Wallonië-Namen
Beauvoorde	16'30	West-Vlaanderen
Waarom reizen Belgen zo weinig	9'35	België-Buitenland

Vakantiesalon Bulgarije	7'10	Brabant-Bulgarijė
Vleermuizen	7'00	België-natuur
Vakantie en gehandicapten	15'07	België
<u>April 1987.</u>		
Le Petit Chapitre	13'20	Wallonië-Namen
Beauvoorde	15'24	West-Vlaanderen
Te kust en te kuur (overzichttentoonstelling)	15'12	Brabant-België
Te kust en te kuur (deel 2)	13'42	Brabant-België
Nachtvlinders (tentoonstelling)	17'57	Brabant
Cyprus	10'38	Cyprus
Kasteel Bouillon	14'35	Luxemburg
Jeugdvakantiepas in Gent	7'00	Oost-Vlaanderen
Tapijtkunst Brugge	9'21	West-Vlaanderen
Tentoonstelling Grauwzusters Hasselt	12'00	Limburg
Domein Plankendael	15'49	Antwerpen
Cyprus (deel 2)	12'00	Cyprus
Groenland : Semiliga (deel 2)	11'15	Denemarken
Reis met slaapbus naar Spanje	9'09	Spanje
Boek "De Kust"	12'20	West-Vlaanderen/Nederl.
Luik	14'16	Luik
Luik (deel 2)	14'19	Luik
Antartica	14'35	
Technologie en sport	10'32	Brabant
Wallonië, Hoge Venen	10'18	Wallonië-Luik
<u>Mei 1987.</u>		
Campagne ter bescherming van de dassen in ons land	15'15	Oost-Vlaanderen-Natuur
Pietersheim Lanaken	13'20	Limburg
Musée du phonographe	8'50	Wallonië
Tentoonstelling Oldtimers	9'50	Brabant
Belgische week in Maastricht	11'55	Nederland
Contradansen	11'46	Oost-Vlaanderen
De streek van de Loire	10'58	Frankrijk
Le Musée du circuit de Francorchamps	9'47	Wallonië
Wijnen	8'00	algemeen
Veerse Meerdagen	7'23	Nederland
Zakentoeerisme	15'45	België
Hessen	13'12	

Birdwatch	8'00	Brabant
Wallonië domein Wégimont	9'20	Wallonië
Tenten	7'10	
Canteclaer (stoet in Deinze)	14'14	Oost-Vlaanderen
Sprookjesstoet	12'00	Antwerpen
Caesarfeesten in Lo	11'32	West-Vlaanderen
Reportage Orval	17'53	Wallonië
Etiketboot	12'48	Antwerpen
<u>Juni 1987.</u>		
Groen Brugge	15'07	West-Vlaanderen
Sri Lanka	15'14	
Bierproeven Lachouffe	13'25	Wallonië
Vaargids voor Vlaanderen	6'20	Antwerpen
Jaarlijkse toevaartmanifestatie op 6,7 en 8 juni 87 in Gent	15'17	Oost-Vlaanderen
Volkenkundig museum Leiden	13'14	Nederland
Leiden (deel 2)	13'40	Nederland
Reportage La Roche-en-Ardenne	12'30	Wallonië
Nationaal Scheepvaartmuseum Antwerpen - Collectie 1.	15'05	Antwerpen
Bregenzerwald (deel 1 en 2)	20'00	Oostenrijk
Munten Gaasbeek	10'28	Brabant
Romeinse aardewerkoven in Melle	10'35	Oost-Vlaanderen
Chinees circus	11'08	
Redu - boekendorp	13'14	Luxemburg
Nationaal scheepvaartmuseum Antwerpen	15'54	Antwerpen
Bronnen in Nederbrakel	8'23	Oost-Vlaanderen
Egypte	10'50	Egypte
Het Afrikamuseum (In Berg-en-Dal, vlakbij Nijmegen)	13'18	Nederland
De mannen maken de kleren	9'59	Limburg
Oostkantons te gast in Knokke-Heist	9'54	West-Vlaanderen
Worriken	11'42	Duitsland/Knokke-Heist
Tentoonstelling Galmaarden	7'38	Brabant
Wintersport	8'40	
Betaalkaarten	12'05	België
Aviemore in Schotland	14'55	Groot-Brittanië
Valschermspringen Oostduinkerke	8'53	West-Vlaanderen
Tentoonstelling casino Knokke	6'33	West-Vlaanderen
Kartoenaal Knokke	12'02	West-Vlaanderen

Vlindertuin Knokke	12'23	West-Vlaanderen
Fietstochten in en rond Brugge	8'07	West-Vlaanderen
Mode '88 : tentoonstelling Scharpoord : Knokke	9'57	West-Vlaanderen
Kwaliteit van zeewater	7'33	
Jeugdkampen	8'25	Vlaanderen
In memoriam Pater Sangers	10'45	Limburg
Wallonië-Doornik	11'48	Henegouwen
De Belleman	14'12	Oost-Vlaanderen
Muziek- en theatervloot	10'10	Oost-Vlaanderen
Ronse	9'16	Oost-Vlaanderen
Veerdiensten	8'50	België-Groot Brit.
De hotelier	7'50	Vlaanderen
Kanaalovertochten	9'10	
Doornik - Het Belfort	12'19	Henegouwen
De Kathedraal van Doornik	10'47	Henegouwen
Boetprocessie in Veurne	15'15	West-Vlaanderen
Brugse tapijtkunst	13'00	West-Vlaanderen
Beiaard Nieuwpoort	11'20	West-Vlaanderen
Melipark-Alberic Florizoone	10'12	West-Vlaanderen
Wallonië : Lac de Virelles	11'35	Henegouwen
Keltische heuvelforten.	13'25	West-Vlaanderen
Heuvelland	13'52	West-Vlaanderen
<u>Augustus 1987.</u>		
Meetjesland	9'44	Oost-Vlaanderen
Kerkival en de Duinenabdij	11'02	West-Vlaanderen
Chateau de Beloeil	23'12	Wallonië
Duffel	14'18	Antwerpen
Wouwse plantage	13'33	Nederland
Romeinen in de Kustvlakte (tentoonstelling Koksijde)	13'02	West-Vlaanderen
Avondstoet Maria van Bourgondië van Brugge	10'18	West-Vlaanderen
Museum Binche	12'10	Wallonië
Vakantie thuis	10'28	Vlaanderen
Firenze	15'40	Italië
Weekendkalender	8'30	Vlaanderen
Stoomdagen Maldegem 1987	11'20	Oost-Vlaanderen
Postmuseum	12'03	Brabant
Landbouwmuseum in Beauchevain	15'41	Wallonië



Tentoonstelling Leuven "Koning Arthur en de Nederlanden	14'17	Brabant
Breda	13'40	Nederland
Arthur (deel 2)	13'55	Brabant
Festival Dansemuze '87	12'00	Antwerpen
Afdeling Lesse	10'12	Wallonië
Schotland	11'35	Schotland
Schotland (deel 2)	13'50	Schotland
Huisruilvakantie	11'26	Europa
Grafmonumenten	11'06	Vlaanderen
Het Zwin	10'52	West-Vlaanderen

September 1987.

Doedelzak-Pipeband(Hengelhoef-Houthalen)	9'24	Limburg
Fommel	15'15	Limburg
Streekgebonden gastronomie	14'10	Brabant
Binnenschepen-opendeurdagen	15'18	Antwerpen
Cruise Skandinavië	12'03	Skandinavië
Skandinavië (deel 2)	14'23	Skandinavië
Collegiale Nijvel	15'15	Brabant-Wallonië
Kerken Antwerpen	11'44	Antwerpen
Zeven Bruggen (tentoonstelling in Gent)	14'03	Oost-Vlaanderen
Zeven Bruggen (deel 2)	11'30	Oost-Vlaanderen
Geschillencommissie Reizen	7'22	België
Stripbibliotheek	9'52	Limburg
Geuze : bedreigde biersoort	7'36	Brabant
Bundesgartenschau '87 - Düsseldorf	7'13	Duitsland
Rixensart	11'55	Wallonië
Tentoonstelling in Gent : François Laurent	14'46	Oost-Vlaanderen
Jenevermuseum Hasselt	9'00	Limburg
Memoires van een Brugse stadsgids	13'20	West-Vlaanderen
Neckermam en het Beuc-rapport	10'13	Europa
Groen Brugge	11'15	West-Vlaanderen
Paardekoets Brugge	10'27	West-Vlaanderen
Tentoonstelling Beeldig Brugge	11'25	West-Vlaanderen
Folx-les-caves	12'10	Wallonië
Begijnhof Brugge	12'14	West-Vlaanderen
West-Brugge	14'25	West-Vlaanderen
Brugse kant	12'53	West-Vlaanderen

Toerisme in Brugge	10'55	West-Vlaanderen
London European Airlines	7'32	Engeland
Tentoonstelling "De Geschiedenis van de Brusselaars"	7'35	Brabant
Tentoonstelling "De Geschiedenis van de Brusselaars"	9'45	Brabant
Trein, tram, bus	11'28	België
Les Moulins D'Arenberg	12'00	Wallonië
<u>Oktober 1987.</u>		
Geuze een unieke biersoort in de wereld (1)	14'37	Brabant
Geuze (deel 2)	11'18	Brabant
Maaseik	15'14	Limburg
Trein, tram, busdag	11'05	Vlaanderen
Wallonië : Louvain La Neuve	14'30	Wallonië
Boerderijvakanties	13'15	Brabant
Karel Alexander van Lotharingen	10'20	Limburg
Habsburgers en Mechelen	11'20	Antwerpen
Leireken	15'00	Brabant
Zeebrugge	10'00	West-Vlaanderen
Gemblouw-les serres tropicales	10'20	Wallonië
Leireken (2)	14'50	Brabant
Museul OLV van de Potterie	12'28	West-Vlaanderen
Weerspreuken	13'59	België
Gulden Vlies	10'40	Brabant
Le Musée Rops Namen	13'28	Wallonië
Euraudax-Mars Turnhout	9'16	Antwerpen
Streekprojecten Limburg	11'25	Limburg
Volkskunst-Levenskunst in Tirol en Oberoesterreich(2)	11'00	Oost-Vlaanderen
Begijnhoven (tentoonstelling Leuven)	9'46	Brabant
Lessive	11'25	Wallonië
Focus op fotografie	11'03	Oost-Vlaanderen
Campo Santo in Sint-Amandsberg	14'56	Oost-Vlaanderen
<u>November 1987.</u>		
Zoniënwoud	15'30	Brabant
NMBS nodigt de scholen uit	10'30	Brabant
Reintegratie van vogels	10'30	Antwerpen
Poolhonden	10'33	Antwerpen
Tentoonstelling Mergel	12'55	Limburg
Speelkaartenmuseum Turnhout	12'20	Antwerpen
Sabena-bagage	10'20	Brabant

Fort van Diest	7'55	Antwerpen
Salon caravans en motorhomes	8'20	Brabant
Le Corbusier te Antwerpen	11'00	Antwerpen
Het Mandement van Bacchus/Antwerpse kroegentocht	12'00	Antwerpen
Sabena	12'52	Brabant
Historische schuttersgilde in Brugge	12'08	West-Vlaanderen
Sint-Sebastiaansgilde	10'15	West-Vlaanderen
Legermuseum	10'40	Brabant
Wortatlas der Deutschen Umgangssprachen in België	10'31	
Appel tot atoom - Tentoonstelling KUL	14'25	Brabant
Onder dak - Een eeuw Volks- en Gildehuizen	15'07	Oost-Vlaanderen
Winterkamperen (brochure)	10'04	Brabant
Boorplatform Rotterdam	12'10	Nederland
Wallonië	11'55	Wallonië
Ski-trips Zwitserland-Frankrijk en Duitsland	20'30	Zwitserland/Frankrijk/ Duitsland
Ski-clubs (Vlaanderen)	13'30	Vlaanderen
Uit de mode (museum)	11'20	Limburg
<u>December 1987.</u>		
Cyriel Buysse in het historisch museum van de Vlaamse strijd	14'26	
Düsseldorf		Duitsland
Düsseldorf		Duitsland
Sinterklaas	16'40	
Schoeiselmuseum Izegem	9'39	West-Vlaanderen
Albanië	14'00	
Kuhrhaus Scheveningen	23'48	Nederland
Wallonië	13'10	Wallonië
Fotoboek Pajottenland	9'52	Brabant
Bezoek wijnimporteur	11'28	algemeen
Borstelmuseum Izegem	10'08	West-Vlaanderen
De kust in de winter/Oostende	15'55	West-Vlaanderen
Al BoutroÛle	10'49	Wallonië

Dienst Service en Maatschappelijke Programma's - Van Mensen en Dingen.Een greep uit de 414 onderwerpen van Van Mensen en dingen.Januari 1987.

Klachten van eigenaars van een sociale woning.  
 Aansprakelijkheid voor ongevallen op gladde stoepen.  
 Pensioensparen.  
 Dubbele beglazing.  
 Vermindering van onroerende voorheffing.  
 Aansprakelijkheid van ouders voor minderjarigen.  
 Leesstoornissen en dyslexie bij jonge kinderen en de behandeling ervan.  
 Slechte bacteriologische kwaliteit van de gepelde garnalen op de Belgische markt.

Februari 1987.

Aansprakelijkheid ziekenhuis voor medische fouten.  
 Waarop letten bij het huren van een vakantiewoning.  
 Konsumentenopvoeding op school.  
 De verhuis, installatie- en huurtoelage.  
 Artikel 143 i.v.m. de automatische schorsing van langdurig werklozen.  
 Deeltijds werken en werkloosheid.  
 Olievervuiling op de Noordzee.  
 Kinderen die meewerken in de zaak van hun ouders : mogen ze dat, en wat zijn de gevolgen ?

Maart 1987.

Kredietbemiddelaars.  
 Weekendhuisjes.  
 Hoe duur is bouwen anno 1987.  
 Promotiecampagne voor Belgisch kalfsvlees.  
 Seksuele kindermishandeling.  
 Het burgerlijk proces en de strafzaak.  
 Wanneer en hoe kan men een koop op afbetaling ongedaan maken ?  
 Checks gestolen : wat doen ?

April 1987.

Rookverbod in openbare plaatsen.  
 Tweelingen.  
 Opleiding "geluidshinder" voor politieagenten in Vlaanderen.  
 Prijs van koffie in horeca.  
 Prijsdalingen en de verbruiker  
 Het systematisch toedienen van antibiotica aan slachtvee kan leiden tot moeilijk te bestrijden voedselvergiftiging.  
 Invloed van tabaksreclame op jongeren.  
 Hoe een proces vermijden ?

Mei 1987.

De kaasconsumptie in België.  
 De bedreiging van ons duinenbestand.  
 Computerwedstrijd Energiebesparing.  
 Werking en resultaten van anonieme alcoholisten.  
 Fast Food : het tafelgenot van de jongeren.

Met je spaarcenten naar Nederland of Luxemburg.  
Voedingsmiddelen zijn geen geneesmiddelen.  
Geurhinder.

#### Juni 1987.

Onderzoek van de voor- en nadelen van een microgolfoven.  
Langdurig werklozen kunnen opnieuw gaan studeren met vrijstelling van stempelkontrole.  
Interimwerk.  
Voorlopige maatregelen bij echtscheiding.  
De airconditioning-ziekte.  
De twee automatische betaalsystemen.  
Hoe zit het met de standplaatsen voor woonwagenbewoners ?  
Zelf konfituur maken.

#### September 1987.

Gezondheidstips voor schoolkinderen.  
Briefgeheim.  
De houdbaarheidsdatum, het verschil tussen "datum van minimale houdbaarheid" en "uiterste verbruiksdatum".  
Astmaweek.  
Gezondheidsrubriek : "Drie minuten voor een leven".  
Aangepast speelgoed voor gehandicapte kinderen.  
Eenpersoonsvennootschappen.  
Zwaarlijvigheid bij kinderen : oorzaken en wat kan je eraan doen ?

#### Oktober 1987.

Belang van een goede matras en een matrasdrager.  
Informatica in het onderwijs.  
De koopovereenkomst.  
De toekomst van de buurt-voedingswinkel.  
Cellulitis. Wat is het juist ?  
Hoofdpijn : de meest voorkomende vorm is spanningshoofdpijn : wat is dat ?  
Toenemende huurachterstand bij sociale woningen.  
Eurocheque brengt nieuwe kaart en cheque uit.

#### November 1987.

Het gevaar van koolmonoxydevergiftiging door slecht gebruik van verwarmingstoestellen met verbranding.  
Hoe betrouwbaar zijn aandelen voor een zogenaamd liefdadig doel ?  
Co-ouderschap : mensen die gescheiden zijn en samen hun kinderen blijven opvoeden.  
Hyperventilatie.  
Wanneer kan het OCMW aankloppen bij de familie van een steuntrekker ?  
Wat betaalt de consument voor zijn voeding en wat krijgt de producent ervoor ?  
Pensioensparen, is dat nog interessant na de beursperikelen ?  
Tweedehandswagens.

#### December 1987.

Gevaarlijke stoffen in en om het huis.  
Bijdrage over de nieuwe reglementering voor het gebruik van pijnstillers, kalmeeren slaappillen.  
Kursus "leren slapen".  
Electrische verwarming : duurder dan gedacht.

School en delinquentie : bijdrage over de invloed van de school op het delinquente gedrag van jongeren.

Nieuw K.B. inzake gevaarsaanduiding op bepaalde verdunningsmiddelen, ondermeer verdunners van correctievloeistoffen.

Het Antigifcentrum wordt meer en meer geconfronteerd met oproepen in verband met vergiftiging van planten.

Bacteriologische kwaliteit van wild is zeer slecht volgens Testaankoop.

## VERKEERSREDACTIE

---

De BRT-Verkeersredactie verwerkt de dringende berichten, wegenbulletins en wegwerkzaamheden en verspreidt deze informatie zo snel mogelijk over BRT 1, BRT 2 en Studio Brussel. Na de nieuwsuitzendingen wordt een kort overzicht van de verkeersmoeilijkheden gegeven indien nodig. Voor dringende informatie worden de programma's van BRT 1, BRT 2 en Studio Brussel onderbroken.

Door hun geografische spreiding en het vaak moeilijke contact met de Gewestelijke Omroepen is er nog altijd tijdverlies tussen de melding van een verkeersprobleem op de redactie en de mededeling ervan op BRT 2.

In de winterperiode stelt de Verkeersredactie dagelijks twee internationale wegenbulletins samen. BRT 1 zendt het ochtendbulletin uit in aansluiting met het nieuws van 11 u. ; de Wereldomroep tussen 10 en 11 u. Het avondbulletin wordt op de Wereldomroep net voor 21 u. gelezen. Teletekst programmeert eveneens beide bulletins.

Ook in '87 werd de samenwerking met de informatiebronnen verbeterd. Die bronnen zijn : Rijkswacht en Politie, Meteowing, NMBS, de MIV's en verscheidene automobielfclubs (VAB, Touring Wegenhulp, KACB en ANWB).

De programma's i.v.m. verkeersduiding en verkeersopvoeding werden alle uitgezonden door BRT 1, de service- en informatiezender.

- IN EN OM HET VERKEER : wordt dagelijks uitgezonden (tijdens de week) na het nieuws van 17 u. Hierin wordt aandacht besteed aan de veiligheidscampagnes, de wetgeving, de verkeersleefbaarheid en de verkeersactualiteit. Er zijn ook tips i.v.m. veiligheid, reglementering, rijgedrag, weersomstandigheden die in deze rubriek van ± 5 minuten worden verwerkt.
- RIJ- EN VLEGWERK : gaat elke zaterdag in de ether van 17.05 tot 18 u. (behalve in juli en augustus). In dit magazine wordt uitgebreider ingegaan op de verkeersproblematiek. In bijlage een chronologisch overzicht van de behandelde onderwerpen.
- TOETERNIETOE : op zondag van 19.15 tot 20 u. (overgenomen door Studio Brussel). Het is een informatiemagazine rond auto's en motoren. In de maanden juli en augustus wordt het op zon- en feestdagen een avondvullend programma dat loopt van 19.15 tot 23.30. Het begeleidt dan de toeristische terugtocht van zee en de Ardennen met verkeersinformatie, veiligheidstips en reportages.

Jan SCHOUKENS.

VERKEERSREDACTIE

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Rij- en Vliegwerk		- debat over het openbaar vervoer (met o.a. Minister De Croo) - aankondiging Kijk Uit	O.C.	3.1.87	17-18 u
Toeternietoe		- Voorbereidingen Parijs-Dakar - auto van het jaar	O.C.	4.1.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- verslag van Motorhome '87 in Kortrijk - Kijk Uit	O.C.	10.1.87	17-18 u
Toeternietoe		- studiogast Guy Colsoul - aankondiging rallyseizoen	O.C.	11.1.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- bedrijfswagensalon - Kijk Uit	Heizel	17.1.87	17-18 u
Toeternietoe		- rijden in de winter - bedrijfswagensalon	O.C.	18.1.87	19.20 u
Rij- en Vliegwerk		- bedrijfswagensalon - Kijk Uit	Heizel	24.1.87	17-18 u
Toeternietoe		- verslag Parijs-Dakar	O.C.	25.1.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- GTI-gevaar - Kijk Uit - Expo-Velo '87	O.C.	31.1.87	17-18 u



Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Toeternietoe		- opleiding mecaniciën - RAI-salon in Amsterdam - Rally van Spa	O.C.	1.2.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- parkeermeters in steden - automatisch antwoordapparaat - Kijk Uit	O.C.	7.2.87	17-18 u
Toeternietoe		- reportage over Boucles de Spa	O.C.	8.2.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- Watertram in Gent - verkeershinder in Italië - Kijk Uit	O.C.	14.2.87	17-18 u
Toeternietoe		- old-timers in Wieze - weekendongevallen - antwoordapparaat	O.C.	15.2.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- telefoonuitzending - Kijk Uit	O.C.	21.2.87	17-18 u
Toeternietoe		- old-timers in Antwerpen - weekendongevallen	O.C.	22.2.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- prijzenslag voor vliegreizen - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	28.2.87	17-18 u
Toeternietoe		- mountain-bikes - weekendongevallen - antwoordapparaat	O.C.	1.3.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- L.P.G.-campagne in de pers - Antwerps Statiebal - antwoordapparaat	O.C.	7.3.87	17-18 u

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Toeternietoe		- snor- en bromfietsen - werd autorijden goedkoper ?	O.C.	8.3.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- opleiding rijbewijs B - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	14.3.87	17-18 u
Toeternietoe		- diesel - auto's - antwoordapparaat	O.C.	15.3.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- vakantiesalon - Kijk Uit	O.C.	21.3.87	17-18 u
Toeternietoe		- geluidsnormen voor voertuigen - antwoordapparaat	O.C.	22.3.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- veiligheid Leopold-II-tunnel - Kijk Uit - Oprichting B.I.V.V.	O.C.	28.3.87	17-18 u
Toeternietoe		- autoradiodiefstal - Adventure Trophy - modelbouw - antwoordapparaat	O.C.	29.3.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- nieuwe verfstraat van G.M. - nieuwe wetgeving voor ruiters, verkeersbrigadiers - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	4.4.87	17-18 u
Toeternietoe		- begin Formule 1-seizoen - Adventure Trophy - motorcross-seizoen - modelbouw	O.C.	5.4.87	19-20 u

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Rij- en Vliegwerk		- telefoonuitzending - Kijk Uit	O.C.	11.4.87	17-18 u
Toeternietoe		- modelbouw - antwoordapparaat	O.C.	12.4.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- rijden en geneesmiddelen - Kijk Uit	O.C.	18.4.87	17-18 u
Toeternietoe		- verslag Adventure Trophy	O.C.	19.4.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- nieuwe tarieven NMBS - Kijk Uit - antwoordapparaat - strengere straffen in Frankrijk	O.C.	25.4.87	17-18 u
Toeternietoe		- al-terrein-fiets - wielertoeristen	O.C.	26.4.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- cursus carvanrijden - route-planning - Kijk Uit - Antwoordapparaat - zwarte doos voor trucks	O.C.	2.5.87	17-18 u
Toeternietoe		- de CVT - antwoordapparaat - bekende Vlaming over auto	O.C.	3.5.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- een proper openbaar vervoer ? - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	9.5.87	17-18 u
Toeternietoe		- cabrio's - een motorrijdschool - Belgische F1-wedstrijd	O.C.	10.5.87	19-20 u

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Rij- en Vliegwerk		- reclame op vrachtwagens - antwoordapparaat - trammuseum Schepdaal - Kijk Uit	O.C.	16.5.87	17-18 u
Toeternietoe		- goedkope jongerenreizen - een bekende Vlaming - wedstrijd beroepsonderwijs	O.C.	17.5.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- kinderen en verkeer (professor Pauwels van de K.U.L.) - Kijk Uit - nieuwe minitrips NMBS	O.C.	23.5.87	17-18 u
Toeternietoe		- transatlantische zeilrace - bekende Vlaming - antwoordapparaat	O.C.	24.5.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- verslag eigen vermoeidheidstest - Kijk Uit	O.C.	30.5.87	17-18 u
Toeternietoe		- hoe veilig zijn autorally's - bekende Vlaming	O.C.	31.5.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- telefoonuitzending over auto en vakantie	O.C.	6.6.87	17-18 u
Toeternietoe		- jongeren en reizen - bekende Vlaming	O.C.	7.6.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- telefoonuitzending over reisroutes	O.C.	13.6.87	17-18 u
Toeternietoe		- carting - busverbinding Brussel - Parijs - bekende Vlaming	O.C.	14.6.87	19-20 u

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Rij- en Vliegwerk		- telefoonuitzending over auto- techniek	O.C.	20.6.87	17-18 u
Toeternietoe		- cabrio's - bekende Vlaming	O.C.	21.6.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- laatste voorbereidingen voor de vakantie - Kijk Uit	O.C.	27.6.87	17-18 u
Toeternietoe		- rally van Ieper - bekende Vlaming - juridische bijdrage - mobilfoon	O.C.	28.6.87	19-23.30
Toeternietoe		- verslag Werchter - bekende Vlaming - verkeerskwis - mobilfoon	O.C.	5.7.87	19-23.30
Toeternietoe		- vlootdagen Zeebrugge - verkeerskwis - fietsroutes Limburg - mobilfoon - Brosella	O.C.	12.7.87	19-23.30
Toeternietoe		- pechdiensten - verkeerskwis - mobilfoon	O.C.	19.7.87	19-23.30
Toeternietoe		- verslag en interviews vanuit Knokke - mobilfoon - bekende Vlaming - kwis	O.C. + Reportage	21.7.87	19-23.30

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Toeternietoe		- MMLS-zomer-produkten - mobilofoon - verkeerskwis - bekende Vlaming	O.C.	26.7.87	19-23.30
Toeternietoe		- zwerfwagens - verkeerskwis - mobilofoon - bekende Vlaming	O.C.	2.8.87	19-23.30
Toeternietoe		- veteran Car in de Panne - reisbijstandsverzekering - mobilofoon - verkeerskwis - bekende Vlaming	O.C.	9.8.87	19-23.30
Toeternietoe		- verslag van marktrock in Leuven - bekende Vlaming	O.C. + reportage	15.8.87	19-23.30
Toeternietoe		- pechdiensten - mobilofoon - verkeerskwis - bekende Vlaming	O.C.	16.8.87	19-23.30
Toeternietoe		- NMBS-produkten - verkeerskwis - mobilofoon - bekende Vlaming	O.C.	23.8.87	19-23.30
Toeternietoe		- balans van seizoen aan de kust - verkeerskwis - bekende Vlaming - mobilofoon	O.C.	30.8.87	19-23.30

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Toeternietoe		- het Brusselse Luchtvaartmuseum - bekende Vlaming	O.C.	6.9.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- enquête over radiogeleiding - Kijk Uit - road '87 op de Heizel	O.C.	12.9.87	17-18 u
Toeternietoe		- de 1000 km van Spa - bekende Vlaming - aankondiging autohappening	O.C.	13.9.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- Flanders Traffic '87 - Kijk Uit - Vlaamse stichting voor verkeers- kunde	O.C.	19.9.87	17-18 u
Toeternietoe		- verslag autohappening in Zolder	O.C.	20.9.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- aankondiging T.T.B.-dag - het R.D.S.-systeem - Kijk Uit	O.C.	26.9.87	17-18 u
Toeternietoe		- jongeren en weekendongevallen - bekende Vlaming - antwoordapparaat	O.C.	27.9.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- coördinatie verkeerslichten in Leuven - balans TTB-dagen - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	3.10.87	17-18 u
Toeternietoe		- Rallycross - Brussels Trophy-aankondiging - bekende Vlaming	O.C.	4.10.87	19-20 u

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Rij- en Vliegwerk		- gemachtigde opzichters - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	10.10.87	17-18 u
Toeternietoe		- Brussels Trophy - bekende Vlaming - veilig autorijden	O.C.	11.10.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- verslag Bus- en carsalon van Kortrijk - actie - genoeg files - Kijk Uit	O.C.	17.10.87	17-18 u
Toeternietoe		- Bugatti - bekende Vlaming - het verkeer in Rusland	O.C.	18.10.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- cursus stoomtreinmachinist - Kijk Uit - Antwoordapparaat	O.C.	24.10.87	17-18 u
Toeternietoe		- Bedouin-Affair - veilig autorijden - bekende Vlaming	O.C.	25.10.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- de Tachograaf - Kijk Uit - Hobby Model Show - antwoordapparaat	O.C.	31.10.87	17-18 u
Toeternietoe		- 4-wielsturing - veilig autorijden - bekende Vlaming	O.C.	1.11.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- caravansalon in Brussel - de wegenbulletins - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	7.11.87	17-18 u



Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Toeternietoe		- fietsen in het donker - bekende Vlaming - veilig autorijden	O.C.	8.11.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- Dag Trein - formule - strenge anti-alcohol-campagne in Schotland - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	14.11.87	17-18 u
Toeternietoe		- Prometheus - bekende Vlaming - veilig autorijden	O.C.	15.11.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- telefoonuitzending over autotechniek	O.C.	21.11.87	17-18 u
Toeternietoe		- autotuning - bekende Vlaming - veilig autorijden	O.C.	22.11.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- Brussels Trophy - Hipporama - Kijk Uit	O.C.	28.11.87	17-18 u
Toeternietoe		- voetbalverslag - bekende Vlaming	O.C.	29.11.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- automatische Tourplanning - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	5.12.87	17-18 u
Toeternietoe		- auto en speelgoed - bekende Vlaming	O.C.	6.12.87	19-20 u

Programmatitel	Aantal	Onderwerp	Plaats	Datum	Duur
Rij- en Vliegwerk		- rijden naar de sneeuw - Kijk Uit - antwoordapparaat	O.C.	12.12.87	17-18 u
Rij- en Vliegwerk		- rijden onder invloed - files in Nederland - Kijk Uit	O.C.	19.12.87	17-18 u
Toeternietoe		- Brussels Racing Show - bekende Vlaming - antwoordapparaat	O.C.	20.12.87	19-20 u
Rij- en Vliegwerk		- evaluatie IC-IR-plan - kwis - Kijk Uit	O.C.	26.12.87	17-18 u
Toeternietoe		- jongeren en alcohol - veilig rijden - bekende Vlaming	O.C.	27.12.87	19-20 u

BRT 2

Na een gestatieperiode die langer was uitgevallen dan voorzien (bijna 4 jaar) kon leenmoeder BRT2 in het derde quadrimester van 1987 het jonge luisterpubliek van BRT 2 (blok 17/19) aan Studio Brussel overmaken en meteen werk maken van de herovering van het brede segment luisteraars dat na 17 uur steevast afhaakte. In het blok 19/20 blijft BRT 2 jeugdig programmeren met het oog op de overname door Studio Brussel.

Het is te vroeg om uit te maken of deze operatie slaagde vermits we slechts over de luistercijfers van 3 maanden beschikken. De tendens is echter positief. Brussel wint luistervolume in dit blok en het volume van BRT 2 blijft er stationair ondanks het feit dat BRT 2 een nieuw publiek moet bereiken. Het totaal van het BRT 2 volume heeft zich in 1987 geconsolideerd op 47.18 %.

Een aantal programma's verdwenen in 1987 om diverse redenen. Daar is de normale vernieuwing, daar is de doelbewuste programmapolitiek om BRT 2 duidelijk als ontspanningszender te profileren waardoor bijvoorbeeld "Pluche Palace" door een live gevarieerd amusementsprogramma werd vervangen en "Happening" verdween, daar is ook de inzet van de kersverse ontspanningsproducers om de diverse oorzaken van een nogal sterk gewijzigd BRT 2 aanbod te verklaren.

Wij hopen dat de programmawijziging de luistergewoonten van ons publiek niet al te zeer hebben verstoord maar zullen slechts in 1988 een definitieve balans kunnen maken van het effect van wat in 1987 werd opgestart. Als BRT 2 als vertrouwde familieleden bij de luisteraar wil overkomen moeten er toch niet té veel schokgolven de harmonie verstoren. BRT 2 moet veeleer voortdurend maar onmerkbaar mee evolueren met de verlangens van zijn luisteraars. In 1987 kreeg de muziek van hier een ruim aandeel in onze programma's en hoewel BRT 2 in de eerste plaats de muzieksmaak van haar luisterpubliek moet weerspiegelen is zij, met succes overigens, duidelijk als Vlaamse zender te herkennen; dit is iets wat vanzelfsprekend lijkt maar door de situatie van de binnenlandse muziekindustrie ten opzichte van de buitenlandse is dit niet zo gemakkelijk te verwezenlijken.

Dat alle gewestelijke omroepen nu met onverminderd succes naar buiten konden blijven gaan bleek weer eens uit het blijvend aantal producties met publiek, zij zijn echter financieel ook in '87 slechts mogelijk gebleken dankzij coproducties. Ondanks de budgetbeperkingen slaagde BRT 2 erin een aantal muziekopnamen te verwezenlijken die vaak op een grammofoonplatenproductie uitliepen. Ook dit soort extra-initiatieven kwam voornamelijk tot stand dankzij de financiële gevolgen van de coproducties.

Ward Op de Beeck.

VERDELING BRT2-ZENDTIJD 1987

	MUZIEK		WOORD		GEMENGD		TOTAAL	
	aant.uren	%	aant.uren	%	aant.uren	%	aant.uren	%
ANTWERPEN	1196.32	70,60	64.08	3,80	433.20	25,60	1694.	100
BRABANT	1130.	61,25	152.	8,24	563.	30,51	1845.	100
LIMBURG	799.13	48,77	228.26	13,93	611.21	37,30	1639.	100
OOST-VL.	1028.41	61,49	142.39	8,52	501.40	29,99	1673.	100
WEST-VL.	750.40	42,2	77.16	4,9	763.04	48,9	1591.	100
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>	4905.06	58,11	664.29	7,87	2872.25	34,02	8442.	

BRT2-UITZENDINGEN MET PUBLIEK

OMROEP	UITZENDINGEN MET PUBLIEK	CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN
ANTWERPEN	120	/
BRABANT	11	/
LIMBURG	101	/
OOST-VLAANDEREN	21	/
WEST-VLAANDEREN	39	/
TOTAAL	292	/

Z O M E R P L A N N I N G 1 9 3 7

OMROEP	CAPTATIES AAN DE KUST	CAPTATIES IN DE PROVINCIE	STUDIOPRODUKTIES	TOTAAL
Antwerpen	1	14	4	19
Brabant	1	10	1	12
Limburg	1	42	42	85
Oost-Vlaanderen	3	11	5	19
West-Vlaanderen	7	10	3	20
T o t a a l	13	87	55	155

## OMROEP ANTWERPEN

De programmapolitiek van de voorbije jaren heeft Omroep Antwerpen geen windeieren gelegd wat de beluistering betreft. In quasi alle programma's wil Omroep Antwerpen de luisteraars aantrekken met vlotte muziek voor iedereen en presentatoren waarmee de luisteraar zich op een of andere manier kan vereenzelvigen.

Wij hechten het grootste belang aan deze vertrouwdheid, de spiegel, de herkenbaarheid. Omroep Antwerpen wil behagen, amuseren, een harmonieuze, een vrolijke, een ontspannen sfeer in huis brengen. Wij zijn er ons terdege van bewust dat de radio behalve tijdens de maaltijden al lang niet meer het instrument is waarrond de familie zich schaarde om te luisteren, te leren, muziek intens te beleven. Behalve in de auto en het bed wordt zelden zittend geluisterd. Daar is niet alleen de realiteit van de televisie maar ook de vergedreven democratisering van alle mogelijke elektronische middelen waarmee men vandaag zelf een gepersonaliseerde audio en ook al videobelevens kan programmeren, en de maatschappij is dermate geëvolueerd dat er veel meer dan vroeger actief aan vrijetijdsbeleving wordt gedaan.

In het "ik"tijdperk moet de gemeenschapsradio geen splinterdoelgroepen bedienen die toch al beschikken over audiomiddelen om de verdoorgedreven specialisatiezucht zelf te bevredigen.

Bij Omroep Antwerpen werkt men reeds geruime tijd voor ruime doelgroepen, is men er zich bij de programmatie van muziek en presentatie sterk van bewust dat de "ikkers" van de tachtiger jaren ook eenzaamheid en vervreemding via de radio van de kant houden. Een vertrouwde vriend houdt zijn gastheren discreet en onopdringerig bezig. Té veel verschuivingen en nieuwigheden waren toevallig een noodzaak in het laatste kwartaal van 1987.

Op woensdag kwam "Rijswijckfoon", een verzoekprogramma met voorkeur voor algemeen gekende muziek, (de verzoekjes, het middel bij uitstek om de band tussen radio en luisteraar aan te trekken).

Ook "Dansvergunning" is weliswaar jeugdig opgevat maar absoluut niet gespecialiseerd.

Met "Hoop doet Leven" wil men elegant en luchtig Vlaams amusement maken in een badinerende stijl maar met ijzersterke muziekbijdragen. "Plankenkoorts" weerspiegelt het segment van de rijke Antwerpse culturele kalender dat ook liefhebbers van buiten onze regio kan aanlokken.

Door de ontkoppeling die we helaas nog niet op het weekend hebben kunnen verwezenlijken, is de Omroep met het regionaal nieuws, de vriendelijke manier van presenteren en de spelletjes in zeer vertrouwelijke dialoog met zijn luisteraars.

Speciale aandacht wordt ook besteed aan een belangrijk detail; het optreden van de personeelsleden op alle échelons van de hiërarchie tegenover het publiek dat wij onthalen.

Iedere medewerker van Omroep Antwerpen is er zich van bewust dat hij/zij het instituut vertegenwoordigt voor dit groot aantal mensen waarmee zij in aanraking komen.

Ondanks aflossing van producers en presentatoren blijft Omroep Antwerpen de luisteraars verder de programma's brengen die zij waarderen. Dit blijkt uit de meer dan mooie luistervolumes in ieder tijdsblok waarin wij werkzaam zijn.

Lies HUYLEBROECK,  
Produktieleider.



Omroep Antwerpen

Statistische gegevens

I. Muziek

<u>Dag</u>		<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
maandag	:	- De eerste dag	14.00-16.00
		- Vooruit, achteruit	16.00-17.00
dinsdag	:	- De schone schijn (van 5/5/87 t/m 6/10/87)	08.12-10.00
woensdag	:	- Radio twee	17.10-19.00
		- "	19.10-22.00
		(1e en 2e quadrimester)	
		- Rijswijckfoon	17.10-19.00
		(3e quadrimester)	
		- Dansvergunning	19.10-22.00
		(3e quadrimester)	
donderdag	:	- Hit-Box	14.00-17.00

<u>Dag</u>		<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
vrijdag	:	- Platenpoets	10.03-11.55
		- Hadiemicha	13.10-14.00
zaterdag	:	- Radio rijswijck	14.00-17.00
zondag	:	- Vragen staat vrij	20.00-22.00
		- "	22.05-23.30
		- Twee tot twee	23.30-24.00
		(vanaf maart 1987)	
		- Jazz in de nacht	00.03-01.00
		- Twee tot twee	01.00-02.00

## II. Woord

<u>Daq</u>		<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
maandag	:	nihil	nihil
dinsdag	:	- nieuws	06.00-06.05
		"	06.30-06.33
		"	07.00-07.05
		"	07.30-07.33
		"	08.00-08.12
woensdag	:	- Fokus	17.00-17.10
		- nieuws	19.00-19.10
donderdag	:	nihil	nihil
vrijdag	:	- Mediatips	11.55-12.00
		- nieuws	10.00-10.03
		"	13.00-13.10
zaterdag	:	nihil	nihil
zondag	:	- nieuws	22.00-22.05
		"	24.00-00.03

### III. Gemenqd amusement

<u>Dag</u>		<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
maandag	:	- Antwerpen Apart	12.00-13.00
dinsdag	:	- Sjapoo	05.30-06.00
		"	06.05-06.30
		"	06.33-07.00
		"	07.05-07.30
		"	07.33-08.00
		- Pluche palace (1e quadrimester)	08.12-10.00
		- VZW Hoop doet leven (vanaf 13/10/87)	08.12-10.00
		- Antwerpen Apart	12.00-13.00
woensdag	:	- Antwerpen Apart	12.00-13.00
donderdag	:	- Antwerpen Apart	12.00-13.00
vrijdag	:	- Antwerpen Apart	12.00-13.00
zaterdag	:	nihil	nihil

Daq

zondag

:

Programma

- Lutgart Simoens vertelt  
(januari en februari 1987)

Duur

23.30-24.00

IV. Programma's met publiek

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
08.01.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Janice Lakers
09.01.88	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Eddy Wally Sonja Pelgrims Claudia De Caluwé
12.01.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Bouw- en Prefabsalon De Eerste Dag	Liz Larssen, Ed Kooyman, Herman Van Haeren, Tony Servi Jan Lambin, Lia Linda
15.01.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Karen Lowe Jack Van Poll
16.01.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Bouw- en Prefabsalon Platenpoets	Wannes Van de Velde en groep Tinto Rojo-kwartet, Armand Pien
16.01.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Bouw- en Prefabsalon Hadiemicha	Will Tura, Jo Vally, Patty Devick

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
17.01.87	<u>Gent</u> Expohallen	Flanders Expo Radio Rijswijck	Jeroen Lecompte, K-13, The Machines, Coanimity, Sentimental, Rudy Christiaens BBC-Singers, Noh-Rodeo, Martin King
17.01.87	<u>Gent</u> Expohallen	Flanders Expo Hadiemicha-special	11 Eurosongkandidaten
19.01.87	<u>Brussel</u> Heizel	Autosalon De Eerste Dag	nihil
22.01.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Little Eddies A-train
23.01.87	<u>Brussel</u> Heizel	Autosalon Platenpoets	Armand Pien
23.01.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Anneke Grönloh Mario Mathy The Marlets

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
24.01.87	<u>Dendermonde</u> Honky Tonk Jazz Club	Jazz in de Nacht live	Honky Tonk Jazz Band
29.01.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Jan Van Looy
30.01.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Lenny Kuhr Lia Linda Sylviane
02.02.87	<u>Brussel</u> Rogiercentrum	Het Ideale Huis De Eerste Dag	nihil
05.02.87	<u>Brussel</u> Rogiercentrum	Het Ideale Huis Hit-Box	nihil
05.02.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Roland Serpierre Anouk Ganzevoort
06.02.87	<u>Mechelen</u> Nekkerhal	Wonen '87 Hadiemicha	Johan Verminnen Tony Servi James Lloyd



<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
07.02.87	<u>Brussel</u> Rogiercentrum	Het Ideale Huis Radio Rijswijck	nihil
12.02.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Philip Duerinck
13.02.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Corry Konings Stafke Fabri Benny Scott
16.02.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Je Huis... Een Thuis De Eerste Dag	Cecile Van Dijck Yvette Ravel Nicole Somers Serge en Rita
19.02.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Patricia Beysens-ensemble
20.02.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Je Huis... Een Thuis Platenpoets	Swinging Floyd Stewart Barnes Hot River Band

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
20.02.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Je Huis... Een Thuis Hadiemicha	De Nieuwe Snaar Eddy uit Kluisbergen Juul Kabas
21.02.87	<u>Herenthout</u> Karnaval	Herenthouts Karnaval- vereniging	The Rubberband Gilconida, New Forces, Axa
26.02.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Jan Van Looy René Vanhove
27.02.87	<u>Brussel</u> Heizel	Batibouw Platenpoets	Armand Pien
27.02.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Dennie Christian C.Clarck,Sylviane
28.02.87	<u>Brussel</u> Heizel	Batibouw Radio Rijswijck	nihil
05.03.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Mike Zinzen-sessie

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
06.03.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Autosalon Platenpoets	Louise Markham, Ray Morgan, Marcel De Cauwer, François Maes, Peter Ghysen, Armand Pien
06.03.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Autosalon Hadiemicha	De Alpenzusjes De Tempeliers Rets met de Klets
07.03.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Autosalon Radio Rijswijck	Queen Marie and the Rythm Aces
09.03.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Autosalon De Eerste Dag	Will Ferdy, Lily Castel, De Frivole Framboos, Anne Mie Gils, Frank Valentino, Luc Steeno, Danny Fabry
12.03.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Koopmanssessie
13.03.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Conny Vink, Peter Springfield Bobby Ranger

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
19.03.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Frank De Roeck
20.03.87	<u>Antwerpen</u>	Hadiemicha	John Terra Henk Wijngaard Rob St.Clair
21.03.87	<u>Brussel</u> Heizel	Vakantiesalon Radio Rijswijck	nihil
26.03.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Kendrick Macey
27.03.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Willy Sommers Tina Daan Van den Durpel
28.03.87	<u>Gent</u> Expohallen	Flanders Expo Radio Rijswijck	The Soul Sisters
02.04.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Jean Veydt-ensemble

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
03.04.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Will Ferdy, John Larry Daan Van den Durpel
09.04.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Louise Markham
10.04.87	<u>St.Katelijne-Waver</u> Dancing Rio	Radio Rijswijck-party (opname)	B-Art, Ziggy, Claudine Sarlet Roses Music
11.04.87	<u>Hoogstraten</u> Tuinbouwschool	Jazz in de Nacht live	The Merckriver New Orleans Jazz Band
17.04.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Ed Kooyman, Herman Van Haeren, John Leo, Freddy Breck
18.04.87	<u>Brecht</u> Brechtse Beurzen	Radio Rijswijck	Ed Kooyman, Herman Van Haeren Hugo Valcke, Pol De Poorter, Marleen, Future Sense, Angie Dylan, Margriet Hermans, La Cuenta, Gilconida, Intruder, Johan Boeren, The Strawberry City Brassband

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
23.04.87	<u>Antwerpen</u> Theatercafé	Pluche Palace	Kendrick Macey Roland Serpierre Pol Van Laere
24.04.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Liliane St.Pierre Salim Segher Marleen Vereycken
01.05.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Erik Van Neygen Sonja Pelgrims Cecile Van Dijck
02.05.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Internationale week van de Brouwerijen Radio Rijswijck	Kathy Lindekens, Jan Hulsens, Koen Van den Driessche, Rik Aerts, Jan Hautekiet, Mark Van Puyenbroeck
07.05.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Internationale week van de Brouwerijen Hit-Box	Dirk Joris Peter Hens Spacey Macey Janice Lakers

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
08.05.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Internationale week van de Brouwerijen Platenpoets	Armand Pien, Ted Hawkins, Trio Nova, Conny Vandenbos, Dan Ar Bras
08.05.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Internationale week van de Brouwerijen Hadiemicha	Nicole en Hugo, Lily Castel, Stella, Tonia, Nightengales, Conny Vandenbos, Samantha
09.05.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Internationale week van de Brouwerijen Radio Rijswijck	Walter Verdin, Tars Lootens, Stella, Johan Verminnen, Luc Smets, Lia Linda, Dee Daniels
14.05.87	<u>Gent</u> Expohallen	Flanders Technology Hit-Box	nihil
15.05.87	<u>Gent</u> Expohallen	Flanders Technology Platenpoets	nihil
15.05.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Danny Fabry, Tony Servi, Joe Harris en Chrissy, Angie Dylan, Dan O'Neill, Shendy, Nancy Boyd, Erik Flanders

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
16.05.87	<u>Gent</u> Expohallen	Flanders Technology Radio Rijswijck	nihil
22.05.87	<u>Antwerpen</u> Feestzaal Kielpark	Viering 35 jaar Strangers Platenpoets	Strangers, Tony Bell, Sophie, Gaston en Leo, Lily Castel Stafke Fabri, Armand Pien
22.05.87	<u>Antwerpen</u> Feestzaal Kielpark	Viering 35 jaar Strangers Hadiemicha	De Strangers, Eddy Wally, Mleke, Pascal Laurent, Vera Man, Liliane St. Pierre, Curd Lawrence, Tars Lootens, Johan Verminnen
23.05.87	<u>Malle</u> Feestmarkt	Radio Rijswijck	Gilconida, Margriet Hermans, Bourbon
28.05.87	<u>Antwerpen</u> Arenbergschouwburg	Een Avond Antwerps Chanson	Serge en Rita, Strangers, Katastroof, John Lundström, Wannes Van de Velde en groep, Ed Kooyman, André Appeldoorn, Pol Van Duren, Pol De Poorter Hugo Valcke, Herman Van Haeren



<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
29.05.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Peter Koelewijn, Viviane Kox, Marga
06.06.87	<u>Lichtaart</u> Bobbejaanland	BRT2-dag Bobbejaanland Radio Rijswijck	Bourbon, Stefaan Peire, La Cuenta, Marleen, Futur Sense, Christmas Twins, Fitness Club New Forces, Intruder, Kazzen, Twee Belgen, Modern Vision, Bon Vivant, Tom Powell, Gerty Christoffels, Partisan, Herman Van den Bergh, Bert Candries, The Soul Sisters, Rik Aerts, Anne Mie Gils, Dirk Joris, Bernard Verheyden Erik Melaerts, Koen Van den Driessche, Patrick Hiketick
21.06.87	<u>Middelkerke</u> Casino	BRT2 aan zee De Eerste Dag	Dirk Joris, Erik Melaerts, Koen Van den Driessche, Erik Van Neygen, A.M.Gils, Bernard Verheyden, Patrick Hiketick, Liliane St.Pierre,

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
			Robert Groslot, Will Tura, Rik Aerts, Sonja Pelgrims,
26.06.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Bart Kaëll Luc Steeno Pierre Kartner
07.08.87	<u>Antwerpen</u> Stadsfeestzaal aan de Meir	Bloedinzameling Rode Kruis Antwerpen Apart	nihil
28.08.87	<u>Oudenaarde</u> Mouterij	Jazz in de Nacht live	New Orleans Swing Band
30.08.87	<u>Antwerpen</u>	Afscheid van de zomer	Gilconida, Ruth McKenny, John Terra, Will Tura, Nicolas Lens, Willy Sommers, Anne Mie Gils, Micha Marah, Erik Van Neygen, Liliane St.Pierre Strangers, Lia Linda, Salim Seghers, Will Ferdy, Bart Kaëll, Liz Larssen, Stafke Fabri, Serge en Rita, Luc

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
			Steenen, Marleen, Dennie Christian, Patrick Onzia, Tasha, Rara, The Wigs, Mieke, Mad'Moiselle, Robbin, Angie Dylan, Eddy Wally, Conny en Danny Fabry, Bob Benny, Mark Lefever
04.09.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Will Tura Tasha Mieke Paul Roelandt
11.09.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Eddy Wally, Csikos, Janos, Baan Maarten, Chris Clarck, Tony Servi, Sandy Star
18.09.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Dennie Christian Benny Scott Ruth McKenny Gert Haeghe

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
25.09.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Margriet Hermans Stafke Fabri Erik Marijsse Roy Payne
02.10.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Pierre Kartner Liz Larssen John Larry Sammy Baker
08.10.87	<u>Antwerpen</u> H.Fourmentzaal Gen.Bank	VZW Hoop doet Leven	Stef Bos, Peter Reyn, Rudi Genbrugge, Mirjam Bronzwaar, Bart Van den Bossche, Chiel Van Berkel, Ingeborg Sergeant Johan Verminnen, Eddy House, Koen Brandt, Patrick Hiketick Rudi Verspaendonck
09.10.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Freddy Breck Conny Fabry Gerty Christoffels Jan Boezeroen

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
10.10.87	<u>Brussel</u> Heizel	Voedingssalon Radio Rijswijck	nihil
15.10.87	<u>Antwerpen</u> H.Fourmentzaal Gen.Bank	VZW Hoop doet Leven	Bea Van der Maat, Isabelle Van der Maat, Jan Biesemans, Ronny Timmermans, Luc Guinée, Bart Peeters, Elisa Waut, Patrick Hiketick, Eddy House, Dirk Van Oerle, Caroline Claes, Trees Van der Maat, Rudi Verspaendonck
16.10.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Willy Sommers Sofie Frank Valentino Annick
18.10.87	<u>Brussel</u> Heizel	Voedingssalon De Eerste Dag	nihil
22.10.87	<u>Brussel</u> Heizel	Voedingssalon Hit-Box	nihil

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
22.10.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	Sofie, Karen Ottelohe, Erik Melaerts, Dirk Joris, Wim De Craene, Gene Summer
23.10.87	<u>Brussel</u> Heizel.	Voedingssalon Platenpoets	nihil
23.10.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Liliane St.Pierre Bobby Ranger Patty Devick Alfred Martens
29.10.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	Charles Van Houtte, Luc Lutz, Luc Goethals, Jan Huylebroeck Marijn Devalck, Daan Van den Dorpel, Liliane Dorekens
30.10.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Corry Konings Stella Conny Fabry John Palmer

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
03.11.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Boekenbeurs Antwerpen Apart	nihil
06.11.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Erik Van Neygen Luk Steeno Jo Vally Marc Dex
07.11.87	<u>Mechelen</u> Nekkerhal	Hemo-jaarbeurs Radio Rijswijck	Nancy Dee, Stella, Tasha, Patty Devick, Tom Powell, Fade-Out, Bart Kaëll, Jo Vally, Won Ton Ton, The Pop Gun, Anat, Herman Van den Bergh, John Terra, Gilconida, Curd Lawrence, Foolish Mind, Isabella A, Hans De Booy
11.11.87	<u>Mechelen</u> Nekkerhal	Hemo-jaarbeurs Rijswijckfoon	Willy Sommers, Micha Marah, Luk Steeno, Patrick Onzia, Ruth McKenny, Loop de Loop, Margriet Hermans, Erik Van neygen

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
12.11.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	De Frivole Framboos, Theo Mertens, Leen Persijn, Rob V.d.Linden, Kris De Bruyne,
13.11.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	John Terra Nicole en Hugo Foolish Mind Eddy Romy
14.11.87	<u>Mechelen</u> Nekkerhal	Hemo-jaarbeurs Radio Rijswijck	Mario Mathy, Will Tura, Angie Dylan, Patrick De Coninck, Liliane St.Pierre, Female, Mad'Moiselle, And Your Sister New Forces, Robbin, Jo Lemaire
19.11.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	Jan De Wilde, Jan De Cleir, Robbe De Hert, Dirk Van Oerle Lieven Coolens, Eddy House, Bo Verspaendonck, Patrick, Hiketick, Hans De Booy



<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
20.11.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Willeke Alberti Stievy Logan Mario Mathy De Marlets
23.11.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Keuken- en Sanicomfort De Eerste Dag	Liliane St.Pierre, Will Tura, Willeke Alberti, Conny Vandenbos, Sandra Reemer, Erik Van Neygen
26.11.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	Paul Van Vliet, John Eskes, Della Bossiers, Wannes Van de Velde, Ben Van der Linden, Ivo Pauwels, Theo Mertens, Dirk Joris
27.11.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Bart Kaëll Wim De Craene Clousseau Juul Kabas

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
28.11.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum	Vloeren en Haarden Radio Rijswijck	Dan Byrd en groep
03.12.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	Christine Bosmans, Ivonne Lex Pol Lefebvre, Luc Renneboog, Roel Spaanhoven, Ludo Mariman Patrick Hiketick, Eddy House, Rudi Verspaendonck
04.12.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Ria Valk Patrick Onzia Bianca Maessen Paul Roelandt
05.12.87	<u>Turnhout</u> De Warande	Stripbeurs Radio Rijswijck	Margriet Hermans Mark Maes
09.12.87	<u>Antwerpen</u> Swingkaffee	Jazz in de Nacht live	Jazz-groep
10.12.87	<u>Brussel</u> Heizel	Made in Belgium Hit-Box	nihil

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
10.12.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	Brian Clifton, Sophie, Dirk Joris, Piet Van den Heuvel, Sonja Pelgrims, Christine Bosmans
11.12.87	<u>Brussel</u> Heizel	Made in Belgium Platenpoets	Csikos Janos Norbert Detaeye
11.12.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Benny Neyman Jan Van Deyck Ruud De Ridder Linda Lee en Gilconida
12.12.87	<u>Brussel</u> Heizel	Made in Belgium Radio Rijswijck	nihil
17.12.87	<u>Antwerpen</u> H. Fourmentzaal Gen. Bank	VZW Hoop doet Leven	Connie Neefs, Mark Matthijs, Jeanne Brabants, Hildegard De Buck, Barbershop Music Six Jan Moonen, Patrick Hiketick, Eddy House, Rudi Verspaendonck

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
18.12.87	<u>Antwerpen</u> Studio 3	Hadiemicha	Will Ferdy, Nancy Dee, Mieke, Cecile Van Dyck, Danny De Munck, Danny Fabry, Pascal Laurent, Phil Kevin
19.12.87	<u>Oostende</u> Casino	BRT2-dag Oostende Radio Rijswijck en Hoezee een muziekelijk aperitief	Nancy Dee, Clousseau, Stella, De Kreuners, Lena Conda en Ian Raven, J.D.Starr, Lolita Tango, Isabella A, Anne Mie Gils, Patrick Hiketick, Cannes-a-cher

V. Concerten met BRT-productiemiddelen

Geen.

VI. Aantal uren uitzending

- muziek	1196.32	70,60 %
- woord	64.08	03,80 %
- gemengd amusement	433.20	25,60 %
totaal	<hr/> 1694.00	<hr/> 100,00 %

## SPECIALE INITIATIEVEN

### 1. Communicatie-animatie

De trend om meer en meer naar buiten te gaan en gezien te worden is bij Omroep Antwerpen al lang geen trend meer maar een soort mutatie in de functies van de amusementsradio die een menqvorm vertoont van louter communicatie met animatie; BRT Omroep Antwerpen acht het noodzakelijk deel te nemen aan het openbaar gebeuren in zijn regio.

In de studio blijven is een isolatie die sinds de proliferatie van radiostations zeker voor een regionale vestiging van de BRT niet meer aan te raden is.

Omroep Antwerpen zendt meer en meer programma's uit het normale dagschema live uit, vanuit de filosofie dat de luisteraar niet alleen komt om de artiesten te zien optreden, maar ook als het ware op familiebezoek komt om de vertrouwde stemmen en namen te zien en te begroeten. In 1987 namen we deel aan zeer veel salons en beurzen in Antwerpen, de provincie en de rest van Vlaanderen. Meestal worden in deze gelegenheden meerdere van onze programma's in concertvorm uitgezonden. Deze concertvorm blijft het format van het studioprogramma behouden maar is tevens aantrekkelijk voor de toeschouwers.

We organiseerden een druk bezocht volksfeest met de live-uitzending van ons "35 jaar Strangers"-feest dat een ganse ochtend en middag duurde en ook "Een Avond Antwerps Chanson" met een eivolle Arenberg Schouwburg; als klap op de vuurpijl slaagden wij er ook in een massatoeloop op de Groenplaats te veroorzaken met ons "Afscheid van de Zomer". Omroep Antwerpen organiseerde de "BRT2-dag bij Bobbejaan" en nam verder actief deel aan de andere BRT2-dagen.

"Hadiemicha" trekt wekelijks een volle studio en vanaf het derde kwadrimester kwam "Hoop doet leven" als tweede live-show, ditmaal op locatie in het centrum van de stad, met publiek erbij. Wij animeerden tevens de bloedinzamelactie van het Rode Kruis,

richtten voor de jeugd een "Rijswijck-party" in; alles bijeen goed voor 120 programma's en een prachtige public exposure. Te noteren valt dat deze vitale radiofunctie niet mogelijk is zonder een intensieve samenwerking met economische en culturele groeperingen.

## 2. Eigen muziekcultuur

Wij hebben proefondervindelijk ervaren dat het luisterpubliek wél houdt van muziek in eigen taal. Met onze eigen produkties willen wij een aanvulling zijn op wat de grammofoonplatenindustrie in Vlaanderen niet meer volledig vermag. Inmiddels wordt het aanwezige talent qua zangers, tekstschrijvers en musici zoveel mogelijk aan het werk gezet, niet alleen in de lopende programma's maar ook bij eigen produkties. Alleen budgettaire beperkingen beletten ons meer te doen.

Omroep Antwerpen produceerde de muziek voor vier grammofoonplaten :

- 1) LP "My Fair Lady" in het Nederlands, in samenwerking met de musical-afdeling van het Ballet van Vlaanderen;
- 2) Single met Kathy Lindekens "Bang om je kwijt te zijn" - tekst Kathy Lindekens, muziek John Lennon en "Stationsroman" - tekst en muziek Johan Verminnen;
- 3) Single met Anne Mie Gils "Mijn Surprise" - tekst Luc Guinée, Erik Strieleman, muziek Paneratoff en Lebel en "Goed om te weten" - tekst Luc Guinée, muziek Adu;
- 4) LP "Leven Antwerps Chanson" met 10 nieuwe nummers door de groep Wannes Van de Velde, Ed Kooyman en Herman Van Haeren, John Lundström, Katastroof, Serge en Rita, Stafke Fabri, De Strangers, Antigoon, Filet d'Anvers, Dennis en Greet.

## 3. Nieuwe creaties

"Dat ene deel van jezelf"

zang en tekst : Anne Mie Gils

muziek : David Gistelinc



"Daybreak"

instrumentaal door en van Dirk Joris en Erik Melaerts  
(indicatief Rijswijckfoon)

"Pavana"

instrumentaal door en van Stefan Peire en Peter Kerkhof

"C'est la vie" door Jan Jaap Jansen en De Zwarte Komēdie

tekst : Kurt Tucholsky, Herwig Hensen

muziek : J.-Jacques Smeets

"Kus de fascistēn" door Jan Jaap Jansen en De Zwarte Komēdie

tekst : Kurt Tucholsky, Herwig Hensen

muziek : J.-Jacques Smeets (beide laatste songs uit de theater-  
produktie "Tucholsky" van De Zwarte Komēdie

#### 4. Bewerkingen, vertalingen

"Ik wil je niet laten gaan" (Never can say goodbye)

zang : Liliane Dorekens, vertaling : Luc Guinée en Erik

Strieleman, arrangement : Bert Candries

(de bewerking door The Communards van dit nummer kwam een half  
jaar nà de onze !)

"Al wat je hebben wil" (The greatest love of all)

zang : Anne Mie Gils, vertaling : Erik Strieleman,

arrangement : Dirk Joris

15 songs uit "My Fair Lady", door de Musicalafdeling van het

Ballet van Vlaanderen, vertaling : Seth Gaaikema

"M'n Surprise" (Les bētises)

zang : Anne Mie Gils, vertaling : Luc Guinée en Erik Strieleman,  
op originele orkestband.

Het jaar 1987 werd besloten met een uitwisseling van muziek tussen  
de radiostations van de zustersteden Antwerpen en Shangaī.

- BRT2-programma's met publiek 1987

Omroep

Programma's met publiek

Concerten met BRT-produktiemiddelen

Antwerpen

120

geen

- Aanwezigheid op salons 1987

<u>Omroep</u>	<u>Aantal</u>	<u>Naam salon</u>	<u>Titel Programma</u>	<u>Aantal zenduren</u>
Antwerpen	1	Bouw- en Prefabsalon Bouwcentrum Antwerpen	De Eerste Dag	2
			Platenpoets	2
			Hadiemicha	1
Antwerpen	3	Flanders Expo Tentoonstellingshallen	Radio Rijswijck	3
			Hadiemicha-special	1
			Radio Rijswijck	3
			Hit-Box	3
			Platenpoets	2
			Radio Rijswijck	3
Antwerpen	1	Made in Belgium Heizel	Hit-Box	3
			Platenpoets	2
			Radio Rijswijck	3
Antwerpen	1	Het Ideale Huis Rogiercentrum	De Eerste Dag	2
			Hit-Box	3
			Radio Rijswijck	3

<u>Omroep</u>	<u>Aantal</u>	<u>Naam salon</u>	<u>Titel Programma</u>	<u>Aantal zenduren</u>
Antwerpen	1	Wonen '87 Nekkerhal Mechelen	Hadiemicha	1
Antwerpen	1	Je Huis... Een Thuis Bouwcentrum Antwerpen	De Eerste Dag Platenpoets Hadiemicha	2 2 1
Antwerpen	1	Batibouw Heizel	Platenpoets Radio Rijswijck	2 3
Antwerpen	1	Autosalon Bouwcentrum Antwerpen	Platenpoets Hadiemicha Radio Rijswijck De Eerste Dag	2 1 3 2
Antwerpen	1	Handelsbeurs Brecht	Radio Rijswijck	3
Antwerpen	1	Internationale week van de Brouwerijen Bouwcentrum Antwerpen	Radio Rijswijck Hit-Box Platenpoets Hadiemicha Radio Rijswijck	3 3 2 1 3

<u>Omroep</u>	<u>Aantal</u>	<u>Naam salon</u>	<u>Titel Programma</u>	<u>Aantal zenduren</u>
Antwerpen	1	Voedingssalon	Radio Rijswijck	3
		Bouwcentrum Antwerpen	De Eerste Dag	2
			Hit-Box	3
			Platenpoets	2
Antwerpen	1	Boekenbeurs Bouwcentrum Antwerpen	Antwerpen Apart	1
Antwerpen	1	Hemo-jaarbeurs	Radio Rijswijck	3
		Nekkerhal Mechelen	Rijswijckfoon	2
			Radio Rijswijck	3
Antwerpen	1	Keuken- en Sanicomfort Bouwcentrum Antwerpen	De Eerste Dag	2
Antwerpen	1	Vloeren en Haarden Bouwcentrum Antwerpen	Radio Rijswijck	3
Antwerpen	1	Stripbeurs De Warande in Turnhout	Radio Rijswijck	3
Antwerpen	1	Autosalon	De Eerste Dag	2
		Heizel	Platenpoets	2

1987 is voor Omroep Brabant een bewogen jaar geweest. Er was heel wat te doen omtrent de festiviteiten van onze twintigste verjaardag.

Eerst en vooral zorgde de hele Brabantse ploeg voor een merkwaardige retrospectieve feestuitzending op zondag 17 februari : van 10.03u tot

11u zond oud-medewerker Walter Vercruysse voor de gelegenheid een aflevering van zijn jarenlang succesprogramma "De Vrije Teugel" uit.

Van 11u tot 13u gasteerde Luk Saffloer in de grote concertstudio tijdens een publieke live-show met Brabantse artiesten en talrijke medewerkers van vroeger en nu. De viering besloot met een overzichtelijke uitzending van de hoogtepunten uit 20 jaar Brabants concertleven en met een heuse receptie.

In de drukte van het hele gebeuren fleurde de oude trots van het Flagey-gebouw weer even op. Dat mocht wel want van de noodzakelijke renovatie

en restauratie van zijn wegwijnende glorie kwam ook in 1987 niets in huis. De viering van 20 jaar Omroep Brabant werd verder op het jaar

in de verf gezet met de herhaling van een reeks van 14 succesrijke kabaret-montageprogramma's (Geef de Appelmoes eens door) uit de jaren

'73-'74 en met een bijzondere creatie van vier programma's over de geschiedenis van de wals, een co-productie met Europalia Oostenrijk.

Eerste producer Edwin Brys en samensteller Bert Van Molle heetten hun geesteskind "De Walsmachine" en leverden vier rijk gestoffeerde en boei-

ende radioprogramma's af. Bovendien kregen zes Belgische musici voor deze gelegenheid de opdracht om een wals te komponeren.

De produktie van de zes walsen gebeurde in eigen studio. Ze werden digitaal geregistreerd.

Op financieel vlak lagen onze middelen merkkelijk onder de begroting '86.

Een innovatie was daarom het co-producen van "Overstuur" een wekelijks autoprogramma, met Febiac, de beroepsvereniging van auto- en rijwielen-constructeurs.

2.

In de personeelssector vallen twee markante gebeurtenissen te melden : cultureel medewerker Madeleine Sergooris nam een half jaar verlof zonder wedde om zich in de U.S.A. te gaan bijscholen en e.a. producer Wim van Gansbeke werd op 15 augustus met zijn functie overgeplaatst naar Studio Brussel. Dit had te maken met het verdwijnen van zijn programma Happening en met de strubbelingen daaromtrent. In de plaats van Happening ontstond een nieuw Brussels cultureel radiomagazine "Brussel X", gerealiseerd door een team medewerkers onder de leiding van Madeleine Sergooris.

De Gordel '87 verdubbelde zijn publiek succes van '86 (50.000 aanwezigen) mede door de intense BRT2 radiopromotie en door de animatie en de verslaggeving van de Brabantse en Westvlaamse radioploegen. Deze laatste twee programma's kaderen in onze vernieuwde opdracht Vlaamse aanwezigheid in en om Brussel vanwege de nationale taak van Studio Brussel per 1 september.

De situatie van de R.C.C. bleef onduidelijk, wat de motivering van de leden meer en meer ondermijnde.

De medewerkers van onze omroep bleven echter wel gemotiveerd. De vereniging van radio- en televisiejournalisten beloonde hun inzet met een van hun prijzen, namelijk een vermelding voor een van onze programma's : "De Grootte Magazijnen".

Guido CASSIMAN,  
Produktieleider.

---

 Statistische gegevens
 

---

I. MUZIEK

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
Maandag	- De Gouden Geeuw (52)	05.30u - 08.00u
	- De Groote Magazijnen (14) (juni, juli en augustus)	08.12u - 10.00u
Dinsdag	-	-
Woensdag	- Jazzkaffee (52)	22.05u - 23.30u
	- Twee tot twee (53)	23.30u - 02.00u
Donderdag	- Radio Twee -Poptelefoon(35) (1e en 2e kwadrimester)	17.10u - 19.00u
	- Amazone (18) (3e kwadrimester)	17.10u - 18.00u
	- Overstuur (18) (3e kwadrimester)	18.00u - 19.00u
	- Funky Town (53)	19.10u - 22.00u
Vrijdag	- Dag en Dauw (52)	05.30u - 08.00u
	- Happening Zomereditie (18) (juli, augustus, september en oktober)	08.12u - 10.00u
Zaterdag	- Domino (46) (behalve 09.05 - 18 en 25/7- 01,08 en 15/87)	20.00u - 23.30u
	- Twee tot Twee (52)	23.30u - 02.00u



Zondag	- Het Genootschap (4) (juni : muziek+presentatie)	10.03u - 12.00u
	- Geef de appelmoes eens door (14) (juli, augustus, september plus 03 oktober)	10.03u - 11.00u
	- Kriekelambiek (13) (juli, augustus, 13,20 en 27 september, 03 oktober)	11.00u - 12.00u
	- Pluche (9) (juli en augustus)	12.00u - 13.00u
	- De Tafel van Twee (26) (le kwadrimester plus mei en juni)	12.00u - 14.00u
	- De Tafel van één (9) (juli en augustus)	13.10u - 14.00u

II. WOORD

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
Maandag	Nieuws (52)	06.00u - 06.05u
		06.30u - 06.33u
		07.00u - 07.05u
		07.30u - 07.33u
		08.00u - 08.12u
Dinsdag	-	-
Woensdag	Nieuws (52)	22.00u - 22.05u
		24.00u - 00.03u
Donderdag	Focus (53)	17.00u - 17.10u
	Nieuws (52)	19.00u - 19.10u
Vrijdag	Nieuws (52)	06.00u - 06.05u
		06.30u - 06.33u
		07.00u - 07.05u
		07.30u - 07.33u
		08.00u - 08.12u
		Happening (26)
	(1e kwadrimester plus mei en juni)	
- Brussel X ( 8)		
(november en december)		
Zaterdag	Nieuws (52)	22.00u - 22.05u
		24.00u - 00.03u
Zondag	Nieuws (52)	10.00u - 10.03u
		13.00u - 13.10u

III. GEMENGD AMUSEMENT

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
Maandag	- De Groote Magazijnen (38) (uitgezonderd juni, juli en augustus)	08.12u - 10.00u
	- Brabant op maandag (52)	12.00u - 13.00u
Dinsdag	- Brabant op dinsdag (52)	12.00u - 13.00u
	- De Gewapende Man (52)	14.00u - 17.00u
Woensdag	- Brabant op woensdag (52)	12.00u - 13.00u
Donderdag	- Brabant op donderdag (53)	12.00u - 13.00u
Vrijdag	- Brabant op vrijdag (52)	12.00u - 13.00u
Zaterdag	-	-
Zondag	- Het Genootschap (3u) (uitgezonderd juni, juli augustus, september + 4 oktober)	10.03u - 12.00u
	- De Préhistorie (12) (11,18 en 25 oktober, november en december)	10.03u - 11.00u

IV.- PROGRAMMA'S MET PUBLIEK

<u>DATUM</u>	<u>PLAATS</u>	<u>TITEL</u>	<u>NAMEN ARTIESTEN</u>	<u>AANWEZIGEN</u>
Wo.04.02.87	MELDERT - HOEGAARDEN	JAZZKAFFEE	Diederik WISSELS	150
Zo.15.02.87	STUDIO 4 - FLAGEY	FEESTUITZENDING 20 JAAR BRABANT	L. JANSSENS-J. DE WAELE - B.STALLAERT J. VERMINNEN- T.LOOTENS - U.SERVANCKX- R.V.H.GROENEWOUDE - BRABANTS VOLKS- ORKEST - F. DINGENEN - D. STEEMANS - K. VEREERTBRUGGHEN - J. DE KOSTER - J. VAN ROMPAEY - W. VERCRUYSE	450
Do.26.02.87	MANHATTAN- WILSELE	FUNKYTOWN	PEPSI EN SHIRLEY - RICHENEL	1.900
Wo.01.04.87	ZAAL "DE MUZE" ANWERPEN	JAZZKAFFEE	JOHN RUOCCO	120
Zo.17.05.87	TOLLEMBEEK	HET GENOOTSCHAP	DE NIEUWE SNAAR - DRE STEEMANS - KAREL VEREERTBRUGGHEN - FRANK DINGENEN	450
Do.28.05.87	HOUTHALEN	FUNKYTOWN	Viktor LAZLO	2.500.
Do.20.07.87	OOSTENDE	FUNKYTOWN	J. MULDER - R. ALESSI	1.900
Zo.06.09.87	SINT GENESIUS RODE	DE GORDEL	W. TURA - DRE STEEMANS - MICHEL FOLLET ACOUSTICS - FANFARE SINT-CECILIA-WELLE- SITTI BURO - FRANK DINGENEN - K.VER- EERTBRUGGHEN - W. DE CRAENE- J.DEKOSTER	50.000 (passanten).
Wo.09.09.87	JEZUS-EIK OVERLISE	JAZZKAFFEE	DRE PALLEMAERTS - ERIK VERMEULEN - SERGE PLUM - PHILIPPE AERTS - KURT VAN HERCK - FRANK VANGANEE	100
Wo.18.11.87	LEUVEN	HET GENOOTSCHAP	DRE STEEMANS - R.V.H.GROENEWOUDE - DIRK BROUWER (EN GROEP) LUK GRUWEL - HERMAN DE CONINCK - FRANK DE CRITS - ED LEEFLANG	600
Do.17.12.87	ITTERBEEK	FUNKYTOWN	SAYWHEN - MAI TAI	1.900

- CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN

NIHIL

V. AANTAL OPTREDENS BELGISCHE ARTIESTEN	: 96
VI. AANTAL UITZENDINGEN MET PUBLIEK	: 11
VII. AANTAL AANWEZIGEN OP ONZE UITZENDINGEN MET PUBLIEK	: 10.070 50.000 passanten (Gordel)

VIII. AANTAL UREN UITZENDING

MUZIEK	1130u	61,25%
WOORD	152u	8,24%
GEMENGD AMUSEMENT	563u	30,51%
	<hr/>	<hr/>
	1845u	100%

IX. Aanwezigheid op salons

<u>Omroep</u>	<u>Aantal</u>	<u>Naam salon</u>	<u>Titel programma</u>	<u>Aantal zenduren</u>
Brabant		N I H I L		

X. Captaties in de zomer

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Namen artiesten</u>	<u>Aanwezigen</u>
20.07.87	OOSTENDE	FUNKY TOWN	Viktor Lazlo	2.500

De 7u37' meer uitzendingen in 1987 t.o.v. 1986 zijn te wijten aan een normale speling van het kalenderverloop. Sommige uitzendingen kenden 53 afleveringen i.p.v. 52. Voorts spelen stakingen en de daaruit voortvloeiende zeer korte nieuwsbulletins ook een rol.

## BIJZONDERE INITIATIEVEN

### 1. Feestuitzending 20 jaar Omroep Brabant.

Op zondag 15 februari organiseerde onze omroep een bijzondere rechtstreekse feestuitzending met 500 genodigden in de grote concertstudio van het Flageygebouw. Luk Saffloer, producer en centrale presentator, had voor deze gelegenheid een schare Brabantse medewerkers en artiesten van vroeger en nu rond zich verenigd. In een flitsende, sterk gevarieerde en goed ge-time-de live-show konden zowel de genodigden als het luisterpubliek twee uur lang genieten van een retrospectieve 20 jaar Omroep Brabant in muziek en woord. In de marge van deze feestuitzending en van de hele viering ontstond een promotie-initiatief in samenwerking met de afdeling Hoger Kunstonderwijs van het Imelda-instituut (Brussel). De leerlingen van deze afdeling realiseerden onder de leiding van hun leraren enerzijds en de gelegenheidsversiering van onze uitstalramen in het Flageygebouw en anderzijds de brochure 20 jaar Omroep Brabant.

### 2. De Walsmachine.

In het jaar van Europalia-Oostenrijk creëerden 1ste producer Edwin Brys en medewerker Bert Van Molle vier unieke programma's over de geschiedenis van de wals. De uitzending ervan gebeurde op zondag 15, 22 en 29 september en op zondag 4 oktober 1987 telkens van 12u tot 13u en werd voorafgegaan door een uitgekiende promotie-campagne met o.m. een persconferentie in het Astoriahotel van Brussel. Het was een leerrijke, vlotte en verrassende collage van muzikale en tekstuele vondsten op radioformaat. De reacties van pers en publiek waren dan ook navenant.

### 3. De Gordel

In zijn editie van 6 september 1987 groeide dit fenomeen uit tot een onvermoed succes. De systematische promotie via BRT 2 en de televisie lag voor een groot stuk aan de basis van de verdubbeling van het aantal deelnemende Gordelaars : 50.000. Qua animatie coverde BRT 2 het hele gebeuren van 10 u tot 17 u. Er werd dit keer nog meer gesleuteld aan de formule om de luisteraars en het plaatselijk publiek optimaal te bevredigen. Omroep Brabant produceerde in de context van de Gordel een Gordellied, gezongen door Will Tura. Met deze hele onderneming, die in co-productie met BLOSO werd gerealiseerd, koppelde Omroep Brabant zijn taak van Vlaamse aanwezigheid in en om Brussel aan de inspanningen van BLOSO om de Vlamingen aan te zetten tot meer sportbeoefening. De Gordel verbindt deze doelstelling met het familiaal gegeven in een gezellige en niet-kompetitieve sfeer.



OMROEP LIMBURGInleiding

Voor 1987 werd bij Omroep Limburg geopteerd voor een consequent verderzetten van de programmapolitiek die in de voorbije twee jaren haar deugdelijkheid bewezen had.

In grote trekken kwam dit hierop neer : het handhaven van de bestaande succesprogramma's - deze met een vaste regelmaat naar het publiek toebrengen - dat publiek er zo dicht en actief mogelijk bij betrekken - en bij zoveel mogelijk officiële instanties, stadsbesturen, provincie-overheden, grote verenigingen en belangrijke organisatoren in het Vlaamse land interesse wekken en activeren voor het belang en de impact van het naar buiten toe groeiende fenomeen openbare radio. Dit werd ook rechtstreeks door publiek en organisatoren gehonoreerd. Het aantal aanvragen om met rechtstreekse uitzendingen aanwezig te zijn op tal van grote publieke manifestaties, steeg zodanig dat een strenge selectie zich opdrong.

Het zomerseizoen, waar men jarenlang sluimerradio op een laag pitje programmeerde, betekende in 1987 een explosie van "aanwezigheid" en van personeelsinzet. Ook het programmapakket zelf werd voor juli en augustus aan de vakantiecentra en recreatieoorden aangepast. Vele duizenden aanwezige Omroep Limburg- en BRT 2-fans beloonden deze inspanningen.

Het absoluut rekord aanwezigen op één rechtstreekse radio-uitzending dat in 1986 nog op 6.000 stond, werd op 26 juni 1987 door de jeugd op de "Holiday Party" in de Hasseltse Grenslandhallen verpulverd met 11.000 gecontroleerde deelnemers. Politie, Grenslanddirectie, organisatoren en omroep hadden dit nooit voor mogelijk geacht.

Dat deze steeds toenemende belangstelling ook haar weerslag had op de gehele studioprogrammatie, was een verheugend feit. Het brengt ons zelfs in de ietwat moeilijke positie dat een nog toenemende belangstellingsgroei - althans voor wat de publieke programma's betreft - moeilijk haalbaar is.

De aan de gang zijnde verbouwings- en vernieuwingswerken in onze studio's noopten ons om, vooral voor "Sportkaffee", uit te kijken naar een ruim alternatief. Samenwerking met de Provincie Limburg leidde tot het gelukkige resultaat dat Omroep Limburg en de BRT vanaf eind 1987 kunnen beschikken over een permanente technische studio + auditorium voor 450 personen op het Provinciaal Domein van Bokrijk.

Omroep Limburg is ook bijzonder gelukkig met de realisatie van de eerste compact-disc die door de BRT uitgegeven werd. Het betreft hier de Diepenbeekse groep "The Deep Creek Jazzuits". Deze CD kon in de maand september aan de pers voorgesteld worden.

Jos GHYSEN,  
Produktieleider.

# OMROEP LIMBURG

## STATISTISCHE GEGEVENS

### I. Muziek

Maandag	Maneuvers in het donker	22.05 - 23.30
	Maandag om tien (enkel tijdens de maanden juli-augustus)	22.05 - 23.30
	Twee tot twee	23.30 - 24.00 24.03 - 02.00
Dinsdag	Midzomernachtsdroom (enkel tijdens de maanden juli-augustus)	22.05 - 23.30
	Twee tot twee	23.30 - 24.00 24.03 - 02.00
Woensdag	Made in Germany	13.10 - 14.00
Donderdag	De middagpost	13.10 - 13.30
		13.35 - 14.00
Vrijdag	Radio-2 (enkel van januari tot en met augustus) (tijdens de maanden juli-augustus)	17.10 - 19.00
		19.10 - 22.00
		17.05 - 19.00
		19.10 - 22.00
	Pa, zing eens A ! (vanaf de maand september)	17.10 - 18.00
Moe, hoor eens hoe ! (vanaf de maand september)	18.00 - 19.00	

	Hitriders (vanaf de maand september)	19.10 - 21.00
	Wat zijn dat voor toeren ! (vanaf de maand september)	21.00 - 22.00
Zaterdag	Welkom weekend	05.30 - 06.00 06.05 - 07.00 07.05 - 07.45 07.50 - 08.00
Zondag	Sportkaffee (enkel tijdens de maanden juli-augustus)	17.05 - 19.00 19.10 - 20.00

II. Woord

Maandag	Nieuws	22.00 - 22.05
		24.00 - 24.03
Dinsdag	Nieuws	22.00 - 22.05
		24.00 - 24.03
Woensdag	Nieuws	10.00 - 10.03
	Het schurend scharniertje (herhaling) (niet vanaf 15 juli tot eind augustus)	10.30 - 10.35
	Mediatips	11.55 - 12.00
	Nieuws	13.00 - 13.10
Donderdag	Nieuws	10.00 - 10.03
	In het spionnetje (niet tijdens de maanden juli- augustus)	10.30 - 10.35
	Mediatips	11.55 - 12.00
	Nieuws	13.00 - 13.10
	Het schurend scharniertje	13.30 - 13.35
Vrijdag	Focus	17.00 - 17.10
	(tijdens de maanden juli-augustus)	17.00 - 17.05
	Nieuws	19.00 - 19.10
Zaterdag	Nieuws	06.00 - 06.05
	Nieuws	07.00 - 07.05
	In het spionnetje (herhaling)	07.45 - 07.50
	Nieuws	08.00 - 08.12

Zondag

Nieuws	17.00 - 17.05
Sportkaffee (niet tijdens de maanden juli-augustus)	17.05 - 19.00
Nieuws	19.00 - 19.10
Sportkaffee (niet tijdens de maanden juli-augustus)	19.10 - 20.00

III. Gemengd amusement

Maandag	Limburg '87	12.00 - 13.00
Dinsdag	Limburg '87	12.00 - 13.00
	Je weet het maar nooit (niet tijdens de maanden juli-augustus)	22.05 - 23.30
Woensdag	Met de deur in huis (niet vanaf 15 juli tot eind augustus)	10.03 - 10.30 10.35 - 11.55
	Fantastisch (enkel vanaf 15 juli tot eind augustus)	10.03 - 11.55
	Limburg '87	12.00 - 13.00
	Stom-Stom-Stom-show (enkel vanaf 15 juli tot eind augustus)	13.10 - 14.00
Donderdag	Parkeerschijf (niet tijdens de maanden juli-augustus)	10.03 - 10.30 10.35 - 11.55
	Vrij Parkeren (enkel tijdens de maanden juli-augustus)	10.03 - 11.55
	Limburg '87	12.00 - 13.00
Vrijdag	Limburg '87	12.00 - 13.00

Zaterdag

Te bed of niet te bed (niet tijdens de maanden  
juli-augustus)

08.12 - 10.00

Wat doen we met het weekend (enkel tijdens de maanden  
juli-augustus)

08.12 - 10.00

IV. Programma's met publiek

04.01	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Sandra Kim, Roland, Tony Servi <u>Gasten :</u> Dirk Nieuwlandt, Theo Custers, Karel Mynendonckx, Nicole Mynendonckx, Filip Desmet, Pummy Bergholtz
11.01	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Danny Fabri, Guido Belcanto <u>Gasten :</u> Herman Detienne, Ricky Mollin, Ingrid Delagrange, Ronny Renders
17.01	Hasselt, Grenslandhallen Salon "Toeristiek"	Te bed of niet te bed	Thijs Van Leer, Los X Paraguayos
18.01	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Peter Koelewijn, Angie Dylan, De Kreuners <u>Gasten :</u> Frank Vercauteren, William Van Dijck, Guido Ferket, Robert De Beucke- laer
22.01	Brussel, Heyzel Salon Van Bedrijfswagens	Parkeerschijf	Interviews met exposanten (geen artiesten)



25.01	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Frans Biezen, Kris De Bruyne, Marc Lauwers, Sylhug Combo, Vera Mann <u>Gasten :</u> Johan Boskamp, Rik Meyhi, Willy Weyens, Ferdi Van Den Haute, Ronald Desruelles, Lei Clijsters
28.01	Brussel, Rogiercentrum Salon van het Ideale Huis	Met de deur in huis	Will Anders
31.01	Roeselare, Hallen 35e Wereldvogelshow	Te bed of niet te bed	Sound of Steel <u>Creatie nieuw liedje</u> Bewerking : Thieu Heyltjens Uitvoerders : Benny Heynen, Philippe Malfait Vogelgeluiden : Bert Rossaert
01.02	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Maurane, Liliane St Pierre, Dan O'Neil <u>Gasten :</u> Jan De Brandt, Danny Veyt, Katrien Pauwels, Peter Joos
05.02	Brussel, Rogiercentrum Salon van het Ideale Huis	Parkeerschijf	Interviews met exposanten, (geen artiesten)
08.02	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Pierre Kartner, Luc Steeno, Sonja Pelgrims <u>Gasten :</u> Franky Vanderelst, Michiel Debackere, Ann Devries

14.02	Herk-de-Stad, Technisch Amandina Instituut	Te bed of niet te bed	Miel Cools, Deep Creek Jazzuits
15.02	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Polle Edouard, Tony Bodar, Vincent Goeminne <u>Gasten</u> : Lucien Van Impe, Danny Clark, Stan Tourné, Hans Galje
22.02	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	The Magic Platters, Sofie, Sylhug Combo met Vera Mann, Cherry <u>Gasten</u> : Graeme Rutjes, Luk Beke, Ria Van Landegem
01.03	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Daan Van den Durpel, Bart Kaëll, Klaus Klang, Benny Neyman <u>Gasten</u> : Arlette Teys, Paul Ghysels, Marc De Gryse, René De Sayere
04.03	Brussel, Heyzel Salon "Batibouw"	Met de deur in huis	John Terra, Johnny Tiger, Claudia, Tony Dauven
04.03	Hasselt, BRT-studio	Made in Germany	Ulli Bastian, Nino de Angelo, Andy Borg
05.03	Brussel, Heyzel Salon "Batibouw"	Parkeerschijf	Interviews met exposanten (geen artiesten)
07.03	Munsterbilzen, Sporthal Tuinbouwsalon	Te bed of niet te bed	De Stoopkes, The Barbers Four

08.03	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Margriet Hermans, John Terra, Mario Mathy, Peter Douglas <u>Gasten :</u> Filip Van Huffel, William Tackaert, Karine Bogaerts, Luc Nilis
15.03	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Piet Veerman, Nadien, Marleen, Kurt Lawrence, Daan Van den Durpel <u>Gasten :</u> Per Frimann, Patrick Pieters, Stany Van Paesschen, Marc Van der Linden, Luc Vanderheyden
22.03	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Willy Sommers, Charms, Sylhug Combo met Vera Mann <u>Gasten :</u> Marc Sergeant, Jos Daerden, Karel De Muynck, Fernand Walden
28.03	Gent (St. Denijs-Westrem) Flanders Expo	Te bed of niet te bed	Toots Thielemans, Johan Verminnen, Kathy Lindekens
29.03	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Ed Kooyman, Nancy Boyd, Angie Dylan <u>Gasten :</u> Piet Den Boer, Ronny Somers, Alex Hagelsteens, Hugo De Grauwe

01.04	Hasselt, BRT-studio	Met de deur in huis	Paul Vermeulen, Phil Kevin, Eric Flanders, Yves Jongen, Tony Servi
04.04	Peer, Erperheide	Te bed of niet te bed	Gerard Cox, Conny Vandenbos, Liliane Saint-Pierre
05.04	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	René Shuman, Liliane Saint-Pierre, Overstekend Wild <u>Gasten</u> : Leon Nollet, Michel Preud'homme, Morten Olsen
09.04	Neerpelt, Dommelhof	Finale "Een nieuw liedje"	<u>Winnaar luisterlied</u> : Wim Steinbusch <u>Winnaar Poplied</u> : Willy Pirotte
12.04	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Johan Verminnen, Lynn White, Reggie, Centerfold <u>Gasten</u> : Roger Rosiers, Viviane Dictus, Ronny Bayer, Erwin Vandenbergh, Freddy Maertens
18.04	Heusden-Zolder 40-jaar Toerisme en 25 jaar V.V.V.	Te bed of niet te bed	Robert Groslot, Will Tura, Isabelle Anthena, Conny en Danny Fabri

19.04	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Will Tura, The Rubber- band, Sylhug Combo <u>Gasten</u> : Hugo Broos, Dirk Vekeman, Leopold Vanden Brande, Marlène de Wouters
26.04	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Claude Barzotti, Twee Belgen, Johnny Tiger <u>Gasten</u> : Ingrid Berghmans, Eddy. Snelders, Eddy Helle- buyck, Harry Badts
03.05	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Pascal Laurent, Jan De Wilde, Margriet Hermans <u>Gasten</u> : Eddy Annys, Paul Lambrichts, Etienne De Wilde
06.05	Hasselt, BRT-studio	Made in Germany	Die Strandjungs, Franz Lambert, IBO, Michael Stein
09.05	leper, Bellewaerde	Te bed of niet te bed	De Strangers, Lange Jojo, David Ray
10.05	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Lily Castel, Danny Fabry, Isabelle Anthena, Dan Ar Bras <u>Gasten</u> : Polleke De Mesmaeker, Edwig Van Hooydonck, Raymond Stiens

17.05	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Wim De Craene, Kendrick Macey, John Terra, Gilcomida <u>Gasten</u> : Walter Geboers, Georges Van Assche, Patrick Sneyers
24.05	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Lange Jojo, Conny Vandebos, Chess, The Skyblasters <u>Gasten</u> : Dimitri M'Buyn, Eric Van der Aerden, Mathy Billen, Guido Van Calster
30.05	Brustem, Militair Domein Haspengouw Rally	Te bed of niet te bed	Marco Bakker, Willeke Van Ammelrooy; Viktor Lazlo, Eric Van Eygen
31.05	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Jo Lemaire, David Ray, Gerti Christoffels, Sylhug Combo <u>Gasten</u> : Aad de Mos, Pier Jansen, Remy Van Ophem, Ilse Volckaert
03.06	Hasselt, BRT-studio	Made in Germany	Gitti und Erica, Daniel, Andreas Martin, Erik Sylvester
06.06	Lichtaart, Bobbejaanland BRT 2-dag	Te bed of niet te bed	Deliverance, Johnny Tiger, Denny Christian, Micha Marah, Freddy Breck, Mieke

07.06	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Lia Linda, Tris, Dolly Dots <u>Gasten :</u> Franky Van der Elst, Leo Van der Elst, Thierry Boutsen, William Tackaert, Jean-Paul De Bruyne
14.06	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Ruth Mc Kenny, Eric Van Neygen, Raymond Van het Groenewoud <u>Gasten :</u> Eddy Schepers, Jean- Pol Praet, Jean-Marie Pfaff, Marleen Ren- ders, Steven Martens
21.06	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	De Strangers, Alfred Martens, Mario Mathy, Luc Steeno, Sylhug Combo met Beatrix Nowak <u>Gasten :</u> Arie Haan, Urbain Braems, Koen Sanders, Herman De Coninck
25.06	Hasselt, BRT-studio	Parkeerschijf	De Piotto's, Dré Mathys, Pol Martens
25.06	Hasselt, Grenslandhallen Holiday Party	Radio-2	Richenel, Elisa Waut, Swing Out Sister, Mai Tai, Jo Lemaire
27.06	Brustem, Luchtmachtbasis	Te bed of niet te bed	Linda de Suza, Deep Creek Jazzuits, Miel Cools, Gelegenheids- orkest De Vlieger

28.06 Bokrijk, Dennenhof

Sportkaffee

Hans de Booy, Salim  
Seghers, Angie Dylan,  
Bart Kaëll, George  
Baker Selection

Gasten :

Bart Peeters, Ann De  
Vries, Roger De  
Vlaeminck, William  
Van Dijck, Wim de  
Coninck, Pol de Valck,  
Patrick Schoofs

01.07 Bokrijk, Dennenhof

Made in Germany

Chris Wolff, Tommy  
Steiner, Die Eurocats,  
Chris Roberts,  
Claudia Jung, Bata  
Illic, Costa Cordalis

15.07 Peer, Erperheide

Omroep Limburg met  
vakantie :

Fan-tastisch

Benny Neyman, Danny  
Fabri, Will Ferdy, Tony  
Servie

Gasten :

Valère Bieraerts,  
Patricia Vandeputte

Limburg '87

Culca Fusion Band,  
Gerty Christoffels,  
Phil Kevin

Stom-Stom-Stom-show

Boney M, Paul  
Schrijvers, Luc Wyns



22.07 Houthalen, Hengelhoef

Omroep Limburg met  
Vakantie :

Fan-tastisch

Angie Dylan, Felice  
Damiano, Will Tura,  
Pascal Laurent, The  
Dolly Dots

Gasten :

Steve Willaert,  
Myriam Decoster

Limburg '87

Luk Bové, Jazz Extra

Stom-Stom-Stom-show

Rob De Nijs, Paul  
Schrijvers, Luc Wyns

29.07 Bokrijk, Dennenhof

Omroep Limburg met  
Vakantie :

Fan-tastisch

Marc Debouvier, John  
Terra, Cecile Van  
Dijck, Nicole en Hugo

Gasten :

Stephen Comey, Tom  
Richards, Pat Mc Donald  
(Sons and Daughters),  
Eddie Van Imp,  
Colette Demil

Limburg '87

Jen Hendrickx,  
Jindrich Konir

Stom-Stom-Stom-show

Raymond Van het  
Groenewoud, Koninklijk  
Kazoo Ensemble, Paul  
Schrijvers, Luc Wyns

05.08 Helchteren, Molenheide

Omroep Limburg met  
Vakantie :

Fan-tastisch

Willy Sommers,  
Sofie Verbruggen,  
Marleen Vereyken,  
Erik Van Neygen

Gasten :

Jean Cornelis, Roland  
Verlooven

Limburg '87

John Lelièvre, Paul  
Van Dycke New Band

Stom-Stom-Stom-show

Roberto Jacketti & The  
Scooters, Paul  
Schrijvers, Luc Wyns

12.08 Kinrooi, Marec

Omroep Limburg met  
Vakantie :

Fan-tastisch

D'Jonn, Nancy Boyd, The  
Blue Diamonds, The  
Platters Magic Sound

Gasten :

René Engelberghs

Limburg '87

Rendez-Vous, Chantal  
Vanlee

Stom-Stom-Stom-show

Mai Tai, Paul  
Schrijvers, Luc Wyns

19.08 Houthalen, Kelchterhoef

Omroep Limburg met  
Vakantie :

Fan-tastisch

Johan Verminnen, Paul  
Roelandt, Lia Linda,  
Alfred Martens

26.08 Lommel, Vossemeren

Limburg '87

Stom-Stom-Stom-show

Omroep Limburg met  
vakantie :

Fan-tastisch

Limburg '87

Stom-Stom-Stom-show

27.08 Genk, Sportcentrum

Limburg '87

De Middagpost

Gasten :  
Tars Lootens

Shayanne, Willy Pirotte,  
Country Kazou

Nicholas Lens, Margriet  
Hermans, Paul Schrijvers,  
Luc Wyns

Jindrich Konir, Salim  
Seghers, Tris, Guy  
Cosemans, Gerty  
Christoffels

Gasten :  
Roger Baeten, Johnny  
Larbi

Erik Blokken, Mario  
Mathy

Say When, Lange Jojo,  
Paul Schrijvers, Luc  
Wyns

Carine Laenen, Lenny  
Kuhr, Liliane Saint-  
Pierre

Oscar Harris, Marjorie  
Barnes, Cecile Van  
Dijck, Carl Simons

Gasten :  
Hugo Simons, Pros  
Verbruggen

06.09	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Ruth Mckenny, Gilconida Ambat, Sofie Verbruggen, Mister Magic <u>Gasten</u> : Eric Geboers, Roger Ilegems, Guido Van Calster, Willy Geurts
13.09	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Vaya Con Dios, Willy Sommers, Robin <u>Gasten</u> : René Vandereycken, Michel De Groote, Francis Severeys, Ludo Geerts
20.09	Houthalen, Hengelhoef	Sportkaffee	Jo Lemaire, Clousseau, Stella, Hans de Booy, Fresh, Deep Creek Jazzuits <u>Gasten</u> : Inge Brocq, Filip Van de Walle, Pascale De Wilde, Marleen Renders, Willy Sneyers
26.09	Brussel, Heyzel Audio-Video Salon	Te bed of niet te bed	The Swingles
27.09	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Lolita Tango, Sandra Reemer, Annemie Gils <u>Gasten</u> : Dirk Goossens, Jean- Pierre Debruyne, Michel Vaarten

04.10	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Daniël Davis, Sandy Starr <u>Gasten :</u> Leo Clijsters, Luc Beyens, Jeroen Fischer, Pummy Bergholtz
10.10	Brugge, Boudewijnpark	Te bed of niet te bed	Kim Harvey, Jos Vanengel, Daniël Davis, Phil Kevin, Connie Fabry, Deep Creek Jazzuits, Felice Damiano, Willy Lustenhouer
11.10	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Liliane Saint-Pierre, Eric Mesia, Bob en Bert <u>Gasten :</u> Lucien Van Impe, Mark Talbut, Urbain Claeys, Erland Schönberg, Maurits Vreugde
14.10	Brussel, Heyzel Voedingssalon	Met de deur in huis	Luc Steeno, Paul Severs, Patrick Hamilton
15.10	Brussel, Heyzel Voedingssalon	Parkeerschijf	geen artiesten
18.10	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Patti Devick, Conny Fabry, Won Ton Ton, Wim De Craene <u>Gasten :</u> Jacky Munaron, José De Cauwer, Gino De Backer, Freddy De Kerpel, Tony Vandenbosch

25.10	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Bart Kaëll, Kloot per W, Nancy Dee, François Glorieux <u>Gasten</u> : Guido Swinnen, Luc Landuyt, Staf Agten, Luc Tuerlings, Ann Noë, Ferdi Van den Hautte
01.11	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Margriet Hermans, Tasha Salaets, Walter Grootaerts <u>Gasten</u> : Bob Timmerman, Myriam Van Agtmaal, Harry Cnops, Walter Meeuws, Guillaume Driessens, Pierre Mathieu
05.11	Antwerpen, Bouwcentrum Boekenbeurs	Parkeerschijf	geen artiesten
07.11	Peer, Ontmoetingscentrum 't Poorthuis	Te bed of niet te bed	Willeke Alberti, Hans de Booy, Bart Kaëll
08.11	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Eric Van Neygen, Gerard Joling, Arlette Anthonis <u>Gasten</u> : Leo Vanderelst, Karel Lismont, Nico Claessen
13.11	Hasselt, Grenslandhallen Benefitparty	Hitriders	V.O.F. De Kunst, Nancy Dee, Ruth Mc Kenny, The Real Thing, The Pop Gun, Nancy Boyd & The Capello's, De Gigantjes, Fresh

15.11	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Gritzelis Tarkis, Luc Steeno, Tony Servi, The Popgun <u>Gasten</u> : Paul Lambrichts, Paul Wellens, Robert Droogmans, Johan Capiot
22.11	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	John Terra, Brand New Radio's, De Strangers <u>Gasten</u> : Dimitri Davidovic, Ronny Martens, Marc Emmer, Danny Sannen, Paul De Brauwer
29.11	Hasselt, BRT-studio	Sportkaffee	Patrick Onzia, Will Tura, Cannes-à-Cher <u>Gasten</u> : Hugo Broos, Stan Tourné, Eddy Hellebuyck, Luc Leys
02.12	Hasselt, Cultureel Centrum	Made in Germany	Gaby Gabinsky, Gitti und Erica, Peter Orloff, Nino de Angelo, Heino, Michael Stein
06.12	Bokrijk, Dennenhof	Sportkaffee	Clouseau, Ben Cramer, Pascal Laurent, Raymond Van het Groenewoud <u>Gasten</u> : Luc Nilis, Ludo Dielis, Frans Van Rooy, Fanny Peeters

09.12	Brussel, Heyzel	Met de deur in huis Made in Belgium	Will Tura, Harmonie 50-Plussers, Paul Vermeulen, Salvatore Adamo, Phil Kevin, André Vanderheyden, Chris De Braeckeleeer
12.12	Sint-Truiden, Fruitveiling Haspengouw	Te bed of niet te bed	Berdien Stenberg, Harry Sacksioni, Lolita Tango
13.12	Bokrijk, Dennenhof	Sportkaffee	Ruth Mc Kenny, Ludo Mariman, De Kreuners, Tasha, Salim Seghers <u>Gasten :</u> Eric Wauters, Jacky Matthijssen, Peter Daenens, Jan Verveckken, Jef Mol, Fonny Peeters
19.12	Oostende, Casino BRT 2-dag	Te bed of niet te bed  Sportkaffee	Strauss-orkest, Eva Maria, Alfred en Kristien Den Ouden  Connie Van Den Bos, And your Sister, Wim De Craene, Mai Tai



27.12 Bokrijk, Dennenhof

Sportkaffee

Gasten :  
Cdt Flor Koninckx,  
Robert Van de Walle,  
Frank Nollet,  
Marc De Gryse, Hilde  
Westelinck, Katleen  
Broers, Leo Martin,  
Gaston Berghmans,  
Ronny Renders, Jaak  
Vermeire

Margriet Hermans,  
Anja Dillemans,  
Sonja Pelgrims, Eddy  
Wally, Urbanus

Gasten :  
Frank Peeraer, Eddy  
Annys, Dirk Laenen,  
Jan Ceulemans

V. Concerten met BRT-productiemiddelen

Nihil

VI. Aantal uren uitzending

- Muziek	799.13	48.77 %
- Woord	228.26	13.93 %
- Gemengd	611.21	37.30 %
<hr/>		
Totaal :	1.639.00	100.00 %

- Bijzondere initiatieven

1. Omroep Limburg bouwde voor de maanden juli en augustus een apart vakantie-woensdagblok (van 10.00 tot 14.00 h) uit, hiermee werden in twee maanden 7 vakantiecentra in de provincie aangedaan. Er daagde zo een 15.000 personen op.
2. Voor de BRT realiseerde Omroep Limburg de eerste Compact-disc. Er werden opdrachten gegeven aan de Diepenbeekse groep "The Deep Creek Jazzuits". Deze CD werd in Brussel voorgesteld aan de pers op 14 september 1987.
3. Met het Provinciebestuur werd een akkoord afgesloten voor de bouw van een permanente technische studio in het Provinciaal Domein Bokrijk. De provincie nam de kosten van deze realisatie, met permanente RTT-lijnen, voor haar rekening. De studio werd op 6 december 1987 operationeel.
4. Op 26 juni werd met een rechtstreekse uitzending van Radio-2 (Holiday Party) vanuit de Grenslandhallen te Hasselt het rekord van 6.000 aanwezigen voor een rechtstreekse radio-uitzending verpulverd met de opkomst van 11.000 jongeren.

- BRT-2 programma's met publiek

Omroep

Concerten

Concerten met BRT-  
produktiemiddelen

---

Limburg

101

Nihil

- Aanwezigheid op salons

Omroep	Aantal	Naam salon	Titel programma	Aantal zenduren
Limburg	1	Hasselt : Toeristiek	Te bed of niet te bed	1.48
	1	Brussel : Salon van Bedrijfswagens	Parkeerschijf	1.52
	1	Brussel : Salon van het Ideale Huis	Met de deur in huis	1.52
	1	Brussel : Salon van het Ideale Huis	Parkeerschijf	1.52
	1	Brussel : Batibouw	Met de deur in huis	1.52
	1	Brussel : Batibouw	Parkeerschijf	1.52
	1	Munsterbilzen : Tuinbouw- salon	Te bed of niet te bed	1.48
	1	Brussel : Audio-Video salon	Te bed of niet te bed	1.48
	1	Brussel : Voedingssalon	Met de deur in huis	1.52
	1	Brussel : Voedingssalon	Parkeerschijf	1.52
	1	Antwerpen : Boekenbeurs	Parkeerschijf	1.52
	1	Brussel : Made in Belgium	Met de deur in huis	1.52
<b>Totaal</b>	<b>12</b>			

## Omroep Oost-Vlaanderen

In 1987 heeft Omroep Oost-Vlaanderen de eerste vruchten geplukt van de ommezwaai in het produktiebeleid, waarvoor in de loop van 1986 was geopteerd. Er kwam serieuze vaart in het zoeken naar een nauwer contact met het luisterpubliek van BRT2, met andere woorden, het aantal live-uitzendingen in gemeenten binnen en buiten de provincie en op Salons werd gevoelig opgedreven. Dat gebeurde hoofdzakelijk met onze programma's van het dinsdag- en het zaterdagblok. Overal, waar BRT2 - Omroep Oost-Vlaanderen zijn tenten opsloeg, was de publieke belangstelling meer dan goed, op de meeste plaatsen zelfs overweldigend. Zo bijvoorbeeld in het recreatiedomein "De Gavers" in Geraardsbergen, waar tegen het einde van het dinsdag-zendblok van 10.00 uur tot 14.00 uur door de mede-organisatoren zowat 5.000 belangstellenden werden genoteerd. Het opnieuw aanknopen met de traditie van Zomerhit deed in Blankenberge + 4.500 geïnteresseerden in een reuzetent samendrummen. Met een BRT2-weekeinde in de gloednieuwe Flanders' Expo-hallen waaraan Antwerpen, Limburg en West-Vlaanderen hebben meegewerkt, is Omroep Oost-Vlaanderen in 1987 ook toegetreden tot de groep gewestelijke omroepen, die zo'n evenement al eerder hadden verwezenlijkt.

Maar de ommezwaai bij Omroep Oost-Vlaanderen had niet uitsluitend betrekking op het zoeken naar intensere contacten met het luisterpubliek van BRT2. Wij zijn ook voortgegaan op het pad van de vernieuwing van ons produktiepakket zelf.

Zo verdween in maart 1987 het uitgebluste popprogramma VRIJAF, dat op woensdagnamiddag in de lucht ging. Het werd vervangen door DILEMMA, een gezellig amusementsprogramma van het - naar onze bescheiden mening - betere soort, dat naar woordinhoud en muziekkeuze op termijn het brede publiek moet kunnen bekoren.

Ter vervanging van het maandagblok (17.00 - 22.00 uur), dat onder de titel Radio 2 werd gepresenteerd, kwamen twee nieuwe vlotte muziekprogramma's tot stand, met name BIZARIA en ZIG-ZAG. Het zijn programma's, die naar ons gevoel, helemaal passen in het beleid dat het directoraat-generaal RADIO beoogt, na het uitwaaiëren over heel Vlaanderen van Studio Brussel.

Tijdens de zomermaanden heeft Omroep Oost-Vlaanderen ook geëxperimenteerd met een non-stop muziekprogramma MET HET OOR OP DE ZOMER, en dit ter vervanging van het gemengd amusementsprogramma BROCCOLI, dat eind 1986 al werd opgestart en dat in 1987 is uitgegroeid tot een "ster-artikel" van BRT2.

Het wekelijks sportmagazine op zaterdag BUITENSPEL werd niet alleen uitgebreid met een halfuur zendtijd, het bleef ook tijdens de zomermaanden in de lucht.

Het ontkoppeld programma "Oost-Vlaanderen Regionaal" ging voort op de ingeslagen weg, waardoor de toeristische promotie van onze provincie tot het uiterste werd opgevoerd. Ludieke spelletjes in de toeristische en folkloristische sfeer zorgden ervoor dat de publieke belangstelling constant op een hoog niveau werd gehouden. Wat de regionale informatie betreft is ons net van betrouwbare correspondenten nog verder uitgebreid, zodat "witte vlekken" op de kaart van Oost-Vlaanderen vandaag de dag zo goed als onbestaan zijn geworden.

Hoeft het nog een betoog dat al die verwezenlijkingen maar mogelijk zijn geworden dank zij de inspanningen van de hele staf medewerkers van Omroep Oost-Vlaanderen ? Zij hebben zich onafgebroken ingezet om de nieuwe, dynamische aanpak te concretiseren.

Kortom, in 1987 heeft Omroep Oost-Vlaanderen de eerste goede oogst binnengehaald van het zaad dat in 1986 werd gestrooid.

Herman Verheyden,  
Produktieleider.



## Omroep Oost-Vlaanderen

### Statistische gegevens

#### I Muziek

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
maandag :	- Radio 2 met Hitikatessen	17.10 - 19.00
	- Radio 2 met Hitikatessen (1e en 2e quadrimester)	19.10 - 22.00
	- Bizaria	17.10 - 19.00
	- Zig-Zag (3e quadrimester)	19.10 - 22.00
dinsdag :	- Met het Oor op de Zomer (2e quadrimester)	10.03 - 11.55
	- Toemaatje (1e quadrimester)	13.10 - 13.15
	- Onvergetelijk (Eddy Wally) (1e quadrimester)	13.15 - 13.45
	- Onvergetelijk (Eddy Wally) (2e en 3e quadrimester)	13.10 - 13.45
	- Orgelrecital Yvan Guilini (1e en 3e quadrimester)	13.45 - 14.00
	- Music Motion (2e quadrimester)	13.45 - 14.00

woensdag :	- Vrijaf (januari en februari)	14.00 - 17.00
donderdag :	- De eerste ronde	05.30 - 06.00
	- De eerste ronde	06.05 - 06.30
	- De eerste ronde	06.33 - 07.00
	- De eerste ronde	07.05 - 07.15
	- De eerste ronde	07.18 - 07.30
	- De eerste ronde	07.33 - 08.00
	- De eerste ronde (1e quadrimester + mei en juni)	08.12 - 08.50
	- De eerste ronde (1e quadrimester + mei en juni)	08.55 - 09.00
	- De eerste ronde (juli, augustus + 3e quadrimester)	08.12 - 08.50
	- Muziekboetiek (behalve laatste donderdag van de maand)	09.00 - 10.00
vrijdag :	- Country-side	22.05 - 23.30
	- Twee tot Twee	23.30 - 24.00
	- Twee tot Twee	00.03 - 02.00

zaterdag :	- De Vlaamse Top-10	11.30 - 12.00
	- Top 30	12.00 - 13.00
	- Top 30	13.10 - 14.00
zondag :	- Goede morgen, morgen	06.30 - 07.00
	- Goede morgen, morgen	07.05 - 08.00
	- Relax	08.12 - 09.00
	- Hitrevue (juli, augustus + 3e quadrimester)	09.00 - 10.00
	- Hitrevue (1e quadrimester + mei en juni)	09.05 - 10.00

## II Woord

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Uur</u>
maandag :	- Focus	17.00 - 17.10
	- Nieuws	19.00 - 19.10
dinsdag :	- Nieuws	10.00 - 10.03
	- Mediatips	11.55 - 12.00
	- Nieuws	13.00 - 13.10
woensdag :	- NIHIL	-----
donderdag :	- Nieuws	06.00 - 06.05
	- Nieuws	06.30 - 06.33
	- Nieuws	07.00 - 07.05
	- Peperbus	07.15 - 07.18
	- Nieuws	07.30 - 07.33
	- Nieuws	08.00 - 08.12
	- Emma & Gemma (1e quadrimester + mei en juni)	08.50 - 08.55
	- Nieuws	22.00 - 22.05
vrijdag :	- Nieuws	24.00 - 00.03

zaterdag :	- Nieuws	10.00 - 10.03
	- Nieuws	13.00 - 13.10
zondag :	- Nieuws	07.00 - 07.05
	- Nieuws	08.00 - 08.12
	- Emma & Gemma (1e quadrimester + mei en juni)	09.00 - 09.05

### III Gemengd Amusement

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Uur</u>
maandag :	- Oost-Vlaanderen Regionaal	12.00 - 13.00
dinsdag :	- Oost-Vlaanderen Regionaal	12.00 - 13.00
	- Broccoli (1e en 3e quadrimester)	10.03 - 11.55
woensdag :	- Oost-Vlaanderen Regionaal	12.00 - 13.00
	- Dilemma (maart, april, 2e en 3e quadrimester)	14.00 - 17.00
donderdag :	- Visum (maandelijks, laatste donderdag)	09.00 - 10.00
	- Oost-Vlaanderen Regionaal	12.00 - 13.00
vrijdag :	- Oost-Vlaanderen Regionaal	12.00 - 13.00
zaterdag :	- Buitenspel	10.03 - 11.30
zondag :	- Nihil	-----

IV Programma's met publiek

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten en/of gasten</u>
24.01.87	<u>Brussel</u> -Heyzel Autosalon	Buitenspel	Robert Droogmans, Guy Colsoel, Jan Van Rooy dhr. Boudewijns PR Daf
07.02.87	<u>Brussel</u> -Rogiercentrum Ideale Huis	Vlaamse Top-10 Top-30	Nihil
28.02.87	<u>Sint Amandsberg</u> Omloop Het Volk	Buitenspel	Leon De Koker, André Meganck, Raymond Impanis, Willy Teirlinck, Lucien Van Impe Rik Van Slijcke, Frank Hoste, Eric Vander Aerden, Sean Kelly, Paul De Baeremaeker
14.03.87	<u>Omroep Oost-Vlaanderen</u> Studio 3	Preselectie Eurosong	Oostvlaamse juryleden
28.03.87	<u>Flanders Expo</u> -Gent	<u>BRT2-dag</u> Buitenspel	Luk Millecamps, Marc Maes, Eddy Mens, Rik Samaey, Carlos Sierens, Maarten Van Gent dhr. Verreydt, Rudolf Van Moerkerke, Lucien Van Kerschaever, Johan Verminnen, The Machines
		Vlaamse Top-10	Danny Fabry, Peter Springfield, Pascal Laurent Liz Larssen, Will Tura, Tony Servi, Bart Kaell Johan Verminnen
		Top-30	9 play-backers, Mario Mathy

29.03.87	<u>Flanders Expo-Gent</u>	<u>BRT2-dag</u> 10-jaar Onvergetelijk	De Marlets, John Larry, Bossa Nova-groep Hugo & Nicole, Bart Kaell, Frank Valentino Dennis Christian, La Esterella, De Melando's Eddy en Marina Wally
		Orgelrecital Sandra KIM-show	Yvan Guilini, orgel ; Chris De Brakeleer, drum Sandra Kim, dansers, zangers en musici
08.04.87	<u>Flanders Expo-Gent</u> <u>Lentebeurs</u>	Dilemma	Lutgart Simoens, Agnes Adriaenssens, Suzy Daenen
25.04.87	<u>Omroep Oost-Vlaanderen</u> <u>Studio 3</u>	Buitenspel	Ronnie Bayer, Marc Verhasselt, Paul Theunis, Ronny Somers, Jan De Brandt
11.05.87	<u>Flanders Expo-Gent</u> <u>Flanders Technology</u>	Oost-Vlaanderen Regionaal	Marc Mortier, Nicole Tytgat
15.05.87	<u>Flanders Expo-Gent</u> <u>Flanders Technology</u>	Oost-Vlaanderen Regionaal	Adriaan Linters, winnaars De Betweter : Cecile Drieghe. Michel Casteels. Wim De Craene, Barbers Four.
30.05.87	<u>Brustem</u> <u>Haspengouw Rally</u>	Buitenspel	Herman en Guy Coloul, Robert Droogmans, Marc Duez
06.06.87	<u>Lichtaart</u> <u>Bobbejaanland</u>	<u>BRT2-dag</u> <u>Buitenspel</u>	Guy Thijs, Filip De Wilde, Edwig Van Hooydonk Roger Ilegems, Kris De Bruyne, Eric Van Neygen
		Vlaamse Top-10	De Strangers, Eddy Smets + Letty, Bart Kaell Will Tura, Liliane St Pierre, John Terra, Willy Sommers
		Top-30	5 play-backers, Jo Lemaire, Mario Mathy Liliane St Pierre
		Country show	Express Cajun, B-Line, Karin Setter, Miss Carine Smoketown Strut, Blackhills Country Band.



23.06.87	<u>Oudenaarde</u>	Met het Oor op de Zomer Oost-Vlaanderen Regionaal  Onvergetelijk  Orgelrecital	Liliane St Pierre, Willy Aelvoet's New Orleans Swing Band, Alex Andry, Johan Verminnen, Luc De Jonghe, schepenen Van Driessche en M. Santens.  Eddy Wally, Conny Fabry, Roy Payne, Margriet Hermans, Jo Dens, Nicole en Hugo, Danny Fabry.  Yvan Guilini en Chris De Braekeleer.
04.07.87	<u>Kluisbergen</u> <u>Kluisbos</u>	Buitenspel Vlaamse Top-10  Top-30	Urbain Braems, Freddy Helssen, Twee Belgen Salim Seghers, Eddy Govert, Willy Sommers en Tina, Angie Dylan, Erik Van Neygen, Luc Steeno, Pascal Laurent, De Marlets, Paul Severs.  8 play-backers, Mario Mathy.
06.07.87	<u>Omroep Oost-Vlaanderen</u> <u>Studio 3</u>	Radiospel "De Betweter"	Willy Aelvoets Swing Band, Chris de Brakeleer Yvan Guilini, Gerard Vekeman, dhr. Vallaeys, wnd. Gouverneur.
07.07.87	<u>Omroep Oost-Vlaanderen</u> <u>Studio 3</u>	Gentse Fieste (opname)	Kabaretgroep "Goe were an de Zuid", Duo Valentino en Fred Geirnaert, Will Ferdy en Variété in Vlaanderen, Poppentheater Magie, Gents Amusementsteater, Teater Taptoe, Kabaretgroep Moereloere, Rosa Geinger.
14.07.87	<u>Geraardsbergen</u> <u>Domein "De Gavers"</u>	Met het Oor op de Zomer Oost-Vlaanderen Regionaal	Will Tura, Twee Belgen, Gerry Christoffels, The Skyblasters, Stampen en Dagen, Jan De Wilde, Fitness Club, Albert Schrever.

14.07.87	<u>Geraardsbergen</u> Domein "De Gavers"	Orgelrecital Onvergetelijk	Eddy Vroman Eddy Wally, Rocco Granata, John Terra, Salim Seghers, Liz Larssen, La Esterella, Tony Servi, Eddy Smets + Letty
01.08.87	<u>Overmere</u> Tent	Buitenspel  Vlaamse Top-10  Top-30	Wilfried Meert, Jef Lieckens, Paul Van Himst, Erwin Van den Daele, Connie Van den Bos, Anne Mie Gils  Dave Ellen, Joe Harris, The Wigs, Pascal Laurent, Eddy Mars, Nicole en Hugo, Bart Kaell, Liliane St Pierre, Peter Springfield  Ruth Mc Kenny, Chris Clark en 6 play- backers
11.08.87	<u>Buggenhout</u> "Krokkebaas"	Met het Oor op de Zomer Oost-Vlaanderen Regionaal  Onvergetelijk  Orgelrecital	Wim De Craene, Ruth Mc Kenny, Lily Castel, Cannes-a-Cher, Pascal Laurent, The Dorus Street Band, Vader Abraham, Erik Van Neygen Nancy Boyd, burgemeester De Landsheer, Gustaaf van Gucht (boswachter) en duo Robert en Bertrand  John Horton, Liz Larssen, Nicolas Lens, Paul Roelandt, Sandy Star, Luc Steeno, Rudolf Stevens, Eddy Wally  Eddy Vroman

14.08.87	<u>Blankenberge</u> Tent	Zomerhit	Blue Diamonds, The Cousins, Rossa Nova, Wind, Judy Boucher, Alex Andry, Cannes-a-Cher, Chris Clark, Daniel Davies, Dannu Fabry, Fade Out, Future Sense, Margriet Hermans, Bart Kaell, Ruth Mc Kenny, Curt Lawrence, Liz Larssen, Pascal Laurent, The Machines, Marleen, de Marlets, Mario Mathy, Nicole en Hugo, Roy Payne, Salim Seghers, Tony Servi, Willy Sommers, John Terra, Liliane St Pierre, Twee Belgen, Will Tura, Turbo 99, Frank Valentino, Erik Van Neygen, The Wigs
29.08.87	<u>Blankenberge</u> Dijk (Casino-Kursaal)	Buitenspel Vlaamse Top-10 Top-30	Walter Planckaert, Georges Leekens, North Sea Surf Team, Brasero Seven, Pop Gun, Vivi, Luc Steeno, Eddy Govert, Paul Severs, Willy Sommers, Bart Kaell, Margriet Hermans, Joe Harris & Chrissy, Ruth Mc Kenny, Mario Mathy, Chris Clark + 13 play-backers
05.09.87	<u>Flanders Expo-Gent</u> <u>Internationale</u> Jaarbeurs	Buitenspel Vlaamse Top-10 Top-30	vijf sportjournalisten van de dagbladpers voor rondetafelgesprek, Eddy Schepers en Aad Koudijzer Daniel Davis, Paul Severs, Nicole en Hugo, Johan Verminnen, Bart Kaell, Margriet Hermans, Eddy Wally, de Strangers, Conny en Danny Fabry Mario Mathy, Ruth Mc Kenny, Francesco Napoli en 11 play-backers
10.09.87	<u>Omroep Oost-Vlaanderen</u> Studio 3	Radiospel "De Betweter"	Willy Aelvoets Swing Band, Chris de Braekeleer, Yvan Guilini, Gerard Vekeman, dhr. De Moor, Directeur Toeristische Federatie.

26.09.87	<u>Brussel-Heyzel</u> Auditorium Paleis 7	Vlaamse Top-10  Top-30	Daniel Davies, Conny en Danny Fabry, Margriet Hermans, John Larry, Roy Payne, Paul Severs, Willy Sommers, Sandy Star V.O.F. De Kunst, Ruth Mc Kenny en 9 play- backers
28.11.87	<u>Olen</u> Wooncentrum Van de Ven	Buitenspel  Vlaamse Top-10  Top-30	Herman Van Springel, Roland Liboton, Eric Wauters, Gerrie Walters, Marlène Wauters, Jo Lemaire, Won Ton Ton met Bea Vandermaet  Wim De Craene, Conny Fabry, Margriet Hermans, Bart Kaëll, Pascal Laurent, Salim Seghers, Tony Servi, Nicole en Hugo Ruth Mc Kenny en 13 play-backers
19.12.87	<u>Oostende</u> Casino Kursaal	<u>BRT2-dag</u> Buitenspel  Vlaamse Top-10  Top-30	Eric Geboers, Geert Blanchart, Jozef De Weirdt, Aimé Antheunis, Bertho Bosch, Cannes-à-Chef, Ruth Mc Kenny  Jo Valley, Willy Sommers, Erik Van Neygen Paul Severs, Luc Steeno, John Terra, Ricky Davids, Conny Fabry, Will Tura  Mario Mathy, Won Ton Ton, Future Sense en 11 play-backers

V Concerten met BRT-produktiemiddelen

Nihil

VI Aantal uren uitzending

- muziek	:	1.028.41	61,49 %
- woord	:	142.39	8,52 %
- gemengd amusement	:	501.40	29,99 %
		1.673.00	100 %

- BRT2 programma's met publiek

<u>Omroep</u>	<u>Concerten</u>	<u>Concerten met BRT produktiemiddelen</u>
Oost-Vlaanderen	21	nihil

<u>- Aanwezigheid op salons</u>	<u>Aantal</u>	<u>Naam Salon</u>	<u>Titel Programma</u>	<u>Aantal zenduren</u>
Oost-Vlaanderen	1	Brussel-Autosalon	Buitenspel	01.30 uur
	1	Brussel-Ideale Huis	Top 10 - Top 30	02.30 uur
	1	Gent-Lentebeurs	Dilemma	03.00 uur
	1	Gent-Flanders Technology	Oost-Vlaanderen Regionaal (ontkoppeling)	01.00 uur
	1	Gent-Flanders Technology	Oost-Vlaanderen Regionaal (ontkoppeling)	01.00 uur
	1	Gent-Internationale Jaarbeurs	Buitenspel Top 10 - Top 30	04.00 uur
	1	Audio Videosalon	Buitenspel Top 10 - Top 30	04.00 uur
	<hr/>			
	7			

- Bijzondere initiatieven

1. In 1987 heeft Omroep Oost-Vlaanderen voor het eerst een volledig BRT2-weekend georganiseerd in samenwerking met de andere gewestelijke omroepen. Ondanks de minder goede omstandigheden (winterweer en de afgelegen hallen van Flanders' Expo) werd het een succes met als klap op de vuurpijl een daverend concert Sandra Kim en een special Eddy Wally, naar aanleiding van de 10e verjaardag van zijn wekelijks programma Onvergetelijk.
2. Met een nieuwe uitgave van Zomerhit in Blankenberge werd opnieuw met een traditie aangeknoopt. Het gebeuren is uitgegroeid tot een daverende muziekshow waarin tientallen buitenlandse en Vlaamse artiesten aan hun trekken kwamen.
3. Naar aanleiding van de BRT2-dag in Bobbejaan heeft Omroep Oost-Vlaanderen een country-music-concert georganiseerd met 12 gloednieuwe composities die speciaal voor de Bobbejaan-dag voor BRT2 werden geschreven en daar ook voor het eerst aan het publiek werden voorgesteld.
4. Ter gelegenheid van de Gentse Feesten organiseerde Omroep Oost-Vlaanderen in de concertstudio 3 aan de Martelaarslaan een levendige amusementsavond met lokale artiesten, die gedurende anderhalf uur het publiek lieten proeven van de Gentse humor.
5. En dan was er ook de stunt van Omroep Oost-Vlaanderen in Oudenaarde. Voor eerst in de geschiedenis van de BRT dook onze presentator Eric Baeyens boven de koppen van honderden stomverbaasde kijkers-luisteraars uit een vliegtuig. Dank zij de kundige medewerking van onze dienst Straalverbindingen kon onze parachutist zijn belevenissen letterlijk en figuurlijk in de eter commentariëren. De vele schriftelijke felicitaties van de luisteraars waren het bewijs dat ook de luisteraars thuis de stunt hebben geapprecieerd.
6. Omroep Oost-Vlaanderen verleende voorts via een regionale jury zijn medewerking aan de preselectie van de Vlaamse bijdrage voor het Eurosongfestival, dat in 1987 in Brussel werd gehouden.
7. Rond het toeristisch zomerspel De Betweter (Oost-Vlaanderen Regionaal) heeft Omroep Oost-Vlaanderen twee prijsuitreikingen met publiek georganiseerd, die opgeluisterd werden met een muzikaal showprogramma.

## Omroep West-Vlaanderen

1987 was een jaar van "uitbreken" naar het publiek toe. Nog meer dan vroeger waren wij actief aanwezig met live-programma's op beurzen en salons, in dorpen en steden. Die confrontatie tussen radio en luisteraars was zonder meer boeiend, ondanks het feit dat elke live-uitzending een dansen blijft op het slappe koord tussen wat de radio-kijker ter plaatse en de radio-luisteraar thuis wil. Wij zijn ervan overtuigd dat wij deze delikate operatie met succes hebben doorstaan en dat in de toekomst ook zullen doen. Dit blijft één van de grote uitdagingen voor de komende jaren.

Met de komst van Studio Brussel en het wegvallen van Radio 2 stonden wij voor de opgave onze avondprogrammatie aan te passen naar een breed publiek toe. Dat gebeurde met "Het Algemeen Belang" (een algemeen muzikaal programma met groeten en felicitaties), "Het Orgeltje van Yesterday" (een gemengd muziekprogramma met iets meer dan normale aandacht voor folk), "Rockgolf" (muzikale rondreis doorheen de hitparades van bij ons en de buurlanden) en "Radioscoop" (een kleine uurtje filmmuziek). Ook "Fris van Lefever" evolueerde naar een bredere muziekkeuze. Ons ontkoppelingsprogramma "Studio West" met nieuws uit de regio blijft in West-Vlaanderen hoog scoren. De luisteraar herkent zichzelf en zijn streek, hij voelt zich onmiddellijk betrokken partij waardoor de klantenbinding bijzonder groot wordt.

1987 was ook een feestelijk jaar. In West-Vlaanderen bestond de radio 60 jaar. Ook hier was de band luisteraar - BRT-2 de rode draad. Op 20 maart konden wij in het Conservatorium in Kortrijk de tentoonstelling "60 jaar radio" aan het publiek voorstellen. Een onverwacht succes !!! Op 10 dagen meer dan 14.000 bezoekers, wie had zich dat kunnen voorstellen ? Ze kwamen uit binnen- en buitenland (Nederland, Bondsrepubliek, Frankrijk en Groot-Brittanië). Nog maar eens is de band radio - luisteraar bewezen. Een privé-verzamelaar (J.P. De Jaeger) kon via een radioprogramma zijn verzameling op punt stellen, biedt zijn verzameling als dank aan voor de tentoonstelling en geeft als geschenk, samen met de vele luisteraars die oude toestellen afstonden, de basis voor een blijvend museum in de G.O. West-Vlaanderen. Dit museum werd alleen dit jaar al door meer dan 1.200 mensen, vooral jongeren, bezocht. Hierbij gaat onze dank ook naar de VZW Omroepmuseum BRT.

Samen met BRT-2 staat de G.O. West-Vlaanderen meer dan ooit dicht bij het publiek, met goed amusement, met artiesten van eigen bodem, met oog voor de eigen muziekcultuur, met nieuws uit de regio. Deze lijn kan alleen maar voortgezet worden door een alsmaar groeiende inzet van een gemotiveerde ploeg die de band tussen programma en publiek nog steviger aanhaalt.

T. VAN DEN BOSCH,  
Wvd. Productieleider.



- Bijzondere initiatieven

Nog meer dan voorheen trok de G.O. West-Vlaanderen naar buiten en zocht contact met het BRT-2-publiek. Onze omroep organiseerde en coördineerde voor de derde maal een BRT-2 Radiodag in het Casino-Kursaal te Oostende (19.12.87). Opnieuw trok deze radiodag duizenden bezoekers.

In de loop van 1987 was onze omroep 16 maal aanwezig met live-uitzendingen op nationale beurzen en salons in Brussel, Gent, Antwerpen en Kortrijk. Ons zondagprogramma Fiëstag bezocht in de zomerperiode van 1987 negen vlaamse dorpen en steden. Duizenden mensen maakten op die manier kennis met BRT-2 en met een waterval van Vlaamse artiesten. West-Vlaanderen was eveneens actief aanwezig op De Gordel in Brussel. Ook het Vlaams Artiestengala zorgde rond de traditionele 11-juliviering voor de band tussen publiek en Vlaamse artiesten.

Omroep West-Vlaanderen organiseerde zoals altijd de BRT-2-reportage van het bekende rockfestival in Torhout (04.07.87). De tienduizenden Vlaamse en buitenlandse jongeren die naar Torhout kwamen werden in hun muzikale belangstelling op de voet gevolgd. Ook het eindejaarsconcert van Martin De Jonghe moet hier worden vermeld (17.12.87), evenals zijn Pauluspleintje in Oostende (13.08.87).

De eigen muziekkultuur verloren wij niet uit het oog. In het kader van de bevordering ervan werden in de loop van 1987 volgende produkties gerealiseerd in onze concertstudio :

- Salonorkest "Panache" (Izegem) : salonmuziek
- René Ostijn : pianomuziek van Ph. Van den Berghe
- Mark Matthys : jazzimprovisaties voor piano
- Jan Huylebroeck : pianomuziek van James Ensor
- CD-life : muziek voor computers en synthesizers.
- studioopname van een reeks marktlieiders die in oktober 1986 in concertversie werden gecreëerd.

Op het ERU-rockconcert in Frankfurt, eind september bracht de G.O. West-Vlaanderen de Brugse Elisa Waut op het internationale podium en met succes !!!

Een hoogdag voor onze omroep was 19 maart. Toen ging onze tentoonstelling open "60 jaar radio in West-Vlaanderen". Op 10 dagen kregen wij 14.000 bezoekers uit binnen- en buitenland. De appendix van deze tentoonstelling is blijvend te zien in de G.O. West-Vlaanderen : een museum dat de tijden zal trotseren en meer dan ooit volk trekt naar onze omroep.

Statistische gegevensI. Muziek

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
maandag	- Joekebokssouvenir	13.10 - 14.00
dinsdag	- Radio 2 (1 <sup>o</sup> en 2 <sup>o</sup> quadrimester)	17.10 - 19.00 19.10 - 22.00
	- Het Algemeen Belang (3 <sup>o</sup> quadrimester)	17.10 - 18.00
	- Het Orgeltje van Yesterday (3 <sup>o</sup> quadrimester)	18.00 - 19.00
	- Rockgolf (3 <sup>o</sup> quadrimester)	19.10 - 22.00
woensdag	- Goede morgen, morgen (1 <sup>o</sup> en 2 <sup>o</sup> quadrimester tot 8.00) (3 <sup>o</sup> quadrimester tot 7.00)	05.30 - 06.00 06.05 - 06.30 06.33 - 07.00 07.05 - 07.30 07.33 - 08.00
	- Zomergroeven (2 <sup>o</sup> quadrimester alleen juli en augustus)	08.12 - 10.00
donderdag	- Boem Boem	22.05 - 23.30
	- Twee tot Twee	23.30 - 24.00 24.03 - 02.00
vrijdag	- - - -	

**zaterdag**

- Fris van Lefever 17.05 - 19.00  
(1<sup>o</sup> en 2<sup>o</sup> quadrimester uitgez.  
juli en augustus tot 20.00) 19.10 - 20.00  
(3<sup>o</sup> quadrimester tot 19.00)
  
- Van Damme's Beatbox 17.05 - 19.00  
(2<sup>o</sup> quadrimester alleen juli 19.10 - 20.00  
en augustus)
  
- Radioscoop 19.10 - 20.00  
(3<sup>o</sup> quadrimester)

**zondag**

- - - -

## II. Woord

<u>Daq</u>	<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
maandag	- Nieuws	10.00 - 10.03
	- Mediatips	11.55 - 12.00
	- Nieuws	13.00 - 13.10
dinsdag	- Focus	17.00 - 17.10
	- Nieuws	19.00 - 19.10
woensdag	- Nieuws	06.00 - 06.05
		06.30 - 06.33
		07.00 - 07.33
		08.00 - 08.12
donderdag	- Nieuws	22.00 - 22.05
		24.00 - 24.03
vrijdag	- - - -	
zaterdag	- Nieuws	17.00 - 17.05
		19.00 - 19.10
zondag	- - - -	

### III Gemeenqd amusement

<u>Dag</u>	<u>Programma</u>	<u>Duur</u>
maandag	- Kwistig met Muziek	10.03 - 11.55
	- Studio West	12.00 - 13.00
dinsdag	- Studio West	12.00 - 13.00
woensdag	- Ook Goeie Morgen (3 <sup>o</sup> quadrimester)	07.05 - 07.30 07.33 - 08.00
	- Servicetelefoon (uitgez. juli en augustus)	08.12 - 10.00
	- Studio West	12.00 - 13.00
donderdag	- Studio West	12.00 - 13.00
vrijdag	- Studio West	12.00 - 13.00
	- De Stemming	14.00 - 16.00
	- Abraham al gezien ?	16.00 - 17.00
zaterdag	- - - -	
zondag	- Fiëstag	14.00 - 17.00

IV Programma's met publiek

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>Naam artiesten</u>
18.01.87	<u>Brussel</u> Heizel Salon Bedrijfsvoertuigen	Fiëstag	Will Tura
19.01.87	<u>Brussel</u> Heizel Salon Bedrijfsvoertuigen	Kwistig met Muziek	gast : Nand Buyl
25.01.87	<u>Brussel</u> Rogiercentrum Salon Ideale Huis	Fiëstag	Jerry Blondel
04.02.87	<u>Wervik</u> Café Sultan Gemeenteplein	Studio West	- - -
08.02.87	<u>Brussel</u> Rogiercentrum Salon Ideale Huis	Fiëstag	Adamo
02.03.87	<u>Brussel</u> Heizel Batibouw '87	Kwistig met Muziek	gast : Roger De Vlaeminck
08.03.87	<u>Brussel</u> Heizel Batibouw '87	Fiëstag	Claudia, Will Ferdy
22.03.87	<u>Kortrijk</u> Studio 1	Fiëstag	Deep River Quartet, Doris
28.03.87	<u>Gent</u> Flanders Expo	Fris van Lefever	Kazzen, Elisa Waut

29.03.87	<u>Gent</u> Flanders Expo	Fiëstag	The Barbers Four + One, Dennie Christian, John Terra, Paul Severs
<u>2° quadrimester</u>			
03.05.87	<u>Antwerpen</u> Bouwcentrum Bierbeurs	Fiëstag	Danny Fabry, Conny, Samantha, Benny Neyman, New Orleans Band, Micha Marah, Freddy Breck
17.05.87	<u>Gent</u> Flanders Technologie	Fiëstag	Mieke, Angie Dylan, Mario Mathy, Erik Marijsse, Gaby Lang
06.06.87	<u>Lichtaart</u> Bobbejaanland	Fris van Lefever	Alfred Martens, Ludo Mariman, And Your Sister, Kris De Bruyne + Band
20.06.87	<u>Middelkerke</u> Casino BRT-2 weekend	Fris van Lefever	Soul Sisters, Partisan, The Boy Wonders, 2 Belgen, Kloot per W, Handful of Sprat, The Skyblasters, Dirk Blanchart, Pride and Passion, The Machines
21.06.87	<u>Middelkerke</u> Casino BRT-2 weekend	Fiëstag	Fitness Club, Luc Steeno, Blue Diamonds ./. .

			./.. Paul Bruna, Nancy Boyd, Rocco Granata, Marleen, Ruth McKenny, Will Tura, Bobby Ranger
28.06.87	<u>leper</u> Bellewaerde-park	Fiëstag	Mieke, Freddy Breck, Dennie Christian, Erik Marijsse, De Strangers, Toni Servi
04.07.87	<u>Torhout</u> Festivalweide	Rockgolf Torhout	Triffids, Housemartins, Iggy Popp
06.07.87	<u>Middelkerke</u> Casino	Artiestengala	Bart Kaëll, Alex Andry, Marleen, Benny Scott, Luc Steeno, Cecile Van Dyck, Toni Servi, Salim Seghers, Margriet Hermans, Paul Severs, Will Ferdy, Micha Marah, Jerry Blondel, Erik van Neygen, Mieke, Erik Marijsse, Eddy Smets & Letty Lanca, Paul Roelandt, Liz Larssen, Pascal Laurent
			./..



			./.. Nicole en Hugo, John Terra, Liliane St.Pierre, Willy Sommers, Conny en Danny Fabry
19.07.87	<u>Pittem</u> Gemeenteplein	Fiëstag	Patrick Onzia, Pascal Laurent, Margriet Hermans, Alfred Martens, Bart Kaëll, Claudia, Eddy Wally D. John
06.08.87	<u>Middelkerke</u> Casino	flitsen Baccarabeker	interviews met : Johan Verminnen, Margriet Hermans
13.08.87	<u>Oostende</u> Pauluspleintje	Boem Boem by Night	The Krewmen, Les Prophètes
23.08.87	<u>Koksijde</u> Luchtmachtbasis Noordzeetrofee	Fiëstag	Salim Seghers, Danny Fabry, Roy Payne, John Terra, Eddy Govert, Monique Monsara, Sandy Star
30.08.87	<u>Kortrijk</u> Schouwburgplein	Fiëstag	Ruth McKenny, Gilconida, The Platters, Willy Sommers, Chris Clarck

3<sup>o</sup> quadrimester

06.09.87	<u>St.-Genesius-Rode</u> "De Gordel"	Fiëstag	Micha Marah, Nicolas Lenz, Erik van Neygen, Maywood, Daniël Davies, Lia Linda
13.09.87	<u>De Haan</u> Sparrenduin	Fiëstag	Patrick Onzia, Paul Severs, John Larry, Paul Roelandt, Tasja, Benny Scott, Tasja,
	Fiëstag Heizel Audio-salon	Stella,	Johnny Logan, Los de Amberes, Conny Vandenbos, Liliane St.Pierre, Freddy Breck
11.10.87	<u>Brussel</u> Heizel Voedingssalon	Fiëstag	Toni Servi, Will Tura, Tony Sandler
12.10.87	<u>Brussel</u> Heizel Voedingssalon	Kwistig met Muziek	gasten : Bert Champagne, Rita Smets
16.10.87	<u>Kortrijk</u> Stadsschouwburg	Showavond (voor Fiëstag)	Tony Sandler
19.10.87	<u>Brussel</u> Heizel Voedingssalon	Kwistig met Muziek	Lia Linda

25.10.87	<u>Brussel</u> Heizel Voedingssalon	Fiëstag	Willy Sommers, Patty Devick, Luc Steeno, Ruth McKenny
01.11.87	<u>Kortrijk</u> Hallen Classic-Salon	Fiëstag	Vader Abraham Nancy Dee, Conny Fabry, Sofie, Will Ferdy
04.11.87	<u>Kortrijk</u> Hallen Classic-Salon	Studio West	- - -
01.12.87	<u>Kortrijk</u> Pentascop Sinterklaasfeest	(voor Fiëstag)	Sinterklaas
11.12.87	<u>Brussel</u> Heizel Made in Belgium	De Stemming	- - -
13.12.87	<u>Brussel</u> Heizel Made in Belgium	Fiëstag	Nicole en Hugo, Mieke, Dennie Christian, Micha Marah, Pascal Laurent, Luc Steeno
17.12.87	<u>Kortrijk</u> Studio 1	Showavond (voor Twee tot Twee)	Bird Dogs Café Americain
19.12.87	<u>Oostende</u> Casino BRT-2 dag  BRT-2 dag	Fris van Lefever	Jump Dickie Jump, The Skyblasters, Kloot per W, The Machines, The Sultans,

./..

28.12.87

Kortrijk  
Studio 1

Kwistig met Muziek

./..  
Gerrit Six,  
Ludo Marriman,  
Jimmy Frey,  
Parc Café,  
Pop Gun,  
Dirk Blanchart

Sandra Reemer

V Concerten met BRT-produktiemiddelen

<u>Datum</u>	<u>Plaats</u>	<u>Titel</u>	<u>BRT-produktiemiddelen</u>
--------------	---------------	--------------	------------------------------

N I H I L

VI Aantal uren uitzending

- Muziek		750.40	47,2 %
- Woord		77.16	4,9 %
- Gemengd amusement		763.04	48,9 %

---

Totaal		1591.00	100,0 %
--------	--	---------	---------

-BRT-2 programma's met publiek

Omroep West-Vlaanderen

Concerten

Concerten met BRT-  
Produktiemiddelen

39

nihil

-Aanwezigheid op salons 1987

<u>Omroep</u>	<u>aantal</u>	<u>Naam Salon</u>	<u>Titel programma</u>	<u>Aantal zenduren</u>
West-Vlaanderen		Bedrijfsvoertuigen	Fiëstag	3.
		Bedrijfsvoertuigen	Kwistig met Muziek	1.52
		Ideale Huis	Fiëstag	3.
		Ideale Huis	Fiëstag	3.
		Batibouw '87	Kwistig met Muziek	1.52
		Batibouw '87	Fiëstag	3.
		Flanders Expo	Fris van Lefever	3.
		Flanders Expo	Fiëstag	3.
		Bierbeurs	Fiëstag	3.
		Flanders Technologie	Fiëstag	3.
		Audio-salon	Fiëstag	3.
y	Voedingssalon	Fiëstag	3.	
		Voedingssalon	Kwistig met Muziek	1.52
		Voedingssalon	Kwistig met Muziek	1.52
		Voedingssalon	Fiëstag	3.
		Classic-salon	Fiëstag	3.
		Classic-salon	Studio West	1.
		Made in Belgium	De Stemming	2.
		Made in Belgium	Fiëstag	3.

---

19

---

46.28

## Studio Brussel

De basis van de programmatie in 1987 bleef identiek aan de principes die aan de grondslag van Studio Brussel lagen.

1. flitsend binnen- en buitenlands nieuws
2. culturele berichtgeving
3. verkeersinformatie
4. jong muziekbeeld
5. soepele presentatie

Op 1 september werden de uitzendingen op werkdagen verlengd tot 19 u. Op zaterdag en zondag kon je Studio Brussel uit de lucht plukken van 10 tot 19 u.

### 1/ Woord

De woordinbreng omvat algemeen nieuws, korte duidende bijdragen, culturele tips, verkeersinformatie en een ludieke kwis. Het nieuws wordt door de BRT-nieuwsdienst toegeleverd. Er wordt elk uur, maar niet klokvast, een nieuwsbulletin uitgezonden. 's Ochtends omstreeks 7.30 u. kon je ook binnen- en buitenlandse illustraties verwachten. De teletekstredactie vat het dagoverzicht van het binnen- en buitenlands nieuws samen om 18 u.

Wat de culturele en artistieke tips betreft, laten de samenstellers Wim Van Gansbeke, Rit Van Caeckenberghe en Alda Croes zich door de actualiteit leiden. De verkeersinformatie is afkomstig van de BRT-verkeersredactie. Door de snedige programmatie is er praktisch geen tijdverlies in het doorgeven van de berichten. Deze informatie bestrijkt het hele land.

's Ochtends om 9.30 u. wordt de populaire "Brusselkwis" telkens telefonisch met een andere kandidaat gespeeld. De luisteraar moet een Europese figuur herkennen aan de hand van tips die druppelsgewijs worden vrijgegeven.

Het geheel wordt soepel en vlot gepresenteerd in blokken van 3 uur. De presentators zijn Paul De Wijngaert, Bert Geenen, Dirk Blancke, Peter Verhulst, Jan Hautekiet, Mike Verdrengh, Marc Pinte, Manuela Van Werde en Herbert Bruynseels.

### 2/ Muziek

De lijn in de muziekprogrammering bij Studio Brussel bleef dezelfde als de vorige jaren. Er wordt gepoogd het spectrum van de hedendaagse populaire, jonge muziek zo breed mogelijk te bestrijken. Dat betekent : een mengeling van hitparade, betere pop en het betere werk uit het middenrepertoire, voor een publiek dat een minimuminteresse aan de dag legt voor de muziekactualiteit. Extremen van het verschijnsel popmuziek worden gemeden, en enkel illustratief gebruikt. Schlagers bvb. komen al uitgebreid aan bod op andere netten, experimentele pop wordt gereserveerd voor gespecialiseerde programma's. Er wordt dus breed geprogrammeerd voor een jong publiek, maar vanzelfsprekend wordt het rock and roll- en rhythm and blues-repertoire van vroeger niet verwaarloosd. Met een gezette regelmaat worden oudere platen geprogrammeerd, en dagelijks worden ook items gewijd aan het repertoire-van-toen : bv. na het nieuws van 11 uur. Door het bouwen van thematische of muzikale bruggetjes wordt nieuw werk geregeld afgewisseld met het oudere repertoire. Dat gebeurt trouwens ook als een ouder nummer opnieuw wordt opgenomen.

Vanzelfsprekend wordt ook uitgebreid aandacht besteed aan de hedendaagse platenproductie, ook in wekelijkse items als de "lijstduwers" op zaterdagvoormiddag -een overzicht van de nieuwe platen van het moment-, op zondagmiddag de "lijsttrekkers" -de luisteraarskeuze van de week-, op woensdag de "Handelsbalans" en op donderdag "33 keer 33", een op SIBESA-SABAM-gegevens gebaseerd overzicht

van de best verkopende platen. In het muziekaanbod wordt ook steeds de concertaktualiteit op de voet gevolgd. De aandacht voor aktualiteit ligt trouwens in se vervat in het imago van Studio Brussel. Werk van eigen bodem wordt uiteraard steeds met speciale aandacht behandeld.

Een buitengewone meevaller was "de tijdloze 100" die op 1 september van 17 u. tot middernacht werd uitgezonden en berekend werd op basis van 1914 formulieren. Voor de muziek tekenden de producers Jan Hautekiet, Frank Symoens en Marc Coenen.

### 3/ Promotie

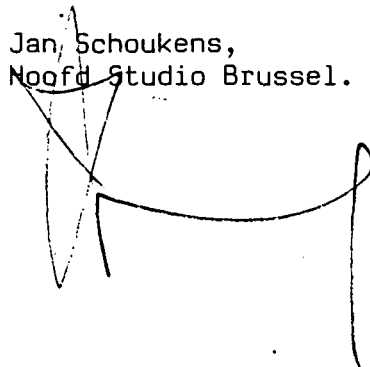
Om de nieuwe FM-golflengten van Studio Brussel te promoten, werd vanaf juli een aantal extra akties opgezet. In juli zette Studio Brussel samen met de VTV een tennistornooi op, dat plaatshad op de sportterreinen achter het omroepgebouw aan de Reyerslaan. Op 13-14-15 augustus waren het reportage- én promotieteam uitgebreid aanwezig op Marktrock in Leuven. Om de zaterdaguitzendingen aan te zwellen, ging Paul De Wijngaert op 22 augustus aan de Belgische kust op strandjacht : in een aantal badplaatsen ging hij poolshoogte nemen van wat er op een strand zoal te vinden is op een zomernamiddag. En op 29 augustus reed de FM-lijn uit : Studio Brussel zond van 10.00 tot 19.00 uit vanop een NMBS-bus, die het hele Vlaamse land doorkruiste, met ondermeer haltes in Brugge, Lokeren, Gent, Antwerpen, Westmalle, Bokrijk, Mol, Diest en Brussel.

Tussen 15 september en 15 oktober ging een Studio Brussel-tandem dan op jacht naar stickers. Wie duidelijk zichtbaar een sticker had gekleefd, maakte aanspraak op een prijs. Het spreekt vanzelf dat vanaf 1 oktober ook West-Vlaanderen hierbij uitgebreide aandacht kreeg.

Uiteraard werden de zomerfestivals niet vergeten. Studio Brussel was met een promotieploeg aanwezig op Torhout/Werchter, Mallemunt, Hot Rock, het Beach Boys-concert in Knokke, Jazz Dendermonde, de Steenfeesten, het Bemd-festival in Arendonk, Sfinks Boechout, Brosella, en later op de 4 level-party in Laken. Met folders en stickers werd daarbij duidelijk gemaakt welke per provincie de nieuwe golflengte is.

Jammer genoeg werd een deel van de aktie in Limburg en West-Vlaanderen geneutraliseerd door een aantal rechtszaken, die door een zevental niet-openbare radio's werd aangespannen. Het rechtstreeks gevolg hiervan was dat in Limburg naar een andere frequentie werd uitgekeken en dat de zender voor West-Vlaanderen in november werd stilgelegd. De hoofdreden was het uitblijven van het K.B. dat de BRT officieel toelating verleent om de frequenties in gebruik te nemen, die in het Genève-plan vervat zijn.

Jan Schoukens,  
Hoofd Studio Brussel.





BRT-3Inleiding

In zijn jaarverslag over 1986 noemde de Studiedienst de door BRT-3 in dat jaar behaalde cijfers "de hoogste sinds met het luisteronderzoek werd gestart (1969)". Dat zouden wij ook voor 1987 kunnen herhalen, althans wat het aandeel van BRT-3 betreft in de totale radiobeluistering : dit bedraagt thans 2,5 procent, tegenover 2,2 procent vorig jaar. Ook wanneer men de uitzonderlijk hoge cijfers in de week van de Koningin Elisabethwedstrijd neutraliseert - BRT-3 trok dan 40 à 50 procent van de totale radiobeluistering in het tijdsblok 20-22 uur naar zich toe - wordt nog over het hele jaar een luistervolume-aandeel van 2,4 procent behaald. Dat is zeker geen slecht resultaat.

Daartegenover staat echter het onmiskenbare feit dat BRT-3 in 1987 luisteraars verloren heeft : het luisterpubliek bedraagt nog slechts 4,3 procent van de Vlaamse bevolking boven 12 jaar (d.i. 215.000 personen) tegenover 4,8 procent in 1986 (d.i. 240.000 personen). Ook al is dit nog steeds een hoger cijfer dan wat BRT-3 in zijn beste tijd ooit als luisterpubliek gehaald heeft (nl. een goede 190.000), dan moet deze achteruitgang van 0,5 procent tot nadenken stemmen. Hiermee is trouwens de vrees bevestigd die wij reeds in 1986 uitdrukten : bij de toen behaalde cijfers, zo schreven wij, paste geen triomfalisme, wel bezinning, vermits er naar het einde van het jaar toe een dalende tendens viel waar te nemen. Deze dalende tendens heeft zich in 1987 doorgezet en was geen tijdelijk verschijnsel, wat einde 1986 nog kon gehoopt worden.

Misschien houdt deze daling van het luisterpubliek verband met de daling van de radiobeluistering in het algemeen, die in 1987 na de stijging in de jaren 1984-1985 ongeveer teruggekeerd is naar het niveau van 1983. In tegenstelling tot BRT-1 en BRT-2 vertoont BRT-3 echter tegenover de cijfers van vijf jaar geleden nog steeds een stijging, niettegenstaande het verlies in 1987. Mag men daaruit besluiten dat BRT-3 een weliswaar klein, maar eerder trouw publiek heeft ? De cijfers met betrekking tot de radiobeluistering tijdens de vacantiemaanden lijken daar ook op te wijzen : de daling bij BRT-3 is veel minder groot dan bij de radiobeluistering in het algemeen, zodat bv. in de maand augustus BRT-3 een volume-aandeel haalt van 3,4 procent tegenover een gemiddelde van 2,5 procent over het hele jaar.

BRT-3 heeft ongetwijfeld in 1987 tegenover dit trouw publiek zijn specifieke opdracht van cultuur-creatie en -verspreiding in woord en muziek verder gezet, zoals te lezen valt in de overzichten van de drie produktieleiders.

Bij de Woord-programma's wil ik bijzonder signaleren hoezeer de diversificatie in de behandelde onderwerpen is toegenomen en welk een brede waaier van het culturele leven erdoor bestreken wordt. De inspanning die werd geleverd in het kader van Europalia-Oostenrijk en voor het tot standkomen van zgn. geïntegreerde programma's in samenwerking met muziekproducers, heeft tot een aantal merkwaardige uitzendingen geleid. Wat de muziek betreft werd de aandacht voor de eigen muziek levendig gehouden. In 1987 bracht het BRT-Filharmonisch Orkest 24 werken van Belgische componisten (in 1986 slechts 21) in 28 openbare concerten en 7 studioprodukties, en het BRT-Koor 15 Belgische werken in 7 concerten en 10 studioprodukties. Buiten de eigen BRT-ensembles werden nog 62 werken van eigen componisten in eigen produktie of in overnamen geregistreerd. In de muziekprogrammatie werden er per week gemiddeld 25 werken van eigen componisten ten gehore gebracht, voor een gemiddelde duur van 6 uur.

BRT-3 is in 1987 in dit opzicht zijn opdracht en ook het profiel gestand gebleven, dat van in den beginne werd uitgetekend. Maar de verminderde belangstelling (BRT-3 verloor tenslotte 1 op 10 van zijn luisteraars !) noopt er ons toe met nog meer

aandrang dan vorig jaar de vraag te stellen of BRT-3 dit profiel niet te exclusief opvat en wel voldoende aandacht schenkt aan wat wij "het tweede spoor" kunnen noemen. BRT-3 moet inderdaad, zoals wij in ons jaarverslag 1986 schreven, de bewuste bedoeling hebben "belangstelling te wekken voor het minder bekende, zelfs voor het onbekende door nu reeds aan te geven wat pas aan het ontluiken is en betekenisvol voor onze tijd belooft te worden". Maar daarnaast moet BRT-3 ook "afgestemd zijn op de wensen van de velen, die aan de cultuur willen deelnemen" ook al wordt hun belangstelling voor veel waardevols "al te geredelijk door de culturele elite als te traditioneel, te simpel, of zelfs als tot vervelends toe gekend terzijde geschouwen". Een te beperkte profilering, waarin dit "tweede spoor" dat parallel dient te lopen met het eerste ontbreekt, zal BRT-3 noodgedwongen en permanent in een grenszone houden "waar gezien het relatief gering luisterpubliek het inzetten van het omroep-medium in vraag kan gesteld worden".

Uit gedetailleerde luistercijfers en vergelijkingen over langere termijn, die niet in een jaaroverzicht thuishoren, menen wij alvast enkele aanduidingen met betrekking tot het "tweede spoor" te kunnen overhouden. Diversificatie en versoepeling in de programmering gingen gepaard met verhoging van de luisterdichtheid : het drastisch verminderen van rubrieken overdag deed de voormiddagbeluistering met een factor drie à vier vermeerderen en maakte ze, in tegenstelling met vroeger, geregeld tot de hoogste van de dag. Waar anderzijds aan het oude stramien werd vastgehouden, was er stilstand, zoniet achteruitgang : aan de eerder strakke structuur van de zaterdag werd weinig gewijzigd; van de beste werd het de slechtste dag van BRT-3. Ook de "toppers" in de dagelijkse avondconcerten (d.w.z. die meer dan 10 procent trekken van de radiobeluistering in het tijdsblok 20-22 uur) tonen duidelijk aan op welke programmatie het luisterpubliek afstemt. In de eerste zes maanden van 1987 telden wij er, de uitzendingen van de Koningin Elisabethwedstrijd terzijde gelaten, slechts 9 op 35 onderzochte avonden, dit is een verhouding van één op vier.

Diversificatie en vernieuwing vergen echter niet alleen verbeelding, maar ook middelen. De laatste jaren is de werkingsbegroting van BRT-3 procentueel weliswaar het meest van alle radionetten gestegen, maar nog steeds is de drastische inkrimping van 1980-1981 niet goedge maakt en blijft er nog, zoals blijkt uit de vergelijking van de toegekende en de bestede kredieten over de jongste 10 jaar, een telkens weerkerend, blijkbaar structureel tekort van ongeveer 10 procent. Voor overnamen uit het Belgisch muziekleven is er thans in absolute bedragen slechts de helft van wat tien jaar geleden ter beschikking stond. Om de eigen produktie - inzonderheid met de eigen ensembles - op het vroeger niveau gaande te kunnen houden moet er roofofbouw gepleegd worden op de realisatie van programma's, waarvoor te weinig talentrijke medewerkers kunnen aangetrokken worden.

Gelukkig dat er meer en meer werkingsmiddelen buiten het eigen budget gevonden worden. Dat dit met inzet en verbeelding gebeurt, werd ook dit jaar bewezen in de nieuwe samenwerkingsovereenkomst die met het Festival van Vlaanderen werd opgezet. Hierdoor werd de actieve inbreng van de BRT in zelf geproduceerde concerten gevoelig opgedreven : van gemiddeld drie of vier in vorige jaren steeg het aantal BRT-concerten in 1987 tot niet minder dan elf, dit is 1 op 8 concerten van de uit het FVV-programma opgenomen concerten. Het totaal artistiek budget voor deze 11 concerten bedroeg 5,8 miljoen frank, waarvan 1,3 miljoen uit de eigen BRT-3 begroting, 2,1 miljoen uit de traditionele BRT-bijdrage aan het FVV en 2,4 miljoen uit de eigen middelen van het FVV.

J. VERHAEGHE  
Directeur

BRT-3 : Muziekprogrammatie

In het afgelopen jaar herdacht BRT-3 vier merkwaardige componisten n.a.v. de verjaardag van hun overlijden. Op het nationale vlak August De Boeck (1937) - met 8 gecommantarieerde uitzendingen door Jozef De Beenhouwer - en op het internationale vlak aan Maurice Ravel (1937) - 15 (herwerkte) uitzendingen door Jules Van Ackere en George Gershwin (1937) - 8 uitzendingen door Sim Simons. Dietrich Buxtehude, die 350 jaar geleden overleed (1637), werd herdacht met 36 uitzendingen, evenwel zonder uitgebreid commentaar. Bovendien werden er nog 3 andere muzikale persoonlijkheden in het volle licht geplaatst, nl. Jean Sibelius (+ 1957) - 17 uitzendingen door Bernard Meylan - en Heitor Villa-Lobos - 10 uitzendingen door Peter Pieters. In deze vier grote reeksen kwam zowel nieuw opgenomen werk, als uitzonderlijk en archivarisch materiaal aan bod. Anderzijds startten we een 13-delige reeks gewijd aan A. Bruckner, (tekst Chr. Van de Wauw) waarvan er reeds 3 afleveringen in 1987 op uitzending gingen, de overige 10 volgen in 1988. Verschillende andere reeksen beleefden elk ook hun drukbeluisterde wederuitzending : Frederick Delius, 20 (J. Van Ackere) Franz Liszt mens en musicus, 40 (I. Smets) Het Franse Lied, 32 (D. Dille) Van R. Strauss tot Klemperer, 8 (diverse auteurs) en Criss Cross, 13 (Sim Simons).

Daarnaast besteedden we nog ruime aandacht aan o.m. Mozart's pianoconcerti (8), Willem De Fesch (4), het Villancico (6), het Tempo in de Weense klassiek (4), het kloosterrijke Oostenrijk (in het kader van Europalia : 4) ; en wijdden we uitgebreide "portretten" aan achtereenvolgens wijlen Flor Peeters (3u.), Simon Rattle (idem) en Hulde Karel Aerts (idem). In het teken van Europalia Oostenrijk zonden we 11 opera's van R. Strauss uit, met commentaar door E. Metdepenninghen.

Orgelmagazine, 's zondags in de vooravond, nam een olympische vlucht.

Vermeldenswaard zijn ook enkele thematisch gerichte programma's w.o. de strijkkwartetten van Mozart en Janacek, Mozart's werken voor blaasensembles, de vioolsonaten van Beethoven. Geregeld terugkerende, doch telkens bijzondere evenementen zijn de rechtstreekse uitzending van de eindproeven van de Koninging Elisabethwedstrijd vanuit het PSK en het jaarlijkse Kerst- en Nieuwjaarsconcert respectievelijk uit Amsterdam en Wenen. Rechtstreekse uitzendingen waren er in totaal 73, en overnamen in uitgesteld relais - overwegend van concerten van buitenlandse stations - 287. We konden bogen op de medewerking van 71 deskundigen die onze 11 muziekproducers assisteerden. Dit maakte het ons mogelijk 24 verschillende "rubrieken met commentaar" van langere en/of kortere duur in de ether te brengen (goed voor 765 uur uitzending) ; 23 "Gecommantarieerde reeksen" en/of eenmalige "programma's rond een bepaald thema", (samen 259 uur), en 7 grotere gecommantarieerde reeksen een wederuitzending te bezorgen (voor een totale duur van 149 uur).

Dank zij deze intense samenwerking waren we in staat de luisteraar dus 1.173 uur muziek-met-toelichting aan te bieden.

Aparte vermelding verdienen : Actualia Nieuwe Muziek ; Actualia Musica Antiqua ; In parken en tuinen ; Tijdloze Avant-Garde ; Darkness at noon ; Denkend aan de Kelten ; Nachtegalen ; What's your blues ; Fables of Mingus ; Poezenmuziek ; Ole Bull ; Gather your rosebirds ; Verklankte mythen ; Muziek voor vrijheid en onvrijheid ; en In geuren en kleuren.

BRT-3 werd in het afgelopen jaar 2.114 geluidsdragers rijker (gpl. en D.C.), bracht 3.668 Belgische Solisten, en 913 Belgische ensembles - samen 3.581 eigen kunstenaars - ten gehore ; en zond 1.347 werken uit van Belgische componisten. Dit staat voor ruim 312 uur gedurende het ganse jaar.

De teksten van de BRT-3 reeksen over Liszt en Ravel werden in 1987 in boekvorm gepubliceerd.

Raymond Schroyens,  
Produktieleider.

I. Rubrieken met commentaar

- uit een verborgen kamer (39 x 45') / Italiaprijs (5 x 50') / Musica Antiqua (52 x 195') / Perspectieven van het muziektheater (44 x 180') :  
 a. Europalia Oostenrijk ; b. Opera's van R. Strauss ; c. Opera van Ravel. / Orgelmagazine (52 x 65') (w.o. C.M. Widor (3) - A. Guilmant (3) - L. Vierne (3) - M. Druart (1) - P. De maleingreau (1) / Muziekmakers (39 x 75') / 22ste Nationale Muziekwedstrijd (10 x 30') / Jonge vertolkers (13 x 75') / Muziek van deze tijd (20 x 45') / International Rostrum of Composers (18 x 45') / Folk en Folkfestival (23 x 30') / Etnische muziek (51 x 30') / De Rommelpot (34 x 30') / Van den Verre (45 x 60') / Belgen spelen gitaar (24 x 30') / Het Franse Chanson (13 x 30') / Pop-3 (25 x 45') / Kaleidofoon (25 x 45') / Jazz in Europa (33 x 45') / Blues en Jazz (35 x 45') / Jazz Magazine (34 x 45') / Criss Cross (34 x 45') / BRT-keuze voor discofielen (39 x 50') / Aktualia (37 x 25').

Totaal : 765 uur.

II. Gecommentarieerde reeksen rond een thema

August De Boeck (8 x 45') / Jean Sibelius (17 x 75') / Het oeuvre van Maurice Ravel-I (15 x 60') / Heitor Villa-Lobos (10 x 60') / J. Béranger (8 x 30') (i.s.m. woorduitz. BRT-3) / Het Villancico (6 x 75') / Mozart's pianoconcerti (8 x 75') / Het oeuvre van W. De Fesch (4 x 75') / Tempo in de Weense Klassieke Muziek (4 x 75') / Bulgaarse muziek (2 x 45') / Nieuwe Muziek (47 x 90') / Aktualia Nieuwe Muziek (41 x 15') / Aktualia Musica Antiqua (52 x 15') / Charles d'Orléans (i.s.m. BRT-3 Woord) (2 x 75') / Oesterreich-KLösterreich (id) (4 x 75') / Anton Bruckner (3 x 120') (voortzetting 1988) / Hulde Karel Aerts (1 x 120') / Koorwerdstrijd Debrecen (7 x 30') / Europees muziekfestival voor de jeugd (6 x 30') / In parken en tuinen - Poezenmuziek - Ole Bull - Gather your rosebuds - Tijdloze Avant-garde (1 x 120') / What's your blues (13 x 45') / Fables of Mingues (12 x 45') / He's got rhythm (Gershwin) (8 x 45') / Darkness at noon / Denkend aan de Kelten (1 x 210') / Verklante mythen / Nachtegalen (1 x 135') / Muziek voor vrijheid en onvrijheid (1 x 80') / In geuren en kleuren (1 x 90') / Festivalmagazine (12 x 60') (F.V.V.) / Simon Rattle, een portret (1 x 180') / Portret Flor Peeters (1 x 210')

Totaal : 259 uur.

III. Rond een thema zonder commentaar

Home Made (52 x 45') / Harmonies en fanfares (52 x 30') / De strijkkwartetten van Mozart / Vioolsonates van Beethoven / Strijkkwartetten van Janacek / Mozart's werk voor blaasensembles / Zelden gehoord (52 x 45') / Koormuziek (52 x 30') / Klavecimbel (52 x 30')

IV. Herhalingen van gecommentarieerde reeksen.

Frederick Delius (20 x 65') / Het Franse Lied (32 x 60') / Van R. Strauss tot Klemperer (8 x 120') / Fürtwangler (15 x 120') / Het oeuvre van M. Ravel-II (15 x 75') / Franz Liszt, mens en musicus (40 x 60') / Criss Cross (13 x 45').

Totaal : 149 uur.

V. Herhalingen van concerten.

Nieuwe muziek in Vlaanderen : 9 / Liedrecitals : 4 / Pianorecital J.C. Van Den Eynden (F.V.V.) - Luc Devos (F.V.V.) / Staatskapelle Dresden (F.V.V.) / Liedrecital Z. Vandersteene, Chr. Ludwig, P. Schreier, B. Hendrickx, M. Price, K. Mattila : 9 / Laureaten Koningin Elisabeth Wedstrijd I en II : 11 / Concerten BRT-Koor : 3 / Swingle-II : 1 / BRT-Jazz live : 12 / BRT-Filharmonisch orkest : 38

Totaal : 87

VI. Herhaling studioproducties

verspreid over diverse dagprogrammaties : 275

VII. Rechtstreekse uitzendingen

Musica Antiqua : 5 / BRT-Filharmonisch Orkest : 19 / K.M.S. : 2 / F.V.V. : 13 /  
 P.S.K. : 2 / Koningin Elisabeth Wedstrijd : 11 (proeven, gala) / Banana Peel : 1 /  
 Phil. Abraham : 1 (Promenos Utrecht) / Middelheim : 5 / Nieuwjaarsconcert  
 Wenen : 1 / Kerstconcert Amsterdam : 1 / EBU-Youth Prom : 1 / ERU concerten : 11 /

Totaal : 73VIII. Overnamen in uitgesteld relais

BRT : 108 / SWF : 15 / ORF : 14 / WDR : 13 / NOS : 13 / Nippon : 12 /  
 Magyar r. : 11 / Yleis r. : 11 / SFB : 9 / BR : 8 / HR : 7 / Noesk r. : 6 /  
 Chicago : 6 / DDR : 5 / R. Fr. : 4 / Poolse r. : 4 / USSR : 4 / Saar : 3 /  
 Canada : 3 / Rom. Zwitserland : 3 / ERU : 3 / RAI : 3 / Tsjechische r. : 3 /  
 SFR : 2 / Dansk. r. : 2 / Sv. r. : 2 / Ria Berlijn : 2 / SDR : 1 / BBC : 1 /  
 Turkse r. : 1 / RTBF : 1.

Totaal : 287IX. Medewerkers aan teksten en programma's

Lieven d'Abelardo - J. De Beenhouwer - L. Van Schaubrouck - W. Noske - F. Van  
 den Brecht - W.R. Talsma - K. Van Ingelgem - J. Verdin - P. Collon - R. Deleer-  
 snyder - J. Ferrard - K. D'Hooghe - A. Fauconnier - St. Godefroid - J. Boon -  
 St. Deriemaecker - T. Jellema - P. Pieters - R. Steyaert - Gh. Potvlieghe -  
 L. Verschuieren - P. Van Bouwel - E. Metdepenninghen - J. Van Ackere - I. Smets  
 - H. Stubbe - G. Peeters - A. Nees - S. Ottenbourghs - L. Vereertbrugghen -  
 P. Desmedt - A. Fonteyne - S. Simons - C. Van de Wauw - A. De Klerk - N. De Boos  
 - Y. Storms - W. Brioen - A. Coeck - V. Puyenbroeck - M. Dumortier - R. Dyens -  
 D. Steenhout - D. Dille - J. Anthonissen - F. De Haen - G. Haenen - Von Gleich -  
 Braschowanowa - M. Martens - J. Van Pelt - D. von Volborth - W. Gysens - M. Van  
 Kerckhoven - M. Spaepen - W. Couvreur - B. Van Cleemput - B. Melan - R. Leuren-  
 top - K. Mürtischi - A. Simon - E. Pennewaert - F. Michiels - J. Reichow -  
 N. Roulin - M. Loopuyt - B. Puissant - T. Dreesen - C. Flagel - R. Hufton.

X. Peiling van geprogrammeerde genres in % uitgedrukt

(over 5 willekeurige weken verspreid).

	<u>in 5 weken</u>	<u>per jaar</u>	<u>%</u>
- Symfonische muziek	23	239	17
- Kamermuziek	17	177	12
- Instrumentale recitals	34	354	23
- Vocale recitals	8	83	6
- Koor	10	104	7
- Hedendaagse muziek	8	84	6
- Jazz	4	42	3
- Harmonies en fanfares	5	52	4
- Jeugdrubrieken	5	50	4
- Etnische- en buiteneuropese klassieke muziek	15	156	11
- Vocale-Symfonisch werken	10	104	7
	<u>139</u>	<u>1.445</u>	<u>100 %</u>

- XI. Aantal geprogrammeerde Belgische uitvoerders  
a. Solisten : 3668 d.i. gemiddeld 70 per week.  
b. Ensembles : 913 d.i. gemiddeld 18 per week.  
c. Totaal : 4.581 d.i. gemiddeld 88 per week.
- XII. Belgische componisten  
aanral werken : 1.347 - gemiddeld per week : 26  
totale duur : 312 uur - gemiddeld per week : 6 uur.
- XIII. Gpl. - CD  
Nieuw verworven  
Gpl. : 674  
CD : 1.440
- XIV. Publicaties  
- Ravel en zijn tijd (J. Van Ackere) ; Liszt en zijn tijd (I. Smets) ;  
Affiche muziekmakers.

BRT-Muziekproductie 1987A. Eigen muziekcultuur

Wellicht nog intenser dan in 1986 werd de politiek verdergezet die de eigen muziekcultuur zowel in haar historisch nabije verleden als in haar creatieve huidige fase wil belichten en aan de luisteraar bekend maken.

Naast de meesterwerken van het klassieke repertorium werden + 150 werken van eigen komponisten uitgevoerd, hoofdzakelijk door eigen solisten en ensembles. Samenvattend kan worden gesteld dat de BRT voor de levende muziekbeoefening en de muzikale creativiteit in dit land een uniek en onmisbaar medium is, het enige vrijwel dat zich nog bewust afzet tegen de alles vervalakende en op lange termijn noodlottige tendens tot commercialisering van de cultuurwaarden.

B. Herdenkingen

Een belangrijk gedeelte van de produktie was dit jaar gewijd aan de muziek van de Vlaamse komponisten August De Boeck (wiens overlijden in 1937 werd herdacht) en Lodewijk De Vocht (geb. in 1887). Beide werden bedacht met een herdenkingsconcert door het BRT-Filharmonisch Orkest en tal van uitvoeringen en studioprodukties door kleinere ensembles en solisten.

Ook internationale komponisten zoals M.Ravel († 1937), A.Roussel († 1937), Heitor Villa Lobos (geb. 1887) en Alexander Borodin († 1887) werden passend herdacht in de concertprogramma's.

C. Klankbord van het nationaal muziekgebeuren

De talrijke reportages en overnamen van belangrijke nationale muziekmanifestaties (Festival van Vlaanderen, Koningin Elisabethwedstrijd, Festival Neerpelt, Jazz Middelheim en Nationale Muziekwedstrijd voor de jeugd, operavoorstellingen van de Nationale Opera) betrekken de luisteraar onmiddellijk bij de belangrijkste muzikale evenementen van het ogenblik.

D. Plaatopnamen

- Bij het Franse merk CARRERE verscheen de eerste CD van het BRT-Filharmonisch Orkest met werk van Igor Stravinsky (Petroesjka en Sacre du Printemps). Dirigent: A.Ostrowsky.
- Opnamen werden gemaakt voor een volgende CD met het Symfonisch gedicht "De Zee" van Paul Gilson, de Symfonie in g van Aug. De Boeck. Dirigent: K.A.Rickenbacher en de Symfonie nr 9 van G.Mahler. Dirigent: P.Strauss.
- Er verscheen een eerste BRT-gpl. van het BRT-Koor o.l.v. Vic Nees met werk van o.m. Britten, Kersters, Byloo en Nees.
- Een gpl. met de opera "La morte d'Orfeo" van Stefano Landi, een produktie van de sectie Oude Muziek, is eveneens in voorbereiding.

André LAPORTE  
Produktieleider Muziekproductie.

Dienst Muziekproductie

A. BRT-Ensembles

1. Het BRT-Filharmonisch Orkest

a) Openbare concerten: 28 verdeeld als volgt:

15 te Brussel waarvan 10 in de BRT-concertstudio

5 in het P.S.K.

3 te Gent

2 te Antwerpen

1 te Turnhout, Brugge, Kortrijk, Tongeren, Mechelen,  
De Pinte, Herentals en Luik.

b) Studioprodukties: 7

Totaal opgenomen muziek (concerten + studioprodukties): 34 uur  
Originele muziek en creaties : 6 uur

Dirigenten: naast huisdirigent F.Terby traden volgende gast-dirigenten op: U.Benedetti-Michelangeli, K.A.Rickenbacher, J.Semkow, A.Ostrowsky, A.Rahbari, P.Strauss, Vl.Delman, L.Hager, W.Rowicki, J.Mercier

Solisten : 15 Belgische solisten traden op met het Filharmonisch orkest: J.Van den Hauwe, hobo; A.Van Driessche, hoorn; R.Dieltiens, cello; R.Bollen, alt; J.De Beenhouwer, piano; D.Herten, piano; E.Rodrigues, piano; Z.Vandersteene, tenor; J.Schmidt, piano; D.Protopopescu, piano; L.Van Deyck, mezzo; A.Korniszewski, viool; G.Larcin, piano; J.De Maeyer, hobo; G.De Reyghere, sopraan

Koren : 8 Vlaamse koren verleenden hun medewerking bij diverse produkties: BRT-Koor, Koor Cantores Brugge, Ons Dorado-Brugge, Filharmonisch Koor Antwerpen, Singhet Saem Antwerpen, De Vedel Turnhout, koor Thesaurus Musicus, Rundadinella Gent.

Belgische komponisten:

August De Boeck († 1937) en Lodewijk de Vocht (geb.1887) werden elk met een huldeconcert herdacht.

In totaal werden 24 werken van eigen komponisten uitgevoerd waarvan 6 in wereldcreatie.

A.De Boeck (6), L.De Vocht (5), A.Verbesselt (creatie), W.Kerstens, Fr.Devreese (2 waarvan 1 creatie), Fr.Celis (creatie), P.Swerts (creatie), N.Rosseau, R.Van der Velden, R.Corijn (creatie), D.Schroyens (creatie), Gilson (2), Laporte.

Herdenkingen: naast Aug.De Boeck en L.De Vocht werden nog volgende internationaal befaamde komponisten in de concertprogramma's herdacht: Maurice Ravel († 1937): 5 werken; Albert Roussel († 1937): 1 werk; Alexander Borodin († 1887): 1 werk; Heitor Villa-Lobos (geb. 1887): 1 werk.

Plaatopnamen: volgende werken werden opgenomen voor CD:

De Zee - Paul Gilson (dirigent: K.A.Rickenbacher)

Symfonie in g - August De Boeck (dirigent: K.A.Rickenbacher)

Symfonie nr 9 - G.Mahler (dirigent: Paul Strauss)



## 2. BRT-Koor

### a) Openbare concerten: 7

waarvan 1 in BRT-studio, de overige te Brussel, Leuven, Mechelen, Antwerpen, Tongeren en Sankt Vith.

#### Belgische uitvoerders:

V.Nees, G.Anthoni, R.Groslot, M.Korosec, L.Devos, M.Th.Gilissen, R.Dieltiens, L.Lootens, J.Verdin, L.Van Gijsegem, J.Oe Beenhouwer, H.Verstraete, M.Meersman, F.Cnop

#### Belgische komponisten: (evt. creaties):

E.Tinel, S.Nees, G.de Kerpel, Fl.Jonckheere, D.Capelletti, V.Nees, G.Devreese, R.Herberigs.

### b) Studioprodukties : 10

#### Belgische uitvoerders:

M.Th.Gilissen, R.Dieltiens, R.Groslot, H.Van Overstraeten, L.Van Gijsegem, J.De Beenhouwer, H.Verstraete, F.Cnop.

#### Belgische komponisten:

Ivo Ceulemans, R.Schroyens, D.Capelletti, V.Nees, J.Lambrechts, A.Van Belle, L.Van Hove.

## 3. BRT-Big Band

### a) Openbare concerten : 2

met gastsolist Stjepko Gut in studio 1

met vokaliste Deborah Brown : Middelheim (coproductie BRT-1)

### b) Studioprodukties: 10

met arrangementen van: J.Van Giel, Rick Taylor-Paul Flush,

Jerzy Milian, Bob Porter + solist Eric Melaerts,

Freddy Sunder/Z.Skerl, Jean Warland, Joze Privsek, Bert Joris,

Gasty Meyer, S.Nestico/F.Sunder/B.Hollman.

## B. Gastensembles en -solisten

### 1. Gastorkesten

#### Openbare concerten: 12 :

7 symfonische concerten door Muntorkest

1 concert door Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen (creatie Symfonie nr 2 - L.Brewaey's)

1 Huldeconcert M.Deroo (80) door West-Vlaams Orkest

1 concert door Kamerorkest Sinfonia

1 Symfonieorkest Koninklijk Muziekconservatorium Brussel (solist: J.Van den Hauwe)

1 Vlaams Kamerorkest van Brussel

42 Concerten in kader van F.V.V.

Werk van volgende Belgische komponisten: L.Brewaey's (creatie), M.Deroo, W.Carron (creatie), P.Benoit, O.Van Geest, W.Kerstens, H.Roelstraete, F.Peeters, N.Rosseau, V.Nees, J.Van Landeghem, M.Matthijs, E.Gistelincx, A.Laporte, C.A.Wauters, D.Capelletti, V.Legley, P.Cabus.

## 2. Gastkoren

- a) Openbare concerten : 8  
Antwerpen, Maasmechelen, Mol, Leuven, Brussel

Belgische uitvoerders:  
Concinite, Fidelitas, St.-Ceciliakoor, Arenbergkoor, Cantabile, Het Daghet, Cum gaudeo, Pro Musica, Beauvarlet Koor, Kathedraal-koor Brussel.

Belgische komponisten :  
R.Veremans, L.Mortelmans, R.Schroyens, N.Rosseau, A.Meulemans, V.Nees, E.Tinel, J.Van Hoof, A.De Boeck, F.Peeters, S.Nees, J.Tinel.

- b) Studioprodukties: 3

Belgische uitvoerders:  
Thesaurus Musicus, Malufi-Singers, Joris Verdin

Belgische komponisten:  
August De Boeck, Jef Van Hoof

## 3. Gasterende Jazz-ensembles

- a) Openbare concerten : 2  
- Magic Slim & The Teardrops (Blues) te Ruiselede  
- Promenos: Phil Abraham-4 te Utrecht

- b) Studioprodukties: 3  
Full Circle (Anglo-Belgisch), Kurt Van Herck-Kwintet,  
Ronnie Verbist-Kwartet

## 4. Kamermuziek

- a) Openbare concerten : 6  
(creatie van A.Verbesselt)
- b) Studioprodukties : 18  
voornamelijk gericht op Belgische ensembles en muziek van  
A.De Boeck (herdenking overlijden in 1937)

Belgische komponisten:  
J.Jongen, W.Ostijn, A.Verbesselt, R.Darcy, J.Ryelandt, R.Corijn,  
Cl.Ledoux, W.Carron, N.Rosseau, A.De Greef, V.Nees, R.Schroyens,  
F.Celis, J.Van Durme, F.Devreese, V.Legley, M.Poot, W.Wester-  
linck, E.Wambach, E.Tinel, D.Sternefeld.

## 5. Recitals (piano-zang)

- a) Openbare recitals : 2  
Rita De Graeuwe (Durllet), Luc Devos
- b) Studioprodukties: 3  
Harry Cox, piano (Cox), Jozef De Beenhouwer, piano (De Boeck),  
Ria Bollen, zang (De Boeck).

## 6. Orgel

Reportages: 15 orgelconcerten over het hele Vlaamse land en in Brussel.

Orgels: Audergem St. Anna, Archennes, Geraardsbergen St. Bartholomeus, Hasselt H. Hartkerk, Zele St. Ludgerus, Aalst St. Martinus, Leuven Begijnhof, Kortrijk St. Maartens, Tongerlo Abdijs, Elsene St. Bonifacius.

Creaties van Belgische komponisten: 6

H. Roelstraete, R. Schroyens, K. Van Ingelgem, P. Swerts, R. Steyaert, P. De Maleingreau

Belgische uitvoerders:

J. Ferrard, E. Hallein, C. Dubois, R. Schroyens, K. Van Ingelgem, L. Ponet, J. Verdin, K. D'Hooghe, P. Pieters, L. Dupuis, J. Huys, J. Sluys

Buitenlandse uitvoerders:

T. Jellema (NL), P. Van Dijk (NL), A. De Klerk (NL), G. Lartigeau (Fr.), P. Hamacher (BRD), J. Sarwas (BRD), G. Kaunzinger (BRD), P. Planyavsky (Oost.), B. Gfrerer (Oost.) A. Wirth (Lux.)

## 7. Oude Muziek

a) Openbare concerten :

2 concerten in het Rubenshuis Antwerpen

2 concerten in de Singel - Nederlands Kamerkoor Ton Koopman  
- Musica Antiqua Köln

i.s.m. W.D.R. Keulen : Johannespassie van Bach met La Petite Bande Koor en orkest - S. Kuijken

in het kader van het F.V.V.:

- het oratorium "Josef" van Willem De Fesch door het koor Currende en het Barokorkest Del Anima Eterna/Jos Van Immerseel

- opera "La morte d'Orfeo" van Stefano Landi (ad hoc ensemble, solisten, Stephen Stubbs)

deze produktie zal in de loop van 1989 op plaat verschijnen.

b) Studioprodukties :

2 klavecimbelrecitals: H. Stinders en R. Kohnen

ter voorbereiding van het C.Ph.E. Bach-jaar en opnamen van cantaten van Charpentier, Grandvalle, Jacquet de la Guerre troubadoursmuziek met het ensemble Lyra en Anne Perret

c) Reportage:

speciale opnamen werden gemaakt in Malaga met Willem Talsma voor 4 uitzendingen over het tempo van de muziek in de Weense klassiek (Europalia)

## 8. Nieuwe Muziek

### a) Openbare concerten : 6

door volgende groepen: Musica Contemporanea (Buenos Aires), De Nieuwe Muziekgroep (2x), Ensemble Hedendaagse Muziek, Laureaten Orpheus-Prijs, Penderecki-concert (F.V.V.)

### b) Studioprodukties: 14

Belgische uitvoerders: Maximalist, Duo Fusion, L.Lootens, De Kollektieve Zelfmoord, Belgisch Klarinettenkwartet, Het Denner-ensemble, Peter Pieters, Jan Raes, Koen Kessels, Sylvain Fransoo, Wim De Moor, Bart Zwaan, Françoise Van Hecke, Katrijn Friant, Geert D'Hondt

### Belgische komponisten:

Godfried-Willem Raes, Piotr Lachert, Octaaf Van Geert, Lucien Posman, Janpieter Biesemans, André Van Belle, Raoul De Smet, George De Decker, Peter Pieters, Yves Knockaert, Armand Coeck, Georges De Kerpel, Claude Coppens, Karel Goeyvaerts, Boudewijn Buckinx

### Creatie:

"Shells" van Jonathan Impett (U.K.)

## 9. Traditionele Muziek

### Reportages : 6

Kerstconcert (Zakdoek), Huisconcert Arabisch-Andalusische muziek Ensemble Massano Tazi (Fès), Abdijconcert (idem) Grimbergen, Festival Marrakech 1987, Veldopnamen in Marokko, Veldopnamen bij Broederschappen in Kosovo (m.o.o. uitzendingen maart-april '88)

Het aksent werd gelegd op de traditionele muziek van Marokko, met een voorbereidende reis, die uitmondde in 7 gecommuniceerde uitzendingen over vnl. de Berbermuziek, 2 concerten met klassieke Arabisch-Andalusische muziek uit Fès (Abdijconcert ca. 500 toehoorders) en een reeks uitzendingen in 1988. Sommige veldopnamen in Marokko (o.a. bij Aissaoua, Sidi Rahal, Kaddiriyya) en in Kosovo (o.a. bij Bektachi, Saâdi, Sani, Halvetia, Rufa'i, Kadiria etc.) zullen gebruikt worden voor het projekt "Turuq-Islamitische Broederschappen", co-productie met R.Detrez in 1988, 9 x 75').

## 10. Jeugdmuziek

### Openbare concerten : 1

EBU-Youth Prom Concert. Internationale samenwerking tussen 7 radiostations: jonge musici uit Hongarije, Nederland, België, Groot-Brittannië, Noorwegen en Zweden in een rechtstreeks concert op BRT-3 en NOS, met uitgesteld relais in 14 andere landen. Omkaderd door een optreden van het koor Concinite als hulde aan wijlen Karel Aerts.

## 11. Opera + Lyrische concerten

### a) Reportages : 2

St.Niklaas-College: Requiem Michael Haydn  
Koor en orkest o.l.v. Jan Van Landegem

Mechelen - St.Rombouts: concert F.V.V.  
In Memoriam Flor Peeters

### b) Rechtstreekse overnamen vanuit de Muntschouwburg : 7

Don Carlo, Macbeth, Traviata, Falstaff en Otello van Verdi  
Don Giovanni - Mozart  
Jenufa - Janacek

## 12. Verschillende produkties in samenwerking met nationale instellingen of internationale organismen.

### a) Nationale

#### - Festival van Vlaanderen

In totaal werden 87 concerten overgenomen.  
Bovendien realiseerde BRT-3 11 concerten in co-productie met het Festival: 6 concerten door het BRT-F.O.  
2 concerten door het BRT-Koor  
2 grote produkties Oude Muziek  
Penderecki-concert

#### - Koningin Elisabethwedstrijd

- reportage van de schiftingsproeven van de 2de-grad  
- reportage van de eindproeven (synchroon met TV)  
- uitzending van het openingsconcert en de laureaten-concerten  
- creatie van 2 Belgische komposities W.Carron en P.Swerts

#### - De Munt (samenwerking met Nationale Opera en RTBF)

rechtstreekse overname van 7 opera's  
reportage van 7 symfonische concerten  
9 liedrecitals

#### - Nationale Muziekwedstrijd voor de Jeugd

(samenwerking met RTBF en Gemeentekrediet)  
integrale overname van de eindproeven

#### - First Meeting

(samenwerking met RTBF, Filharmonische Vereniging van Brussel en Gemeentekrediet)  
7 recitals door jonge solisten in P.S.K. Brussel

#### - Internationaal Festival Neerpelt

opnamen op 1, 2, 3 mei 1987

#### - Jeugd en Muziek

reportage slotconcert van het Jeugd en Muziekkamp  
herdenkingsconcert Karel Aerts (Cultureel Centrum Leuven)

b) Internationale

- E.R.U. (Europese Radio Unie)  
rechtstreekse overname van de ERU-concertreeks:  
11 symfonische concerten  
ERU-Jazzconcert
  
- Nederlandse Omroep Stichting (N.O.S.)  
co-productie Promenos-concert op 9/10/87 te Utrecht  
met deelneming van Belgisch Jazzensemble Phil Abraham

13. Prijzen

- Italiaprijs  
BRT-bijdrage "Quebracuernos" een miniatuur-opera van Paul Beelaerts
  
- Innsbrucker Radiopreis zur Interpretation Alter Musik  
Voor een 3de achtereenvolgende maal werd de BRT-afdeling Oude Muziek bekroond (programma "Het Nederlandse Polyfone Lied").

-----

BRT 3-Woord

Van bij de creatie van BRT 3-Woord beheerst één beleidslijn de evolutie van de programmatie : klankbord te zijn van vernieuwende tendensen, stem te verlenen aan de dragende onderstroom van het internationale culturele leven.

Daarom stond Afrika in 1987 vrij centraal, met drie programma's over de orale geschied-"schrijving" in het Zwarte Continent (in ESSAY), tien over de geëngageerde hedendaagse Afrikaanse literatuur (VAKANTIE-PROGRAMMA'S), vier over het koloniaal verleden van Belgisch Congo, nu Zaïre (DOSSIER), en zeven over de politieke en sociale toestand in Afrika vandaag (SYMPOSIUM).

Ook het hedendaagse China kwam ruim aan bod : zeven reportages in KRONIEK.

Een tweede krachtlijn was de historische vorming van de moderne Europese staten, een onderwerp dat - wat West Europa betreft - aan bod kwam in programma's omheen Willem de Veroveraar (KRONIEK), naar aanleiding van L'Année du Conquérant, en - wat Centraal Europa betreft - in de programma's omheen De Slag bij Wenen (FORUM), naar aanleiding van Europalia 1987 OÖsterreich.

Oostenrijk kwam overigens (als derde krachtlijn), inhakend op Europalia, zéér uitvoerig aan zijn trekken : Oostenrijkse onderwerpen beheersten heel het derde kwadrimester, met onder meer ook nog reeksen over de Wiener Kreis, de Centraal Europese en de Oostenrijkse literatuur ; én ook nog FORUM-uitzendingen over de invloed die de Oostenrijkse kloosters eeuwenlang over heel Centraal Europa uitstraalden, en de verschillende gezichten van de stad Wenen, - in totaal 57 uren uitzending.

Ook AIDS werd van alle kanten doorgelicht : negen maal "Na de paniek de wetenschap" (SYMPOSIUM).

Meer dan in het verleden werd er met de muziekdienst samengewerkt, o.m. voor het maken van de Europalia-Forums, maar ook voor FORUM-uitzendingen omheen Charles d'Orléans, François Villon, Béranger, Kavafis en Tsirkas : langere uitzendingen met veel muziek erin, maar waarbij de muziek een integrerend deel is van het verhaal.

De normale programmatie werd op één essentieel punt doorbroken : van juli tot half september weken de woord-programma's 's avonds voor de herhaling van de Liszt-reeks van de muziekdienst. Tijdens die maanden werden dan in de voormiddag oudere programma's herhaald.

Lowie Weynants,  
Produktieleider  
BRT 3-Woord.

## 1. Structuur van het programma-schema

maandag	19.00 - 19.45 omstreeks 21.00	Kroniek 1 Actualia
dinsdag	19.00 - 19.45 22.30 - 23.00	Essay Luisterspel
woensdag	19.00 - 19.45	Symposium
donderdag	19.00 - 19.45	Dossier
vrijdag	19.00 - 19.45 omstreeks 21.00	Kroniek 2 Actualia
zaterdag	16.45 - 17.30 18.30 - 19.00	Revue / Ten tweeden male Openbaar kunstbezit (op eerste zaterdagen)
zondag	10.00 - 11.00 23.00 - 23.45	Magazine of "Orbis tertius" Luister
feestdagen die op een werkdag vallen :	10.00 - 11.00	gelegenheidsprogramma
speciale zendtijd tijdens vakanties	10.00 - 11.00	didactische programma's
bij gelegenheid :	10.00 - 13.00	Forum

## 2. Inhoud van de woord-programma's

De door "woord" geproduceerde programma's vallen grosso modo uiteen in drie categorieën :

- 1° een groep waarin relatief nauw aangesloten wordt bij de culturele realiteit (KRONIEK 1 & 2, MAGAZINE, SYMPOSIUM) en zelfs actualiteit (ACTUALIA, REVUE).
- 2° een groep waarin onderwerpen aangesneden worden die (nog) niet in de onmiddellijke actualiteit staan. Gezocht werd (in ESSAY en DOSSIER) naar onderwerpen die wél de dragende onderstroom van het culturele leven bepalen, naar auteurs die het nog moeten maken (en dat dikwijls daarna ook gedaan hebben), enzovoorts.  
In ESSAY werden die onderwerpen behandeld in reeksvorm ;  
in DOSSIER in documentaire montages.
- 3° een groep waarin met reeds bestaand of nieuw te maken materiaal een radiofonisch "werkstuk" gecreëerd wordt : LUISTERSPEL, DOCUMENTAIRE, LUISTER, FORUM.

## 3. Behandelde vakgebieden

De percentages per rubriek werden berekend op de aan die rubriek bestede zendtijd.

De totaal-percentages werden berekend op het geheel van de totale zendtijd. Ter vergelijking werden daar de percentages van 1986 naast gezet.



	Kroniek	Actualia	Essay	Symposium	Dossier	Revue	Ten tweeden male	Openbaar Kunstbezit	Magazine	Orbis Tertius	Luister	Forum	Feestdagen	Vakantie-programma's	Herhalingen	TOTAAL	
																% 1987	% 1986
Cultuurgeschiedenis	16	4	24		11,3	5,5	56					100		26	19	18,50	12,17
Oude geschiedenis	6,5												20			2	0,97
Hedendaagse geschiedenis	7		28		5,5				11,5				20		31	7	3,67
Kunstgeschiedenis	16	2							4,5						2,4	2,50	0,67
Archeologie	5,5	6				11										2	2,98
Plastische kunsten	11	12			2,7	5,5		25	18						7	6	11,98
Antropologie en etnologie	6														2,4	0,6	2,07
Museografie	5	10														1	3,15
Architectuur	3	2						75								6	1,55
Toneel en ballet	4	58														4,5	5,17
Filosofie									12	100			20		12	6	3,25
Literatuur in cultuur-historisch perspectief	5,5		28		25	33,5	44		18,5					74	28,6	18	10,23
Literatuur (monografische benadering van auteurs)	2,5	4			55,5				18							6	10,84
Taalkunde	1															0,07	1,11
Poëzie	2,5								4,5		60				2,4	5	11,16
Literatuur en muziek									4,5							0,23	3,55
Film	4,5															0,20	2,81
Sociologie		2		40		11			4,5				40			3	3,84
Economie				20												1,40	0,67
Exacte wetenschappen	4		20	40		33,5									2,4	10	8,16

## 4. Kwantitatief overzicht

	Nieuwe produkties	Herhalingen
Kroniek	88	-
Actualia	85	-
Essay	42	-
Symposium	47	-
Dossier	36	2
Revue	17	-
Ten tweeden male	-	25
Openbaar kunstbezit	8	-
Magazine	36	1
Orbis Tertius	3	2
Luister	41	-
Forum	19	13
Feestdag-programma's	3	3
Vakantie-programma's	14	-
Zomer-herhalingen	-	54
Luisterspelen	<u>33</u>	<u>10</u>
TOTAAL	472	110

Nieuwe produkties : 349 uren en 08 minuten  
 Herhalingen : 105 uren en 45 minuten

## Statistisch luik

De berekening van de percentages is gebaseerd op de totale zendtijd die aan elke rubriek afzonderlijk werd besteed. Kleuring en oriëntatie der diverse rubrieken kan daaruit afgelezen worden.

### KRONIEK

Aard van het programma : actualiteitenprogramma over het culturele leven in eigen land en de onmiddellijke buurlanden.

Uitzending : elke maandag en vrijdag (van 29 juni tot 13 september alleen op vrijdag), van 19.00 tot 19.45 uur.

Aantal nieuwe programma's : 88. Aantal herhalingen : geen.

Voornaamste behandelde onderwerpen : de Erwin-trilogie ; Hendrick ter Brugghen ; het Musée d'Orsay ; August Macke ; Impossible Figures ; Het pelgrimswezen ; Tuinen in Vlaanderen ; Lucebert ; Pieter Geert Buckinx ; King Lear ; Murder Guide to London ; het Erasmusjaar ; Ebru ; Hittorf ; Hellas en Rome ; Joachim Beuckelaer ; Pieter de Bruyne ; Tairona ; Engeland en Vlaanderen ; Kunst aus der DDR ; Andy Warhol ; Deutsche Lichtbildner ; Rembrandt ; Fashion ; Alechinsky ; Nood zoekt brood ; The Thracian Treasure ; Permeke ; Esperanto ; Schlemmer ; Octavio Paz ; Kapitein Cook en de Stille Zuidzee ; Mataré ; Marcus Aurelius ; De physique existentie dezes lands ; Art et industrie ; het Turner-museum ; Malerei der Etrusken ; Van totem tot lifestyle ; Jozef de Belder ; De afwendbare nederlaag ; Intragrammen ; De havens van het Zwin ; Vienne-Bruxelles ; Joods historisch museum ; The World of Islam ; Gevaarlijke stoffen ; triënnale van de fotografie ; Flanders Technology ; Franse impressionisten ; James Ensor ; 275 jaar onderwijs ; Rückriem ; Musée de Solutré ; Buchmalerei ; Vézelay ; Croÿ ; wetenschappelijk onderzoek in Rwanda ; L'art à Arras ; Geneeskunde en maatschappij ; openlucht-museum Arnhem ; Gold und Macht ; Frank Brangwyn ; Roger de le Pasture ; 17 d'eeuwse Nederlandse landschapsschilderkunst ; Walthère Damery ; Jan Fabre ; Afrikaanse woonerven ; Avignon ; Koning Arthur ; Brugge en de tapijtkunst ; Chinese zijde ; Unter Indianen ; Marion Hänsel ; Hoe Oostenrijks is de Oostenrijkse kunst ? ; François Laurent ; Voor vrijheid en vaderland ; l'art et la révolution française ; de O.L.V.-kerk van Aarschot ; The Spiritual in the Art ; Dazzle Painting ; Focus op fotografie ; Amsterdam, culturele hoofdstad van Europa ; Der Königsweg ; Melanesien ; Vlaamse begijnhoven ; Nobelprijs Brodski ; Heiner Müller ; Aegyptens Augstief zur Weltmacht ; Kokoschka ; Klimt ; Schiele, Khnopff ; Hugo Claus ; Dance Umbrella ; Van Gogh in Brabant ; Triumph und Tod des Helden ; Delacroix ; De Kelten ; W.F. Hermans ; Jozef Deleu ; Fête de la gravure ; Le Compagnonnage ; Louis Gallait ; Francis Bacon ; Grèce d'Asie ; Lodewijk van Deyssel ; Onze Meesters van het Landschap ; Marmer in Hellas.

Binnen de zendtijd van "Kroniek" werden ook drie reeksen uitgezonden : "Willem de Veroveraar" (4 afleveringen) ; "De sentimenten van een reis door China" (6 afleveringen) ; "Multatuli" (6 afleveringen, waarvan één in '87).

Behandelde vakgebieden : cultuurgeschiedenis 16 % ; oude geschiedenis 6,5 % ; hedendaagse geschiedenis 7 % ; kunstgeschiedenis 16 % ; archeologie 5,5 % ; plastische kunsten 11 % ; antropologie en etnologie 6 % ; museografie 5 % ; architectuur 3 % ; toneel en ballet 4 % ; literatuur in cultuurhistorisch perspectief 5,5 % ; auteurs 2,5 % ; taalkunde 1 % ; poëzie 2,5 % ; film en fotografie 4,5 % ; exacte wetenschappen 4 %.

ACTUALIA

Aard van het programma : actualiteitenprogramma over het culturele leven in eigen land en de onmiddellijke buurlanden, met het accent op het theaterleven.

Uitzending : elke maandag en vrijdag (van 29 juni tot 13 september alleen op vrijdag), tijdens de pauze van het avondconcert, of er daarna bij aansluitend omstreeks 22.00 uur.

Aantal nieuwe programma's : 85. Aantal herhalingen : geen.

Vóornaamste behandelde onderwerpen : August Macke ; Week van de Onbehaaglijke Komedie ; Vredeseilanden ; museum Autoworld ; Keramiek in Vlaanderen ; Tuinen in oost en west ; Documenta 8 ; The Bog Man ; Joachim Beuckelaer ; Das Alte Reich ; Bibliotheca Apostolica Vaticana ; Chierlijke dansen ; de musical Claire ; Arts Council of Great Britain ; De Bacchanten ; Marc Dessauvage ; Jeugdboekenweek ; Week van de Singel ; The Faber Book of Nonsense Verse ; Springdance ; Moeder Courage ; Het Vlaams Theater Circuit ; Het theater zoekt / Zoek het theater ; Need to Know ; Onder Melk Woud ; Station Service ; Butoh en Suzuki ; Marcel Broodthaers ; Kaaitheater ; Holland Festival ; Dialogue des Carmélites ; Ajax ; Maurice Wyckaert ; Dylan Thomas ; Festival de théâtre des Amériques ; Museum voor Volkenkunde, Leiden ; MUHKA ; De geboorte van Europa ; Een stuk van twee dagen ; Klapstuk ; Trisha Brown ; De Polen komen ; Stephen Petronio ; Les petits pas ; Nachtwake ; Othello ; The British Season ; Na Beervelde ; Charlotte Mutsaers ; Griekse kunst uit Zuid-Italië.

Behandelde vakgebieden : cultuurgeschiedenis 4 % ; kunstgeschiedenis 2 % ; archeologie 6 % ; plastische kunsten 12 % ; museografie 10 % ; architectuur 2 % , toneel 48 % ; ballet 10 % ; literatuur 4 % ; sociologie 2 %.

ESSAY

Aard van het programma : in reeksverband gegroepeerde essayistische benaderingen van literaire, artistieke, wetenschappelijke, cultuur-historische... onderwerpen.

Uitzending : elke dinsdag (behalve van 29 juni tot 13 september), van 19.00 tot 19.45 uur.

Aantal nieuwe programma's : 42. Aantal herhalingen : geen.

Behandelde onderwerpen : Dante Gabriël Rossetti ; Thomas Mann ; Multatuli ; Nederlandse literatuur in Zweden ; Stefan Zweig ; Rilke ; Centraal Europese literatuur ; Artificiële intelligentie ; Roger Casement en de kolonialisatie van Afrika ; de orale geschiedenis van Afrika ; Cyprus ; AICA-congres in Madrid.

Behandelde vakgebieden : literatuur 28 % ; wetenschap 20 % ; hedendaagse geschiedenis 28 % ; cultuurhistorie 24 %.

SYMPOSIUM

Aard van het programma : series montages over wetenschappelijke en academische onderwerpen, die aan de actualiteit zijn verbonden.

Uitzending : elke woensdag (behalve van 29 juni tot 13 september), van 19.00 tot 19.45 uur.

Aantal nieuwe programma's : 47. Aantal herhalingen : geen.

Behandelde onderwerpen : het Afrika-onderzoek in de diverse disciplines ; het mechanisme van de optiebeurs ; de wisselwerking hersenen - geest ; de gedwongen opname in psychiatrische instel-

lingen ; Technology Assessment ; Aids ; Nederlandse literatuur in Zweden ; Oostenrijkse filosofen en psychiaters (in het kader van Europalia).

Behandelde vakgebieden : exacte wetenschappen 10 % ; geneeskunde en aanverwante disciplines 50 % ; mens- en sociale wetenschappen 40 %.

#### DOSSIER

Aard van het programma : in "dossier"-vorm gepresenteerd feitenmateriaal over literaire, artistieke, cultuur-historische... onderwerpen.

Uitzending : elke donderdag (behalve van 29 juni tot 13 september), van 19.00 tot 19.45 uur.

Aantal nieuwe programma's : 36. Aantal herhalingen : 2.

Behandelde onderwerpen : Carry van Bruggen ; postmodernisme ; Witold Gombrowicz ; Milovan Djilas ; Scepanovic : het Macbeth-thema ; "de zieke dichter" ; buitenlandse auteurs over ons land ; Mahmoud Darwish ; het Japanse epos van de samurai ; Yuko Tsushima ; Olga Brajovic ; Elly De Waard ; historiografie van Polen ; Nelson Goodman ; de continuïteit van een science-fiction-thema ; Georges Bataille ; Christian Dotremont ; Samuel Beckett ; onbegane paden in Japan ; het AICA-congres in Madrid ; hedendaagse Oostenrijkse literatuur (overzicht in zes uitzendingen), Oostenrijkse auteurs van de jaren '80 (overzicht in zes uitzendingen).

Behandelde vakgebieden : cultuurgeschiedenis 11,3% ; hedendaagse geschiedenis 5,5 % ; plastische kunsten 2,7 % ; literatuur in cultuur-historisch perspectief 25 % ; monografische behandeling van auteurs 55,5 %.

#### REVUE

Aard van het programma : presentatie van artikels uit pasverschenen tijdschriften.

Uitzending : elke zaterdag van het eerste kwadrimester, van 16.45 tot 17.30 uur.

Aantal nieuwe programma's : 17. Aantal herhalingen : geen.

Behandelde onderwerpen : "Passage" ; Marie Gevers ; Busken Huet ; de Verlichting in Rusland ; wetenschap in Rusland ; literatuuronderwijs in Vlaanderen ; "Rusland Bulletin" ; "Art Press" ; de toekomst van het wetenschaps-onderzoek ; recyclage ; de restauratie van monumenten ; archeologie in Brussel ; heeft de kleinschaligheid een kans ? ; veroudering ; taal en communicatie ; "Literatuur" ; "De Gids" ; een toekomst voor de computer ?

Behandelde vakgebieden : cultuurgeschiedenis 5,5 % ; archeologie 11 % ; plastische kunsten 5,5 % ; literatuur in cultuurhistorisch perspectief 33,5 % ; sociologie 11 % ; exacte wetenschappen 33,5 %.

#### TEN TWEEDEN MALE

Aard van het programma : herhaling van een programma uit de voorbije week.

Uitzending : elke zaterdag in mei en juni, en van september tot december, van 16.45 tot 17.30 uur.

Aantal herhalingen : 25.

behandelde onderwerpen : de orale geschiedenis van Afrika ; Multatuli ; Cyprus ; Willem de Veroveraar ; Centraal Europese literatuur.

Behandelde vakgebieden : cultuurgeschiedenis 56 % ; literatuur in cultuurhistorisch perspectief 44 %.

#### OPENBAAR KUNSTBEZIT

Aard van het programma : semi-gastprogramma over kunst in openbaar bezit ; in samenwerking met de stichting "Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen".

Uitzending : eerste zaterdag van de maand van eerste en derde kwadrimester, van 18.30 tot 19.00 uur.

Aantal nieuwe programma's : 8. Aantal herhalingen : geen.

Behandelde onderwerpen : kunstenaars-ateliers ; "Taal in beeld / Beeld in taal" ; het Stoclet-huis ; architectuur tijdens het interbellum.

Behandelde vakgebieden : plastische kunsten 25 % ; architectuur 75 %.

#### MAGAZINE

Aard van het programma : een magazine over de internationale culturele actualiteit, vooral in het Verre Oosten, de U.S.A., het Oostblok en het Duitse taalgebied.

Uitzending : elke zondag van 10.00 tot 11.00 uur (behalve 19 juli, 16 augustus, de maand oktober, 8, 15 en 22 november).

Aantal nieuwe programma's : 36. Aantal herhalingen : 1.

Behandelde onderwerpen : Executive search ; Jung en het occultisme ; Voorstelling en betekenis ; H. Dunstan, Glastonbury en de Graal ; Vooruitgang of het noodlot van Faust ; het Jānisme ; Esthetica van de zelfmoord ; Anton Vergote ; Hannah Arendt ; Tibetaanse volksopera ; Book of American poetry ; Retrospectieve Guggenheim museum ; Harry Torczyner, P. Alechinsky, A. Warhol ; Metropolitan museum in New York ; The forgotten episode ; museum voor vrouwelijke kunst ; The Harper American literature ; Gary Giddins ; Vermeer, William Gaddis ; Benno Barnard en Zush, John Coltrane Western art ; geschiedenis van de Baltische volkeren ; Dialoog tussen Christenen en Moslims ; de Russische literatuur in de 20ste eeuw ; Klooster van Chevetogne ; Vermeylen, Everarts, sociologie ; Russische geschiedenis ; gouden eeuw van Dubrovnik ; Belgisch staatsblad in de eerste jaren van de Belgische onafhankelijkheid ; mystiek lichaam, Frans Kellendonck ; archeologie van de economie ; the She-Devil, Fay Weldon ; Gunter Anders ; "Museuminsel" in Hombroich en Skulptur Projekte in Munster ; Oliver Sachs ; Moon Tiger ; Penelope Lively.

Behandelde vakgebieden : hedendaagse geschiedenis 11,5% ; kunstgeschiedenis 4,5 % ; plastische kunsten 18 % ; filosofie 12 % ; literatuur in cultuurhistorisch perspectief 18,5 % ; auteurs 18 % ; poëzie 4,5 % ; literatuur en muziek 4,5 % ; sociologie 4,5 %.

#### ORBIS TERTIUS

Aard van het programma : filosofische gesprekken door een vast panel.

Uitzending : tweemaandelijks op 2de zondag van de maand, van 10.00 tot 11.00 uur.

Aantal nieuwe programma's : 3. Aantal herhalingen : 2.

Behandelde onderwerpen : Vooruitgang ; Verstaan van het verstaan ; Filosofie van de kunst.

Behandeld vakgebied : filosofie 100 %.

LUISTER

Aard van het programma : presentatie van poëzie met aangepaste muziek ; co-productie met de muziekdienst.

Uitzending : elke zondag (behalve van 29 juni tot 13 september), van 23.00 tot 23.45 uur.

Aantal nieuwe programma's : 41. Aantal herhalingen : geen.

Behandelde onderwerpen : poëzie van Rados ; Sachtoeris ; Gatsos ; Amichai ; Osip Mandelstam ; Louise Labé ; Kafka ; Marsman ; Slauerhoff ; Leo Vroman ; Dirk Christiaens ; Marc Insingel ; Geert Van Istendael ; Urmuz ; Michelangelo ; Bernlef ; Enzensberger ; Jozef Deleu ; Benno Barnard ; Kundera ; Handke ; Majakovski ; Annenski ; Horatius ; Nic Van Bruggen ; Eric Spinoy ; Charles Ducal ; Bernard Dewulf en Dirk van Batselaere ; en bloemlezingen Indonesische en Oostenrijkse poëzie.

Behandelde vakgebieden : poëzie 60 % ; muziek 40 %.

FORUM

Aard van het programma : thema-programma's, gerealiseerd in samenwerking met de muziekdienst, omheen figuren, steden en gebeurtenissen waar ook veel muziek in zit.

Uitzending : in principe van 10.00 tot 13.00 uur ; behalve "Charles d'Orléans" (19.30 - 20.30 uur) en "Béranger" (18.30 - 19.00 uur).

Aantal nieuwe programma's 19. Aantal herhalingen : 13.

Behandelde onderwerpen :

zaterdag 31 januari en zondag 1 februari, in het kader van de viering van 25 jaar BRT 3 : Charles d'Orléans en François Villon, herfsttij der Middeleeuwen.

woensdagen 7 januari tot 25 februari : Béranger acht programma's omheen de "gevreese" negentiend'eeuwse Franse politieke liedjeszanger (die ook model stond voor de Gentse zanger Karel Waeri), waarvan de liederen opnieuw gecreëerd werden. Herhaald : van 27/7 tot 5/8/87.

donderdag 28 mei De val van Constantinopel (28 mei 1453). Herhaling.

zondag 19 juli : Kavàfis-kwartet, omheen de Griekse dichter Kavàfis en zijn op muziek gezette gedichten.

zondag 16 augustus : Steden op drift, omheen de vol muziek zittende roman "Steden op drift" van de Griek Stratis Tsirkas.

zondagen 4, 11, 18 en 25 oktober : Oesterreich-Klösterreich, vier programma's over de cultuurhistorische en muzikale uitstraling van kloosters in Oostenrijk, vanaf de achtste eeuw tot vandaag.

Herhaald op 28, 29, 30 en 31 december.

woensdag 11 november : 1683 : de Slag bij Wenen, een evocatie van de beroemde slag waarbij de Ottomanen vóór Wenen gestuit werden in hun opmars naar West Europa.

zondagen 8 en 22 november : De twee gezichten van Wenen, een kijkje vóór en achter het glittermasker van "Wenen 1900", Art Nouveau, Wiener Sezession.

Behandeld vakgebied : cultuurgeschiedenis 100 %.

EXTRA-PROGRAMMA'S op feestdagen die op een werkdag vallen

Aard van het programma : een gesprek of montage omheen een thema dat kadert in de sfeer van die dag.

Uitzending : van 10.00 tot 11.00 uur.

Aantal nieuwe programma's : 3. Aantal herhalingen : 3.

Behandelde onderwerpen :

maandag 20 april : Tweede Paasdag : Vervreemding van de filosofie, een gesprek met professor Bernard Delfgauw.

vrijdag 1 mei : Feest van de Arbeid : Aan de voet van het Belfort, omheen Achilles Mussche.

maandag 8 juni : Tweede Pinksterdag : De kroniek van de Villehardouin, een ooggetuigenverslag van de vierde kruistocht.

dinsdag 21 juli : Nationale Feestdag : Mijn land in de kering, een gesprek met Karel Van Isacker. Herhaling.

vrijdag 25 december : Kerstmis : een gesprek met Bob Geldof. Herhaling.

Behandelde vakgebieden : oude geschiedenis 20 % ; hedendaagse geschiedenis 20 % ; filosofie 20 % ; sociologie 40 %.

EXTRA-PROGRAMMA'S tijdens vakantie-periodes

Aard van het programma : didactische benadering van onderwerpen die een breder publiek kunnen boeien.

Uitzendingen : zaterdagen 3 januari, 7 maart, 18 en 25 april en van 11 juli tot 12 september, van 10.00 tot 11.00 uur.

Aantal nieuwe programma's : 14. Aantal herhalingen : geen.

Behandelde onderwerpen : Monumenten in Indië ; De natuur en het impressionisme ; Religieuze minderheden in het Nabije Oosten ; Afrikaanse literatuur.

Behandelde vakgebieden : cultuurgeschiedenis 26 % ; literatuur in cultuurhistorisch perspectief 74 %.

ZOMERHERHALINGEN

Aard van de programma's : divers.

Uitzending : van maandag tot vrijdag, van 29 juni tot 13 september, van 10.00 tot 10.45 uur.

Aantal : 54.

Behandelde onderwerpen : Chinese geneeskunde ; Senghor ; vervreemding ; David Hume ; kunst en religie ; Roger Avermaete ; de geisha ; geletterd zijn in onze tijd : Carry van Bruggen ; de reeks Casement ; neoromantiek ; reïncarnatie ; Frans-Belgische literatuur ; filosofie als therapie ; de reeks Béranger ; de reeks Dubrovnik ; de reeks Galerie ; Keats ; Arthur Van Schendel ; de reeks Chicago ; Léo Ferré ; Jean de Boschere.

Behandelde vakgebieden : cultuurgeschiedenis 19 % ; hedendaagse geschiedenis 31 % ; kunstgeschiedenis 2,4 % ; plastische kunsten 7 % ; etnologie 2,4 % ; filosofie 12 % ; literatuur 28,6 % ; poëzie 2,4 % ; sociologie 2,4 % ; exacte wetenschappen 2,4 %.

LUISTERSPELEN EN DOCUMENTAIRES

Aantal nieuw-geproduceerde luisterspelen : 28, waarvan 12 van eigen en 16 van buitenlandse auteurs.

Aantal herhalingen : 10.

Aantal nieuw-geproduceerde documentaires : 5, waarvan 4 eigen produkties en één vertaling.

Aantal herhalingen : geen.

Titels : "Plotseling", David Marshall ; "Ik heb nooit mijn Duitser gehad", Carey Harisson ; "Carry Van Bruggen", René Verheezen ; "Verlaten land", Gie Laenen ; "Chez Satie", Hans Inne ; "Nomen est omen", Flor Stein ; "De getuigen", Hugo Claus ; "Tocht naar de rand



van de ijsvlakte", Niels-Peter Larsen ; "Dromen", Günther Eich ;  
"Landschap voor vrouw met kind", Gie Laenen ; "Tone Brulin" ;  
"Orgaantransplantatie", Michel de Sutter ; "Van op het balkon",  
Patrice Chaplin ; "De andere en ik", Günther Eich ; "Sol y sombra",  
Flor Stein ; "Het booreiland", Roger Van Ransbeek ; "Beelden",  
Sam Shepard ; "De achterkant van de maan", Séan Walsh ; "De  
koning van Frankrijk", Paul Koeck ; "Een zoom te veel", Beatrice  
Audry ; "Siberia brug", Flor Stein ; "Menuet", Louis-Paul Boon ;  
"Hoofdpijn", Ludo Schats en Paul Louis ; "25 liefdesbrieven en hun  
gevolgen", Gie Laenen ; "Het project van de eeuw", Alexander  
Obrenovic ; "De koning van Frankrijk", Paul Koeck ; "Simultaan",  
Ingeborg Bachmann ; "Tocht doorheen de nacht", Paul Emond ;  
"Praagse lente", Zvonimir Bajsic ; "Circus", Séan Walsh ;  
"Vrouwengelach", Pirkko Jaakola ; "Nathan en Tabileth", Barry  
Bermange ; "Tweedehands hart in perfecte staat", Leo Goldman ;  
"De zingende vampier", Jean Ray ; "Wachters", Jurrie Kwant.

DE WERELDOMROEP IN 1987

Het jaar 1987 zal bekend blijven als het jaar van de Doorlichting. Wat de Wereldomroep betreft is deze uitzonderlijk goed verlopen. Het doorlichtings-team is wél van oordeel dat de toekomst van de Wereldomroep "zorgvuldig" moet overwogen worden.

Sommige buitenlandse omroepen zijn de BRT een slag voor.

Japan en Zwitserland b.v. hebben in de afgelopen maanden relaistations gehuurd - respectievelijk in Canada en China - om verafgelegen gebieden te bereiken.

Radio Nederland Wereldomroep onderzocht (met steun van het ministerie van WVC) de mogelijkheid naar China uit te zenden. RNWO heeft trouwens zopas de eerste steen gelegd voor de uitbreiding met 30% van hun studio- en kantorencomplex. De BBC, ten slotte, schakelt als eerste internationale omroep de INTELSAT-satelliet in voor uitzending in 10 talen.

De BRT rooit het nog (maar hoelang nog?) met de kortegolfzenders die dateren van 1952 en 1974 en antennes die in gebruik zijn sinds 1952 en 1974.

Het is echter bekend dat kortegolfontvangst ook afhangt van vele andere factoren dan de ouderdom van zenders en (vooral) van antennes. Op de Opendeurdag in augustus (ditmaal op het Amerikaans Theater), die bijgewoond werd door ongeveer 200 luisteraars, werd de flink verbeterde ontvangstkwaliteit nadrukkelijk vermeld, zelfs door moeilijk te bevredigen "overwinteraars" in zuidelijke streken.

De verdrukkende invloed van de vele sterke zenders van de "Groten" in Oost en West ten nadele van de "Kleinen" werd in Genève op de WORLD ADMINISTRATIVE RADIO CONFERENCE (WARC-HF) aangeklaagd. De permanente studie van de beluisterbaarheid en van de luisteraarspost is dan ook van essentieel belang. Eindelijk is het mogelijk geworden een derde officiële monitor te vinden die de ontvangst in de omgeving van Calpe (Spanje) voor zijn rekening neemt.

Het "Bureau luisteraarspost" (in feite één gemotiveerd en ervaren tijdelijk medewerker) brengt de luisterrapporten in kaart, als materiaal waarop latere beslissingen inzake doelgebieden of aanpassingen van het zendschema gebaseerd kunnen worden.

Een ernstig handicap voor de continuïteit in deze ondersteunende sectoren (inbegrepen de infosecretariaten) is het grote personeelsverloop. Welke "investering" gaat niet verloren als een ingewerkt en ervaren medewerker in deze dunbezette afdelingen de Wereldomroep moet verlaten? Het komen en gaan van tijdelijke stagiaires betekent daarenboven een bijkomende last voor de schaarse vastbenoemden die voor de opleiding zorgen. De traditionele BRT-examens blijken vaak niet aangepast aan de specifieke opdrachten in de Wereldomroep.

Om het bestand van vaste luisteraars uit te breiden werden contacten gelegd met Artsen zonder Grenzen en de Vereniging van Vlaamse Reisbureaus. De pogingen werden hervat om van de vereniging Vlamingen in de Wereld een geprivilegieerde partner te maken.

De Nederlandse collega's doen nu ook een beroep op de diensten van de vaste monitor in Kigali.

Contacten met een privéstation in de Dominikaanse Republiek betreffende een relaismogelijkheid in Centraal-Amerika, liepen op niets uit.

De pogingen om via een Canadees station in Toronto Nederlandstalige transcriptieprogramma's uit te zenden, strandden op onvoldoende mankracht van technische en producerende kant. Meer perspectief bieden de onderhandelingen met een plaatselijke zender in Benidorm.

De Directie noteert echter met voldoening dat de zin voor het nemen van initiatieven bij de redacties niet lijdt onder de beperkingen van allerlei aard.

Ik vermeld: de uitzendingen voor de marineschepen, de produktie van een truckersdagboek op tekst van Jef Coeck, de samenwerking met de Nationale Belgische Federatie der Wegvervoerders, die de Videotranscomputer ter beschikking stelt, het gebruik van teletekst voor het verspreiden van "News in English" ten grieve

van de Engelstalige gemeenschap in België, de collegiale samenwerking tussen de Redactie Nederlands en de Redactie Vreemde Talen n.a.v. de parlementsverkiezingen en de samenwerking met Radio Osterreich n.a.v. Europalia. Vele van deze initiatieven zijn richtinggevend en wijzen op de mogelijkheden die nog braak liggen, maar slechts grondig verkend en ontgonnen kunnen worden als de precaire toestand op personeelsgebied bij de technische exploitatiediensten verbeterd wordt en de financiële mogelijkheden meer armslag geven.

J. COOLSAET  
Directeur

A. NETTO-ZENDUREN NAAR TAAL EN DOELGEBIED (PER WEEK).

Netto-zenduren via de korte golf. \*

(27.09.87 - 26.03.88)

	Nederlands	Frans	Engels	Spaans	Duits	
EUROPA	34 u	5 u	5 u 50	2 u 55	2 u 30	50 u 15
AFRIKA	50 u 30	5 u	4 u 35			60 u 05
Z.O. - AZIE	7 u 30		4 u 35			12 u 05
N. AMERIKA	9 u 20	5 u 25	8 u 20	2 u 55		26 u
Z. AMERIKA	6 u 25	2 u 55	2 u 55	5 u 50		18 u 05
AUSTRALIE	2 u 05		2 u 05			4 u 10
	109 u 50	18 u 20	28 u 20	11 u 40	2 u 30	170 u 40
			60 u 50			

\* Sommige uitzendingen gaan gelijktijdig naar twee doelgebieden.

Netto-zenduren naar Europa via de middengolf (per week)

	Nederlands	Frans	Engels	Spaans	Duits	Totaal
EUROPA	15 u 10	2 u 55	5 u 50	2 u 55	2 u 30	29 u 20

B. Luisteraarspost.1. Ontvangen brieven en luisterrapporten :

- Nederlands	:	1801
- Frans	:	858
- Duits	:	2603
- Spaans	:	2582
- Engels	:	4851

2. Verzonden zendschema's (op verzoek) : 20973

3. Ontvangen vakantiewedstrijdformulieren : 1877

4. Opmerkingen :

1) extra-zendschema's werden gedrukt voor :

- het provinciebestuur van Antwerpen : 15.000 ex.
- de Vereniging Vlaamse Reisbureaus : 10.000 ex.

2) Naast de zendschema's, op verzoek verzonden, werden eveneens zendschema's bezorgd aan alle adressen op de mailing list (aantal : ± 8300) en aan de clubleden (± 2500). In 1987 17.500.

3) Ander opgestuurd Wereldroep-materiaal (antenne- en technische brochures, KG- lijst, .....) werd niet in dit overzicht opgenomen.

DIENST NEDERLANDSE REDAKTIE.

De opdracht van de dienst Nederlandse Redactie blijft informatie en service verlenen voor landgenoten (en Nederlandssprekenden) in het algemeen in het buitenland en wel voor diverse doelgroepen : zeelieden, ontwikkelings- en missiewerkers, truckers, zakenlui, overwinteraars en toeristen.

Deze opdrachten worden verwerkt, dagelijks in een eigen informatiemagazine en wekelijks in specifieke serviceprogramma's en in kronieken. Hoewel, in eerste instantie, ons programma-aanbod wordt uitgezonden via kortegolfzenders, kunnen wij, dank zij de 1512 kHz-frekwentie (vanaf 19.00), bekendheid verwerven in eigen land en onmiddellijke omgeving en krijgen wij het nodige gehoor.

Ingrijpende programmawijzigingen waren er niet, maar wel werden interessante nieuwe initiatieven ontwikkeld.

- 1°) Informatiemagazine - elke weekdag om 22.00u.  
Kreeg een duidelijker profiel met vaste schikking rubrieken binnen- en buitenland, nieuw kenwijsje en onderlijnende djingles.  
Bevat naast dagoverzicht, eigen interviews en de markantste bijdragen uit Aktueel. Goede respons zowel in buitenland als in eigen land.
- 2°) De Korte Hittegolf - zaterdagochtend van 10.00u tot 11.00u.  
Dit programma werd duidelijker afgestemd op de talrijke overwinteraars in Zuid-Europa(vooral in Spanje).
- 3°) Bladenpluk - zaterdag om 13.10u.  
Een wekelijks grasduinen in Vlaamse weekbladen en maandbladen.
- 4°) Truckersinfo - dagelijks om 20.50u.  
Wegeninformatie speciaal voor truckers. Het programma kan nu ook meer precieze gegevens putten uit het Videotrans-aanbod van de Nationale Belgische Federatie der Baanvervoerders.
- 5°) Dagboek van een trucker - donderdag om 20.00u.  
In het serviceprogramma Kabine (donderdag om 20.00u) werd een gesproken "cursief" ingebouwd.  
Dagboek van een trucker : auteur Paul Coeck, acteur Jacky Morel.
- 6°) Golfgroeten.  
Einde oktober '87 werden 362 telefonische groeten uitgezonden in een speciaal programma en op een speciale frekwentie, bestemd voor het Zeemacht-flottieltje in de Perzische Golf.  
Dit initiatief werd met hernieuwd succes herhaald rond kerstdag '87.
- 7°) Ligging der Belgische zeeschepen.  
Over een 15-tal pag. wordt deze nu ook via BRT-teletekst meegedeeld.

8°) Verkiezingsprogramma.

Naar aanleiding van de jongste verkiezingen werd een speciaal verkiezingsprogramma rechtstreeks uitgezonden van 17.00u tot 02.00u met uitslagen, duiding en interviews.

Voor het eerst was dit een gezamenlijk programma van de redakties Nederlands en Vreemde Talen dat ononderbroken in verschillende richtingen werd uitgezonden.

Et. WIJNANT  
Produktieleider

<u>REDAKTIE NEDERLANDS</u>					
I. <u>MUZIEKPROGRAMMA'S</u>					
Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Sinpop	52	nieuwe platen-G.VAN HELLEMONT	studio	wekelijks (wo.)	45'
W.O.-Top Dertig	52	eigen keuze-G.VAN HELLEMONT	studio	wekelijks (ma.)	45'
78 toeren tijd	52	overname BRT 1 - MGT	studio	wekelijks (di.)	45'
II. <u>WOORDPROGRAMMA'S</u>					
Service-progr.:Zeelieden	104	groeten/maritiem nieuws : Anton VAN GRAMBEREN	studio	2 x wek. ma. za.	25'
Service-progr.: Missie- werkers	156	groeten / eigen nieuws : Marc DELTOUR	studio	3 x wek. di-do-zo	25'
Service-progr.:Ontwikkelings- helpers	52	specifiek nieuws : Lukas DEVOS-Karel DE GOEYSE	studio	wekelijks (wo.)	25'
Service-progr.:Made in Flanders	52	economische berichten - int. Luc SIMONS-H. EYNICKEL	studio	wekelijks (vrij.)	25'
Week in België	52	W.O. - Aktueel: Peter VERLINDEN	studio	wekelijks (za.-zo.)	25'
Onder Ons	52	brieven + kroniek : Walter GEERTS	studio	wekelijks (zo.)	25'



II. <u>GEMENGDE PROGRAMMA'S</u>					
Programma - of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
De korte hitte-golf	52	Overwinterraars G.VAN HELLEMONT-Lea CORNELIS	studio	wekelijks (za.)	55'
Bar Tropical	52	Sfeermuziek - G.VAN HELLEMONT + cursieven	studio	wekelijks (vrij.)	45'
Muziekmixer	52	Muziek (groeten/interview) Gil CLAES	studio	wekelijks (zo.)	115'
Microcosmos	52	Muziek/reportages/interviews Karel DE GOEYSE-Lukas DEVOS	studio	wekelijks (za.)	30'
Kabine	9	Truckersmagazine Ann MULDER	studio	wekelijks (do.)	30'
Te bed of niet te bed	52	Overname BRT 2-Jos GHIJSEN	recht- streeks	wekelijks (za.)	115'
Vragen staat vrij	52	Overname BRT 1-P. JACOBS	recht- streeks	wekelijks	30'
Sportmarathon	52	Overname BRT 1-Jan WAUTERS	recht- streeks	wekelijks	240'
V. <u>SPECIALE INITIATIEVEN</u>					
Transcripties	52	Montage div.progr.items + Muziek ten behoeve van vreemde stations. o.m. CANADA (2) AUSTRALIE (4) US(1) FRANS VLAANDEREN (1) SPANJE (1) Lea CORNELIS	studio	wekelijks	60'

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Verkiezingsspecial		Verkiezingsprogramma live	redactie		
Golfgroeten		opname + groeten aan marine in Golf			
Nieuwjaarsgroeten		Missiewerkers, Ontwikkelingswerkers (geschreven of live op groetofoon)		nieuwjaarsperiode	
Regionaal	261	gewestelijke nieuwsmontage Bob GEENS	studio	dagelijks (niet za. zo.)	5 à 6'
Truckersinfo	261	Weginfo van vrachtrijders Bob GEENS	studio	dagelijks (niet za. zo.)	10'
Cultuurkroniek	48	diverse - L. SIMONS	studio	wekelijks (ma.)	5 à 7'
Europese kroniek	48	diverse - L. SIMONS	studio	wekelijks (di.)	5 à 7'
Toerisme kroniek	48	diverse - E. WIJNANT	studio	wekelijks (wo.)	5 à 7'
Mediakroniek	52	diverse - P. BREMS	studio	wekelijks (do.)	5 à 7'
Afrikakroniek	52	diverse - Lukas DEVOS	studio	wekelijks (vrij.)	5 à 7'
W.O. Infomagazine	261	eigen nieuws-verwerking	studio	dagelijks (niet za. zo.)	25'
Wat is er van de sport ?	261	Overname BRT 1	MGT	dagelijks (niet za-zo)	15'

DIENST VREEMDE TALEN

De luisteraars hebben gunstig gereageerd op de hervormingen die eind september '86 werden ingevoerd. Het halveren van de zendtijd van BRUSSELS CALLING tot een half uur werd zonder al te veel protesten aanvaard. In 1987 bleven de programma's in het Engels, Frans, Duits en Spaans gebaseerd op dezelfde filosofie :

- een deel informatie, volgens de principes van onafhankelijkheid en onpartijdigheid, eigen aan een openbare omroep ;
- een deel promotie van al wat leeft binnen de Vlaamse Gemeenschap ;
- direkt contact met de luisteraars en informatie voor de gespecialiseerde kortegolfluisteraars.

BRUSSELS CALLING

- Invoering van een wekelijkse rubriek "The fourth Community", bestemd voor Engelssprekenden in België, maar waarvan de inhoud de luisteraars overal ter wereld kan interesseren.
- Invoeren van "News in English" op BRT-Teletekst, waarvoor de redactie met de nodige apparatuur werd uitgerust. Deze service kan voorlopig enkel worden verzekerd van maandag tot vrijdag tussen 09.00 en 19.30. De onmogelijkheid om tijdens het weekend nieuws te verzorgen, zowel voor de radioprogramma's als voor teletekst, wordt als een gemis ervaren, zoals werd bewezen door de Zeebrugse scheepsramp en de regeringscrisis. Eén en ander werd in deze specifieke gevallen gedeeltelijk opgevangen door vrijwillige inzet van de redactieleden.

ICI BRUXELLES

De zendrichting Zuidoost-Azië werd afgeschaft, wegens gebrek aan reacties, en vervangen door Zuidwest-Europa. Daardoor wordt niet alleen de buitenlandse doelgroep beter bediend, maar ook de in Spanje overwinterende Franssprekenden. Het programma gaat nu elke dag (ook op zondag) een tweede maal naar Noord-Amerika, om 23.30 Belg. tijd, dus in het begin van de Amerikaanse avond. Dit gebeurde op verzoek van de luisteraars zelf en de eerste reacties zijn zeer gunstig.

HIER IST BRUSSEL

Sedert de invoering van het winterschema (eind september 1986) wordt het programma volledig in eigen beheer geproduceerd. Er wordt dus niet meer overgenomen van de Belgische Rundfunk. Dit werd mogelijk door het aantrekken van een voltijdse culturele medewerkster die, op haar beurt, werd vervangen door een nieuwe halftijdse kracht. Ter gelegenheid van Europalia werden gedurende een week produkties uitgewisseld met de Oostenrijkse Wereldomroep. Eén van onze journalisten ging in Wenen programma's maken over de Vlaamse aanwezigheid daar, terwijl een Oostenrijkse collega op onze redactie kwam werken. Beide programma's werden door beide Wereldomroepen overgenomen. Het aantal luisteraarsbrieven voor het programma HIER IST BRUSSEL is zeer groot, hoewel het slechts éénmaal per dag wordt uitgezonden en dan nog alleen naar Europa. Ook in Oost-Europa wordt onze berichtgeving zeer gewaardeerd. Een proef met andere werelddelen lijkt aangewezen.

AQUI BRUSELAS

Deze redaktie beschikt nog steeds maar over één voltijdse kracht. Nieuw was dit jaar een wekelijkse correspondentie uit Argentinië met bijdragen over de Vlaamse aanwezigheid in Latijns-Amerika. Eveneens nieuw, de deelname aan het maandelijks schakelprogramma "Debate Europa", samen met de Spaanse redakties van de Wereldomroepen uit Nederland, Frankrijk, Spanje, Italië en de Bondsrepubliek. In deze kontekst was onze redaktie aanwezig op een audiëntie bij de Spaanse koning Juan Carlos.

Dank zij de benoeming van redaktiesecretaris Monique DELVAUX konden de organisatie van de redaktie en de inhoud van de programmatie aanzienlijk verbeterd worden. Ten slotte vermelden wij dat het ledenmagazine Club Echo op een nieuwe leest werd geschoeid en de tekst van de luisteraarsrubrieken "Postbus 26" wordt per post naar de leden van onze luisteraarsclub gestuurd. Beide initiatieven zijn gunstig onthaald en houden de belangstelling voor onze zender levendig. Ter illustratie : de hoofdprijzen van onze jaarlijkse luisteraarswedstrijd gingen naar Nieuw-Zeeland, Frankrijk, Duitsland en Argentinië.

Jacques VANDERSICHEL  
Hoofdredakteur

<u>REDACTIE VREEMDE TALEN</u>					
<u>I. MUZIEKPROGRAMMA'S</u> (Spaans, Engels en Duits)					
Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Thematische muziek(Engels)	52	Paul RANS	studio	2 x/maand	25'
El Cantor va por (Spaans) el Mundo	26	Dirk VAN ESBROECK	studio	2 x/maand	25'
Platte der Woche (Duits)	52	Klaus HAAS	studio	2 x/maand	4'
<u>II. WOORDPROGRAMMA'S</u>					
<u>Franse redactie</u>					
Ici Bruxelles met :	313		studio	dagelijks maandag tot zaterdag	25'
Les nouvelles	880	M. OSCHINSKY B. VAN SPILBEECK	studio	maandag tot vrijdag, in elke uitzending	3'
L'actualité	522	M. OSCHINSKY B. VAN SPILBEECK	studio	ma. tot vrij twee onderwerpen	10'
Revu de presse	261	M. OSCHINSKY B. VAN SPILBEECK	studio	ma. tot vrij	4'
Bxl, capitale de l'Europe	52	M. OSCHINSKY	studio	1x/week	4'

Programma- of reekstitel	Aantal	Onderwerp/medewerker(s)/auteur	Plaats	Datum	Duur
Résultats sportifs	52	B. VAN SPILBEECK	studio	1x/week	4'
Nord-Sud	52	L. VAN RUYMBEKE	studio	1x/week	4'
BP 26	52	L. VAN RUYMBEKE	studio	1x/week	5'
Lettre pour l'Afrique	52	E. DEBONGNIE	studio	1x/week	4'
Le Monde des ondes courtes	52	M. OSCHINSKY	studio	1x/week	4'
Commerce belge dans le monde	52	B. VAN SPILBEECK	studio	1x/week	4'
Arts et culture	52	M. OSCHINSKY B. VAN SPILBEECK L. VAN RUYMBEKE	studio	1x/week	4'
Industrie et Technologie	52	B. VAN SPILBEECK	studio	1x/week	4'
Tourisme	52	M. OSCHINSKY	studio	1x/week	4'
Sports et Société	52	M. OSCHINSKY B. VAN SPILBEECK L. VAN RUYMBEKE	studio	1x/week	4'
Cuisine	52	L. WILLEMS	studio	1x/week	4'

<u>ENGELSE REDAKTIE</u>						
BRUSSELS CALLING met	365			studio	dagelijks	25'
- Belgium today	260	F. VAN WIJCK, F. VOSSSEN L. SANDERSON		studio	ma.tot vrij.	15'
- Sports Report	52	L. SANDERSON		studio	1x/week	3'
- Regional Cooking	52	F. VOSSSEN		studio	1x/week	3'
- North-South	52	F. VOSSSEN		studio	1x/week	3'
- P.O. Box 26	104	C. CLAPSON		studio	2x/week	3'
- DX-Radio World	52	F. VOSSSEN		studio	2x/week	3'
- Around the Arts	104	L. SANDERSON		studio	2x/week	3'
- Foreign Trade	52	F. VAN WIJCK		studio	1x/week	3'
- Touring Flanders	52	G. VAN DEN BROECK		studio	1x/week	3'
- Industry and Technology	52	F. VAN WIJCK		studio	1x/week	3'
- Focus on Europe	52	F. VAN WIJCK		studio	1x/week	3'
- People in Sports	52	G. VAN DEN BROECK		studio	1x/week	3'
- Fourth Community	38	F. BLACKWELL		studio	1x/week	3'
<u>DUITSE REDAKTIE</u>						
HIER IST BRUSSEL met				studio	ma.tot za.	25'
- BRF - Nachrichten	tot	BRF-EUPEN		studio	ma.tot za.	7'
- BRF - Presseschau	13.10	BRF-EUPEN		studio	ma.tot za.	5'
- Sport	52	Klaus HAAS		studio	1x/week	7'
- Unsere gute Küche	52	Katrin MOCKEL		studio	1x/week	7'
- Postfach 26	104	Klaus HAAS		studio	2x/week	7'
- Jugend	26	Klaus HAAS		studio	2x/maand	7'
- Europa	52	Sabine GEKIERE		studio	1x/week	7'
- Kurzwelle	52	Klaus HAAS		studio	1x/week	7'
- Kunst	52	Klaus HAAS		studio	1x/week	7'
- Flandern im Ausland	52	Katrin MOCKEL		studio	1x/week	7'
- Reise nach Flandern	52	F. VAN DEN BROECK		studio	1x/week	7'
- Wirtschaft	52	K. MOCKEL, K. HAAS		studio	1x/week	7'
- Ost-West	52	Klaus HAAS		studio	1x/week	7'

<u>SPAANSE REDAKTIE</u>					
AQUI BRUSELAS met				studio	ma.tot vr. 12'
- Bélgica hoy	260	X. PRIETO, C. CAMARENA		studio	ma.tot vr. 25'
- Persoverzicht	260	J. VANDERSICHEL, M. DELVAUX X. PRIETO		studio	ma.tot vr. 12'
- Deportes	52	J. CORREA, X. PRIETO		studio	1x/week 10'
- Cocina Regional	52	F. VOSSEN, N. ZAYAS		studio	1x/week 4'
- Prisma	52	C. CAMARENA		studio	1x/week 8'
- Correo de los Oyentes	104	X. PRIETO, M. GOOSSENS		studio	2x/week 10'
- DX	52	X. PRIETO		studio	1x/week 25'
- Semana Cultural	52	D. VAN ESBROECK		studio	1x/week 8'
- Novedades	52	F. VAN WIJCK, N. ZAYAS		studio	1x/week 3'
- Turismo	52	G. VAN DEN BROECK, N. ZAYAS		studio	1x/week 5'
- El cantor va por el	) 52	D. VAN ESBROECK		studio	om de 15 d. 25'
- Sagas y leyendas	) 26	D. VAN ESBROECK		studio	om de 15 d. 25'
- Carta desde Latinoamérica (vanaf 1 april)	38	Ann DELANNOY		studio	1x/week 4'
<u>V. SPECIALE INITIATIEVEN</u>					
Wedstrijd voor engels- talige, spaanstalige, franstalige en duitsstalige luisteraars	4 x 1	Ken Vlaanderen			december '86 / januari '87
prijzen : -kortegolf- ontvanger - LP's					



INTERNATIONALE BETREKKINGEN (RADIO)

-----

1. In 1987 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie toevertrouwd van volgende internationale bijeenkomsten :

16/01/87 : Television News Working Party  
19 & 20/3/87 : Light Music Working Party  
8-9-10/9/87 : Third World Music Party  
19 & 20/10/87 : T3/EE technische vergadering  
27-28-29/10/87 : Statistics Group  
23/11/87 : Serious Music Working Party  
24 & 25/11/87 : European Institute for the Media

2. Internationale Betrekkingen stond in voor het ontvangen en begeleiden van volgende bezoeken :

- maandelijks : Mw Marina Ellis, V.O.A.
- 3-4-5/2/87 : de h. Steven Kanocz, International Relations BBC, (onderhoud o.m. met de hh. Pol Marck, Europarlement, en Kerremans, gemeenschapscommissaris).
- 26/2, 19/3/87 : de hh. Kuno Knöbl en (op 26/6/87) Fuhrmann (ORF) ter voorbereiding van EUROPALIA ÖSTERREICH
- 10/3/87 : Drs M. Dijkstra, voorzitter Radio Nederland Wereldomroep
- 13/3/87 : Mw Achenbach, Ambassade BRD
- 18/3/87 : Prof. Antero Jyranki, Universiteit Turku, lid Raad van Beheer YLE,
- 22/5/87 : groep Oostenrijkse studenten in de communicatiewetenschappen
- 22/7/87 : de h. Jürgen Layer i.s.m. Relations Internationales RTBF
- 2/9/87 : Mw Beissert, journaliste DDR-TV
- 13 t.e.m. 16/10/87 : assistentie en begeleiding van vier medewerkers (w.o. de journalisten Molle en Henzler) van DDR-R bij bezoek aan België van Erich Honecker
- 13 t.e.m. 20/10/87 : de h. Kirill Bratsev en Mw Marina Toptyguina, medewerkers Gosteleradio USSR.

- 14 & 16/10/87 : bezoek Mw Chung, Instructieve Omroep KBS (Korea)
- 21/10/87 : medewerkers DDR/TV, i.s.m. de h. Frans Puttemans
- 16 t.e.m. 20/11/87 : bezoek medewerkster Gertrude Ostrovitz, ÖRI
- 27/11/87 : bezoek de hh. Henk Hugo en Hein Kern, SAUK, i.s.m. de h. Frans Puttemans
- 2-3-4/12/87 : Mw Judit Molnar en Mw Klara Somogyi, Magyar Radio, ter voorbereiding ondertekening protocol 1988.

### 3. Verplaatsingen Internationale Betrekkingen :

- in januari bezochten de vier medewerkers van I.B. de collega's van de afdeling Internationale Zaken van de NOS in Hilversum
- in augustus woonden de twee assistenten het Folkfestival Dranouter bij dat in augustus '88 hier zal plaatshebben i.s.m. de ERU
- eveneens in augustus bezocht een assistent de afdeling Internationale Betrekkingen en de Wereldomroep van Danmarks Radio en woonde het folkfestival van Tønder bij ter voorbereiding van het Festival van Dranouter.

### 4. Allerlei

- Internationale Betrekkingen assisteerde een stagiair van Surinaamse nationaliteit bij een reeks administratieve problemen (Instructiecentrum).
- Internationale Betrekkingen legde contacten met ABC, NBC en CBS in New York m.o.o. een dienstreis van medewerkers van de technische diensten.
- Gosteleradio USSR : behalve de voorbereiding van het verblijf van twee medewerkers van Gosteleradio noteren wij de voorbereiding van de reis van de A.G. en de Bestuursdirecteur Informatie via Scandinavië naar Moskou, ter ondertekening van een samenwerkingsakkoord, de afwikkeling van een financieel geschil met Gosteleradio en assistentie aan de h. Jan Neckers bij voorbereiding van zijn programma "De Supermachten : de Sovjet-Unie".

5.- Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft kunnen onderstaande cijfers vermeld worden :

- a) aantal radio-programma's VERZONDEN naar het buitenland :  
295 (tegen 344 in 1986)
  
- b) aantal radio-programma's ONTVANGEN uit het buitenland :  
625 (tegen 530 in 1986)

Deze programma-uitwisseling kwam tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen. Het grootste gedeelte gebeurde echter met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten zijn bij de ERU.

Onderstaande tabel verschaft inlichtingen dienaangaande :

AANTAL PROGRAMMA'S

LANDEN	AANTAL PROGRAMMA'S		TOTAAL
	VERZONDEN	ONTVANGEN	
Frankrijk	3	25	28
Duitsland (DBR)	49	125	177
Zwitserland	16	46	62
Nederland	25	50	75
Hongarije	6	8	14
Joegoslavië	10	3	13
Italië	10	58	68
Oostenrijk	7	47	54
Groot-Brittannië	4	11	15
Polen	6	11	17
Zweden	11	9	20
Duitsland (DDR)	11	13	24
Rusland	2	2	4
<u>Andere Europese landen</u>	54	192	246
Canada	12	2	14
Japan	-	3	3
Nieuw-Zeeland	6	-	6
Israël	4	1	5
<u>Andere niet-Europese landen</u>	59	19	78
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	295	625	920

Deze cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisseling door middel van bandopnamen (uitgesteld relais).

Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen.

Deze bedroegen in 1987 :

- 5 programma's, afkomstig van buitenlandse stations.  
Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.
- 11 concerten, die deel uitmaken van de reeks die de ERU samenstelt : "La saison de concerts de l'UER". Het betreft co-producties die op gemeenschappelijke kosten door 18 radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de rechtstreekse journaal-overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de BRT-Nieuwsdienst, enerzijds, en de nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT-correspondenten in het buitenland, anderzijds.

6. - Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden

- a) 194 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen (tegen 268 in 1986)
- b) 316 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT (tegen 454 in 1986)

TELEVISIE

TELEVISIE

### Inleiding van de Directeur Generaal

"Toen we op maandag 5 januari 1987 om 7.30u op TV 1 voor het eerst het zonnetje konden laten opstijgen van het BRT-Ontbijt-televisieprogramma " Goeie morgen, Vlaanderen ! Wakker worden !", voer er een sterke emotiegolf van trots en dankbaarheid door ons heen. TV 1 nu van 's ochtends tot na middernacht in de eter ; TV 2 gewoonlijk ( als er zich geen andere evenementen of overnamen aandienen ) van in de vooravond , behalve tijdens de weekends waarop deze zender eveneens de hele dag door complementaire en contrastprogramma's aanbiedt , - en dat aanbod gericht op het hele Vlaamse publiek , zowel als op zijn duidelijke deelgroepen met hun verscheiden en wisselende belangstellingssferen!

Trots en dankbaarheid, omwille van het feit dat we ( temidden van de zeer reële moeilijke omstandigheden waarmee die - met televisiematen gemeten - wel erg kleine groep Vlamingen de jongste jaren te kampen heeft ) dat allemaal hebben kunnen verwezenlijken door een intelligente, rationele en energieke aanpak en door de hechte samenwerking van alle betrokken krachten : het BRT-beheer , de directie en alle programma-makers , de "losse medewerkers" inbegrepen, de overheid , zowel de wetgever als de bevoegde uitvoerende macht en meer in het bijzonder de voogdij , maar ook alle welwillende krachten uit de publieke en de privésector die met de omroep hebben willen samenwerken. Vooral de eenvoudige, beheersbare en duidelijke oplossing van het probleem van de schermpubliciteit heeft dit positieve resultaat in de hand gewerkt en meteen ook de belangrijkste moeilijkheden van de dag- en weekbladpers kunnen oplossen. Te midden van de chaotische situaties die in sommige buurlanden tijdens de " revolutie in medialand" zijn ontstaan, heeft Vlaanderen het voorbeeld gegeven van de wijze waarop een zelfbewuste cultuurgemeenschap kan omspringen met het belangrijkste Cultuurinstrument dat de mensheid zich sedert de tijd van Gutenberg, Coster en Martens heeft weten te creëren..."

Zó mooi had het kunnen zijn...

Wat 1987 voor de BRT-TV in werkelijkheid geworden is, blijkt uit de bijdragen van directeurs , produktieleiders en dienstchefs die vaak met bitterheid de dagelijkse miseries beschrijven en zich toch nog aan enig succes kunnen optrekken, vaak te danken aan roofofbouw op bezielde medewerkers die ondanks alle tegenwind toch hun geloof in het medium en in hun werk hebben kunnen behouden. Ook aan medewerkers-onder-nep-statuten die zich niet zelden uiterst bekwaam en toegewijd betonen en zich uitsloven en die men telkens weer met de dood in het hart aan de deur moet zetten. Ondertussen heeft de hiërarchie ook flink wat tijd moeten besteden aan de opgedrongen "Doorlichting", die niet aan het licht heeft kunnen brengen wat "men" gewent had, nl. dat de BRT roekeloos met zijn middelen zou omgesprongen hebben en die dan verder maar gebruikt werd om allerlei voorwaarden te stellen die zouden moeten " geïmplementeerd" worden voor de BRT zou kunnen beschikken over de in



regerakkoorden en regeringsverklaringen beloofde " toereikende middelen om zijn taak te vervullen..." De financiële onzekerheid maakt de onmisbare planning op termijn onmogelijk , en heeft ook onmiddellijke gevolgen voor de lopende produktie-organisatie.

Dat is zeker het geval wanneer na goedkeuring van het programmapakket en de begroting , aangekondigd wordt dat op grond van een beslissing van de executieve de BRT een niet onbelangrijke bron van inkomsten zal moeten derven... Ondertussen wordt toch verwacht ( of misschien juist niet?...) dat we het lichte kijkersverlies aan de Nederlandse zenders zouden goedmaken , wetend dat de oorzaak daarvan o.m. te vinden is in de beperktere BRT-zendtijd en aan een paar Nederlandse amusementsprogramma's , waaronder sommige met door de BRT niet langer betaalbare formules...

Het Vlaamse TV-utopia werd dus in 1987 niet bereikt. De oorzaak is bekend : de wil om met alle middelen tegenover de BRT-TV , een omroepinstituut in het leven geroepen om televisieprogramma's te maken en uit te zenden , een concurrerende zender op te richten die met televisieuitzendingen winst moet maken...

Hubert HERMANS  
Directeur Generaal  
BRT-TV

## Directie Cultuur

Uit bijgaande rapporten van de Directie Cultuur blijkt overduidelijk dat er in het voorbije jaar weer een stroom informatie over de kijker werd uitgestort die elders moeilijk of niet-tenminste in deze ge vulgariseerde vorm- te vinden is. In lengte van programma's wordt er bericht over mens- en exacte wetenschappen, over de nieuwste ontwikkelingen in de welzijnssector, de culturele en artistieke actualiteit in binnen- en buitenland, de boekenproductie in ons en andere taalgebieden. Er wordt overvloedig aandacht besteed aan de film, aan de vrijetijdsbesteding in al zijn vormen, aan de mode, de auto, het verkeer, aan onderwerpen van "human interest". Er wordt geëxperimenteerd met een jeugdjournaal, dat op uitbreiding wacht.

Men mikt dus op een aantal doelgroepen, met uiteenlopende belangstellingssferen; en soms- zoals bij de jeugd- op subgroepen die bij het internationale aanbod dat ons overrompelt, niet aan hun trekken komen. Welke ook de opdracht zal zijn die in het nieuwe medialandschap wordt voorbehouden aan de openbare omroep, lijkt ons de verstrekking van dit soort informatie van wezenlijk belang.

Dat een aantal plannen en produkties verzanden in het pijnlijk aangevoelde gebrek aan mensen en middelen is een feit. Het blijkt nu ten overvloede uit de jaarverslagen, dat men desondanks niet bij de pakken is blijven zitten en in de mate van het mogelijke nieuwe en lovenswaardige initiatieven heeft ontwikkeld, die mede zorgen voor een trouw kijkerspubliek.

Waarschuwingssignalen als deze van de Dienst Jeugd moeten echter ernstig onder ogen worden genomen. Wil men het hoofd kunnen bieden aan de concurrentie, dan moet er voortdurend gesleuteld worden aan een strategie, die er op gericht is een maximum aan respons te oogsten.

Intussen kan met een zekere tevredenheid worden teruggeblikt op het voorbije produktiejaar. Hier moge voor deze sector ondermeer vermeld worden de bijzondere inspanning die werd geleverd om Europalia-Oostenrijk te begeleiden met boeiende verslagen en documentaires, de nieuwe reeksen die werden opgestart, de samenwerking met de Nederlandse TV voor belangrijke co-produkties en last but not least de onderscheidingen, die ons voor Jeugd te beurt vielen: Prix Danube en de Prijs van de Cultuurminister van de DDR.

Jan VAN DER STRAETEN,  
Directeur Cultuur.

## Dienst Wetenschappen

Werkelijk nieuwe initiatieven konden ook in 1987 niet echt een kans maken omwille van de verpaupering, wat mensen en middelen betreft, in de dienst Wetenschappen. En dit om allerlei redenen. Hierbij verwijs ik naar het jaarverslag 1986 (Jan Bauwens). Dit had tot gevolg dat er een steeds groter beroep moet worden gedaan op losse medewerkers.

Ik denk echter ook dat het passend is om er, naar aanleiding van dit jaarverslag, op te wijzen dat, ondanks alle beperkingen, er door alle medewerkers van de dienst tijdens 1987 bijzonder hard werd gewerkt aan produkten die meer dan behoorlijk waren. Waarschijnlijk zijn we al lang weggezakt, onder de "E.B.U.-Normen" (1).

Desondanks werden toch nieuwe programma's als "De Draad van Ariadne" en "Poolshoogte" opgestart.

Het wekelijks programma "Labyrint" trachtte opnieuw een gevarieerd beeld op te hangen van onze socio-maatschappelijke wereld. Verwijzend naar de begin-bedenkingen moeten we betreuren dat in 1987 geen echte docu-drama's konden worden gerealiseerd. De enige uitzondering was "De Heksenhamer". Maar om de brede waaier aan onderwerpen even te onderstrepen willen we enkele voorbeelden citeren. Net voor de jaarwisseling was er nog het eerste luik van een tweedelig programma over de opvang van vluchtelingen in ons land, met als titel: "Klein Kasteeltje". Een moedig document.

Dan de reeds vermelde "Heksenhamer", een reconstructie van de heksenvervolgning en de filosofische en maatschappelijke discussies daaromtrent.

Ook leverden wij een bijdrage in het kader van Europalia met "De Zwanenzang der Oostenrijkse Nederlanden". Overigens waren er verscheidene felicitaties i.v.m. de inspanningen die de BRT daaromtrent heeft gedaan.

Wij vermelden ook een wat marginaal programma: "Bidden om te genezen" dat een reusachtige respons kreeg.

Bij de mondelinge geschiedenis willen we graag de "Fostmannen" vermelden. Dit programma bewees nogmaals hoe belangrijk dit genre is.

En tot slot vermelden we nog de programma's "Dik in orde" en "Wij leven op een lijn" waarbij fenomenen vanuit vooral vrouwelijke hoek werden bekeken.

Ook in het kader van "Labyrint" werd gewerkt (meestal in voorbereiding) aan co-produkties als: "Het dossier Anne Frank", "God in Vlaanderen-God in Nederland", "Het pater Damiaan-jaar", "Europa tegen kanker", en "De noordzee".

Gezien deze brede waaier van goeie, eigen programma's lijkt ons een degelijke programmering dan ook nodig.

(1) Wat de personeelsbezetting en mogelijkheden betreft.

Tijdens de zomerperiode hebben we nogmaals de nadruk willen leggen op de bekommernis van de dienst Wetenschappen i.v.m. het zo goed mogelijk voortbestaan van de planeet aarde.

We citeren de series: 'Er is maar één Aarde', 'De planeet Aarde' en 'Agenda voor een kleine planeet'. Alles samen een vijftiental programma's.

Verder willen we speciaal vermelden: het tweedelige programma over Tibet. Daarover is onlangs bij de BRT een boek verschenen van de hand van Frans Boenders; en de verspreiding van cassettes wordt overwogen.

En een extra programma over 100 jaar aluminium, met eigen opnamen gekoppeld aan de bewerking van een kortere Britse documentaire (AIA).

En dan zijn er nog de series.

Ook in 1987 bracht 'Ommekaar' weer prangende getuigenissen en aangrijpende documenten over wat zich afspeelt in de menswetenschappelijke- en welzijnssector. Onderwerpen waren o.m. Aids, astma, autisme, epilepsie; maar ook de benadering van marketing en welzijn. Ook de brochures die rond deze onderwerpen worden gemaakt zijn bijzonder in trek.

Horizon kampt nog steeds met een slecht programmeringsmoment en net. Nog steeds echter wordt er getracht om wetenschappelijk verantwoorde nieuwe informatie te brengen van het 'wetenschappelijk nieuwsfront'.

De reacties zijn kwalitatief lovend, het volume is echter verminderd, uitgenomen vanuit Nederland.

Een herbronning en programmatorische heroriëntering is na 10 jaar Horizon en 80 uitzendingen misschien zinvol.

Poolshoogte- het wetenschappelijk omhoog kijken- werd opgestart en had reeds 25 uitzendingen, gebracht door dr. G. Bodifée en in samenwerking 'Omniversum' Nederland.

De erediensten werden naar behoren naar de kijkers gebracht, mede dank zij de inspanningen van onze medewerkers.

Het magazine 'Gezondheid' speelde permanent in op de actualiteit in de geneeskunde en vooral op initiatieven in het domein van de volksgezondheidsvoorlichting en -opvoeding. Dit gebeurt in samenwerking met de Wetenschappelijke Vereniging voor Vlaamse Huisartsen.

De brochures die er aan verbonden zijn kennen een reusachtig succes.

'Fundamenten' bracht nog enkele merkwaardige uitzendingen zoals: 'De Mythe van de revolutie' een gesprek met Régis Debray; maar toch werd er besloten over te stappen naar een levendiger formule voor 1988 nl.: 'Uitgelezen'.

'Modem' heeft op een moderne, aangepaste manier- korter, actueler, directer- de functie van het vroegere legendarische programma: 'Verover de aarde' overgenomen. Zo werden er reeds merkwaardige

programma's gemaakt met als titel: 'Het vuur van de Provence', 'Lucht zonder grenzen', en de 'Titanic'. 'Orgaanafstand' bijv. beantwoordde aan een directe informatieve vraag van dat ogenblik. Alle titels opnoemen zou ons te ver leiden.

Tot slot wil ik nog wijzen op de bijzondere inspanning die door de dienst Wetenschappen werd gedaan n.a.v. F.T.I. Er waren niet alleen programma's als Modem en Horizon die van daaruit plaatsgrepen; maar ook zorgde de dienst voor een dagdagelijkse uitzending van IO' met een actualiteitsverslag. Met de beginlinea van dit rapport nog voor ogen zult u begrijpen hoe groot de inspanning van allen toen geweest is.

Luc Declercq,  
waarnemend produktieleider.

## Dienst Vrije Tijd

Tegemoetkomend aan de noden en inzichten van "Programming" was de dienst Vrije Tijd ook in 1987 volumineus aanwezig op alle mogelijke dagen en uren, gespreid over beide tv-netten.

Hoewel naar gewoonte heel wat vooravondlijke uren werden gevuld, kregen Vrije Tijdsprodukties ook wel eens vaker de gelegenheid om binnen de échte "prime time" in de belangstelling te komen. In uitzonderlijke gevallen werd daar een beter zendogenblik bekomen, bijvoorbeeld voor "Allemaal Beestjes", dat voordien onder druk van diverse omstandigheden nogal eens uit zijn vaste frequentie werd gewipt, wat toen de cliënteelbinding verbrak.

Toppers in vooravondprogramming bleven onverminderd "Van Pool tot Evenaar" en "Leven...en laten Leven" (zondag, 18.20u-19.40u).

In de combinatie hoge kijkdichtheid - uitstekende waardering werden deze reeksen ook in '87 niet van hun voetstuk gestoten... Programma's als "Iemandsland" en het per eind september opgestarte "Mobiele Mensen-Auto" hadden het moeilijker op een weekdag tussen 19.00u en 19.40u omdat ze, een méér dan bevredigende appreciatie ten spijt, het moesten opnemen tegen heel populaire, nooit eindigende dagelijkse buitenlandse feuilletons op het andere BRT-kanaal... Beter af bleef "Boeketje Vlaanderen" - in zijn vierde jaargang -, eveneens omstreeks 19.00 uur maar op zaterdag, dat in een slechts licht gewijzigde samenstelling week in-week uit ettelijke honderdduizenden Vlamingen en Nederlanders bleef aanspreken, die er bovendien een erg hoge waardering voor over hadden. De zes in lente en zomer apart opgezette "Boeketje Vlaanderen leeft in...", Antwerpen, Mol-Zilvermeer, Houthalen-Molenheide, Dranouter-Folkfestival, Leuven-Martkrock, Temse-H.Amelbergastoet..., rechtstreeks uitgezonden programma's van een vol uur, konden eveneens meevallers genoemd worden.

In volle avond waren eigen Vrije Tijdsprodukties zelden terug te vinden op het eerste net. Op het tweede net des te meer : de modeprogramma's "Blikvanger" en "Made in Belgium" voor een ruim en zeer geïnteresseerd publiek hadden er hun vaste stek. Ook kortere reeksen als "Langs Vlaamse Wegen" (co-productie over monumentenzorg) en de met Televox/Landsverdediging opgezette co-producties i.v.m. onderwerpen uit het militaire leven, leverden tussendoor heel gesmaakte bijdragen op.

Wanneer men het in krachtige programmaliijnen uittekent, wordt duidelijk, dat de dienst Vrije Tijd zeker geen minder uitgesproken profiel heeft dan de andere diensten van de directie Cultuur. Vrije Tijd beweegt zich immers consequent en met kennis van zaken in de sectoren toerisme en verkeer (met een informatief-binnenlands programma, een informatief-buitenlands programma, een exploratie-vragenspel, een algemeen vervoer - en een specifiek autoprogramma), natuur (met een natuur/milieu-programma en een dierenprogramma), vrijetijdsbeleving en -begeleiding (uiteenlopende programma's) en volkskundige evenementen. Bovendien werd de dienst in 1987 bij herhaling aangezocht om gelegenheidsprojecten uit te voeren. Hij speelde ook een coördinerende en actief meeproducerende rol bij de aanmaak van de vierdelige milieuserie "Zolang er leven is", annex "milieukaravananen", in het raam van het Europees Jaar van het Leefmilieu.

Ofschoon globaal gesteld kan worden, dat de dienst Vrije Tijd in de besproken jaargang vooral zijn bestaande programmareeksen heeft geconsolideerd, valt het toch op, dat daaraan bijna 20 procent "extra's" werden toegevoegd en dat in het laatste kwartaal van 1987 in- en uitwendige innovaties werden tot stand gebracht : "Kwizien" verdween geleidelijk om plaats te maken voor het nieuwe culinair magazine "Krokant" (meteen een overtuigend succes !) ; na een afwezigheid uit onze programmatische van ruim twaalf jaar werd met "Mobiele Mensen - Auto" een nieuw automagazine

gecreëerd, waarvoor een grote potentiële belangstelling bestaat ; tenslotte werd ook de aanzet tot een nieuwe wending gegeven aan het zaterdagse magazine "Terloops", waar gedokterd werd aan het reportersbestand, wat in 1988 zou moeten resulteren in wijzigingen aan inhoud, uitzicht en (mogelijk) formule van dit programma.

Frans Frederickx,  
Produktieleider

## Dienst Kunstzaken

Dank zij een maximale inzet van alle medewerkers van de dienst Kunstzaken was het in het voorbije jaar 1987 mogelijk de binnen- en buitenlandse culturele actualiteit in haar rijke diversiteit met grote regelmaat te belichten. Een verruiming van het aanbod werd zelfs bereikt door o.m. een grondige herwerking van de film-informatie. Ook de andere periodieke programma's werden qua vorm en waar nodig qua inhoud opgefrist.

Europalia Oostenrijk werd niet alleen binnen de programmareeksen behandeld, maar was eveneens de aanleiding tot het opnemen van eigen programma's en het programmeren van aangekochte films en reportages.

Om het met een goedkope woordspeling uit te drukken, het brengen van baanbrekende video-producties is een vaste traditie van de dienst; het buitenland bleef grote belangstelling hebben voor dat facet van de BRT-productie.

Door de realisators werd gestreefd naar een optimaal en rationeel gebruik van nieuwe technische middelen zoals de paintbox. Als positief gevolg hiervan werd een gezonde wedijver tussen de realisators onderling vastgesteld, m.a.w. niemand nam vrede met het afleveren van routinewerk.

Naast de lopende producties kwam er een intense samenwerking met de NOS tot stand wat resulteerde in een serie belangrijke co-producties.

### - Kunst-Zaken :

156 afleveringen van + 9' elk; uitzending 3 x per week op dinsdag, donderdag en zaterdag. Een informatief magazine over de culturele activiteiten in binnen- en buitenland (de klemtoon ligt op de Belgische manifestaties), bedoeld voor een breed publiek. Belangrijk bleef de uitdaging om verschillende kunstvormen (schilderkunst, ballet, architectuur, theater,...) evenals de diverse tendensen in deze richtingen (van 'klassiek' tot 'avant-garde') aan bod te laten komen. Kunst-Zaken volgt de actualiteit op de voet en probeert - waar het mogelijk is - haar voor te zijn. Evenmin schuwt dit programma enige controverse. Kunst-Zaken werd verrijkt met de uitwisseling via EVN van meer gespecialiseerde nieuwsitems uit de wereld van kunst en cultuur uit gans Europa. BRT was op dit vlak de grootste afnemer en bood ook de meeste onderwerpen aan.

### - Coda :

4 X een gedicht per week als dagsluiting. Per maand brachten wij ongeveer 10 Vlaamse en 5 Nederlandse en 2 à 3 in het Nederlands vertaalde gedichten uit andere talen. De gedichten werden in 1987 door vier verschillende stemmen gelezen.

### - Wie schrijft die blijft :

Maandelijks boekenmagazine op woensdagavond, + 50'. Kreeg een vroegere zendtijd: + 2u00. 50% Nederlandstalige schrijvers kwamen aan bod; de overige 50% waren Duitstalige, Engelse en Spaanse auteurs. Het programma richt zich tot de literair



geïnteresseerde kijker in de allerruimste betekenis. Er werd meer aandacht besteed aan portretten van schrijvers ; absolute hoogtepunten waren : 'De Nestbevuilers' ( Oostenrijkse auteurs n.a.v. Europalia) en een volledig programma gewijd aan één van de belangrijkste hedendaagse Engelse auteurs , Anthony Burgess, onder de titel ' De Biecht van Burgess '.

Het Boekenbeursnieuws werd door gebrek aan technische middelen gehalveerd ( 6 uitzendingen van elk + 7' ) ; geprogrammeerd op prime-time evenwel, altemnerend met Kunst-Zaken, na het nieuws.

#### - Verwant

Een maandelijks duidingsprogramma op woensdagavond ; inhoudelijk een opvolger van 'Het Gerucht' ; een pluri-disciplinair magazine met aandacht voor de culturele gebeurtenissen en tekens van deze tijd. Niet geput uit de onmiddellijke actualiteit. Er kwam sleet op de vorige formule. In Verwant werd daarom nadrukkelijk gewerkt aan een meer subjectieve benadering van de inhoud , persoonlijker en eigenzinniger, eveneens op het vlak van de vormgeving. Die subjectiviteit werd ontwikkeld in bijdragen die veel gelijkenis hadden met de 'column' in een weekblad. Een grotere variatie van zendtijd binnen de uitzending leverde gunstige resultaten. Er werden verwantschappen gelegd tussen onze eigen culturele identiteit en de ons omringende culturen.

#### - Eiland

Op woensdag, een maandelijks praatprogramma dat de culturele thema's in de meest uiteenlopende disciplines van de artistieke actualiteit behandelt; ook verschijnselen uit de zogenaamde subcultuur kwamen aan bod. Gastheer : Johan Thielemans. In het najaar moesten we omwille van een Europalia-tentoonstelling onze vertrouwde Bourlaschouwburg te Antwerpen verlaten en kregen we onderdak in de Schouwburg van Brugge , de Opera van Gent en de Concert Noble te Brussel.

#### - Filminformatie : Première - Filmspot - Moviola - Charbon-Velours - Filmportret.

Om de wekelijkse filminformatie qua vorm en inhoud meer gestalte te geven werd het vroegere 'Première' in twee afzonderlijke delen opgesplitst :

##### Première :

Wekelijks programma van 30' op vrijdag. Heeft tot doel de kijker te informeren over de nieuwe films die elke week in de bioscopen in het Vlaamse land en in Brussel vertoond worden. Doelgroep : het 'grote' publiek.

##### Filmspot

Wekelijks programma van 20' op vrijdag na de speelfilm. In dit tweede luik van de wekelijkse filminformatie wordt de onmiddellijke filmactualiteit verwerkt aan de hand van interviews met realisators en reportages over het draaien van speelfilms en belangrijke evenementen in het filmgebeuren. Filmspot is bijgevolg een directe aanvulling van Première.

Moviola :

8-wekelijkse magazine op woensdagavond dat achtergrondinformatie verstrekt bij de filmactualiteit, maar door een kritische en journalistieke instelling meer diepgang krijgt dan het vroegere 'Première-Extra'. Het doelpubliek is de reeds meer aan film- en filmproductie-geïnteresseerden. Aan deze programmareeks, die alle mogelijke onderwerpen i.v.m. de film behandelt, werkten vooral deskundigen van buiten de BRT mee.

Charbon-Velours :

8-wekelijks programma waarin thematisch nieuwe tendensen van de media worden geanalyseerd en geïllustreerd met filmfragmenten en zeer recente video-producties; gecommuniceerd door historici, critici en mediadeskundigen. Het geheel werd gebracht in een vorm die op zichzelf reeds een illustratie is van de jongste technische verwezenlijkingen. Gericht tot een kritisch publiek.

Filmportret:

Tijdens de zomerperiode werden acht 'Filmportretten' (buitenlandse producties) aangekocht en nabewerkt.

## - Internationale co-producties :

Multatulijaar : in samenwerking met NOS twee grote documentaires over leven en werk van Multatuli; daarnaast realiseerde de NOS een muzikaal sprookje 'Saidjah en Adinda', de BRT 'De parabel van de Japanse steenhouwer'.

Over Meer : een reeks van 3 praatprogramma's in samenwerking met NOS en BRT. De eerste twee programma's die handelden over 'literatuur' en 'life style' werden in het najaar 1987 uitgezonden.

Deze beide co-productiereeksen werden o.m. gefinancierd door het co-productiefonds en waren succesvol.

De programmareeksen werden tijdens de zomer aangevuld met programma's die in het buitenland aangekocht werden en door de dienst Kunstzaken nabewerkt en ingeleid. Er is dus geen onderbreking geweest in de programmatie.

## - Aparte programma's. Meestal uitgezonden op zondagavond. Enkele van de merkwaardigste bijdragen :

De Neue Staatsgalerie, een open monument : documentaire over dit prestigieus Westduits museum.

De Polyfonisten : een 2-delig programma over polyfonische muziek van zangers-componisten uit de zuidelijke Nederlanden. Geplaatst in een televisueel blikveld dat zichzelf spiegelen doet de geschiedenis doet indruisen. Qua vormgeving een sublieme videoproduktie die in het voorjaar bekroond werd met de

' Prague d'Or ' en in het najaar een eervolle vermelding kreeg op de Prix Italia.

Moeder Vlaanderen en haar Franse kinderen : Raymond De Kremer alias Jean Ray alias John Flanders : een tweedelige documentaire van Anton Stevens over deze auteur. Een prestigieus document.

Een openbaar BAD voor Münster : een origineel en boeiend verslag van de tentoonstelling 'Skulptur-Projekte 1987'.

Ornament is Misdaad? - Wiener Werkstätte : was een poging om een brug te slaan tussen verleden ( Weense Jugendstil) en de Oostenrijkse hedendaagse actualiteit. Deze intentie werd blijkbaar door een ruim publiek op de juiste manier aangevoeld. Europalia-documentaire.

Henry Van De Velde: boeiende documentaire over deze grote voorloper van het internationaal modernisme , Belgische kunstenaar tot ver in het buitenland bekend. Vakkundige realisatie met gebruik van de paintbox.

Moeder Vlaanderen en haar Franse kinderen : Adhemar Adolphe Martens alias Michel de Ghelderode : levendige en interessante documentaire over leven en werk van deze in het Frans schrijvende Vlaming. Rijkelijk gestoffeerd met archiefbeelden.

Henri Storck, een ooggetuige : een film van Robbe De Hert over leven en werk van de internationaal gekende Belgische cineast die een van onze meest prominente documentaire filmmakers is. Een co-productie Fugitive Cinema, BRT, RTBF, ASLK en Ministerie van Cultuur.

In 1987 werd de basis gelegd voor een nieuwe reeks :

Stijl : door het brengen van een programma waarin ruim aandacht wordt besteed aan antiek , plus actualiteit gebracht op het vlak van musea , restauraties , vervalsingen en kunstboeken , wordt door de dienst Kunstzaken een gat in de markt opgevuld en gepoogd een zo breed mogelijk publiek voor het culturele leven te interesseren.

Hilda Verboven ,  
Produktieleider.

## Dienst Jeugd

Sinds jaren blijkt uit het Continu-kijkonderzoek dat BRT geen 50 % kijkvolume kan scoren voor de kinderen tot 12 jaar en zulks niettegenstaande het feit dat de kinderprogramma's zeer hoge kijkdichtheden en waarderingen halen. Het bewijs dat er gewoon te weinig aanbod is voor de kinderen bij de BRT. Ze kijken overigens gemiddeld 80 minuten per dag, terwijl de zendtijd niet eens de helft daarvan draagt. Uitbreiding van het kinderpakket is dus wezenlijk. En dat kan.

### Kindertelevisie, geboren uit fantasie

Voor jonge kinderen is de BRT met de eigen programma's gewoon onklopbaar geworden. Er is niet langer behoefte aan buitenlandse produkties die de eigen cultuur niet uitstralen. Na Tik Tak en Plons is het tijd voor een stevig eigen kinderstuk, dat om louter pedagogische redenen automatisch moet worden herhaald. Dat beginsel is zowel van toepassing op avontuur als op poppenanimatie en op magazines. Intussen zijn er meer dan 500 programma's in reserve, waarmee een periode van 2 à 3 jaar kan bestreken worden. Daarna is de doelgroep opnieuw gewisseld en de voorraad wordt voortdurend aangevuld.

Deze uitbreiding van de kinderzendtijd willen we in het rooster situeren vanaf 17u30 tot 18 uur.

### De droom van de realiteit : het jeugdjournaal

Een kort journaal op het spiluur van de vooravond nl. 18 uur is onvermijdelijk. Het moet tegelijk een jeugdjournaal worden, waarin de Nieuwsdienst de headlines verzorgt, aangevuld met de jeugditens uit "Kilimanjaro". Daarmee wordt momenteel proefgedraaid. Dit jeugdjournaal vervult een scharnierfunctie tussen de kindertijd en de jeugdzendtijd, tussen jong zijn en geïnformeerd worden, tussen leren en weten. Deel worden als jong mens van het dagelijks gebeuren ; onderwerp vormen van de toekomst, glimp zijn van een nieuwe generatie.

### Het dagelijks jeugduur

Met de locomotief van een jeugdjournaal wordt het jonge volk uitgenodigd naar het dagelijks jeugduur. Het tijdsblok tussen 18 en 19 uur heeft voldoende zijn waarde bewezen. Onze jeugdprogrammering eveneens. Op internationale festivals gaan we niet meer weg zonder prijzen of vermeldingen. Volgende frekwenties kunnen we zelf aan. Op woensdag plannen we eigen avontuur of maakwerk. Het weekeinde gaan we in op vrijdag met een vast muziekprogramma en op zaterdag brengen we met jongelui vanuit de regio of de studio spel en cultuur met grote variatie.

1987 was weer goed voor een ruim aantal nieuwe programma's en reeksen.

"Carlos & Co" verdient voortzetting met een tweede jaargang, ook al blijkt er enige discrepantie tussen vormgeving en inhoud. Die kloof wordt gedicht.

"Speel op Sport" diende zich van meetaf aan als een zeer dynamisch spelprogramma. Toch mist het wat spankracht. Bij nieuwe formules moet dat element versterkt worden. Na 5 jaargangen, goed voor 95 afleveringen, wordt de detectieve-reeks "Merlina" definitief stopgezet ingevolge onbeschikbaarheid van bepaalde acteurs. De opvolger "Postbus X" is beloftevol. De scenarii worden steviger uitgewerkt.

"Kilimanjaro", het nieuwsmagazine voor tieners draait sinds 3 maanden proef. Het is bedoeld als voorloper op een jeugdjournaal.

Onze bijdrage in de co-productie met IKON : "Tachtigers" ontving de Prijs van de Kritiek op de Prix Danube. "This is not a love song", een nieuwe co-productie met dezelfde partner voor liefst 5 afleveringen, staat thans op het getouw.

Inzake jeugdfilms heeft de dienst een stevige reputatie verworven op het internationale vlak. De nieuwe dramafilm "Madi" wordt als de beste aangezien van de 14 in uitwisseling. Hierin wordt op diep-menselijke wijze getoond hoe een blanke en een zwarte jongen het na een zwaar conflict met elkaar kunnen vinden. De jeugd-documentaire "Christa & Christophe" kreeg ondertussen de Prijs van de Minister van Cultuur van de DDR op de Kurzfilmwoche te Leipzig. Doorgaan dus.

"Meester, hij begint weer" is uitgegroeid tot het meest herkenbare jongerenprogramma van de jongste jaren. Mits dubbing moet de reeks ook over de grenzen geraken. Hiertoe wordt een aanloop genomen op de a.s. Prix Jeunesse.

Lambert Van De Sijpe  
Produktieleider

## Directie Ontspanning

1987. De doorlichters kwamen en gingen. De implementator kwam en bleef. Maar veel veranderde er niet.

De vier produktieleiders hebben voor hun respectieve afdeling een overzicht opgesteld waaruit moge blijken dat met weinig mensen en met bescheiden budgetten zeer behoorlijke resultaten werden behaald. De twee diensten die het best gestructureerd geraakten, leverden uiteraard de omvangrijkste prestaties.

De lijsten van Amusement Woord en Muziek zijn indrukwekkend. Variété, Show en Spel en Drama blijven chronisch lijden aan onderbezetting en bij Drama ontbreken vooral de geroutineerde dramaturgen, die wij al zolang geleden gevraagd hebben

Wij hebben in 1987 wel eens gehoord dat prioriteiten zouden verleend worden aan Informatie, Jeugd en Drama. En soms was er ook vraag naar meer ontspanningsprogramma's, vooral om de concurrentie met sommige buitenlandse zenders beter op te vangen. Maar als de opties van de algemene programmapolitiek vertaald worden in de structuren van de begroting, dan hebben wij van deze intenties weinig teruggevonden.

Voor de vier diensten die ressorteren onder 'Cultuur' werden 359.740.000 fr uitgeschreven en voor de diensten onder 'Ontspanning' 289.625.000 fr.

Na al die jaren, na al de signalen die wij regelmatig uitstuurden via seminaries, jaarverslagen, rapporten en dienstnota's, moet het nu toch duidelijk zijn dat de grens van de produktiviteit is bereikt: wij kunnen niet meer dan 104 grote en 179 kleine spelprogramma's maken. 24 Drama-produkties zijn een absoluut maximum. Er moet dringend personeel worden angeworven en de budgetten moeten substantieel worden verhoogd. Maar dit is amper nieuws.

Was er dan geen verandering merkbaar in 1987? Toch wel: zonder concreet te bestaan was de Commerciële Televisie op veel fronten aanwezig. De eerste 'privé-roepingen' werden aangemeld en het verwonderde niemand dat deze directie onmiddellijk werd belaagd: een zeer actief, zeer gewaardeerd produktieleider kondigde als eerste zijn vertrek aan. Anderen zullen volgen.

De journalisten-critici verscherpten (nog) systematisch (?) hun beschouwingen over de BRT-programma's. Ons lijkt dat hier een ernstig deontologisch probleem aan de orde is. Gaan de opdrachtgevers van deze perslui dulden dat hun uitzendingen op dezelfde hardhandige, soms brutale, veelal onrechtvaardige manier worden aangepakt? Wij betwijfelen het. Wordt de pers hier niet automatisch rechter en partij?

De 'Vlaamse Zangers' werden onrustig. Zij eisen nu erkenning van het recht op bescherming van hun commerciële belangen. Er mag hier geen misverstand bestaan: het gaat niet over het aan bod komen van kwaliteit in lichte of ernstige muziek. In witboeken en lange lijsten werd al overduidelijk aangetoond dat zowel in Radio als Televisie heel veel aandacht wordt besteed aan produkten van eigen bodem. Neen, deze mensen hebben heel andere bedoelingen: het medium Televisie moet ingeschakeld worden als instrument in de uitbouw van verregaande mercantiele belangen, waarvan deze liedjes-

zangers enkel de eenzame voorposten zijn. Het was de BRT altijd al verboden hierop in te spelen. Tijdens de hoorzittingen van de parlementaire onderzoekscommissie in het begin der zeventiger jaren werd hier streng op gewezen. De BRT moet via haar programma's geen commerciële belangen promoten. En zeker niet onder de vorm van sluikreclame.

Er was ook Will Tura en zijn prestigieuze show. Deze super-productie werd door de 'Prins van het Vlaamse Lied' opgezet in Vorst Nationaal en uitdrukkelijk niet voor opname aangeboden aan de BRT. De bedoeling was duidelijk. De privé-industrie ging de realisatie organiseren en bijgevolg kregen de initiatiefnemers de handen vrij om de produktie te verkopen aan het hoogst biedende station. Wel bleek achteraf dat belangrijke BRT-medewerkers (voorlopig clandestien) deze operatie hadden mogelijk gemaakt. De schaduw van de Commerciële Televisie valt over al deze problemen. Zij staat nog in tegenlicht zodat wij ervan voorlopig enkel de donkere contouren zagen. Zijn wij paraat om de schok van de confrontatie op te vangen? Hebben wij in 1987 'verzamelen' geblazen en ons opgemaakt voor de algemene mobilisatie? Wij vrezen van niet : weer is veel tijd verloren gegaan. Wordt het in 1988 anders?

Paul VAN DESSEL,  
Directeur.

## Dienst Drama

Het werkjaar 1987 was naar de programmering (en dus naar de kijker) toe geen lichtjaar.

De redenen daarvoor zijn genoegzaam bekend.

Het is derhalve frustrerend een synthese te moeten neerschrijven over resultaten waar men - ondanks hard werken - niet fier en niet gelukkig mee kan zijn; het besef dat een poging tot originaliteit nauwelijks de schamele waarheid kan verbergen ontsteekt geen hoge vlammen.

En toch is er bij Drama in 1987 naarstig en verbeterd gewerkt. Als dit effect niet direct afleesbaar is uit de statistische tabellen vindt zulks zijn reden en grond in de defasering die er bij het dramawerk bestaat tussen de produktie- en de programmeringsperiode.

De weerslag daarvan - het resultaat van het 1987-werk - zal pas in het jaaroverzicht 1988 merkbaar zijn. Er is dus nog hoop.

In 1987 werden 24 nieuwe produkties uitgezonden; daarnaast werden 42 herhalingen ingeschreven: voorwaar een vreemde en verontrustende verhouding.

Het kijkcijfersmaterieel brengt de bevestiging van de trend dat het Vlaamse (en Nederlandse) publiek op eigen drama zit te wachten; "Het Pleintje" - ondanks alle bedenkingen - scoorde andermaal een recordhoogte (53,0 % KD) op 8.2; de oude vertrouwde gezichten van "de Heren van Zichem" en "Paradijsvogels" haalden op zondagnamiddag cijfers die vaak zg. "prime-timers" overtreffen.

Reeds herhaaldelijk werd in documenten als deze de evidentie van én de vitale noodzaak aan fictie van eigen bodem aangevoerd.

1. De kijker - onze klant - wil het; deze simpele bewering wordt ten overvloede geïllustreerd in de objectieve gegevens en rapporten van de studiedienst.
2. De Vlaamse Omroep heeft vanuit zijn culturele en legitieme opdracht ook de morele plicht onze Vlaamse identiteit en verworvenheden te doen weerspiegelen in een volwassen uitstraling van een op het tv-medium afgestemde Vlaamse dramaturgie. Elke cultuur heeft zijn natuurlijke en eigen "lieux de mémoire", waarmee onze kijkers vergroeid en vertrouwd zijn, veel meer dan met Texaanse en andere toestanden.

Vanuit deze filosofie is het reeds jaren onze besliste bedoeling (die telkenjare wat minder krachtig wordt en zo langzaam verglijdt tot wens/droom...) om buiten de zomerperiode tenminste éénmaal per week, gedurende één uur aanwezig te zijn met drama van eigen bodem. Dit betekent concreet dat we in staat zouden moeten zijn, met alle consequenties vandien, om jaarlijks 39 nieuwe dramaprodukties aan te bieden.

We weten wat daarvoor nodig is: méér dan de woorden die op persconferenties, rond Nieuwjaar en bij academische gelegenheden worden uitgesproken.



In het licht van deze visie was 1987 een schamel jaar. Toch weze vermeld dat heel wat aandacht en energie werd besteed aan coproductie.

Met alle grote Nederlandse omroepen werden in '87 projekten op stapel gezet; ook op internationaal en Europees vlak werden de eerste stappen gezet naar een onderzoek tot samenwerking en vormen van coproductie; Drama begeleidde tevens een aantal coproducties met de Vlaamse filmwereld: er was o.m. "Het gezin van Paemel" met Kunst en Kino, "Hector" met Multimedia, "De Onheilsbode" met Emotion Pictures; een aantal andere projekten zijn in het preproduktiestadium; daarnaast werden eveneens vijf coproducties met het Vlaamse theater gerealiseerd en werd aan de Taalunie een voorstel geformuleerd om met de theaterwereld een bezinningsronde te organiseren omtrent mogelijke vormen van coöperatie. Het is o.ï. gewenst dat beide media een dieper inzicht zouden verwerven in de evolutie van wat ze beide nog bindt en scheidt, een onderzoek dus naar een zich differentiërende dramaturgie, waarvan we niet genoeg beseffen en kunnen beklemtonen hoe belangrijk en noodzakelijk ze wel is om binnen dit vak gezond te overleven.

Maar alles heeft zijn prijs: investeren in dramaturgie en software-know-how is min noch meer het ei van Columbus want wij nemen liefst geen vrede met de verkeerde kant binnen een duale maatschappij in het omroepland.

Frans Puttemans,  
Produktieleider.

## Dienst Muziek

Alhoewel we inmiddels de onbetwistbare kampioenen werden van wat men in termen van management wellicht 'bijsturing' noemt, maar, als gevolg van besparingsgronden, produktiewijzigingen, veranderingen in de planning en verre van ideale werkomstandigheden, in feite meestal op kunst- en vliegwerk neerkomt om binnen de korst mogelijke tijd en met een minimum aan middelen programma's behoorlijk op antenne te krijgen of voor uitzending op latere datum ('88) klaar te stomen, kijk ik aan het eind van een jaar telkens weer met verbazing op wanneer ik het produktievolume van de dienst overschouw. Deze euforie duurt echter nooit lang, want vlug wordt het duidelijk dat routine - de adder in het gras - weer eens hoogtij vierde ten koste van wat creatieve inbreng had kunnen en moeten zijn.

Dat we desondanks toch op een behoorlijk jaar kunnen terugblikken schrijf ik graag op de rekening van alle medewer(st)ers die zich met een onaangestast enthousiasme blijven inzetten, een voor de BRT hoopvol signaal indien deze weerbaarheid zal worden gesteund en versterkt door verstandige besluiten en maatregelen die - het wordt nu toch hoog tijd - op grond van de doorlichting hopelijk zullen genomen worden, bewijzend dat er in het huis toch een perspectief aanwezig is waarin iedereen kan geloven en waarvoor iedereen zich graag zal inspannen om het te concretiseren.

Net zoals in '86 mag de dienst zich verheugen over aanmoedigende, gemiddeld zelfs hoge waarderingcijfers, maar of de grote massa met muziek zal bereikt worden zo lang eigen produkties zo goed als uitsluitend op TV 2 worden uitgezonden schijnt mij heel problematisch, zonet uitgesloten. Evident is dan ook het gevoel dat wij (ondanks onze inspanningen om de muziek op een 'publiek'-vriendelijker manier te brengen) uitzendingen voor minderheden blijven maken (wat ook nodig is) maar ook aan de andere kant betreuren we het dat we niet de kans krijgen om de behoefte aan muziek - een toch belangrijke opvoedende materie - bij een veel breder publiek reëel te toetsen, zo niet op te drijven. Daarom is het spijtig dat wij, op grond van de redenering dat de dienst bij 'ontspanning' werd ondergebracht in eerste instantie aan muziekuitsvoeringen moeten denken (spektakel), terwijl het onze betrachting is ook meer programma's omtrent en met muziek (historisch-documentair) te maken. De plaats van de dienst binnen de BRT-structuren is natuurlijk onze zorg niet, (we zijn gelukkig binnen onze directie), wel zijn het de taken die ons interesseren, ten voordele van het publiek en van de BRT.

Dat de creatie van 'Pluterdag', een lyrisch-dramatisch werk naar een roman van Paul Van Herck, op muziek van Louis Marischal bijna door 200.000 kijkers, ondanks TV 2, werd bekeken is voor ons een zeldzaam hart onder de riem, te danken wellicht aan een behoorlijk aantal trailers!

Maar, zoals reeds gezegd : we kunnen op een voldoening schenkend jaar - alleszins wat kwaliteit betreft - met kwalitatief hier en daar gelukkige uitschieters terugblikken, want met de medewerking van praktisch uitsluitend Vlaamse en eigen BRT-ensembles, solisten en musici, slaagden we erin niet alleen de vernieuwing van de programma's, ingezet in '86, in '87 vol te houden, maar daarenboven een niet onaardig produktievolume met naam en toenaam in de computer in te voeren : uitzendingen die in '87 op antenne kwamen en produkties die voor 1988 werden gemaakt.

In de reeks 'Parlando ma non troppo' kwamen L.Persijn, Y. Dehaen, J. Geeraerts en J. Brabants aan het woord, zij kozen werken van o.m. P. Welfens, L. De Meester en Jef Maes en deden beroep op het Vlaams Kamerorkest van Brussel, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen o.l.v. R. Werthen, R. Groslot, Cl. Coppens en J. De Beenhouwer (pianisten), H. Mannes (cello) en Zeger Vandersteene (tenor), het BRT Jazz-orkest en het trio Vanhaverbeke.

In de reeks 'Profiel van een orkest' eind '87 gestart, kwam het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen het eerst aan de beurt. In een eerste programma werd de functie en de rol van het orkest in het Vlaamse muziekleven belicht en tijdens een tweede produktie werden de Kammer-Symfonie van F. Schreker en het Opus 6 van A. Berg opgenomen en later in het raam van Europalia '87 Oostenrijk uitgezonden.

Ruime belangstelling werd opgebracht voor muziek van eigen bodem. In dit verband vernoem ik graag o.m. de symfonie in g en het concerto voor Hansklavier van A. De Boeck ; 4 programma's die gewijd werden aan een Lodewijk De Vocht herdenking en een piano-recital met werken van J. Ryelandt uitgevoerd door J. De Beenhouwer. Voor de symfonische en de koorwerken van deze produkties werd een beroep gedaan op het BRT Filharmonisch Orkest en het BRT-koor.

Gelegenheidsprogramma's waren : 'Nausikaa', een cantate van Vic Nees ; 'Klaar bloed en louter wonden...', een reeks van Vlaamse liederen in het teken van het Passieverhaal ; 'De Schipbreuk', een cantate van Joh. Wagenaar en het 25 jarig bestaan van BRT-3 dat gevierd werd met een concert door het Filharmonisch Orkest o.l.v. K.A. Rickenbacher ; met het BRT-koor werd onder de titel 'Beautiful dreamer' een niet onaardig programma met liederen van Stephen Foster op 19 december uitgezonden.

In het domein van de jazz kon het internationaal peil van de reeks 'So What?' worden gevrijwaard en deden we een beroep op de solisten Palle Mikkelborg, M.Solal, de ensembles van Randy Weston, T. Blanchard, James William, en op het BRT-Jazzorkest en Combo. Terloops stip ik even aan dat we in samenwerking met BRT-1 tijdens Middelheim '87 voldoende opnamen maakten voor een tiental uitstekende programma's die in '88 zullen worden uitgezonden.

Wat het lichtere genre betreft verwijs ik naar een viertal operette-produkties, 'Grüsse aus Wien' en 'Zauber der Musik' uitgezonden in het raam van Europalia '87 ; voor de operalief-

hebbers kwamen in samenwerking met de Munt 'Rosenkavalier' (R.Strauss) en 'Macbeth' (G.Verdi) op antenne.

Graag onderstreep ik eens te meer het schitterend werk van F. Brouwers tijdens de K.E.-wedstrijd '87 voor piano en de ontdekking tijdens de Tenuto-wedstrijd, van beloftevolle jonge talenten: R. Vercruyse (hoorn) en D.Poskin(cello)ze werden begeleid o.l.v. E. Devreese door het Filharmonisch Orkest.

Van de programma's die in samenwerking met het Festival van Vlaanderen gemaakt werden moet het Pools Requiem vermeld worden, uitgevoerd o.l.v. de componist K. Penderecki, het Paleisconcert met als solist M. Degraeuwe -één van onze meest beloftevolle jongere violisten- en de uitvoering van G.F. Handel's oratorio 'Judas Maccabeus' door het Collegium Instrumentale Brugense en het West-Vlaams vokaal ensemble o.l.v. L. Peire. Graag ook uw aandacht voor Coda : de lijst van Vlaamse solisten die in het laatavondprogramma ook heel wat kortere werkjes van eigen bodem uitvoerden is groot , de wachtlijst nog groter!

Ondertussen werden voor '88 heel wat opnamen gemaakt in reeksen: 'Steden musiceren' , 'Mijn Moederspraak' (Anthologie van het Vlaamse lied) , 'De geboorte van de symfonie' (4 programma's) , 'Recital' (portretten van vooraanstaande Vlaamse solisten) , 'Profiel van een orkest' , 'Parlando'.

Ten slotte stip ik graag aan dat we het jaar besloten met een bijzonder fraaie uitvoering van het oratorio 'In Terra Pax' van Frank Martin , ondertiteld met een niet minder fraaie vertaling van A. Van Wilderode , een concert waaraan de solisten L.Van Deyck, Chr. De Moor, L. Lootens , Z. Vandersteene en Th. Van Gemert hun medewerking verleenden, begeleid door het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen , met medewerking van de koren Musica Nova en het Conservatoriumkoor van Antwerpen, voorbereid door R.Leens, onder de algemene leiding van dirigent Kees Bakels. En als allerlaatste vermeldingswaardig feit dan nog het Sylvestergala die we op 31/12 vanuit Antwerpen in samenwerking met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen op antenne brachten.

Wanneer ik dan de lijst van deze markantste uitzendingen en produkties nogmaals overloop zeg ik : 1987 après tout , niet onaardig!

Met mijn welgemeende dank aan al de medewerk(st)ers.

Eddy Steylaerts,  
Produktieleider.

## Dienst Variété, Show en Spel

Het daadwerkelijk doorvoeren van de herstructurering binnen de directie Ontspanning , heeft in 1987 grotendeels zijn beslag gekregen in Variété, Show en Spel dank zij het in dienst treden van twee nieuwe krachten, die nochtans maar een pleister betekenen op de wonde van het nog steeds ondermaatse personeelsbestand.

De verschuiving van de prioriteit naar spel- en kwis-formules die in grote frekventie kunnen geproduceerd worden tegen relatief lage kostprijs, heeft zich vertaald in het her-concipiëren van de dagelijkse KWIDAM-spelletjes , die van januari af in vooropname ( en dus in verhoogde rationalisering van studio- en begrotings-middelen) geproduceerd werden. Deze nieuwe vormgeving heeft ook in de kijkdichtheid zijn vruchten afgeworpen. Het gemiddelde steeg van +350.000 tot +700.000 .

Anderzijds werd ook een relatief hoge produktiefrekventie nagestreefd voor de STRIPKWIS-formule die weliswaar een matig kijkers-succes kende door zijn (ongewilde) doelgroepgerichtheid, maar toch ook door zijn inhoudelijke originaliteit op veel belangstelling en nieuwsgierigheid kon aanspraak maken en niet in het minst in de pers.

Het experiment (want zo mag men het wel noemen) verdient o.i. nog minstens krediet om verdergezet te worden zij het dan mits een grondige poging om uit de doelgroep uit te breken naar een bredere kijkersmassa.

Een gedeelte van de activiteit '87 werd consequent gewijd aan deze doorlichting en voorstudie, samenmet de conceptie en voorbereiding van een derde ( en straks een vierde) kwis-spel-reeks die in de laatste maanden van het jaar wordt uitgetest.

De show-activiteit die door deze nieuwe prioriteiten en vooral door het eerder aangeklaagde personeelstekort, naar het tweede plan is verhuisd , is nochtans onafgebroken in stand gehouden geworden zij het dan niet in reeksen maar in occasionele en daarom niet minder succesvolle aangelegenheden.

Hierbij werd zoals in het verleden absolute prioritaire aandacht besteed aan eigen Vlaamse artiesten.

Zo was er : - de alom geprezen EUROSONG-selectie in het Amerikaans Theater ;  
 - de jubileum-happening van DE STRANGERS  
 - de merkwaardige, artistiek geslaagde documentaire OMTRENT Sonja Pelgrims - de buitenlandse reisdocumentaire rond KRIS DE BRUYNE;  
 - de revelatie van diverse jongeren tijdens de zomer-festivals BACCARA-BEKER- MARKTROCK- PIAZZA- STAR-FESTIVAL en SABAM-BAP-GALA op het DIAMONDS FESTIVAL;  
 - de geïsoleerde shows van LIA LINDA - ELISA WAUT - WILLEM VERMANDERE - ERIK VAN NEYGHEN en de ZEEMACHT parade-band.

De dienst bleef echter ook alert voor internationale initiatieven met een opmerkelijke buitenlandse uitstraling zoals het 5-daagse KNOKKE STAR FESTIVAL en het 2-daagse DIAMOND AWARDS FESTIVAL die beiden de bijkomende verdienste hadden om als budgettaire NUL-operaties te zijn genegociëerd geworden.

Een combinatie van beide opdrachten SPEL en SHOW tenslotte werd verwezenlijkt in een maandelijkse serie PAK DE POEN waarvan het 'vallen' maar ook het - intussen roemrijk - opstaan voldoende ruchtbaarheid hebben veroorzaakt.

En dan was er nog de communautaire arena waarin zich de voorbereiding van het Belgisch EUROVISIE-SONGFESTIVAL heeft afgespeeld. Zeer veel tijd en energie werden hiervoor helaas aan BRT-zijde verspeeld, om tenslotte te leiden tot de extra uitdaging om enkel een delegatie op niveau te 'prepareren'.

Aan deze opdracht werd blijkbaar tegemoetgekomen door een maximale BRT-begeleiding en -omkadering van het overigens zeer verdienstelijk talent van mevrouw Liliane St.Pierre die een waardige prestatie en BRT-vertegenwoordiging afleverde in Paleis 7.

Incompabiliteit met sommige aspecten van deze vernieuwde beleidsprioriteiten hebben geleid tot een vraag voor overplaatsing van de eerste producer die in '87 gerealiseerd werd.

Dit onderstreept des te meer de acuutheid van het personeelstekort (2 producers en 2 realisators) van een dienst waar in vele geledingen van onze maatschappij en wellicht ook van ons kijkerscliënteel veel meer verwacht wordt dan wij (in deze omstandigheden en ondanks zeer fel opgedreven inzet en activiteit) nog kunnen presteren.

Ward Bogaert ,  
Produktieleider.

## Dienst Amusement Woord

Twee elementen beheersen de activiteit van de dienst in 1987. Enerzijds bleven de meeste serieprogramma's gehandhaafd -groten-deels omwille van gebleken succes - en anderzijds werd er, na de herschikking van de diensten in de directie in '86, hard gewerkt aan diverse scenario's die in de komende jaren de effectieve produktie van enkele reeksen 'situation comedy' mogelijk moeten maken: een werk van lange adem en van grote middelen.

Klassieke spel- en quizformules als 'Hoger Lager' en de 'IQ-Quiz' bleven gewaardeerde waarden in het programmapakket van de Vlaamse Televisie.

Wat het moeilijke, humoristische genre betreft scoorde het compilatieprogramma 'Rigoletto' meer dan behoorlijk met voornamelijk Anglo-Amerikaanse bijdragen, terwijl de onorthodoxe praatshow 'Op zoek naar...' van anti-presentator Ivan Heylen, zoals verwacht voor de nodige controverse zorgde.

De eind '86 gestartte serie 'Carte Blanche' specifiek gericht op jong talent in de amusementssector, sloeg minder hoed aan. Ze werd voortijdig afgevoerd, hoewel de intentie bleef in de zorgvuldiger voorbereide serie 'In de lift' die voor '88 wordt voorzien.

Het ganse jaar door wisselden op dinsdagavond de praatshows 'Mike' en 'Argus' elkaar per kwartaal af. Argus liep in de kijker en viel in de prijzen (H. van Humo).

Het chansonprogramma 'Terugblik' manifesteerde zich als de opvolger van de prestigieuze serie Kwarteeuw Kleinkunst, met als orgelpunt een eerste 'Chansongala' in Antwerpen (februari) waarin een hommage werd gebracht aan Kor Vandergoten en Boudewijn de Groot.

Tot slot weze nog aangestipt dat het jaar '87 feestelijk werd besloten met een extra inspanning geleverd door al de medewerkers van de dienst, die de volledige Oudejaarsprogrammatie van het eerste net op zich namen.

Een vlotte 'Hoger Lager Special', een knotsgekke 'Carrousel' met Gaston en Leo, een ironisch 'Allemachtig '87' (met de uitreiking van de gouden Bertjes (als persiflage op de glitter van de Hollywood Oscars) en tot drie uur 's nachts Mike Verdrengh als gastheer in een non-stop show van internationale vedetten die zorgden voor een wervelende overstap van oud naar nieuws.

1987 kenmerkte zich dus door het consolideren van de vroeger ingenomen posities en door een paar opgemerkte, aparte initiatieven, terwijl verder veel aandacht werd besteed aan opties op lange termijn.

Over de aangereikte middelen kon minder dan in het verleden geklaagd (hoewel sommige fictieprojecten noodgedwongen dienden uitgesteld), de produktiviteit handhaafde zich op een hoog peil en de werkwijze van de medewerkers bleef onaangetaast.

Jan Geysen,  
Produktieleider

## DIENST FILM- EN PROGRAMMA-AANKOOP

In 1987 heeft de BRT 183 speelfilms uitgezonden van 16 verschillende nationaliteiten.

De populaire vrijdagavondfilm leed in 1987 sterk onder voortdurende verschuivingen van Net 1 naar Net 2 en van nu eens voor en dan weer na Première. De kijkdichtheid schommelt dan ook nogal : een groot succes was niettemin de SISSI-reeks. PARIS-TEXAS, ONCE UPON A TIME IN THE WEST, WHOSE LIFE IS IT ANYWAY waren enkele van de meer succesvolle publiekstrekkingen.

Andere voltreffer met constante kijkdichtheid is de zomer-zondagavondfilm geweest, een initiatief dat een paar jaar geleden werd ingezet en ook door de geringe concurrentie blijkbaar goed aangeslagen. Dat kan dan weer niet echt gezegd worden van een nieuw experiment in de zomer, namelijk de vakantie-namiddagfilm : het ging voornamelijk om herhalingen die wellicht niet steeds de doelgroep bereikten, ondanks de kwaliteit van het gebodene.

Bijzondere aandacht ging er in 1987 naar GROOT-BRITTANIE ; in samenwerking met het festival van Vlaanderen en het Filmgebeuren Gent werd een reeks Britse films uitgezonden waaronder een aantal van recente datum : THE HIT (Stephen Frears), ASSAM GARDEN (Mac Murray), PRIVATE FUNCTION (Mowbray)

Film voor Alle Tijden scoorde hoog met een HITCHCOCK-reeks en de zaterdag-namiddagfilm kan op een vaste 'harde' kern van zowat 300.000 kijkers blijven rekenen.

Verder werden er tien Belgische speelfilms uitgezonden met onder meer de BRT-coproductie ISTANBUL, Venetië-Zilveren Leeuw DUST (Marion Hänsel), Storck-80 jaar met HET BANKET VAN DE SMOKKELAARS en de oudere nostalgische werkjes uit de vijftiger jaren MIN OF MEER en VUUR LIEFDE EN VITAMINEN waar ongetwijfeld nog een publiek voor bestaat.

Er werd ook een bijzondere inspanning gedaan voor de Nederlandse film waarvan er 8 werden uitgezonden : blikvangers hier waren DE IJSSALON, VAN DE KOELE MEREN DES DOODS, en uiteraard MAX HAVELAAR naar aanleiding van de 100-jarige herdenking van het overlijden van E.DOEWES-DEKKER.

Voor wat de Televisie-producties betreft was in 1987 het constante succes (qua kijkcijfers en waardering) van de weekendfilm of korte mini-serie het meest opvallend .

Minstens ervan opvallend was de nog steeds stijgende populariteit van de horizontaal geprogrammeerde reeksen : SONS AND DAUGHTERS en OSHIN.

Op woensdagnamiddag werd het uitzendmonopolie van Nederland doorbroken. Reeksen als NILS HOLGERSSON en FAIRIE TALE THEATER wisten de kijkertjes terug naar de BRT te lokken.

Over het algemeen bleken trouwens de Nederlands gesproken animatiereeksen (TOVENAAR VAN OZ, TEDDY RUXPIN, SNORKELS ...) bij de kinderen het best te scoren.

De Dienst heeft zich verder naar best vermogen ingezet om de producerende diensten zo vlug en financieel zo gunstig mogelijk programma's of programma-onderdelen te bezorgen.

Ook 1987 was een goed jaar om voor de televisie en voor de dienst Film- en Programma-aankoop te werken.

P. VERBRUGGEN  
Produktieleider



## Dienst Programmabewerking

### I. Sonorisatie en fonothek

Sinds het begin van het jaar beschikt de sonoriserie-afdeling over een 'Emulator II', een samplinginstrument met een uitgebreide klanken- en geluidenbibliotheek. Het gebruik van de Emulator betekende niets minder dan een omwenteling in de sonoriserie-technieken bij de BRT. Na een eerste opdracht, een kenwijsje voor het journaal, steeg het aantal aanvragen pijlsnel. Gelukkig konden in de loop van dit jaar zowel een met recuperatiemateriaal ingerichte derde premixagecel als een nieuwe beeldband-sonoriserie-studio in gebruik worden genomen. Vanaf september werden ook drie nieuwe sonorisers op proef in dienst genomen: Elly RUTTEN, Luc DUERINCK en Jan VAN BOUWEL. Belangrijk zijn ook de beslissingen om een tweede samplinginstrument (type Emax) aan te kopen en om een begin te maken met de geleidelijke vernieuwing van de meer dan tien jaar oude premixagecellen. Deze vernieuwing is absoluut noodzakelijk en ook de volgende jaren zullen hiervoor op het technisch investeringsbudget vrij belangrijke bedragen moeten worden ingeschreven.

In de fonothek is het catalogeren van platen opnieuw achterop geraakt. De typistes worden vaak ingezet om personeelstekort in andere diensten en afdelingen op te vangen, zodat het werk in de fonothek zelf daaronder lijdt.

### 2. Filmothek

Dit jaar was erg belangrijk voor de BRT-filmothek: de reorganisatie en de automatisering waarmee in 1985 een begin werd gemaakt, werd in 1987 voltooid.

De belangrijkste vernieuwingen zijn de volgende:

- alle informatie over in het archief opgenomen programma's is voortaan geautomatiseerd. Het beeldarchief is daarmee de eerste gebruiker van de nieuwe DIGITAL-computer en de software BASIS binnen de BRT
- De Filmothek van de Nieuwsdienst en de Algemene Filmothek hebben een pool van archivarissen gevormd, die samen instaan voor het verwerken van alle BRT-programma's. Alleen het archief van de Sportdienst valt hier nog buiten.
- Alle uitzendingen van TV1 en TV2 worden op een VHS-cassette van zeer goede kwaliteit opgenomen. Dit vergemakkelijkt het archiveren en biedt een belangrijke dubbele dienstverlening die na een paar maanden al op volle toeren draaide: via deze cassettes kunnen gearchiveerde programma's bekeken worden zonder dat aan het origineel materiaal wordt geraakt en bovendien kunnen snel copys worden gemaakt voor intern gebruik en voor geïnteresseerde kijkers.
- Tenslotte heeft al het voorgaande het mogelijk gemaakt dat ook informatie over beeldbandprogramma's wordt verwerkt, waardoor het aantal gearchiveerde programma's op een paar jaar tijd verdubbeld is. Tevoren had de filmothek zich immers beperkt tot het archiveren van gefilmde programma's.

Deze drastische toename van de activiteiten op de filmotheek gebeurde zonder kaderuitbreiding. Integendeel, een viertal kaderfuncties ( een derde van het totaal ) is nog steeds onbezet. Een en ander draait derhalve voor een belangrijk deel op stagiairs en tijdelijken. Hetzelfde geldt overigens voor de sectoren 'programmabewerking' ( in- en uitvoer, keuring, bewerkingen van aangekochte programma's ) en 'dienstverlening', waarvan het personeel door de steeds toenemende activiteiten onder grote druk staat.

### 3. Titelregie

#### a. Ondertiteling

In vergelijking met vorig jaar werden er meer feuilletons, maar minder speelfilms ondertiteld: er werden relatief veel speelfilms in bioscoopversie met ( meestal tweetalige ) chemische ondertiteling uitgezonden.

De toelevering van materiaal blijft een probleem: werkopdrachten worden niet altijd tijdig doorgespeeld, cassettes en/of scripts komen nogal eens te laat toe. Dit geldt zowel voor eigen als voor aangekochte produkties.

Het aantal jaarlijks geproduceerde ondertitels blijft toenemen, zodat de enige typiste van de afdeling het werk niet langer alleen aankan. Het wordt de hoogste tijd dat op deze afdeling opnieuw twee voltijdse typistes beschikbaar zijn.

#### b. Nasynchronisatie

Het aantal ingesproken programma's nam lichtjes toe. De ingebruikname van de nieuwe beeldband-sonorisatiestudio betekende een hele verbetering. Wel is deze studio erg bezet. Om vlot en snel te kunnen werken zou derhalve langer van tevoren bekend moeten zijn welke documentaires en animatiefilms bewerkt zullen moeten worden, zodat niet vast men achter het net bij het bespreken van studiotijd en duurt het veel te lang eer een programma klaar is voor uitzending.

### 4. Vertaalafdeling

In de loop van het jaar hebben we twee nieuwe vertalers-ondertitelaars opgeleid: Mieke D'HONDT en Sonia BERODE. De vaste ploeg bestaat nu uit 23 vertalers.

Het AEO-systeem heeft bij de uitzendingen zijn betrouwbaarheid in voldoende mate bewezen. De technische diensten zijn evenwel de volledige automatisering van de AOT - zonder stand-by - voor zich uit blijven schuiven. Het dagelijks gebruik van de toestellen bij ons ten kantore: OTE's en OOE's, worden nog altijd bemoeilijkt door een aantal open en verborgen systeemfouten, waarmee we van lieverlede en noodgedwongen hebben leren leven.

Halverwege 1987 was de afdeling bijna definitief gereduceerd tot een soort pechverhelpingsdienst: het kwam steeds vaker voor dat het programmamateriaal een week voor uitzending nog niet ter beschikking van de vertaler lag. Omdat we daar sinds september stevast zijn blijven tegen protesteren, is de toestand enigszins genormaliseerd. Voordat onze opdrachtgevers onze vier-wekengrens zullen willen respecteren, blijft er nog een heel eind weegs

te gaan.

De afdeling heeft in juni deelgenomen aan het EBU-congres over 'subtitling and dubbing' in Stockholm. We hebben er veel nuttige internationale contacten aan overgehouden.

De Brusselse Economische Hogeschool stuurde twee stagiairs. Met de andere Vlaamse vertalerssscholen en met het Leuvense Lab voor Experimentele Psychologie van prof. d'YDEWALLE onderhouden we verder vruchtbare contacten.

Nieuw was een eerste overlegvergadering met de vertaalwetenschappelijke vakgroep van prof.J.LAMBERT van de Leuvense Letterenfaculteit.

Het hoeft wel geen betoog dat de personeelsformatie van de afdeling - twee mensen voor de eindredactie, voor de opleiding van nieuwe vertalers , voor P.R.activiteiten- te laag is.

Erik De Groef,  
Hoofd Programmabewerking.

Dienst Produktiefaciliteiten.Evolutie 1980-1987.

Produktiejaar 1987 bleek een soort "nieuwe adem" voor de TV-aktiviteit, tenminste: voortgaand op de PF-indicaties. Op verschillende terreinen van de PF-inzet werd terug een peil vastgesteld zoals dat van vóór de bezuinigingsgolf van 1982 : weer een zeer hoge personeelsinzet, én een aangroei van het film-werk, terug zeer veel weekendwerk (voor Duiding, Vrije Tijd, en vooral Sport).

Opvallend is dat dit vooral gebeurde door een uitgebreidere benutting van de eigen middelen (indirekte kosten): een hogere studiobezetting én reportagepeil, een verworven, actief aangewende eigen EFP-Sector (x 3 op 3 j. tijd), een hoog aantal programmareeksen met eigen decorinbreng, én een laag blijvende inzet van losse medewerkers.

Voor zover dit alles relevant is voor de gehele TV-produktie, werd toch duidelijk aan produktiviteit en rendement gewonnen.

De besparingen van 1982 leidden tot meer afwegen van "kosten versus uitgaven" (verplaatsingen, erelonen, overuren).

Tussen 1983 en 1985 werd blijkbaar gezocht naar een "balans" tussen de bezuinigingen op de programmabudgetten (decors, transport), én de wil de eigen produktie toch op te drijven, o.a. door de ontwikkeling van elektronische drama-feuilletons (Oranje, Conscience, A. Brouwer ), en coprodukties met grote inzet van eigen middelen (o.a. ECC-Tennis, Diamonds Awards).

Dit vergde ook van Produktiefaciliteiten aanpassingsvermogen qua organisatie.

De opbouw van een selectievere planningmethode voor de videoproduktiemiddelen (produktieplanning TV), én van een centrale PF-personeelsplanning, gekoppeld aan het systematisch opkomen voor een betere beheersing van de nu wél hoge indirekte kosten, getuigen hiervan (middelenpakketten per projekt met montage inbegrepen, film- en decorproduktieplans, ramingen grote opdrachten).

In 1986 was er nog een lichte inzinking door nieuwe beperkingen, maar deze lijkt nu overstegen.

Produktieplanning.

Het reële studio-gebruik groeide terug tot op het peil van 1985 (73 %) en bereikte bijna dat van het topjaar 1984. Dit gebeurde dankzij een toename der opname-aktiviteiten met bijna 10 %, vooral in het Amerikaans Theater en studio's. Mede dankzij de grote weekendaktiviteit (o.a. voor "Stadion"), en meer Amusements-captaties (zoals "Mike") steeg de reportage-aktiviteit tot de hoogste in 7 jaar.

Voor de EFP bleven de aanvragen de mogelijkheden flink overtreffen, naar het inhuren van freelance videomiddelen (Protocol "ENG-EFP-Film-Privé).

Andermaal werd onderzoek gedaan naar de precieze verdeling en aanwending der beeldbandfaciliteiten.

Opvallend was het toegenomen aandeel "registraties" - allicht verbonden met de grotere studiobenutting.

De "montages" groeiden verder aan, maar daalden in het totaal gezien. Ze blijven echter nog 59 % vormen van de beeldbandaktiviteit voor de gewone TV-produktie.

Merkwaardigst was echter de verdubbeling van het pakket "bewerkingen" (o.a. ondertiteling voor aangekochte reeksen), en daarin het groeiend belang van het kopieerwerk, óók in de gewone cellen. Méér aparte transcriptiemiddelen ware daarom aangewezen.

./...

De totale, genoteerde beeldbandactiviteit bedroeg 28 % méér dan in 1986, allicht mede dankzij de vernieuwde "snellere" cellen (A,B,C,D), en steeds meer filmafwerking op video.

Dit alles stelt steeds hogere eisen aan organisatie en methode van het bureau Productieplanning. Ondanks een hoog ziektepeil, personeelwisselingen, en een krap blijvende bemanning, werkte dit centrale TV-orgaan, toch ook aan een soort "relance". Om deze te bestendigen zijn echter meer aangepaste middelen nodig (o.a. meer gezag, uitbreiding automatisering én bemanning).

### Culturele Faciliteiten.

De opvallende daling met gemiddeld 20 % in 1986 inzake free-lance decors, vervoer en kostuums bleef in 1987 globaal gehandhaafd. De trend werd nu duidelijker : van 1982 tot 1985 (piekjaar) na lichte stijgingen inzake materiële toeleving volgde een sterke daling in 1986 die in 1987 behouden bleef. Het pakket uitbestede decors evolueerde in 3 jaren van 21 over 16,6 naar 16 mF, die van het vervoer van 11,6 over 9,4 naar 9,9 mF. De programmamakers blijven duidelijk bezuinigen op de directe kosten.

Anderzijds is er een zekere stijging van de personeelsinzet zowel in overuren als in zondagswerk. De opvallende stijging van de zondagsvergoedingen is zowel het gevolg van meer rechtstreekse weekenduitzendingen (naast "Leven en Laten Leven"/ "Pool tot Evenaar" nu óók "Stadion" en "De Zevende Dag") maar óók door de grotere decoractiviteit rond het weekend (o.a. ook voor "Bingo").

De toegenomen overuren wijzen evenals de lichte stijging van de vervoerkost -met meer huurwagens voor film of EFP - op een toename van de productie-activiteit. Vooral de overurenstijging bij studiomesters en machinisten wijst op een verhoogde film/EFP-inzet. Dit soort werk blijft 17 % van de totale capaciteit van het PF-personeel in beslag nemen (13 % in 1986, 30 % in 1983). Deze film/EFP-productie, met zijn veel intensievere personeelsinzet dan studiowerk, werd nochtans beperkt wegens personeelstekort (filmpjan). Ook inzake decorontwerp en -uitvoering werden om dezelfde reden meerdere opdrachten naar privé-firma's verschoven. Deze discrepantie tussen de stagnerende mogelijkheden van PF en de stijgende vraag van de producerende diensten groeit. Ze is niet alleen te verklaren door bezuinigingen (inzet van PF i.p.v. free-lance firma's bespaart op de directe kosten). Meer filmproductie biedt een uitweg bij tekort aan videomiddelen. Anderzijds is het echter geen besparing TV-spelen te vervangen door dramafilms, maar een artistieke optie. In elk geval duidt deze stijging op meer mogelijkheden bij de producerende diensten, terwijl PF slechts een beperkt aantal filmploegen kan ter beschikking stellen.

Ook de structuur van het personeelskader PF vergt méér aanpassing aan de TV-evolutie. Vooral inzake artistiek ontwerp waren der problemen : nog 2 ervaren grafici verlieten de dienst (nu al 3 op 9). Ze meenden dat hun situatie niet meer overeenkwam met de zeer gespecialiseerde functie die ze vervullen. Dat de decorafdeling 19 volledige decors in eigen beheer maakte tegenover  $\pm$  25 de vorige jaren, komt door gebrek aan uitvoerders, maar ook doordat een voorstel tot betere regeling voor de eigen ontwerper zonder resultaat bleef.

Daarnaast zijn er ook latente probleemsituaties met functies zoals opnameleider planner en magazijnbeheer, die in het kader niet voorzien zijn. Dat de dienst in het Doorlichtingsrapport amper vermeld werd, heeft een oplossing voor deze structurele problemen én de sfeer niet bevorderd. Ook al omdat men voordien steeds naar de Doorlichting verwezen heeft.

./...

Het transport van decors en rekvisieten werd ingevolge een marktraadpleging aan een andere firma toevertrouwd terwijl tevens de beslissing genomen werd voor een proef tot gedeeltelijke deprivatisering, o.a. door aankoop van een bestelwagen.

De magazijnruimten in blok R werden ingrijpend gewijzigd zodat een betere ruimteverdeling de afdelingen Grime, Kostuum, Stoffeerderij en Decorontwerp ten goede kwam. In het Amerikaans Paviljoen daarentegen werden concrete verbeteringen uitgesteld tot 1988.

Merkwaardig tenslotte is de scherpe terugval van uitlening van kostuums aan buitenstaanders. Oorzaak hiervan is het feit dat er geen grote bestellingen waren voor privé-films of feuilletons van andere zenders zoals vorige jaren.

K. Van Herp,  
Dienstchef.

EVOLUTIE ACTIVITEITEN = 1984 - 1987

	1987	1986	1985	1984	Tendenzen	
	(Klein Londen, Langs de kade)	(Klein Londen- Klein Berlijn, de Dwaling)	(Adriaen Brouwer)	(Hard Labour)	1984 -87	1980 -87
<b>1. PERSONEEL</b>						
- Aantal vaste medewerkers (+ langlopende contr.)	170	164	155	141	↑	↑
- Tot. inzet personeel	277.763	262.500	272.640	264.599	↑	=
- inzet vaste medewerkers	256.118	246.146	254.488	220.243	↑	↑
- inzet losse medewerkers	21.645	16.354	18.152	44.356	↓	↓
- overuren	40.717	33.671	44.042	23.309	↑	(=)
- % compensatie-uren	37	35	32	55	(↑)	(=)
- Zondagsuren (vaste + losse)	9.958	6.564	7.998	7.843	↑	(=)
- Ziekte-dagen	2.114	1.633	1.558	1.215	↑	↑
- Productiewijze Film (%)	17	13	10,1	9	↑	↓
- Gemiddelde daglengte						
- studio	8,6	8,4	8,5	8,5	=	=
- reportage	9,5	9,5	9,7	9,3	=	=
- film/EFP	10,1	10	9,9	9,8	↑	=
<b>2. MIDDELEN</b>						
- Bezetting studio's (dagen)	1.872	1.773	1.865	1.890	=	(↑)
%	73	70	73	74		
- Bezetting grote reportage- middelen (dagen)	1.018	911	984	939	↑	↑
%	56	50	54	51		
- EFP - (%)	77	72	83	74		
- dagen	843	781	907	811	(↑)	(↑)
<b>3. TOELEVERING</b>						
- Omzet decorfirma's (mF)	16	16,63	21,34	20,04	↓	↓
- Omzet transport Decor/rekwisieten (mF)	9,9	9,16	11,65	10,13	↓	=
- ww. huurbestelwagens	2,6	1,27	2,05	1,47	↑	(↑)
- Tekstgrafiek (pankartes)	20.232	22.916	16.599	31.936	↓	=
- Gebruik Kostuumfonds						
- productie	7.153	8.791	12.024	14.997	↓	↓
- verhuurd	3.215	6.259	4.637	2.835	§	§

(§) : schommelend

# Jaaroverzicht 1987.

## Inhoudstafel

1. Ten Geleide van de Administrateur-generaal	1.1.
2. Raad van Beheer	
- Samenstelling	2.1.
- Perscommuniqués	2.4.
3. Radio	
Inleiding van de directeur-generaal	3.1.
Diensten van de programmadirectie :	
- Programmaplanning	3.3.
- Produktieplanning	3.5.
- Auxiliaire Diensten	3.10.
- Merchandising	3.14.
 BRT 1	
- Inleiding	3.18.
- Amusement en Kleinkunst	3.20.
- Cultuur, Luisterspelen en Jeugd	3.66.
- Service en Maatschappelijke programma's	3.81.
- Redactie Verkeersgeleiding	3.110.
 BRT 2	
- Inleiding	3.121.
- Omroep Antwerpen	3.125.
- Omroep Brabant	3.164.
- Omroep Limburg	3.175.
- Omroep Oost-Vlaanderen	3.205.
- Omroep West-Vlaanderen	3.223.
 STUDIO BRUSSEL	3.238.
 BRT 3	
- Inleiding	3.240.
- Muziekprogrammering	3.242.
- Muziekproduktie	3.246.
- Woordprogramma's	3.254.
 WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN	3.265.
- Landgenoten	3.269.
- Niet-Landgenoten	3.274.
- Internationale Betrekkingen	3.280.



#### 4. Televisie

Inleiding van de directeur-generaal Diensten van de programma-directie	4.1.
Directie Cultuur	
- Inleiding	4.3.
- Wetenschappen	4.5.
- Vrije Tijd	4.8.
- Kunstzaken	4.10.
- Jeugd	4.14.
Directie Ontspanning	
- Inleiding	4.16.
- Drama	4.18.
- Muziek	4.20.
- Variété, Show en Spel	4.23.
- Amusement Woord	4.25.
Directie Programmering en Dienstverlening	
- Inleiding (bijdrage niet binnengekomen op 1/6/88).	4.26.
- Film- en Programma-aankoop	4.27.
- Programmabewerking	4.30.
- Productiefaciliteiten	
- Programmering en Eurovisie (bijdrage niet binnengekomen op 1/6/88).	