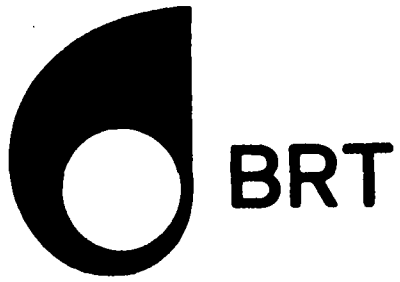


INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

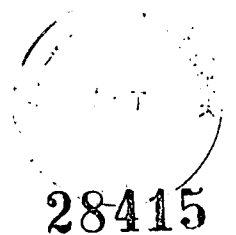
# **JAAROVERZICHT**

## **1984**



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# JAAROVERZICHT 1984



## TECHNISCHE DIENSTEN

<u>INLEIDING</u>	p.	273
Centrum voor Informatie-verwerking	p.	278
Beveiliging	p.	281
Voorraadbeheer	p.	284
DIRECTIE EXPLOITATIE	p.	285
DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD	p.	301
DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN	p.	313
DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES	p.	325
DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM	p.	327

### DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

- Personeelsdienst	p.	333
- Sociale Dienst	p.	355
- Arbeidsgeneeskundige Dienst	p.	358
- Centrum voor opleiding en vorming	p.	363

### FINANCIELE DIRECTIE

- Boekhouding	p.	372
- Aankoopdienst	p.	374
- Centrum voor Informatiesystemen	p.	375
- Balans	p.	378
- Resultatenrekening	p.	380

### DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

p. 393

### DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

p. 401

### DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

p. 405

### ALGEMENE ZAKEN

- Dienst Pers en Publikaties	p.	418
- Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst	p.	420
- Auxiliaire Diensten	p.	423
- Studiedienst	p.	426

### TAALRAADSMAN

p. 437

## TEN GELEIDE

Op 2 april 1984 kwam de Raad van Beheer van de BRT, overeenkomstig de bepalingen van het omroepdecreet van 28 december 1979, voor het eerst na vier jaar in een nieuwe samenstelling bijeen. Als opvolger van professor H. Balthazar werd professor A. Verhulst tot voorzitter verkozen. Dhr. F. Janssens werd ondervoorzitter en de heren H. Balthazar, J. Flerackers en T. Van Overstraeten werden aangesteld tot lid van de Vaste Commissie. Naast mevrouw H. Uytterhoeven werden de heren W. Bultereys en G. Versnick als nieuwe leden verwelkomd.

Tot de belangrijkste taken van de nieuwe Raad van Beheer rekende voorzitter A. Verhulst in zijn installatierede het garanderen van voldoende werkmiddelen voor de omroep en het toezicht op de naleving van de objectiviteitsverplichting in de informatieve programma's.

Met het oog op de naleving van de objectiviteitsverplichting hield de Raad van Beheer, in aanwezigheid van de bestuursdirecteur informatie en de hoofdredacteurs, op zaterdag 13 oktober 1984 een buitengewone vergadering voor de bespreking van die problematiek. In die vergadering bevestigde de Raad dat onpartijdigheid en afstandelijkheid in hoofde van alle medewerkers worden verwacht. De Raad verwierp de stelling dat objectiviteit bereikt zou worden door een optelling van subjectiviteiten. De pluralistische samenstelling van de redacties vond de Raad evenwel een waarborg voor het objectiviteitsgehalte. Er werd besloten het commentaar bij de "Vorschriften, gebruiken en aanbevelingen inzake radio- en tv-berichten" aan te passen, de opleiding en de bijscholing van journalisten te verbeteren, de Raad van Beheer voor de beoordeling van objectiviteitsproblemen te laten bijstaan door een deskundig adviesorgaan, en in het algemeen prioriteit te geven aan de behoeften van de Nieuwsdienst.

In het raam van dit beleid werden tien nieuwe journalisten in twee ploegen van elk vijf man in maart en in september tot de stage toegelaten. Daarmee hoopt de BRT het probleem van het personeelstekort, dat als één van de oorzaken voor tekortkomingen inzake objectiviteit beschouwd werd, te ondervangen.

Mede dank zij deze versterking hebben de informatiediensten van radio en televisie vorig jaar succesvol het hoofd kunnen bieden aan een aantal belangrijke opdrachten : de Europese verkiezingen van 17 juni, het Europees kampioenschap voetbal in Madrid en vooral de Olympische Spelen in Los Angeles. Bij deze laatste gebeurtenis, die midden in de vakantietijd viel, werd een geslaagd experiment gewaagd met ontbijttelevisie, die gedurende twee weken zeer in de smaak van de Vlaamse kijkers is gevallen. In verband met de Olympische Spelen mag gewezen worden op de gewaardeerde bijdrage van de technische diensten van de BRT, namelijk de ongeëvenaarde camera-ploeg voor mobiele reportages die de wielervedstrijden in Los Angeles hielp verslaan. Deze ploeg herhaalde die krachttoer bij de jongste Elfstedentocht in Friesland.

Overigens hebben de technische diensten een opmerkelijke inspanning gedaan om met beperkte middelen de snelle ontwikkeling op het gebied van de elektronische uitrusting te volgen : de vernieuwde klankregie van de grote concertstudio van het Flageygebouw werd medio 1984 in gebruik genomen.

De belangrijkste inspanning ging naar de veralgemening van lichte draagbare elektronische camera's : de opnamen met ENG (Elektronische Nieuwsgaring) stegen vorig jaar met 32 % en de EFP-opnamen (Elektronische buitenopnamen) stegen met 48 %. Wat de technische sector betreft, moet eraan herinnerd worden dat op de Conferentie van de Internationale Telecommunicatie Unie die in oktober 1984 te Genève plaatsvond, op de F.M.-band alle frekventies tussen 87,5 en 108 Mhz met ingang van 1985 ter beschikking van de Omroep werden gesteld. Voor Studio Brussel en de ontkoppeling van BRT-2 zijn betere frekventies toegewezen dan de bestaande en verder heeft de BRT in de band boven 100 Mhz voldoende frekventies gevraagd om een vierde radionet uit te bouwen dat gans Vlaanderen bestrijkt. Overigens verkreeg België op de Conferentie 681 frekventies bestemd voor lokale zenders met een vermogen van maximum 100 Watt.

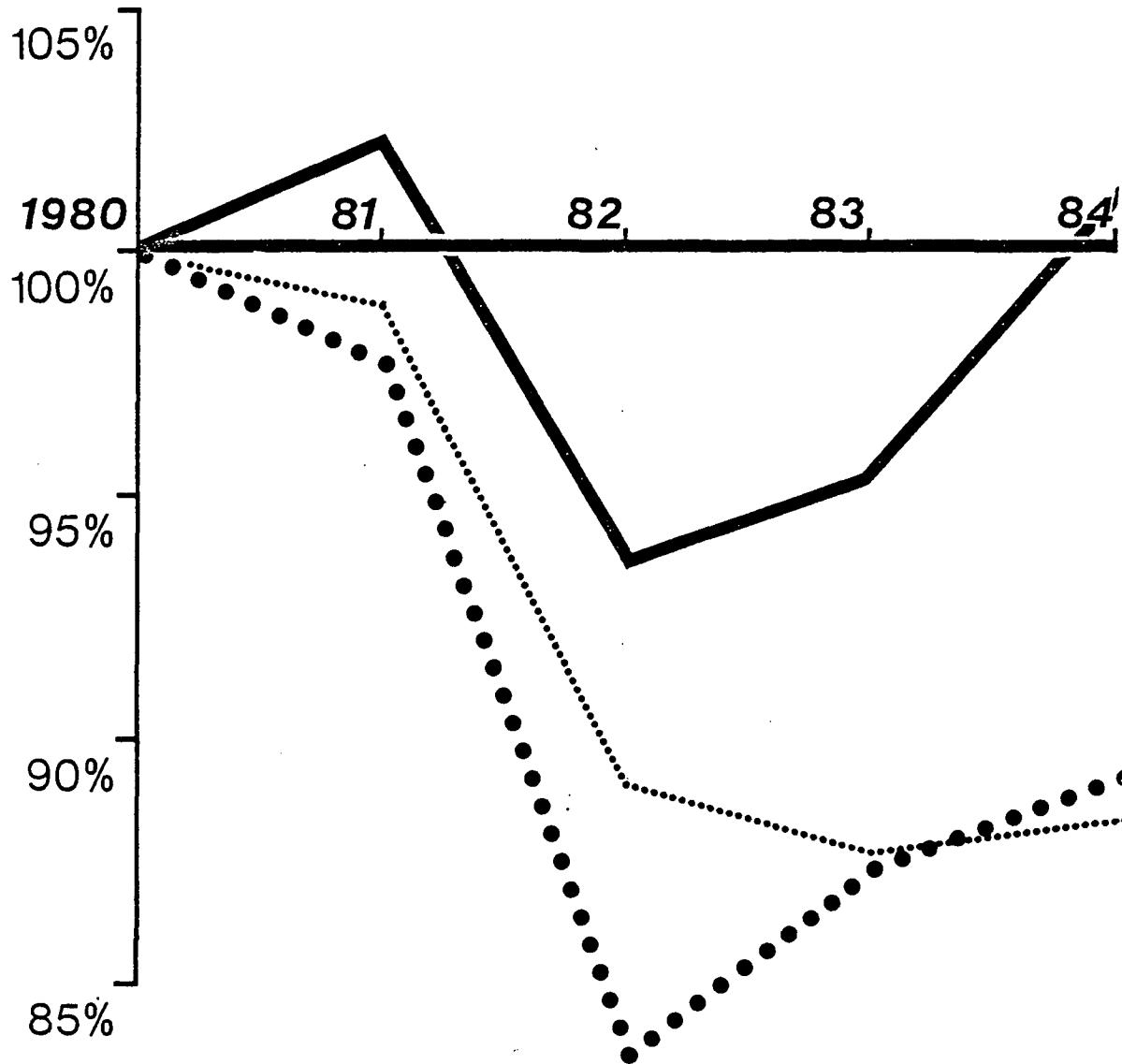
Aldus werd aan de niet-openbare stations de onontbeerlijke zendinfrastructuur bezorgd. Het is aldus mogelijk geworden dat openbare en niet-openbare radio met elkaar wedijveren, op voorwaarde dat elke opzettelijke hinder van de "andere" wordt vermeden : ieder niet-openbaar station moet op zijn golflengte en binnen zijn wettelijk toegelaten zendsterkte blijven. In die voorwaarden is de wedijver met de niet-openbare radiostations een gezonde uitdaging voor de BRT. Zij heeft de BRT genoopt tot grotere vindingrijkheid en rationele aanwending van de voorhanden zijnde middelen. Resoluut werd door de radio een dynamische expansiepolitiek gevoerd die in 1984 leidde tot een verhoging met 2.585 uren uitzending, d.i. nagenoeg 10 %.

Maar stilaan wordt aldus de grens van de economische rationaliteit bereikt : de bestaande middelen, menselijke en financiële, zijn eind 1984 opgebruikt. In 1985 moet de BRT het stellen met nog minder financiële middelen : zo wordt de uitdaging een bedreiging. Want de BRT heeft zich ook in 1984 tot het uiterste ingespannen om het personeelsbestand te bevroren op het peil van 1981 : in plaats van 2.562 waren er eind 1984 slechts 2.547 personeelsleden in dienst. Bovenal werd door alle diensten een uiterste inspanning geleverd om het aantal overuren te beperken : de uitgaven voor overuren zijn in 1984 gedaald tot 21,3 miljoen fr., dit is een vermindering met 16 %. De uitgaven voor zondagswerk - dubbele bezoldiging - zijn in 1984 met bijna 20 miljoen fr. verminderd tot 32,7 miljoen fr., dit is een daling met 37 %. Tenslotte dient de voogdijoverheid zich rekenschap te geven van het feit dat in 1984 de toepassing van de regeringsbeslissingen inzake inkomstmatiging voor de BRT een totale inlevering ten bedrage van 231.276.670 fr. heeft meegebracht, of gemiddeld 88.105 fr. per personeelslid.

Ook aan de bezoldiging van de losse medewerkers werd in 1984 minder uitgegeven, namelijk 260,1 miljoen fr. tegenover 262,9 miljoen fr. in 1978. Het aantal losse medewerkers is in de voorbije zes jaar dan ook met ruim 2.000 gedaald. Wegens de onvermijdelijke stijging van de personeelskredieten, ook zonder toename van het aantal personeelsleden, bereiken de exploitatie-uitgaven voor radio en televisie niet eens het peil van 1980.

Evolutie van de netto exploitatieuitgaven  
van de BRT als geheel en de Radio en Televisie

---



———— BRT als geheel

●●●●●●●● Radio

..... Televisie

*De Raad van Beheer waarschuwde dan ook op 5 november 1984 overheid en publiek dat "als de nu bekende voorstellen van de Vlaamse regering ook door de Vlaamse Raad worden goedgekeurd, de BRT onmogelijk zijn taak als openbare dienst ten volle zal kunnen vervullen". Deze waarschuwing mocht helaas niet baten.*

*De vrees van de Raad van Beheer dat de BRT het slachtoffer dreigt te worden van zijn eigen rationaliseringsvoorstellen, werd bewaarheid.*

*Dit is het 25ste "ten geleide" dat ik voor het jaaroverzicht van de BRT schrijf. Voor de eerste maal moet ik zakelijk waarschuwen : zo kan het niet verder.*

*P. VANDENBUSSCHE  
Administrateur-Generaal*



RAAD VAN BEHEER

---

RAAD VAN BEHEER

Samenstelling 31.12.1984 :

De samenstelling van de Raad van Beheer is geschied krachtens het decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

Voorzitter :

Prof. Dr. A. VERHULST  
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent

Ondervoorzitter :

De h. F. JANSSENS  
Secretaris-Generaal A.C.W.

Leden van de Raad van Beheer en van de Vaste Commissie :

Prof. Dr. H. BALTHAZAR  
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent  
Buitengewoon docent V.U.B.

De h. J. FLEERACKERS  
Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht  
Voorzitter van de Raad van de Nederlandse Taalunie

De h. A. VAN OVERSTRAETEN  
Secretaris van het Vlaams Nationaal Hulpfonds

Leden :

De h. W. BULTEREYS  
Docent Rijkshogeschool Vertalers en Tolken

De h. G. DERIEUW  
Nationaal Secretaris A.B.V.V.  
Secretaris van de Vlaamse Intergewestelijke van het A.B.V.V.

De h. D. LAMBRECHT  
Assistent RUG  
Burgemeester te Kortemark

De h. A. SMOUT  
Public Relations Officer Belgische Boerenbond

Mevr. H. UYTTERHOEVEN  
Medisch analyste

De h. G. VERSNICK  
Advokaat

De h. J. VINCART  
Ingenieur-architect  
Provincieraadslid Oost-Vlaanderen

Regeringscommissaris :

De h. J. KERREMANS  
Adviseur van de Gemeenschapsminister van Cultuur

Afgevaardigde van de Minister van Financiën :

De h. M. VAN HECKE  
Adjunct-Kabinetschef van de Gemeenschapsminister van Leefmilieu,  
Waterbeleid en Onderwijs

Secretaris :

De h. V. LORIES  
Directeur

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 30.I.1984.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 30 januari 1984 het conflict besproken dat eind vorig jaar tussen de Administrateur-Generaal en de informatiesector is gerezen over de berichtgeving inzake de plaatsing van kernraketten in Europa. De Raad betreurt dat het incident zowel door de emotionele toon van discussies en dienstorders als door de publicatie van interne documenten op de spits gedreven is. De beheersorganen zijn tot de conclusie gekomen dat de tekortkomingen die in de informatieve programma's geconstateerd werden, niet van intentionele aard geweest zijn maar mede verklaard kunnen worden door organisatorische moeilijkheden, die o.m. verband houden met de krappe personeelsbezetting met name in de nieuwsdienst. Zulke tekorten wil de Raad verhelpen. De Raad is erom bekommerd dat alle journalisten eerlijk naar objectiviteit streven en dat de wettelijke verplichtingen inzake ideologisch evenwicht in de samenstelling van de redacties worden nagestreefd.

De Raad verwacht dat de betrokken hiërarchie van hoog tot laag daar de hand aan houdt. De journalisten moeten in die geest worden gevormd en begeleid.

De beheersorganen nemen zich voor in het BRT-systeem naar een verbetering te zoeken van de structuren waarbinnen de permanente zorg voor en de dialoog over de naleving van de objectiviteitsverplichting hun plaats vinden.

Naar aanleiding van recente klachten heeft de Raad van Beheer zich ook bezonnen over het satirisch programma TV-Touché. Beheer en bestuur vinden dat goede satire een plaats moet hebben in een volwassen omroep. Maar een omroep die zoals de BRT als openbare dienst georganiseerd is, moet alvast respect opbrengen voor de gevoeligheden van zijn heterogeen publiek. De betrokken hiërarchie heeft uitdrukkelijk opdracht gekregen in overleg met de programmamakers voor een volgehouden professionele aanpak te zorgen, op de kwaliteit van de humor toe te zien, en over de goede smaak in TV-Touché te waken.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 20.2.1984.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 20 februari 1984 met de Bestuursdirecteur Informatie en met de hoofdredacteuren van de radio- en televisienieuwsdienst de stage van nieuwe journalisten besproken.

De Raad heeft er met name op aangedrongen dat in het stageprogramma naast de technische vorming vooral het intraineren van de deontologie beklemtoond zou worden, waarbij het grootste belang moet worden gehecht aan het nastreven van objectiviteit. Hierover wenst het beheer een permanente dialoog te voeren met de betrokken hiërarchie.

Rekening houdend met de toezegging die de verantwoordelijken van de nieuwsdienst inzake de controle op de kwaliteit van de opleiding hebben gedaan, heeft de Raad van Beheer de Vaste Commissie volmacht gegeven om aanstaande maandag in het licht van de statutaire mogelijkheden een beslissing te nemen over de indienstneming van nieuwe journalisten die in het jongste examen zijn geslaagd.

Bij de geregeld terugkerende gedachtenwisseling over radio- en televisieprogramma's heeft de Raad van Beheer, na overleg met de verantwoordelijken van de nieuwsdienst, zijn afkeuring uitgesproken over de onvolledigheid en het gebrek aan evenwicht in het televisiejournaal van zaterdag 18 februari jl. en over de fouten die in de tv-berichtgeving van 9 februari jl. zijn gemaakt inzake de uitspraak in het proces Snoeck betreffende incidenten die zich in de Voerstreek hebben voorgedaan.

Overigens heeft de Raad ook zijn definitieve goedkeuring gehecht aan de programmavoorstellen van de Schooluitzendingen en de Volwassenenvorming voor het seizoen 1984-1985, aan het voorstel om in coproductie met Fugitive Cinema een filmreportage te maken over de Belgische cineast Henri Storck, en aan het voorstel om door de dienst Jeugd van de televisie, een reeks van 100 programmaatjes van 5 minuten voor kleuters (Plons, de gekke kikker) en dertien programma's van 15 minuten voor kinderen tussen 4 en 8 jaar (Dagboek van een clown) te laten maken.

Ten slotte werd de h. V. LORIES benoemd tot directeur van het Secretariaat van het Instituut.

#### PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 27.2.1984.

Op grond van de volmacht die de Raad van Beheer haar vorige week verleend heeft en rekening houdend met de wettelijke, statutaire en praktische mogelijkheden inzake de opleiding, heeft de Vaste Commissie van de BRT besloten vijf van de tien kandidaten die in het jongste journalistenexamen geslaagd zijn, op 16 maart a.s. in dienst te nemen. De andere vijf geslaagden zullen tegen half september worden opgeroepen.

De Vaste Commissie heeft ook middelen besproken om de geest van de cultuurpactwet in de informatieve sector te waarborgen.

#### PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 12.3.1984.

De Raad van Beheer van de BRT, die op 18 maart 1980 voor vier jaar aangesteld werd, heeft zijn mandaat beëindigd. De overheid heeft inmiddels de procedure voor de benoeming van een nieuwe Raad ingezet.

De aftredende Raad heeft in eerste instantie de werking van de BRT in overeenstemming moeten brengen met de bepalingen van het omroep-decreet van 28 december 1979, waarvan de grote nieuwigheden de televisie-uitzendingen door erkende verenigingen en stichtingen, de uitbreiding van de objectiviteitsverplichting tot alle programma's met een informatief karakter en de mogelijkheden voor commercialisering en merchandising zijn geweest.

Tijdens zijn mandaat heeft de aftredende Raad o.m. het tweede televisienet uitgebreid, teletekst in gang gezet, en bij de radio Studio Brussel in het leven geroepen, de gewestelijke uitzendingen ontkoppeld en de nachtuitzendingen op BRT 2 ingevoerd. Daarnaast werd deze Raad geconfronteerd met het voornemen van de huidige regering om het BRT-monopolie te doorbreken, met de veralgemening van de niet-openbare radio's, met de snelle evolutie van nieuwe technologieën, en met de verslechtering van de financiële toestand. In diverse management-seminaries hebben beheerders en bestuurders onderzocht hoe ze met beperkte middelen op de meest rationele wijze de nieuwe uitdagingen kunnen beantwoorden om de omroep als openbare dienst in het licht van de technologische ontwikkelingen veilig te stellen. Momenteel worden prioriteiten vastgelegd om de resultaten van dit onderzoek in de praktijk te brengen.

Met voldoening heeft de Raad van Beheer geconstateerd dat het afgelopen boekjaar, na twee jaren van deficit en ondanks de voortgezette bezuinigingen, met een bescheiden batig saldo afgesloten is.

Verder heeft de Raad een begin gemaakt met de discussie over de toepassing van de objectiviteitsverplichting in de informatieve programma's van de BRT.

Overigens heeft de Raad de modaliteiten voor de uitzendingen over de Europese Verkiezingen van 17 juni e.k. besproken, en de zomer-programmatie 1984 goedgekeurd. Bij de televisie zal het tweede net in juni, juli en begin augustus vooral sport uitzenden, tennis van Roland Garros en Wimbledon, het Europees Voetbalkampioenschap, en de Olympische Spelen van Los Angeles. Van 13 augustus tot 2 september zendt TV 2 niet uit.

De Raad van Beheer heeft ook de protesten van sommige geïnterviewden tegen het overnemen van de BRT-televisieserie "De Nieuwe Orde" door de RTBF onderzocht. De Raad is tot het besluit gekomen dat de uitzending van dit programma door de RTBF niet in strijd is met de regels inzake het auteursrecht, en dat de persoonlijkheidsrechten van de reclamanten evenmin worden geschonden. De serie is trouwens al tweemaal - zij het in een nederlandstalige versie - in het franstalige landsgedeelte te zien geweest. "De Nieuwe Orde" kan volgens de BRT dus integraal door de RTBF worden overgenomen.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 2.4.1984.

Na afloop van het eerste vierjarig mandaat sedert het omroepdecreet van 28 december 1979 is de Raad van Beheer van de BRT vandaag voor het eerst in een andere samenstelling bijeengekomen onder voorzitterschap van het nieuwe lid Mevrouw Hilda UYTTERHOEVEN. Aan Prof. BALTHAZAR werd hulde gebracht voor zijn werk als voorzitter gedurende de voorbije vier jaar.

Voor het nu beginnende mandaat van vier jaar heeft de Raad Prof. Adriaan VERHULST tot voorzitter, de heer Frans JANSSENS tot ondervoorzitter, en de heren BALTHAZAR, FLEERACKERS en VAN OVERSTRAETEN tot overige leden van de Vaste Commissie verkozen. De Raad telt twaalf leden. Naast mevrouw UYTTERHOEVEN werden de heren W. BULTEREYS en G. VERSNICK als nieuwe leden verwelkomd. De andere leden, die ook al in de vorige Raad zitting hadden, zijn de heren A. SMOUT, G. DERIEUW, D. LAMBRECHT en J. VINCART.

Prof. VERHULST is al voorzitter van de Raad geweest van 1969 tot 1980. Hij noemde als belangrijkste taken voor de beheersorganen het stimuleren van nieuwe initiatieven inzake radio- en televisieprogramma's, het garanderen van voldoende werkingsmiddelen voor de Omroep, het toezicht op de naleving van de objectiviteitsverplichting, het aandringen op een duidelijk beleid inzake sponsoring en merchandising, het beantwoorden van technologische uitdagingen, en het aanpassen van administratieve procedures.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 30.4.1984.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 30 april 1984 vooral de uitzendingen over de Europese Verkiezingen van 17 juni a.s. besproken.

Er is besloten tussen 28 mei en 15 juni bij de radio aan CVP, PVV, SP en VU elk twee en aan Agalev, Vlaams Blok, KP; SAP en PvdA elk één extra politieke tribune toe te kennen, en bij de televisie aan de CVP drie, aan PVV, SP en VU elk twee, en aan Agalev en Vlaams Blok elk één, telkens van vijf minuten.

Tussen 20 mei en 15 juni zal de tv-nieuwsdienst ook nog vijf "Confrontaties" over Europese problemen organiseren : twee op het gewone tijdstip op zondag om 11 uur, en drie op een dinsdagavond na het eerste nieuws op TV 2. Voor alle vijf "Confrontaties" zullen woordvoerders van CVP, PVV, SP en VU worden uitgenodigd, voor twee van de vijf ook Agalev en voor één het Vlaams Blok.

Verder heeft de Raad van Beheer ingestemd met de organisatie van de Internationale Knokke Cup voor zangvoordracht begin juli.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 28.5.1984.

In zijn vergadering van 28 mei 1984 heeft de Raad van Beheer van de BRT ingestemd met de definitieve zomerprogrammatie van de televisie-uitzendingen.

Op het tweede net zal vooral sport worden gegeven : tennis van Roland Garros en Wimbledon, het Europees Kampioenschap Voetbal, de Ronde van Frankrijk en de Olympische Spelen. Van 13 augustus tot 2 september worden de programma's van het tweede net opgeschort.

De Raad heeft eveneens een voorstel goedgekeurd tot overname van concerten van het Festival van Vlaanderen 1984 voor een bedrag van 10 miljoen frank vanwege de radio en van ruim 6 miljoen vanwege de televisie.

De Raad van Beheer heeft ook toestemming gegeven tot coproductie van een vijfdelige televisieserie die onder de algemene titel "Zien" het fenomeen van de visuele waarneming van het beeld ontleedt.

Voor de radio is de benoeming bevestigd van Jos GHYSEN tot produktieleider bij BRT 2 Omroep Limburg.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd..25.6.1984.

In zijn vergadering van 25 juni 1984 heeft de Raad van Beheer van de BRT zijn goedkeuring gehecht aan het activiteitenverslag van het jaar 1983, dat na twee jaren van financieel deficit met een bescheiden boni afgesloten werd.

Spijts het voortzetten van de besparingspolitiek werd het programma-aanbod van radio en televisie dankzij rationalisering en verhoogde inzet van het personeel uitgebreid. TV2 kwam o.m. op maandagavond in de lucht met het ondertussen populair geworden sportmagazine "Extra Time". Bij de radio kende b.v. Studio Brussel een succesvolle start, en werd BRT 2 's middags regionaal ontkoppeld en 's nachts tot 2 u. verlengd.

In het licht van de ervaringen van 1983 heeft de Raad ook een eerste bespreking gewijd aan de programmavoorstellen van de televisie voor 1985.

De televisie zou ook op zaterdag met twee netten in de ether komen en twee keer per week regionaal nieuws uitzenden. De programmavoorstellen voor de radio zullen in een volgende vergadering worden besproken.



Alle voorstellen moeten nog worden afgewogen tegen de mogelijkheden van de begroting 1985. De definitieve voorstellen zullen in het najaar op een persconferentie worden toegelicht.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 9.7.1984.

In zijn laatste vergadering voor de grote vakantie heeft de Raad van Beheer van de BRT de bespreking van de programmavoorstellen voor 1985 voortgezet.

Nu ging het over de radio, die op 1 januari e.k. zou willen starten met een vijfjarenplan gericht op een grotere differentiatie per keten en een aanbod dat beter afgestemd zou zijn op het doelpubliek.

De televisieprogramma's voor 1985 zijn al eerder onderzocht. De definitieve programmaschema's voor 1985 zullen in het najaar op een persconferentie worden toegelicht.

Alle voorstellen moeten nog worden afgewogen tegen de financiële mogelijkheden van de begroting voor volgend jaar.

Aan het eerste ontwerp van de begroting voor 1985 heeft de Raad van Beheer trouwens een uitvoerige discussie gewijd. In het licht van deze bespreking zal tegen het najaar een definitieve versie worden opgesteld, gecoördineerd met de programmavoorstellen voor volgend jaar.

Bij de televisie zou o.m. meegewerkt worden aan een Europees programma, dat de mogelijkheid openlaat om later met Nederland op het tweede BRT-net een gezamenlijk programma uit te zenden.

Verder heeft de Raad de Vlaamse televisie toestemming gegeven voor de coproductie van het filmproject "Manhattan", gebaseerd op muziek van François Glorieux, en van de langspeelfilm "Istamboel" van Marc Didden, die eerder al het bekroonde "Brussels by night" gemaakt heeft.

Ten slotte werd de benoeming bevestigd van Guido CASSIMAN tot produktieleider van de gewestelijke radio - omroep Brabant en van Ludo BEKKERS tot produktieleider Volwassenenvorming.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 1.10.1984.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van de eerste oktober de ontwerp-begroting voor 1985 besproken.

De Raad zal de voogdijoverheid extra-kredieten vragen voor nieuwe initiatieven, waarbij voorrang zal worden gegeven aan het uitbouwen van een volwaardig Europees radioprogramma en aan de uitbreiding van het tweede televisienet dat ook op zaterdag apart zou gaan

uitzenden, onder meer om in samenwerking met Nederland het zogeheten Canal Grande op te zetten.

Verder heeft de Raad kennis genomen van het rapport over het kijken en luisteronderzoek van 1983.

Ten slotte werd de extra-vergadering voorbereid die de Raad wil wijden aan het naleven van de objectiviteitsverplichting bij de BRT.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 13.10.1984.

In een buitengewone vergadering met de verantwoordelijken van de nieuwsdienst heeft de Raad van Beheer van de BRT het probleem van de objectiviteit in de berichtgeving van radio en televisie besproken.

Ervan uitgaande dat het statuut van openbare dienst de BRT wettelijk tot streven naar objectiviteit in de informatieve programma's verplicht, heeft de Raad de ter zake geldende principes bevestigd en middelen onderzocht om de naleving ervan te garanderen.

Voor alle informatieve programma's wordt van elke medewerker afzonderlijk en van alle medewerkers samen de passende ingesteldheid verwacht om het publiek zo adequaat mogelijk op een onpartijdige en afstandelijke wijze voor te lichten. Daarbij wordt de pluralistische samenstelling van de redacties beschouwd als een middel om een evenwichtige benadering van het nieuws in de hand te werken. De Raad vindt de principes die het streven naar objectiviteit in de BRT bepalen terug in de "Voorschriften, Gebruiken en Aanbevelingen inzake radio- en tv-berichtgeving", die nu reeds voor de BRT-medewerkers gelden en die in een aangepast commentaar nog verduidelijkt zullen worden.

Het toezicht op de naleving wordt, met inachtneming van de wettelijk vastgestelde verantwoordelijkheid, in eerste instantie aan de eind- en hoofdredacteurs toevertrouwd.

Om de deskundigheid en de vakbekwaamheid van de medewerkers te bevorderen, wil de Raad de opleiding en de permanente bijscholing van de journalisten van de BRT uitbreiden en aanvullen.

De Raad overweegt ook statutaire maatregelen om het nijpend personeelstekort in de nieuwsdienst vóór nieuwjaar te verhelpen.

Binnen de grenzen van het beschikbare krediet wil de Raad voortaan prioritair voorzien in de behoeften van de nieuwsdienst inzake mensen en middelen.

Voor de beoordeling van problemen i.v.m. de objectiviteitsverplichting wil de Raad van Beheer zich laten bijstaan door een commissie van deskundigen buiten de BRT.

De Raad wenst nu dat de directie er in overleg met de betrokkenen werk van maakt om deze voornemens in de praktijk te brengen.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 5.II.1984.

In zijn vergadering van 5 november 1984 heeft de Raad van Beheer van de BRT zijn ongerustheid uitgesproken over de berichten inzake de dotatie die de Vlaamse Omroep voor 1985 mag verwachten. Als de nu bekende voorstellen van de Vlaamse Regering ook door de Vlaamse Raad worden goedgekeurd, zal de BRT onmogelijk zijn taak als openbare dienst ten volle kunnen vervullen.

De BRT, die in Europa tot de nationale omroepinstellingen met de minste werkingskredieten behoort, en die in eigen schoot naar een zo efficiënt mogelijk gebruik van zijn middelen streeft, vreest het slachtoffer te worden van zijn eigen rationaliseringsvoorstellen.

De Raad van Beheer herhaalt zijn eis om te kunnen beschikken over een wettelijk vastgesteld en voldoende hoog percentage van het geïndexeerde Vlaamse kijk- en luistergeld, wat veronderstelt dat de nationale regering de opbrengst ervan aan de Vlaamse Gemeenschap overdraagt.

Met de dotatie die voor 1985 in het vooruitzicht wordt gesteld, zal de BRT verplicht zijn opdrachten af te stoten die niet direct tot de wettelijke verplichtingen van de Omroep als openbare dienst behoren.

Voorts heeft de Raad van Beheer, na de afhandeling van administratieve voorstellen ook nog de programmavoorstellen van de dienst Volwassenenvorming voor 1985-1986 besproken. In dit programma-pakket wordt voorrang gegeven aan projecten van bijscholing en herscholing en aan de vorming van volwassenen met gering opleidingsniveau, waarbij naar een combinatie van kennisoverdracht en van maatschappelijke en menselijke vorming wordt gestreefd, met tevens voldoende aandacht voor de geschiedenis.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 26.II.1984.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 26 november bij het agendapunt over het ontwerp van begroting voor volgend jaar geconstateerd dat, onder voorbehoud van goedkeuring door de Vlaamse Raad, de dotatie voor de Omroep in 1985 door de Vlaamse Executieve op 5.034,5 miljoen werd vastgesteld. Deze toelage blijft aldus ruim 600 miljoen onder het bedrag dat de BRT op grond van de courante prijzevolutie nodig meende te hebben om zijn normale werking - met inbegrip van nieuwe initiatieven - in 1985 voort te kunnen zetten. De nu vastgestelde dotatie ligt ook 271 miljoen onder het bedrag waarover de BRT, na aanpassing van zijn aanvankelijke plannen, op 13 september jl. op het Kabinet van de Voorzitter van de Vlaamse Executieve overeenstemming had bereikt.

De dotatie voor 1985 zal bijgevolg in absolute cijfers nog kleiner zijn dan die van 1984. Ze zal minder dan een derde bedragen van het budget waarover de Omroep in Nederland kan beschikken. Voor het eerst zal de BRT in 1985 minder personeels- en werkingskredieten hebben dan de Franstalige Omroep RTBF.

Daartegenover staat dat het kijk- en luistergeld volgend jaar in Vlaanderen alleen - Brussel niet eens meegerekend - naar schatting ruim vier miljard meer zal bedragen dan de 5.034,5 miljoen die de BRT als dotatie krijgt.

De Raad van Beheer van de BRT herhaalt dan ook zijn eis om te kunnen beschikken over een wettelijk vastgesteld en voldoende hoog percentage van het geïndexeerde Vlaamse kijk- en luistergeld, wat veronderstelt dat de nationale regering de opbrengst ervan aan de Vlaamse Gemeenschap overdraagt.

Hiërmede betuigt de Raad van Beheer tevens zijn solidariteit met de eisen van het personeel van de BRT dat volgende woensdag een actie wil voeren om de belangen van de omroep te verdedigen. Een delegatie van de Raad van Beheer wil de zaak van de BRT gaan bepleiten bij de Voorzitter van de Executieve, bij de Voogdijminister en bij de Begrotingscommissie van de Vlaamse Raad.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 10.12.1984.

De Raad van Beheer van de BRT heeft ten behoeve van de Voogdijoverheid een ontwerp opgesteld ter besteding van de dotatie die de Vlaamse Executieve voor 1985 bepaald heeft.

Nadat de Raad in juli van dit jaar al een ontwerp van begroting goedgekeurd had ten bedrage van 5.691.927.000 fr., heeft de Overheid in oktober jl. meegedeeld dat de BRT een dotatie van 5.034.500.000 fr. voor 1985 zou ontvangen.

De Raad is evenwel van oordeel dat deze toelage het de BRT niet mogelijk maakt een begroting voor te leggen om zijn wettelijke verplichtingen na te komen.

De toelage die de Overheid voor volgend jaar in uitzicht stelt, bedraagt amper 56 % van het Vlaamse kijk- en luistergeld. Dit betekent dat de BRT in 1985 voor 200 miljoen frank minder werkingskredieten zal hebben dan de RTBF.

De Raad van Beheer eist dat de daartoe bevoegde overheid de BRT een voldoende hoog inkomen garandeert vooraleer aan concurrerende instellingen toestemming te verlenen om in Vlaanderen televisieprogramma's uit te zenden.

R A D I O

## INLEIDING

Dat het boekjaar 1984 voor de Radio werd afgesloten met een balans in evenwicht zou bijna als een belangrijk feit dienen vooropgesteld. De beschikbare exploitatiekredieten, die weliswaar even hoger lagen dan in 1983, bleven nog altijd beneden het niveau van 1980 waardoor een inflatie-effect van ongeveer 40 % diende overwonnen.

Er werd dus verder gerationaliseerd, de voorhanden zijnde middelen werden herschikt en de honoraria geblokkeerd, terwijl het mobiliteitsprincipe van toepassing bleef.

En het lukte : boekhoudkundig gezien werd de begroting niet overschreden.

Bij een uitbreiding van het werkvolume en een status-quo van het personeelsbestand dient dan ook nadrukkelijk de inzet en de rendementverhoging van het personeel als grote verdienste vermeld.

Voor de Radio was 1984 trouwens het overgangsjaar, de aanloop tot het vijfjarenplan dat tijdens het Nieuwpoort-seminarie werd uitgewerkt met als hoofdthema : uitbreiding en diversificatie van het programma-aanbod.

Deze expansiepolitiek die in 1984 dreigde te stagneren, leidde uiteindelijk tot een verhoging met 2.585 uren uitzending of  $\pm 10\%$  t.o.v. het vorige jaar waarbij de financiële mogelijkheden en de ongelijke groei van de technische faciliteiten hinderlijk en beperkend hebben gewerkt.

Alles bij mekaar ging de uitbouw van 4 landelijke uitzendingen toch duidelijk in de richting van de algemene doelstellingen. Alle radio-netten waren daarbij betrokken.

BRT-1 was zijn opdracht getrouw en presteerde bijzonder goed ook in de para-informatieve sectoren wat bijzondere waardering opbracht bij het publiek en zelfs in journalistieke middens. Bovendien heeft BRT-1 met een paar uitstekend geslaagde programma's nieuw krediet verworven bij vele luisteraars.

Gerichte uitzendingen voor welbepaalde leeftijdsgroepen en ethnische minderheden zijn eveneens aan uitbreiding toe en hebben behoefte aan meer ruimte die over een paar jaar wellicht zal worden gevonden op de zogeheten doelgroepzender.

De verkeersredactie kon, ondanks de beperkte mankracht, bij haar vijfde verjaardag als een zelfstandig werkende dienst worden beschouwd die naast de geleiding van de luisteraars-autobestuurders ook duiding en opvoeding brengt bij de verkeersproblemen.

BRT-2, de nog altijd veruit meest beluisterde amusementsketen in het Vlaamse land, bracht in dit overgangsjaar vernieuwing door het accent te leggen op jongerenprogramma's die werden gebundeld en aangevuld in een dagelijks 5-uren tijdsblok. De respons van de luisteraars was over 't algemeen goed en het jongerenpubliek in 't bijzonder heeft op dit signaal gunstig gereageerd.

Het gewestelijk profiel van de omroepen werd in 1984 benadrukt door de ontkoppelingsprogramma's waarin de berichtgeving omtrent alles wat er in de regio op economisch, sociaal en cultureel gebied aan de hand is, centraal staat en waarvoor thans reeds ruime belangstelling bestaat.

Nauw aansluitend bij BRT-2, maar zelfstandig werkend, heeft Studio Brussel, na zijn start met fragmentarische uitzendingen en de zenderperikelen van het eerste jaar, zich per 1 mei '84 kunnen aandienen met een meer uitgebreid en coherent programma-aanbod. De ontvangstmogelijkheden in de hoofdstad bleven weliswaar nog gebrekkig en het inschakelen van de middengolfzender op sterk vermogen bracht ook niet de ideale oplossing, maar de continu-uitzendingen van 7 tot 17.15 u. konden toch reeds door een behoorlijk aantal luisteraars worden

gevolgd. Met een pioniersenthousiasme heeft de al te beperkte personeelskern in een minimum van tijd en met een duidelijk herkenbare moderne radiostijl het jongerenpubliek aangesproken. Een eerste stap naar de differentiatie van het nieuws werd door Studio Brussel gezet en door de luisteraar bijzonder geapprecieerd.

BRT-3 heeft zijn programmering sterk getint met een verhoogde inbreng uit het eigen muziekleven waarbij de Belgische componisten meer dan behoorlijk vertegenwoordigd waren. De doorgevoerde herhalingspolitiek heeft het effect hiervan nog versterkt.

In de woordprogramma's werd dit jaar, weliswaar in beperkte mate, het terrein van de wetenschappen betreden.

De Wereldomroep maakte kennelijk weer vorderingen : meer zendtijd, meer luisteraars. Waar BRT-2 met zijn ontkoppeling naar regionalisering streeft, zorgt de Wereldomroep voor de internationalisering van onze boodschap.

De band met die luisteraars wordt steeds nauwer aangehaald, het weze landgenoten of niet-landgenoten. Waar een continu luisteronderzoek op wereldschaal met onze middelen moeilijk te realiseren is, kunnen de meer dan 21.000 brieven die in één jaar tijds werden ontvangen toch gelden als een onomstootbaar bewijs van de belangstelling die voor de Wereldomroep wordt betoond. De uitstraling van de Vlaamse Gemeenschap naar Europa via de Radio is thans een realiteit. Inhoudelijke aanvulling en bijsturing evenals uitbreiding van het programma-aanbod dringt zich in deze sektor op.

Het uitbouwen van de radioprogramma's is nu gestart. De eerste resultaten zijn bevredigend. Op deze basis kan in de 5 komende jaren worden voortgebouwd naar een volwaardig nationaal radiobestel met 4 netten plus een Europese- en een Wereldomroep.

Het is alleen met dergelijke structuren dat op efficiënte wijze de service kan worden verleend die de BRT verschuldigd is aan zijn nog altijd zeer talrijk luisterpubliek.

Uit het voorbije jaar kunnen nog volgende gegevens en activiteiten worden onthouden :

- De participatie van de Radio aan manifestaties en de aanwezigheid bij de meest diverse evenementen was voordien nooit zo groot. Bij nog meer salons en beurzen stelde de Radio zich op in de stroom van het publiek en bewerkte er zoveel nieuwe contacten. Tijdens de zomer werd de aanwezigheidspolitiek nog opgevoerd. Overall was de radio er bij.

In toeristische centra aan de kust en in het binnenland kende overall BRT-2 rekordopkomsten van het publiek.

De komst van de Radio en de kennismaking met de gekende radiofiguren blijft voor velen een gebeurtenis. De vertrouwdheid met een programma en een presentator kan duizenden in beweging brengen.

- Zonder van een grootscheepse campagne te spreken werd in 1984 toch heel wat aandacht besteed aan de promotie voor het medium radio en de programma's. Tegen de traditie in werd zelfs heel wat promotiemateriaal (zoals stickers, folders, sleutelhangers, moneyboxen en dies meer) speciaal voor de Radio aangemaakt en onder het publiek verspreid).

De nieuwe presentatieformule van radioprogramma's via de Televisie bracht een opvallende verbetering.

- De commercialisering onder vorm van verkoop van programma's en uitgaven in eigen beheer begon vaste vorm te krijgen. Voor het eerst werden een paar platen geperst in relatief grote oplagen (5.000 à 13.000 exemplaren). De verkoopcijfers in de mobiele boetiek waren bescheiden, maar in zijn geheel was de balans positief.

Zelfs de co-organisatie van concerten, Hit-shows en Funk-parties kon ook dit jaar worden beschouwd als een vorm van commercialisering waarbij de financiële aspecten voor de BRT niet oninteressant waren.

- Bij de topprogramma's van het jaar werd vooral "De jacht op de Zilveren Klepel" opgemerkt. Maandenlang zorgde deze jacht voor suspens bij denkers en speurders in Vlaanderen. En mag het ook niet als een uitzonderlijke gebeurtenis worden beschouwd dat de Radio koninklijk bezoek kreeg ? Door haar aanwezigheid en medewerking heeft Koningin Fabiola haar waardering willen uitspreken voor het populaire programma van onze amusementsketen en zijn animatrice.
- De BRT-radio kaapte trouwens heel wat prijzen weg en kreeg onderscheidingen zoals o.m. de prijs voor radiojournalistiek 1984 van het Gemeentekrediet voor "Het Kraaienest", de Gouden Klokke Roeland 1984 voor "Zie zo Zaterdag", de radio-oscar van het Antwerps Radio en TV-Salon voor "Met de deur in huis" enz. De erkenning van het hoog peil van onze woordprogramma's werd vanzelfsprekend geleverd door de bekroning van het jaar, met name de "Italia-Prijs" die - voor de eerste maal in de categorie drama - werd toegekend aan het door de BRT-Radio geproduceerde hoorspel "Stemmingen" van auteur-regisseur Gie LAENEN.
- Op internationaal niveau werd door de Radio trouwens heel wat bedrijvigheid aan de dag gelegd door deelname aan Rock- en Folk-festivals en het organiseren van manifestaties zoals de Knokke Cup. Het is opvallend dat onze ensembles en artiesten telkens ereplaatsen in het klassement bekleedden. In de nog steeds te geringe samenwerking tussen de Nederlandse en Vlaamse omroepen kwam zelfs een lichtpunt door de inrichting van een seminarie voor Nederlandse en Vlaamse auteurs gericht op het schrijven voor de radio, wat in zijn eerste editie negen speelbare stukken heeft opgeleverd.
- Bij de studioprodukties werden dit jaar aanzienlijk minder gastenmeer eigen muzikensembles en artiesten ingezet. Hoofdoorzaak hiervan was de continu-produktie van nieuwe nummers ter bevordering van de eigen muziekcultuur, inzonderheid het lichte genre. Er zijn zowel kinder- als luisterliedjes bij. De weerslag hiervan op de programmatie zal zich pas volgend jaar laten gevoelen.
- De kritieken en polemieken rond de objectiviteit in de BRT-berichten kenden hun hoogtepunt in 1984. Aan dit probleem hebben bestuur en bestuur bijzonder veel aandacht besteed. In het wervingsplan werd prioriteit gegeven aan de journalisten teneinde de effectieven van de redacties te versterken. Van opleiding en bijscholing van de nieuwelingen werd druk werk gemaakt. Bij de Radio was de "informatie" de vedette van het jaar.
- De resultaten van het luisteronderzoek wezen voor de eerste helft van het jaar op een lichte daling van het BRT-aandeel in het luistervolume, maar verbeterden gestaadig gedurende het laatste kwadrimester 1984 zodat met de jaarcijfers zelfs iets hoger werd gescoord dan in 1983.



De Radio heeft het in 1984 zwaar te verduren gehad. De strijd met de andere, nieuwere media was hard. Het monopolie werd doorbroken en de concurrentie groeide gestadig. De BRT-radio gebruikte zijn twee troeven : kwantiteit en kwaliteit van het programma-aanbod. Er werd gerationaliseerd in de werkwijzen en de beschikbare middelen werden op efficiënte wijze aangewend. Kwantitatief werd er winst geboekt. Kwalitatief werd van een stijgende lijn gesproken. Of dit wel allemaal op correcte wijze werd verwezenlijkt zal moeten blijken uit de resultaten van de doorlichting van het BRT-bedrijf in 1985.

J. OP DE BEECK  
Directeur-Generaal  
Radio

## PROGRAMMERINGSDIENSTEN

### I. COMMERCIALISERING (Merchandising)

De door het decreet van 28.I2.79 gecreëerde mogelijkheden tot het geheel of gedeeltelijk "commercialiseren" van de produkties werden in 1984 verder aangewend en uitgebreid.

#### 1. AFSTAND VAN TEKSTEN EN OPNAMEN VOOR PARTICULIER GEBRUIK (I25 aanvragen)

Aan 5I aanvragen kon geen gunstig gevolg gegeven worden omdat de BRT niet alle rechten bezat of kon verwerven of omdat de aanvragers niet op de uitnodiging tot het betalen van remgeld ingingen.

De overige aanvragen bevatten

- a. teksten : 6I tegen betaling van remgeld  
7 gratis afstand (leden Raad van Beheer, Parlementsleden, Ministeries, e.d.)
- b. opnamen : 6 tegen betaling van remgeld.

#### 2. AFSTAND VAN OPNAMEN VOOR COMMERCIEEL GEBRUIK

Het algemeen contract met SABENA voor de levering van audio-banden voor gebruik in de vliegtuigen op de lange afstands-vluchten werd verder uitgevoerd. Om de drie maanden werden aan SABENA I2 programma's van 60 minuten elk bezorgd. Deze opnamen maken deel uit van een bestendig aangroeiende voorraad reserveprogramma's, bruikbaar voor uitzending als non-stop muziek, wat o.m. gebeurde tijdens de staking van 28 november.

#### 3. UITGAVEN IN EIGEN BEHEER

De produktie van grammofoonplaten in eigen beheer werd voortgezet.

"Belgian Swing Jazz", het eerste deel van het concert n.a.v. 60 jaar Radio, opgenomen op 25.II.83, verscheen in september in 1000 exemplaren.

Het concert van de 500ste "Tijd van Toen" (8.04.84) werd in augustus op de plaat gezet, in samenwerking met Het Gemeentekrediet van België (5.000 exemplaren).

N.a.v. de 5de verjaardag van het overlijden van L.P. Boon werd op 1000 exemplaren een audiocassette uitgebracht.

Ter ondersteuning van "De jacht op de Zilveren Klepel" werden de opgaven op een cassette verzameld en aan "klepelaars" te koop aangeboden. Meer dan 1100 exemplaren dienden door de Technische diensten aangemaakt.

In oktober verscheen de dubbel-LP "Vragen Staat Vrij", waarvan de distributie aan een belangrijke platenfirma werd toevertrouwd. (Hiervan gingen in 1984 meer dan 13.000 exemplaren over de toonbank.

De nieuwe uitgaven brachten volgende verkoopcijfers :

AC	L.P. BOON	71.698 fr.
AC	De Jacht op de Zilveren Klepel	222.700 fr.
LP	Belgian Swing Jazz	34.869 fr.
LP	De Tijd van Toen	153.854 fr.
LP	Vragen Staat Vrij	110.459 fr.

I.v.m. de grammofoonplaten die in 1983 werden uitgebracht konden volgende verkoopcijfers genoteerd worden :

LP	60 jaar Radio, deel I	66.771 fr.
LP	60 jaar Radio, deel 2	45.816 fr.
LP	60 jaar Radio, deel 3	38.698 fr.
LP	Zo d'Ouden Zongen	51.329 fr.

#### 4. UITGAVEN IN LICENTIE

Net voor de jaarwisseling verscheen, ook op compactplaat, bij ACCENT de 7de symfonie van Beethoven, die in het kader van Het Festival van Vlaanderen met de firma AGLA geproduceerd werd.

Het "Requiem" van Peter Benoit dat in 1982 werd uitgebracht, bij Poketino, leverde in 1984 71.923 fr. op aan royalties.

#### 5. MERCHANDISING

De ontbijtkoppen van Studio Brussel, oorspronkelijk bedoeld als prijs en promotie, en de T- en Sweatshirts voor de jonge medewerkers aan het BRT-I-programma "Van Kattakwaad tot Erger" werden in 1984 ook aan het publiek te koop aangeboden.

Deze nieuwe activiteiten gaven volgende verkoopcijfers :

ontbijtkoppen	7.692 fr.
T- en Sweatshirts	51.950 fr.

Daarenboven werden ter ondersteuning van het BRT-3 programma "Musica Antiqua" posters en postkaarten aangemaakt en verkocht. (5.800 fr. als verkoopcijfer)

Bij gebrek aan een centrale BRT-dienst waar de postorderverkoop in haar geheel administratief en financieel wordt afgehandeld, moesten hiervoor zowel de programmaplanning (administratie) als de audiotheek (verzending) worden ingezet.

I.v.m. vragen om inlichtingen, betwistingen, enz. dienden 38 brieven geschreven.

## II. PROGRAMMAPLANNING

Voor de programmaplanning radio is 1984 geen gemakkelijk jaar geworden : een gevoelige uitbreiding van het werkvolume terwijl minder personeel ter beschikking kwam.

De uitbreiding van het werkvolume was vooral terug te vinden op de drie volgende vlakken :

1. de vernieuwde aanpak van de radiopromotie via de televisie
2. een gevoelige toename van de BRT-salonactiviteiten
3. een niet geringe uitbreiding van de merchandising-activiteiten van de radio

Wat de vernieuwde aanpak van de radiopromotie via de televisie betreft werd van I januari 1984 af afgestapt van de formule "Morgen op de Radio". In de plaats daarvan worden losse promotietips ingelast op wisselende tijdstippen.

De programmaplanning zamelt hiervoor alle gegevens in, d.w.z. men contacteert de producerende dienst en zet deze aan tot het aanmaken van een promotiegeluidsband. Aan de grafische dienst worden de elementen voor het beeldmateriaal bezorgd.

Vervolgens wordt met de programmaregie van de televisie een passend uitzendtijdstip gezocht.

Hiertoe werd tweemaal per week met de tv-collega's vergaderd.

Ofschoon de nieuwe formule veel meer energie en mankracht vergt is iedereen het erover eens dat deze werkwijze dient gehandhaafd omdat het resultaat veel beter is dan de vroegere rubriek.

Daarnaast werden er ook dagelijks drie tele-tekstpagina's samengesteld en doorgespeeld.

In 1984 was de radio aanwezig op volgende salons en beurzen :

- Autosalon te Brussel (I3 t.e.m. 23/I/84)
- Internationaal Landbouwsalon te Brussel (5 t.e.m. I2/2/84)
- Batibouw te Brussel (24/2 t.e.m. 4/3/84)
- Vakantiesalon / Lente Expo te Brussel (24/3 t.e.m. I/4/84)
- Voedingssalon 1984 te Brussel (6 t.e.m. 2I/IO/84)
- Interieur '84 te Kortrijk (20 t.e.m. 28/IO/84)
- Audio-Video-Salon te Brussel (27/IO t.e.m. 4/II/84)
- Boekenbeurs te Antwerpen (3I/IO t.e.m. II/II/84)

De Programmaplanning zorgde telkens voor alle materiele besloomingen : het onderhandelen met de organisatoren, de inrichting en meubilering van de stands, de organisatie van de BRT-boetiek die telkens aan de salons gekoppeld werd en de bemanning van de Info-balie, dit laatste in samenwerking met de dienst Algemene Zaken de de P.R. van de Wereldomroep.

Ook voor het Antwerps Regionaal Vakantiesalon, voor het BRT-2 Weekend te Middelkerke, de Radio Twee-tweedaagse te Oostende en de BRT-2 tweedaagse in Knokke zorgde de programmaplanning voor de bevoorrading van de ter plaatse ingerichte boetiëks.

Bij deze boeiende bezigheden dient toch volgende bedenking gemaakt : indien de BRT in de toekomst een even intense aanwezigheidspolitiek wil voeren op salons en beurzen dan lijkt het meer dan wenselijk dat hiervoor een kleine vaste kern wordt vrijgemaakt die namens radio én tv kan handelen en optreden.

De promotiekansen op dergelijke salons en beurzen zijn te belangrijk om ze slechts als "een bijkomende opdracht" te kunnen behartigen.

Wat de uitbreiding van de merchandisingsactiviteiten betreft wordt één en ander toegelicht in een afzonderlijk hoofdstuk.

Een nieuwe taak was ook het coördineren van de aanmaak en het in de uitzendingen plannen van de promotiejingles voor de NDALTP (melk, eieren, kaas). Een nieuwe bron van inkomsten die allicht in de toekomst nog kan worden uitgebreid.

Hoofdpdracht van de Programmaplanning bleef uiteraard het coördineren en plannen van het ganse programmaaanbod van de vier (vijf) radionetten. Het aanmaken van de wekelijkse programmaopgaven en de wekelijkse uitgebreide programmabrochures (52 weekbundels van ± 85 blz.) zowel voor intern als extern (pers) gebruik slorpte uiteraard de meeste arbeidstijd op. Ondertussen werden de basisschema's voor 1985 klaargemaakt en werden per kwadrimester de schema's 1984 aangepast aan de wisselende gewoonten van het luisterpubliek.

Tussendoor zorgde de programmaplanning ook voor het plannen en coördineren van de zomeractiviteiten, het uitzenden van slogans voor diverse caritatieve acties, omroepberichten en utilitaire mededelingen, de interpubliciteit, enz. 155 brieven van luisteraars die om platenreferenties vroegen of opmerkingen formuleerden werden beantwoord naast enkele honderden telefonische vragen.

Verder zorgde het personeel van de programmaplanning voor :

- het plannen van de gastprogramma's
- het bezorgen van alle nodige gegevens aan de auteursrechtenverenigingen en aan SIBESA
- het archiveren van de programmagegevens en -teksten
- het bijwonen en notuleren van de radio-directeurscolleges en andere vergaderingen waarin programma-aangelegenheden besproken worden
- het doorspelen van de buitenlandse programma-aanbiedingen aan de onderscheiden diensten
- het beheer van de lokalen toegewezen aan de radiodiensten; het organiseren van de interne verhuizingen
- het bestellen van klein technisch materiaal t.b.v. de culturele medewerkers.

Daartoe werden in totaal 980 nota's en brieven gesteld.

### TELLING WERK EIGEN MUZIEKCULTUUR

Voor het berekenen van het aandeel "eigen muziekcultuur" (en dit overeenkomstig de normen omschreven in "de resolutie ter bevordering van de eigen muziekcultuur") werden de programmadetails van enkele maanden van BRT I, BRT 2 en BRT 3 ontleed en geteld.

Deze tellingen geven volgende resultaten :

BRT I (geteld 37.143 minuten) : 32,93 %

BRT 2 (geteld 33.332 minuten) : 17,02 %

BRT 3 (geteld 40.998 minuten) : 23,51 %

totalen : geteld III.473 minuten : 24,71 %

Voor de drie netten samen werden in totaal III.473 minuten (= I.857u) muziekprogramma's geteld.

Daarvan was globaal 24,71 % werk van eigen muziekcultuur.

Het door de resolutie na te streven aandeel van 25 % werd dus in 1984 bijna bereikt.

De evolutie van de voorbije 5 jaren ziet er als volgt uit :

I980	21,31 %
I981	22,36 %
I982	25,56 %
I983	21,22 %
I984	24,71 %

Daarnaast dient nog genoteerd dat bij de Wereldomroep zowat 50 % van de geprogrammeerde muziek behoort tot de eigen muziekcultuur. Bij Studio Brussel daarentegen toont een steekproef aan dat een ruime 10 % van de gebruikte fonoplaten tot de eigen muziekcultuur kan worden gerekend.

Tenslotte dient er nog op gewezen dat in de woorduitzendingen en woordproduktie vrijwel alles van eigen makelij is. Wat de luisterspelen, feuilletons en radiodocumentaires betreft is meer dan 90 % werk van eigen bodem terwijl de produkties van vreemde origine door eigen medewerkers en auteurs van bij ons worden vertaald en/of bewerkt.

### III. PRODUKTIEPLANNING

Het opstellen van de radiobegroting, de uitvoering van de opeenvolgende kredietaanpassingen en -overschrijvingen, en de controle op de uitgaven behoorden tot de belangrijkste taken van de Produktieplanning.

- De dienst was ook verantwoordelijk voor de kostprijsberekening van de radioprogramma's.  
Door middel van het gecomputeriseerd systeem dat gebaseerd is op de programmanummering werd de kostprijs van ieder programma berekend en de kostprijsgegevens werden regelmatig medegedeeld aan de directies van de ketens.
- Voor de dagelijkse budget-controle moesten ruim 22.300 documenten (contracten, prestatielijsten, schuldvorderingen, kostenrekeningen, reisaanvragen, betalingsaanvragen leveranciers, hulpkassen e.a.) worden nagezien en geïviseerd.
- De planning en de coördinatie van de captaties en de studio-producties behoorden eveneens tot de taken van de produktieplanning.
- Het aantal captaties van concerten bleef op hetzelfde peil als in 1983, nl. 214 concerten, waarvan 45 met onze eigen ensembles.  
Het Filharmonisch Orkest nam 19 concerten voor zijn rekening, het BRT-koor 6, de BRT Big-Band 12 en het BRT Jazz-Orkest 9 (1 in het Groot-Hertogdom Luxemburg).
- De publieke belangstelling voor de concerten die buiten de BRT werden opgenomen was minder groot dan in 1983, maar niettemin nog zeer bevredigend. In 1984 waren er 136.376 concertbezoekers voor 214 openbare uitvoeringen, in 1983 bedroeg hun aantal 158.159. De bezettingsgraad van de concertzalen daalde van 85 % in 1983 tot 77,7 % in 1984.  
De hiernavolgende tabel geeft een overzicht van de geografische spreiding van de openbare concerten die buiten de BRT werden opgenomen, met de aanduiding van het muziekgenre en het aantal bezoekers.

Prov.	Aantal concerten					Aantal bezoekers				
	EM	LM	GM	TOT.	%	EM	LM	GM	TOTAAL	%
Antw.	42	4	2	48	22,5	27.305	589	245	28.139	20,6
Brab.	46	7	6	59	27,5	37.699	4.245	3.870	45.814	33,6
Limb.	18	5	1	24	11,2	5.983	1.545	150	7.678	5,6
O.Vl.	24	6	3	33	15,5	11.987	4.744	685	17.416	12,8
W.Vl.	25	18	7	50	23,3	15.676	11.123	10.530	37.329	27,4
TOT.	155	40	19	214	100	98.650	22.246	15.480	136.376	100

(EM = Ernstige Muziek - LM = Lichte Muziek - GM = Gemengde Muziek).

- Het aantal muzikale produkties in de BRT-studio's daalde in 1984 met 5,5 % : 291 in 1984 t.o.v. 308 in 1983.
- Een scherpe daling werd opgetekend voor de gastensembles : -20 % (131 in 1984 t.o.v. 163 in 1983).
- De studio-opnamen met de BRT-ensembles stegen daarentegen met 10 % (160 in 1984 t.o.v. 145 in 1983) hoewel het aantal captaties met BRT-ensembles gelijk bleef.

In de hiernavolgende tabellen geven we een gedetailleerde opgave, per muziekgenre, van de openbare concerten opgenomen buiten de BRT, en het aantal concertbezoekers per provincie.



CONCERTEN MET BRT-ENSEMBLES.

-----

	Aantal	Captaties			Aantal	Studioprodukties			Aantal	Totaal		
		capaciteit zaal	aantal bezoekers	%		capaciteit zaal	aantal bezoekers	%		capaciteit zaal	aantal bezoekers	%
F.O.	19	26.707	20.296	76,00	15	7.829	6.601	84,31	34	34.536	26.897	77,88
B.B.	12	8.295	5.319	64,12	2	1.491	537	36,02	14	9.786	5.856	59,84
J.O.	8	4.595	2.960	64,42	8	1.311	982	74,90	16	5.906	3.942	66,75
O.K.	5	4.950	4.110	83,03	4	900	671	74,56	9	5.850	4.781	81,73
TOTAAL	44	44.547	32.685	73,37	29	11.531	8.791	76,24	73	56.078	41.476	73,96

OPENBARE CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T. 1984.

---

ERNSTIGE MUZIEK

	BRT-ENSEMBLES						GAST-ENSEMBLES			TOTAAL			PUBLIEK								
	F.O.			BRT KOOR									Capaciteit zaal			Aantal Bezoekers			Bezetting %		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Keten																					
Antw.	3	1	2	1		1	1		33	5	1	36	8700	2000	21409	8250	2000	17055	94,83	100,00	79,66
Brabant			5	1		2			38	1		45	700		48786	650		37049	92,86		75,94
Limburg			2			1			15			18			8563			5983			69,87
O.-Vl.			3						21			24			17872			11987			67,07
W.-Vl.	2		1						22	2		23	1410		16997	960		14716	68,09		86,57
Totaal per keten	5	1	13	2		4	1		129	8	1	146	10810	2000	113627	9860	2000	86790	91,21	100,00	76,38
Algemeen totaal	19			6			130			155			126.437			98.650			78,02		

F.O. = Filharmonisch orkest

OPENBARE CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T. 1984.

LICHTE MUZIEK

	BRT-ENSEMBLES						GAST-ENSEMBLES			TOTAAL			PUBLIEK								
	J.O.			BB			ENSEMBLES						Capaciteit zaal			Aantal Bezoekers			Bezetting %		
Keten	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Antw.					2		2	-		2	2		850	1196		207	382		24,35	31,94	
Brabant							5	2		5	2		2665	2300		2245	2000		84,24	86,96	
Limburg							2	3		2	3		760	920		685	860		90,13	93,48	
O.-Vl.		1		2			2	1		4	2		3695	3800		2444	2300		66,14	60,53	
W.-Vl.				8			4	6		12	6		7120	6120		5253	5870		73,78	95,91	
Totaal per keten		1		10	2		15	12		25	15		15090	14336		10834	11412		71,80	79,60	
Algemeen totaal	1			12			27			40			29.426			22.246			75,60		

J.O. = Jazz orkest

B.B. = Big Band

OPENBARE CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T. 1984.

GEMENGDE MUZIEK

	BRT-ENSEMBLES			GAST-ENSEMBLES			TOTAAL			PUBLIEK								
	J.O.									Capaciteit zaal			Aantal Bezoekers			Bezetting %		
Keten	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Antw.	1		1				1		1	425		250	70		175	16,47		75,00
Brabant				1	2	3	1	2	3	1000	1050	2000	950	950	1970	95,00	90,48	98,50
Limburg				1			1			800			150			18,75		
O.-Vl.	1		1	1			2		1	900		420	500		185	55,55		44,05
W.-Vl.	2	1		3	1		5	2		10900	1900		8680	1850		79,63	97,37	
Totaal per keten	4	1	2	6	3	3	10	4	5	14025	2950	2670	10350	2800	2330	73,80	94,91	87,26
Algemeen totaal	7			12			19			19.645			15.480			78,80		

J.O. = Jazz orkest

Gemengde muziek = harmonies, fanfares, volksmuziek, bepaalde jazzopnamen

IV. AUDIOTHEEK

1. Sektie aankoop

	<u>33 T.</u>	<u>45 T.</u>	<u>C.D.</u>
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT I (binnen- en buitenland)	3.548	263	
Aantal bestelde C.D. (compact disc) BRT I			I38
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 3 (binnen- en buitenland)	3.198	--	
Aantal bestelde C.D. (compact disc) BRT 3			609
TOTAAL :	<u>6.746</u>	<u>263</u>	<u>747</u>
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT I	2.943	249	
Aantal ontvangen C.D. BRT I			I38
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 3	2.648	--	
Aantal ontvangen C.D. BRT 3			59I
Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten BRT I	<u>307</u>	<u>289</u>	
TOTAAL :	<u>5.898</u>	<u>538</u>	<u>729</u>

Totaal binnengekomen grammofoonplaten : 6.569

Totaal binnengekomen C.D. : 729

2. Sektie leningen

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden audioteek :	I7.436
Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden centrale audioteek :	<u>I.442</u>
	<u>I8.878</u>

### 3. Sektie kartoteek

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

Oorsprong der opnamen -----	Platen -----	Banden -----	Clichés -----	Steek- kaarten	Kleef- banden	Roze/Gele Banden -----
Aantal geficheerde Gpl. (Klas.+ lichte muziek)	4.800		4.691	79.747		)
Klassieke muziek (kopie op band)	130	226	196	3.332	226	)
Mgt. waarvan de gpl. reeds in klassement waren		96			96	) 80.000
C.D. (klas.+ lichte muziek)	237		237	2.370 (dubbel fiches auteurs C.D. klassement)		)
Fanfare & Harmonie aanpassing van deze rubriek (fichen en gpl. waren reeds in klassement)	235					)
<u>Eigen produktie</u>						
MGT. 300.000 - BRT 3		245	125	1.400	245	
MGT. 700.000 - BRT 3		65	54	1.100	65	
MGT. 500.000 - BRT I		90	90	294	90	
Cassetten 500.000-BRT I		98		196	98	
	<u>5.402</u>	<u>820</u>	<u>5.393</u>	<u>88.439</u>	<u>820</u>	

Gedurende het jaar 1984 zijn er in de audiotek 2 klerk-typisten maanden afwezig geweest wegens zwangerschapsverlof en ziekte. Van de 6 typisten werken er twee half-time en 1 part-time. Bij de sekte "Voorbereiding van de programma's" waar er twee typisten voorzien zijn, werkt er 1 typiste half-time. Deze afwezigheid moet aangevuld worden met een typiste van de "sekte kartoteek". Enkele typisten van de audiotek zijn in 1984 ongeveer 9 maanden regelmatig ingeschakeld geweest in de dienst "programmaplaning". Dit heeft met zich meegebracht dat er een duidelijke achterstand is in het opnemen van nieuwe grammofoonplaten in het bestand van de audiotek.



## BRT-1

Het jaar 1984 was het laatste jaar van een vijfjarenplan waarbij BRT-1 zich zeer preciese doeleinden had gesteld.

Daaruit vloeit voort dat aan de programma's weinig werd veranderd omdat men er vanuit ging dat men de luistergewoonten niet al te vaak hoeft te doorbreken. Vooral niet bij BRT-1 die in zijn opdracht van Service & Informatie voor een groot deel tributair is aan de inbreng van de Bestuursdirectie Informatie, de Instructieve Omroep en de veelvuldige gastprogramma's en andere soorten rubrieken.

In dit keurslijf dat door de Directie gelijkmoedig wordt aanvaard, is het niet gemakkelijk succesprogramma's te maken die door al het voorafgaandelijke noodzakelijkerwijze worden beperkt in tijd.

Dat dit dan toch nog gelukt is en dat programma's zoals "Het vermoeden", "Van minne- en zinnestrelend", "Kramiek", "Rond de kiosk", "Het kraaienest", de uitzendingen van de Verkeersredactie, de resultaten in de luisterspeluitzendingen en anderen die ik vergeet, op een zeer behoorlijk succes mochten rekenen vanwege de luisteraar, is een bewijs dat ook in dit moeilijk programmastramien programma's kunnen gemaakt worden die door de luisteraar worden geapprecieerd. Dit is niet weinig.

Dat ook in 1984 de uitzendingen van BRT-1 erg werden gewaardeerd, ook in het buitenland, blijkt uit de behaalde bekroning van de radio-documentaire "Stemmingen" van Gie Laenen. Het is de eerste maal dat een dergelijk woordprogramma door een toch uitzonderlijke internationale jury voor de BRT werd bekroond.

De "Knokke cup '84" heeft in haar vijfde versie en met een vernieuwd reglement de kansen open gehouden op een verdere nieuwe start.

Vergeeten wij vooral niet de uitzendingsidee van Paul Jacobs met het programma "De zilveren klepel", opgenomen in "Het vermoeden" heeft deze wedstrijd een zestal maanden het luisterpubliek geïnteresseerd.

De cultuuruitzendingen hebben hun hoog niveau behouden. Al is hun luisterpubliek door onze Studiedienst niet altijd meetbaar, toch ben ik de mening toegedaan dat ook dit deelpubliek aan zijn trekken moet blijven komen. Cultuur wordt nu eenmaal niet gemeten aan grote be-luisteringscijfers.

De samenwerking met Nederland, vooral met Cirad, is van onschatbare waarde voor onze Vlaamse auteurs, zoals dat ook blijkt uit de aangename samenwerking met de Vereniging van Vlaamse toneelauteurs.

Tenslotte wens ik toch een lans te breken voor de institutionalisering binnen het BRT-kader van de Verkeersredactie die daar nu al jaren op wacht.



Misschien kan hier ook gezegd worden dat BRT-1 zou gediend zijn door het vlugger invullen van statutaire plaatsen die dus langzamerhand afmetingen aannemen die zelfs in deze crisistijd nog moeilijk zijn vol te houden.

Dat BRT-1 binnen zijn crisisbudget is gebleven moge iedereen ervan overtuigen met welke ernst door al de medewerkers aan de verwezenlijking van dit programmaschema hebben gewerkt.

A. WATERSCHOOT  
Directeur BRT-1

DIENST AMUSEMENT EN KLEINKUNST

Ook 1984 is een druk jaar geweest voor de dienst Amusement & Kleinkunst.

Naast de dagelijkse programmatie werden een groot aantal openbare manifestaties en studiotproducties gerealiseerd. Zonder het maken van veel drukte hebben de producers en het administratief personeel zich dagelijks volledig ingezet.

Opnieuw werd speciale aandacht besteed aan de Belgische artiesten in de dagelijkse uitzendingen en optredens met de huisorkesten en met niet-BRT-ensembles.

De "Klokke Roelandprijs" werd toegekend aan "Zie zo zaterdag".

Ik meen dat, niettegenstaande de onderbezetting van de dienst, de producers hun opdracht meer dan naar behoren hebben vervuld.

E. GISTELINCK  
Produktieleider  
Am. & Kleinkunst

In 1984 werden 51 openbare concerten gerealiseerd

Filharmonisch orkest	8 weken
Jazzorkest	18 weken
Big band	20 weken
Koor	8 weken

Getikte documenten

- brieven en nota's	1348
- overeenkomsten	896
- produktiestencils	100
- magnetofoonopnamen	100
- eucharistievieringen	56
- reizen	40

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Met 1 wakker

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag  
van 05.30 tot 07.00u  
op zondag van 06.30 tot 07.00u  
populaire muziek

2. Klassiek ochtendconcert

alle dagen van 07.00 tot 08.00u  
licht klassieke muziek

3. Kramiek (bijlage 1 lijst gasten)

op zondag van 08.15 tot 10.00u  
een programma met gasten uit de artistieke, culturele, sport  
of muzikale wereld.

4. Uit de band (bijlage 2)

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
08.15 tot 11.30u  
populaire amusementsmuziek en BRT produkties

5. Eucharistieviering

op zondag van 10.05 tot 10.55u

6. Onze keuze

op zaterdag van 10.03 tot 11.00u  
een kritisch informatieve begeleiding bij de nieuwe grammo-  
foonplaten en BRT opnamen

7. Het Vermoeden (bijlage 3, lijst gasten)

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
11.30 tot 13.00u  
een programma met een gast in de studio, kwisje. Wekelijks  
"de stap" over vlamingen op een belangrijk moment in hun  
leven en "jongens en wetenschap" met Prof.Polk die antwoordde  
op vragen over de natuur.

8. Rond de kiosk (bijlage 4)

op zondag van 11.00 tot 12.00u

9. De tijd van toen  
op zondag van 12.05 tot 13.00u  
plaatjes en herinneringen van vroeger, afgewisseld met  
publieke shows die elke maand in de verschillende provincies  
georganiseerd worden.
10. Matinee  
op zaterdag van 13.15 tot 16.00u  
BRT Big band, operette, musical en concerten
11. Gratis toegang tot opera-en belcanto  
op zondag van 13.15 tot 14.30u  
populair gecommuniceerde uitzendingen gewijd aan de  
belcanto-literatuur.
12. Van minne- en zinnestrelend (bijlage 5)  
op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 14.03 tot 15.00u
13. 78 toeren tijd  
op dinsdag en vrijdag van 15.03 tot 16.00u  
een programma met opnamen van vroeger
14. Neem je tijd  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
16.05 tot 18.00u  
op zondag van 14.30 tot 18.00u  
Muziekjes voor mensen onderweg met ruimte voor dringende  
verkeersinformatie en rubrieken over verkeersreglementen.  
Op zon- en feestdagen ligt het accent op sportberichten met  
rechtstreekse reportages verzorgd door de sportredactie.
15. Accordeonmuziek  
op dinsdag en donderdag van 18.30 tot 18.45u
16. Gitaarintermezzo  
op woensdag van 18.30 tot 18.45u
17. Kioskmuziek  
op vrijdag van 18.30 tot 18.45u  
harmonie- en fanfareorkesten en Brassbands
18. Beiaardmuziek  
op dinsdag en donderdag van 18.55 tot 19.00u
19. Tiercé  
op dinsdag en vrijdag na het nieuws van 19.00u
20. Toto-prognose  
op woensdag na het nieuws van 19.00u
21. Zie zo zaterdag  
van 19.15 tot 22.00  
Amusementsmuziek, luisterliedjes met sportnieuws en sport-  
reportages
22. Zie zo zondag (bijlage 6)  
van 19.15 tot 22.00u

23. Tot uw dienst

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
20.00 tot 21.00u  
accordeonmuziek en vlaamse liedjes, weinig gedraaide L.P.'s  
crooners softmusic en populaire muziek

24. Op de mengelberg

op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
21.00 tot 22.00u  
Folk, internationale co-producties en concerten, Tropische  
muziek, sport en muziek, filmmuziek, BRT Jazzorkest

Bijlage 1

Gasten in KRAMIEK in 1984

01.01.84	Siegfried Cromhout Van der Meersch
08.01.84	Anton Van Wilderode
15.01.84	Louis Marischal
02.01.84	Erik De Cuyper
29.01.84	Marcel Luwel
04.02.84	Alida Neslo
12.02.84	Jan Baptist Den Tandt
19.02.84	Rie Vanderheyden
26.02.84	Bert Dewilde
04.03.84	Willy Demeyere
11.03.84	Roger Charlier
18.03.84	Hein Simons
25.03.84	Hilde Eynickel
01.04.84	Stan Laurysen
08.04.84	Hugoké (Hugo De Kempeneer)
15.04.84	Nina Meert
22.04.84	Phil Bosmans
29.04.84	Jos Op de Beeck
06.05.84	Felix Verbelen
13.05.84	Henk De Bruin
20.05.85	Jacques De Bulpaep
27.05.84	An Delva
03.06.84	Jan Aerts
10.06.84	Stefaan Jacobs
17.06.84	Lut Ureel
02.09.84	Paul Van Dijck
09.09.84	G. Van Cauwenbergh
16.09.84	Leon Verswijfelt
23.09.84	Cesar Le Compte
30.09.84	Kris Van Steenbrugge
07.10.84	Ruhsar Tumlugöl
14.10.84	Stefaan Top
28.10.84	Roger Wagemans
04.11.84	Marc Andries
11.11.84	Bert Aerts
18.11.84	Behrend Müller
25.11.84	Jan Hoet
02.12.84	Olga Quandens
09.12.84	Lea Provo
16.12.84	Frank De Moor
23.12.84	Franz De Breucker
30.12.84	Leo Van Uffelen

Bijlage 2

UIT DE BAND

"Specials" rond :

Ethel Merman  
Howard Keel  
Count Basie  
Frederik Loewe  
Frank Loesser  
Jerome Kern  
ANZ-zangfeest  
Wim Sonneveld  
Armand Preud'homme  
Ann Christy  
Eurovisie Songfestival  
Laatste "Tot uw dienst"  
P. Benoit-jaar  
Knokke Cup '84

Bijlage 3

VAN MINNE- & ZINNESTRELEND

"Specials" rond :

G. Brassens  
A. Sylvestre  
J. Van der Merwe  
Ch. Aznavour  
L. Davids  
F. Villon  
K. Weil  
J. Brel  
J. Prévert  
J.H. Speenhoff  
J. Ferrat  
H. Dorrestijn  
B. Vian  
L. Cohen  
L. Ferré  
J. De Corte  
A. Bruant  
Drs. P.  
E. Van Altena  
Barbara  
W. Sonneveld

"Cantates" van :

A. Yupanqui  
M. Ogeret  
J. Visser  
Cuarteto Cedron  
H. Wader  
L. Ferré  
L. Rosselson  
Malicorne  
B. De Groot  
C. Ribeiro  
J. De Wilde  
L. Cohen  
F. Béranger  
J. Mitchelli  
W. Biermann  
Ijslandsuite  
C. Magny  
E. Nieman & R. Zuiderveld  
L. Llach  
B. De Groot



Bijlage 4

ZIE ZO ZONDAG

Konden we in 1983 nog een meerderheid aan binnenlandse artiesten aan het woord laten, in 1984 ging de Belgische platenmarkt zo achteruit, dat slechts 9 van de 34 gasten uit eigen land afkomstig waren.

"Specials" rond bepaalde muzikale figuren of onderwerpen die in de actualiteit staan (zonder interview) :

Pete Townshend  
Alexis Kroner  
Robert Wyatt  
Captain Beefheart

Rechtstreekse telefonische verslagen van zomerfestivals :

Werchter  
Futurama  
Sfinks  
Dranouter

Luisteraars in de studio :

Zoals de afgelopen 3 jaar werd het laatste half uur van "Zie zo zondag" ter beschikking gesteld van een luisteraar die zijn favoriete muziek kwam voorstellen. Wegens dalende kwaliteit en kwantiteit van de inzendingen zijn we hiermee gestopt in juni 1984.

Muzikaal overzicht :

Citaten uit binnen- en buitenlandse dag-, week- en muziekbladen met muzikale illustraties, en veel aandacht voor wat de buitenlandse pers over onze artiesten schrijft.

Folktribiek :

Aangezien "Mengelberg-folk" op maandag in de verdrukking kwam door "Open school" en er zoveel kwalitatief hoogstaande concertopnamen beschikbaar waren in dit genre, werd het laatste uur van "Zie zo zondag" vanaf september ingeruimd voor volksmuziek in de breedste zin van het woord.

De volgende concerten werden uitgezonden :

Dranouter Folk Festival 1984 : The Dubliners  
Dave Dayton  
John Wright & Catherine Perrier  
Whippersnapper

ERU Folk Festival Kiel : Le Clou  
Labanda  
Kuu  
Titi Winterstein Quintett  
Fiona Simpson & Graham Cooper  
Filarfolket  
Anika Hoydal  
Pakhuis  
Mike Silver  
Kliekske  
Zupfgeigenhansel  
Sven Nyhus Trio

Maandelijks brengt dit folkuur ook een overzicht van de  
nieuwe platen in het genre.

II. CONCERTEN

<u>K.V.O Antwerpen</u> Jeanine Martony Marseline Keirsbulck Ghislaine Morèze Gerda Tilman Koen Crucke Frans Van Eetvelt Koor en orkest van O.V.V. Pierre Van Hecke, dirigent	1.1.	Nieuwjaarsconcert
<u>Studio 4 Flagey</u> <u>Stadsschouwburg Kortrijk</u> F.O. BRT olv.F.Terby Florent De Hauwere Jenny Spanoghe	5.1 6.1	Nieuwjaarsconcert
<u>Ancienne Belgique</u> The Machines	14.1	10 jaar Neem je tijd
<u>Heusden-Zolder</u> combo A.Van Dam J.Theys Hugo Dellas Norma Hendy Danielle Raymakers J.Martony en K.Crucke Pierre Kartner	17.1	De tijd van toen
<u>Studio 6 Flagey</u> Mary Kay Ack Van Rooyen Ferdinand Povel Tony Nolte, dirigent	21.1	Concert met J.O. BRT
<u>Conserv.Gent</u>	3.2	Eric Vermeulen kwartet
<u>Studio 1 Flagey</u> Cindy Nelson Franky BRT Big band olv.F.Sunder Anders Glenmark Colin Anthony Bart Van Lier	10.2	Showuur + N.R.rendez- vous
<u>Tollembeek</u> combo A.Van Dam J.Theys Lize Marke Johnny White Angèle Geerts en Chris Van Woerkom Y.Ravell Lia Linda Kitty Prins	14.2	De tijd van toen

<u>K.Elisabethzaal Antwerpen</u> K.M.V.D + VARA Maria Van Dongen Katarina Moesen Koen Crucke Willy Carron Kinderkoor Mia Vinck BRT Koor F.O. BRT olv. Peter Guth	16.2	Gräfin Mariza
<u>studio 1 Flagey</u> Marjorie Barnes Charles Loos	17.2	BRT J.O.
<u>studio 6 Flagey</u> dagelijks rechtstreekse uitzending voor Zweedse radio Trio The Cookies Rosa Gröning Agneta Gillstig Agneta Olsson	20-21-22 23 + 24.2	Co-prod.Zweedse radio
<u>Ancienne Belgique</u>	25.2	Flaco Jimenez
<u>K.Elisabethzaal Antwerpen</u> Marta Scucz Otoniel Gonzaga Koen Crucke Peter Frölich orkest SWF olv Emmerich Smola BRT Koor	10.3	Grüsse aus Wien
<u>Menen</u> Combo A.Van Dam Sylviane Paul Roelandt Lily Castel Henk De Bruin Gerda Tilman Kamiel Lampaert	13.3	De tijd van toen
<u>Studio 1 Flagey</u> Marc Godefroid Teddy Edwards	16.3	BRT J.O.
<u>Paleis 6 Heizel</u> combo A.Van Dam J.Theys Tonia Eddy Smets Jan De Nef	25.3	De tijd van toen

<u>Studio 1 Flagey</u>	30.3	BRT J.O.
Peter en Johan Vandendriessche E.Verschueren Allan Botschinsky		
<u>Conservatorium Brussel</u>	5.4	Concert
Muziekkapel van de Gidsen Yvon Ducène, dirigent		
<u>studio 1 Flagey</u>	6.4	BRT J.O.
E.Verschueren, dirigent sextet Tony Bauwens Charles Tolliver		
<u>Conserv. Antwerpen</u>	6.4	Lucifer
<u>Muziekacademie Harelbeke</u>	7.4	
Jacqueline Van Quaille Lucienne Van Deyck Roland Bufkens Frans Van Eetvelt Dirk Van Croonenborgh BRT Koor Gemengd koor Singhet Saem F.O. Koor van Antwerpen Kamerkoor Musica Falndrorim Kinderkoor Mia Vinck Sylvia Van den Broeck, dirigent F.O. BRT		
<u>Passage 44 Brussel</u>	8.4	De tijd van toen
combo A. Van Dam J. Theys Rina Pia Lily Castel Jeanine Martony Angèle Geerts Koen Crucke Chris Van Woerkom Jacques Raymond Henk De Bruin Ray Franky Jean Walter		
<u>Mechelen</u>	9.4	Artiestenpenning
Rita Deneve Koen Crucke Hilde Van Keer Nikky Langley Jan Reussens Connie Neefs Senne Rouffaer Chris Lomme Vera Veroft Gerda Marchand Paul Codde trio Pol Kessels		

<u>Warande Turnhout</u> Wannes Van de Velde Wim De Craene	1.5	1 mei concert
<u>Sportpaleis Antwerpen</u>	6.5	A.N.Z.
<u>Oudenaarde</u> combo A.Van Dam J.Theys Lia Linda Bobby Ranger Tony Bell Huguette Dierinck Boudewijn Van Averbek Jo Leemans	8.5	De tijd van toen
<u>Studio 1 Flagey</u> E.Verschueren Erling Kroner Marc Murphy	11.4	BRT J.O.
<u>Brugge</u> BRT B.B. >olv.F.Sunder. Knokke ploeg: S.Pelgrims A.M.Gils Tony  Lily Castel Maurice Dean Anni Anderson	18.5	Showuur
<u>Hasselt</u> K.H. Thorn K.H. St.Cecilia Stokkem Klarinetkwartet Utrecht Conservatorium H.L'Union Heythuysen Koperkwintet Maastrichts Conservatorium	26.5	Componist centraal W.Kerstens
<u>Studio 4</u> F.O. BRT Richard Williams dirigent	31.5	Amerikaans concert
<u>LOKEREN</u> combo A.Van Dam J.Theys Vivi Franky Annicq Christiaens David Davidse Will Ferdy Esterella	12.6	De tijd van toen
<u>Studio 1 Flagey</u> E.Verschueren John Ruocco Louis Stewart	22.6	J.O.

<u>Wieze</u>	22.6	SHOWUUR
Jo Leemans		
Esther		
Gene Summer		
John Terra		
BRT B.B. olv .F.Sunder		
<u>Knokke</u>	2 t.e.m. 7/7	Knokke Cup
BRT B.B. olv.F.Sunder		
Combo W.Albimoor		
VARA		
YLE		
RTBF		
BBC 2		
RAI		
DR		
RTV		
BRT 1		
RTE		
BT		
RR		
<u>Dranouter</u>	3-4-5.8	Folk festival
From us to you		
Alan Stivell		
Whippersnapper		
John Wright en Cath.Perrier		
Andy Narol		
Home service		
Kapelye		
The Dubliners		
<u>Brugge</u>	10.8	J.O.
BRTJ.O. olv.E.verschueren		
Nathan Davis		
Jean "Toots" Thielemans		
<u>POPERINGE</u>	4.9.	De tijd van toen
combo A.Van Dam		
J.Theys		
Rina Pia		
Mieke		
Jacques Raymond		
Benny Scott		
Jeanine Martony		
Koen Crucke		
<u>Studio 4 Flagey</u>	13.9	co-prod.VARA-BRT 1
Michael Samson		
Jan De Mayer		
Roel Dieltjes		
F.O. BRT olv.F.Terby		
<u>Studio 6 Flagey</u>	21.9	BRT J.O. - F.V.V.
<u>St.Niklaas</u>	"	"
Marc Matthijs		
Richard Boone		
E.Verschueren		

<u>St.Truiden</u> combo A.Van Dam J.Theys Lily Castel Henk De Bruin Miel Cools Norma Hendy Leo Brant Hasselts revuekoor "Virre Lol"	9.10	De tijd van toen
<u>K.Elisabethzaal Antwerpen</u> Jacqueline Van Quaille Jean Segani Stanislas Lukovski BRT F.O. BRT Koor F.Terby, dirigent	11.10	Opera-en belcanto
<u>Studio 4 Flagey</u> Kortrijk Brassband Brassband Willebroek Brassband Midden-Brabant drie brassbands gezamenlijk	14.10	Rond de Kiosk
<u>Berchem Antwerpen</u> E.Verschueren Etta Cameron Ruud Brink	19.10	J.O. ism. F.V.V. reeks "Nordring Rendez-vous"
<u>Gent</u> Eddie De Latte Lily Castel Jean Walter Freddy Sunder Will Ferdy Jacques Raymond Henk De Bruin BRT B.B. olv.F.Sunder J.Theys	19.10	Galaconcert H.De Bruin
<u>Houtvenne</u> combo A.Van Dam J.Theys Lize Marke Tonia Nicole Carvenn Sylvain Adriaensens Jean Walter	6.11	De tijd van toen
<u>Antwerpen</u> Flandria Boot	22.11	Feest gepensioneerd
<u>Studio 1 Flagey</u> E.Verschueren Monika Linges Dirk De Caluwé	23.11	BRT J.O.



<u>Studio Antwerpen</u> Anne Mie Gils Chris Gils Patrick Hicketick	3.12	Concert
<u>Harelbeke</u> combo A.Van Dam J.Theys Rina Pia Rita Deneve Jacques Raymond Didian y sus Latinos	4.12	De tijd van toen
<u>Brugge</u> Nadia Mampaey Nancy Boyd Franky BRT B.B. olv. F.Sunder	7.12	Showuur
<u>Brussel</u> Johan Verminnen Jean Blaute	14.12	Chansonconcert
<u>Keerbergen</u> Gemengd koor Dennegalm Jenny Spanoghe Hilde Van Keer Karel Steylaert Kristiaan Van Inghelgem	20.12	Kerstconcert
<u>Brugge</u> E.Verschueren Jean Warland Ernie Wilkins	21.12	J.O. BRT

III. PRODUKTIES in studio

<u>Studio 4 Flagey</u> Jeugd en muziekorkest Antwerpen Frans Cuypers, dirigent	8.1	Licht klassieke muziek
<u>studio 3 Flagey</u> Roel Dieltjes Robert Groslot	16.1	idem
<u>studio 4</u> Fanfare St.Cecilia Leest J.P.Leveugle, dirigent	22.1	Rond de Kiosk
<u>studio 6</u> Patricia Beyssens Eric Vermeulen Maarten Weyler Dré Palmaerts	24.1	P.Beyssens kwartet
<u>studio 6</u> Wannes Van de Velde Amparo Cortez Manolo Lopez	7.2	Flamencomuziek
<u>studio 6</u> Leon Rosselson	21.2	Engelse chansons
<u>studio 4</u> Brassband Kortrijk	26.2	Rond de kiosk
<u>studio 6</u> BRT B.B. olv.G.Nuyts Kinderkoor M.Vinck	29.2+ 1-2.3	Produktie van kinderliedjes
<u>studio 6</u> Hans Dorrestijn	8.3	Opn.Hans Dorrestijn
<u>studio 6</u> Alfred den Ouden Kristien d'Hollander	22.3	Volksmuziek
<u>studio 4</u> De kunstvrienden Gabriël Gheysen, dirigent	25.3	Rond de kiosk
<u>studio 4</u> Harmonieorkest Conserv. van Brussel Karel De Wolf, dirigent	8.4	idem
<u>studio 6</u> Eric Melaerts kwartet	10.4	E.Melaerts kwartet

<u>Studio 6</u> Wannes Van de Velde Amparo Cortez Manolo Lopez	14.4	Flamenco
<u>studio 6</u> Patricia Maessen David Gistelinc Diederik Wissels John Ruocco Hein Van de Geyn	16.4	opn.van 4 jazzitems
<u>studio 3</u> Sylvia Traey	25.4	licht klassieke pianomuziek
<u>studio 6</u> BRT B.B. olv.F.Sunder Tony Sonja Pelgrims Annemie Gils	30.4 + 1-2-3 4.5	Knokke ploeg
<u>studio 4</u> Brassband Midden Brabant	6.5	Rond de kiosk
<u>studio 6</u> Erling Kroner Diederik Wissels Hein Van de Geyn David Gistelinc	7.5	
<u>studio 4</u> Kempisch jeugdfanfareorkest Georges Follman, dirigent	13.5	Rond de kiosk
<u>studio 6</u> Mark Murphy Diederik Wissels Hein Van de Geyn Bavid Gistelinc	15.5	
<u>studio 6</u> Young drummers Armand Van de Walle, dirigent	5 - 19.5	Concertino voor xylofoon en percussieorkest.
<u>studio 6</u> Kris De Bruyne	22.5	
J.O. olv.E.Verschueren	16-17-18.5 23-24-25.5	voorbereiding L.P.
<u>STUDIO 6</u> François Danneels Robert Wasmuth Jimmy Van Dorpe Jo De Mynck	26.5	Charming saxo

<u>studio 6</u>	12.6	Notenkrakersgezelschap
<u>studio 6</u> E.Verschuieren	27-28-29.6	BRT J.O. voorbereiding L.P.
<u>studio 6</u> F.Sunder Kinderkoor Mia Vinck Linda Lepomme Wim De Craene	12 + 13.7	BRT B.B. produktie Kinderliedjes
<u>studio 6</u> BRT B.B. olv.F.Sunder Marijn De Valck Leen Persijn	18-19-20.7	produktie kinderliedjes
<u>studio 4</u> F.O. olv.F.Terby Jenny Spanoghe Jan Van Reeth	25-26-27.7	voorbereiding L.P.
<u>studio 6</u> J.O. olv.E.Verschuieren	16-17.8	voorbereiding L.P.
<u>studio 6</u> J.O. olv.E.Verschuieren Nathan Davis	13-14.8	
<u>studio 6</u> BRT B.B. olv.F.Sunder	5 - 7.9	playback koorzang
<u>studio 6</u> Eric Melaerts Dirk Joris Bert Candries Jan Cuyvers	8.9	5 nieuwe Ndlstalige nummers
<u>studio 6</u> F.Sunder Freddy Arteel	12-13-14.9	Concerto voor B.B.
<u>studio 6</u> Samantha Gilles Eric Melaerts Dirk Joris Bert Candries Jan Cuyvers	22.09	5 nieuwe Ndlstalige nummers
<u>studio 6</u> E.Verschuieren	26-27-28.9	J.O. - 6 nummers
<u>studio 6</u> Nadia Mampaey Eric Melaerts Dirk Joris Bert Candries Jan Cuyvers	29.9	5 nieuwe Ndlstalige nummers

<u>Studio 4</u> Brassband Midden Brabant	1.10	BRT Compositieopdracht ERU inzending
<u>studio 6</u> Lia Linda Eric Melaerts Dirk Joris Bert Candries Jan Cuyvers	13.10	5 nieuwe Ndlstalige nummers
<u>studio 6</u> belgisch klaaskwintet	17.10	licht klassieke muziek
<u>studio 6</u> Linda Lepomme Eric Melaerts Dirk Joris Luc Van den Borre Charles Van Houtte	3.11	5 nieuwe Ndlstalige nummers
<u>studio 6</u> Kinderkoor Mia Vinck Wim De Craene Leen Persijn Marijn De Valck	4.11	inzingen 12 kinderliedje
<u>studio 4</u> F.TERBY Jan Van Reeth	7-8-9.11	F.O.
<u>studio 6</u> Paul Vanwollegghem Annie Lavoisier	20.11	Fluit en harp
<u>studio 6</u> F.Sunder Harry Kennis	16-28-29-30.11	BRT B.B.
<u>studio 6</u> Wannes Van de Velde Amparo Cortez Manolo Lopez	6.12	Flamencomuziek
<u>studio 6</u> Dirk De caluwé Marc Matthijs Frank Coppieters Mark Roosendans	9.12	Suite for flute,piano and drums
<u>studio 6</u> David Gistelinck Jean-Louis Rassinfosse Diederik Wissels	11.12	Trio David Gistelinck
<u>studio 4</u> Harmonieorkest van het Conservatorium van Brussel	16.12	Rond de kiosk
<u>studio 6</u> Ernie Wilkins David Gistelinck Hein Van de Geyn Diederik Wissels	18.12	Opname

IV. INTERNATIONALE CO-PRODUKTIES

ERU Folkfestival 1984      Kiel-Duitsland

-----  
Kiel-Duitsland 20-24 juni 1984, georganiseerd door de NDR.

De deelnemers waren:

SDR (Süddeutscher Rundfunk) : Le Clou  
RNE (Spanje) : Labanda  
YLE (Finland) : Kuu  
WDR (Westdeutscher Rundfunk): Titi Winterstein Quintett  
BBC (Gr.Brittannië) : Fiona Simpson & Graham Cooper  
SR (Zweden) : Filarfolket  
DR (Denemarken) : Annika Hoydal  
AVRO (Nederland) : Pakhuis  
BRT : 't Kliekske  
NDR (Norddeutscher Rundfunk): Zupfgeigenhansel  
NRK (Noorwegen) : Sven Nyhus trio

A.VARA-BRT Promenadeorkest NDS

- 
- |                            |          |
|----------------------------|----------|
| 1. <u>Promenadeconcert</u> | 12.2.84  |
| Solange Collard (Belg)     |          |
| Eric Raes (B)              |          |
| dirigent: Jan Stulen       |          |
| 2. <u>Promenadeconcert</u> | 13.3.84  |
| Lia Rottier (B)            |          |
| Mariette Janssens (B)      |          |
| Koen Crucke (B)            |          |
| Frans Van Eetvelt (B)      |          |
| dirigent: Fernand Terby    |          |
| 3. <u>Lenteconcert</u>     | 21.3.84  |
| Robert Groslot (B)         |          |
| dirigent: Jan Stulen       |          |
| 4. <u>Promenadeconcert</u> | 28.9.84  |
| Maria Van Dongen (Nl)      |          |
| Koen Crucke (B)            |          |
| dirigent: Jan Stulen       |          |
| 5. <u>Promenadeconcert</u> | 9.10.84  |
| André De Groot (B)         |          |
| Dominique Cornil (B)       |          |
| dirigent: Jan Stulen       |          |
| 6. <u>Promenadeconcert</u> | 30.11.84 |
| Gerard Van Dolder (Ned)    |          |
| NOS Koor                   |          |
| Dirigent: Jan Stulen       |          |

B. BRT-VARA Filharmonisch orkest BRT

- 
- |                            |        |
|----------------------------|--------|
| 1. <u>Promenadeconcert</u> | 6.1.84 |
| Stadsschouwburg Kortrijk   |        |
| Florent De Hauwere (B)     |        |
| Jenny Spanoghe (B)         |        |
| Dirigent: F.Terby          |        |

2. Operetteconcert 16.2.84  
K.Elisabethzaal Antwerpen  
Maria Van Dongen (Ned)  
Katarine Moesen (B)  
Koen Crucke (B)  
Willy Caron (B)  
Kinderkoor Mia Vinck  
Dirigent: Peter Guth
3. Grüsse aus Wien 10.3.84  
K.Elisabethzaal Antwerpen  
Marta Scucz  
Otoniel Ganzaga  
Koen Crucke (B)  
Peter Frölich  
orkest SWF  
BRT Koor  
dirigent: Emmerich Smola
4. Amerikaans concert 31.5.84  
studio 4  
dirigent: Richard Williams (USA)
5. Promenadeconcert 13.9.84  
studio 4  
Michael Samson (Ned)  
Jan De Mayer (B)  
Roel Dieltjes (B)  
dirigent: F.Terby
6. Promenadeconcert 11.10.84  
K.Elisabethzaal Antwerpen  
Jacqueline Van Quaille (B)  
Jean Sagani (B)  
Stanislov Ludkovski (Ned)  
BRT Koor  
Dirigent: F.Terby

C. Nordring

- 
1. Studio 1 10.2.84  
Andres Glenmark (RR)  
Colin Anthony (BBC)  
Bart Van Lier (NOS)  
BRT Big band olv.F.Sunder
  2. Kopenhagen 3.3.84  
Mary Kay (BRT)
  3. Malmö 17.3.84  
Gene Summer (BRT)
  4. Dublin 11.5.84  
Jean Evans (BRT)
  5. Berchem 21.9.84  
Lasse Maartenson (YLE)  
Etta Cameron (DR)  
Ruud Brink (NOS)

D. Eurolight

-----  
Uitwisselingsprogramma met lichte muziek uit 15 verschillende  
ERU landen.

Uitzending 3e dinsdag van de maand van 21.03 - 22.00

E. Muziek kent geen grenzen

-----  
Maandelijks uitwisselingsprogramma met de hits uit 13  
Europese landen.

Voor de BRT o.a. Will Tura, Sofie, Urbanus, de twee Belgen,  
Patrick Alexi en Ann Christy.

Uitzending: 2e dinsdag van de maand van 21.03 tot 22.00u



DIENST CULTUUR, LUISTERSPELEN, JEUGDPROGRAMMA'S

In 1984 werd door de cultuurredactie onverdroten de inspanning verder gezet om, binnen een met de inhoud geïntegreerde en vinnige vorm de luisteraar inzicht te verschaffen in de culturele actualiteit in de breedste zin van het woord. Dit nog altijd met goed gevolg, maar de steeds krappere middelen, inzonderheid de funeste grenzen die aan gelegenheidsmedewerking worden gesteld kunnen in de toekomst het streven naar volledigheid in berichtgeving en duiding doorkruisen, en meteen het streven naar objectiviteit in dit soort berichtgeving, waarvan de luisteraar in de eerste plaats een betrouwbare richtwijzer in het menigvuldige aanbod verwacht en wenst.

Zo mogelijk werd de samenwerking met eigen auteurs op het creatieve terrein (drama, jeugddrama, documentaire) nog geïntensifieerd. Toch moeten we herhalen dat de BRT-honoraria voor auteurs ondermaats gebleven zijn, wat eigenlijk de goede samenwerking met de eigen auteurs tot een bijna dagelijks mirakel maakt.

In 1984 stelde de taalunie, een subsidie beschikbaar voor een of andere vorm van promotie van het schrijven voor radio. Binnen een zeer kort bestek tussen de mededeling en de noodwendigheid de organisatie in 1984 te laten verlopen werd samen met CIRAD (Culturele informatie en radiodrama, een werkgroep die programmamakers van AVRO, KRO, NCRV, NOS, TROS en VARA verenigt) een seminar opgezet in twee luiken (Hilversum en Brussel). Daaraan namen 5 Nederlandse en 5 Vlaamse auteurs (die nog nooit voor radio geschreven hadden) deel. Er werd gedurende tweemaal een week optimaal gewerkt, mede met een grote inzet gedurende de week in de BRT, van het Dramatisch Gezelschap. Hoewel dit niet oorspronkelijk in de bedoeling van dit seminar lag heeft dit ook nog negen speelbare stukken opgeleverd.

R. VAN OPBROECKE  
Produktieleider

## TAALTIPS

De formule bleef bewaard : korte "tips" die op BRT-1 op vaste tijdstippen (7.35 uur en 19.30 uur) uitgezonden worden, op BRT-2 en BRT-3 naargelang de programmamogelijkheden.

## TUSSENDOOR

Werkdagelijks van 13.30 tot 14 uur (in de zomervakantie van "Middag-Aktueel", van 13.15 tot 14 uur. Viel weg tijdens de periode van de Ronde van Frankrijk).

Presentatie en muziekljsting gaven dit korte magazine (dikwijls in de praktijk nog gedrongener in de tijd voor het uitlopen van het informatieblok) een eigen gelaat. In kort bestek en vlotte vorm wordt de luisteraar een overzicht van de culturele actualiteit geboden en gepoogd hem daarin wegwijs te maken.

## BRT-1 'S AVONDS

Hierin werd verder gezocht naar een betere vormgeving en een afwisseling van thema-uitzendingen met uitzendingen die nauw aanknopen bij de actualiteit.

Maandag : Wetenschappen (magazine van 22.05 tot 23 uur).

Hierin worden onderwerpen behandeld die in de actualiteitssfeer liggen maar toch met voldoende afstand kunnen benaderd worden om geen overijlde besluiten toe te laten. Eens om de vier weken was er samenwerking met tv-magazine "Horizon". De andere weken was er na 23 uur een kort poëzieprogramma.

Dinsdag : Het eerste uur (22.50-23 uur) werd besteed aan kortere reeksen die aansloten bij recente publicaties of manifestaties. Ook werd samengewerkt met de Instructieve Omroep om in deze zendtijd het radioluik te programmeren van de reeksen "De bevrijding" en "Nederlandse literatuur na 1830". Het deel na 23 uur werd besteed aan een historisch, enigszins anekdotisch verhaal.

Woensdag : Wordt gewijd aan de "Historische babbel".

Deze gingen vooral over de Europese geschiedenis van de tweede helft van de 19de eeuw.

Donderdag : Boekeneditie (met om de 14 dagen een mini-luisterspel). Hierin gesprekken met auteurs (vooral wanneer het over non-fiction-boeken gaat). Verder is gebleken dat een nieuwe formule, waarin meer illustratief materiaal uit de behandelde werken verwerkt wordt, een grotere interesse opwekt bij de luisteraar.

Vrijdag : Spektakeleditie. Wil wel een bredere duiding geven, vooral door gesprekken met de artiesten, over het geheel van het spektakelleven.

Zaterdag : In "Mengelwerk" werd de formule voortgezet van de uitzending van een aflevering van een feuilleton en een ander onderwerp. In 1984 was dat (5 jaar na zijn overlijden) gewijd aan Louis Paul Boon, waarvoor we konden putten in ons rijk archief van gesprekken met deze auteur en in zijn werk. Er werd ook een L.P. Boon-cassette samengesteld.

Tijdens de maanden juli, augustus en september was "Mengelwerk" gewijd aan Jacques Brel.

Zondag : Dit is de avond van het luisterspel of documentaire. De omkadering bestaat uit aangepaste muziek en poëzie.

#### LUISTERSPELEN, MINI-LUISTERSPELEN, RADIODOCUMENTAIRES

Hier valt allereerst te vermelden dat in 1984 de Italia-Prijs voor radiodrama aan de BRT toegekend werd.

Voor uitzendingen : zie hierboven.

Het aantal geprogrammeerde produkties is, in vergelijking met 1983, lichtjes teruggelopen (83 in 1983, 77 in 1984). Maar dat komt doordat in 1983 de "Hoorspelweek" werd geprogrammeerd, met 7 uitzendingen binnen 1 week tijds. En dit maakt precies het verschil.

Het percentage Nederlandstalig werk belooft ook dit jaar 86 %, zoals uit onderstaande statistische gegevens kan worden afgelezen. In dit percentage werden de afleveringen van feuilletons (41 in totaal) niet verrekend. Maar het ging ook hier uitsluitend om Vlaams werk.

Te noteren valt dat wanneer het gaat om bewerking van bestaand literair werk dit, uit financiële overwegingen (nul-kost) gebeurt door een lid van de dienst.

Op 15 januari 1984 werd live vanuit de luisterspelstudio, in aanwezigheid van publiek, het luisterspel "Het gevaar" van Richard Hughes rechtstreeks uitgezonden, dit om het feit te herdenken dat precies 60 jaar vroeger, op 15 januari 1924, dit allereerste spel uit de luisterspelgeschiedenis, door de BBC werd uitgezonden.

#### KINDER- & JEUGDPROGRAMMA'S

Wekelijks op woensdag van 14.03 tot 16 uur een blokprogramma met onderdelen voor kleuters, kinderen en tieners.

Voor kleuters blijkt een eenvoudig goed gelezen verhaal en/of korte gesprekken met leeftijdgenoten het best aangewezen.

Kinderen krijgen afwisselend : studio-gesprekken (rechtstreeks) omtrent een onderwerp uit hun leefwereld (maandelijks een wetenschappelijke bijdrage); dramatische inbreng (via de Speelwinkel), reportages (captaties) en een jeugdjournaal. Tussendoor kort kindercultuur (o.a. boeken, film, theater, atelier).

Voor de tieners is er maandelijks 1 muziekuitzending, 1 informatieve uitzending (activiteiten socio-cultureel voor 15-18-jarigen), 2-maal studio-gesprekken over onderwerpen bepaald door de tienerredactie.

In 1984 werd de evolutie van 1983 verder doorgetrokken.

- Zo was er altijd een rechtstreekse aanwezigheid van dit programma op salons en beurzen.
- De rechtstreekse inbreng van kinderen en tieners (in studio-gesprekken en via de telefoon) werd nog geïntensifieerd.

- Er werd verder gewerkt met suggesties en realisaties van de kinder- en tienerredacties.
- Er werd verder gebouwd aan een nieuwe vorm van kinder- en jeugd-drama voor de radio.

## DIENST SERVICE- & MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S

### HET KRAAIENEST

Het Kraaienest kende in 1984 een grotere luisterdichtheid, wat toe te schrijven is aan de verschuiving naar de middag toe.

De verschuiving van 10 tot 12 uur naar 11 tot 13 uur was over heel de lijn positief.

Maar ook de respons via de telefoon gaat in stijgende lijn. Alle beschikbare lijnen blijven druk bezet, ook na afloop van het programma. Tot omstreeks 13.30 uur blijft de redactie van "Het kraaienest" bijkomende informatie (verwijsadressen, enz.) verstrekken.

Uit de drukke correspondentie blijkt duidelijk dat dit programma inspeelt op reële behoeften.

"Het kraaienest" kreeg voor 1984 de Prijs van het Gemeentekrediet.

### VAN MENSEN EN DINGEN

Ook in 1984 bleef de belangstelling voor de rubriek "Van mensen en dingen" stijgen.

De vaste rubrieken werden behouden (6.45 uur met herhaling om 8.45 uur). De "zwaardere bijdrage" bleef geprogrammeerd om 7.45 uur.

"Van mensen en dingen" probeerde ook in 1984 verandering te brengen in zijn avondbijdrage.

Tijdens de beurs "Interieur" (Kortrijk) werd een nieuwe formule uitgetest. Naast de vaste rubriek om 17.30 uur werden verscheidene korte, rechtstreekse stukjes uitgezonden.

Het ligt in de bedoeling om in 1985 op dezelfde manier beurzen en salons te blijven verslaan.

### GEWOON WEG

"Gewoon weg" kwam in 1984 als magazine voor toerisme en vrije tijd. Het was de opvolger van de vroegere uitzending "De postiljon".

Jan Lambin die jarenlang met succes in Vlaanderen het toerisme incarneerde, ging in het begin van 1984 op rust. In de eerste jaargang werd het magazine "Gewoon weg", waar mogelijk, enigszins aangepast aan het grote ochtendblok van BRT-1, "Uit de band".

Er werd ook gepoogd meerdere onderwerpen per dag aan bod te laten komen, zonder daarbij af te stappen van kleine reeksen en totale uitzendingen waar één enkel onderwerp werd uitgediept. Er waren bijdragen over volkssporten en andere sporten die bv. vanuit het Bloso als zuivere recreatie worden gepropageerd. Net zoals het vorige magazine ging in "Gewoon weg" ook een zeer ruim gedeelte van de zendtijd uit naar kleinschalige initiatieven die anders weinig aandacht krijgen en naar toerisme dat niet de grote, bekende weg betreedt. Méér dan in het verleden werd ook over natuur en natuurbescherming in toeristische perspectief gepraat. Er was ook een grotere benadering van toerisme als onderdeel van de consumptiemaatschappij. Daarnaast werd ook nog plaats ingeruimd voor industriële archeologie en monumentenzorg in toeristisch en vrijetijdsperspectief. Vanuit diezelfde gezichtshoek was ook volkskunde en wat daar mee samenhangt frequent te beluisteren, net zoals items over streekgastronomie, bv. rond Geuze, Cider, enz.

"Gewoon weg" heeft dit jaar verder een goede samenwerking uitgebouwd met het Commissariaat-Generaal voor Toerisme, en heeft ook meegewerkt o.a. aan het project van de Koning Boudewijnstichting rond de restauratie van monumenten.

## ZO D'OUDEN ZONGEN

Op 22 oktober 1984 werd deze magazineformule voor de 600ste keer uitgezonden en vierden ruim duizend enthousiaste luisteraars mee in de Blauwe Singel. Eregasten waren de 84-jarige E.H. Hens, die met zijn maandelijkse kruidenpraatjes een onverminderde stroom van brieven en telefonische reacties blijft aanbrengen en waarvan de 3de serie gebundelde causeries een nieuwe bestseller in de BRT-publicaties werd. Voorts de 80-jarige Maurits Balfoort, die dit jaar de inleidingen tot poëziesmaken verzorgde ; de 75-jarige Jef Desseyn, bekend om zijn maandelijkse cursiefjes ; de 75-jarige dichter Karel Vertommen en een 100-jarige dame uit Berchem, die de show stal. In het muzikale gedeelte o.m. Sylvain Adriaensens (65) en Elisabeth Lammineur (72), sinds jaren medewerkers aan "Goud en Zilver" dat in 1984 zijn 8ste versie beleefde en openstond voor bejaardenkoren. Er werden 51 koren uit de 5 provincies geselecteerd, die elk met 2 liedjes in de ether kwamen.

Ook de wedstrijden "Vertellers gevraagd", "Toen wij en de radio nog jong waren" en de formule "Onbekende 3x20er" bleven vaste waarden in de programma's waarin de bejaardenactualiteit in binnen- en buitenland op de voet werd gevolgd.

Met een eigen show waren we ook te gast in bejaardenhuizen en dienstcentra in Borgerhout, Gent, Hoboken en Lommel.

## HET GOEDE DOEL

De 2de jaargang van "Het goede doel" was bijzonder vruchtbaar. Het programma wordt door specialisten in verband met welzijnsproblemen en ontwikkelingssamenwerking - en ook door een publiek van gemiddeld 30.000 - biezonder hoog gekwoteerd.

"Het goede doel" besteedde in 1984 ondermeer aandacht aan de aktieweken van :

- Damiaanaktie
- Amnesty International
- Oxfam
- Broederlijk delen
- Rode Kruis
- Unicef
- Scholierenparlement
- 11.11.11
- Dag van de Rechten van de Mens
- Wereldgezondheidsdag
- Wereldvoedseldag
- Werelddag van het Kind

Andere thema-uitzendingen waren o.m. :

- Geneesmiddelen voor de Derde Wereld
- SOS-honger : welk soort hulp komt er op gang om de door droogte of watersnood getroffen gebieden bij te staan.  
Speciale aandacht voor noodhulp, voedselhulp en voedselstrategieën (mei 1984)
- Gepensioneerden stellen hun kennis ter beschikking van de Derde Wereld

- Vluchtelingenprobleem :
  - politieke vluchtelingen (maart '84)
  - vluchtelingenkampen in Honduras (juni '84)
  - vluchtelingenkampen in Cambodja (december '84)
- Mondiale vorming in het onderwijs
- Vlaamse leerkrachten naar de Derde Wereld
- Vrijwilligersstatuut
- Voorbereiding op een vertrek naar de Derde Wereld
- Schuldenlast
- Hoe kan hulp aan de Derde Wereld, projecthulp geëvalueerd worden
- Terugblik : Belgische ontwikkelingshulp in 1984

Series :

- 1) Kinderen in de Derde Wereld :
  - Weerslag van de economische crisis op de toestand van kinderen in de Derde Wereld
  - Bestrijding kindersterfte, voeding voor kinderen
  - Onderwijs
  - Jongensstad - opvang voor thuisloze kinderen in India
  - Kinderarbeid (Afrika, Azië, Latijns-Amerika)
- 2) 40 jaar V.N. :
  - Alg. V.N. en ontwikkelingssamenwerking
  - Wat betekenen V.N. voor Derde Wereldlanden
  - U.N.D.P.
  - UNCTAD

Toelichtingen bij : Wereldbevolkingsconferentie  
UNCTAD  
LOME III

Verder gesprekken met vrijwilligers en specialisten over ontwikkelingssamenwerking.

JONGE KERKEN

Toon Van Bijnen, de samensteller van dit programma, volgt kritisch de evolutie der "Jonge Kerken" in Afrika, Azië en Zuid-Amerika. Hij besteedt aandacht aan wat er goed gaat bij, of wat er schort aan de "Jonge Kerken".

Uit zijn reis naar Indonesië distilleerde hij 5 uitzendingen.

LAND- & TUINBOUWKRONIEK, FINANCIËLE INFORMATIE, CONDITIETIPS

Ondergingen geen wijzigingen ten overstaan van 1983.

## VERKEERSREDACTIE

De Verkeersredactie verwerkt de dringende verkeersberichten, wegenbulletins, wegwerkzaamheden, veiligheidstips, enz., en spreidt deze informatie zo vlug mogelijk over de BRT-zenders.

1. Belangrijke flashes worden direct ingelast in de lopende programma's van BRT-1 en BRT-2. Door de geografische spreiding en de daaraan gekoppelde vertraging, hinkt BRT-2 achterop. Tijdverlies op de service- en informatiezender is doorgaans te wijten aan opgenomen- of gastprogramma's.
2. De formule van Studio Brussel maakt het perfect mogelijk om meteen op de verkeerstoestand in te pikken. De avondspits wordt echter vroegtijdig afgebroken om 17.15 uur.
3. BRT-3 krijgt een samenvatting van de verkeersmoeilijkheden in aansluiting met de nieuwsbulletins die op deze zender overgenomen worden.
4. Voor de Wereldomroep verzorgt de redactie dagelijks een Europees wegenbulletin in de winterperiode en in de zomermaanden een wekelijkse prognose van de mogelijke drukte.

In 1984 werd de verkeersinformatie gebundeld, ev. herhaald, onmiddellijk na de algemene berichtgeving van de nieuwsbulletins. De reacties van de luisteraars en de medewerkende instanties waren uitermate positief.

De informatiebronnen : Rijkswacht, Politie, Meteowing, NMBS, NMBV, Verkeerswezen, Openbare Werken, Automobiëelclubs, zijn merkelijk verbeterd en duidelijk gemotiveerd.

Verkeersduiding en opvoeding kwamen aan bod in de rubriek "In en om het verkeer" die op werkdagen om 16.30 uur via BRT-1 werd uitgezonden. Elke zaterdag loopt het verkeersmagazine van 16.03 tot 18 uur.



Een overzicht van de onderwerpen :

1. Verkeersveiligheid en -leefbaarheid

- 7/01 veiligheidsgordels in bestelwagen
- 4/02 rijbewijs-enquête
- 25/02 heraanleg markt in Leuven
- 31/03 - praktisch examen rijbewijs
  - seminarie mobiliteit in crisistijd
- 7/04 verkeersproblemen in Schiplaken
- 28/02 Nederlands nationaal veiligheidscongres
- 19/05 nieuwe verkeersaanpak rijkswacht
- 16/06 woonparkeren
- 4/08 - handboek verkeerswetgeving
  - expressweg Aalst-Ninove
  - alcoholcontroles
- 1/09 - rijlessen voor doven
  - viadukt van Koekelberg
- 8/09 - veiligheid & schoolgaande jeugd
  - watergladheid
- 20/10 - verkeersbrigadiers
  - rondetafel Fegarbel verkeersveiligheid
- 27/10 1 jaar zone 30
- 3/11 De ridders van de weg
- 17/11 snelheidsbeperkingen
- 1/12 - autoverzekering
  - alcohol en verkeer
- 22/12 verkeerslichten
- 29/12 - Europees rijbewijs
  - hoofdstraten

2. Auto

- 25/02 takeldiensten
- 10/03 huren en leasen van voertuigen
- 28/04 - verband formule 1 en auto-industrie
  - prijsaaffichering aan de benzinepomp
- 5/05 automuseum van Brussel
- 23/06 - testcentrum Ford Keulen
  - auto's voor minder valieden
- 28/07 - 24 u Francorchamp's
  - elektrische V.U.B.-auto
  - mini-maxitruck
- 4/08 Leo Nuyens over Japanse auto-industrie
- 18/08 doe-het-zelf garages
- 8/09 Ronde van België 4 x 4 voertuigen
- 3/11 Febiac jaarverslag
- 17/11 loodvrije benzine
- 24/11 roest
- 1/12 wereldcentrum van de automobiel
- 22/12 automuseum Mahy
- 29/12 startproblemen

3. Openbaar Vervoer

- 18/02 IC - IR plan
- 14/04 trammuseum Brussel
- 21/04 - nieuwe dienstregeling van spoor
  - alternatieven voor de auto
- 5/05 de buurtbus

- 12/05 informatiesystemen O.V.
- 19/05 museumstoomtrein Vilvoorde
- 18/08 Video in station Leopoldswijk
- 22/09 trein-tram-busdag
- 7/10 verslag TTB-dag
- 1/12 - NMBS-rapport
  - wintersport per spoor
- 22/12 - zonetarief
  - eindejaarsuurregeling MIV's

#### 4. Tweewielers

- 28/01 - nieuwe wetgeving tweewielers
  - fietsimmatrikulatie Hasselt
- 7/04 fietswerkplaats in Rutten
- 12/05 - rijlessen motor scooterclub
- 23/06 fietsen in Europa
- 28/07 ABB-brochure tweewielers
- 18/08 bromfietsopleiding Mechelen
- 15/09 fietsslots
- 22/09 wereldbeurs-tweewielers Keulen
- 3/11 zonnefiets RUCA
- 17/11 Ik en m'n fiets aktie - VAB
- 8/12 nieuwe uitrusting voor fietsen

#### 5. Luchtvaart

- 3/03 Airbus 310
- 24/03 vliegclubs
- 7/04 Virgin Atlantic
- 5/05 zakenjets
- 12/05 nieuwe verbinding Deurne-Gatwick
- 18/08 luchtvaartbeurs Wevelgem
- 1/09 - 75 jaar luchtvaart Antwerpen
  - vliegtuigbouwer Masschelein
- 3/04 - de Boeing 757
  - Helihaven Antwerpen

#### 6. Allerlei

- 18/02 grensovergang in Arendonk
- 3/03 rampenplan Brussel
- 31/03 straatnamen in Brussel
- 28/04 Taxipromotie in België
- 19/05 - lifthalteplaatsen Taxistop
  - de dringende hulpverlening
- 23/06 - liften
  - zeepkistenrace
- 4/08 - drive-in reisbureau Zaventem
  - FABO-gids Testaankoop
- 15/09 - autocartoerisme
- 20/10 Radio Oostende
- 17/11 Caravansalon
- 8/12 - verkeer en speelgoed
  - motorhome '85
  - indoor Trucker wedstrijd

7. Telefoononderwerpen (luisteraars stellen vragen via telefoon)

- 11/02 met Romain Poté - verkeerswetgeving
- 18/02 met NMBS-directie - nieuwe aanpak bij spoor
- 26/05 met D. Van de Vijver (VAB) - auto in orde voor vakantie
- 2/06 met NMBS-exploitatie - IC-IR in de praktijk
- 9/06 met P. de Maegd (KAOB)-autoreisroutes naar buitenland
- 10/11 met D. Vandevijver (VAB) - winterklaar maken van de auto
- 22/12 met Romain Poté - verkeerswetgeving

8. Debatten

- 28/01 opname auto van de toekomst - autosalon
- 24/11 debat Alcohol en Verkeer

9. Captaties en salons

- 7/01 Motorhome '84 - Kortrijk
- 14/01 autosalon - Brussel
- 21/01 autosalon - Brussel
- 14/04 verkeersbeurs veilige schoolomgeving - Brugge
- 11/08 kustverkeer - tramhuisje De Haan (kusttram, zwerfauto's, parkeerwachters, ...)
- 25/08 recreatievaart op Belgische waterwegen- clubhuis VVW-Geel
- 13/10 voedingssalon - Brussel - over stations- en wegrestaurants
- 27/10 INTRATEL - Brussel -over nieuwste ontwikkeling autoradio's

10. Buitenlandse bijdragen

- Cees Wijburg (NL) over elektrische auto's vandalisme in Amsterdam, fietsen voor Tanzania, de studentenbus, waterfietsen in Amsterdam e.d.
- Joos de Ruyter (F) over verkeersblokkades door vrachtwagenchauffeurs, nieuwe verkeersregeling rondplein, Franse automobielclub e.d.
- Willy Verdrengh (S) over speciale kinderzitjes voor de auto, over nieuwe strooimiddelen, over veiligheidsgordels achteraan, over opleiding voor motorrijders, enz...

De redactie is bemand van 5 u tot middernacht in de winterperiode van 1 november tot 1 april; de overige maanden van 6 u tot 20 u ; op zon- en feestdagen in het toeristisch seizoen tot middernacht.

STATISTISCHE GEGEVENS BRT 1

AMUSEMENT & KLEINKUNST

1. Openbare concerten

Amusement & Kleinkunst organiseerde 52 openbare concerten in samenwerking met derden of in studio 1 of 4 van de BRT.

2. Producties in studio

Amusement & Kleinkunst verwezenlijkte 50 producties in studio.

3. Internationale co-producties

Amusement & Kleinkunst organiseerde met de NDR, VARA en de Nordring 17 co-producties.

CULTUUR, LUISTERSPELEN, JEUGDPROGRAMMA'S

1. <u>Luisterspelen</u>	: 18 (13 Nederlands- landstalige)	14 (8 Nederlands- talige)
2. <u>Mini-luisterspelen</u>	: 13 (12 Neder- landstalige)	11 (10 Nederlands- talige)
3. <u>Documentaires</u>	: 16 (15 Neder- landstalige)	5 (5 Nederlands- talige)
	<hr/>	<hr/>
	47 (waarvan 40 Nederlands- talig)	30 (waarvan 23 Nederlands- talig)

4. Feuilletons :

- 20 afleveringen "De Coltmoorden" naar Jef Geeraerts.  
(De reeks van 31 startte in het najaar 1983,  
maar liep door tot 1984).

- 17 afleveringen "Kramp" van Guy Bernaert.

- 4 afleveringen "Menuet" van Louis Paul Boon.

DIENST SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S

1. HET KRAAIENEST

- iedere zaterdag van 11.00 tot 13.00 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 43

2. VAN MENSEN EN DINGEN

- iedere werkdag om 6.45, 7.45, 8.45 u. (herhaling van 6.45 u.) en 17.30 u. (in juli en augustus niet om 17.30)
- aantal : 930

3. GEWOON WEG

- iedere werkdag van 9.30 u. tot 10.00 u.
- aantal : 252

4. ZO D'OUDE ZONGEN

- iedere maandag en donderdag van 15.03 tot 16.00 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 80

5. HET GOEDE DOEL

- iedere zaterdag van 18.10 tot 19.00 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 43

6. JONGE KERKEN

- iedere 2e en 4e vrijdag van de maand van 18.45 tot 19.00 u. (behalve in juli en augustus)
- aantal : 20

7. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK

- iedere maandag van 12.08 tot 12.20 u.
- aantal : 51

8. FINANCIELE INFORMATIE

- iedere werkdag na nieuws van 16 u.
- aantal : 246

9. CONDITIETIPS

- iedere werkdag na nieuws van 10 u.
- aantal 246

## BRT-2

### Inleiding

1984 werd bij BRT 2 gekenmerkt door een eerste aanzet tot modernisering en verjonging van het amusementsnet en het bevorderen van het rechtstreeks contact met het publiek.

Onder de titel "Radio Twee" werden reeds bestaande programma's voor jongeren gebundeld en aangevuld. Ze werden voor 't eerst horizontaal en doelgericht uitgezonden op uren dat de jongeren bereikbaar zijn, nl. van 17 tot 22 uur.

Hoewel men niet kan spreken van een plotse en grote verschuiving, kan over 't algemeen gesteld worden dat de herstructurering van BRT 2 na 17 uur door de luisteraars gunstig werd onthaald en dat niet alleen door de jongeren tot 25 jaar. Luidens een rapport van de Studiedienst is het dus niet zo dat door het programmaschema meer luisteraars uit de andere leeftijdsgroepen hun heil elders gingen zoeken dan er jonge luisteraars bijkwamen.

De luisterdichtheid nam nagenoeg over de hele lijn toe, vooral tijdens het blok van 17 tot 19 uur terwijl het aandeel in het luister-volume schommelde naargelang van de dagen.

Teneinde los te komen van een afstandelijk imago trokken de gewestelijke omroepen er in eigen streek veel meer op uit dan voordien.

Er werden bijna 200 uitzendingen met publiek verzorgd, waarvan 32 vanop Salons, zowel regionale als nationale, waarbij vooral de Vlaamse artiesten aan hun trekken kwamen.

Aan de kust kende het BRT 2 weekend te Middelkerke weer een overrompelend succes. Daarnaast lokte een "Radio-2" -tweedaagse in Oostende enkele duizenden jongeren en werd geëxperimenteerd met een radiodriedaagse in Knokke.

Op de Happening van het F.V.V. pakte BRT 2 van 14.00 tot 02.00 uur uit met een rechtstreekse non-stop uitzending die wellicht + 4000 jongeren meer dan anders naar de St. Pietersabdij deed toestromen.

BRT 2 oogstte ook succes op het ERU-Rockfestival te München en gaf de Vlaamse rockformatie T.C.-Matic de kans op internationaal vlak door te breken.

Ook in 1984 veroverde BRT 2 een Radio-Oscar met het programma "Met de deur in huis".

Last but not least bezorgde omroep Antwerpen BRT 2 een koninklijke primeur door een radiogesprek met de koningin tot stand te brengen.

W. OP DE BEECK  
Directeur BRT 2

VERDELING BRT2-ZENDTIJD 1984

	MUZIEK		WOORD		GEMENGD		TOTAAL	
	aant.uren	%	aant.uren	%	aant.uren	%	aant.uren	%
ANTWERPEN	1240u10'	83,18	82u35'	5,54	168u15'	11,28	1491u	100
BRABANT	1305u	69,67	13u "	0,70	555u	29,63	1873u	100
LIMBURG	896u24'	54,50	104u	6,5	643u36'	39	1644u	100
OOST-VL.	1232u47'	75	120u22	7	302u05'	18	1655u14'	100
WEST-VL.	964u	60,52	111u	6,96	519u	32,52	1594u	100
ST. BRUSSEL					2491u30'	100	2491u30'	100
AL.GEMEEN TOTAAL	5638u21'	52,46	430u57	4,01	4679u26'	43,53	10748u44'	100

BRT2-UITZENDINGEN MET PUBLIEK

OMROEP	UITZENDINGEN MET PUBLIEK	CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN
ANTWERPEN	88	4
BRABANT	10	-
LIMBURG	40	-
OOST-VLAANDEREN	9	-
WEST-VLAANDEREN	37	1
TOTAAL	184	5



AANWEZIGHEID OP SALONS 1984

Omroep	Aantal	Naam Salon	aantal programma's	aantal zenduren
Antwerpen	10	Autosalon Brussel	De Eerste Dag	2u
		Vakantiesalon Antwerpen	Radio Rijswijck	3u
			De Eerste Dag	2u
			Antwerpen Apart	1u
			Hit Box	3u
			Platenpoets	2u
			Hadiemicha	1u
		Ugexpo Brussel	De Eerste Dag	2u
		Batibouw Brussel	De Eerste Dag	2u
			Platenpoets	2u
			Radio Rijswijck	3u
		Vakantiesalon Brussel	De Eerste Dag	2u
			Platenpoets	2u
			Radio Rijswijck	3u
Tentoonstelling	.	.		
"Een stad groeit" Antwerpen	Antwerpen Apart	1u		
Voedingssalon Brussel	De Eerste Dag	2u		
	Platenpoets	2u		
	Radio Rijswijck	3u		
Interieur Kortrijk	Platenpoets	2u		
	Radio Rijswijck	3u		
Intratel Brussel	De Eerste Dag	2u		
	Radio Rijswijck	3u		
Boekenbeurs Antwerpen	Antwerpen Apart	1u		
	Platenpoets	2u		

AANWEZIGHEID OP SALONS 1984

Omroep	Aantal	Naam Salon	aantal programma's	aantal zenduren
Brabant	2	Landbouwsalon Brussel	Het Boerenbehang	2u
		Boekenbeurs Antwerpen	Er komt Geluid uit het Behang	2u
Limburg	4	Bouwvakbeurs IBOMAT	Radio Twee	5u
		Limburghal Genk		
		Voedingssalon Brussel	Parkeerschijf	1u50'
		Voedingssalon Brussel	Met de Deur in Huis	1u50'
Boekenbeurs Antwerpen			Parkeerschijf	1u50'
Oost-Vlaand.	1	Interieur Kortrijk	Vrijaf	3u
West-Vlaand.	14	Ugexpo Brussel	Kwistig met muziek	2u
		Autosalon Brussel	Kwistig met muziek	2u
		Ugexpo Brussel	Fiestag	3u
		Batibouw Brussel	Kwistig met muziek	2u
		Voedingssalon Brussel	Kwistig met muziek	2u
			Kwistig met muziek	2u
		Interieur Kortrijk	Fiestag	3u
			Studio West	1u
			Studio West	1u
			Studio West	1u
			Het Vertoon	1u30
		Intratel Brussel	Kwistig met muziek	2u
			Fiestag	3u
		Boekenbeurs Antwerpen	Het Vertoon	1u30

AANWEZIGHEID OP SALONS 1984

Omroep	Aantal	Naam Salon	aantal programma's	aantal zenduren
Studio Brussel	2	Voedingssalon Brussel Audio-Videosalon (Intratel)	Studio Brussel Studio Brussel	3u 6u

## OMROEP ANTWERPEN

### Inleiding

Het werken naar een brede sociologische doorsnee toe blijft de diverse programma's van Omroep Antwerpen kenmerken, van de ontkoppeling naar de nationale programma's tot en met de jongerenradio. Een constante succesformule bestaat niet, wél zijn er diverse succesformules mogelijk in een gegeven periode voor een constante doorsnee.

De luister- en waarderingscijfers maken de juistheid van deze analyse hard. Het is geen toeval dat op maandag, donderdag en zaterdag de gemiddelde luisterdichtheid van BRT 2 in de namiddag hoger ligt dan die van de niet-openbare radio's ; deze drie namiddagblokken zijn de Antwerpse "Eerste dag", "Vooruit, Achteruit", "Hit-Box" en "Radio Rijswijck". (Cfr. : De Radiobeluistering Tweede quadrimester 1984, Studiedienst). "Platenpoets" is een uitschieter in het 10-12 blok en het "Vragen staat vrij"-verschijnsel bestaat in 1984 reeds 15 jaar.

Ook culturele nieuwsjes kunnen in een ontspannen sfeer, letterlijk tussen pot en pint (in "Pluche Palace") aan de man gebracht worden. Men onderschat soms de culturele belangstelling van de luisteraar daar waar het vaak alleen het toontje is dat hij niet lust.

Met "Pluche Palace" en de kostelijk Braem en Van Gool-imitaties wordt bewezen dat veel kan, veel mag als het maar met BRT-2 stijl gebeurt. Zo ook het interview met Lutgard Simoens met de koningin waarin beide dames zich met zwier van hun taak hebben gekweten. Wekelijks een "Pluche Palace" met publiek, een "Hadiemicha" met publiek, een dagelijks open telefoontje met de luisteraars van het spelletje in Antwerpen Apart, een verder opgedreven participatie aan de Brusselse salons, de publieke kustprogramma's, de belangrijke popfestivals in ons land, een eerste animatie van het Antwerps regionaal vakantiesalon, animatie van de Groenplaats met de ontkoppeling van het muziekprogramma, 3 concerten met de Big Band en één met het Filharmonisch orkest voor een volle Elisabethzaal. Men kan moeilijk zeggen dat Antwerpen één kans heeft laten liggen om zich tussen haar luisteraars te bewegen (één kans : in 1984 was er geen open-deur dag).

Natuurlijk vertonen wij, BRT 2 stijl getrouw, slechts het uitbundige zorgeloze topje van de klassieke ijsberg, die bestaat uit een efficiënte administratieve organisatie waardoor véél met weinig mogelijk wordt gemaakt. Zo ook verzorgde Antwerpen voor BRT 2 de administratie, de logistiek en de regie van de Radio2 tweedaagse te Oostende.

Tussendoor werd door de BRT ook een "Vragen staat Vrij" -grammofoonplaat uitgebracht, die hard op weg is de BRT -"Top Dertig" te halen. Zeer veel aandacht voor het amusement dus ; nochtans moet Omroep Antwerpen ook een groot gedeelte van haar personeel en middelen reserveren voor de berichtgeving uit een regio waar op economisch, sociaal en cultureel gebied zeer veel aan de hand is. In de berichtgeving, zowel in de "ontkoppeling" als in het gemeenschappelijk magazine "Focus", wordt ook gestreefd naar een aantrekkelijke BRT 2-beknoptheid waar weer eens een onzichtbare investering in mensen en middelen achter schuilt. Hoe aantrekkelijker en hoe accurater onze berichtgeving wordt hoe duurder en hoe arbeidsintensiever de kostprijs per minuut uitkomt. Nochtans zijn wij er ons van bewust dat korte regionale berichten zeer gegeerd zijn. Helaas

moet daar, net zoals voor de regionale bladzijden van de kranten, in frontlinie gewerkt worden en voor dit soort prestaties hebben wij te weinig voetvolk. Er rest ons dus slechts te besluiten met Jerome Kern en Buddu Da Silva : "Look for the silver lining".

Statistische gegevens

I. Muziekprogramma's

maandag :	- "De eerste dag"	14.00u-16.00u
	- "Vooruit, Achteruit"	16.00u-17.00u
dinsdag :	- "Goede morgen, morgen"	5.30u- 8.00u
	(Nieuws overname Brussel 20')	
	- "Zomerkronkels"	8.10u-10.00u
	(2e quadrimester)	
	(Nieuws overname Brussel 5')	
woensdag :	- "Radio Rijswijck" (Radio 2)	17.15u-22.00u
	(Nieuws overname Brussel 10')	
donderdag :	- "Hit-box"	15.00u-17.00u
	(1e quadrimester)	
	(2e en 3e quadrimester)	14.00u-17.00u
vrijdag :	- "Platenpoets"	10.05u-11.55u
	- "Liedjes van hier : Hadiemicha"	13.10u-14.00u
zaterdag :	- "Radio Rijswijck"	14.00u-17.00u
zondag :	- "Vragen staat vrij"	20.35u-23.20u
	(Nieuws overname Brussel 10')	
	- "Twee tot twee"	23.30u-02.00u
	(Nieuws overname Brussel 5')	

II. Woordprogramma's

maandag :	- ---	
dinsdag :	- "Nieuws"	35'
	(overname Brussel)	
woensdag :	- "Focus"	17.00u-17.15u
	- "Nieuws"	10'
	(overname Brussel)	
donderdag :	- ---	
vrijdag :	- "Media-tips"	11.55u-12.00u
	- "Nieuws"	15'
	(overname Brussel)	
zaterdag :	- ---	
zondag :	- "Nieuws"	15'
	(overname Brussel)	

### III. Gemengd amusement

maandag :	- "Antwerpen Apart" (ontkoppeling)	12.00u-13.00u
dinsdag :	- "Pluche Palace" (1e en 3e quadrimester) met overname Nieuws Brussel 5')	8.10u-10.00u
	- "Antwerpen Apart"	12.00u-13.00u
woensdag :	- "Antwerpen Apart"	12.00u-13.00u
donderdag :	- "Antwerpen Apart"	12.00u-13.00u
	- "Luna-Park" (januari/april)	14.00u-15.00u
vrijdag :	- "Antwerpen Apart"	12.00u-13.00u
zaterdag :	- ---	
zondag :	- "Syncoop" (1e q., mei, juni, 3e q.)	20.00u-20.45u
	- "Spots" (juli en aug.)	20.00u-20.45u

### IV. Concerten

- 6/1 - Studio 3 - "Hadiemicha"  
mmv. Vader Abraham, Mieke, Stafke Fabri
- 13/1 - idem  
mmv. Willy Sommers, Luc Appermont, Bart Kaëll,  
Eddy Luyckx
- 20/1 - idem  
mmv. Eddy Wally, Connie Neefs, Ann Christy
- 27/1 - idem  
mmv. Johan Verminnen, Bobby Ranger, John Terra
- 10/2 - idem  
mmv. Conny Van den Bos, Rocco Granata, Paul Anderson
- 17/2 - idem  
mmv. Will Tura, Jimmy Frey, Wim de Craene
- 24/2 - idem  
mmv. Shorts, Marleen, Ivo Francklin
- 2/3 - idem  
mmv. Nico Haak, Juul Kabas, De Leidse Sleutelgaten,  
De Nationale Raad van Elf
- 9/3 - idem  
mmv. Will Tura, Will Ferdy, Marc Dex
- 16/3 - idem  
mmv. Rob de Nijs, Jerry Blondell, Benny Scott

- 23/3 - idem  
mmv. Jean Walter, Jo Leemans, Henk De Bruin,  
Paul Quintens
- 30/3 - idem  
mmv. Joe Harris, Jacques Raymond, Samantha
- 6/4 - idem  
mmv. Dennie Christian, Roy Black, Espresso, Jo Vally
- 13/4 - idem  
mmv. Ben Cramer, Sonja Pelgrims, Gene Summer
- 30/4 - idem  
mmv. Gaston en Leo, Erik Van Neygen, Franky
- 27/4 - idem  
mmv. De Strangers, Vivi, Salim Seghers, Jacques Segers
- 4/5 - idem  
mmv. Henk Wijngaard, Sylviane, Paul Severs
- 11/5 - idem  
mmv. Freddy Breck, Eddy Smets, Liliane St.Pierre
- 18/5 - idem  
mmv. Bonnie St.Clair, Erik Marysse, Alex Andry
- 25/5 - idem  
mmv. Urbanus, Nicole en Hugo, Mangolino
- 1/6 - idem  
mmv. Jimmy Frey, Danny Fabri, Bart Kaëll, Ricky Diver
- 8/6 - idem  
mmv. Frank en Mireille, Antigoon, Cecile Van Dijck
- 15/6 - idem  
mmv. Yvan Heylen, Claude Covemaeker, Willy Sommers
- 22/6 - idem  
mmv. Leny Kuhr, Jef Elbers, Ed Kooyman
- 29/6 - idem  
mmv. Vader Abraham, Willy Sommers, John Larry
- 7/9 - idem  
mmv. Benny Neyman, Paul Roelandt, Ricky Gordon
- 14/9 - idem  
mmv. Dennie Christian, Lia Linda, Lodewijk van Avezaath
- 21/9 - idem  
mmv. Mieke, Will Ferdy, Fenna, Jimmy Frey
- 28/9 - idem  
mmv. John Terra, Linda Lepomme, Stafke Fabri



- 5/10 - idem  
mmv. Rob de Nijs, Mary Lee, René Van Wijck
- 12/10 - idem  
mmv. Willy Sommers, Franky Boy, Bobby Ranger
- 19/10 - idem  
mmv. Arne Janssen, De Nieuwe Snaar, Connie Neefs
- 26/10 - idem  
mmv. Danny Frabri, Conny, Johan De Wilde, Franky
- 2/11 - idem  
mmv. Vulcano, Daniel Davis, Magenta
- 9/11 - idem  
mmv. Joe Harris, Benny Scott, Luc Caals
- 16/11 - idem  
mmv. Toontje Lager, Lys Larssen, Jo Vally, Marc De Coen
- 23/11 - idem  
mmv. Will Tura, So What ?, Paul Severs
- 30/11 - idem  
mmv. Corry, Eddy Van Kluisbergen, Alex Andry
- 7/12 - idem  
mmv. Bobbejaan Schoepen, Karl Herberger, Bob Benny, Rina Pia, Al van Dam
- 14/12 - idem  
mmv. Vader Abraham, Ricky en Sidol, Nesten Delneste
- 21/12 - idem  
mmv. Eddy Wally, Jerry Blondell, Eddy Smets, Joe Harris

V. Concerten met BRT-produktiemiddelen

- 27/1 - Mark Liebrechtcentrum, Mortsel  
Variétéshow  
mmv. Annie Anderson, Maurice Dean, Theo Mertens, Jimmy Lawton, Esterella en de Big Band van de BRT olv. Freddy Sunder
- 5/4 - Cultureel Centrum "Ter Rivieren", Deurne  
"Liedjes van Vroeger", show  
mmv. Willy Ferdy, Jacques Raymond, Rina Pia, Lily Castel, Walter Van der Smissen en de Big Band van de BRT olv. Freddy Sunder
- 4/6 - Kursaal, Oostende  
"De eerste dag"  
mmv. Big Band BRT olv. Freddy Sunder

- 13/12 - Koningin Elisabethzaal, Antwerpen  
Operette- en musicalshow  
mmv. Marco Bakker, Nellie Van der Sijde, Mireille  
Capelle, Koen Crucke en Koor v.d. BRT olv.  
Vic Nees en Filharmonisch Orkest van de BRT  
olv. Fernand Terby

#### IV. Bijzondere initiatieven

##### Kustprogramma's

- 4/6 - Oostende  
"De eerste dag" mmv. Big Band BRT
- 23/6 - Middelkerke : "BRT 2-weekend aan zee"  
"Radio Rijswijck" mmv. Poy, Jan Rot
- 24/6 - idem  
"Vragen staat vrij" mmv. Maastrichts Salonorkest  
olv. André Rieu
- 24/6 - idem  
"Twee tot Twee" mmv. Combo Eddy House
- 4/7 - Oostende : "Radio Twee Tweedaagse"  
"Radio Rijswijck" mmv. verscheidene popgroepen
- 5/7 - idem  
"Hit-Box" mmv. verscheidene popgroepen
- 30/7 - Knokke : "Ex Feest met BRT 2 te Knokke"  
"Hit-Box" mmv. Benny Rodgers, Sofie, Paul Anderson,  
Bart Kaëll

##### Diversen

- 16/1 - Autosalon Brussel  
"De eerste dag"
- 28/1 - Vakantiesalon Antwerpen  
"Radio Rijswijck" mmv. Venus, Scooter
- 30/1 - idem  
"De eerste dag" mmv. Esteralla, Micha Marah, Mieke  
Roger Snoeck
- 1/2 - idem  
"Antwerpen Apart"  
mmv. Ensemble Gregor Kartai
- 2/2 - idem  
"Hit-Box"
- 3/2 - idem  
"Platenpoets" mmv. Armand Pien  
"Hadiemicha" mmv. Benny Neyman, Danny Fabri, Corr
- 6/2 - Ugexpo, Brussel  
"De eerste dag"

- 10/2 - idem  
"Platenpoets" mmv. Armand Pien
- 11/2 - idem  
"Radio Rijswijck"
- 27/2 - Batibouw, Brussel  
"De eerste dag"
- 2/3 - idem  
"Platenpoets" mmv. Armand Pien
- 3/3 - idem  
"Radio Rijswijck"
- 26/3 - Vakantiesalon, Brussel  
"De eerste dag" mmv. Will Ferdy
- 30/3 - idem  
"Platenpoets" mmv. Armand Pien
- 31/3 - idem  
"Radio Rijswijck"
- 7/6 - Festival Torhout  
Flitsen in "Radio Rijswijck"
- 2/7 - Groenplaats Antwerpen  
"Antwerpen Apart"  
"De eerste dag"  
"Vooruit, Achteruit"
- 16/7 - idem
- 2/8 - idem  
"Antwerpen Apart"  
"Hit-Box"
- 13/8 - idem  
"Antwerpen Apart"  
"De eerste dag"  
"Vooruit, Achteruit"
- 20/8 - idem
- 28/7 - Sfinks International Festival '84, Boechout  
Flitsen in "Radio Rijswijck"
- 29/7 - idem  
Flitsen in "Spots"
- 3/9 - Feestzaal Antwerpen  
"Antwerpen Apart" in het raam van de tentoonstelling  
"Een stad groeit"
- 8/9 - St. Pietersabdij, Gent  
F.V.V. Happening  
"Radio Rijswijck" mmv. Parking Meters, Morceau  
Durs, The Beauty Trap, Nacht und Nebel

- 8/10 - Voedingssalon, Brussel  
"De eerste dag"
- 12/10 - idem  
"Platenpoets" mmv. Armand Pien
- 20/10 - idem  
"Radio Rijswijck"
- 26/10 - Interieur '84, Kortrijk  
"Platenpoets"
- 27/10 - idem  
"Radio Rijswijck"
- 29/10 - Intratêl '84, Brussel  
"De eerste dag"
- 3/11 - idem  
"Radio Rijswijck"
- 6/11 - Boekenbeurs, Antwerpen  
"Antwerpen Apart"
- 9/11 - idem  
"Platenpoets" mmv. Armand Pien
- 28/12 - Cresthotel, Antwerpen : "Prettig Eindejaar !"  
"Platenpoets" mmv. Armand Pien en Deep River Quartet  
"Hadiemicha" mmv. Freddy Breck, Dennie Christian,  
Juul Kabas, Jo Dens

BRT-2 Concerten 1984

Omroep	Concerten	Concerten met BRT- produktiemiddelen
Antwerpen	88	4

- N.B. 41 "Hadiemicha" Studio 3 - met publiek en optredens  
32 "Pluche Palace" Café De Markt - met publiek  
1 "Radio Rijswijck" Middelkerke - met publiek en optredens  
1 "Vragen Staat Vrij" Middelkerke - met publiek en optredens  
1 "Radio Rijswijck" Oostende - met publiek en optredens  
1 "Twee tot Twee" Oostende - met publiek en optredens  
1 "Hit Box" Knokke - met publiek en optredens
- Sommige salonprogramma's :
- Rijswijck 28/1
  - Eerste Dag 30/1
  - Antwerpen Apart 1/2
  - Hadiemicha 3/2
  - Eerste Dag 26/3
  - Eerste Dag 2/7
  - Antwerpen Apart 3/9
  - 1 "Radio Rijswijck" F.V.V. Gent
  - 1 "Platenpoets" eindejaar Antwerpen Crest
  - 1 "Hadiemicha" eindejaar Antwerpen Crest

AANWEZIGHEID OP SALONS 1984

<u>Aantal</u>	<u>Naam salon</u>	<u>aantal programma's</u>	<u>aantal zenduren</u>
A	10	Autosalon Brussel	De Eerste Dag 2 u
		Vakantiesalon Antwerpen	(Radio Rijswijck 3 u (De Eerste Dag 2 u (Antwerpen Apart 1 u (Hit Box 3 u (Platenpoets 2 u (Hadiemicha 1 u
		Ugexpo Brussel	De Eerste Dag 2 u
		Batibouw Brussel	(De Eerste Dag 2 u (Platenpoets 2 u (Radio Rijswijck 3 u
		Vakantiesalon Brussel	(De Eerste Dag 2 u (Platenpoets 2 u (Radio Rijswijck 3 u
		Tentoonstelling "Een stad groeit" Antwerpen	Antwerpen Apart 1 u
		Voedingssalon Brussel	(De Eerste Dag 2 u (Platenpoets 2 u (Radio Rijswijck 3 u
		Interieur Kortrijk	(Platenpoets 2 u (Radio Rijswijck 3 u
		Intratel Brussel	(De Eerste Dag 2 u (Radio Rijswijck 3 u
		Boekenbeurs Antwerpen	(Antwerpen Apart 1 u (Platenpoets 2 u

## OMROEP BRABANT

### Inleiding

1984 met al zijn sombere voorspellingen en doemdenkerij heeft het personeel niet belet om meer dan ooit creatief te blijven. De beleidsinstanties zorgden van hun kant voor de nodige middelen en personeel.

Om te beginnen kregen onze drie studio's (10,12 en 20) een totale restauratiebeurt en gloednieuwe apparatuur, wat hoog nodig was gezien de aftakelingsverschijnselen van de aanwezige uitrusting. Op 18 juni besliste de Raad van Beheer om de ruim zeven jaar interimiserende produktieleider, Guido Cassiman, definitief in deze graad te bevestigen.

Op programmavlak droeg Omroep Brabant bij tot de bundeling van popprogramma's in Radio 2. Zo verdween "De Vrije Teugel" op maandagochtend en ontstond "Pop-Telefoon" met een wedstrijdspel op donderdag van 17.15 u tot 19.00 u.

De live Funky Town Parties oogstten altijd meer succes. Vooral in Oostende was de publieke opkomst in het kursaal overweldigend. De positieve financiële weerslag van deze programma-formule liet ons toe enkele promotionele extra-initiatieven uit te bouwen. Nieuwe programma's deden hun intrede: "Crime-Time", een reeks korte suspensverhalen gevat in een aangepast muziekprogramma op maandagochtend (8.10 u - 10.00 u). Heelwat amateurschrijvers stuurden ons hun verhalen op. Dinsdagnamiddag werd opgesplitst in drie onderdelen die echter wel een geheel vormden: "Jazzkaffee" (14.00-15.00 u), "Poeskaffee" (15.00-16.00u) over Nederlandstalig zangtalent en "Rockkaffee" (16.00-17.00u) als gangmaker van Radio 2. Tijdens de zomervakantie liep een bijzondere radioserie (9 afleveringen) "Stripkaffee": een soort auditieve reeks over bestaande strips met gedramatiseerde verhalen en aangepast muziekdecor. 's Zondags onderhield "De tafel van twee" de liefhebbers van cursieve teksten en popmuziek tussen 12.00 u en 14.00 u.

De medewerkers van "Er komt geluid uit het behang" onderscheidden zich door twee bijzondere produkties. Enerzijds kwamen 18 originele Nederlandstalige kinderliedjes gezongen door o.a. Urbanus, Raymond Van het Groenewoud, Johan Verminnen, Jan De Smet en enkele nieuwe talenten op de multi-spoorband. Anderzijds organiseerden de "Behangers" een poëzie-wedstrijd voor kinderen. De respons was groot, de kwaliteit eveneens. De laureaten lazen voor uit eigen werk tijdens de finale op de Antwerpse Boekenbeurs (11 oktober). Dit initiatief werd vereeuwigd in een BRT-boekuitgave. In het algemeen liep het aantal captaties terug wegens geldgebrek. De meeste captaties gingen in samenwerking met de andere G.O. Toch noteerden we enkele hoogtepunten zoals het E.R.U. Rockfestival met een overtuigende bijdrage van de Belgische rockformatie T.C.-Matic. Verder waren er nog opnamen van grote rockartiesten John Hiatt en Eric Andersen. Een ander voortreffelijk concert gebeurde in de Ancienne Belgique met de jazzformatie van Gerry Mulligan.

De jaarlijkse pop-poll van het weekblad Humo wees voor de vierde opeenvolgende keer Omroep Brabant aan als "Beste radiostation" en Domino als "het beste programma".

I. MUZIEKPROGRAMMA'S

Maandag	: De Gouden Geeuw 1ste, 2de en 3de kwadrimester	05.30u-08.00u
Dinsdag	: Jazzkaffee 1ste, 2de en 3de kwadrimester	14.00u-15.00u
	: Poeskaffee 1ste, 2de en 3de kwadrimester	15.00u-16.00u
	: Rockkaffee 1ste, 2de en 3de kwadrimester	16.00u-17.00u
Woensdag	: Radio Tropical 1ste, 2de en 3de kwadrimester	22.05u-23.30u
	: Twee tot twee 1ste, 2de en 3de kwadrimester	23.30u-02.00u
Donderdag	: Radio Twee - Poptelefoon 1ste, 2de en 3de kwadrimester	17.15u-19.00u
	: Radio Twee - Funky Town 1ste, 2de en 3de kwadrimester	19.10u-22.00u
Vrijdag	: Dag en Dauw 1ste, 2de en 3de kwadrimester	05.30u-08.00u
	: Happening - Zomereditie 2de kwadrimester (juli en augustus)	08.10u-10.00u
Zaterdag	: Domino 1ste, 2de en 3de kwadrimester	20.00u-23.30u
	: Twee tot twee 1ste, 2de en 3de kwadrimester	23.30u-02.00u
Zondag	: Tafel van twee 1ste, 2de en 3de kwadrimester	12.00u-14.00u

II. WOORDPROGRAMMA'S

Maandag	: Nihil	
Dinsdag	: Nihil	
Woensdag	: Nihil	
Donderdag	: Focus 1ste 2de en 3de kwadrimester	17.00u-17.15u
Vrijdag	: Happening 1ste kwadrimester 2de kwadrimester (mei, juni) 3de kwadrimester	08.10u-10.00u
Zaterdag	: Nihil	
Zondag	: Nihil	

III. GEMENGDE- EN AMUSEMENTSPROGRAMMA'S

Maandag	: Ontkoppeling 1ste, 2de en 3de kwadrimester	12.00u-13.00u
	Crime-time 1ste, 2de en 3de kwadrimester	08.10u-10.00u
Dinsdag	: Ontkoppeling 1ste, 2de en 3de kwadrimester	12.00u-13.00u
Woensdag	: Ontkoppeling 1ste, 2de en 3de kwadrimester	12.00u-13.00u
Donderdag	: Ontkoppeling 1ste, 2de en 3de kwadrimester	12.00u-13.00u
Vrijdag	: Ontkoppeling 1ste, 2de en 3de kwadrimester	12.00u-13.00u
Zaterdag	: Nihil	
Zondag	: Er komt geluid uit het behang 1ste, 2de en 3de kwadrimester	10.00u-12.00u

IV. CONCERTEN

25.01.84	<u>Brussel</u> Studio 3 Flagey	Jazzkaffee Alexander Spath-trio
05.02.84	<u>Brussel</u> Landbouwsalon	Er komt geluid uit het behang Studio Aaltrack Fernand Fabien, Pol De Braeckeleer Jan De Bruyne, Wim De Wulf, Ille Geldhof, Daan Hugaert, John Willaert An. Nelissen
15.03.84	<u>Brussel</u> Ancienne Belgique	John-Hiatt-Concert John Hiatt & Band
09.05.84 13.05.84	<u>Duitsland</u> Munchen	Eru-Rockfestival Groep TC-Matic
15.06.84	<u>Brussel</u> Ancienne Belgique	Radio Tropical Arturo Sandoval



- 29.10.84 Brussel  
Ancienne Belgique  
Jazzkaffee  
Sebastao Tabajos-trio  
Gerry Mulligan-quartet
- 11.11.84 Antwerpen  
Bouwcentrum  
Er komt geluid uit het  
behang  
Hans Dorrestijn, Johan  
Verminnen, Jan De Smet,  
Trio Bakyba, Stekelbees
- 29.11.84 Brussel  
Ancienne Belgique  
Eric Andersen-concert  
Eric Andersen

V. CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN

Nihil

VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN

- 23 en 24.06.84 BRT WEEKEND MIDDELKERKE met medewerking van  
alle BRT 2-medewerkers (Er komt geluid uit  
het behang - Tafel van Twee)
- 04 en 05.07.84 RADIO 2 LIVE IN OOSTENDE  
(Radio Tropical, Twee tot Twee, Poptelefoon  
en Funky Town)
- 28,29 en 30.8.84 DRIEDAAGSE KNOKKE  
(29.8.84 - Radio Tropical)

VII. Qua briefwisseling ontvingen we 16.180 schriftelijke reacties  
op de programma's.

## OMROEP LIMBURG

### Inleiding

Omroep Limburg heeft in 1984 een bijzondere inspanning gedaan om de bestaande programma's dichter en rechtstreeks bij het publiek te brengen. De luisteraar heeft daar bijzonder positief op gereageerd. Opkomst en belangstelling overtroffen telkens weer opnieuw de verwachtingen.

De klemtoon van deze radioprogrammatie-naar-buiten-toe werd in 1984 bewust op de zomermaanden gelegd. Waar voorheen tijdens deze periode de radio veelal op een zacht pitje werd gehouden, werd nu het medium maximaal benut. Vrijwel wekelijks werd in juli en augustus ingehaakt op het verschijnsel van het stijgend lokaal toerisme. Haast elke woensdag en donderdag was Omroep Limburg aanwezig op één of ander populair recreatieoord in de provincie. Het gehele blok van 10.00 u. tot 12.00 u. werd "op verplaatsing" uitgezonden. De populariteit van "Met de deur in huis", "Parkeerschijf", "Limburg '84" en "Made in Germany" is daardoor ongetwijfeld nog gestegen. Aansluitend bij deze stijgende belangstellingscurve werd overigens besloten om ook na de zomermaanden "Made in Germany" buitenhuis te blijven programmeren. Voor dit programma liep de Cafetaria van het Hasselts Cultureel Centrum ook in herfst- en wintermaanden nokvol. De meest actuele Duitse schlagerzangers waren er te gast.

Gespreid over het gehele jaar was Omroep Limburg overigens ook met diverse programma's aanwezig op de traditionele salons, zoals Voedingssalon Brussel, Bouwvakbeurs Genk, Boekenbeurs Antwerpen, Opening Culturele Week Heusden-Zolder, BRT 2-Weekend te Middelkerke, enz.

Van de andere kant werd er in 1984 ook een speciale inspanning gedaan om "het verkeer in de andere richting" gaande te houden. In eigen huis werd wekelijks op dinsdagavond een openlucht-Café-Chantant georganiseerd. "En buiten is het zomer wilde telkens een tuinconcert aanbieden, doch de slechte weersomstandigheden dwongen ons binnen te blijven. Het succes was overtuigend genoeg om het initiatief te continueren. Bovendien was dit een unieke kans om enkele nieuwe jongeregroepjes uit de provincie voor het eerst een radiopodium te bieden.

Medewerking werd door onze Omroep traditioneel ook verleend aan het Internationaal Muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt.

De binnenhuis-programmatie werd op een zo hoog mogelijk peil gehouden. "Te bed of niet te bed" behield zijn maximum aan luistercijfers.

Op dinsdagavond werd gestart met "De nacht van dinsdag", een programma waarin de luisteraar zijn hobby via advertenties kon uitleven.

Voor een laatavondprogramma was het appeal op het publiek zeker overtuigend.

1984 was ook voor wat het personeelsbestand betreft een gelukkig jaar. De hiaten in het vaste kader konden worden aangevuld. Voor "Radio 2" kwam een nieuwe jonge kracht onze rangen vervoegen, terwijl eind '84 een nieuwe producer, gespecialiseerd in de sport, reeds stond aan te schuiven.

Als feestelijke afsluiting kwam finaal ook nog het bericht dat Luk de Laat met zijn programma "Met de deur in huis" voor 1984 de Radio Oscar verwierf.

STATISTISCHE GEGEVENS (programma's voor het hele jaar, tenzij anders wordt gemeld).

I. MUZIEKPROGRAMMA'S

maandag	: Maneuvers in het donker of Twee tot Twee	Maandag om Tien	22.05-23.30u 23.30-02.00u
dinsdag	: Twee tot Twee en buiten is het zomer (juli-aug.)		23.30-02.00u 22.05-23.30u
woensdag	: Made in Germany		13.10-14.00u
donderdag	: De middagpost		13.10-14.00u
vrijdag	: Radio Twee		17.15-22.00u
zaterdag	: Welkom Weekend		5.30-08.00u

II. WOORDPROGRAMMA'S

maandag	: nieuws nieuws		22.00-22.05u 24.00-24.05u
dinsdag	: nieuws nieuws		22.00-22.05u 24.00-24.05u
woensdag	: nieuws Het schurend scharniertje Mediatips nieuws		10.00-10.05u 10.30-10.35u 11.55-12.00u 13.00-13.10u
donderdag	: nieuws In het spionnetje Mediatips Het schurend scharniertje nieuws		10.00-10.05u 10.30-10.35u 11.55-12.00u 13.30-13.35u 13.00-13.10u
vrijdag	: Focus nieuws		17.00-17.15u 19.00-19.05u
zaterdag	: nieuws In het spionnetje nieuws		6.00- 6.05u 7.45- 7.50u 8.00- 8.10u
zondag	: nieuws		17.00-17.05u

III. GEMENGD AMUSEMENT

maandag	: Limburg '84		12.00-13.00u
dinsdag	: Limburg '84 De nacht van dinsdag (niet juli-aug.).		12.00-13.00u 22.05-23.30u
woensdag	: Met de deur in huis Limburg '84		10.05-12.00u 12.00-13.00u

donderdag : Parkeerschijf of Vrij parkeren 10.05-12.00u  
Limburg '84 12.00-13.00u

vrijdag : Limburg '84 12.00-13.00u

zaterdag : Te bed of niet te bed of Wat doen we  
met het weekend 8.12-10.00u

zondag : Sportkaffee 17.05-20.00u

IV. AANWEZIGHEID OP SALONS

25/05/84 17.00-22.00u. Genk, Limburghal : Bouwvakbeurs Ibomat :  
Radio Twee

11/10/84 10.05-11.55u. Brussel, Heyzel, Voedingssalon :  
Parkeerschijf

17/10/84 10.05-11.55u. Idem :  
Met de deur in huis

01/11/84 10.05-11.55u. Bouwcentrum, Antwerpen : Boekenbeurs :  
Parkeerschijf

V. CONCERTEN EN PUBLIEKE MANIFESTATIES

08/02/84 13.10-14.00u. Hasselt, BRT-studio :  
MADE IN GERMANY m.m.v. Bata Illic,  
Florian Haidt en accordeonens uit  
Lundenberg (Dl.)

16/02/84 20.00-22.00u. Tongeren, Begijnhofkerk :  
LUIKS FLUITENKWARTET

07/03/84 13.10-14.00u. Hasselt BRT-studio :  
MADE IN GERMANY m.m.v. Tina York en  
Toni.

04/04/84 13.10-14.00u. Hasselt, BRT-studio :  
MADE IN GERMANY m.m.v. Costa Cordalis,  
Lisa und Peter

15/04/84 14.30-16.30u. Dilsen, Cultureel Centrum :  
ACCORDEONCONCERT  
Opname in opdracht van minister Poma  
voor BRT-1

19/04/84 10.05-12.00u. Hasselt, BRT-studio :  
PARKEERSCHIJF met publiek : EIERHAPPENING

28/04/84 08/10-10.00u. Heusden-Zolder, Cultureel Centrum :  
TE BED OF NIET TE BED

28/04 en 1/5/84 Neerpelt, diverse lokalen : INTERNATIONAAL  
MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD : VOKAAL

02/05/84 13.10-14.00u. Hasselt, BRT-studio :  
MADE IN GERMANY m.m.v. Tony Marshall en  
Teddy Wiener

- 10/05/84 12.00-13.00u. Genk, Marktpllein :  
LIMBURG '84 (in samenwerking met  
Wereldomroep)
- 06/06/84 13.10-14.00u. Hasselt, BRT-studio :  
MADE IN GERMANY m.m.v. Chris Roberts
- 23/06/84 08.10-10.00u. Casino Middelkerke, Baccarazaal :  
TE BED OF NIET TE BED
- 03/07/84 21.00-23.30u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER, m.m.v. Theo  
Mertens, Freddy Bierset en Combo Eddy  
House, en kaas- en bierkenner Herwig  
Van Hove.
- 04/07/84 13.10-14.00u. Hasselt, BRT-studio :  
MADE IN GERMANY m.m.v. Manuella
- 4-5/7/84 19.10-21.00u. Casino Oostende :  
Medewerking aan RADIO TWEE.
- 10/07/84 21.00-23.30u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER, m.m.v. The  
Deep Creeck Jazzuits + kaas- en bier-  
kenner Herwig Van Hove.
- 17/07/84 12.00-13.00u. Domein Hengelhoef, Houthalen :  
LIMBURG '84.
- 17/07/84 21.00-23.30u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER, m.m.v. Salon-  
orkest Rendez-vous en Herwig Van Hove.
- 18/07/84 10.00-14.00u. Domein Hengelhoef, Houthalen :  
volledig uitzendingsblok :  
- MET DE DEUR IN HUIS  
- LIMBURG '84  
- MADE IN GERMANY, m.m.v. Florian Haidt,  
Mel Jersey, Doreta,  
Fritz und Freddy,  
ork. Regina Mundi.
- 24/07/84 12.00-13.00u. Domein Nieuwenhoven, St.-Truiden :  
LIMBURG '84
- 24/07/84 21.00-23.20u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER m.m.v. groep Tris  
en Herwig Van Hove.
- 25/07/84 10.00-14.00u. Domein Nieuwenhoven, St.-Truiden :  
volledig uitzendingsblok :  
- MET DE DEUR IN HUIS  
- LIMBURG '84  
- MADE IN GERMANY, m.m.v. Dennie  
Christian, Richard  
Candell, Big Four,  
Lisa und Peter.

- 31/07/84 12.00-13.00u. Domein Bokrijk, Genk :  
LIMBURG '84
- 31/07/84 21.00-23.30u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER, m.m.v. Combo  
Michel Pieters, en Herwig Van Hove
- 01/08/84 10.00-14.00u. Domein Bokrijk, Genk :  
volledig uitzendingsblok :  
- MET DE DEUR IN HUIS  
- LIMBURG '84  
- MADE IN GERMANY, m.m.v. Inka,  
Wurmtaler Musikanten  
Harry Holland.
- 07/08/84 21.00-23.30u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER, m.m.v. Gitaar-  
ensemble Van  
Reusel en Herwig  
Van Hove.
- 14/08/84 12.00-13.00u. Domein Marec; Kinrooi :  
LIMBURG '84
- 14/08/84 21.00-23.30u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER, m.m.v. Maastrichts  
Salonorkest.
- 15/08/84 10.00-14.00u. Domein Marec, Kinrooi :  
Volledig uitzendingsblok :  
- MET DE DEUR IN HUIS  
- LIMBURG '84  
- MADE IN GERMANY, m.m.v. Manuella,  
Jansse Bagge Band  
Rob de Nijs.
- 21/08/84 12.00-13.00u. Domein Erperheide, Peer :  
LIMBURG '84
- 21/08/84 21.00-23.30u. Hasselt, BRT-studio :  
EN BUITEN IS HET ZOMER, m.m.v. Miel Cools.
- 22/08/84 10.00-14.00u. Domein Erperheide, Peer :  
Volledig uitzendingsblok :  
- MET DE DEUR IN HUIS  
- LIMBURG '84  
- MADE IN GERMANY, m.m.v. Pussycat, Big  
Band Willy Schobben,  
Benny Neyman en Andy  
Borg.
- 28/08/84 21.00-23.30u. Casino Knokke :  
40 JAAR NA DE BEVRIJDING m.m.v. Big Band  
René Beckers en Lia Linda +  
Anni Anderson en Maurice  
Dean.

- 05/09/84 13.10-14.00u. Hasselt, BRT-studio :  
MADE IN GERMANY, m.m.v. Nicole.
- 08/09/84 14.00-02.00u. Gent, St. Pietersabdij :  
RADIO TWEE live op de happening van het  
Festival van Vlaanderen. Medew. Omroep  
Limburg : The Schmutz en The Boxcars.
- 19/09/84 10.05-12.00u. Hasselt, BRT-studio :  
600e MET DE DEUR IN HUIS m.m.v. veel  
vedetten.
- 03/10/84 13.10-14.00u. Hasselt, BRT-studio :  
MADE IN GERMANY
- 18/10/84 20.00-22.00u. Dommelhof, Neerpelt : Finale van de  
. liedjeswedstrijd EEN NIEUW LIEDJE.
- 14/11/84 13.10-14.00u. Cultureel Centrum, Hasselt :  
MADE IN GERMANY, m.m.v. Rex Gildo.
- 26/12/84 10.00-14.00u. Genk, St. Jansziekenhuis :  
Volledig uitzendingsblok :  
- MET DE DEUR IN HUIS  
- LIMBURG '84, m.m.v. Pro Musica en  
Oud Heivinken.  
- MADE IN GERMANY, m.m.v. Camillo Felgen  
en Riet Kallen.

## OMROEP OOST-VLAANDEREN

### Inleiding

Niettegenstaande de drastische afslanking van onze begroting, hebben wij toch vol moed verder geroeid met de riemen die we hadden. Spijtig dat tal van interessante initiatieven door die budgetinkrimping zijn komen te vervallen. De ontkoppeling heeft in 1984 haar goede en uiteindelijke plooi gevonden.

Er dient wel rekening gehouden met het feit dat de ontkoppeling zo arbeidsintensief is dat ze heel wat tijd en energie opslorpt.

Het van start gaan van Radio 2 bracht wel een hele ommekeer in de programmatie en veranderde dan ook het beeld dat vele luisteraars van hun gewestelijke omroep hadden.

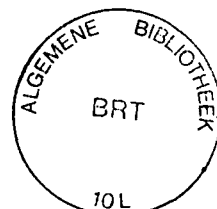
De studio-opnamen voor het programma van Eddy Wally lokten zoals in het verleden altijd enorm veel volk.

Voor de sport op BRT 2 was ongetwijfeld de verandering van zenduur het belangrijkste gegeven voor 1984. Op 1 januari verhuisde "Sportekort" van vrijdagavond naar zaterdagmorgen onder de nieuwe naam "Buitenspel". Dat betekende meteen ook een hele verandering qua inhoud van het programma : de sportinformatie werd iets minder zwaar en de luchtige ingrediënten zoals humor, kwis, studiogesprekken met sportvedetten werden uitgebreid.

Ook het muziekaandeel werd zoveel mogelijk vergroot.

Vanaf september verdween Luk Verschueren als samensteller en co-presentator uit "Buitenspel". Producer De Sutter nam de zaak dan maar zelf in handen. Chris Van den Durpel werd als presentator meer ingeschakeld in het sportgebeuren en slaagde er bovendien in om wekelijks een leuke sketch op poten te zetten.

De reacties van de luisteraars zijn nagenoeg voor 99 procent positief zodat wij hopen ook in '85 hoog te scoren.





STATISTISCHE GEGEVENS

I. MUZIEKPROGRAMMA'S

Maandag	: Radio 2 met Hitikatessen	17.15-19.00u. 19.10-22.00u.
Dinsdag	: Mattinata met Mattinale Spelen 1e kwadrimester (okt.nov.dec.)	10.03-11.55u.
	Zomerlief 2de kwadrimester + september	10.03-11.55u.
	Niet op 7 augustus	
	Toemaatje (1ste en 3de kwadr.)	13.10-13.15u.
	Orgelrecital Yvan Guilini (1ste en 3de kwadr.)	13.15-13.30u.
	Relax 2de kwadrimester	13.10-13.30u.
	Onvergetelijk (Eddy Wally)	13.30-14.00u.
Woensdag	: Vrijaf	14.00-17.00u.
Donderdag	: De eerste Ronde met nieuwsonderbrekingen	05.30-09.00u.
	Belletjes (niet de laatste donderdag van de maand)	09.10-10.00u.
Vrijdag	: Music Motion	22.10-23.30u.
	Twee tot Twee	23.30-02.00u.
Zaterdag	: Top 10 toen	11.00-11.30u.
	Tip 10	11.30-12.00u.
	Top 30	12.00-14.00u.
	Samenspel (2de kwadrimester)	10.05-11.00u.
Zondag	: Goede morgen, morgen	06.30-08.00u.
	Zondagmuziek (eerste en derde kwadrimester)	08.10-09.00u.
	Weekeind melodie (2de kwadrimester)	08.10-09.00u.
	Hitrevue	09.06-10.00u.

II. WOORDPROGRAMMA'S

Maandag	: Focus	17.00-17.15u.
	Nieuws	19.00-19.10u.
Dindag	: Nieuws	10.00-10.05u.
	Mediatips	11.55-12.00u.
	Nieuws	13.00-13.10u.
Woensdag	: ---	
Donderdag	: Nieuws	06.00-06.10u.
	idem	06.30-06.35u.
	idem	07.00-07.10u.
	idem	08.00-08.10u.
	idem	09.00-09.30u.
	Kunstkrant	09.03-09.15u.
Vrijdag	: Nieuws	22.00-22.05u.
	idem	24.00-00.05u.
Zaterdag	: Nieuws	10.00-10.05u.
	Nieuws	13.00-13.10u.
Zondag	: Nieuws	08.00-08.10u.
	Nieuws	09.00-09.10u.
Zondag	: Nieuws	08.00-08.10u.
	idem	09.00-09.10u.
	De Peperbus	09.10-09.11u.

III. GEMENGD AMUSEMENT

Maandag	: Oost-Vlaanderen Regionaal (Ontkoppeling 20' informatie - 40' muziek-)	12.00-13.00u.
Dinsdag	: Oost-Vlaanderen regionaal	12.00-13.00u.
Woensdag	: Oost-Vlaanderen regionaal	12.00-13.00u.
Donderdag	: E3 - E5 (1 x per maand)	09.15-10.00u.
	Oost-Vlaanderen regionaal	12.00-13.00u.

Vrijdag : Oost-Vlaanderen regionaal 12.00-13.00u.  
Zaterdag : Buitenspel (sport) 10.05-11.00u.  
(1ste en 3de kwadr.)  
Zondag : ---

#### IV. CONCERTEN

07 januari : - Studio 3 - Onvergetelijk (opname)  
Eddy Wally stelt voor :  
Danny Fabry, Johan, Micha Marah, Simone,  
Benny Scott, Rocco Granata, Medard Lefever  
(akkordeon), René Van Roye (orgel).

25 februari : - Studio 3 - Onvergetelijk (opname)  
Luk Appermont, Lou & An, Grand Médard,  
(akkordeon) Salim Seghers, Franky, Bart Kaëll,  
René Van Roye (orgel).

10 maart : Studio 3 - Onvergetelijk  
Koen Duyck, Kamiel, Willy Sommers, Vader  
Abraham, Stafke Fabri, Andy Green.

24 maart : - Studio 3 - Onvergetelijk  
Will Tura, Juul Kabas, Lia Linda, Jan Staes,  
Rossa Nova-groep, Marina Wally.

15 september : - Studio 3 - Onvergetelijk  
Jo Dens, Mien Oostvogels, Paul Roelandt,  
Salim Seghers, Luk Cools, Rita Deneve,  
Van Roye (orgel).

13 oktober : - Studio 3 - Onvergetelijk  
Bart Kaëll, Danny Fabri, Brigitte Tuna, Jo  
Vally, Dennie Christi, Eddy Smets, Eddy  
Vroman (orgel).

27 oktober : - Studio 3 - Onvergetelijk  
Nicole & Hugo Sigal, Benny Scott, Johan De  
Wilde, Stella Bos, Luc Van Meeuwen, Guy  
Denys (orgel).

17 november : - Studio 3 - Onvergetelijk  
Willy Sommers, Simone, Marina Wally, Tina  
Rosita, Paul Severs, John Larry, Eddy  
Vroman (orgel).

08 december : - Studio 3 - Onvergetelijk  
Johan Dylyan, Alex Andry, Paula Jong, Eddy  
uit Kluisbergen, Lucy Loes, Eddy Vroman  
(orgel), Corry Konings.

V. BIJZONDERE INITIATIEVEN

A. MUZIEK

- 10 mei : Studio 3 05.30-09.00u  
Met als speciale gasten : Benny Neyman uit Nederland, en als eigen Vlaamse artiesten Yvan Guilini, orgel en B. Rodgers, zang.  
Deze OPENDEURDAG van de EERSTE RONDE werd door 450 mensen bezocht.
- 4 juli : Oostende 16.00-17.00u  
VRIJAF LIVE op de dijk te Oostende, ter gelegenheid van de "Radio 2 Tweedaagse" met interviews met The Scabs en Dirk Blanchart en in het cur-saal een live concert van T.C. Matic, recht-streeks uitgezonden.
- 14 juli : Studio 3 10.30-11.30u  
GENTSE FEESTEN  
Speciaal live-programma op de eerste dag van de Gentse Feesten. Medewerkers : Gents Amusement, Pat Remue, Kabaretgroep Moereloere, Walter De Buck, Rosa Geinger, Frans Bonne, Poppentheater Magie.
- 27 juli : Blankenberge 20.00-24.00u  
ZOMERHIT'84  
"Zomerhit" werd gepresenteerd door Luc Appermont.  
Deelname Vlaamse artiesten : Allez Allez, Edwin Andersen, Paul Anderson, Arbeid Adelt, Wim De Craene, Nancy Dee, Johan Dylyan, Danny en Conny Fabri, Bart Kaël, Killer, The Machines, De Marlets, Nacht und Nebel, Pierre Rapsat, Michael Ravin, B. Rodgers, Rofo, Scabbs, Schmutz, Sofie, Willy Sommers, Liliane St Pierre, John Terra, Big Tony, Will Tura, Luc Van Acker, Zjef Van Uytsel, Venus en Jacques Zegers.  
Deelname buitenlandse artiesten :  
Golden Earring, Marsha Raven, Roberti Jacketti en The Scooters, Centerfold.  
Volgende Zomerhitprijzen werden toegekend :  
Prijs Groepsdebuut aan "NACHT UND NEBEL"  
Prijs Solodebuut aan BART KAEEL  
Prijs Beste Vlaamse singel aan WILLY SOMMERS  
Prijs beste Belgische singel aan SCHMUTZ  
Prijs Beste Vlaamse LP aan WIM DE CRAENE  
Prijs Beste Belgische LP aan THE MACHINES  
Prijs van het Publiek aan B. RODGERS

- 07 augustus : Ronse 10.05-11.55u  
ZOMERLIEF - SPECIAL  
Met als centrale figuur BRT-Jazzorkestleider Etienne Verschueren, Ronsenaar van geboorte die geconfronteerd werd met al zijn vroegere Ronsese vrienden.
- 29 augustus : Knokke 14.00-17.00u  
Live-uitzendingen op de dijk aan het Casino te Knokke, met als speciale gasten The Parking Meters, Nach und Nebel en Bart Peeters.
- sept/okt. : Gent Koornmarkt  
Animatiedagen op de Koornmarkt ter gelegenheid van het Festival van Vlaanderen. Special rond de concerterende artiesten. TC Matic (5.9.-  
Arbeid Adelt (12.9), The Machines (19.9),  
The Scabs (26.9), La Cosa Nostra (3.10) en  
Jo Lemaire (10.10).
- 08 september: Gent 18.30-20.00u  
Live op de Radio 2 Happening op de binnenkoer van de St. Pietersabdij te Gent, ter gelegenheid van het Festival Van Vlaanderen, met als speciale gasten : Mensen Blaffen en Arbeid Adelt.
- 24 oktober : Kortrijk 14.00-17.00u  
Live-uitzending vanop Interieur '84 te Kortrijk met als speciale gast Blaine L. Reininger.
- 25 oktober : Ronse (opname) 14.30-18.00u  
Shownamiddag voor de Derde Leeftijd.  
Medewerkers : Jacques Raymond, Kabaret Moereloere, Conny Neefs, Jan De Nef (orgel), Duo Parathega, Koen Crucke en Jeannine Martony (operette), artiesten Opera voor Vlaanderen, Willy Sommers, La Esterella, het BRT Jazzorkest o.l.v. Etienne Verschueren.

B. WOORD

- juni : Ontkoppeling in Ninove 12.00-13.00u  
in co-productie met de wereldomroep
- 7 augustus : Ontkoppeling in Ronse 12.00-13.00u  
meer speciaal toegespitst op de sociaal economische problemen van die regio.

C. GEMENGD - sport

03 maart : Speciale manifestatieuitz. 10.05-11.00u  
nl. de rechtstreekse captatie van de start van  
het Belgisch Wielerseizoen met de "Omloop van  
het Volk" vanop het Sint Pietersplein. Luk  
Verschueren had daar ter plaatse gesprekken met  
wielrenners, sponsonrs en ploegleiders. Vanuit  
de studio werd het geheel aan elkaar gepraat.  
Als extraatje konden we nog enkele luisteraars  
meesturen in de volgcaravaan.

In de loop van het seizoen defileerden een hele reeks bekende  
sportfiguren door het programma. We noemen o.m. Eddy Merckx,  
Paul Van Himst, Guy Thys, Ronny Martens, Roland Liboton,  
Eric Geboers, Herman Van Springel, Ronald Desruelles, Franky  
Vanderelst, Robert Goethals, Eric Wouters, de gebroeders  
Planckaert, Gerrie Knetemann, Maurice De Schrijver, Jan Van  
Langendonck, Georg Kessler enz...

## OMROEP WEST-VLAANDEREN

### Inleiding

In 1984 werd het wel even wennen aan de diepgaande programmawijzigingen die in de loop van 1985 al ingezet werden of in 1984 van start gingen.

De ontkoppelde uitzending "Studio West" (iedere weekdag van 12.00 tot 13.00 uur) werd een verworvenheid bij de Westvlaamse luisteraars. Een groot aanbod van kleinschaliger nieuws uit de regio weerspiegelt alles wat reilt en zeilt in West-Vlaanderen. Dat gaat niet zonder nimmer aflatende inspanningen, aangezien veel informatie moet gezocht worden in het Noorden van de provincie en langs de kust.

West-Vlaanderen heeft nu eenmaal drie "hoofdplaatsen", namelijk Brugge, Kortrijk en Oostende, ieder met een apart imago. De aan West-Vlaanderen toegewezen golflengte 100,7 Mhz, tussen de vrije omroepen in, blijkt bij veel luisteraars nog onbekend te zijn of heeft last van die vrije burens.

Het dinsdagavondblok "Radio-2" van 17.00 tot 22.00 uur, gericht op jonge luisteraars die moderne amusementsmuziek zoeken, heeft het aantal luisteraars niet verminderd maar de luisterende leeftijdsgroep is op dat uur jonger geworden. Een aantal oudere luisteraars hebben wij op die uren verloren. Het druk beluisterde programma "Servicetelefoon" (woensdag 8.10 - 10.00 uur) is de onbetwistbare topper van BRT-2 op de werkdagen. Voor vele luisteraars met een probleem brengt die uitzending een oplossing in hun nood. Helaas kunnen vele vragen niet aan bod komen, maar op alle brieven en telefoons wordt gereageerd.

Tijdens de vakantiemaanden juli en augustus, wanneer de kust het grootste nationaal ontspanningsoord van het land wordt, was gewestelijk omroep West-Vlaanderen zoveel mogelijk aanwezig in diverse kustplaatsen. De toeristische reeks "Inpakken en Westwezen" werd vanuit een gelegenheidsstudio op de zeedijk te Oostende rechtstreeks uitgezonden en wekte grote belangstelling. BRT G.O. West-Vlaanderen steunde de Vlaamse artiesten in de vierde Artiestengala en de Baccarabeker. Op de BRT-2 meerdaagsen te Middelkerke, Oostende en Knokke leverde onze omroep een grote inspanning om naar de luisteraars toe te gaan.

Regionale informatie, amusement voor alle leeftijden en culturele begeleiding blijven onze opdrachten die met beperkte mankracht maar met onverminderde inzet vervuld worden.

Het is duidelijk geworden uit onze openbare concerten en uitzendingen en uit de vele briefwisseling, dat de eigen vertrouwde radiostemmen en -gezichten nog de grootste lokmiddelen zijn voor de luisteraars. De gewestelijke omroep blijft nog immer de meest populaire omroep bij de bevolking.

I. MUZIEKPROGRAMMA'S

Maandag	: Joekebokssoevenir	13.10-14.00 uur
Dinsdag	: Radio 2	17.10-22.00 uur
Woensdag	: Goede morgen, morgen (vanaf sept. tot 07.00)	05.30-08.00 uur
	Zomergroeven (juli-aug.)	08.10-10.00 uur
Donderdag	: Boem-boem	22.00-23.30 uur
	Twee tot twee	23.30-02.00 uur
Zaterdag	: Fris van Lefever	17.00-20.00 uur
Zondag	: Fiestag	14.00-17.00 uur

II. WOORDPROGRAMMA'S

Maandag	: Mediatips	11.55-12.00 uur
Dinsdag	: Focus	17.00-17.10 uur

III. GEMENGD-AMUSEMENT

Maandag	: Kwistig met muziek	10.05-11.55 uur
	Studio West	12.00-13.00 uur
	(20' woord : 40' muziek)	
Dinsdag	: Studio West	12.00-13.00 uur
Woensdag	: Klaproosters	07.10-08.00 uur
	(vanaf september 1984)	
	Servicetelefoon	08.10-10.00 uur
	(uitgez. juli-aug.)	
	Studio West	12.00-13.00 uur
Donderdag	: Studio West	12.00-13.00 uur
Vrijdag	: Studio West	12.00-13.00 uur
	Het Vertoon	14.00-15.30 uur
	(uitgez. juni-juli-aug.)	
	Inpakken en Westwezen	
	(in juni-juli-augs.)	
	De Zonnewijzer	15.30-16.00 uur
	Abraham al gezien ?	16.00-17.00 uur



IV CONCERTEN

16.01.84	<u>Brussel</u> Autosalon	Kwistig met muziek
06.02.84	<u>Brussel</u> Ugexpo	Kwistig met muziek
12.02.84	<u>Brussel</u> Ugexpo	Fiestag
27.02.84	<u>Brussel</u> Batibouw	Kwistig met muziek
03.03.84	<u>Brugge</u> Stadsschouwburg	Optreden Farandouri
23.04.84	<u>Middelkerke</u> Casino	Kwistig met muziek
02.05.84	<u>Brugge</u> Burgplaats	Studio West
23.06.84	<u>Middelkerke</u>	BRT-2 tweedaagse
24.06.84	Casino	
25.06.84	<u>Middelkerke</u> Casino	Kwistig met muziek Mediatips Studio West Joekebokssoevenir
29.06.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
04.06.84	<u>Oostende</u> Casino	BRT-2 Radio-2
05.07.84	<u>Oostende</u> Casino	BRT-2 Radio-2
06.07.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
07.07.84	<u>Torhout</u> Festivalweide	Woodland rock
12.07.84	<u>Middelkerke</u> Casino	Vlaamse Artiestengala

13.07.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
19.07.84	<u>Oostende</u> Casino Kursaal	Rhythm and Jazzfestival
20.07.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
27.07.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
03.08.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
09.08.84	<u>Middelkerke</u> Casino	Baccarabeker
10.08.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
17.08.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
24.08.84	<u>Oostende</u> Villa Maritza	Inpakken en Westwezen
30.08.84	<u>Knokke</u> Casino	BRT-2 driedaagse met BRT Jazzorkest
08.10.84	<u>Brussel</u> Voedingssalon	Kwistig met muziek
15.10.84	<u>Brussel</u> Voedingssalon	Kwistig met muziek
21.10.84	<u>Kortrijk</u> Interieur	Fiestag
22.10.84	<u>Kortrijk</u> Interieur	Studio West
23.10.84	<u>Kortrijk</u> Interieur	Studio West
25.10.84	<u>Kortrijk</u> Interieur	Studio West

26.10.84	<u>Kortrijk</u> Internieur	Het Vertoon
29.10.84	<u>Brussel</u> Intratel	Kwistig met muziek
04.11.84	<u>Brussel</u> Intratel	Fiestag
09.11.84	<u>Antwerpen</u> Boekenbeurs	Het Vertoon
07.12.84	<u>Kortrijk</u> Concertstudio	Showavond met mandoline- orkest ; Lenny Kuhr
31.12.84	<u>Kortrijk</u> . Concertstudio	Kwistig met muziek

V. CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN

30.08.84	<u>Knokke</u> Casino	BRT-jazzorkest (op BRT-2 driedaagse)
----------	-------------------------	---

VI. BIZONDERE INITIATIEVEN

1. G.O. West-Vlaanderen was aanwezig op de BRT-2 meerdaagse te Middelkerke (23-24 juni), Oostende (4-5 juli) en Knokke (28, 29 en 30 augustus). De manifestaties te Middelkerke en te Knokke werden door G.O. West-Vlaanderen gecoördineerd.
2. G.O. West-Vlaanderen verzorgde de uitzending (met flitsen) van het Woodlandfestival te Torhout op zaterdag 7 juli 1984 (14.00 - 23.00 uur). Flitsen uit het Oostendse "Rhytm and Jazzfestival" werden rechtstreeks uitgezonden op 19 juli 1984.
3. In het kader van de promotie van de Vlaamse amusementsmuziek organiseerde G.O. West-Vlaanderen op 12 juli 1984 de vierde Vlaamse artiestengala vanuit het Casino te Middelkerke. Onze omroep coörganiseerde in dezelfde instelling op 9 augustus 1984 de liedjeswedstrijd "Baccarabeker" waarvan de finale rechtstreeks uitgezonden werd.
4. Bizonder opgemerkt was het rechtstreeks uitgezonden vakantieprogramma "Inpakken en Westwezen" vanuit Villa Maritza, op de zeedijk te Oostende op 29 juni en ook op de vrijdagen in juli en augustus 1984, telkens van 14.00 tot 15.30 uur waarin West-Vlaanderen toeristisch aan bod kwam. In die zeer gevarieerde talkshows kwamen meteen diverse interessante gesprekspartners aan het woord.

5. Wij onderstrepen ook de veelvuldige aanwezigheid van G.O. West-Vlaanderen op allerlei beurzen en salons in Brussel (8 maal met Kwistig met Muziek en Fiestag) in Antwerpen (1 maal met Het Vertoon) en in Kortrijk (Interieur '84, met Studio West; Het Vertoon en Fiestag).
6. Het jaarlijks Sinterklaasfeest, in 1984 op 2 december, bracht heel wat speelgoed op voor gehandicapte kinderen die in diverse gespecialiseerde instituten in Vlaanderen verpleegd worden.

## STUDIO BRUSSEL

### Inleiding

Op 1 januari ging Studio Brussel van start met een middagblok van 12 u tot 14 u. Het eerste uur werd eveneens door BRT 2 via middengolf 540 doorgeprikt. Na de bescheiden start met twee uitzendblokken : de ochtendspits van 7.00 u tot 10.00 u en de avondspits van 16.00 u tot 19.00 u, werd hierdoor de aantrekkingskracht voor de luisteraar gevoelig aangewakkerd.

De overname tussen de drie blokken van sterk uiteenlopende BRT 2-programma's was echter niet van aard om de zender duidelijk te profileren. Toch werd in een minimum van tijd en met een minimum van bezetting (5 personeelsleden) een herkenbare stijl aangekleefd, die een "jong" publiek aansprak.

Per 1 mei werd besloten met de bestaande middelen en mogelijkheden de 3 blokken dicht te naaien.

De continu-uitzending van 7.00 u tot 17.15 u betekende voor Studio Brussel eindelijk een echte start.

De concessie lag in het afbreken van de avondspits, die echter gedeeltelijk door de overname van Radio 2 werd gecompenseerd.

De inhoud bleef onveranderd : vlotte, hedendaagse muziek afgewisseld met algemene nieuwflashes, verkeersinformatie, cultureel nieuws en Brusselse berichten.

De zenderperikelen werden in 1984 niet volledig opgelost. Na het in gebruik nemen van de nieuwe FM-zender in Brussegem, eind januari, zorgde de blikseminslag voor nieuwe onderbrekingen. De ontvangst blijft overigens zeer gebrekkig in de hoofdstad en in de nabijgelegen steden door de nabijheid van niet-openbare radio's.

Het inschakelen van de A.M.-zender 1512 Hhz op sterk vermogen heeft de wonde enigszins geheeld.

De uitbouw van Studio Brussel blijft echter versperd door :

1. de gestoorde F.M.-ontvangst
2. beperkte uitzendtijd.

## BRT 3

### Inleiding

Een van de hoofdopdrachten van BRT-3 met zijn programmaprofiel van zender van klassieke muziek bestaat er in niet alleen een klankbord maar ook een actief element te zijn in het eigen muziekleven. Dat deze opdracht zeker niet verwaarloosd wordt, blijkt duidelijk uit de hiernavolgende 12 pagina's met allerlei cijfergegevens en opsommingen van titels en namen van uitvoerders of componisten. Alleen enkele krachtlijnen worden hier aangegeven.

Het zelf "maken van muziek" komt in de eerste plaats naar voor in de eigen produkties, waarbij de BRT-staf zelf de volledige programmering, de uitvoering met BRT-ensembles of met rechtstreeks geëngageerde uitvoerders en de opname in handen neemt. Zo werden in het voorbije jaar 152 zulke eigen produkties opgezet, gaande van gehele concerten en recitals tot studio-opnamen van twee of drie meestal kortere werken. Hierin werden 65 werken van Belgische (meestal Vlaamse) componisten uitgevoerd, waarvan 10 creaties. Daarnaast is BRT-3 ook een spiegel van wat er in de Belgische muziekwereld aan creatief werk voorhanden is. 257 overnamen, waarbij de BRT-staf alleen voor de opname instaat en de producers hun programmatorische rol beperken tot een weloverwogen selectie uit het aanbod dat in Brussel en in het Vlaamse landsgedeelte te vinden is, werden aldus in 1984 gerealiseerd. Hierin kwamen 43 werken van Belgische componisten voor. Bij deze uitvoeringen van Belgische werken waren er 4 creaties.

De verhouding Belgische werken ten opzichte van het gehele aantal overnamen ligt relatief driemaal lager dan bij de eigen BRT-produktie. Wanneer men de koorliederen van eigen componisten, zowel in BRT-produkties als in overnamen uit het Belgisch muziekleven ter zijde laat, dan valt nog sterker op hoe BRT-3 in veel grotere mate dan het theatraal muziekleven in ons land, de eigen musiekschepping op de voorgrond brengt. Uiteraard betreft dit het Belgisch muziekleven, zoals het in de BRT-3 overnamen voorkomt. Hierbij moet echter opgemerkt worden dat precies een der criteria die bij de selectie van de overnamen gehanteerd worden, de vraag betreft of er al dan niet Belgische werken op het programma voorkomen!

De creaties van hedendaagse muziek zijn praktisch alleen in de eigen BRT-produkties te vinden, een eerste opvoering van een opera van Willem Kersters in de Opera voor Vlaanderen, en de uitvoering van een extra voor de jeugdwedstrijd van het Gemeentekrediet geschreven werk van A. Laporte en H. Pousseur niet te na gesproken. Het programma van het Festival van Vlaanderen, waaruit wij 72 overnamen haalden, telde slechts twee werken van hedendaagse Belgische componisten, waarvan een creatie. Opvallend is vooral dat zelfs de gespecialiseerde concertuitvoeringen van hedendaagse muziek, die door derden worden ingericht en die BRT-3 in 1984 overnam, geen creaties van eigen avant-garde componisten programmeerden. Blijkbaar is dit te verklaren door het feit dat men in ons land over te weinig geschikte en betaalbare ensembles beschikt om zulke creaties, die toch altijd een risico inhouden, uit te voeren. In dit opzicht valt het te betreuren dat de BRT niet meer over dit type ensembles in de schoot van de eigen artistieke produktiemiddelen beschikt.

Wat het optreden van de eigen Belgische muziekkuitvoerders betreft, kwamen binnen de eigen BRT-productie (met uitzondering van de Jazz-productie) 58 maal Belgische solisten en 24 maal Belgische ensembles op het programma. Hierbij zijn de (leden van de) BRT-ensembles niet meegerekend. Daarnaast traden in de overnamen uit het muziekleven in dit land nog 63 maal Belgische solisten en 71 maal Belgische ensembles op, met inbegrip van 5 orkesten (Nationaal Orkest van België, Orkest van Opera voor Vlaanderen, Philharmonie van Antwerpen, Orkest van de Nationale Opera, Limburgs Symfonieorkest). Om op het hyper-vluchtige medium, dat de radio toch is, de inspanningen, die voor het produceren van programma's gedaan worden, beter te laten renderen, werd doelbewust naar meer herhalingen gestreefd. Dat betrof uiteraard vooral eigen produkties. Zo werden in het voorbije jaar wat volledige concerten betreft 49 programma's in eigen productie en 21 overnamen voor een tweede maal uitgezonden. De wederuitzendingen van kortere studioproducties mogen, aan de hand van een steekproef, op 1100 à 1200 geschat worden. Dit is een gemiddelde van drie per dag.

Ook in de sector Woord werden voor 58 uur herhalingen (weliswaar vaak herwerkt) gebracht tegenover 344 uur nieuwe produkties. In deze sector werd tevens gezocht naar een grotere diversificatie in de behandelde onderwerpen. Zo kreeg het domein van de wetenschappen reeds iets meer aandacht dan voorheen, in zoverre de persoonlijke oriëntatie van het aanwezig zijnde personeel dit toeliet. Hier mag wel even erop gewezen worden dat de woorduitzendingen van BRT-3, gezien het programmaschema dat samenhangt met de nieuwsuitzendingen, moeilijk op een geschikt uur te plaatsen zijn. Nochtans betreft het hier meer dan eens programma's die blijkbaar de aandacht kunnen trekken wat bv. door talrijke briefschrijvers uit Nederland, waar onze zender nu meer en meer via de kabel tot in het hoge Noorden te ontvangen is, wordt bevestigd.

Tenslotte willen wij graag signaleren dat een BRT-3 productie, het luisterspel "Stemmingen" van Gie Laenen met de Italiaprijs 1984 werd bekroond. Op de Innsbrucker Radiopreis für alte Musik ontving "Orfeo ed Euridice" van P. Andriessen een eervolle vermelding, terwijl de grammofoonplaat met de 7de symfonie van Beethoven "für neunstimmige Harmonie", uitgevoerd door het ensemble Octophorus en eveneens door dezelfde producer geproduceerd, in Franse en Nederlandse vakbladen zeer lovend werd onthaald.

Jerome VERHAEGHE  
Directeur BRT-3

BRT-3 MUZIEK

I. EIGEN PRODUKTIE

A. SYMFONISCHE MUZIEK : BRT-FILHARMONISCH ORKEST

1. Openbare concerten : 26 waarvan 11 in de BRT-concertstudio en verder : P.S.K. Brussel (5), Koninklijke Opera Gent (3), Koningin Elisabethzaal Antwerpen (1), Tongeren (1), Stadsschouwburg Brugge (1), Koninklijk Circus Brussel (1), Leuven (1), Turnhout (1), Luik (1) en waarvan 4 in het kader van het F.V.V. Gastdirigenten : (14): Strauss, Taverna, Rahbari, Werthen\*, Pesko, Ostrowsky, Inoue, Kahan, Bergel, Rickenbacher, Wyss, Mercier, Kolchinsky, Williams. Solisten : Z.Vandersteene\*, B.Hoch, C.Coppens, P.Dombrecht, J.De Beenhouwer, F.Springuel, H.Swimberghe, M.Korosec, W.Boeykens, I.Boukoff, I.Rogoff, H.Austbø, M.Lubotsky, K.Zimmerman, A.Chumachenco, C.Carr, J.Swann, D.Thai Son, S.Buras, P.Amoyal, B.Belkin, H.Schiff, F.J.Thiollier, P.Riach, A.Korniszewski.
2. Studioprodukties : 6. Gastdirigenten : R.Werthen, A.Kahan. Solisten : W.Boeykens, H.Swimberghe.
3. Belgische componisten : De Meester. De Jong. Goeyvaerts, Meulemans (3), Benoit, Baervoets, Fontyn, Verbesselt. Wereldcreaties : M. De Jong (Symfonie nr 4), A.Verbesselt (Klarinetconcert), K.Goeyvaerts (Aquarius).

B. KAMERMUZIEK :

1. Openbare concerten : 3 waarvan 2 in het Osterriethhuis en 1 in de BRT-concertstudio. Uitvoerders : S.Deriemaker, J.De Beenhouwer. Vlaams Kamerorkest van Brussel, C.Quattacker kwartet, Kwartet van de Nationale Opera, BRT-Koor, Ruud Van der Meer (Ndl).
2. Studioprodukties : 11. Uitvoerders : Brussels Saxofoonkwartet, Belgisch Blaaskwintet, Yves Storms, E.Carlier, Annapolis Brass Quintet, Forellenensemble, Avena Trio, Koperkwintet Theo Mertens, L. Backx, J.De Beenhouwer, Abegg Trio, Wiener Streichtrio, Antwerps Kamermuziekensemble.
3. Belgische componisten : Benoit, Meulemans, Corijn, Bauwens, Van der Velden (2), Westerlinck, De Maeyer, De Roye, Poot.

C. INSTRUMENTALE RECITALS :

1. Openbare concerten : 4 waarvan 1 in de BRT-concertstudio en verder te Leuven (KUL en Lemmensinstituut) en St.-Niklaas (muziekconservatorium). Uitvoerders : Pianoduo Crommelynck, pianoduo Haebler-Hoffmann, H.Tinney, I.R.Friedrich en F.Friedrich.

\* Waar alle dirigenten en uitvoerders worden opgegeven zijn Belgische dirigenten en uitvoerders onderlijnd. In de andere gevallen worden alleen Belgische dirigenten en uitvoerders nominatum vermeld.



2. Studioprodukties : 15. Uitvoerders : L.Tooten, M.Verhaegen, W.Brïoen, P.Vanwolleghe, J.Vermeulen, R.Dieltiens, R.Grosloot, B.Heynen, V.Spanoghe, R.Wasmuth, J.Guns, I.Lybeert, H.Cox, J.De Beenhouwer, Y.Timoianu, C.Casey, H.Lekwalder, S.Mebes, H.Spencer.
3. Belgische componisten : Benoit, Cox, Verhaegen, Langlois, Mortelmans, Ryelandt, Meulemans, Gyselinck, Ensor, Verbesselt, Delvaux, Devreese, Kersters. Creaties : P.Benoit (Twee zielen, Vaarwel sonate), H.Cox (Vertelsel nr.2).

D. VOCALE RECITALS :

Studioprodukties : 2. Uitvoerders : C.Süssmann, P.Schrager, R.Bufkens, R.Grosloot.

Belgische componisten : H.Roelstraete, W.Kersters, D.Tolkowsky. Creaties : D.Tolkowsky (Drie liederen).

E. KOORMUZIEK : BRT-KOOR

1. Openbare concerten : 9 waarvan 3 in de BRT-Concertstudio en verder in Antwerpen (Zaal De Singel, Kathedraal), Brussel (Miniemenkerk, Kapellekerk), Beringen (Casino), St.Pieters-Woluwe (Vogelzang). Gastdirigenten (5) : P.Serpenti, K.Woodward, A.Van Lysebeth, S.Van Den Broeck, J.Swinnen. Solisten : B.Degelin, J.Vermeulen, R.Bufkens, F.Cnop, L.Dupuis, L.Devos.
2. Studioprodukties : 10. Gastdirigenten : U.Gronostay, E.Van Nevel, P.Serpenti, M.Voorberg, K.Woodward. Solisten : J.Vermeulen, R.Bufkens, B.Degelin, L.Kende.
3. Belgische componisten : Benoit, Rosseau, Meulemans, Wambach, Tinel, Van Hoof, Vijverman, Feremans, Jongen, Van Nuffel, R.Schroyens, K.De Brabander. Creaties : R.Schroyens (3 Nocturnes Alice Nahon en 6 Dickinson Miniatures), C.Mawly (3 Christmas motets), K.De Brabander (Ikaros).

GASTKOREN

Studioprodukties : 10. Uitvoerders : Collegium Cantorum, Vokaal ensemble Jochems, 't Muzeschuitje, Sine Nomine, Nausikaakoor, Antifonia, Cappella Caecilia, Ensemble Florestan, (2x), Pro Arte Chamber Singers of Connecticut.

Belgische componisten : Meulemans, Verhaert, Peeters, Nees, Mortelmans, Van Ingelgem, Van Nuffel. Creaties : N.Rorem (Some Trees), W.Josephs (Aeroplanes and Angels)

F. LYRISCHE CONCERTEN :

2 (zelfde programma te Aarschot en te Tongeren).

Uitvoerders : BRT-Filharmonisch Orkest en BRT-Koor o.l.v. F. Terby, L.Jansen, D.Grossberger, J.Caals, Cantate Aarschot, Jeugdkoor Aarschot, Gemengd koor Dennegalm, M.Meersman e.a.

Belgische componisten : Meulemans

G. OUDE MUZIEK :

1. Openbare concerten : 1. Uitvoerders : BRT-Koor, Ensemble After Eight.  
Creatie : W.De Fesch (Oratorium Joseph)
2. Studioprodukties : 8, waarvan 2 buiten de BRT-studio.  
Uitvoerders : J.Van Immerseel, R.Kohnen, R.Schroyens, K. Soejima, Ens. Sine Nomine, Ens. Octophorus, H.Streulens, The McGibbon-ensemble, A.Perret en R.de Zayas.

H. HEDENDAAGSE MUZIEK :

1. Openbare concerten : 2 waarvan 1 in de BRT-concertstudio Flagey en 1 in de Concertstudio BRT-Gent.  
Uitvoerders : Australia Felix ensemble, duo Auriol-Fauchet.
2. Studioprodukties : 15. Uitvoerders : De Nieuwe Muziekgroep o.l.v. M.De Smet, J. De Maeyer, E.Dequeker, R.Groslot, P.Lachert, Ens. voor hedendaagse muziek van Lemmensinstituut o.l.v. R.Groslot, G.Gils, Klarinetkwartet Hanssens, W.Lievens, V.Beaujeant, A.Van Belle, duo Logos, F.M.Mitti, H.Bok, E.Lemair, H.Sparnaay, R.Szreder, Heinz Chapel Choir, J.Kenny, S.Ohmae, A.Sachs, D.Robotti, C.Natvig, J.English, D.Stardri, Y.Mikhashoff, S.Burns, S'.Papadimitriou.
3. Belgische componisten : J.Fontyn, L.Goethals, R.De Smet, K.Goeyvaerts, Ph.Boesmans, F.Geysen, P.Lachert, P.Bee-laerts, G.Gils, B.Buckinx. Creaties : David Robertson (The international tango collection), B.Buckinx (O Cello mio).

I. TRADITIONELE EN BUITENEUROPESE KLASSIEKE MUZIEK :

1. Openbare concerten : 1 te Grimbergen (La Noche Flamenca)  
Uitvoerders : W.Van De Velde, I. en M.Hermans, M.Lopez, J.Lopez, C.Mejias, A.Cortes.
2. Studioprodukties : 4 waarvan 3 in de BRT-studio en 1 te Leuven.  
Uitvoerders : Ens. Kelâat M'gouna (Hoge Atlas), Ens. Ait Saïd ou Ali (Midden-Atlas), J.During, M.Loopuyt, Ens. Kapelye.

I. JAZZ : BRT-JAZZORKEST

1. Openbare concerten : 3 te Mechelen, Lokeren en Differdange (Groothertogdom Luxemburg) Solisten : J.Owens, L.Harper.
2. Studioprodukties : 17. Gastdirigenten : R.Taylor, P.Mikkelsborg, B.Lamb. Solisten : R.Taylor, D.Daniels, J.Van Pol, P.Mikkelsborg, B.Lamb, B.Joris.
3. Belgische componisten : B.Porter, E.Verschueren, B.Joris. Creaties : arrangementen van G.Collier, F.Boland, J.Milian, C.Cagnasso, R.Seidel, P.Krstič, F.Jenc, G.Dimitrovsky, J.Privsek, G.Meyer, R.Taylor, J.Hayes, E.Wilkins, B.Porter, J.Van Rooyen, E.Verschueren, P.Mikkelsborg, B.Lamb, B.Joris.

## II. OVERNAMEN UIT HET BELGISCH MUZIEKLEVEN

### A. SYMFONISCHE MUZIEK :

#### a. Festival van Vlaanderen :

aantal concerten : 21 met o.m. als Belgische uitvoerders : Nationaal Orkest van België, J.C.Van den Eynden, Filharmonisch Orkest van Luik, P.Bartholomé, Cappella Sancti Servatii, Limburgs Symfonieorkest, F.Truyts, L.Van Deyck, F.Springuel, G.Octors. Belgische componisten : A. Laporte

#### b. Nationale Opera van België :

aantal concerten : 13 met o.m. als Belgische uitvoerders : Symfonieorkest en Koor van de Nationale Opera, J.Van Dam, Ed.Carlier, P.De Clercq, Z.Vandersteene.

#### c. Filharmonische Vereniging van Brussel :

aantal concerten : 10 met o.m. als Belgische uitvoerders : Nationaal Orkest van België, Filharmonie van Luik, Stephen De Groote. Belgische componisten : F.Van Rossum.

#### d. Nationale Muziekwedstrijd :

aantal concerten : 1. Belgische uitvoerders : Nationaal Orkest van België, R.Groslot

#### e. diverse

aantal concerten : 1. Belgische uitvoerders : Filharmonie van Antwerpen, L.Van Deyck.

### B. KAMERMUZIEK EN KLEINERE ENSEMBLES :

#### a. Festival van Vlaanderen :

aantal concerten : 7 met o.m. als Belgische uitvoerders : Pentafoonkwartet, Kwartet van de Nationale Opera, Arriaga kwartet

#### b. P. Stautkring St.-Niklaas

aantal concerten : 2 met o.m. als Belgische uitvoerders : Belgisch hoornkwartet, Y.Storms, Quatackerkwartet.

#### c. Vriendenkring Academie voor Muziek en Woord - Harelbeke

aantal concerten : 1 met o.m. als Belgische uitvoerders : Avena trio, L.Van Deyck, P.De Winter, M.Tooten, M.Lequeux, H.Velghe. Belgische componisten : Samuel, De Cloedt, De Cadt.

### C. INSTRUMENTALE RECITALS :

#### a. First meeting with (co-productie met RTBF en het Gemeentekrediet).

Aantal : 6. Belgische uitvoerders : Ph.Lebanc,

J.Sciffer, J.Kaufmann, A.Marquet, J.Michiels, F.Bonne-  
sire, M.Degrauwe, M.Debrayer, Y.Nomura, Ph.Deschamps,  
A.De Rijckere.

b. Festival van Vlaanderen :

aantal : 10 met o.m. als Belgische uitvoerders :  
J.Ferrard, J.Van Eetvelde, J.Verdin, J.Van Mol, J.Sluys,  
R.Nauwelaers, Ph.Mees. Belgische componisten : De Boeck,  
Legley. Creatie : J.Verdin (If A is included, why not B)

c. Nationale Muziekwedstrijd voor de jeugd :

aantal : 41. Belgische componisten : Van Haute, Matot,  
Simonis, Balthazar, Gyselinck, Michel, Nees, D'Haene.

d. Europese wedstrijd voor de jeugd :

aantal : 15. Creaties : Laporte (C-isme), Pousseur  
(Vers l'île du Mont Pourpre)

e. Festival de Wallonie - Amnesty International

aantal : 1 (recital M.Pollini)

f. Pro Musica :

aantal : 2 met o.m. als Belgische uitvoerders : N.M.  
Damien, C.Steenacker, S.Moortgat. Belgische componis-  
ten : Rasse, Van Rossum, Ysaye.

g. Koninklijke bibliotheek Albert I - Brussel :

aantal : 1. Belgische uitvoerders : V.Bogaerts. Bel-  
gische componisten : Ryelandt, Huybrechts.

h. Festival der Voorkempen - Schilde :

aantal : 2 met o.m. als Belgische uitvoerders : R.  
Dieltiens, R.Groslot.

i. Andere :

aantal : 2 met o.m. als Belgische uitvoerders : S.Traey,  
L.Devos, H.Hendricks, L.Kende.

D. VOCALE RECITALS :

a. Nationale Opera :

aantal : 10 met o.m. als Belgische uitvoerders : Z.  
Vandersteene, L.Kende. Belgische componisten : J.Rye-  
landt.

b. Festival van Vlaanderen :

aantal : 1 met o.m. als Belgische uitvoerders : L.Van  
Deyck, F.Truyts.

E. KOORMUZIEK

a. Festival van Vlaanderen :

aantal : 11 met o.m. als Belgische uitvoerders : F. Dubois, Chorale Caecilia, Gents Madrigaalkoor, Westvlaams Vocaal Ensemble, Collegium Vocale, La Chapelle Royale, Ph. Herreweghe, Gents Oratoriumkoor, Cappella Concinite, Sine Nomine, Thesaurus Musicus, Westvlaams Vocaal Ensemble, Collegium Instrumentale Brugense, P. Peire, K. Aerts. Belgische componisten : P. Benoit.

b. Europees Muziekfestival voor de jeugd, Neerpelt 1984

aantal : 3 dagen van 13.30 tot 23.00 uur met o.m. als Belgische uitvoerders : De Nachtegaaltjes, De orgelpijpjes, Koor van de muziekschool, Tongeren, Si-Bengkokkoor, De Mereltjes, Alouette, De Karekieten, Het Lijsternestje, De Heidebiekes, Canteclaeur, Knapenkoor Groenendaal, Merksem; De Jubiloetjes, 't Muzeschuitje, Tonadissimo, Jeugdkoor O.L.Vr.ten Poel, Tienen; Cantilene, In Dulci Jubilo, De Konsinjoorkes, Fa-mi-la, Berchem; Sint-Agneskoor, Halleluja, Aalst; Virga Jesse, Merksems Jeugd- en kinderkoor. Belgische componisten : F. Vanden Bossche, S. Vaerenbergh, J. Wuytack, G. Nuyts, V. Nees, P. Schollaert, K. Cooremans, W. Kersters, P. Gilson, A. Preud'homme, J. Wilmots, H. Roelstraete, L. Dieltiens.

c. diverse organisatoren :

aantal : 11 met o.m. als Belgische uitvoerders : Leuven Universitair koor, Vocaal ensemble Dielighem, Jeugdkoor O.L.Vr.ten Poel, Vocaal Ensemble Currende, Sint Jozefskoor, Cappella Caecilia, Schola Gregoriana, R. De Ruwe, H. François, K. Moesen, A. van Meldert, H. Straden, E. Van Nevel, R. Leyns. Belgische componisten : A. Meulemans, J. Verhaert, F. Peeters, V. Nees, I. Mortelmans, K. Van Ingelghem, J. Van Nuffel, W. Kersters.

F. LYRISCHE CONCERTEN :

a. Festival van Vlaanderen :

aantal : 2 met o.m. als Belgische uitvoerders : Limburgs Symfonie Orkest, Cappella Sancti Servatii, L. Van Deyck.

G. OPERA :

a. Nationale Opera :

aantal : 9 (Pelléas et Melisande, Il Trovatore, Der Fliegende Hollander, Le Nozze di Figaro, Idomeneo, Così fan tutte, Don Giovanni, Così fan tutte en Semiramide)

b. Opera voor Vlaanderen :

aantal : 3 (Die Entführung, Hänsel und Gretel en Gansendonk). Belgische componisten : W. Kersters.  
Creatie : W. Kersters (Gansendonk).

H. OUDE MUZIEK :

a. Festival van Vlaanderen :

aantal : 22 met o.m. als Belgische uitvoerders : Huelgas ensemble, La Petite Bande, Collegium Vocale Gent, P.Herreweghe, Octophorus, J.Van Immerseel, Ensemble Currende, Les Gouts Réunies.

b. Stad Antwerpen :

aantal : 4 (Rubenshuis 2 en Vleeshuis 2) met o.m. als Belgische uitvoerders : B.Kuijken, B.Van Asperen, S.Kuijken, R.Kohnen, W.Kuijken.

c. divers :

aantal : 2 (Stad Leuven, Instrumentenmuseum Brussel) met o.m. als Belgische uitvoerders : J.Penson, J.Verdin.

I. HEDENDAAGSE MUZIEK :

a. Nieuwe Muziek Concerten Antwerpen :

aantal : 2 met o.m. als Belgische uitvoerders : Duo Siwy, L.Verheyen, J.De Laet.

b. Muzikon Gent :

aantal : 2 met o.m. als Belgische uitvoerders : Duo Logos, R.Peelman, V.Beaujeant, A.Van Belle.

c. De Singel Antwerpen :

aantal : 2

d. Jeugd en Muziek Brussel :

aantal : 1. Belgische uitvoerders : De Nieuwe Muziek-groep o.l.v. M.De Smet.

Belgische componisten : K.Goeyvaerts (2), L.Goethals, F.Nuyts, B.Buckinx, Lachert. Eerste openbare uitvoering : B.Buckinx (O Cello mio).

J. TRADITIONELE EN BUITENEUROPESE KLASSIEKE MUZIEK :

a. Vakantiesalon 1984 :

aantal : 9 uren podiumgebeuren gespreid over 7 dagen (24/3 t/m 1/4/84). Uitvoerders : volksmuziekgroepen uit Engeland, Roemenie, Marokko, Noord-Ierland, Joegoslavië, Republiek Ierland, Iran, Zwitserland, Turkije en Afrika.

b. 't Sleutelgat - Haren :

aantal : 1 Uitvoerders : Ensemble Beau Temps sur la province (Franse folk).

K. JAZZ :

a. Left bank Jazzfestival (i.s.m. BRT-1)

aantal : 6 met o.m. als Belgische uitvoerders : Jos Moons Big Band.

b. International Jazz concours Hoeilaart :

aantal : 2

c. Ancienne Belgique Brussel :

aantal : 1

L. HARMONIES EN FANFARES :

aantal : 2 (Aarschot en Grote Markt Brussel - rechtstreekse uitzending Tattoo) met o.m. als Belgische uitvoerders : Muziekkapel van de Gidsen o.l.v. kapelmeester majoor Y. Ducène. Belgische componisten : A.Meulemans.

III. OVERNAMEN VAN BUITENLANDSE ZENDERS

A. SYMFONISCHE MUZIEK :

6 rechtstreekse overnamen (4 ERU-concerten, Nieuwjaarsconcert van ORF en kerstconcert van N.O.S.).

89 uitgestelde relais (41 van ARD, 6 van NOS, 3 van SR, 14 van de Zwitserse omroepen, 1 van CBC, 3 van DDR, 1 van BBC, 1 van SFR, 16 van ORF, 1 van RTE en 2 van NRK).

B. KAMERMUZIEK :

14 uitgestelde relais (10 van ARD, 3 van ORF en 1 van YTL)

C. INSTRUMENTALE RECITALS :

16 uitgestelde relais (10 van BR, 2 van ORF, 2 van NRK, 1 van ARD en 1 van de Zwitserse Radio).

D. VOKALE RECITALS :

8 uitgestelde relais (2 van ARD, 2 van ORF, 1 van resp. SR, SRF, BBC en NRK).

E. KOORMUZIEK :

1 rechtstreekse overname van Deutschlandfunk (Let the peoples sing).

10 uitgestelde relais van ARD.

F. LYRISCHE CONCERTEN :

6 uitgestelde relais (2 van ARD en 1 van resp. SRF, DR, NOS en Boston).

G. OPERA :

10 uitgestelde relais (2 van ARD, 1 van resp. de Zwitserse Radio, de Tsjechische Radio, NOS, ORF en RAI).

H. OUDE MUZIEK :

1 rechtstreekse overname van NOS.

24 uitgestelde relais (9 van ARD, 6 van SRF, 4 van NOS, 2 van ARD, 2 van ORF, 1 van BBC).

I. HEDEENDAAGSE MUZIEK :

47 uitgestelde relais (15 van ARD, 5 van NOS; telkens 2 van de Zwitserse -, Italiaanse -, Oostenrijkse -, Spaanse - Franse -, Zweedse -, Canadese - en Noorse Radio; telkens 1 van de Nieuw Zeelandse -, Japanse -, Ierse -, Oostduitse Deense -, Hongaarse -, Australische -, Finse en Poolse Radio evenals van de National Public Radio (VSA).

J. JAZZ :

2 uitgestelde relais (DR en RF).

fragmenten uit 18 concerten in uitgesteld relais (10 ARD, 4 YLE en 2 NOS).

IV. AANKOOP PLATEN

3.198 L.P.'s en 609 compact disks werden besteld waarvan er resp. 2.648 en 609 geleverd werden. Totaal dus 3.257 platen voor een gezamenlijke waarde van 1.300.000,-

verdeling per genre :

17,7 % symfonische muziek, 15,7 % kamermuziek, 23,8 % instrumentale recitals, 10,5 % vocale recitals, 6,7 % koor, 4,6 % opera, 7,8 % lyrische werken, 7,8 % oude muziek, 6,9 % hedendaagse muziek, 3,1 % volksmuziek, 5,5 % popmuziek, 1,2 % harmonies en fanfares en 3,4 % poëzie en literatuur.

V. RUBRIEKEN MET COMMENTAAR :

A. KOORMUZIEK :

Het Koorleven in Vlaanderen : 43 uitzendingen van 45' elk.  
Medewerkers : D.Snellings, M.Peire, H.Van Heertum.

B. OPERA :

Perspectieven van het muziektheater : wekelijks 180'.  
Medewerkster : E.Metdepenninghen.

C. HEDEENDAAGSE MUZIEK :

Nieuwe Muziek : wekelijks 75'.  
Uit een verborgen kamer : wekelijks 60'.

D. TRADITIONELE- EN BUITENEUROPESE KLASSIEKE MUZIEK :

Folkgroove : wekelijks 30'.  
De Rommelpot : wekelijks 30'.  
Volksmuziek : wekelijks 30'.  
Chanson : wekelijks 30'.  
Etnische Muziek : wekelijks 30'.  
Flamenco : 12 uitzendingen van 30' elk.

Belgische medewerkers : C.Flagel, W.Van de Velde, W.Bosmans.



E. JAZZ :

Blues 'n Jazz : wekelijks 45'.  
Jazz criss cross : wekelijks 60'.  
Jazz in Europa : wekelijks 45'.  
Jazz magazine : wekelijks 45'.

Belgische medewerkers : S.Simons, A.Fontaine,  
J.Anthonissen.

F. ANDERE

Muziekmagazine : 37 uitzendingen van 60' elk.  
BRT-Keuze voor discofielen : wekelijks 120'.  
Muziekantenne voor de Jeugd : 42 uitzendingen van 45' elk.

VI. GECOMMENTARIEERDE REEKSEN ROND EEN THEMA

A. BELGISCHE MUZIEK :

P. Benoit : 15 uitzendingen van 60'.  
A. Meulemans : 13 uitzendingen van 60'.  
F. Alpaerts : 2 uitzendingen van 60'.

Verjaardagshedenkingen : telkens 60' over : J.Louel,  
J.Decadt, A.Verbesselt, M.Schoemaker, J.Vermeiren, L.De  
Meester, J.Van Hoof.

De Belgische vioolschool : 16 uitzendingen van 60'.

B. OUDE MUZIEK :

Orfeusmythe : 16 uitzendingen van ± 60'.  
Cypriotische O.antifonen : 6 uitzendingen van ± 60'.  
Het oeuvre van Willem de Fesch : 13 uitzendingen van  
± 60' (co-productie BRT-NOS).  
Het Musica Antiqua-dans ABC : 52 uitzendingen van ± 10'  
(medewerkers : J.Meersmans, G.Vanden Bosch).

C. 3 AVONDVULLENDE WOORD/MUZIEKPROGRAMMA'S rond Spanje.

VII. HERHALINGEN

1. HERHALINGEN VAN CONCERTEN :

A. Symfonische muziek :

eigen produkties met het BRT-Filharmonisch Orkest : 24  
overnamen uit het Belgisch muzikleven : 1

B. Kamermuziek :

eigen produkties : 11  
overnamen uit het Belgisch muzikleven : 1

- C. Instrumentale recitals :  
 eigen produktie : 1  
 overnamen uit het Belgisch muziekleven : 1
- D. Vocale recitals :  
 eigen produkties : 5  
 overnamen uit het Belgisch muziekleven : 3
- E. Koor :  
 eigen produkties met het BRT-Koor : 4
- F. Lyrische concerten :  
 eigen produkties : 1  
 overnamen uit het Belgisch muziekleven : 1
- G. Opera :  
 overnamen uit het Belgisch muziekleven : 7
- H. Oude Muziek :  
 eigen produkties : 1  
 overnamen uit het Belgisch muziekleven : 4
- I. Hedendaagse Muziek :  
 eigen produkties : 2  
 overnamen uit het Belgisch muziekleven : 3
2. HERHALINGEN VAN STUDIOPRODUKTIES :

Aan de hand van een steekproef (5 willekeurig gekozen weken) kwamen we tot volgende resultaten :

	aantal in 5 weken	per jaar geraamd	aandeel t.o.v. geheel der herhalingen
A. <u>Symfonische muziek</u>	22	229	19 %
B. <u>Kamermuziek</u>	23	234	20 %
C. <u>Instrumentale recitals</u>	32	333	28 %
D. <u>Vocale recitals</u>	7	73	6 %
E. <u>Koor</u>	16	166	14 %
F. <u>Hedendaagse muziek</u>	9	94	8 %
G. <u>Jazz</u>	2	21	2 %
H. <u>Harmonies en fanfares</u>	4	42	3 %
	115	1192	100 %

Deze tabel geeft een enigszin vertekend beeld vooral voor wat betreft de etnische -, buiteneuropese klassieke - en jazzmuziek. Studioproducties worden hier immers vaak verwerkt tot gecommuniceerde reeksen en ook in die vorm herhaald.

3. HERHALINGEN VAN GECOMMENTARIEERDE REEKSEN :

- Carmina Burana (samenstelling door R. Hofmans)
- Vivaldi en zijn vertolkers
- Janacek
- Grote dirigenten uit de voorbije generatie
- P. Benoit
- Etnische Muziek : 21 - Groenland (4), Mauritanië (4), Birma (4), Senegal (4) en Zangtechnieken (1).
- Folk : 13 (Cuba, Irak/Syrië, Antillen, Rutblazers)
- Volksmuziek : 13 (Schotland, Hongarije, Sardinië, Stijlvorm)
- Klassieke buiteneuropese muziek : 3 (Jinto, Tsjalgi Bagdadi Hofmuziek Maleisië)
- Jazz : Gil Evans (13)

VIII. DIVERSEN

Publicaties

- BRT-brochure "Benoit de levenswekker" W.Westerlinck-H.Willaert
- BRT-brochure "Van cythara tot toverfluit" P.Andriessen

Merchandising

- Symfonie nr 7 van L.Van Beethoven (Accent ACC 8434)

Eervolle vermelding

- Orfeo ed Euridice (Innsbrucker Radiopreis für Alte Musik)  
P.Andriessen

BRT-3 WOORD

A. - HET HORIZONTALE BLOK (elke dag, behalve zaterdag en zondag: telkens van 19.30 tot 20.30 uur)

- op maandag en (behalve tijdens het eerste quadrimester) op vrijdag : KRONIEK, een magazine waarin de kulturele realiteit in eigen land (en de onmiddellijke buurlanden) gereflekteerd wordt in tematische benaderingen waarin boeken, tentoonstellingen, toneel, enz. met elkaar verbonden worden.  
AANTAL PROGRAMMA'S : 87 uitzendingen (allemaal nieuwe).  
Dosering : 8 % cultuurpolitiek / 25 % geschiedenis en archeologie / 20 % plastische kunsten / 10 % geologie en ethnologie / 15 % architectuur en monumentenzorg / 15 % literatuur / 7 % toneel en ballet.

- op dinsdag : ESSAY DRIE, tematische programma's in reeksverband : "Na-oorlogse Bulgaarse literatuur" (5 uitz.); "Chicago" (10 uitz.); "Tijdschriften in laagconjunctuur" (5 uitz.); "Exploiratie van de middeleeuwen vanuit het podium" (6 uitz.); "Marokkaanse literatuur" (4 uitz.); "Nieuwe horizonten in wetenschap en filosofie" (4 uitz.); Ook werden drie reeksen herhaald : "Jules Van Ackere over de relatie poëzie-muziek" (5 uitz.); "Chicago" (8 uitz.); "Fritz Staal" (3 uitz.).  
AANTAL PROGRAMMA'S : 50 (waarvan 34 nieuwe, 16 herhalingen).  
Dosering : 28 % literatuur / 54 % algemeen-culturele 'portretten' / 4 % wetenschap / 5 % muziek / 9 % toneel.

- op woensdag : SYMPOSIUM, uitzendingen over de academische aktualiteit, met daarnaast ook reeksen over wetenschappelijke onderwerpen : "Aspecten van de filosofie in de wereld van vandaag" (16 uitz.); "Muziek en ratio" (9 uitz.); "Communicatie" (10 uitz.); "De psychoanalyse in België" (12 uitz.).  
AANTAL PROGRAMMA'S : 52 (allemaal nieuwe).  
Dosering : 62 % academische en wetenschappelijke actualiteit / 25 % filosofie en psychologie / 6 % muziekwetenschap / 7 % communicatiewetenschap.

- op donderdag : DOSSIER DRIE, programma's over onderwerpen en figuren waarover telkens één of meer 'dossiers' werden samengesteld : Jorge Luis Borges, Apollinaire, de religieuze minderheden in het Nabije Oosten, Mozart op reis naar Praag, Russische dichters buiten Rusland... en dat soort onderwerpen meer.  
TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S : 50 (waarvan 22 nieuwe en 28 herhalingen).  
Dosering : 44 % literatuur / 25 % geschiedenis / 4 % godsdienstsociologie / 4 % muziekgeschiedenis / 7 % natuurkunde / 16 % algemeen-cultureel 'portret'.

- op vrijdag (tijdens het eerste quadrimester) : CAHIER, een programma dat om besparings-redenen in '83 gecreëerd was om er vooral herhalingen in onder te brengen. Dat gebeurde nu ook, maar er werden ook twee nieuwe reeksen in geprogrammeerd "De triomf van de dood" (4 afleveringen) en "Cultureel radioportret van Canada" (8 afleveringen). AANTAL PROGRAMMA'S : 16 (waarvan 12 nieuwe en 4 herhalingen). Dosering : 50 % algemeen-culturele 'portretten' / 40 % antropologie en cultuurgeschiedenis / 10 % literatuur.

B. - MAGAZINE (zondag, van 11.30 tot 12.30 uur)

Behandelt het internationale kunst- en geestesleven in 'magazine'-vorm (met diverse kontrasterende items; soms ook omheen één thema opgebouwd).

Eerste zondag van de maand : de Verenigde Staten;

tweede zondag van de maand : het Oosten;

derde zondag van de maand : Oost-Europa;

vierde zondag van de maand : het Duitstalige kultuurgebied;

vijfde zondag van de maand : aansluitend bij het thema van "De vijfde zondag".

AANTAL PROGRAMMA'S : 52 (allemaal nieuwe).

Dosering : 20 % literatuur / 15 % plastische kunsten en architectuur / 5 % muziek / 40 % sociaal-ekonomisch-politieke achtergronden / 15 % teater en politiek kabaret / 5 % wetenschappen.

C. - BUITEN KADER

1 - OPENBAAR KUNSTBEZIT (de eerste maandag van elke maand van eerste en derde kwadrimester; 17.30 tot 18.00 uur).

Een reeks van 8 radio-uitzendingen in het kader van het gelijknamige multi-mediale projekt van de Interprovinciale Cultuurraad.

AANTAL PROGRAMMA'S : 8 van 30 minuten (allemaal nieuwe).

Dosering : 40 % architectuur / 60 % museumleven en plastische kunsten.

2 - LUISTER (zaterdag, van 23.00 tot 23.40 uur).

Een gemengd programma poëzie-muziek in co-productie met de muziekdienst, met zowat 45 % gedichten.

AANTAL PROGRAMMA'S : 50 van 40 minuten (allemaal nieuwe).

D. - DE VIJFDE ZONDAG (elke vijfde zondag van een maand, van 20.00 tot 23.40 uur).

Een avondvullend programma omheen één thema, geproduceerd in samenwerking met de muziekdienst :

29/1 "Nietzsche en de muziek";

29/4 "Catalonië";

29/5 "Andalusië".

- E. - LUISTERSPELEN EN RADIODOCUMENTAIRES op dinsdag, van 22.00 tot ± 23.00 uur (niet tijdens de maanden juli en augustus). Er werden 32 luisterspelen en 7 radiodocumentaires uitgezonden.  
Nederlandstalige produkties : 17 luisterspelen.  
AANTAL PROGRAMMA'S : 39 (waarvan 29 nieuwe en 10 herhalingen).  
Op 2 oktober werd "Stemmingen" van Guy LAENEN, bekroond met de Italiaprijs '84, uitgezonden.
- F. - TEKSTUUR verving tijdens de zomermaanden (juli en augustus) het luisterspel : teksten voor één stem.  
AANTAL PROGRAMMA'S : 9 (allemaal nieuwe).

## WERELDOMROEP

### INLEIDING

Er moet steeds worden van uitgegaan dat de Wereldomroep primordiaal een informatie-opdracht heeft. Als een rode draad loopt door de programmatie telkens en telkens weer : het mededelen van informatie, in het Nederlands, het Engels of het Spaans, maar informatie ! In het afgelopen jaar was dan ook de hele beleidspolitiek weer daarop gericht.

De landgenoten (of taalgenoten) in het buitenland of de belangstellende engelstalige of spaanstalige luisteraars werd zoveel als mogelijk bericht over de Vlaamse gemeenschap in alle denkbare facetten.

Dat dit in de Wereldomroep van de BRT op een zeer aparte, zeer persoonlijke wijze gebeurt is voor ingewijden geen geheim. Uit vele brieven blijkt grote waardering voor de directe, persoonlijke, menselijke verwoording voor al wie microwerk doet, waardoor vaak een zeer nauw contact met de luisteraar is ontstaan. Het steeds groeiend aantal brieven is daar de weerslag van : méér dan 21.000 in 1984, 3.000 méér dan het jaar tevoren, wat toen al een record was.

Er kan dus gezegd worden dat de Wereldomroep een eigen, tastbaar publiek bereikt dat flink, kritisch maar veelal lovend en dankbaar reageert.

In 1984 werd heelwat gedaan aan dat andere belangrijke element van de politiek die wij ons hebben uitgetekend : de promotie van de keten, het bestaan, de werking en het nut van de Wereldomroep duidelijk maken. Voor de luisteraars hoeft dat niet meer, dat is o.m. duidelijk bij het uiterste contact dat in augustus weer bleek uit méér dan 200 deelnemers aan de jaarlijkse open deur-dag. Maar in Vlaanderen, waar de Wereldomroep de stem naar buiten toe van is, is die promotie nog wel een opdracht, al was het maar om van de vele vacatiegangers potentiële luisteraars te maken. Daarom was er in de maand mei een, met geringe middelen, groots opgezette promotiecampagne : in 5 Vlaamse gemeenten (Brugge, Ninove, Genk, Mortsel en Leuven) werd, in de volle drukte van het plaatselijke marktgebeuren, een hele dag persoonlijke promotie gevoerd, met captatiewagen, muzikale optredens en documentatiemateriaal inclusief. De resultaten in de aanvragen voor zendschema's (6.420 !) liegen er niet om.

Diezelfde belangstelling was telkens ook te merken op de salons, waar de Wereldomroep aan de info-balie van de BRT wel het leeuwen-aandeel kreeg van de interesse bij het publiek, zowel in het Vacantiesalon als in het Autosalon, Batibouw of het Voedingssalon.

Er restte, voor de Wereldomroep op het einde van 1984, nog één te "missioneren" gebied : het eigen huis, waar de zin en de reële noodzaak van de Wereldomroep-werking nog altijd niet is doorgedrongen.

Er is dus in de komende jaren op vele gebieden nog heelwat te doen...

J. PEETERS  
Directeur



## DIENST LANDGENOTEN

1984 bracht de bevestiging van een ingezette beleidspolitiek om het specifieke karakter van de Werelduitzendingen te bestendigen en nog duidelijker te profileren.

Daarbij bleef een dubbel doel voor ogen : de uitzendingen voor een specifieke doelgroep dermate boeiend te maken dat zij ook buiten deze luisterkring aandacht wekken - de waaier van de programma's zo diversifiëren dat zowel luisteraars in Europa (België) als landgenoten in "den vreemde" niet afhaken.

De programmastructuur blijft vrijwel ongewijzigd : drie eigen nieuwsjournals per dag met accent op specifieke informatie naargelang zendrichting (Afrika of Zuid-Amerika) - vijf service programma's per week voor eigen doelgroepen - zeven kronieken met pasklare informatie - twee magazines met toeristisch nieuws in de marge - dagelijkse rubriek regionaal nieuws.

### I. Nieuwsjournals

- overgenomen van BRT I (5 in ochtenduren, 1 's middags en 3 's avonds) + actueel;

- eigen info : drie : om 15.00 - 20.00 - 01.00.

### 2. Service programma's : telkens 25'

Zeelieden I : ligging zeeschepen en groten.

Zeelieden II : algemene, maritieme informatie.

Missieprogramma's : drie uitzendingen - algemene en specifieke informatie + groten.

Ontwikkelingswerkers : 1 uitzending - specifieke informatie, interview, tips.

Made in Flanders : Economisch magazine - nieuw opgezet, ten behoeve van handelsprospectoren en zakenlui.

Onder ons : correspondentie met luisteraars + kroniek over Belgische politiek.

### 3. De Week in België - 25' : weekoverzicht van eigen politiek nieuws een soort W.O.-actueel.

Regionaal : Dagelijkse gewestelijke nieuwsitems + pittige interviews, in samenwerking en overname van de gewestelijke studio's.

### 4. Kronieken - Taaltuinieren (overname BRT I)

- Economische kroniek
- Culturele kroniek
- Mediakroniek
- De week in Afrika
- Sportkroniek.

5. Microcosmos : 40' gemengd magazine met nieuws in de marge.
6. Graag gedaan : dagelijks magazine met toeristische en andere tips en berichtgeving.
7. Muziek-mixer : gevraagde plaatjes en groeten met hieronder ge-  
waardeerde kroniek van tropendokter, Dr. Eyckmans.

Etienne WIJNANT  
Hoofdredacteur

## DIENST NIET-LANDGENOTEN

1984 is voor de dienst Niet-landgenoten andermaal een moeilijk, maar produktief jaar geweest.

Moeilijk omdat, bij gebrek aan middelen (personeel, geld en technische infrastructuur), toch gestreefd werd naar volwaardige programma's.

Produktief omdat deze opdracht, die de personeelsleden van de dienst Niet-landgenoten zich - bij gebrek aan erkenning en interesse in eigen huis - zelf opgelegd hebben, als grotendeels geslaagd mag beschouwd worden.

"Brussels Calling" en "Aqui Bruselas" zijn inderdaad programma's, die de vergelijking met de produkten van andere wereldomroepen kunnen doorstaan; een vergelijking die niet zelden in ons voordeel uitvalt. De brieven van de luisteraars, die nog altijd toenemen, en de commentaar die er in vervat ligt, liegen er trouwens niet om. Zij bewijzen dat het dagelijks Engelstalig en Spaanstalig magazine, van de BRT-Wereldomroep, niet onaardig in hun opzet slagen : in de twee belangrijkste wereldtalen een steuntje te geven aan de promotie van Vlaanderen in de wereld.

Men kan het ook als volgt stellen : via "Brussels Calling" en "Aqui Bruselas" hebben grote menigten mensen, verspreid over alle continenten, gehoord over Vlaanderen, zijn verleden en vooral zijn heden en zijn verwezenlijkingen.

Het aantal luisteraars is uiteraard niet te schatten. Zeker is in ieder geval dat het aantal brieven stijgt, maar dat slechts een klein percentage van de luisteraars zich - vaak wegens de hoge portkosten - bekend maakt.

Indien de dienst Niet-landgenoten niet bekend is in eigen huis, is hij dat hoe langer hoe meer in eigen land. Grote bedrijven en organisaties in Vlaanderen kennen ons, signaleren ons hun verwezenlijkingen en stellen er prijs op journalisten van "Brussels Calling" en "Aqui Bruselas" te woord te staan.

Van journalisten gesproken : de dienst Niet-landgenoten heeft het in 1984 nog altijd moeten stellen met 3 culturele medewerkers voor een dagelijks Engelstalig woordmagazine van 45' en met I cultureel medewerker voor een dagelijks Spaans woordmagazine van 30'.

### Programma-inhoud

Werden voortgezet :

"Focus" - "Belgica hoy" (5 maal per week)

"Belgian politics" - "La politica belga" (I wekelijks overzicht)

"Cultural report" - "La semana cultural" (2/I x per week)

"Sports report" - "People in sports" - "La semana deportiva"  
(I x per week)

"A way through Flanders" - "Nuestro guia turistico" (I x per week)

"Questions and answers" (I x per week)  
"P.O.Box" - "Correo de los oyentes" (2 x per week)  
"Radio World" - "Nuestro programa diexista" (I x per week)  
"Prisma" (I x per week)  
"Periscopè" (I x per I4 dagen)  
"Governing Belgium" (I x per I4 dagen)  
"Our QSL-cards" - "Nuestros QSL's" (2 x per maand)  
"Stamps" - "Filatelia" (2 x per maand)  
"Music box" (I x per week)  
"El cantor va por el mundo" (I x per 2 weken)  
"Regional cooking" - "La cocina regional" (I x per week)

In 1984 werden ook een paar nieuwigheden ingevoerd :

"Industry and technology" : een wekelijkse rubriek over de industriële en technologische verwezenlijkingen in Vlaanderen.

"Sagas y leyendas", dat op zaterdag afwisselt met "El Cantor va por el mundo".

Voorts werd per I november, bij wijze van aanloop naar 1985, de formule gewijzigd van "Focus". I.p.v. een traditioneel nieuwsbulletin komt, onder de titel "Belgium today", een soort "Aktueel", waarin een drietal onderwerpen wat uitvoeriger wordt belicht.

Deze formule bood twee voordelen : wegens het rond de klok uitzenden van "Brussels Calling" liep het nieuws vaak het gevaar verouderd te zijn. Met drie culturele medewerkers is het inderdaad onmogelijk, 24 uur op 24, up-to-date nieuws te maken en daarbij nog in te staan voor de overige omvangrijke produktie. Tevens kon in dit kader een gebeurtenis beter gesitueerd worden; een werkwijze die onontbeerlijk is voor vreemde luisteraars.

Helaas heeft deze formule ook een schaduwzijde : de intensiteit van het werk werd nog wat opgetrokken wegens de noodzakelijke research.

### Besluit

De redactie Niet-landgenoten blikte niet ontevreden op het afgelopen jaar terug. Als positief ervaar ik nog altijd het enthousiasme waarmee een klein aantal medewerkers aan een taak werkt, die haar binnen de BRT niet veel erkenning brengt, maar daarbuiten, bij Vlaamse instanties en, last but not least, bij de luisteraars, op prijs gesteld wordt.

Wij bezondigen ons niet aan propaganda, maar hanteren een gezonde, journalistieke aanpak. Precies daardoor zijn we geloofwaardig, volgens mij nog altijd de beste manier om de aandacht van de luisteraars gaande te maken.

Lena COCQUYT  
Hoofdredacteur



d) De publikaties :

- zes zendschema's per jaar met de steeds wisselende frequenties, de uren en de inhoud van de uitzendingen;
- zeven uitgaven van "Club-Echo", de drietalige, zeswekelijkse brochure voor de leden met nuttige teksten in verband met de uitzendingen;
- een "Antenne"-brochure : uitvoerige richtlijnen voor antenneopstelling;
- "Neem de BRT - Wereldomroep mee naar het buitenland";  
een brochure met richtlijnen voor goede K.G.-beluistering ten behoeve van vacantiegangers.

TELEVISIE

## INLEIDING.

Bij de "doorlichting" van de financiële BRT-problemen tijdens het reeds zo vaak geciteerde managementseminarie Hengelhoef II (eind 1981), werd bij extrapolatie berekend dat bij onveranderde budgettaire structuren en bij een gelijkblijvende jaarlijkse stijging van de dotatie met het gemiddelde van de verhogingen in de 70-er jaren, er in 1985 géén programmakredieten voor de TV meer zouden overblijven : alles zou opgeslorpt worden door de "vaste kosten" ...

Zelfs die voorziene dotatiestijging kwam er echter niet ... En toch - dubbel wonder dus ! - slaagden de programmamakers er in tot op de drempel van het fatale 1985, nog steeds een en ander op het scherm te brengen, ten detrimente van de notoire tegenstanders van de BRT ...

Door rationalisering van de produktie, door inwendige verschraling van de programma's, door zendtijdbeperking, door een wederuitzendingsbeleid, door remmen van de produktie ten voordele van goedkopere aankoop, door bedelpartijen bij mogelijke sponsors, door sommige budgettaire verschuivingen en andere ingrepen, werd toch met enig succes gepoogd "het hoofd boven water" en "het beeld op het scherm" te houden.

Het krediet waarover de BRT in 1984 nog kon beschikken voor het produceren en aankopen van televisieprogramma's, kon door al die inspanningen in absolute cijfers nog ongeveer gelijk gehouden worden aan dat van 1979. Gedurende dat lustrum had men echter ook af te rekenen met een indexverhoging van 30 à 35 % en met een serieuze devaluatie van de Belgische munt, vooral tegenover de US-dollar. En al wat op het scherm kan getoond worden is gekocht of gehuurd of gehonoreerd ... De rationaliserings- en bezuinigingsmaatregelen die in '82 en '83 werden doorgedrukt, konden nu niet meer volstaan : er moest verder worden bespaard, gesnoeid en gehakt. Zendtijdbeperkingen (steeds vroeger uit de eter gaan, TV 2 stilleggen tijdens de zomervakantie), een geïntensifieerd overname-, herhalings- en wederuitzendingsbeleid, verdere "verdunning van de spoeling" en verschraling van de programmaformules, definitief afschrijven van een aantal zeer normale "nieuwe initiatieven" etc., - dat stilaan vertrouwd arsenaal van crisisbeleidsingrepen moest wel een toenemende moedeloosheid en erger nog, onverschilligheid opwekken ... Vooral omdat die ingrepen rechtstreeks indruisten tegen de indicaties van de eigen studiedienst : het rapport over 1983 wees nl. uit dat de BRT - na een gestage klim tijdens de jongste jaren - ineens 4,3 % van zijn publiek aan de Nederlandse zenders verloren had; er werd ook in aangestipt dat we die Vlaamse kijkers vooral voor het thuisscherm kunnen behouden door onze eigen produkties, door meer laatavondprogramma's en door aanvullen van de zendtijd van TV 2 ... Door geldnood gedreven stappen we dus als ziende blinden in de sloot ...



Behalve door de financiële beperkingen werden de problemen van de programmaproductie nog verzaagd door het gestage slinken van het personeelsbestand (door de zgn. "afvloeiing met selectieve vervanging"), door het verplicht toepassen van tewerkstellingsregels die de economische aanwending van de materiële infrastructuur verder komen beknotten en door de slijtage van de verouderde apparatuur met als gevolg zowel zenuwslopend tijdsverlies als vermindering van de produktiecapaciteit bij langdurige vernieuwingsprocessen.

Temidden van al deze inwendige zorgen, - zeker niet lichter gemaakt door de moeilijkheden met (sommige) Derden - werd de BRT van buitenaf verder lustig onder vuur genomen, o.m. in verband met de vaak vermeende "non-objectiviteit" van de berichtgeving en ging de gemeenschapswetgever vlijtig verder op de weg naar het doorbreken van het BRT-monopolie door de noodzakelijke vernieuwing van de kabelreglementering te verbinden aan het decretaal mogelijk maken van het oprichten van niet-openbare omroepverenigingen. Het is alles bij mekaar tamelijk frustrerend vanuit een omroepinstituut dat niet langer de middelen kan of mag verwerven om zijn wettelijk omschreven opdrachten met volle overtuiging te kunnen volbrengen, de overheid die de strop toehaalt, meteen te zien timmeren aan concurrentiële, commerciële omroepbedrijven, die toch ook maar weer zullen moeten leven op de rug van dezelfde consumenten-belastingsbetalers ... En dat terwijl het tot iedereen begint door te dringen wat de échte (en nefaste) effecten zijn van louter op materiële motieven berustende wedijver-in-de-media ...

Ondertussen werden verder overwegend reeksprogramma's geproduceerd "om de wacht te kunnen verzorgen", werden die reeksen van jaar tot jaar doorgeprogrammeerd om maar geen nieuwe decors te moeten laten maken, werden andere reeksprogramma's gewoon stopgezet wegens uitputting door roofofbouw op een te gering aantal medewerkers-redacteurs. Enkele aparte aspecten en voorbeelden : een gedeelte van de zendtijd van het "vlaggeschip" van de informatiedienst, "Panorama", werd gevuld met goedkoper, aangekocht reportagemateriaal; wegens overschrijding van de kredieten, in de laatste maand van het jaar, werd de jeugdprogrammaproductie gedeeltelijk stilgelegd en werd er (bijna) afgezien van sommige te duur uitvallende rechtstreekse reportages van sportwedstrijden in het buitenland...

Uit een vergelijkende studie van de inkomsten van de Westeuropese omroepen bleek dat reeds in 1983 de BRT als meeteenheid kon dienen; de eerstvolgende armoelijder (Noorwegen) kreeg voor een vergelijkbare produktie 1,6 x meer ... Indien de BRT 80 à 85 % zou toegewezen krijgen van het kijken luistergeld dat de Vlaamse bevolking denkt te betalen voor de radio- en televisieprogramma's van de BRT, dan zou het in 1984 mogelijk geweest zijn het publiek te bedienen met een service in overeenstemming met wat de andere Westeuropese omroepen hun publiek kunnen aanbieden : een TV 2, evenwaardig

aan TV 1, alle dagen in de eter, het hele jaar door, de week-ends inbegrepen en zonder gedwongen "zomerreces", middag-TV zoals in Nederland en/of morgenuitzendingen met herhalingen van de vorige avond ten gerieve van shiftarbeiders of oudere kijkers; ontbijttelevisie, tenminste tijdens de weekends; rechtstreekse uitzendingen op zondag (bv. "brunch-programma's"); nachtfilms, vooral tijdens de weekends; vakantie-programma's overdag voor kinderen; omvorming van het nieuws-schema (bv. middenavond-hoofdnieuws); regionaal nieuws, tenminste twee- of driemaal per week; eigen reportages i.p.v. aangekochte en overgenomen; dramaproducties, zowel TV-spelen, miniseries als populaire feuilletons, op het peil van 1980; elk jaar een (verkoopbaar) jeugdfeuilleton met enige allure; kwaliteitspeil van en primeurs voor de aankoopdienst verzekeren; verdergaan met een beleid van coproducties van speelfilms, (verkoopbare) animatiefilms en documentaires met de privésector; opvoeren van het aandeel van de eigen produkties van allerlei aard (cfr. BBC 1 : 70 %; BBC 2 : 79 %).

In 1984, nog meer dan voorheen was het frustrerend telkens weer "njet" te moeten zeggen op uitstekende initiatieven voor een betere service aan het ten volle betalend maar niet ten volle bediende publiek. De troostende gedachte : "Volgend jaar, misschien ?" - verwerd tot een cynisch grapje ... En ondanks alles, bleef er toch nog enige arbeidsvreugde te rapen ...

De groeiende appreciatie voor "Made in Vlaanderen", een mengreeks van oud en nieuw drama, op zondagavond te kijk gezet, was voor de programmamakers een werkelijke beloning. De (tamelijk dure) uitgave van "De Blauwe Planeet", het populairwetenschappelijk boek, vrucht van de gelijknamige (schijn)dure zomerdocumentaire in 13 afleveringen, werd verkocht als warme broodjes. De Ontbijttelevisie, geïmproviseerd rond de Olympische Spelen tijdens de zomervakantie, kende een enorm sympathiek onthaal. De "Kunst-Zaken", aansluitend bij het nieuws, die volkomen ingeburgerd geraakten, lokten niet alleen maar volk voor tentoonstellingen en andere culturele manifestaties, maar confronteerden door geraffineerde minidocumentaires de ongedifferentieerde totaliteit van de minimum 1,5 miljoen nieuwskijkers met het huidig en verleden cultuurgebeuren. De spelletjesprogramma's van allerlei niveau en teneur blijven hun honderdduizenden ontspanningszoekers bevredigen. Intelligente en knap gerealiseerde produkten van eigen elektronische opname, montage en trucage van de BRT reizen de wereld rond.

Pretentieloze, sympathieke "Boeketje(s) Vlaanderen" krijgen terecht Vlaamse Oscars toegewezen terwijl de "Van Pool tot Evenaar"-s en de "Leven en laten leven"-s de late zondagnamiddag voor vele honderdduizenden op een ontspannen en toch waardevolle wijze komen verrijken.

En dan de jeugdprogramma's die de Tik Tak-peuters blijven betoveren, de Vlaamse Steden op Stelten zetten, de rijpende jeugd doen zeggen wat ze op het hart heeft en de Nederlandse omroepen verleidend doen lonken naar onze presentators en realisators ...

De programma's over de Tweede Wereldoorlog die op andere maar net zo'n hevige wijze het Waalse na het Vlaamse landsdeel beroeren ... De humanitaire programma's van diverse afkomst die oog en hart openen voor de verdoken miseries van onze burens en die "niet ongemerkt aan ons voorbijgaan"... En dan de "Informatie", waarover men maar geen "zwartboek" bij mekaar blijkt te krijgen ...

Je snapt het eigenlijk niet als je iemand hoort blijven beweren dat dit allemaal (waarom, in 's hemelsnaam?) uit de eter moet verdwijnen ...

H. HERMANS  
Directeur-generaal-tv

## OVERZICHT VAN DE COMMERCIALISERINGSACTIVITEITEN-TV IN 1984

---

### 1. TER INLEIDING

Wat in het "Jaaroverzicht '83" reeds in het vooruitzicht werd gesteld, werd bewaarheid : de commercialiseringsactiviteiten breidden zich uit.

Dit hield niet a priori in dat de inkomsten een spectaculaire sprong zouden maken (o.m. omdat dergelijke ondernemingen slechts op termijn vruchten afwerpen), wel dat de waaier aan commercialiseringsvormen groter werd. De in '84 verkregen (deels in '85 te innen) inkomsten waren echter niet te ver-smaden.

Ook voorbereidende werkzaamheden - marktverkenning, onder-handelingen, opstellen van contracten, enz... -, die heelwat inspanningen vergen, moeten in '85 evenwel tot concrete re-sultaten op financieel vlak leiden.

Voor 1985 is de stemming dan ook heel optimistisch; immers werd in 1984 pionierswerk op het vlak van onderhandelen en contrac-teren verricht, dat een brede basis vormt voor de commerci-ali-sering in de volgende jaren.

Niettegenstaande dit, of misschien juist daarom, moeten de be-denkingen die in de Jaaroverzichten '82 en '83 (resp. : blz. 200, pt. VII, en blz. 192, pt. 1) opnieuw beklemtoond worden :

- de commercialiseringsactiviteiten moeten duidelijker ge-structureerd worden, ook qua personeel (= full-time-inzet!),
- de bevoegdheden terzake moeten ook precies afgelijnd worden.

Inmiddels moet ook nu weer voor allerlei commercialiseringsac-tiviteiten in 1984 verwezen worden naar de desbetreffende over-zichten van de diverse échelons/diensten die zich ermee hebben ingelaten. Ze worden hieronder dan ook slechts p.m. vermeld.

### 2. ACTIVITEITEN ONTPLOOID DOOR DE BESTUURSDIRECTIES

p.m. : zie aldaar.

### 3. UITGAVE VAN BOEKEN EN BROCHURES DIE AANSLUITEN BIJ TV-PROGRAM-MA'S, DOOR DE DIENST PERS & PUBLIKATIES

p.m. : zie aldaar.

#### 4. VERKOOP VAN PROGRAMMA'S AAN ANDERE OMROEPEN

4.1. Voor het overzicht van de verkopen die, zoals gebruikelijk, door de dienst Programmering & Eurovisie in 1984 werden gerealiseerd, kan verwezen worden naar het einde van deze uitëenzetting.

Op te merken valt dat het bedrag van 2.023.400 F de omzet weergeeft.

Daarvan dienen nog afgetrokken :

- 1.124.933 F kosten die in '84 werden gemaakt voor inschrijving en installatie op buitenlandse beurzen, promotie, bewerking, vertaling, reiskosten, ...  
- of minstens een deel ervan.
- eventueel : auteursrechten en toeslagen aan acteurs (pas in '85 te berekenen).

4.2. Specifiek m.b.t. de voortzetting van het E.C.C.-contract kan erop gewezen worden :

- dat, naast een inbreng van 600.000 F tot dekking van onze specifieke technische kosten, de organisatoren aan de BRT ook een vergoeding van 700.000 F betaalden voor de speciale dagelijkse samenvattingen van het toernooi '84 die de Sportdienst t.b.v. de buitenlandse omroepen heeft aangemaakt;
- dat de royalty voor de BRT op de verkoop van de uitzendingen aan niet-Europese stations in 1984 10194 \$ bedroeg.

#### 5. COMMERCIALISERINGSACTIVITEITEN

##### 5.1. Contract BRT-DECOM :

Het in 1983 met de distributiemaatschappij Decom gesloten contract behelst de commercialisering van archiefbeelden van de BRT.

Aan vergoedingen voor de diverse archiefbehandelingen die de BRT uitvoerde in '84 mocht reeds 41.300 F verwacht worden (een deel dient in '85 nog verrekend te worden).

Over de effectief door Decom aangewende minutage van deze archiefbeelden zal in '85 35.000 F kunnen geïnd worden.

##### 5.2. Verkoop "Hoger-Lager"-etui :

De verkoop van deze speelkaartenboeken werd - zij het met, begrijpelijk, minder succes - voortgezet.

In '84 werden 1780 stuks verkocht aan 300 F.

Na aftrek van de produktiekosten (145 F/st.) leverde dit een winst van 275.900 F op.

5.3. Afstand van titel, embleem en formule "I.Q."-Kwis :

De ervaring van '83 indachtig werd aan de KB toelating gegeven om titel, embleem en formule in september/oktober voor promotiedoeleinden te gebruiken, tegen een vergoeding van 800.000 F (d.i. 8 maal de vergoeding van '84).

Daarenboven werd voor 350.000 F het A.T. aan de KB verhuurd om er op 01/12/84 de finale van haar IQ-wedstrijd te spelen.

5.4. Liegebeest :

Zoals aangekondigd in het "Jaaroverzicht '83" (blz. 194, pt. 5.7.1) werden in '84 diverse merchandising-projecten rond het jeugdprogramma "Het Liegebeest" opgezet, m.n. de aanmaak en verkoop van :

- puzzels 24 stuks (kleinhandelsprijs : 498 F)
- puzzels 240 stuks (idem)
- set postkaarten ( 6 stuks) (kleinhandelsprijs : 72 F)
- posters (kleinhandelsprijs : 300 F)
- lappenpoppen Willem en Fientje (kleinhandelsprijs : 999 F/stuk)
- nachtkledij allerhande (forfaitaire afhandeling).

Zoals reeds in de inleiding (zie hoger : 1) werd aangeduid, werpen dergelijke transakties slechts op termijn vruchten af (er moge op gewezen worden dat in dezen de BRT geen investeringen hoefde te doen) ; in 1985 mogen daarover dan ook voor enkele tientallen duizenden F inkomsten verwacht worden.

5.5. Videocassette:retrospectieve Koningin Elizabethwedstrijd voor piano ("Their finest hour") :

In het "Jaaroverzicht '83" (blz. 194, pt. 5.7.2) werd eveneens de uitgave van een retrospectieve videocassette over de Elizabethwedstrijd-piano in 't vooruitzicht gesteld.

Deze operatie werd in '84 inderdaad met succes doorgevoerd. De RTBF trad in dezen op als "gedelegeerd producent" (in '85, voor de retrospectieve-viool, is de BRT aan de beurt).

Met de distributiefirma "Phonic" werd een gegarandeerde afname van 1000 stuks (à 900 F/stuk) overeengekomen. Na verrekening van de fabrikagekosten bleef er een winst van 325.550 F over, waarvan de BRT 81.390 F mag innen.

5.6. Videocassette "Het prinselijk huwelijk" :

Op aandringen van het Hof werd - na datum - door RTBF dan toch van wal gestoken met de produktie van een videocassette over het huwelijk op 22/09/84 van Prinses Astrid van België met Aartshertog Lorenz van Oostenrijk-Este.

De BRT stapte mee in de boot voor de aanmaak en de verdeling van de Nederlandse versie; de A.S.L.K. kwam voor 500.000 F tussen in de produktiekosten.

Op de winst zal aan de BRT een aandeel van 30 % uitgekeerd worden.

Eind '84 (verkoop gestart in oktober) had de BRT 56 cassettes (à 1450 F/stuk) verkocht (het definitieve verkoopcijfer zal wellicht het dubbele bereiken).

#### 5.7. Willem van Oranje :

N.a.v. de produktie en de uitzending van het feuilleton "Willem van Oranje" werd van de zijde van de Nederlandse coproducenten het projekt opgezet om samen met uitgeverijen een roman, een brochure en een verjaardagskalender op de markt te brengen.

De BRT stond mee in voor de verdeling ervan, wat in '84 volgende resultaten opleverde :

- roman :	verkoopprijs 695 F - inkoopprijs 180 F =	
		515 F x 171 st. = 88.065 F
- brochure :	verkoopprijs 280 F - inkoopprijs 125 F =	
		155 F x 616 st. = 95.480 F
- kalender :	verkoopprijs 185 F - inkoopprijs 75 F =	
		110 F x 593 st. = 65.230 F
		<hr/>
		248.775 F

#### 5.8. Jan zonder Vrees :

In 1984 werd de marktverkenning voor de distributie van de animatiefilm "Jan zonder Vrees", die in dit jaar eindelijk kon afgewerkt worden, verder doorgedreven.

Na afweging van de diverse aanbiedingen resulteerde dit eind '84 in een overeenkomst met Belga Films voor de distributie (bioskoop en video) in België (+ ex-kolonie en -protectoraten). De film zou met Pasen '85 in première gaan.

Voor de buitenlandse distributie zette de directie Programmering & Dienstverlening zich verder in, op zoek naar ernstige kandidaten.

#### 5.9. Kinderplaten :

Met de Belgisch-Nederlandse firma "Dureco Benelux" was in '83 het plan opgevat om een LP (+ muziekcassette) uit te geven met de beste verhalen uit de TV-reeks "Er was een keer".

Omdat de uitzending van die reeks evenwel eind '83 werd stopgezet, wenste de firma het projekt niet verder uit te werken.

Mede omdat dhr. (Nonkel) Bob Davidse in '85 de BRT verlaat, kwam Dureco met een nieuw idee op de proppen : de uitgave van :

- een LP met liedjes van 30 jaar kindertelevisie;
- een single met het "Droezenlied" uit "Stad op Stelten" (laatste grote produktie van Nonkel Bob) en een liedje over Armand Pien (in '85 eveneens met pensioen).

Dit idee vond weerklank bij de BRT en zou in '85 leiden tot het sluiten van de passende contracten en de uitgave van bedoelde platen.

## 6. SPOTS

Een bijzonder soort "commercialisering" vormt de uitzending van spots.

Waar in de voorbije jaren reeds heelwat mededelingen -gratis- via de TV werden verspreid n.a.v. bv. campagnes rond ontwikkelingssamenwerking, de 14-daagse van het Rode Kruis, speciale campagnes van de Vlaamse Executieve (bevordering van de bouw), enz..., richtten een aantal (openbare) instellingen zich tot de BRT om die mee in te schakelen in hun promotiecampagnes.

Deze instellingen waren duidelijk op zoek naar een analogie met wat bij de RTBF "Publicité non commerciale" heet.

Bij gebrek aan wettelijke regeling ter zake, maar het advies van de Raad van State dd. 25/03/'60 indachtig, heeft de BRT zich in een aantal specifieke gevallen - waar het dus ging om onpartijdige informatie over een tak van onze economie - positief uitgesproken over de aanvraag tot het uitzenden van promotiespots.

- Dit was zo voor :
- de NMBS : 2 campagnes rond het IC/IR-plan (elk 10 passages) voor een totale vergoeding van om en bij de 1.800.000 F.
  - Inbel : een campagne ter introductie van "Postbus 80" (9 passages) voor een vergoeding van 500.000 F.

## 7. UITLENING VAN ARTISTIEKE VOORZIENINGEN

Net als in voorgaande jaren heeft de dienst Produktiefaciliteiten ook in '84 artistieke voorzieningen verhuurd.

De omzet daarvan beliep :

- kostuums : 398.200 F
- rekwisieten : 51.050 F
- decors (-onderdelen) : 75.150 F



8. VERKOOP VAN PROGRAMMA-ONDERDELEN AAN DERDEN, ANDERE DAN OMROEPEN

- Aan 2 platenproduktiemaatschappijen werd telkens voor promotiedoeleinden een videoclip uit een BRT-productie (Mike aan zee, Pop Elektron) verkocht voor resp. 75.000 F en 60.000 F.
- Aan een filmproduktiemaatschappij werd een halve minuut uit "Het leven dat we droomden" verkocht voor 20.000 F.

9. DIENSTVERLENING

Naast de echte commercialisering bleef ook de dienstverlening aan geïnteresseerde kijkers aan belang winnen.

Doorgaans werden kopieën van programma's (waarop de BRT alle rechten heeft) aan kostende (= zeer dure, want niet in grote hoeveelheden aangemaakt) prijs geleverd, op aanvraag van die kijkers.

Op te merken valt dat de "afstand van produkties" ook tot de bevoegdheid van de Bestuursdirecteurs behoort.

De onderstaande gegevens betreffen dus enkel de verrichtingen bij de Directie-generaal TV.

- Kopieën op videocassette :

- aanvragen : 280 (= 40 % stijging t.o.v. '83)
- ingewilligd : 100, voor een bedrag van 389.250 F
- niet voldaan :
  - wegens "incompatibele" cassette of om auteursrechtelijke redenen : 86
  - omdat de klant niet inging op de voorwaarden (doorgaans : te duur) : 94

- Kopieën op film :

2 aanvragen werden voldaan voor resp. 55.000 F en 28.760 F

- Uitlening van bestaande cassettes :

9 aanvragen werden voldaan, voor een bedrag van 36.000 F

- Vertoningsrecht :

in 2 gevallen bezat de gegadigde reeds een kopie en vroeg hij toestemming voor een eenmalige, niet-publieke vertoning; telkens werd 1000 F vertoningsrecht gevraagd.

- Gebruik van kopieën ("Vergeten leeftijd") door  
Nederlandse instellingen-"mediatheken" :

- Stichting Film & Wetenschap
- Nederlands Filminstituut

Hiervoor werd een gebruiksrecht geïnd van in totaal  
24.000 F.

< Mediabib : p.m.; zie Bestuursdirectie Instructieve Omroep >

10. PROMOTIE (EN VERKOOP) OP MARKTEN, BEURZEN, SALONS, E.A.

Wat de inzendingen en aanbiedingen van onze TV-producties op markten, beurzen en festivals betreft, kan verwezen worden naar het onderdeel "Programmering en Dienstverlening" van dit Jaaroverzicht.

Voorts werden ook in '84 allerlei produkten afgeleid van TV-producties verkocht op de diverse salons die de BRT aandoet. De resultaten daarvan zitten verwerkt in de globale overzichten m.b.t. die produkten.

De nood aan een echte BRT-boetiek werd in '84 nog sterker aan-gevoeld.

Verkoop van TV-programma's aan  
buitenlandse omroepen.-----

PROGRAMMA	VERKOCHT AAN	AANGEREKENDE UITZENDRECHTEN
REDDING OP ZEE	RTBF	18.000 BF.
HORIZON : DE GERLACHE- ZUIDPOOL-EXPEDITIE	RTL	16.500 BF.
TERLOOPS : DE TATOUERING	RTL	30.000 BF.
HOKUSAI	YLE	16.000 BF.
CHINA II (uittreksel)	RTBF	9.000 BF.
WEERMAN	RAI	1.000 BF.
TERLOOPS : SCHUMAN	RTBF	19.500 BF.
DE GELE ROOS	RTVE	150.000 BF.
HET VEENMYSTERIE	DDR	550.000 BF.
TIK TAK (11 episodes)	YLE	33.000 BF.
MUSICOMICOLOR	TROS	115.000 BF. (*) (= toeslagen acteurs)
MUSICOMICOLOR	YLE	40.600 BF.
MUSICOMICOLOR	SVT	42.000 BF.
RUBENS (5 episodes)	SINGAPORE B. CAP.	180.000 BF.
URBANUS VAN ANUSSHOW	AUSTRALIE	36.000 BF.
PLACE ST. CATHERINE	AUSTRALIE	108.000 BF.
WACHT TOT HIJ OPBELT	HONGARIJE	70.000 BF.
HET KOPEREN SCHIP	HONGARIJE	70.000 BF.
TV-TOUCHE (uittreksel)	BBC	8.000 BF.
ITEM UIT "PRAAG '68"	WDR	10.000 BF.
MUSICOMICOLOR	ZWITSERLAND	68.000 BF.
40e VERJAARDAG BEVRIJ- DING BRUSSEL	BBC	220.000 BF.
MUSICOMICOLOR	DENEMARKEN	49.300 BF.
MIJN VRIEND DE MOORDENAAR	AUSTRALIE	105.000 BF.
MUSICOMICOLOR	JOEGOSLAVIE	48.000 BF.
UITREIKING TROFEE SPORTVERDIENSTE	RTL	4.500 BF.
LENTE	YLE	88.000 BF.
KIJK MENSEN "VERGETEN LEEFTIJD"	FINLAND	47.700 BF.

(\*) Gelet op de BRT-NOS-akkoorden worden de produkties wederzijds gratis, op rechten na, afgestaan.

TIK-TAK (24 episodes)	GB (Welsh gebied)	60.800 BF.
DE GELE ROOS	HONGARIJE	70.000 BF.
ITEM PANORAMA : NAFTA	RTL	1.500 BF.
ITEM UIT PREMIERE	RTL	3.000 BF.

---

2.023.400 BF.

---

---

DIRECTIE CULTUUR

1984 bracht, na een periode van malaise en onzekerheid een duidelijke stabilisering in een situatie, waarin men noodgedwongen geleerd heeft de tering naar de nering te zetten. Berusting allicht omdat een aantal hoogst interessante projecten maar ook goede tradities (om maar één te noemen : eigen jeugdfeuilleton) nu al enkele jaren in de koelkast zaten. Zonder valse bescheidenheid en zeker niet als oratio pro domo, kan worden vastgesteld dat deze Directie, naast de anderen, de tegenwind van de buitenlandse concurrentie op een eervolle wijze heeft opgevangen. Dit meespelen in het concert van financieel veel sterkere collega's heeft dit jaar weliswaar tot een gering verlies geleid maar over het algemeen mogen onze programma's zich verheugen in een blijvende belangstelling van een door de jaren gevormd, trouw kijkerspubliek. Een trouw, die kan verklaard worden door een aanbod van "ernstige" programma's - maar ook door de soms specifieke kijk op onderwerpen, die het niet moeten hebben van dure glamour - en daarom bij eigen publiek heren erkenning oproepen.

Opvallend lijkt mij in dit verband dat er een evident positievere beoordeling waar te nemen was in de vakpers, die ons niet meer om de haverklap rond de oren slaat met stralende buitenlandse voorbeelden.

Concretere voorstellen voor aanpak, organisatie en strategie vindt men in de afzonderlijke verslagen en beschouwingen van de produktieleiders.

Beleidsmatig is (en blijft) het mijn overtuiging dat wij een gat in de markt vullen. Wat in Nederland bijvb. als een duidelijk gemis wordt aanvoeld en eerst nu gedeeltelijk zal worden ingevuld, behoort reeds van bij het begin tot de normale produktie van de B.R.T. Wetenschappelijke, artistieke programma's hebben bij ons een vast publiek, worden (dat weten wij uit briefwisseling) bij de Noorderburen hoog op prijs gesteld en bekeken. Het "arme" broertje heeft blijkbaar niet meer de middelen om programma's van hoog internationaal niveau te brengen, maar kan wel, in de lijn van een traditie een volkomen eigen geluid laten horen in gebieden die elders verwaarloosd worden. Dit veronderstelt dat men zich niet laat begoochelen door of gebukt gaat onder de kijkcijfers maar dat men in het totaal pakket ook een aanbod inbouwt gericht op een weliswaar kleiner, maar daarom niet minder interessant en zeker niet te verwaarlozen minoriteits-publiek.

Met dit doel voor ogen zou intern in de B.R.T. nog eens kunnen gepraat worden over een multimediaal beleid. Vanuit deze Directie werden al pogingen daartoe gedaan (Horizon bijvb.) maar die dan strandden op volkomen secundaire gronden.

Verder moet men zich, speciaal voor deze programma's zeer bewust toelagen op een programmeringsstrategie tussen eerste en tweede net.

De goede resultaten die er in de Vrije Tijdsprogramma's en die van de Jeugddienst werden bereikt hebben daaraan voor een groot deel hun succes te wijten. Het is niet zonder resultaat dat de produktieleider Jeugd al jarenlang heeft geijverd voor een klokvaste programmering voor de peuter- en kleuterprogramma's.

Slotsom : stabilisering, in enkele gevallen (Kunstzaken bijvb.) verbetering van de eigen positie. Met de storm, die woedt in medialand, kan men zich alleen maar afvragen : "voor hoelang nog ?"

Jan VAN DER STRAETEN,  
Directeur Cultuur.

DIENST WETENSCHAPPEN

Ook in 1984 heeft de dienst wetenschappen een ruime waaier van onderwerpen behandeld in de diverse programma's die door deze afdeling worden geproduceerd.

Vooraf het dinsdagavond-aanbod was zeer gevarieerd : medische "dossiers" over verslaving en thuiszorg, technische programma's o.m. over kunststoffen, glas, nieuwe telefonie, tunnelbouw, wetenschappelijk kunstonderzoek, e.a. Verder kwamen aan bod de verdoken armoede, de rage van de beeldspelletjes, een minireeks van vier programma's waarin een tip van de sluier die nog over psychotherapieën hangt werd opgelicht.

Eveneens op dinsdagavond werden in de reeks "Zal ik es wat vragen ?" vier programma's uitgezonden over zwangerschap en bevaling die in sociale- en gezondheidsrubrieken van de gespecialiseerde pers bijzonder gunstig werden onthaald. Ook uit de talrijke brieven bleek dat ze erg goed zijn overgekomen. Twee andere programma's uit dezelfde reeks gingen over mensen tussen 50 en 60 die uit eigen ervaring vertelden over hun specifieke problemen. Een stroom brieven bewees dat de behoefte aan dergelijke informatie erg groot is. Duizenden informatieve folder-tjes die als begeleiding van de programma's werden ter beschikking gesteld door de Wetenschappelijke Vereniging van Vlaamse Huisartsen zijn verzonden evenals lijsten met nuttige adressen.

Nog steeds op dinsdagavond is de serie "Mondelinge Geschiedenis" verder gezet met o.m. de Vlaamse Vissers, Onderwijzers en Oorlogsbruiden. Een experiment dat erg gunstig werd onthaald is het programma "Türk Import" - over de eigenheid van de Turkse Gemeenschap - dat twee dagen na de gewone uitzending, op TV 2 werd herhaald in Turkse versie.

Zoals vorige jaren werd ook het onderwerp "Ontwikkelingssamenwerking" geregeld behandeld door begeleiding van diverse campagnes en door participatie in de UNO-coproductie "Agenda for a Small Planet II".



Wegens financiële beperking lag het aantal eigen produkties erg laag, mede omdat de reportage in Mexico wegens problemen met de plaatselijke overheid slechts één i.p.v. twee programma's heeft opgeleverd.

De zomeronderbreking werd opgevangen door een reeks van 13 programma's op basis van overwegend bestaand materiaal : "De Blauwe Planeet".

Het vierwekelijkse magazine Gezondheid behandelde in 1984 niet minder dan 31 tema's die vooral de verantwoordelijkheid voor eigen gezondheid stimuleerden. Er werd qua vormgeving gestreefd naar een dynamischer ritme, blijkbaar met succes als we de gunstige waardering bekijken.

Fundamenten is daarentegen inzake kijkdichtheid achteruit gegaan, niet als gevolg van mindere kwaliteit, maar door de verplaatsing naar het tweede net.

Ommekaar, dat aan zijn achtste jaargang toe was, bracht naast acht eigen produkties ook twee aangekochte programma's.

Horizon tenslotte bleef er naar streven de wetenschappelijke actualiteit in een zo breed mogelijk spectrum te volgen. Jammer dat de samenwerking met BRT-1 radio is stopgezet, vooral omwille van het steeds latere uur waarop Horizon wordt geprogrammeerd.

Buiten onze eigen frekwentie werd nog een programma gemaakt n.a.v. de 50e verjaardag van de Nationale Loterij dat - ondanks de moeilijke opdracht - de nodige waardering wegdroeg.

Aan de reeks "Dossier" kon de dienst wetenschappen maar tweemaal meewerken bij gebrek aan een ervaren moderator.

Tenslotte dient gewezen op de constant hoge kijkdichtheid en waardering van de historische reeks "Willem van Oranje" die het duidelijk veel beter heeft gedaan bij het publiek dan bij enkele critici.

J. BAUWENS  
Produktieleider

DIENST VRIJE TIJD

Als de produktieleider zich bij gelegenheid van het jaarverslag 1983 mocht verheugen in een ernstige stijging van het aantal programma's en het aantal uitzendingen (en dit spijt een onvolledige personeelsbezetting) dan kan hij met een zekere fierheid wijzen op 190,5 uitzendingsuren (hetzij nog eens ruim 31 uur meer dan de 159u20' van 1983). Dat vertegenwoordigt 395 antennebeurten (wat andermaal 60 méér is dan de 335 van 1983).

Belangrijk is ook vast te stellen dat alle reeksen die via het Ie net worden uitgezonden minimum eenmaal 4,1; eenmaal 4,2, vijfmaal 4,3 en zelfs eenmaal 4,4 als gemiddeld waarderingscijfer halen.

Nochtans is het personeelsbestand er niet ruimer op geworden.

De produkten afgeleverd door de Dienst Vrije Tijd hebben over het algemeen een groeiend en trouw kijkerspubliek. Dit staat absoluut vast voor sterk geprofileerde reeksen zoals "Boeketje Vlaanderen" (Oscar '84), "Leven...en laten leven", "Allemaal Beestjes" en "Van Pool tot Evenaar". Deze vaststelling moet licht genuanceerd worden voor de "Tijdrovers", waarin "Lieve Plantjes" en "Kwizien" absolute toppers zijn, doch ze gaat minder op voor de reeks "Volkskunde en Gelegenheidsprogramma's" waarop de kijkers uiteraard zeer verschillend reageren, al naar gelang het onderwerp.

Tenslotte weze nog opgemerkt dat het alleen de reeksen zijn die op net 2 worden uitgezonden die lager scoren, maar het is mijn stellige overtuiging dat(in betere omstandigheden)ze ook behoorlijk wat meer sukses zouden kennen.

We mogen gerust stellen dat voor Vrije Tijd 1984 beslist een goed jaar is geweest.

Bob BOON  
Produktieleider

## DIENST KUNSTZAKEN

De grondige wijzigingen die de programmapolitiek van de dienst Kunstzaken in 1983 onderging werden in het werkjaar 1984 in de reeksen verder doorgetrokken, en soepeler uitgewerkt.

Het blijft de hoofdbetrachting van de dienst Kunstzaken om minder een intellectuele bovenlaag te bevredigen, dan wel een zo breed mogelijk publiek voor kunst en cultuur in een zeer ruime zin ontvankelijk te maken. Daarom werd binnen de reeksen naar een zo groot mogelijke afwisseling gestreefd zonder dat op vlak van de kwaliteit toegevingen werden gedaan.

Wat de zendtijd betreft valt te betreuren dat Première-Magazine niet langer op woensdag gebracht werd, maar naar een andere dag én naar een ander net verschoven werd, (dinsdag, net 2). Dit gebeurde ten koste van de kijkdichtheid.

Zo heeft eveneens het tijdelijk programmeren van Première en Première-Extra op het tweede net een bepaald kijkpatroon doorbroken, hetgeen eveneens uit de kijkcijfers valt af te lezen.

### Kunst-Zaken

Deze culturele informatierubriek, driemaal per week na het journaal, blijft aan een noodzaak beantwoorden. Kijkcijfers blijven stijgen ; de waardering blijft hoog en volgt de cijfers van het journaal. Het brengen van de zendtijd van 5 op 7 minuten heeft de makers van het programma meer armslag gegeven. Zo kon een grotere uniformiteit in het uitwerken van de onderwerpen over plastische kunsten worden nagestreefd (gemiddelde lengte : 3'30" - 4'). Het aanbod aan onderwerpen werd breder bekeken. Gepoogd werd het onderwerp voor een zo groot mogelijk publiek verstaanbaar te maken. De langere, meer afgewisselde Kunst-Zaken kon dus doeltreffender worden gemaakt, zonder kostenverhoging.

Al zou het wenselijk zijn om de kunstberichtgeving op te drijven tot bvb. zes uitzendingen per week, is dit in de praktijk echter onuitvoerbaar, bij gebrek aan personeel en financiële middelen.

### Het Gerucht

Het vierwekelijkse duidingsprogramma belicht onderwerpen die in de nationale of internationale culturele actualiteit staan.

Het richt zich door het uitdiepen van de onderwerpen tot een meer beperkt publiek. De uiteenlopende thema's tonen aan dat ook hier aan verruiming van het kijkerspotentieel wordt gedacht.

Het programma kende een aantal hoogtepunten zoals de bijdrage over de heringerichte tuinen van Claude Monet, het gesprek met Volker Schlöndorff over Marcel Proust, de uitzending over Berlijn-Brussel en de kijk achter de schermen van Abel Gance's Napoleon.

Op enkele uitzonderingen na bestaat het programma uit twee onderwerpen die met elkaar slechts de actualiteitsgebondenheid gemeen hebben.

### Coda

Het poëtische extraatje blijkt een vaste kijkwaarde te hebben.

Qua onderwerpen is de rubriek op lange na niet uitgeput. Met iets meer tijd en middelen (financieel, technisch, menselijk) zou uit Coda een fraai kijkstukje te maken zijn.

### IJsbreker

IJsbreker was het enige rechtstreekse programma van de dienst Kunstzaken. De technische krachttoer van drieweg-systeem werkte optimaal, al kon dit soms de inhoud van het programma in de schaduw stellen. Het programma was sterk controversieel en werd ook op die manier ontvangen. Het werd om beurten of gelijktijdig gelauwerd en verguisd. Dit neemt niet weg dat hier wel degelijk een poging tot vernieuwing van het medium werd nagestreefd en dat IJsbreker de dienst Kunstzaken regelmatig in het nieuws bracht.

### Wie schrijft die blijft

Deze boekenrubriek besteedt aandacht aan het boek dat een ruim intellectueel geïnteresseerd publiek kan boeien. Naast de elf afleveringen van de reeks werd tijdens de Boekenbeurs te Antwerpen een dagelijkse rubriek van rond de 8 minuten gebracht met informatie over deze belangrijke manifestatie. Deze korte programma's werden doorgaans goed gewaardeerd en scoorden hoge kijkcijfers.

Uit de reeks werden vooral de uitzendingen over Umberto Eco en over Tété-Michel Kpomassie opgemerkt.

### Première-Magazine

Tien magazine-programma's waarin R. Lommé belangrijke personaliteiten uit de filmwereld aan het woord laat onder de titel "Signatuur". Verder geeft hij duiding over belangrijke films en besteedt aandacht aan o.m. het festival van Cannes.

### Première en Première-Extra

De wekelijkse filminformatie blijft boeien. Naast Première dat 3 maal per maand filmfragmenten uit nieuw uitgekomen films brengt, schenkt Première-Extra éénmaal per maand aandacht aan achtergrondinformatie. Opmerkelijk was de extra-uitzending over het Filmgebeuren-Gent.

Tijdens de zomermaanden werden in het buitenland aangekochte reportages op het scherm gebracht.

### Puur Cultuur

Twaalf programma's rond twaalf fotografen onder de reekstitel "Over fotografen". Deze qua vormgeving extra eenvoudige programma's lieten telkens één fotograaf aan het woord en gaven een keuze uit zijn werk. De programma's werden op zondagavond tijdens het zomerseizoen uitgezonden.

### Aparte kunstprogramma's

Naast een aantal heruitzendingen, één overname van een buitenlandse zender en een drietal co-producties, werden eveneens eigen losse produkties gemaakt. Door een oordeelkundig aanwenden van het beschikbare budget, kon dit geschieden zonder extra kosten.

° Bij de eigen produkties kunnen de volgende als uitschieters worden beschouwd :

- Anthony Burgess : een uitvoerig gesprek met deze auteur n.a.v. een science-fiction festival te Antwerpen.

- British Film Institute : Een overzicht van de werking van één der best georganiseerde filminstituten ter wereld : interviews, fragmenten, opnamen ter plaatse.
- Nam June Paik : een portret van deze Koreaanse kunstenaar die aan video-kunst gestalte en inhoud gaf, met een overzicht van zijn belangrijke thema's, gebracht in een aan het onderwerp aangepaste vorm.
- Tijdsbeelden : een documentair programma n.a.v. de tentoonstelling De Tijd te Brussel over de manier waarop kunstenaars de notie tijd in hun werk vertaald hebben.
- Moeder Vlaanderen en haar Franse kinderen : André Baillon : een biografische film over de miskende Frans-Belgische auteur André Baillon.

Andere gewaardeerde produkties waren :

- Dossier : Debat Kunstenaar/Kunsthandel n.a.v. het uitzenden van de BBC-docudrama "The Rothko Conspiracy".
  - Dallas, anders bekeken : een gesprek met Leonard Katzman, producer van een reeks die uitgroeide tot een waar sociologisch fenomeen.
  - Culturele identiteit Europa : een reeks gesprekken naar aanleiding van een colloquium van het Europees parlement.
- ° In co-produktie met o.m. A 2 werden programma's gebracht rond Pina Bausch, Anatolische culturen, Carolyn Carlson.
- ° Een merkwaardig programma rond Gabriel Garcia Márquez werd overgenomen van de KRO.

H. VERBOVEN  
Produktieleider.

## DIENST JEUGD

### Programmering

-----

De confrontatie met Nederlandse programmaverantwoordelijken tijdens de ontmoeting in De Brakke Grond te Amsterdam in mei 84, bracht duidelijk aan het licht dat BRT beter georganiseerd is om aan het verwachtingspatroon bij de jonge kijkers te beantwoorden. Onze eenheidsstructuur, met een afzonderlijk departement voor eigen kinder- en jeugdprogramma's, biedt inderdaad vele voordelen in vergelijking met de hoogst versnipperde situatie, inherent aan het Nederlandse zuilensysteem, waar het moeilijk blijkt een coherent beleid te voeren.

Onze grote krachtlijnen zijn de volgende :

- Een ideale horizontale programmering, alle dagen van de week op een vast spiluur, nl. te 18.00 uur. Zulks is voorwaarde, willen de kinderen de voor hun bestemde programma's terugvinden. Enkel op die wijze kan bij het publiek een vaste kijkgewoonte gecreëerd worden.
- Iedere dag tenminste een half uur eigen produkt in eigen taal voor onze kinderen. Zin voor eigen cultuur, taal en gemeenschap aankweken is enkel mogelijk met voldoende eigen produkties.
- Duidelijk afgelijnde programmadoelgroepen per leeftijd. De programma's zijn zo opgezet dat ze inhoudelijk volledig toegankelijk zijn voor de betrokken leeftijd en bewegen binnen de betrokken belevings- en ervaringswereld.
- Een totaalpakket met een ruime diversiteit van genres en formules om de algemene BRT-opdracht uit te voeren inzake een evenwichtig aanbod met informatie, cultuur en verstrooiing.

Het programmabeleid van de dienst Jeugd resulteert in hoge waarderingen, ook vanwege het volwassen publiek en in markante kijkdichtheden bij het kinderpanel met gemiddelden tussen 35 en 45 %. Erkenningen, prijzen en buitenlandse verkoop bevestigen de internationale kwaliteit van bepaalde topprodukten.

Speciale aandacht krijgt thans de video-animatie, die opgezet vanuit de omroepen en gemaakt met elektronische apparatuur, de wedloop kan beginnen tegen de filmanimatie. Ongetwijfeld een genre dat ons land, met zijn picturaal verleden en zijn hedendaagse strip, goed ligt.

### Vernieuwing van programma's

-----

Met geld van het Reservefonds werd de produktie aangezet van twee nieuwe initiatieven "Plons" en "Dagboek van een clown" van de inmiddels naar Jeugd overgekomen auteur-realisator Guido Staes.

"Zeppelin", het wekelijks nieuwsmagazine voor kinderen, klom snel op tot hoge kijkdichtheden dankzij een dynamische redactie, o.l.v. de nieuwe producer Bruno Raes.

Het jeugdfeuilleton "Xenon", geproduceerd in 83, sloeg bij de kijker iets minder goed aan dan verwacht. Science fiction blijft een moeilijker genre dan het historisch verhaal of het hedendaags avontuur. Overigens is de concurrentie, met de grootste produktiefirma's en de rijkste tv-zenders, in dat genre biezonder scherp.

De drama-uitwisseling in EBU-verband leverde in "Randomons" een tiental merkwaardige produkten op met "Danny's Egg" van de Australische TV als absolute koploper, die tegelijk de Prix Jeunesse verwierf.

Onze bijdrage "Simon en Sarah" werd door 14 landen overgenomen, wat goed was voor een tweede plaats bij de EBU en voor distributie door Jekino in eigen land.

Met "Elektron" verwierf BRT een eerste vermelding op de Prix Jeunesse en de twee prijzen van het jeugdfestival in Gijon (Spanje). Diverse omroepen en vormingsinstellingen vragen om overname of gebruik van deze merkwaardige serie.

De laatste programmering volgens de schoolkalender had begin september enkele nieuwe programma's tot gevolg, zoals het spelprogramma "Stad op stelten", "Alles Kits" en "Uit je doppen" t.v.v. VIP met het oog op het Jaar van de Jeugd 85 en "Villa Tempo", in het verlengde van Pop-Elektron.

Aangezien het Jaar van de Jeugd bestemd is voor jongeren boven de 15 jaar komt de specifieke doelgroep 12-15 jaar voorlopig wat in de kou te staan. Overigens sluit "Uit je doppen" als formule sterk aan bij Volwassenenvorming.

Ongetwijfeld is er een jong publiek voor de hedendaagse rock- en popmuziek, inzonderheid wanneer deze aangebracht wordt in de vorm van commerciële video-clips, d.w.z. visuele verhalen die de muziek moeten ondersteunen. De zogeheten "rockcultuur" beantwoordt veel meer aan het verwachtingspatroon van jonge volwassenen.

#### Productie

-----

De produktieproblemen worden alsmaar groter. Het intern gevecht om voldoende en aangepaste faciliteiten neemt toe. Het inschuiven van de regie-assistenten in het werkreglement dreigt de produktie te versmallen en te verstikken.

Lambert VAN DE SIJPE  
Produktieleider

DIRECTIE ONTSPANNING

---



1984 was het eerste schrikkeljaar sedert de besparingswoede heeft toegeslagen. Een dag langer opvullen met miserie, dat is net wat wij hadden kunnen missen.

Want er werd weer meer gesproken over geld- en andere noden dan over programma's. Meer over noodoplossingen dan over nieuwe initiatieven. Meer over herhalingen dan over briljante uitzendingen.

Ook deze opdracht hebben wij nochtans grondig vervuld. Het resultaat daarvan is vervat in de "proeven van doorlichting" aan de Vaste Commissie van 5.3.85. Hieruit moge blijken dat - ondanks het feit dat deze directie minder geld uitgeeft; minder vast- en aanvullend personeel tewerkstelt; minder zondags- en overuren verbruikt - de absolute besnoeiingen hierop ook nog het intensiefst zijn (overuren : - 42 %, zondagsuren : - 79 %, vergelijkingsbasis 1983-1984).

Het is een magere troost de kampioenen van de besparingen te zijn. Doorheen de bijdragen van de produktieleiders klinkt bijgevolg veel verbittering maar ook liefde voor het vak en zelfs hoop op betere perspectieven. Behalve over hun diverse moeilijkheden, berichten zij ook over kijkdichtheden en prijzen.

Het blijft voor de Lichte Muziek moeilijk een vruchtbare voedingsbodem in dit land te vinden en het blijft een moeizaam verder zoeken naar de juiste toonaard waarin de doorsnee kijker moet aangesproken worden. De concurrentie is enorm en daarbij blijft het een gevaarlijk laveren tussen hoge kijkdichtheden enerzijds en intrinsieke kwaliteit anderzijds.

Zeer nadrukkelijk heeft 1984 ons geleerd dat hier dringend opnieuw moet gerecruteerd worden en dat mits een paar structurele ingrepen nieuwe mogelijkheden moeten geschapen worden.

De algemene conjunctuur was ook niet gunstig voor de Lichte Muziek, want ook in de buurlanden heeft ze in mineur geklonken en werd ze verdrongen door "fictie en spel".

De Ernstige Muziek heeft verder gebouwd aan haar traditionele waarden met als centrale figuur Fred Brouwers, presentator. Deze inspanningen werden niet onopgemerkt voorbijgegaan en resulteerden in de toekenning van één der belangrijkste onderscheidingen die jaarlijks uitgereikt worden.

De lijst van het afgeleverde werk is impressionant en de zorg eraan besteed wekt het grootste vertrouwen.

In de multitude van grote en kleine uitzendingen speelt Woord en Spel twee belangrijke troeven uit :

- de frequentie van elk spelprogramma werd hardnekkig opgevoerd tot regelmatig één uitzending per week.
- Dit kon alleen maar door nog grotere inspanningen te vragen aan de medewerkers en door de handigste knepen toe te passen op het gebied

van produktiviteit en management.

- Tweemaal werd vlak in de internationale roos geschoten : vanuit Montreux bereikten ons twee rozen, één voor de persprijs, één voor de bronzen prijs.

Ten slotte weze hierbij ook nog vermeld dat Woord en Spel door de jury van de Bert Leysen-prijs uitdrukkelijk geloofd werd voor de reeks "TV-Touché".

De dienst Drama heeft reden tot fierheid. Niet alleen werd de Bert Leysen-prijs toegekend aan "Het Koperen Schip", maar als klap op de vuurpijl boekte hij in oktober de eerste, de tweede en de vijfde plaats in de top-10 van de meest bekeken programma's. Hierbij haalden "De Burgemeester van Veurne" en "Tantes" elk meer dan 2 miljoen kijkers.

Dit lijkt ons een duidelijke wenk om op de ingeslagen weg voort te gaan en verder te blijven investeren in de reeks "Made in Vlaanderen".

Zo gingen wij 1985 tegemoet met de vraag : de wil is er (nog altijd), waar blijven de middelen ?

P. VAN DESSEL  
Directeur.

## DIENST DRAMA

De doelstellingen van Drama werden duidelijk omschreven in de programmavoorstellen:

- bewust en doordacht aan het principe vasthouden om eigen Vlaams (en Nederlands) werk op het scherm te brengen;
- resoluut de promotie en de uitstraling van onze eigen Vlaamse dramaturgie op ons te nemen;
- onze authenticiteit en identiteit te bewaren;
- herkenbare mensen en situaties te creëren die de spiegel zijn van onze Vlaamse maatschappij;
- voortzetten wat de Vlaamse beweging heeft opgeroepen en doorgegeven naar vandaag toe.

Er is geen alternatief voor onze doelstelling.

Het is beslist gemakkelijker en modieuzer de internationale drama-literatuur aan te boren en te vertalen zoals dat in de officiële en gesubsidieerde Vlaamse theaterwereld gebeurt, waar men onze auteurs niet kent, niet eert. Maar op lange termijn kan dit niet straffeloos gebeuren en zal onze eigenheid eraan ten onder gaan.

Zeker binnen de omroep die-naar-binnen-en-naar-buiten gekneld zit tussen dreigende kabels.

Maar onze doelstelling vergt ontzettend veel energie en investering van tijd en mensen. De Vlaamse dramaturgie is niet zo bijster rijk en welvarend.

Te oordelen naar de repertoires die door de Vlaamse schouwburgen en gezelschappen worden gepresenteerd bestaat ze, zoals gezegd, nauwelijks.

Ook de Vlaamse film vertoont, op een schaarse uitzondering na, een weinig oorspronkelijk en hoopgevend gelaat; de oorzaak daarvan ligt niet alleen op het financiële vlak, wat zo graag en vaak wordt aan-gevoerd: er is ook niet zoveel talent aanwezig.

Het realiseren van onze betrachtingen vergt moeizaam speurwerk naar thema's en mensen, geduldige begeleiding van jonge en geestdriftige auteurs en scenaristen-in-spe, met heel vaak frustrerend en karig resultaat. Daarenboven dienen heel wat ingezonden stukken en scenario's behandeld te worden. De lijst van medewerkers die voor Drama in de loop der laatste twee jaar aan de slag waren liegt er niet om. Iedereen die in Vlaanderen in het vak zit of dit ambiëert wordt op-gepoord en uitgenodigd om voor ons te werken.

Deze ambitieuze en moeilijke opdracht wordt door de onderbemande staf van Drama dag-in dag-uit, met meer dan gewone inzet uitgevoerd. Daarnaast (vooral daarna) wordt het hele Vlaamse toneelleven op de voet gevolgd, op zoek naar mogelijke boeiende coproducties.

Dit alles gebeurt door twee dramaturgen en drie producers.

Deze toestand wordt langzamerhand dramatisch; indien wij onze opdracht willen blijven verwezenlijken moet hier dringend wat gesleuteld worden en vraagt Drama met aandrang opnieuw over de mankracht te kunnen beschikken van vóór vier jaar (vier dramaturgen - vijf producers): deze ploeg moet in het tijdsblok 20-22 u. toch geregeld de kijkdichtheid en het gelaat van de BRT bepalen.

De resultaten van Drama zoals die afgeleid kunnen worden uit de gegevens van de studiedienst lijken ons heel positief; de grote trekpleisters waren "Met voorbedachten rade IV" - "Het begon met kindermishandeling" (uitgezonden in januari),

"Met voorbedachten rade V" - "De vermiste"  
(uitgezonden in september)

en vooral de nieuwe jaargang

"Made in Vlaanderen".

Deze reeks scoorde algemeen zeer hoog met als absolute topper "De burgemeester van Veurne" (Dré Poppe weze hier speciaal vermeld), die op 14.10.1984 een kijkdichtheid behaalde van 52,7, een cijfer dat sedert 7 jaar niet meer werd geregistreerd; ook "Tantes" op 28.10 (met 4,8) maakte een uitstekende beurt.

Met genoegen zagen we "de Collega's" weer op het scherm verschijnen: dit feuilleton blijkt de kijker opnieuw sterk aan te spreken en scoort op zondagnamiddag een ongeziene kijkdichtheid (tot 27,3 op 25.11) en een bijna constante 4,4 waardering.

Het meest opmerkelijke resultaat voor de dienst Drama was de toekenning van de 24ste Bert Leysenprijs aan onze produktie "Het koperen schip" (Libera Carlier - Peter Simons - Jos Van Schoor) nadat nog drie andere dramaprodukties de selectiefinish bereikten.

In de samenwerking met de Nederlandse omroepen verwijzen we tenslotte naar de projekten "Adriaen Brouwer" en

"De Bokkerijders" waarvan de produktie (met TROS) werd voorbereid en naar het programma "De schat" dat met KRO werd gerealiseerd.

FRANS PUTTEMANS  
Produktieleider

De medewerkers van de dienst E.M. betreuren het dat zij bij gebrek aan studiofaciliteiten en andere middelen nog steeds en hoofdzakelijk op "reportagestijl" zijn aangewezen. Daar het echter niet zinvol is om aan de klaagmuur te blijven staan - alles werd reeds herhaaldelijk gezegd - doe ik er wellicht beter aan om desondanks toch nog enkele positieve resultaten te onderstrepen:

1. de productiviteit van de dienst blijft meen ik t.o.v. de toegekende middelen aan de hoge kant: 73u.48'en 03" programma's op antenne. Dit betekent bijna anderhalf uur per week, en nog anders uitgedrukt + 300.000 Fr. budgettaire kosten per uur produktie;
2. de waarderingscijfers blijven voortreffelijk: gemiddeld 4.4;
3. Mezza-Musica, het enige programma dat op TV1 een plaats vond boekt behoorlijke kijkdichtheden schommelend tussen 317.039 kijkers op 01.01.84 en 169.377 op 11.11.84.
4. verrassend zijn de resultaten door Coda geboekt: 564.590 kijkers op 05.04.84 en niet genoteerd bv. op enkele keren, maar met pieken tussenin van meer dan 300.000;
5. de kwaliteit van de programma's stond op een m.i. meer dan behoorlijk peil.

Eén en ander, en het jaar 84 overschauwend ben ik verheugd dat ik mijn medewerkers voor hun prestaties mag feliciteren: 3 producers, 1,5 realisator, 2 vaste regie-assistenten en een hoofdregieassistente. De andere diensten bij wie wij voortdurend om hulp gingen smeken moeten ons meer dan eens verwenst hebben. Gelukkig blijkt de uitdrukking dat "de aanhouder wint" in de BRT nog vruchten af te werpen, alhoewel ze in de verste verte geen uitstaans heeft met een voor de programma's én de mensen gunstige werkmethode.

E. STEYLAERTS  
Produktieleider

In de structurele problemen die in de vorige jaargang herhaaldelijk gesignaleerd werden en ter sprake kwamen, heeft 1984 weinig of geen verandering gebracht.

Weliswaar werd een en ander ondernomen om het realisatorsbestand te reorganiseren in een bredere algemene herschikking van de krachten en talenten.

Een realisator bereikte de pensioengerechtigde leeftijd, een andere werd afgedeeld naar de diensten van de DIRECTEUR-GENERAAL. Deze nieuwe "gaten" in het personeelsbestand werden gedeeltelijk aangevuld door mutaties binnen het instituut. Voor het overige werd van de gelegenheid gebruik gemaakt om nieuwe jonge aspiranten te prospecteren en uit te testen.

Bij de regie-assistenten werd één langdurig moederschapsverlof ingevuld door een tijdelijke mutatie binnen de directie.

Deze wijzigingen hebben in het algemeen een positieve weer-slag gehad op de produktie en een duidelijke "face-lift" teweeggebracht in een bepaalde reeks (ZINGEZONG).

Op één punt was de overerving helaas minder geslaagd. De traditionele "kraker" van het jaar, met name de GASTON en LEO show werd duidelijk minder goed ontvangen dan in het verleden.

Met twee reeksen (HOTEL AMERICAIN en ZINGEZONG) die mekaar afwisselden op ZATERDAG-avond werd de zware verantwoorde-lijkheid getorst om de grote familiale kijkvolumes van het week-end vast te houden.

Daar zijn we met vallen en staan slechts matig in geslaagd. De enorme concurrentie van de Nederlandse kanalen bleef te dikwijls onze kijkers genadeloos weglokken!

Zodra deze druk van de concurrentie echter afnam, schoten onze kijkdichtheden spectaculair de hoogte in OMDAT ... deze reeksen onafgezien van de betreurde lage response steeds benaderd werden met grote kwaliteitszorg (sommige HOTELS waren pareltjes van vormgeving) en besef voor de inhoudelijke trefkracht (sommige ZINGEZONGS beantwoordden volledig aan sommige frustraties van het massapubliek). De conclusie in het specifiek probleem van de LICHTE MUZIEK blijkt uit de cijfers : geef Vlaanderen dat soort amusement dat door de massa gesmaakt wordt en de kijkdichtheid volgt, maar verwijt de makers dan geen niveau-tekort dat inherent is aan de lage kwaliteit en professionaliteit van de zee waarop moet gevaren worden.

Daarnaast werden ook enkele stijl- en keurprogramma's gemaakt zoals de JON HENDRICKX-special, de ANN CHRISTY retrospectieve en een hele reeks musical-produkties die de scholing en rou-tine van een 100% eigen creativiteit op alle vlakken bleef stimuleren. Zij worden pas volgend jaar geprogrammeerd.

De KNOKKE-CUP bleef een even zure ervaring als in 83. Meer dan ooit groeide de bewustwording dat een grondige her-conceptie van deze onderneming op alle niveaus allernoodzakelijkst is.

De onredelijk uitgedunde middelen en bemanning van de dienst LICHTE MUZIEK hebben de grote verdienste gehad om ook in 84 moedig verder te varen met een schip met gescheurde zeilen, gebarsten riemen en krakend gebinte, op een zee die steeds woelig en stormachtig is en een doelwit blijft voor de ergste kapers op de kust.

Ward Bogaert,  
Produktieleider.

DIENST AMUSEMENT, WOORD & SPEL

Als we er van uitgaan dat amusement op televisie vooral het grote publiek moet bereiken, dan stellen we vast dat in 1984 in onze sector een paar merkwaardige resultaten werden bereikt. Vooreerst is er de bijna dagelijkse aanwezigheid op het scherm (6 op 7), voorts was er voor het eerst twaalf maanden ononderbroken minstens één programma terug te vinden in de top tien van de kijkdichtheid en tenslotte werden enkele produkties bekroond. Dat dit resultaat werd afgedwongen door de niet aflatende inspanningen van een handjevol medewerkers (3 producers, 4 realisators, 4 regie-assistenten en géén jaarcontracten) is zonder meer een huzarenstukje. Maar dat betekent meteen wel dat er roofofbouw wordt gepleegd op het aanwezige talent.

Het tijdperk van Mini Micro Macro werd eind mei 1984 definitief afgesloten, maar een meer modern ogende miniquiz "Videomatch" werd vanaf september met evenveel succes gelanceerd (eveneens 3 X per week).

Zowel de harde quiz "I.Q." (wekelijks, op dinsdag) als zijn populair gerichte tegenhanger "Hoger-Lager" (wekelijks, op donderdag) bleven grote publiekstrekkingen. Op woensdag kwam daar in 1984 "Namen Noemen" bij, een woordenspel met een heren- en een damespanel, zwierig gepresenteerd door Kurt Van Eeghem.

Het satirische magazine "T.V. Touché" bleef ook op zondagavond hoge kijkcijfers aan een goede waardering paren, maar diende eind maart stopgezet, omdat hoofdsamensteller Herman Van Molle na drie seizoenen leeggeschreven was. Een verdwijnen dat tot op het hoogste vlak werd betreurd, wat ook tot uiting kwam in de toekenning van een speciale, eervolle vermelding bij de Bert Leysenprijs.

In de laatavondprogrammatie op zondag wisselden de filmquiz "Cinemanie" en de humorcollage "Rigoletto" elkaar af. Voor laatstgenoemde produktie betekende 1984 de definitieve doorbraak, maar meteen een (voorlopig ?) afscheid, bij gebrek aan geschikt en betaalbaar beeldmateriaal.

Tijdens de zomermaanden bleek "Met Mike In Zee" ook dit keer een goed geslaagde talkshow serie.

Ondanks de bijna verlamdende druk van de continue serieproduktie werd toch nog de tijd gevonden voor de realisatie van enkele merkwaardige losse programma's. Een special van "Namen Noemen" op Oudejaarsavond, een bijzonder gaaf Kerstprogramma met Willem Vermandere en, vooral, een briljante "Musicomicolor" met De Nieuwe Snaar, een produktie die op het festival "De Gouden Roos van Montreux" zowel de bronzen roos als de persprijs in de wacht sleepte.

Jan GEYSEN  
Produktieleider



DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING.

---

Tijdens het Orwell-jaar 1984 werd de Directie Programmering en Dienstverlening - net als de overige activiteitscentra van de BRT - geconfronteerd met begrotingsbesnoeiingen, personeelsafvloeiingen en steeds moeilijker wordende produktieomstandigheden. Het motto scheen te luiden : "Hoe minder produkties, hoe meer problemen", welke formulering een toepassing van Parkinson's wet zou kunnen zijn. De som van de remmende factoren waartegen de hele directie moest optornen - gevoegd bij problemen als : onbeschikbaarheid van studio's wegens verbouwingen, zendtijduitbreiding ingevolge Ontbijttelevisie, moeizame onderhandelingen met de Derden over programmaplanning en -faciliteiten, vertraging bij het plannen van het volgende jaar op productioneel en programmeringsgebied e.a. - zou van dit jaaroverzicht een "eentonig verhaal" kunnen maken. Eén kwaal - de ergste - is ons gespaard gebleven : moedeloosheid en steriel defaitisme. Enkele voorbeelden van creatieve belangstelling van de diverse afdelingen : de dienst Programmering raapte, de handschoen op wanneer het er op aan kwam de Ontbijttelevisie in de startblokken te helpen. De dienst Programma-aankoop (die in 1984 een vermelding behaalde in de "Prijs van de Kijker") wist - na zovele jaren televisie - met FILMMENU nog een nieuwe programmaformule uit te dokteren. De programmaregie verzorgde, op eigen initiatief, de realisatie van talrijke "trailers" waarmee de aandacht speciaal wordt gevestigd op de eigen BRT-programmering. De filmotheek spant zich meer dan ooit in voor de systematische archivering van de programma's en, in het bijzonder, de computerisering van het archief. De sonorisatie-afdeling zag het aantal gesonoriseerde programma's met 25% stijgen. De titelregie, van haar kant, maakte zich vertrouwd met de nieuwe AEO ("automatische elektronische ondertiteling"). De dienst Produktiefaciliteiten was creatief op zijn manier door er in te slagen (weliswaar geholpen door de afwezigheid van Willem van Oranje-achtige produkties) de zondagsuren met 17% en de overuren met (eventjes) 48% te doen dalen. De grafische afdeling breidde de waaier van haar diverse activiteiten voortdurend uit enz.

Alles was in 1984 niet even positief. De programmaregie b.v. moest het vanaf september stellen zonder de sektiechef die de taak van hoofd van de dienst Programmabewerking op zich nam, terwijl de (hoofd)programmaregisseurs de jarenlange strijd tegen overtijd lopende programma's bleven voortzetten. Op programmeringsgebied moest meer dan ooit inventief worden geïmproviseerd om schema's te ontwerpen die op zeer korte termijn operationeel moesten worden. De verwickelingen m.b.t. tot de programmering van de Braziliaanse novella ISAURA, als een echte slavin van de donderdag naar de zondag verplaatst om tenslotte op maandag (onverwachte) suksessen te vieren, illustreren de moeilijke kunst ("The Art of Scheduling") die erin bestaat de smaak en de voorkeur van het publiek te doen samenvallen met programmering-technische mogelijkheden en moeilijkheden. Vergevoorderde gesprekken betreffende het CANAL GRANDE-project en de medewerking aan het onder Nederlandse aansporing staande "Europees" satellietprogramma OLYMPUS strandden op de financiële crisis die zich vanaf het midden van het jaar steeds duidelijker aftekende. De decorafdeling zag wel de eerste officiële decormeesters in dienst komen, maar blijft kampen met personeelstekort. De onderhandelingen die de dienst Produktiefaciliteiten leidt om de producers - die onze direkte opdrachtgevers zijn - in de gelegenheid te stellen alle financiële

aspecten van hun produkties onder controle te krijgen (b.v. met inbegrip van verplaatsingskosten van ter beschikking gestelde medewerkers) gingen verder. Een proef zal vermoedelijk ondernomen worden met de belangrijke produktie ADRIAAN BROUWER, gepland voor 1985.

De commercialisering van eigen fondsen (b.v. rekwisieten, kostuums), het leveren voor niet-omroepdoeleinden van cassettes (een arbeidsintensieve taak, ook wat MEDIABIB betreft) aan de meest verscheiden belangstellenden, het aanmaken van spots als service of tegen betaling, de medewerking aan festivals en verkoopmarkten (niet alleen als "vlagvertoon", maar ook om enkele schaarse bedragen terug te winnen), verplichtten verscheidene afdelingen van de directie tot extra-inzet, zonder dat de onontbeerlijke structuren voor de commercialisering tot stand kwamen. De zwaarste taak op dit gebied is de commercialisering (bioskoop en TV) van de film JAN ZONDER VREES. Het uitbrengen in het bioskoopcircuit is geregeld. Er is een vaste toezegging van de Communauté francophone (RTBF, A<sub>2</sub> F, SSR en SRC), maar deze alleenstaande produktie zomaar aan de "rest van de wereld" slijten is een onderneming die ook van meer ervaren en beter uitgeruste buitenlandse verkoopdiensten het uiterste van hun kunnen zou eisen.

Inhakend op de niet opgeloste kwestie van de commercialisering kwamen in de Vaste Commissie en vervolgens, op haar verzoek, binnen de TV, gesprekken op gang over de taakstelling van de directie als geheel en de onderlinge samenhang van de diverse taakgebieden binnen de directie.

Voor alle diensten van de directie was 1984 een jaar van intens zelfonderzoek en van een permanent uitproberen van nieuwe mogelijkheden in "the shade of the things to come". De voornaamste troef was hierbij de bereidwilligheid van alle medewerkers om hun vakkennis en hun geestdrift niet te laten verkommeren.

J. COOLSAET  
Directeur

### DIENST FILM- & PROGRAMMA-AANKOOP

Zoals in voorgaande jaren hebben we er ook in 1984 naar gestreefd bij de programmering van speelfilms een verantwoorde dosering aan te bieden.

Er werden speelfilms uit 21 landen geselecteerd met als televisie-premières voor het vasteland : **DEATH IN VENICE** (Visconti) - **LA COLMENA** (Mario Camus) - **FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN** (Karl Reisz) - **RETURN OF THE SECAUSUS SEVEN** (John Sayles).

Drie speelfilm-reeksen kregen nogal wat aandacht : **HUMPHREY BOGART** - **POLANSKI** - **WOODY ALLEN**.

De vijftigste verjaardag van de première van **DE WITTE** werd herdacht met de uitzending van de film van Jan Vanderheyden 's anderendaags gevolgd door de vertoning van de film van Robbe de Hert.

Een nieuw initiatief - helaas van korte duur - was het programma **FILMMENU**, waarin speelfilm, en documentaire of kortfilm gegroepeerd werden rond eenzelfde thema.

Een aangename verrassing waren de kijkcijfers die op een onverhoopte populariteit wezen van de prestigieuze **JEWEL IN THE CROWN** - reeks, die we ook als eerste TV-station op het vasteland konden brengen.

1984, was ook het jaar van **ISAURA**, de Braziliaanse novela, waarvan het succes te meten was aan de reacties van de kijkers toen om programmatorische redenen met de dag van uitzending een beetje diende gejongleerd.

Koploper, wat kijkdichtheid betreft, werd een Australische mini-reeks **RETURN TO EDEN**. Dit is alleen maar het vermelden waard, omdat - nadat de Nederlandse kijkers de 3de aflevering niet hadden kunnen ontvangen - uit de reacties bleek hoe druk in Nederland de Vlaamse Televisie bekeken wordt.

Vast wel meer dan de 9 % die Nederlandse Omroepen in de lente van 1984 wilden toegeven.

In 1984 werden door de dienst 1.683 programma's aangekocht.

P. VERBRUGGEN  
Produktieleider

## DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

---

### MEER TOELEVERING, MINDER BUITENOPERATIES

---

Na het historisch gekleurde '83 -met o.a. fictieseries- kende 1984 een opvallende terugval van de grote buitenactiviteiten, dit ongetwijfeld als gevolg van de bezuinigingen. Beduidend minder overuren, een kleinere inzet van losse medewerkers, lagere huuruitgaven voor lokaties, én een hogere studio-activiteit waren de direkt gunstige gevolgen. In sommige afdelingen werd deze situatie dankbaar gebruikt om het resterend recuperatieverlof, als gevolg van '83, te likwideren. Voor meer opnamegebonden medewerkers leidde ze evenwel tot meer onderuren, doordat de konkrete gegevens over de produktieverminderingen niet steeds tijdig bekend waren. Dezelfde bezuinigingen veroorzaakten anderzijds een grotere toeleverende activiteit, zowel door de vraag naar een creatievere inbreng van facilitair personeel (decor- en grafisch ontwerp, setdecoratie, grime) als in het beroep op eigen materiële faciliteiten (decorbouw, kostuums en rekwi-sieten, tekstgrafiek). De hieraan verbonden opgedreven studio-activiteit ( 10 % meer op 5 jaar) veroorzaakte wel geregeld serieuze knelpunten voor de toelev-ring, bvb. in de verdeling van de studiotijd, in personeelstekort en extra-uitgaven aan nacht- en weekendwerk. Gezien deze nieuwe produktiesituatie wegens een beperkte programmabegroting jaren kan aanhouden, en de vraag naar meer eigen toelevering een vaste tendens wordt, is voor sectoren als Grafiek, Kostuum, Make up en Decor een kaderuitbreiding ten zeerste aangewezen. Zo kan tevens vermeden worden, dat de inzet van aanvullende gelegenheidsmedewerkers te permanent wordt. In het streven naar meer automatisering en bureautica werden konkrete voorstel-len geformuleerd voor zowel de sterk wisselende operationele planning, als het complexe voorraadbeheer. Aansluitend bij de Workshops en vroeger overleg met de programmadiensten werd gepleit voor, en geoefend met aangepaste vormen van pro-jekt-management. Door uitblijvende versterking van de niveau-I-bemanning wordt evenwel een noodzakelijke interne reorganisatie sterk bemoeilijkt.

### PRODUKTIE-OPERATIES EN -BEHEER

---

In het produktieproces werden 2 tendenzen verder bevestigd = enerzijds het in-tensiever studiogebruik, anderzijds een toenemende voorkeur voor de economische

serievorm. De gemiddelde studiobezetting bedroeg 74 % (4 % stijging), berekend zonder "filmstudio" 7 zelfs 81 %. Meest gevraagd blijft het Amerikaans Theater (88 %). Het aantal programmareeksen met vast decor liep op tot 54, o.a. met bekende reportagereeksen als "Mike", "Stad op Stelten" en "Zingezong". Eenmalige reportages blijven quasi beperkt tot stoeten en gelegheidsactaties, en de "filmsingles" (vroeger soms 10 per jaar) zijn bijna verdwenen. Deze programmaseries vergen wel meer dezelfde mensen per serie, wat de toepassing van het werkreglement bemoeilijkt, en o.a. overuren accumuleert. De klassieke multi-camera-reportagemiddelen handhaafden zich, de succesvolle EFP-sector (1 camera) groeide echter met liefst 24 %, en is ook volledig ingeburgerd voor intensief fictiewerk, in '84 o.a. voor de dramaserie "Hard Labour". Deze snelle groei stuit voorlopig nog wel op beperkte montagemiddelen, een dagelijkse zorg voor het Bureau Productieplanning. Wegvallende grote producties of herhaaldelijk uitgestelde startmomenten verrasten de opnameleiders met niet meer te onder-  
vangen onderuren. Hun filmactiviteiten liepen daarbij terug van 27 naar 15 %. Bij de opnamemachinisten kwam het relatief goedkopere en functionele "huur-transport zonder chauffeur" in moeilijkheden door een uitblijvende vergoeding voor deze gelegheidschauffeurs. Het oplopend tekort aan machinisten, zowel door 14 vacatures in het kader, als door de uitgebreide toeleveringstaken diende verder opgevangen met losse medewerkers. De verschuiving van operaties naar toelevering werd aangepakt met een meer geïntegreerde personeelsplanning.

#### ARTISTIEKE VOORZIENINGEN

Alhoewel eindelijk de mogelijkheden voor een "nieuwe start" in de Decorafdeling voorhanden waren (geslaagden examen machinist en decormeester) kon deze in 1984 niet doorgaan wegens aanwervingsproblemen (wervingsplan, loopbaan-obstakels). Daardoor geen nieuwe schrijnwerkers, vastbenoemde schilders, stoffeerdere, noch decormeesters. Slechts 1 decormeester ad interim betekende een winstpunt voor deze afdeling, die verder leeft met de bekende problemen (uitbreiding reeks-decors, toenemend nacht- en weekendwerk, beperkte opslagruimte, tijdelijke medewerkers). Ondertussen werd toch concreet gewerkt aan verbeteringen inzake toeleveringsplanning en dagelijks personeelsbeleid terwijl anderzijds de besprekingen rond het decorkader eind '84 verder gezet werden. Eigen ontwerp en uitvoering vormen nu een vaste activiteit (14 programma's) die echter stagneert gezien de beperkte capaciteit inzake personeel. Daarenboven dient voorrang verleend aan de dagelijkse samenbouw in de studio's (reeksdecors), en dienen de ontwerpers

ook ingezet voor coördinatie op reportage, de taak van een (ontbrekende) decor-meester. Het aandeel van free-lance decorateurs in de decorproductie daalde met 10 % tot 20 miljoen F .

Meest opmerkelijk voor de Rekwisietenafdeling is dat de 12 operationele rekwisiteurs hun opdrachten konden uitvoeren zonder accumulatie van grote aantallen overuren, en dat bovendien het resterende recuperatieverlof van vorig jaar opgeruimd werd. Dit dankzij een lager produktievolume aan films en EFP, maar ook door de verbeterde voorplanning. Mits snellere informatie zou echter nog heel wat kunnen verbeteren. Het aantal nodige rekwisieten-machinisten daalde van 12 naar 9 medewerkers zonder grote problemen. Eén groot feuilleton meer of minder per jaar heeft voor deze afdeling een sterke weerslag. De stapelruimte bleef, ondanks grote opruimingen, ontoereikend. Het verlichtingsmagazijn werd heringericht, waarbij alle elektrisch materieel nagekeken werd.

Ook de evolutie bij de Grafiek naar meer kwaliteitswerk (artistiek ontwerp) zette zich verder door (van affiches en platenhoezen, tot animatie en grafische decors voor trucages). Dit gebeurde zonder de andere grafische activiteiten te verminderen, en werd mogelijk door het intensiever gebruik van de schriftvormers. Daarmee kon 1/3 van de tekstpankartes sneller gezet worden. Dit routine-werk voor teksten en generieken zal in '86 nog minder tijd in beslag nemen daar elke studio dan over een schriftvormer zal beschikken. De graficus gaat ook een steeds belangrijker rol spelen bij de nabewerking van programma's (Quantel, Ado). Een algemeen probleem, het vaak laat krijgen van duidelijke informatie, veroorzaakt hier acute moeilijkheden gezien de strikt beperkte opnametijd.

Tenslotte werd na grondige prospectie naar grafische computers de Paintbox aangekocht waarmee, zodra hij in '85 operationeel wordt, een gedeelte van het grafisch werk volledig elektronisch kan gebeuren. De evolutie van deze afdeling door de inzet van efficiënter en meer specifiek op TV afgestemde middelen komt hiermee in een nieuwe versnelling. De laatste veteraan bij deze stille werkers, Theo Baeck, ging na een verdienstelijke, zeer creatieve loopbaan, met pensioen. Voor de Kostuumsector werd het een iets rustiger jaar door minder "kostuum-producties". Het aantal uit het fonds gebruikte kostuums steeg lichtjes (van 14.000 naar 15.000). De huur bij privé-firma's daarentegen daalde van 1,2 milj. F . in '83 naar 435.000,- F . Men bezuinigde door zoveel mogelijk eigen kostuums te gebruiken. Ook steeds meer kleinere programma's maken hiervan gebruik. Inzake personeel konden ernstige problemen slechts vermeden worden door het inzetten van raamcontracten voor "gelegenheidsmedewerkers". Beheer en inventarisatie van

het enorme Kostuumfonds drukken op het kader van kleeidster. Ziekte- en bevalingsverlof, evenals 2 halftijdse funkties om familiale redenen, maken het verschil tussen de theoretische en werkelijk beschikbare krachten hier groter dan in andere afdelingen. Van de 14 kleeidsters waren er slechts 8 beschikbaar voor opnamewerk. Zonder uitbreiding van het kader, en een vernieuwde aanpak van de problemen met magazijnbeheer en kostuumadvies zal losse medewerking hier onvermijdelijk zijn. Bij de zusterafdeling Make up kreeg de creativiteit weer een nieuwe impuls. Drie grimeurs volgden de internationale Kryolan-cursus te Berlijn voor het maken van maskers (veroudering, wonden, effecten) in celluloserubber, waarmee deze nieuwe techniek zich ontplooidde tot een vaste, zeer gewaardeerde aktiviteit. Dit was nodig gezien de grote vraag na het sukses hiervan t.g.v. de serie over "H. Conscience", vorig jaar.

#### DIENSTVERLENING EN ONDERSTEUNING

De inzet van artistiek en gespecialiseerd uitvoerend personeel heeft ook heel wat materiële gevolgen, o.a. aangepast transport. De globale som hieraan besteed steeg tot 10 miljoen F. ('83 = 8,7). Dit was vooral te wijten aan het huren van personenwagens (1 miljoen) voor rekwisiteurs, gezien de problemen omtrent het gebruik van eigen wagen. Daarnaast gebeurde er een opvallende verschuiving. De huur van vrachtwagens zonder chauffeur daalde met 4,3 % door de lagere film- en EFP-aktiviteit. Het aandeel van het "groot vervoer" -vrachtwagens met chauffeur voor decors- steeg echter met 30 % door frekwent terugkerende reportage-aktiviteiten en het pendelverkeer tussen het Amerikaans Theater en de stapelplaats Intermonde. Deze stijging compenseert de winst die anderzijds gemaakt werd (huurwagens, en klein vervoer) terwijl ook rekening dient gehouden met prijsstijgingen. Leveringen en tussenkomsten voor programma's vergen tevens een permanente administratie. Dit jaar werden ± 3.000 fakturen gecontroleerd, voor een totale besteding van ± 6 miljoen F. Daarnaast werden 2.500 kostenrekeningen (6,3 miljoen F.) nagekeken en ter betaling verdeeld over de verschillende programmadiensten, als direkt gevolg van een intensieve personeelsinzet bij buitenopdrachten. De verhuring van faciliteiten als dienst aan het publiek, en vooral aan aanverwante bedrijfstakken (film, theater) kent een geleidelijke groei. Tegenover een lichte daling van de kostuumuitlening, staat meer belangstelling voor rekwisieten en decoronderdelen. Omwille van de kwetsbaarheid en de noodzakelijke beschikbaarheid is deze dienstverlening evenwel niet voor sterke uitbreiding vatbaar. Gezamenlijk betekende dit een omzet van 524.000,- F.



DIENST PROGRAMMABEWERKING

=====

I. SONORISATIE-AFDELING

Momenteel werken er vier sonorisors full-time, maar in los verband, in de afdeling. In 1984 werden 515 programma's gesonoriseerd, dat is ruim honderd méér dan in 1983. Daardoor werd ook het probleem van de sonorisatiestudio's (6 L 35 en 6 L 39) nog akuter : twee studio's voor 4 full-time sonorisors is te weinig. Zelfs avond-, nacht- en weekendwerk bieden dan niet altijd een oplossing. Indien het werkvolume nog verder stijgt, dan zal voor sommige programma's een beroep gedaan moeten worden op privé-studio's.

De enige andere oplossing bestaat erin de derde studio met een minimum aan faciliteiten uit te rusten zodat daar eenvoudige montages kunnen gebeuren.

De fonothek heeft een zeer grote achterstand bij het klasseren (op steekkaarten) van de fonoplatten. Door een herverdeling van het werk en een hervorming bij het opmaken van de contracten in de dienst, kon vanaf eind 1984 een begin worden gemaakt met het ophalen daarvan. Dit zou moeten blijken uit de cijfers van volgend jaar.

A. Overzicht sonorisaties in 1984

Wie schrijft die blijft	11
Merlina	21
TV-Touché	7
V.I.P.	6
Horizon	11
Wikken en wegen	10
Kijk mensen	7
Elektron	7
Het gerucht	9
Verover de aarde	11
Boeketje Vlaanderen	52
Tijdrover	23
Allemaal beestjes	13
Ommekaar	5
Uit je doppen	6
Schooltelevisie	9
Made in Belgium	5
Leven en laten leven	19
Zeppelin	36
Liegebeest	4
Sprookjes in het klein theater	12
Voor boer en tuinder	12
ABC van de computer	7
Terloops	41
Villa Tempo	9
Van Pool tot evenaar	20
Puur cultuur	11
Gezondheid	7
Diverse programma's	119

---

TOTAAL : 515

Sonorisors : Wally VERMEERSCH / Guido DE BRUYN  
George DE DECKER / Johan HOOGEWIJS

## B. Fonothek

### 1. A A N K O O P

Aantal aangekochte grammofoonplaten 33 T :

- 1.084 voor sonorisatie
- 40 voor regie
- 20 voor andere diensten

### 2. K A R T H O T H E E K

- Aantal stekkaarten gekatalogeerd in 1984 : 2.889
- Aantal platen gekatalogeerd in 1984 : 320

### 3. L E N I N G E N

- 40.000 platen aan sonorisators
- 9.000 platen aan verschillende diensten en regie

TOTAAL : 49.000 platen ontleend in 1984

Hulpfonothecaris : Hilde KAMOEN  
1e Klerk-typiste : Lieve POULIN

## II. VERTAALAFDELING

Voor de produktiecijfers verwijzen we naar de statistische gegevens van de afdeling Titelregie. De budgetbeperkingen hebben een duidelijke weerslag op onze produktiecijfers. Alleen de "festivalvertalingen" in het Engels en Frans en in mindere mate in het Duits vertonen een uitgesproken toename. Maar zelfs als het aantal vertaalopdrachten constant blijft, worstelt de afdeling met een nijpend personeelstekort : er is dringend behoefte aan een administratieve kracht en twee extra-eindredacteuren. Om de administratieve verwerking van de facturen van de vertalers minder omslachtig te maken en om een paar juridische anomalieën in de huidige situatie weg te werken, is er in samenwerking met de DRG en met de Boekhouding een nieuw voorstel van "Aannemingsovereenkomst met vertaler-ondertitelaar" gemaakt. Daarover wordt er begin 1985 met de zelfstandige vertalers-ondertitelaars overleg gepleegd.

De nieuwe toestellen voor de Automatische Elektronische Ondertiteling zijn in produktie. Over het inbedrijfstellingsschema is er met de Directie Exploitatie nog geen akkoord bereikt.

In samenwerking met de Studiedienst van de BRT en met het Laboratorium voor Experimentele Psychologie van de KUL-Leuven is er een nieuw onderzoek naar de leesbaarheid van de ondertitels opgezet. Zoals bij ons proefonderzoek (zie : "De perceptie van ondertitels bij anderstalige televisieprogramma's - Een proefonderzoek", BRT-studiedienst 1982, 30 blz.) zullen er in het Leuvense lab kijktests georganiseerd worden met behulp van een Eye Movement Equipment.

Er is een begin gemaakt met de voorlichting over het BRT-vertaal- en ondertitelwerk op de vertalersscholen. Vanaf 1985 zullen elk jaar stagiairs uit die scholen op de afdeling te gast zijn.

Eindredacteuren : Johan MOOTENS  
Willem NYLAERT

### III. TITELREGIE

---

Het aandeel van éénduimsbeeldbanden in het totale pakket bewerkte programma's neemt steeds toe, en dat heeft geleid tot een herziening i.s.m. de technische diensten en van de filmothek, van de gangbare werkwijze qua keuring en bewerking, die vooral op film was afgestemd. Deze toename van programma's op beeldband impliceert ook een grote nood aan beeldbandfaciliteiten, zowel voor het wegmonteren van ongewenst sponsormateriaal als voor de opname van de ondertiteling. Rechtstreeks ondertitelen op uitzending is, bij gebrek aan opnamefaciliteiten, dan ook de regel.

De afdeling nasynchronisatie verloor haar enige vaste stemregisseur, en werkt sinds eind 1984 met drie part-time stemregisseurs (Frank DINGENEN, Ben SCHOUTEN en occasioneel ook Theo GOOVAERTS).

Titelregisseurs : Friedl MORES  
                  Hilde COPPENS  
                  Karel OSSTIJN  
Typistes : Yolande LOMBAERT  
                  Martine MARTENS

#### A. AFDELING VERTALING EN ONDERTITELING

##### 1) Vertaling en ondertiteling van aangekochte programma's

###### - Reeksen :

Popeye	33 x 7' :	231'
Baker street boys	8 x 25' :	200'
Benny Hill	21 x 28' :	588'
Condo	13 x 25' :	325'
Empire	4 x 25' :	100'
Isaura	30 x 33' :	990'
Jane Eyre	11 x 27' :	297'
Mr Smith	13 x 25' :	325'
One day at a time	38 x 25' :	950'
Peppino	8 x 25' :	200'
Petey + Scruffy	17 x 20' :	340'
Reggie	6 x 25' :	150'
Secret valley	26 x 25' :	650'
Swallows and Amazones forever	6 x 25' :	150'
Stappen	5 x 25' :	125'
Blake's seven	13 x 50' :	650'

Boone	13 x 45'	: 585'
Book Adventures	4 x 45'	: 180'
Bird of prey	4 x 50'	: 200'
Charlie	4 x 50'	: 200'
Chopper squad	13 x 45'	: 585'
Concealed enemies	4 x 50'	: 200'
The consultant	4 x 50'	: 200'
Dallas	29 x 50'	: 1450'
Diana	6 x 50'	: 300'
Disneyland	9 x 45'	: 405'
Death of an expert witness	6 x 50'	: 300'
Fair stood the wind for France	4 x 50'	: 200'
Grizzly Adams	35 x 50'	: 1750'
Heart of the matter	4 x 50'	: 200'
Hotel	23 x 45'	: 1035'
Jewel in the crown	14 x 50'	: 700'
The outsider	6 x 50'	: 300'
Reilly	5 x 50'	: 250'
Shroud for a nightingale	1 x 50'	: 50'
Sans Famille	5 x 55'	: 275'
Bare essence	2 x 90'	: 180'
Celebrity	3 x 100'	: 300'
The gambler	3 x 90'	: 270'
Princess Daisy	2 x 90'	: 180'
<hr/>		
TOTAAL	: 16610'	= 276u.20'

- Muzikale programma's en shows :

Hoffnung	2 x 50'	: 100'
Ernst Busch zingt		90'
Claudio Abbado		56'
The boast of Kings		55'
Godunov		60'
Aida		160'
Fantastic Miss Piggy show		50'
I am a Hotel		25'
I love Quincy		62'
Dough Henning's world of magic		48'
<hr/>		
TOTAAL	: 676'	= 11u.16'

- Speelfilms :

Scaramouche	109'
New Leaf	97'
On the town	94'
Blackboard jungle	97'
Son of Fury	102'
Margie	95'
Little murders	108'
Murphy's war	98'
Taubenjule	64'
Angels with dirty faces	93'
Shady hill	55'
Tuck everlasting	116'
La colmena	107'
Barkleys of Broadway	104'
Mash	110'
Man in the white suite	81'
The pride of Jessie Halan	93'
Sabine Kleist	70'
Treasure Island	99'
Special bulletib	95'
Moths	29'
Massarati and the brain	91'
High risk	88'
A farewell Manzana	103'
Die dicke Tilla	74'
Texas Rangers	94'
Kidnapped	102'
Tiny revolutions	76'
Breadwinner	50'
Cruel sea	121'
Kentucky woman	92'
Evil Roy Slade	92'
Dangerous company	91'
Catch us if you can	88'
The other child	92'
Le voleurs des crimes	85'
Scared straight	91'

When apples ripen	28'
Quilts in women's lives	28'
Jane Doe	92'
Key largo	96'
Dead on time	33'
Teresa Venerdi	98'
Dear box number	52'
Man's favorite sport	114'
Los dos mundos de Angelito	70'
Bearno	119'
Baby sister	89'
On the Riviera	86'
Noman's valley	23'
Outsider	121'
One brief summer	84'
Bad blood	109'
Road to 0984	85'
La grande vadrouille	118'
Portrait of a showgirl	92'
Flight of the Eagle	134'
Trafic	92'
Lady sings the blues	138'
Les années déclie	64'
Choices of the heart	92'
Deadly encounter	82'
Sous les collines des bléreaux	74'
La plaza del diamante	111'
The scarlet and the black	138'
Seventh veil	90'
Fellow travellers	85'
Scarlet pimpernel 1	136'
Faits divers	90'
Svengali	93'
La voce	116'
Big sleep	95'
Heart of steel	91'
The prisoner of Zenda 1	97'
Tiefe Wasser 1	90'
Tiefe Wasser 2	93'

Garfield	24'
High rise	93'
Dressed to kill	92'
Four feathers	100'
Cowboy	92'
Ghost go West	79'
Dark circle	91'
Incident at Crestridge	93'
Gute Geschäfte	99'
Woman at San Quentin	98'
License to kill	92'
Rosemary's baby	131'
The fearless vampire killers	124'
Le couteaux dans l'eau	90'
Mayerling	141'
Dark Mirror	85'
Gamblers	111'
Chinatown	131'
Borsalino	119'
The cradle will fall	94'
Garfield on the town	20'
Arabian adventure	94'
Missing children	91'
Great expectations	113'
Fuller Brush girl	80'
Rembrandt	81'
AFI : John Huston	97'
Midnight cowboy	108'
King Rat	129'
Gunman's walk	91'
Something about Amelia	91'
Anatomy of an illness	91'
Datenpanne	102'
Phase IV	79'
Schöne Tage	148'
Die Einfalle der H.Klara	100'
Threads	112'
Gentleman Jim	100'

Gabriel over the White House	82'
Prisoner of Zenda 2	96'
Squaring the circle	99'
Der Mann auf der Mauer	97'
Murder in Coweta Country	92'
Eyewitness	87'
Return to Eden I	88'
"    "    "    2	87'
"    "    "    3	87'
The boys from Brazil	120'
J.S. Oppenheimer	91'
Dames	87'
Hell Drivers	102'
Peppermint Frieden	96'
El Verdugo	84'
The taking of the Pelham 123	97'
Too many husbands	78'
The plane that fell from the sky	93'
Elvis that's the way it is	103'
An american werewolf in London	97'
Pardon my past	84'
Million pound note	85'
Frühstuck im Doppelbett	90'
A night at the Opera	87'
Murder on the Orient Express	123'
Crisis in Mid-air	92'
The dirty dozen	143'
Tiger makes out	90'
Matt Houston	91'
L'état sauvage	107'
The house without the Xmastree	93'
The great Caruso	104'
On the run	91'
It's a wonderful world	82'
Monty Python and the Holy Grail	88'

---

17.229' = 287 u.



2) Vertaling en ondertiteling van eigen BRT-programma's

- Vertaling en ondertiteling van eigen programma's voor uitzending :

Kunstzaken	2255'
Open School & STV	652'
Mens-wetenschappen	1165'
Jeugd	308'
Vrije tijd	23'
Lichte Muziek	412'
Ernstige Muziek	809'
<hr/>	
TOTAAL :	5624' = 93u.42'

- Vertaling en ondertiteling van eigen programma's in het Frans of het Engels voor vertoning op festivals :

De brandweer		15'
Jan zonder Vrees		75'
De moeder van Georges T. (Ommekaar)		50'
Liegebeest	2 x 15' :	30'
Kunstzaken		40'
Vip Strip	2 x 25' :	50'
Een andere weg (Ommekaar)		50'
Cello en Contrabas		60'
PVBA Elektron	2 x 25' :	50'
Musicomicolor		25'
De bevrijding		50'
De leeuw van Vlaanderen	4 x 50' :	200'
Pistache & Pastiche		15'
Het Gerucht : Volgeboekt	2 x 20' :	40'
Onze instellingen : De gewestvorming		25'
Videocassette in de soep		65'
Tussen woord en daad - Karl Marx in Brussel		65'
<hr/>		
TOTAAL :		905' = 15u.5'

- Commentaarvertaling van briefwisseling, synopsissen, scripten en  
allerlei naar vreemde talen :

Verover de aarde : de sierpijp (comm)  
De surprise (korte inh.)  
Transatlantiek (allerlei) Klinkaart (comm.+ korte inh.)  
Europe à Gogo (comm.)  
Werken met audiovisuele middelen (comm.)  
Dossier The Crusaders (comm.)  
Van Leven en overleven (comm.)  
De Tijd (comm.)  
Hoe ontstaat een sprookjesboek (comm.)  
Leven en laten leven : Haus Witzel (comm.)  
Nam June Paik (comm.)  
Jon Hendricks & Cie. (comm.)  
Pak 'm Stanzi (korte inh.)  
Unterstellräume für Maschine (comm.)  
Liegebeest (sono)  
EBU-Kinderfilm (synopsis + comm.)  
Kunstzaken  
Horizon (comm.)  
Jan zonder Vrees (synopsis)  
Musicomicolor (comm.)  
Randomons - Tussen Tigris en Eufraat (comm.)  
British Film Institute (comm.)  
De Belgische tafeldruif (comm.)  
De kleine Geschiedenis (comm.)  
Voor boer en tuinder  
Het gerucht - Video dance (informatie)  
Wikken en Wegen (comm.)  
Jan zonder Vrees (comm.)  
Volkskunde (Heilig Bloed) (comm.)  
BRT en vrije radio's (comm.)  
Xenon (synopsis)  
Middeleeuwen (comm.)  
De klederdracht van Manneken Pis (comm.)  
De koude oorlog (comm.)  
Allemaal beestjes (korte inh.)



## JANUARI

Wild wild world of animals  
    The Nosey One  
    Alaskan Summer

## AFLEVERING

1 aflevering van  
1       "

## FEBRUARI

Before the Nickelodeon  
My first Rod  
Rostropovitch  
Denali Reservaat  
The unknown Chaplin

1       "  
1       "  
1       "  
1       "  
1       "

## MAART

The unknown Chaplin 2 & 3  
Teddy Drop Ears (animatie)  
Predators  
Wild wild world of animals  
    Sunwatchers  
Disneyland  
    The Tattooed policehorse  
Les Films d'Abraham  
reeks van 13

2       "  
9       "  
1       "  
1       "  
1       "  
1       "  
3       "

<u>DUUR</u>	<u>STEMMEN</u>	<u>OT</u>
22'	1 stem	-
25'	1 "	-
58'	2 "	OT
20'	1 "	-
30'	1 "	OT
26'	1 "	-
51'	1 "	-
52'	1 "	OT
53'	1 "	OT
8'	1 "	-
72'		
48'	1 "	-
28'	1 "	-
26'	1 "	OT
28' = 84'	1 "	-

APRIL

AFLEVERING

Australia	1
Raphaël reeks van 3	1
Frontier - Coca to Cocaine reeks van 3	1
Propre en ordre	1
Indonesien reeks van 3	2
Salep e la Furmicla	1
Against the odds reeks van 13	5
Village Life & Music in Hungary	1

MEI

Animatie filmpjes 5 A short tall story History of invention Flurina Automania 2000	5
Der Frosch im Bad (animatie)	1
Dead Birds	1
De Kazachen van China	1
Raphaël 2	1
Battle for Cassino	1
Sands of Silence	1
Der Koffer (animatie)	1

<u>DUUR</u>	<u>STEMMEN</u>	<u>OT</u>
92'	1	OT
58'	1	-
50'	1	OT
55'	1	OT
45'	1	-
43'		
19'	1	-
25' = 125'	1	OT
25'	1	-
	1	-
4'		
10'		
10'		
9'		
8'	1	-
90'	1	-
53'	1	OT
51'	1	-
50'	1	OT
30'	3	OT
30'	1	-

MEI (vervolg)

===

AFLEVERING

Les Fils d'Abraham	2
Wild wild world of animals	
New world monkeys	1
Against the odds	2
Der Märchenmantel (animatie)	1

JUNI

===

Coca to Cocaine 2	1
Distorsions	1
Africa	
reeks van 8	2
Kalahari, wilderness without water	1
Raphaël 3	1
Indonesien 3	1
Sitatunga	1
Friedrichstrasse	1
Against the odds	2
Wild wild world of animals	4
Flying Fox	
Falkland islands	
The red backed shrike	
Hawaiian Wilderness	



<u>DUUR</u>	<u>STEMMEN</u>	<u>OT</u>
27' = 54'	1	-
23'	1	-
25' = 50'	1	OT
20'	3	-
53'	1	OT
57'	1	OT
57'		
58'	1	OT
53'	1	-
58'	1	-
44'	1	-
45'	1	-
45'	1	OT
25' = 50'	1	OT
25' = 100'	1	-

JULI

	<u>AFLEVERING</u>	<u>DUUR</u>
Dark Circle	1	78'
To the ends of the earth reeks van 3	3	57' 58' 45'
The four corners	1	57'
A national sacrifice Area		
Kitum, the elephant cave	1	53'
Africa	9	57'
Yasar Kemal	1	45'
Selva Verde - Central American Rainforest	1	53'
Hoffnungs's Birds & Bees (animatie)	1	6'
Mika Waltari	1	55'
The voyage of Sinbad	2	51'
Real Lives - Gang City	1	45'
Battle of Warsaw	1	49'
Disneyland		
Legend of the boy and the eagle	1	46'
Against the odds	3	25'
Rock Art & Treasures in Ancient America	1	24'
Wild wild world of animals	5	24'
Come Hell & Heavy Water	1	25'

AUGUSTUS

The Sinbad Voyage 3	1	51'
Pabil 7102 m	1	48'

STEMMEN

OT

1

OT

2

OT

1

OT

1

-

= 513'

1

OT

2

-

1

-

1

-

2

OT

2

OT

1

OT

1

OT

1

-

= 75'

1

-

3

-

= 120'

1

-

1

OT

2

OT

1

-

AUGUSTUS (vervolg)

AFLEVERING

Animal Farm (animatie)

1

Les Fils d'Abraham

4

SEPTEMBER

Alcatraz

1

Another Silent Spring

1

Mayakovsky

1

The Figurehead (animatie)

1

The decade of destruction

2

Euskadi - Hors d'Etat

1

Les Fils d'Abraham

2

OKTOBER

Diecimila volte padre

1

Spice of Life  
reeks van 4

4

Uncle Hoja 'animatiereeks'

10

Mister Dynamite

1

The Great Violin Mystery

1

The Swedish Solution

1

Schauplatz der Geschichte

2

Toledo  
Budapest

<u>DUUR</u>	<u>STEMMEN</u>	<u>OT</u>
70'	4	-
28' = 112'	1	-
52'	1	OT
52'	1	OT
50'	2	-
8'	1	-
52' = 104'	1	OT
55'	1	OT
27' = 54'	1	-
25'	1	OT
25' = 100'	1	OT
9' = 90'	2	-
43'	1	OT
57'	1	OT
55'	1	OT
44' = 88'	1 & 2	OT

OKTOBER (vervolg)

AFLEVERING

The plane that fell from the sky	1
Claudio Abbado	1
The decade of destruction 3 & 4	1
	1

NOVEMBER

Seeds of despair	1
Wild wild world of animals	
Golden Eagle	1
Care Bears (animatie)	1
Schindler	1
Lawrence of Arabia	1

DECEMBER

Wild wild world of animals	
The great grey owl in winter	1
New York, die beste Stadt für Blinde	1
Strawberry Shortcake (animatie)	
Pets on Parade	1
Housewarming Problems	1

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S : 152 waaronder 27 van + 10'

<u>DUUR</u>	<u>STEMMEN</u>	<u>OT</u>
52'	1	OT
57'	1	OT
53'	2	OT
52'	1	OT
52'	1	OT
25'	1	-
24'	7	-
79'	1	OT
77'	3	OT
25'	1	-
47'	1	OT
25'	2	-
25'	2	-

TOTALE TIJDSDUUR : 5380' = 90 uur

SAMENVATTEND

---

---

- In totaal werden 161 documentaires (totale duur : 81u.30')  
ingesproken.
  - 31 Animatiefilms werden ingelezen en gedeeltelijk gedubd.  
(duur : 7u.20')
  - 3 Animatiefilms werden volledig gedubd (duur : 1u.16')
  - Het aantal beeldbandprogramma's in totaal bedraagt al + 25 uur  
(10 uur verleden jaar) of + 27 % van het totaal.  
Ook hier neemt het aantal éénduimsbanden alsmaar toe. 17 uur op  
een totaal van 25 uur (verleden jaar + 1 uur)
- 
-



#### IV. FILMOTHEEK

##### FILMARCHIEF

- Er is terug een toename van films (titels) in de filmotheek.  
In 1983 waren er dat 623, in 1984 zijn er dat 740, hiervan hebben 687 betrekking op de uitzendingen van het lopende jaar, de andere zijn van vroegere jaren. Sommige diensten zijn er nog steeds niet toe gekomen hun films onmiddellijk na uitzending aan de filmotheek toe te vertrouwen.
- De achterstand bij het visioneren en op steekkaart brengen van de BRT-films blijft, en bedraagt nog steeds + 6 maanden.
- Een inventaris is opgemaakt van de door vochtigheid beschadigde films. Aan de hand van steekproeven is vastgesteld dat + 6000 filmdozen dienen te worden vervangen door nieuwe dozen. De films hiervan moeten nagezien worden. Dit blijft een dringende aangelegenheid. Zoals reeds vroeger aangestipt zal er belangrijk archiefmateriaal onherroepelijk verloren gaan indien hier niet vlug wordt ingegrepen.

##### BEELDBANDARCHIEF

Gedurende 1984 was de aangroei praktisch nihil. Eén van de redenen is dat de meeste diensten eindelijk hebben begrepen wat de bedoeling is van het archief t.t.z. "eeuwig bewaren". Toch blijft het een raadsel waarom "eigen interessante programma's" (die er in de loop van '84 toch geweest zijn) nog steeds niet in het archief zijn opgenomen. Een reden te meer om zo vlug mogelijk te starten met de reorganisatie van de filmotheek.

##### PROGRAMMABEWERKING

De assistentie die de filmotheek verleent aan de dienst "Film-en Programma-aankoop" is een historisch gegroeide situatie. Vroeger behoorde de filmotheek bij de toenmalige Filmdienst. Bij de herstructurering in 1975 kreeg de filmotheek om praktische redenen (filmopslagplaats) de programmabewerking toegewezen. In feite behoort deze taak tot de dienst "Film-en Programma-aankoop". Naast de twee filmverificatrices is een hulpfilmotecaris hiervoor bestendig ingezet. Bij de reorganisatie van de filmotheek is het wenselijk deze kracht voor het eigenlijke filmotheekwerk te rekereren.

##### IN/UITVOER

Draait probleemloos. Evenwel zijn de opmerkingen in verband met programmabewerking hier ook van toepassing.

Van de in/uitvoer is 90% bestemd voor de dienst "Film-en Programma-aankoop".

##### MEDIABIB

De filmotheek koördineert de aanmaak van de cassettes voor Mediabib. De toegepaste procedure is omslachtig en tijdrovend omdat pas lang na uitzending tot aanmaak van kopieën voor Mediabib wordt beslist en op dat ogenblik sommige uitzendingen niet meer (volledig) beschikbaar zijn. Langs technische zijde rijzen eveneens problemen te wijten aan de verschillende maatstaven gehanteerd door enerzijds de technische diensten en anderzijds Mediabib.

##### ECONOMAAT

Het mini-economaat waar de diensten zich vroeger bevoorraden in videocassetten, geluidsbandjes, enz. is overgedragen aan het Technisch magazijn.

De verdeling van onbelichte film, geleverd oor Gevaert, geschiedt nog steeds in de filmotheek maar zou ook door het Technisch magazijn kunnen verdeeld worden sinds de openingsuren hiervan zijn gewijzigd.

PERSONEEL

Zelfde opmerkingen als vorige jaren : voor de verschillende taken die de filmotheek verzorgt is het personeelsbestand onderbezet. De dupe is voornamelijk de depouillage van de uitgezonden programma's. Een bijkomende belasting is de commercialisering en de derden.

KADER - 31.12.84

HOOFDFILMOTHECARIS	: TEUGELS, Rogier
FILMOTHECARIS	: DE WITTE, Bernard
HULPFILMOTHECARIS (4)	: VAN SOEST, Jean-Claude (a.i. Adj. Filmotecaris)
	: LAUREYSSENS, Frank
	: JANSSENS, Bonaventure
	: VANDENBERGHE, Joris (tijdelijke)
ADJUNKT FILMOTHECARIS (buiten kader)	: CUVEELE, Luc (stagiaire)
KLERK	: VANDENBOSCH, Jean
	: JONKERS, Godfried
FILMTECHNICUS	: BAECKELMANS, Annie
FILMVERIFICATRICE	: COLLIER, Madeleine
HELPER	: DE POOTER, Filip (Vitrolux)
HELPER	: VAN DAMME, Freddy (Vitrolux-part-time 5 halve dagen per week)
KLERK-TYPISTE	: WILLEMS, Arlette

STATISTIEKEN FILMOTHEEK

PERIODE 1.1.84 tot 31.12.84

STATISTIEKEN 1983

1. FILMOTHEEK

- Aantal binnengekomen BRT(film) programma's	740	(623)
- Aantal binnengekomen BRT (beeldband) programma's	4	----
- Aantal behandelde filmdozen, beeldbanden en cassettes voor vervoer	20 000	( 25.000)
- Aantal opgevraagde en gevisioneerde films voor raadpleging en hergebruik in nieuwe programma's	6 000	( 6.000)
- Aantal kopieën voor hergebruik in nieuwe programma's Promotie en commercialisatie	1 500	-----

2. PROGRAMMABEWERKING

IN/UITVOER

- Aantal films, cassettes en beeldbanden (titels) toegekomen op de filmotheek (ter visie en voor uitzending)	2 600	(2 500)
- Aantal films, cassettes en beeldbanden (titels) verzonden naar buitenland.	2 400	(2 300)

VISIES

Gevisioneerde buitenlandse films en beeldbanden bij aankomst:

- Speelfilms	220 titels
- Feuilletons + korte films	575 titels
- Beeldbanden (1 duim) 126	
(2duim) 235	361 titels

-----  
SAMEN: 1 156 titels

(961)

PROGRAMMABEWERKING BUITEN BRT

---

- Reinigen en ontkrassen van films

PROGRAMMABEWERKINGEN BINNEN BRT

---

- Knippen van commercials,synchroniseren,montage enz.
- Overschrijven van films op beeldband

STATISTIEKEN 1983

---

99 titels

(89)

293 titels

(420)

(120)

VERDELING ONBELICHT FILMMATERIAAL

T 702/122 m	2 922 bobijnen	=
T 702/ 61 m	368 bobijnen	=
T 702/ 30,5m	81 bobijnen	=

---

T 722/122 m	15 bobijnen	=
-------------	-------------	---

---

T 732/122 m	1 730 bobijnen	=
T 732/ 61 m	52 bobijnen	=
T 732/ 30,5m	59 bobijnen	=

AGFA GEVAERT

356 585 meter

22 448 meter

2 470,5 meter

1 830 meter

211 426 meter

3 172 meter

1 799,5 meter

---

TOTAAL 601 630 meter

in 1983 ( 490 170 meter)

SPEELFILMS

VOETTITELS 1984

Nederlands	130
Nederlands/Frans	43
Frans/Nederlands	38
Engels/Nederlands	--
Geen ondertiteling	4

---

SAMEN 215



1983

---

(123)

( 15)

( 34)

( 1)

( 12)

---

(185)

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

## INLEIDING

- 1.1. De hh. M. De Wilde, J. Ceuleers en T. Naets, allen tv, bleven gedetacheerd resp. bij de Instructieve Omroep, een ministerieel kabinet en het New-yorkse bureau van de Europese Omroepunie.

De derde effectief aanwezige redactiesecretaris, de Hr. J. Vandersichel, vertoefde als coördinator van voornoemde Unie geruime tijd in de Verenigde Staten zulks in verband met de voorverkiezingen van democraten en republikenen, vervolgens voor de presidentsverkiezingen zelf.

Met ingang van 1.9.84 kreeg mevr. M. Tanghe een jaar verlof met inhouding van wedde. De Hr. D. Lesaffer genoot het voordeel van een zelfde maatregel van 16.8 tot 30.9.84, zulks i.v.m. een opdracht voor de Instructieve Omroep t.w. de co-productie met Nederland rond het onderwerp van de Nederlandse letterkunde.

Twee journalisten konden met een beurs in de Verenigde Staten gaan studeren : de Hr. H. De Prins tot 15.3.84 en de Hr. D. Sterckx van 15.8.84 af.

De Hr. T. Van den Bosch keerde per 1.1.84 uit verlof met inhouding van wedde terug maar kon, overeenkomstig het gebruik, pas een half jaar later weer aan de slag. De Hr. W. Braeckman mocht van de arts voorlopig geen onregelmatige uren meer presteren. Na twee maanden op de algemene bibliotheek, hield hij zich voor de rest van het jaar met het weekoverzicht voor gehoorgestoorden en met teletekst bezig.

Begin februari keerde de Hr. R. Creyf van de documentatiedienst terug naar zijn vroegere werkkring als bestuurssecretaris bij het tv-journaal. In deze ondersteunende functie vormde hij ploeg met de Hr. I. De Wolf. Sedert 15.11.84 worden ze door een herstellwetstagiair, de Hr. D. Verhulst, als vertaler-ondertitelaar bijgestaan.

- 1.2. Bij de radionieuwsdienst bleef de Hr. C. Cleren bij de dienst Wetenschappen afgedeeld.

Na zijn ziekteverlof werd de Hr. J. Robbrecht, hoofdredacteur, met ingang van 8.10.84, aan het centrum voor opleiding en vorming toegevoegd. De Hr. G. Knapen bleef waarnemend hoofdredacteur, de hh. J. Bouveroux en M. Gevaert redactiesecretaris a.i.

De Hr. G. Janssens studeerde van 15.8 tot 31.12.84 aan een Amerikaanse universiteit.

De Hr. F. Claes ging op 1.11.84 naar de G.O. Antwerpen over.

De jongste journalistenlichting werd in groepen van vijf voor de stage opgeroepen resp. tegen 16.3 en 16.9.84.

Na volbrachte stage werden de hh. J. Ral en S. Bracke per 9.7.84 bevestigd als journalist.

- 1.3. Op 1.10.84 bevestigde de raad van beheer dat TERLOOPS van 1.1.85 af van de directie Cultuur zou afhangen. Sedert 7.1.84 was dit programma iedere zaterdag op het scherm gekomen, aangevuld met gewestelijk nieuws. Dit laatste zou na de overheveling aan de hoofdredacteur van het tv-journaal toevertrouwd worden. Wegens de begrotingsmaatregelen van de voorgedij moest echter voorlopig van regionaal nieuws afgezien worden. Dit geldt ook voor de differentiëring van het radionieuws.
- 1.4. Dank zij het aantrekken van twee culturele bestuurssecretarissen met het statuut van herstelwetstagiair resp. half maart en half april kon de documentatiedienst zijn dossiers bijwerken en uitzuiveren. Ondertussen blijft er een betrekking van bestuurssecretaris onbezet.
- 1.5. De filmotheek mocht tegen 6.2.84 een hulpfilmothecaris met een contract van onbepaalde duur aantrekken, ter vervanging van een personeelslid aan wie verlof met inhouding van wedde was toegekend.
- 1.6. Na drie jaar met herstelwetstagiairs te hebben voortgesukkeld, kon het geluidsarchief in april een beroep doen op een vaste kracht t.w. de vroegere samensteller van de kalender der komende gebeurtenissen. De redactie ervan gebeurt sedertdien door de bestuurssecretarissen van het tv-journaal.
- 1.7. De algemene bibliotheek werd op 16.4.84 met een adjunct-bibliotheecaris (herstelwetstagiair) versterkt.
- 2.1. Zoals in het vorig jaarverslag gemeld, was de verslaggeving over de rakettenkwestie van het najaar '83 door de administrateur-generaal bij de beheersorgangen aanhangig gemaakt. Op 30.1.84 kwam de raad van beheer tot de bevinding dat er geen kwaad opzet in het spel geweest was en dat de vastgestelde feiten veeleer hun oorsprong vinden in moeilijkheden van organisatorische aard zoals bijv. de krappe personeelsbezetting.
- 2.2. Het debat dat door de rakettenrel in de beheersorgangen over de informatie op gang was gebracht, werd op 13 oktober '84 in het Amerikaans Theater afgerond. Er werd overeengekomen de Voorschriften aan de ontwikkelingen van de voorbije tien jaar aan te passen, de mogelijkheid na te gaan om delicate deontologische problemen vooraf door een onafhankelijk adviesorgaan te laten behandelen, de werking van het informatiecollege door te lichten, de scholing en bijscholing van de journalisten op een nieuwe leest te schoeien en last but not least in te stemmen met tijdelijke maatregelen om het personeelstekort op te vangen. Tevens werd de verantwoordelijkheid van hoofdredacteurs en redactiesecretarissen, zoals vastgelegd in het protocol van 1975, door de Raad bevestigd.

- 2.3. Steeds op deontologisch vlak valt het arrest-Buyle dat de raad van state op 21.9.84 geveld heeft, te vermelden. Dienovereenkomstig mag en moet een interviewer vragen stellen die de publieke opinie of een deel ervan beroeren, zonder daarbij echter een eigen "voor- of afkeur" te laten blijken. Bovendien mag de interviewer de stelling van een deel van de opiniepers of van bepaalde drukkingsgroepen niet als een vaststaand feit overnemen.
- 3.2. Bij de onderhandelingen over de hernieuwing van de overeenkomsten met de beeldnieuwsagentschappen Visnews en UPItn werd voor het eerst het beginsel opgenomen dat ze een vergoeding verschuldigd zijn voor de onderwerpen die ze van de Vlaamse tv overnemen.
4. Van april tot juni werd aan de wederinrichting van de algemene bibliotheek gewerkt. Na de documentatiedienst beschikt nu ook de bibliotheek over een rustige leeszaal. Er kwam een uitleenbalie en de bezoekers kunnen ter plekke fotocopies maken.
5. Zeventig, d.i. een vierde, van de aanvragen tot afstand van produkties werd ingewilligd. De opbrengst bedroeg 242.557 fr. waarvan 60.000 fr. aan rechten.
6. Het radioprogramma Zie zo zaterdag met een belangrijke inbreng van de radiosportjournalisten van BRT-1, werd met de Gouden Klokke Roeland onderscheiden.

Panorama kaapte niet minder dan vier prijzen weg : Humo's prijs van de kijker en Humo's Poppol.

De speciale prijs Guadalquivir op het festival van Sevilla in de maand september met Johan Depoorteres Nicaragua-reportage Het Proces.

De prijs van de tv-kritiek voor Dag Emirdag, een reportage van Paul Jaspers over de problemen waarmee Turkse gastarbeiders bij hun terugkeer af te rekenen krijgen.

K. HEMMERECHTS  
Bestuursdirecteur

RADIONIEUWS

1. Post factum kan 1984 misschien worden uitgeroepen tot het jaar van de discussie over de objectiviteit. Dat deze nagenoeg publieke aangelegenheid zijn weerslag heeft gehad op het werk en de sfeer op de nieuwsdienst, hoeft geen betoog. Toch meen ik te mogen bevestigen dat de redactie erin geslaagd is aan de objectiviteitsverplichting maximaal te voldoen.
2. De opleiding van 10 nieuwe journalisten, van wie 5 voor de radio, heeft een bijkomende en aanzienlijke inspanning gevergd. De stageleiders en alle redactieleden hebben bereidwillig meegewerkt en de resultaten zijn totnutoe zeer bevredigend.  
Niettemin dreigt een krappe bezetting een bestendig probleem te blijven.
3. De begroting heeft ons dag na dag voor onnodige en tijdrovende moeilijkheden geplaatst. Een meer realistische budgettering en een beter overzicht van de evoluerende situatie zijn strikt noodzakelijk.
4. De nieuwsdienst heeft zich in de loop van 1984 van de medewerking kunnen verzekeren van 4 nieuwe binnenlandse correspondenten, m.n. in Brugge, Aalst, Ieper en Luik.
5. De samenwerking tussen de redactie en Aktueel is nog vlotter en vruchtbaarder verlopen dan het jaar voordien.

G. KNAPEN  
hoofdredacteur

AKTUEEL

Het radiomagazine heeft in 1984 te kampen gehad met een permanente onderbezetting, te wijten aan de niet-vervanging van gepromoveerde medewerkers en aan ziekte. Dat in die omstandigheden de produktie nog opgevoerd werd bewijst dat de hele Aktueelploeg haar werk met een bijzonder grote inzet verricht heeft.

De onderschatting van onze budgettaire behoeften en de kwasi onmogelijkheid om in de loop van het jaar een duidelijk inzicht te krijgen in onze geldelijke toestand hebben bovendien het werk niet vergemakkelijkt.

Verheugend is wel dat de wisselwerking tussen de ploeg van Aktueel en de nieuwsredactie in het afgelopen jaar erg vlot en dus ook erg vruchtbaar is geweest.

R. ADAMS  
Hoofdredacteur

## 1. RADIONIEUWS

### a. Nieuwsbulletins :

- op werkdagen om : 6 u., 6.30 u., 7 u., 7.30 u., 8 u., 9 u., 10 u.,  
11 u., 12 u., 13 u., 14 u., 15 u., 16 u., 17 u.,  
18 u., 19 u., 20 u., 21 u., 22 u., 23 u., 24 u.
- op zaterdagen om : 6 u., 7 u., 8 u., 9 u., 10 u., 11 u., 12 u., 13 u.,  
14 u., 15 u., 16 u., 17 u., 18 u., 19 u., 20 u.,  
21 u., 22 u., 23 u., 24 u.
- op zon- en feestdagen om : 7 u., 8 u., 9 u., 10 u., 11 u., 12 u., 13 u.,  
14 u., 15 u., 16 u., 17 u., 18 u., 19 u.,  
20 u., 21 u., 22 u., 23 u., 24 u.

### b. Extra-nieuwsuitzendingen : 3 (13 in 1983).

- ### c. Steminlassen :
- debat : 0
  - in memoriam : 12
  - interview : 178
  - geïllustreerd bericht : 36
  - kommentaar : 47
  - rechtstreeks verslag : 116
  - verslag eigen stem : 197
  - verklaring : 113
  - buitenlandse correspondenten eigen mensen : 133

TOTAAL : 832 (635 in 1983).

### d. Buitenlandse correspondenties : 837 ( 525 in 1983)

Per land geeft dat :

- Australië	: G. MOENS	2 )	2
- Latijns-Amerika	: J. SCHURINCK	37 )	37
- Nederlandse Antillen	: H. OOSTERHOF	2 )	2
- West-Berlijn	: K. CORVER	13 )	13
- Oost-Duitsland	: R. MONDELAERS	2 )	2
- West-Duitsland	: A. HERTER	57 )	
	H. HESSELS	5 )	63
	A. AMESZ	1 )	
- Frankrijk	: J. DE RUYTER	146 )	
	J. DRUMMEN	13 )	159
- Griekenland	: A. COURANT	2 )	2
- Groot-Brittannië	: Roger SIMONS	123 )	123
- Italië	: R. SIMON-COHEN	3 )	
	H. TEN KORTENAAR	18 )	21



- Israëel	: J. VAN WESEL	54 )	
	M. KUPFERSCHMIDT	13 )	75
	Rob SIMONS	7 )	
	I. POLAK	1 )	
- Kenia	: K. LINDIJER	5 )	5
- Libanon	: J. KEULEN	48 )	80
	J. DORSEY	32 )	
- Mexico	: F. VERSTEEG	1 )	1
- Nederland	: P. VAN DER BAAN	59 )	62
	K. MIDDELHOFF	3 )	
- Nicaragua	: D. VAN DER SIJPEN	15 )	15
- Portugal	: B. ERNSTE	6 )	6
- Spanje	: R. BOSSCHART	15 )	17
	G.J. HOEK	2 )	
- Verenigde Staten	: B. GROENEVELD	63 )	64
	Y. GERRITSEN	1 )	
- Zimbabwe	: T. GERRITS	16 )	16
- Zuid-Afrika	: S. VAN KETEL	32 )	33
	F. GREVELING	1 )	
- Zweden	: R. RUYSSENAARS	17 )	17
- Zwitserland	: O. GOBIUS	22 )	22

## 2. ACTUEEL

a. Normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13 uur, 18 uur en 19 uur, waarbij 18 uur en 19 uur meestal identiek of bijna).

b. Extra-edities : 1

- 18/6/84 : 6.30 - 10 uur : Debatten en interviews + correspondenties n.a.v. Europese Verkiezingen.

c. Bijdragen eigen journalisten : 1.638

Interviews : 437

Gesprek met specialist : 49.

d. Buitenlandse correspondenties : 386

Per land geeft dat :

- Nederland	: K. MIDDELHOFF	68	)	
	G. VAN BRAECKEL	1	)	69
- Frankrijk	: J. DRUMMEN	43	)	
	J. DE RUYTER	3	)	46
- Verenigde Staten	: B. HAMMELBURG	24	)	
	S. HAMMELBURG	1	)	25
- Groot-Brittannië	: R. SIMONS	35	)	35
- Spanje	: R. BOSSCHART	35	)	35
- West-Duitsland	: H. HESSELS	12	)	
	A. HERTER	2	)	15
	H. AMESZ	1	)	
- Latijns-Amerika	: J. SCHURINCK	54	)	54
- West-Berlijn	: K. CORVER	3	)	3
- Libanon	: J. DORSEY	6	)	
	J. KEULEN	8	)	14
- Z-O. Azië	: W. VAN KEMENADE	6	)	6
- Zweden	: H. RUYSSENAARS	15	)	15
- Italië	: H. TEN KORTENAAR	5	)	5
- Israëel	: Rob SIMONS	7	)	
	I. POLAK	1	)	8
- Zimbabwe	: T. GERRITS	6	)	6
- Zwitserland	: O. GOBIUS	3	)	
	J. LONCIN	2	)	5
- Mozambique	: S. VAN KETEL	5	)	5
- Nicaragua	: D. VAN DER SIJPEN	24	)	24
- Noord-Ierland	: R. VAN DER VELDEN	2	)	2
- Griekenland	: A. COURANT	1	)	1
- Kenia	: K. LINDIJER	4	)	4
- Oost-Berlijn	: R. MONDELAAR	1	)	1
- Portugal	: B. ERNSTE	8	)	8

3. REIZEN EIGEN JOURNALISTEN IN HET BUITENLAND (voor nieuws/actueel) = 249 dagen

Verdeling per land :

- Costa Rica	6
- Duitsland	16
- Eritrea	21
- Frankrijk	25
- Groot-Brittannië	17
- Israël	9
- Italië	14
- India	7
- Luxemburg	7
- Nederland	10
- Nicaragua	13
- Portugal	6
- Senegal	13
- Verenigde Staten	57
- Verre Oosten	8
- Zweden	7
- Zuid-Korea en Thailand	13

4. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschenen na het nieuws van 7 u., 8 u. en 9 u. Duur :  $\pm$  6 minuten.

5. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

Op alle dagen, behalve zon- en feestdagen, na het nieuws (en actueel) van 13 u. Duur :  $\pm$  5 minuten.

Er was geen buitenlands persoverzicht op :

- 30.1.84 -> wegens uitlopen actueel
- 11.2.84 -> Bupo in nieuws geïntegreerd
- 14.5.84

TV-NIEUWS

Met de Mont-Louisramp beleefde het tv-journaal boeiende en spannende dagen. Verscheidene tv-stations en agentschappen hingen bijna uitsluitend af van de BRT-nieuwsgaring. Van diverse zijden ontving de redactie gelukwensen. Snelheid, beeldkwaliteit en zinvolle follow-up van de dagelijkse perikelen rond de gifvaten, kenmerkten onze informatievoorziening.

Internationale waardering was er ook voor onze beeldverslaggeving van het CCC-terrorisme.

Net zoals vorig jaar werd met de RTBF en de NOS voorbeeldig samengewerkt inzonderheid wat de uitwisseling van beeldmateriaal betreft. Ook met de eigen BRT-diensten werden de banden verstevigd, o.m. met Wetenschappen en Kunstzaken.

Voor de verslaggeving van de Europese verkiezingen heeft de journaaldienst een inspanning zonder weerga geleverd. Alle politieke partijen werden gelijkwaardig behandeld met inachtneming van de nieuwswaarde.

Aan toelichting en duiding bij de grote evenementen is maximaal tegemoet gekomen ondanks de uitermate schaarse mankracht. In de tweede helft van 1984 diende zelfs de binnenland-redactie (Wetstraat) voor de "desk" te worden ingeschakeld.

Er is aan alles tekort, aan journalisten en ENG-camera's. Het mag derhalve een wonder heten dat qua timing en inhoud het tv-journaal zo hoog heeft gescoord : goed tot zeer goed gewaardeerd door om en bij de 2 miljoen kijkers.

L. BOUSSE  
Hoofdredacteur

TV-NIEUWS

<u>Programmatitel en aantal uitzendingen</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Net</u>	<u>Duur</u>	<u>Gemiddelde kostprijs</u>	<u>Waar- dering</u>	<u>Kijk- dichtheid</u>
<b>1) <u>Journaal</u> (1)</b>						
- 1e : 365	Elke dag om 19.45 uur	1+2 (2)	25' (3)	+ 75.000	4,0	1.641.423
- 2e : 363 (4)	+ 22.30 uur	1	+ 10'	per dag	4,0	119.270
<b>2) <u>Weerman</u> : 142 (5)</b>	Maandag, woensdag, vrijdag, na 1e journaal	1+2	5'	1.688	4,0	1.659.994
<b>3) <u>Weekoverzicht gehoorge- stoorden</u> (6)</b>	Elke zondag om 12 uur	1	30'	10.607	4,5	28.812
<b>4) <u>Teletekst</u> : 365</b>	Dagelijks		Gemiddeld 10 u/dag			

(1) Eindredacteurs : J. Vandersichel (80) - W. Zinzen (71) - M. Delvaux (61) - D. Lesaffer (56) - E. Vandenberghe (18) - B. Claes (17) - H. De Prins (16) - J. Depoortere (12) - K. Borms (11) - T. Van Wallendael (7) - L. Boussé (4) - X. Waterlooos (4) - D. Mampaey (2) - L. Stoops (2) - W. Van Laeken (2) - P. Muys (1) - D. Sterckx (1).

(2) Geen tweede net op zaterdag en zondag.

(3) Op zondag 15'

(4) Geen tweede journaal op 24/12 en 31/12.

(5) A. Pien

(6) Journalisten : W. Breckman (38) - M. Delvaux (5) - R. Demey (4) - D. Lesaffer (3) - B. Claes (1) - D. Mampaey (1) - X. Waterlooos (1).

TELETEKST

Op het einde van 1984 is het aantal tv-toestellen met decodeerapparaat tot 200.000 gestegen. Dit is een verdubbeling t.o.v. 1983.

De K.U.Leuven verrichtte een diepgaande enquête over de belangstelling voor teletekst-informatie. Hieruit bleek dat nieuws, weer en financiële berichtgeving de kroon spannen.

De modernisering van de apparatuur lag voor de hand. Heel wat energie werd aangewend om te ontsnappen aan het keurslijf van maximaal 100 elektronische pagina's. Dank zij de inzet van de technische directie is een nieuw toestel geïnstalleerd, dat eind februari 1985 bedrijfsklaar is. De uitbreiding van de informatieverstrekking is dus verzekerd.

Begin 1984 werd begonnen met een teletekst-journaal op het open net en slaagde de tt-redactie erin door ondertiteling een aantal ingeblikte tv-programma's verstaanbaar te maken voor doven en slechthorenden.

Gemiddeld werden 10 programma's per maand ondertiteld.

L. BOUSSE  
Hoofdredacteur

Programma-aanbod in 1984

Pagina	Inhoud	Aanpassing
100	Algemene inhoud	
101	Inhoud "nieuws en sport"	
102-108 109-116 117-119 120	Binnenland Buitenland Sport Randnieuws	permanent permanent permanent elke dag
121	Inhoud "weer en verkeer"	
122 123 124 125 126 127 128 129-130	Weerkaart/vooruitzichten België Waarnemingen binnenland Weerinfo Weer Europese steden Weerbulletin en evolutie Europa Verkeer binnenland : info Verkeer binnenland : weekoverzicht Verkeer Europa	elke dag 12u en 18u elke dag 12u en 18u elke dag 18u elke dag 18u elke dag 18u elke dag vrijdag 18u volgens aanbod
131	Inhoud "radio en tv"	
132 133 134-137 138 139 140	Vandaag op het scherm Morgen op het scherm tv-info Radiotips : BRT 1 Radiotips : BRT 2 Radiotips : BRT 3	elke dag elke dag elke dag elke dag elke dag elke dag
141	Inhoud "dag- en weekblad"	
142-145 146-148	Morgen in uw dagblad Morgen in uw weekblad	elke dag 20.30u elke dag 20.30u
151	Inhoud "job-beurs"	
152 153 154 155 156 157 158 159-160	Wisselkoersen : officieel + vrij Termijnmarkt : A-G Termijnmarkt : G-U Termijnmarkt : U-Z Goudkoers Brussel Ecu : koersen + afwijking Beleggingsfondsen : A-I Beleggingsfondsen : I-Z Wall Street : opening + slot Openbestaande betrekkingen	elke werkdag 14.30u elke werkdag 16.30u elke werkdag 16.30u elke werkdag 16.30u elke werkdag 14.30u elke werkdag 16.30u elke werkdag 16.30u elke werkdag 16.30u elke werkdag 12u en 17u elke werkdag

Pagina	Inhoud	Aanpassing
161	Inhoud "vrije tijd"	
162-163 164 165 166  167  168-169 170-171 172-173 174  175  176-177 178 179-180	Filmtip Theatertip Kunst en kunst maken Jazz : elpeetip concertagenda Klassiek : lepeetip concertagenda Pop : elpeetip BRT-top 20 lp-top 5 + Vlaamse top 10 concertagenda Recept Bacchusvreugde (wijtip) Plant en tuin Toto : voorspelling Loterij : uitslag hoge loten Lotto : statistiek Lotto : uitslag Toto : uitslag Loto + toto : winstverdeling Tiercé : pronostiek Tiercé : uitslag + winst Tiercé : pronostiek Tiercé : uitslag + winst Quarté : pronostiek Quarté : uitslag + winst Toerisme : tip evenementenkalender Kinderpagina Speelbuis (wekelijkse prijsvraag)	maandag/woensdag/vrijdag dinsdag/vrijdag maandag/donderdag maandag zondag donderdag woensdag/zaterdag maandag woensdag donderdag vrijdag tot zondag elke dag maandag woensdag dinsdag woensdag 21u vrijdag zaterdag 19.30u zondag 18.30u maandag 17u dinsdag woensdag vrijdag zaterdag zondag maandag maandag donderdag tot zondag volgens aanbod elke dag
181	Inhoud "wijzer"	
182-183 184 185-186 187-188 189 190 191-192 193 194  195 196  197	Consument : dossier Consument : actueel School-tv Leef gezond Taaltip Begripsverklaring tt-info Tijd in beeld Doven-info : aankondiging van ondertiteling Doven-info : doven-nieuwtjes Adressen : teletekst OIVO leef gezond Telefoonnummers hulpdiensten	dinsdag/vrijdag elke werkdag volgens aanbod maandag/donderdag elke werkdag permanent volgens aanbod permanent  volgens aanbod volgens aanbod vast vast vast vast
299	Ondertitelingspagina	



TV-DUIDING

1. Panorama

Het feit dat het minimale journalistenbestand van Panorama (8 journalisten) dit jaar voor het eerst sedert lang niet werd verminderd, had een positieve weerslag op de planning, de selectie van de onderwerpen en de omvang van de eigen produktie.

66 % van de behandelde onderwerpen was eigen produktie, 45,5 % had betrekking op binnenlandse toestanden.

De reactie van het publiek was navenant : Panorama verhoogde zijn gemiddelde kijkdichtheid met 25 % (1.248.891) en de waardering bleek ook uit de 1.612 brieven met substantiële reacties die op de redactie ontvangen werden.

Panorama blijkt daarenboven een erg goedkoop programma te zijn (gemiddeld : 213.818 F). Meer financiële armslag zou de kwaliteit en de respons nog kunnen bevorderen.

2. Confrontatie

De eindredactie en de betrokkenheid van de Binnenland-redactie blijven een probleem. Ik herhaal dat dit programma een eindredacteur verdient die de goede uitwerking ervan als zijn eerste opdracht beschouwt.

3. Terloops

Dit programma was geen primaire opdracht van de tv-nieuwsdienst. Niettemin slorpte het aanzienlijke financiële middelen op, gemiddeld meer dan het dubbele van Panorama en dat met een aanzienlijk lagere kijkdichtheid.

Het valt te betreuren dat de overheveling van dit programma gepaard ging met een financiële aderlating voor de tv-duiding.

J. SCHODTS  
Hoofdredacteur

<u>Programmatitel en aantal uitzendingen</u>	<u>TV-DUIDING</u>		<u>Net</u>	<u>Duur</u>	<u>Gemiddelde kostprijs</u>	<u>Waar- dering</u>	<u>Kijk- dichtheid</u>
	<u>Uitzendingsdatum</u>						
1) <u>Panorama</u>							
Gewone uitzendingen : 43	Elke donderdag om 20.50 uur		1	50'	213.818	4,1	1.248.891
Extra uitzendingen : 12							
- Zomeredities	juli - augustus		1	50'			
- 1 mei	1/05/84		1	54'	32.238	4,0	330.068
- Rerum Novarum (1)	31/05/84		1	60'	141.264	4,1	907.687
- Verkiezingen USA	7/11/84		2	21'	479.250		
2) <u>Confrontatie (2) : 29</u>	Telkens zondag 11 uur		1	60'	2.849	4,1	96.301
1 politicus t.o.v. panel journalisten (3) : 9	Telkens zondag 11 uur		1	60'			
3) <u>Terloops (4) : 43</u>	Elke zaterdag om- streeks 21 uur		1	45'	451.837	4,2	855.571
4) <u>Rechtstreekse reportages : 3</u>							
- Paus in Zwitserland	12/6/84		2	1u59'	21.600	4,3	47.773
- 21 juli défilé	21/7/84		1	1u36'	11.508	4,3	156.348
- Huwelijk Prinses Astrid	22/9/84		1	3u25'	3.541	4,4	799.112
5) <u>Europese verkiezingen</u>	17/6/84		1	3u39'	643.726	3,7	208.464

(1) In de Panorama-zendtijd.

(2) Modereren de debatten : G. Polspoel (7) - D. Sterckx (5) - K. Borms (5) - E. Vandenberg (5) - T. Van Wallendael (3) - G. Van Istendael (1) - R. Demey (1) - L. Stoops (1) - W. Zinzen (1).

(3) Journalisten : T. Van Wallendael (3) - G. Polspoel (3) - G. Van Istendael (3) - K. Borms (2) - D. Mampaey (2) - M. De Keyser (2) - D. Sterckx (1) - E. Vandenberg (1) - H. De Prins (1) - T. Vandenbosch (1) - H. Muys (1) - J. Van Os (1) - Chr. Lepère (1) - M. Doornaert (1)

- (4) J. Van Rompaey (27 grote reportages + 8 regio)  
W. Bertels (18 grote reportages + 8 regio), 2 maanden ziek geweest  
B. Van Bael (6 grote reportages + 37 regio en coördinatie)  
F. Janssen (28 grote reportages + 6 regio)  
F. Boogaerts (43 regio + studio)

## TV-SPORT

1984 is voor de sportredactie-tv een jaar zonder voorgaande geworden.

Om onze Vlaamse kijkers maximaal te laten meegenieten van de Olympische Spelen in Los Angeles werd in de periode van 28 juli tot 13 augustus met man en macht letterlijk dag en nacht gewerkt aan een totaal programmapakket van 190 uren sport. Dertien maal 2 uren daarvan werden uitgezonden in de als experiment opgezette ontbijttelevisie. Met pieken van 17, 16 en 15 uren uitzending op 24 leverde de sportdienst een prestatie die beslist zonder voorgaande is in de geschiedenis van onze omroep.

Bijzonder merkwaardig hierbij was de onverbeterlijke samenwerking tussen technisch en cultureel personeel. Hard werken hand in hand, het kan dus nog bij de Vlaamse omroep. Los Angeles is wel de hoofdschuldige van een weer groot budget-tair tekort, alle verdere zuinigheid ten spijt.

Als aanloop naar de Spelen verwerkte de sportdienst ook nog het Europees kampioenschap voetbal in Frankrijk. Tussen 12 en 27 juni werden 15 wedstrijden integraal uitgezonden. Dat niet de verwachte kijkdichtheden en waarderingen werden genoteerd zal wel rechtstreeks te maken hebben met de prestaties van onze nationale ploeg.

De bijzonder boeiende Ronde van Frankrijk kende grote belangstelling bij onze kijkers, gemiddeld 8 % en 4,4 waardering.

De belangstelling voor tennisreportages (goed voor 74 uren programma) stagneert rond 2,5 %. Roland Garros scoorde het hoogst met 6,4 % voor de finale. Opmerkelijk is wel dat het toernooi van Brussel en het ECC lager scoren hoewel ze 's avonds worden gespeeld. Tennis blijft ondertussen wel het goedkoopst mogelijke programma.

Extra Time werd, om mankracht en geld te sparen, in de post-olympische periode met een half uur ingekort. De gemiddelde kijkdichtheid groeide, vergeleken bij 1983, met 1 % tot 10 % en de waardering steeg tot 4,1. En dit niettegenstaande het feit dat vaak tegelijkertijd ook op TV 1 een populair programma liep.

Sportweekend, behouden om 20.05 uur en met een duur van 30', deed het beter dan in 1983. Van eind september af lag de kijkdichtheid steeds boven de 40 % met uitschieters tot boven de 46 %. De waardering blijft ondertussen variëren van 4,0 tot 4,2. Het blijft wel frustrerend ver achter de buurlanden te moeten komen met ons drukst bekeken programma en onze eigen beelden eerst te zien uitzenden door de RTBF-collega's voor een deel van onze kijkers.

Sport op zaterdag leed onder het te late uitzenduur. Maar het is ondertussen wel een ingeburgerd programma geworden met kijkdichtheden tot 17 en 19 % en een doorsnee van 8,3 bij 4,1 waardering.

Vaker dan in 1983 hebben we kunnen uitpakken met een Sport Extra om het midweekvoetbal te presenteren. Het is een felle verbetering bij de "onverpakte" samenvattingen van vroeger. Wel is het zo dat Sport Extra afhankelijk is van de beschikbaarheid van de vereiste technische middelen en van de samenwerking met de eindregie van TV 2.

In totaal heeft de sportdienst 590 uren programma gebracht in 1984.  
Het lijkt wel een nooit meer te benaderen record.

De gemiddelde kostprijs per uur programma was 77.850 F.  
24.030.365 F van de uitgaven gingen naar uitzendrechten.

D. MORTIER  
Hoofdredacteur

TV-SPORT

<u>Programmatitel en aantal uitzendingen</u>	<u>Uitzendingsdatum</u>	<u>Net</u>
1) Dagelijkse sport- actualiteit	In principe elke dag na het journaal	1 + 2
2) Sport op Zaterdag (1) : 40 uitzendingen	Elke zaterdag tussen <u>+</u> 22.30 u en 24 uur	1
3) Sportweekend (2) 49 uitzendingen	Elke zondag om <u>+</u> 20.05 u	1
4) Extra Time (3) 36 uitzendingen	Elke maandag om <u>+</u> 20.15u	2
5) Rechtstreekse en samenyattende reportages (zie bijg�nde statistiek)		1 of 2

(1) Samenstelling : H. Pauwels

(2) Samenstelling : H. Pauwels

(3) Samenstelling : H. Pauwels, R. De Saedeleer, M. Stassijns

<u>Duur</u>	<u>Gemiddelde kostprijs</u>	<u>Waar- dering</u>	<u>Kijk- dichtheid</u>
In principe 5' afhankelijk v. actualiteit	3.078	cfr. journaal	
<u>+ 18'</u>	13.881	4,0	358.300
<u>+ 35'</u>	31.725	4,1	1.485.306
t/m 28/5:105' vanaf 3/9:75'	99.801	4,1	397.385
	<u>+ 2.000/min.</u>	4,2	175.023

Aantal rechtstreekse reportages 1984

Sporttak	Binnenland	Buitenland	Totaal
Wielrennen	8	34	42
Voetbal	13	27	40
Tennis	16	16	32
Atletiek	5	3	8
Basketbal	7	2	9
Schaatsen	-	4	4
Jumping	5	1	6
Veldrijden	2	2	4
Ski	-	3	3
Autosport	2	1	3
Veldlopen	4	-	4
Motorcross	1	-	1
Volleybal	2	-	2
Badminton	2	-	2
Biljarten	2	1	3
Korfbal	1	-	1
Judo	3	-	3
Minivoetbal	1	-	1
Motorrennen	1	-	1
TOTAAL	75	94	169



## RADIO-SPORT

1984 was een opvallend gevuld sportjaar, met achtereenvolgens het Europees Kampioenschap voetbal, de Ronde van Frankrijk en de Olympische Spelen.

-Het EK werd vlot verwerkt, met beperkte kosten.

- De Ronde van Frankrijk, weer met eigen vliegtuig en de inzet van een groot aantal mensen en middelen, krijgt nog altijd goede weerklank via de radio, maar slurpt toch grote brokken van het budget op. Vooral de lijnkosten en zgn. captatiekosten lopen hoog op.

- Voor de Olympische Spelen (L.A. 84) waren 2 verslaggevers ter plaatse, die interviews en toelichting verstrekten bij het overvloedige nieuws dat op het thuisfront werd verzameld, dag en nacht.

Over het geheel van het jaar genomen, bleef de continuïteit en de kwaliteit van het werk gewaarborgd, dank zij de inzet van de vaste kerngroep (met K. Meulenaere als nieuwe contractmedewerker) en een schare losse medewerkers.

### 1. Sportmarathon

- Uitzenduur : 14.30 u - 18.30 u
- Frequentie : elke zondag
- Presentatie : Kathy Lindekens, Frank Raes, Koen Meulenaere
- Reporters : Jan Wauters, Carlos De Veene, Leo Hellemans, Frank Raes, Koen Meulenaere+ losse medewerkers en correspondenten
- Sportregie : Frank Raes + Koen Meulenaere
- Eindredactie : Jan Wauters

### 2. Reportage

Meestal opgevangen in bestaande programma's "Neem je tijd" (16-18 uur), "Zie zo zaterdag...sport" (19.30-22 uur) of in "Sport en Muziek" (20-22 uur). Ronde van Frankrijk (28/6 t/m 21/7) kreeg ruimte in het zomerprogramma "Karavaan" (13.30-17 uur).

#### Aantal grotere reportages

- Voetbalwedstrijden (binnen + buitenland) : 123  
E.K. in Frankrijk : 7
- Wielervedstrijden (binnen + buitenland) : 21 + rep. Parijs-Nice  
+ rep. R.v.F.
- Andere : Atletiek (7), veldlopen (7), badminton (1), basketbal (6), biljarten (1), boogschieten (1), handbal (3), judo (2), motorcross (8), paardesport (2), roeien (1), squash (1), tennis (12), volleybal (4), zwemmen (5).

### 3. Nieuws

Uitgebreide sportbulletins in de weekends.

Beperkte berichtgeving op andere dagen.

Sporadische bijdragen in "Actueel" en "Neem je tijd".

4. Wat is er van de sport ?

- Uitzenduur : 17.45 uur
- Duur : + 10 minuten
- Frequentie : 5 maal per week, van maandag t/m vrijdag.

J. WAUTERS  
Redactiesecretaris

FILMOTHEEK-NIEUWSDIENST

<u>Aanwinsten</u>	<u>1984</u>	<u>1983</u>
1) <u>Jaarnaal</u>		
ENG-cassettes (1)	2.060	2.297
Verzamelcassettes (1)	128	85
EVN-archieff-cassettes	570	679
Gefilmde onderwerpen	42	32
	<u>2.800</u>	<u>3.103</u>
2) <u>Panorama</u>		
Aantal gefilmde onderwerpen	86	78
ENG-cassettes (3)	91	28
3) <u>Terloops</u>		
Aantal gefilmde onderwerpen (2)	120	67

Het aantal uitleningen in 1984 bedroeg 2.850. Dat is 220 meer dan in 1983. 1.850 ontleningen zijn voor rekening van de nieuwsdienst; 722 voor de andere tv-diensten, 278 voor de zendgemachtigde verenigingen.

- (1) Iedere cassette bevat 1 onderwerp. Na verloop van tijd worden die op verzamelicassettes overgeschreven.
- (2) In 1984 werd de frequentie van Terloops verdubbeld ook de samenstelling werd gewijzigd; er werd ook telkens een tijdsblok van + 15' uitgetrokken voor regionaal nieuws.
- (3) Behelst ook de opnames voor 1 mei, Rerum Novarum, het 21 juli-défilé.

ALGEMENE BIBLIOTHEEK

1) Aanwinsten

	<u>1984</u>	<u>1983</u>
- Bibliotheek	927	843
- Verwerking achterstand	1.402	622
- Handbibliotheken	192	359
- Aantal abonnementen op tijdschriften	25	23
	<u>2.546</u>	<u>1.847</u>
Nieuw beschikbaar totaal	2.546	1.847

Opvallend is de terugloop van de aankopen voor de handbibliotheken (- 46 %). Mogelijks kunnen de budgettaire moeilijkheden daar een verklaring voor zijn. Anderzijds hebben de programmamakers in 1984 de bibliotheek ook meer en meer ontdekt.

2) Gebruikers

	<u>1984</u>	<u>1983</u>
- Aantal uitleningen (interbibliothecair leenverkeer inclusief)	4.256	3.225
- Lezers	981	783
- Nieuwe lezers	112	105
- Gebruikers van de leeszaal	406	-

De toename van het aantal "gebruikers" is opvallend. Dat de bibliotheek vanaf april tot juni een hele gedaantewisseling onderging (met o.a. een rustige leeszaal) zal daar wel niet vreemd aan zijn. De grootste toename van het aantal gebruikers werd trouwens vooral vanaf september genoteerd, nadat Ratel in zijn zomernummer ruime aandacht aan de vernieuwde bibliotheek besteed had.

DOCUMENTATIEDIENST

1. Abonnementenbestand

Jaar	Binnenl. kranten	Buitenl. kranten	Binnenl. weekbl.	Buitenl. weekbl.	Andere binn. publikaties	Andere buitl. publikaties	Totaal
1983	6	7	6	21	66	63	169
1984	7	7	7	20	64	62	167

Vanaf 1983 deden de budgettaire beperkingen zich steeds scherper gelden. Een uitbreiding van het abonnementenbestand is dan ook uitgesloten, al hebben journalisten herhaaldelijk de afwezigheid van diverse bronnen in ons informatie-aanbod betreurd. Zo beschikten we over slechts één Frans, één Nederlands en geen enkel Duits dagblad. De klemtoon ligt vooral op de zogenaamde gespecialiseerde tijdschriften.

2. Beantwoorde vragen

Jaar	M A A N D												Totaal
	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1983	190	164	179	156	151	152	130	117	103	182	127	146	1.797
1984	190	200	142	164	150	149	154	172	175	257	208	222	2.183

De verzoeken om informatie blijven de stijgende trend der vorige jaren vertonen. T.o.v. 1983 noteerden we een toename van 21 %, t.o.v. 1981 met 56 %.

3. Archief

De aanwezigheid van twee jongerenstagiairs, naast de twee bestuurssecretarissen, liet eindelijk een nagenoeg continue herwerking van aangezwollen dossiers en herschikking van de archiefruimte toe. Anderzijds is de vaste personeelsbezetting op niveau 1 momenteel ontoereikend voor de systematische prospectie voor een microfilmproject. Gelet op de precaire financiële toestand kan overigens ook de vraag gesteld worden of voor de invoering van nieuwe technologieën op middellange termijn geld en gekwalificeerd personeel beschikbaar zal zijn.

KLANKARCHIEF

- 1) Nadat dit archief in 1977 ondergebracht werd bij onze bestuursdirectie hadden niet minder dan 7 verschillende mensen er het beheer over. Het onvermijdelijke gevolg was een gebrek aan continuïteit in de dienstverlening en aan visie inzake organisatie van het archief.

Dat de programmamakers weinig "vertrouwen" hadden in deze dienst hoeft dan ook niemand te verwonderen. Om zulks te verhelpen werd op 1 april 1984 het beheer, hopelijk voor lang, toevertrouwd aan een vastbenoemd personeelslid (eerste correspondent).

2) Nieuwe opnamen in het archief

Januari 1984	:	18
Februari	:	25
Maart	:	24
April	:	21
Mei	:	32
Juni	:	46
Juli	:	33
Augustus	:	27
September	:	41
Oktober	:	46
November	:	29
December	:	26 (1)

TOTAAL : 368 banden (voorlopig)

Het betreft bijdragen van Actueel, Sportredactie, BRT-1 (Cultuur), BRT-3 woord, journalisten, Schoolradio en tv-producer Herman Van de Vijver.

In de loop van de maand november werd een aanvang genomen met het kopieëren van oude 78 en 33 toeren-platen (1935...) omdat is gebleken dat dit historisch belangrijk materiaal in een dermate slechte toestand verkeert dat het nog nauwelijks enkele keren zou kunnen gebruikt worden. Eind 1984 werden reeds een 120-tal platen op band gecopieerd.

- (1) Bijdragen van Actueel en Sport worden nog ingewacht.

### 3) Ontleningen

Januari	:	(1)
Februari	:	(1)
Maart	:	(1)
April	:	24
Mei	:	74
Juni	:	11
Juli	:	8
Augustus	:	64
September	:	49
Oktober	:	22
November	:	14
December	:	5
<hr/>		
TOTAAL	:	271 (januari t/m maart niet inbegrepen)

### 4) Wie ontleent ?

BRT : Er is opvallend veel ontleend door de Bestuursdirectie Instructieve Omroep : B. Govaerts voor cassette Nederlandse letteren sedert 1830, dienst M. De Wilde, Herman Van de Vijver, Pat Rottiers voor o.m. Jan Neckers...

Verder "normale" afname van : BRT-3, Radionieuws + Actueel, BRT-1 (Cultuur), Het Vermoeden, Luisterspelen, tv-nieuws, Studio Brussel, BD-info, Wereldomroep, Schoolradio, Namen Noemen, gewestelijke omroepen West-Vlaanderen en Antwerpen, sonorisors...

BUITENSHUIS : In oktober werd materiaal ter beschikking gesteld van de ASLK voor haar tentoonstelling (videoband). De Britse ambassade vroeg materiaal voor de herdenking van de bevrijding van Brussel. Een vraag van het Paleis voor Schone Kunsten naar correspondenties uit Amerika van Marnix Gijsen moest jammer genoeg negatief worden beantwoord omdat er geen enkele (!) opname is bewaard gebleven. Vanuit verschillende diensten was er veel vraag naar materiaal rond de bevrijding.

(1) Geen gegevens nagelaten door stagiair

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP



Het ware overdreven te stellen dat 1984 de Instructieve Omroep niets goeds heeft gebracht. Het aantal lichtpunten is echter beduidend kleiner dan de schaduwzijden.

### Personeel

Het was andermaal een jaar van komen en gaan. Per 1 mei 1984 werd bij de dienst Volwassenenvorming een nieuwe Produktieleider benoemd, de heer L. Bekkers. Hiermee kwam gelukkig een einde aan een meer dan een jaar durende periode waarin de dienst het zonder chef had moeten stellen. In de praktijk werd de dienst intussen geleid door de bestuursdirectie. De dienst Schooluitzendingen zag per 1/8 Produktieleider Jos Janssens - in dienst sedert 1/4/83 - overgeplaatst worden naar BRT 1 - Radio. Als interimaris werd Mevr. Jaklien Caenberghs aangesteld die in 1983 reeds bij de dienst had gewerkt en er een aantal opmerkelijke programma's had geproduceerd. Zij wenste nadrukkelijk het beleid van haar voorganger voort te zetten. Hierover verder meer. De producersgroep werd aanzienlijk afgeslankt. Hopelijk is dit slechts van tijdelijke aard. Producer Walter Gansemans vatte op 16/3 zijn stage als radiojournalist aan bij de Bestuursdirectie Informatie en per 15/12 werden de producers Walter Boni, Karel De Goeyse en Wilfried Henderickx op hun verzoek naar andere diensten overgeheveld. Het realisatorsbestand daarentegen werd op gelukkige wijze versterkt door de overkomst van regisseur Werner Jacquet, afkomstig van de Bestuursdirectie Informatie. Hoe de dienst Schooluitzendingen tijdens het jaar 1984 is geëvolueerd staat te lezen in de toelichting van de Produktieleider.

Op het niveau van de administratieve diensten werd per 1/5/84 een welgekomen versterking begroet met de overheveling van adjunct-adviseur Jenny Temmerman. Dit maakte het mogelijk eindelijk de sedert lang voorgenomen administratieve reorganisatie van het begeleidend materiaal van de gehele bestuursdirectie aan te vatten en tevens een taakverdeling door te voeren op het niveau van de culturele bestuurssecretaris. Deze plannen werden evenwel gedwarsboomd door het tragisch overlijden van bestuurssecretaris Dan Proost in wiens vervanging eind 1984 nog niet was voorzien.

Aan redactiesecretaris M. De Wilde werd per 1/8/84 het interim van Adviseur-Dienstchef toegekend. Tegelijk werd een herschikking binnen de dienst Volwassenenvorming doorgevoerd. Alle programma's rond de tweede Wereldoorlog staan nu onder leiding van de heer M. De Wilde.

## Productie

In de dienst Schooluitzendingen werd onder impuls van de opeenvolgende Productieleiders meer voeling gezocht met de maatschappelijke realiteit. Dit komt tot uiting in actualiteitsrubrieken voor radio en televisie waarbij terecht veel aandacht wordt besteed aan de vormgeving. Ook op nationale en internationale gebeurtenissen wordt ingespeeld. In 1984 werd reeds aanzienlijk voorbereidend werk verricht voor programma's in het kader van het Internationaal Jaar van de Jeugd, 150 jaar Belgische Spoorwegen, het Jaar van de Muziek, de campagne Ongezonde Leefgewoonten, enz. Ook de nieuwe technologieën werden hierbij niet vergeten. Ik verheug er mij over dat de Productieleider deel uitmaakt van de door de Minister van Onderwijs opgerichte Commissie "Onderwijs en Informatica".

De dienst Volwassenenvorming presteerde m.i. voortreffelijk en liep in de kijker met de multimediale reeks "ABC van de Computer" waarvoor werd samengewerkt met de RVA, de eveneens multimediale reeks "Nederlandse Literatuur na 1830" een coproductie Teleac - Instructieve Omroep - BRT 1 radio. Deze productie werd in 1985 bekroond met de Noord-Zuid coproductieprijs 1984. Een groot succes oogstte de tiendelige reeks "Voeding" waarvan een 60.000 pakketten begeleidend materiaal de deur uitgingen. Vermeldenswaard is ook de reeks "De andere Belgen" waarin onze Duits -en Franssprekende landgenoten worden belicht. Ook aan Brussel werd aandacht besteed. Voor de programma's rond de Europese verkiezingen werd een taakverdeling uitgewerkt met de Bestuursdirectie Informatie.

Wat de programma's over de Tweede Wereldoorlog betreft dient gewezen op de overname van "De Nieuwe Orde" door de RTBF waar de reeks met evenveel aandacht werd gevolgd. De BRT zette de uitzending voort van het eerste gedeelte van "Het Verzet".

N.a.v. de herdenking van de bevrijding van ons land werd met de RTBF Charleroi een programma-uitwisseling opgezet over de Bevrijding van Vlaanderen en Wallonie. Deze uitzending werd vrijwel integraal overgenomen door de BBC en kreeg lovende echo's in de Britse pers.

## Uitzending door Derden

Na een gesprek tussen de Vaste Commissie en een delegatie van de Gastprogrammaraad werd in september 1984 gestart met de eerste rechtstreekse uitzendingen door derden waarbij het toezicht door de BRT slechts post factum kan worden uitgeoefend. Deze start verliep probleemloos.

## Internationale Contacten

De Gemengde Commissie Instructieve Omroep NOS - BRT vergaderde zoals gewoonlijk tweemaal in 1984 en wijdde een extra-vergadering aan de gevolgen van de nieuwe media voor de educatieve programma's.

Van 19 tot 23 november had te Oostende op uitnodiging van de BRT de jaarlijkse educatieve EBU Viewing Session plaats welke dit keer aan de Schooluitzendingen was gewijd. Opvallend was het grote belang dat door alle deelnemende groepen - 22 in totaal en 50 deelnemers - wordt gehecht aan sociale vorming. Groot-Brittanië verraste met een aantal innovaties inzake toepassingen van nieuwe technologieën in educatieve radio -en televisieprogramma's.

## Dienst Schooluitzendingen.

Voor de Schooluitzendingen is 1984 alweer een somber jaar geworden, met een domper op de hoopvolle geluiden die produktieleider Jos Janssens in 1983 had laten horen.

### 1. Personeel

Hijzelf verliet de dienst, en bij de aanstelling van een derde titularis in vier jaar barstte de bui los die al lang in dikke wolken boven de dienst hing. Ternauwernood bekomen van hun vermeende "afschaffing" in 1982 hadden de ouwe getrouwen teveel vernieuwingen moeten incasseren.

De wisselende leiding, de toepassing van het protocol in de laatste BRT-dienst waar producers nog zelf realiseerden, de accentverschuivingen in het programmabeleid, de druk om van uitsluitend film- naar gedeeltelijk elektronische produktie over te schakelen, de reorganisatie van de sector begeleidend materiaal, de aandrang van bovenaf om de nieuwe technologieën te bestuderen en te introduceren, het waren allemaal factoren die leidden tot groot ongenoegen. De een had meer last van dit, de andere van dat, maar alle samen veroorzaakt dit een toestand die sedertdien "malaise" wordt genoemd. Als klap op de vuurpijl werd tegen het einde van het jaar vernomen dat in verband met de precaire begrotingstoestand opnieuw werd gedacht aan het afstoten van de "weeskinderen", als de Schooluitzendingen en het Festival van Vlaanderen. Het is natuurlijk een eer in één adem met een prestigieus cultuurgebeuren als het Festival te worden verloochend, maar het kwam hard aan. De malaise zorgde in eerste instantie alvast voor een afslanking van het personeelsbestand.

### 2. Programma's

Het hele gebeuren legde - uiteraard - een zware hypotheek op de produktie, en alles bij elkaar mag het een wonder heten als het einde van het schooljaar 1984-1985 wordt gehaald zonder catastrofes in de programmasfeer.

Zij die vrijwillig blijven om aan de toekomst van de Schooluitzendingen te werken zetten zich daar iedere dag voor in.

Zelfs in deze moeilijke omstandigheden worden ze nog tegengewerkt door externe beslissingen waaruit alleen maar depreciatie blijkt. De beslissing van december 1984 bijvoorbeeld om in 1985 de wekelijkse donderdagavondpreview van Schooltelevisie af te schaffen, bestemd voor leerkrachten en ouders. Het argument dat die avondpreview in 20.000 programmagidsen week na week werd aangekondigd kon geen gewicht in de schaal leggen. Tot wekelijkse schande van de dienst dus....

### 2.1. Televisie

In september werd gestart met een nieuwe reeks Actualiteiten voor jongeren onder de benaming Openblik. Dit maandelijks magazine heeft tot doel op een pedagogisch verantwoorde manier de grote dossiers van het nieuws te verklaren voor jongeren van 15 tot 18 jaar.

De onderwerpen waren achtereenvolgens : de golfoorlog tussen Iran en Irak, de Mont-Louis en het transport van gevaarlijke stoffen, de 11.11.11-actie en de Amerikaanse presidentsverkiezingen.

Hoewel de serie onder een ongunstig gesternte is gestart omdat de medewerking van radio- en televisiejournalisten op het laatste moment werd geweigerd, hebben vele positieve reacties uit scholen te denken gegeven dat een reële nood aan dit soort programma's bestaat.

### 2.2. Radio

Na nogal wat kritiek op vorm en inhoud werd een poging tot vernieuwing gedaan met de opleiding en het inzetten van 3 jonge presentatoren, die de uitzendingen live inleiden en de schoolradio een eigen auditief gelaat geven. De bevindingen zijn positief.

### 3. Begeleidend materiaal

Ook deze - voor de Schooluitzendingen - levensbelangrijke sector ontsnapte niet aan de sfeer van problemen.

In vele opzichten was de produktie en verzending van tienduizenden brochures voor leerkrachten en leerlingen al jaren een zorgkind. De reorganisatie die zich opdrong werd niettemin een aanleiding tot uitbarstingen van groot ongenoegen.

4. Wat nu met de Schooluitzendingen ?

Een en ander heeft ertoe geleid dat de Schooluitzendingen als eerste BRT-dienst wordt doorgelicht.

Het onderzoek naar de oorzaken van de moeilijkheden en de te trekken conclusies is begin 1985 door de beheersorganen ter hand genomen.

Jaklien CAENBERGHS  
Produktieleider a.i.  
Schooluitzendingen

B a s i s o n d e r w i j s .

TELEVISIE

	1 + 2	3 + 4	5 + 6
Aardijkskunde			7
Esthetische Opvoeding			4
Frans			5
Geschiedenis			10
Natuurwetenschappen			8
Nederlands			3
Tussendoortjes			6
Wereldoriëntatie	12	25	
	12	25	43

Totaal : 80 programma's van ± 20 minuten.

Elk programma wordt driekeer uitgezonden.

RADIO

	1 + 2	3 + 4	5 + 6
Aardrijkskunde			9
Gelegenheidsuitzendingen			1
Geschiedenis			9
Muziek			24
Natuurwetenschappen			12
Nederlands		20	11
Zingen	13	14	10
	13	34	76

Totaal : 123 programma's van ± 20 minuten.

Elk programma wordt één keer uitgezonden.

B A S I S- + V O O R T G E Z E T  
O N D E R W I J S

---

TELEVISIE

Frans	2
Achtergronden	2
	$\overline{4}$

Totaal : 4 programma's van ± 20 minuten.

Elk programma wordt 3 keer uitgezonden.

V O O R T G E Z E T O N D E R W I J S

	<u>TELEVISIE</u>	<u>RADIO</u>
Aardrijkskunde	7	14
Actualiteit	5	27
Beroepen	6	
Biologie	4	
Duits		12
Economie	2	5
Engels	11	26
Esthetische Opvoeding	5	6
Frans	8	20
Geschiedenis	7	20
Kenia	5	
Klassieke Oudheid	5	9
Literatuur	4	
Muziek	3	27
Milieuleer	2	
Nederlands	7	33
Psychologie	3	
Scheikunde	3	
Sociale Vorming	9	
Technologie	3	
Wetenschappen	10	15
	<hr/>	<hr/>
	109	214



Totaal : 109 televisieprogramma's van ongeveer 20 minuten  
Elk programma wordt 3 keer uitgezonden.  
214 radioprogramma's van ongeveer 20 minuten.  
Elk programma wordt 1 keer uitgezonden.

## DIENST VOLWASSENENVORMING

---

### Overzicht van de programma's

De dienst Volwassenenvorming werkt hoofdzakelijk met educatieve projecten, waarbij meestal verschillende media functioneel ingezet worden, ook al neemt de omroep wel de meest uitgesproken plaats in. Hieronder volgen de projecten gerangschikt alnaargelang ze naast brochures en/of groepsbijeenkomsten, ofwel zowel op radio als TV, ofwel alleen op TV, ofwel alleen op radio een beroep doen.

#### I. In 1984 uitgezonden projecten

##### A. Met gebruik van radio en TV

###### 1. HET ABC VAN DE COMPUTER

Een praktische handleiding voor het ontdekken en gebruiken van de computer zowel voor persoonlijk als professioneel gebruik.

###### Auteurs

Carlos De Backer, Bert Govaerts, Jan Coulommier

###### Televisie

12 uitzendingen van 30' op donderdag om 19 u. (TV 2) van 5 januari tot 5 april.

Herhaling op zaterdag om 15 u. van 19 januari tot 7 april

Gemiddelde Kijkdichtheid 1e TV net : 0,9                      waardering TV 1 : 4,0

Gemiddelde Kijkdichtheid 2e TV net : 0,3                      waardering TV 2 : 4,6

###### Radio

12 uitzendingen van 30' op zaterdag om 17.30 u. (BRT 3) - van september tot 12 december

Gemiddelde luisterdichtheid : 0,3                      waardering 4

###### 2. DE ANDERE BELGEN

###### Thema's

1. Een nieuwe identiteitskaart (Waalse beweging)
2. De Waalse economie + Vlaamse inwijkelingen in Wallonië
3. De Waalse cultuur
4. De drie gezichten van Brussel (inwijkelingen en pendelaars uit Vlaanderen en Wallonië, gastarbeiders)
5. Dwars door Brussel (De verschillende functies van Brussel : de hoofdstedelijke functie en de marktfunctie (+ historisch overzicht)
6. De Oostkantons (van 1915 tot 1944) : historische achtergronden
7. De Oostkantons van 1944 tot vandaag :
  - de repressie
  - de politieke ontwikkeling na 1944 en de culturele autonomie
  - economie, onderwijs, toerisme

### Auteurs

Guido Fonteyn, Loes van Mechelen, Hubert Jennigers, Herman Van De Vijver, Fred De Waele, Pieter Raes, Guido Martens.

### Televisie

Wekelijks op dinsdag om 18.55 U.

1. van 22 mei tot 5 juni 1984

Wallonië : 3 x 40 min.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 4,2

Waardering : 4,2

2. van 4 september tot 16 oktober 1984 7 x 40 min.

(Herhaling op zaterdag om 15 u.)

Gemiddelde Kijkdichtheid : 4

Waardering : 4,2

### Radio

1. 3 x 27' : wekelijks op donderdag om 21.03 van 24 mei tot 21 juni 1984

2. In samenwerking met "BRT 1 s'avonds" op 17, 24 en 31 augustus en op 21 september, 5 en 19 oktober 1984 van 22,05 tot 23.30 u.

### Handboek

"De Andere Belgen : Wallonië"

100 p, 390 fr.

### Auteurs

Eliane van den Ende, Guido Fonteyn, Loes van Mechelen, Herman Van De Vijver

## 3. DE BEVRIJDING

Programma's ter gelegenheid van de 40ste verjaardag van de Bevrijding in september 1944

### Auteurs

Jan Neckers en Fred De Waele

### Televisie

1. Televisieprogramma op zondag 2.9.1984 om 20.40 u.

1 overname van het gelijkaardig RTBF programma op 9.9.1984 om 20.40 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 25,3

Waardering : 4,3

### Radio

4 radioprogramma's elke dinsdag in september van 22.05 u - 23 u en 23.05 u 23.30 u.

Gemiddelde Luisterdichtheid : 0,2

Waardering : 5

## 4. DE EUROPESE VERKIEZINGEN

### Thema

Het Europees landbouw-industrie, sociaal en monetair beleid en de rol van de Europese instellingen.

### Auteurs

J. Hermans, D. Hovaere, E. Boumans, J. Trémbloy, T. Joris, M. Frederix, Gil Verhaert, Herman Van De Vijver.



Auteurs

J. Vergmans, K. Luyckx, J. Hellemans, V. Westra, M. Reynaert, P. Gijssels, L. Vermaut, J. Van Broeckhoven

Televisie

8 x 30 min. veertiendaags op zondag om 14.45 u. van januari tot februari 1984 en van oktober tot december 1984 (TV 1)

Gemiddelde Kijkdichtheid : 0,6 Waardering : 4,4

Herhaling op dinsdag om 22.15 u. van januari tot februari 1984 en van oktober tot december 1984 (TV 2)

Gemiddelde Kijkdichtheid : 0,7 Waardering 3,6

Radio (deels remake)

8 x 30 min., veertiendaags op donderdag om 21.30 u. van januari tot februari 1984 en op donderdag om 21 u. van oktober tot december 1984 (BRT 1)

Gemiddelde Luisterdichtheid : 0,2 Waardering : 4,4

Begeleiding

1 begeleidende brochure geproduceerd door het ESIM

Video-cassettes van de programma's ten behoeve van vormingsorganisaties voor de middenstand .

7. HET VERZET

De inlichtingendiensten en de ontsnappingslijnen.

Auteurs

Prof. Verbruggen, Paul Louyet, Guido Martens

Gemiddelde Kijkdichtheid : 13,0 Waardering 4,1

Radio

In BRT 1 's avonds op vrijdag van 22.05 u. tot 23.30 u. (6 april en 11 mei)

Gemiddelde Kijkdichtheid (onbekend) Waardering (onbekend)

Teletekst : verklaring van veel gebruikte termen en namen

8. NEDERLANDSE LITERATUUR NA 1830

Een co-productie BRT-Teleac die de geschiedenis van de Nederlandse Literatuur na 1830 schetst.

Auteurs

Marc Reynaert, Bert Govaerts (BRT), Aleid Truiens, Ben Jurna (Teleac)

Televisie

14 uitzendingen van 30' op donderdag om 19 u. (TV 2) van 1 november tot 27 december

Gemiddelde Kijkdichtheid : 0,5 Waardering : 4

Herhaling op zaterdag om 14.30 van 4 november tot 29 december

Gemiddelde Kijkdichtheid : onmeetbaar Waardering : onmeetbaar

Radio

14 uitzendingen van 30' op dinsdag om 22.05 u. (BRT 1) verzorgd door Roland Van Opbroecke (BRT) en ~~Jos Kraai~~ (Teleac)

Handboek :465 fr.

Handboek + videocassette 605 fr.

## 9. KUNST EN KUNST MAKEN

Kunstinitiatie en esthetische vorming vertrekkend vanuit materialen gebruik en toegepaste technieken om een inzicht te geven in het creatief proces van de verschillende kunstdisciplines waarbij de kunstenaar centraal staat.

### Thema's

- Tekenen
- Hout- en lino-snede
- Ets en
- Steen- en zeefdruk
- Steen en hout
- Boetseren en gieten
- Metaal
- Olie- en acrilverf
- Aquarel, gouache en schilderen met glas
- Keramiek
- Textiel
- Objecten, natuur en kunststoffen
- Lucht, video en computer
- Mensen en ideeën

### Auteurs

W. Elias, J. Valcke, J. Coucke, N. De Douw, L. Vermaut, J. Van Broeckhoven

### Televisie (helpt remake)

14 x 30 min. wekelijks op dinsdag om 19.30 u. van januari tot april 1984 (TV 1)

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,6

Waardering 4,0

Herhaling veertiendaags op zondag om 10 u. en 10.30 u. van januari tot april 1984 (TV 1)

Gemiddelde Kijkdichtheid : 0,2

Waardering : 4,5

### Begeleiding

Handboek geproduceerd door de Interprovinciale Cultuurraad van Vlaanderen. Tentoonstellingen en manifestaties in musea, culturele centra, artistieke instellingen e.d.

Informatie over opleidingen, creatieve ateliers en educatieve manifestaties.

Teletekst.

## 10. LOON NAAR WERKEN

Problemen in verband met tewerkstelling en werkloosheid met de nadruk op de jeugdwerkloosheid.

### Auteurs

Walter Strobbe, Bert Van Horenbeeck, Miel Kooyman

### Televisie : (in 1984)

4 x 30 min. van oktober tot dec., tweewekelijks op maandagavond TV 1 van 18.30 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,2

Waardering 3,8

Herhaling de daaropvolgende zaterdag

Gemiddelde Kijkdichtheid : 1

Waardering : 3,8

Radio

4 x 27 min. van okt. tot dec., tweewekelijks op donderdagavond op BRT 1  
van 21.03 u. tot 21.30 u.

Gemiddelde Luisterdichtheid : 1

Waardering : 3,8

11 TAKE IT EASY I

Auteurs

Brenda Bennett, Diana Webster en Nicole Hunter  
Taalkursus Engels voor beginners  
uitgezonden in 1983 en in 1984

1. Term 1 : (herhaling) jan - maart 1984

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 tot 10 u. op BRT 3

Gemiddelde Luisterdichtheid : 1,0

Waardering : 3,9

60 x 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17.00 op BRT 1

Gemiddelde Luisterdichtheid : 2,7

Waardering : 3,7

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 van april tot juni 1983  
op TV 1

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,0

Waardering : 3,9

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

Gemiddelde Kijkdichtheid : 1,0

Waardering : 3,9

Begeleiding

Handboeken : 400 fr.

Handboek + 6 geluidscassettes : 1.350 fr.

2. Term 2 : maart - mei 1984

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 u. tot 10 u. op BRT 3

Gemiddelde Luisterdichtheid : 1,0

Waardering : 3,9

60 maal 4 min., op alle werkdagen van 18.55 tot 17.00 op BRT 1

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 u. van april tot juni  
1983 op TV 1

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,0

Waardering : 3,9

Begeleiding

Handboeken : 440 fr.

Handboeken en 6 geluidscassettes : 1.485

3. Term 3 : mei - juli 1984

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 u. tot 10.00 u. op BRT 3

Gemiddelde Luisterdichtheid : 1,0

Waardering : 3,9

60 maal 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17.00 u. op BRT 1

Gemiddelde Luisterdichtheid : 2,7

Waardering : 3,7

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 u. van oktober tot dec. 1983 op TV 1

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,0 Waardering : 3,9

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

Gemiddelde Kijkdichtheid : 1 Waardering : 3,9

Handboek : 450 fr.

Handboek en 6 geluidscassettes : 1.495 fr.

4. Term 4 : juli tot sept. 1984

Radio

11 x 40 min., wekelijks op zaterdag van 9.20 tot 10.00 u. op BRT 3

Gemiddelde Luisterdichtheid : 1,0 Waardering : 3,9

60 maal 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17.00 u. op BRT 1

Gemiddelde Luisterdichtheid : 2,7 Waardering : 3,7

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 u. van augustus tot oktober 1983 op TV 1

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,0 Waardering : 3,9

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

Gemiddelde Kijkdichtheid : 1,0 Waardering : 3,9

Begeleiding

Handboeken : 440 fr.

Handboeken en 6 geluidscassettes : 1.485 fr.

5. Term 1 : juli - september 1984

Radio

11 x 40 min. : wekelijks op zaterdag BRT 3 van 10 u. tot 10.40 u.

Gemiddelde Luisterdichtheid : 1 Waardering : 3,9

60 x 40 min. werkdagen van 16.55 tot 17.00 u. BRT 1

Gemiddelde Luisterdichtheid : 2,7 Waardering : 3,7

Televisie

5 x 30 min. veertiendaags op maandag om 18.30 u. van juli tot sept. 1984 op TV 1

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,2 Waardering 4

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

Gemiddelde Kijkdichtheid : 2 Waardering : 4

Begeleiding

Boek : 400

Boek + 6 geluidscassettes : 1.350 fr.

6. Term 2 nov. - dec. 1984

Radio

11 x 40 min. : wekelijks op zaterdag BRT 3 van 10 u. tot 10.40 u.

Gemiddelde Luisterdichtheid : 1 Waardering : 3,9

60 x 40 min. werkdagen van 16.55 tot 17.00 BRT 1

Gemiddelde Luisterdichtheid : 2,5 Waardering 4



### Televisie

5 x 30 min. veertiendaags op maandag om 18.30 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,2

Waardering : 4,1

Herhaling op zaterdagmiddag van de daaropvolgende week

Gemiddelde Kijkdichtheid : 1,2

Waardering : 4

### Begeleiding

Boek : 440 fr.

Boek + 6 geluidscassettes : 1.485

## B. Met gebruik van televisie

### 1. COMMUNICATIE EN VERKEER

Naar aanleiding van het jaar voor de verkeersveiligheid : in de eerste drie programma's werd in de vorm van een documentaire, het verkeersreglement van resp. luchtvaart, scheepvaart, en treinverkeer voorgesteld; daardoor ontstond een pedagogisch gunstige situatie ("uiteraard moet een piloot zijn verkeersreglement respecteren" waarop het vierde programma ("wegverkeer") uitnodigde tot het besluit dat analoog ook het wegverkeersreglement gevolgd moet worden.

#### Televisie

4 x 30 min.

Elk programma werd tweemaal uitgezonden, het vierde werd nog een derde keer herhaald.

#### auteur

Walter Thuy

Gemiddelde Kijkdichtheid : vooravond : 5,0; zaterdagmiddag : 0,1

Gemiddelde waardering 4,5

### 2. DE STEEK ER WAT VAN OP SHOW

Een praatprogramma waarin themata worden behandeld die onder de bevolking leven.

Voorjaar 1984 : 4 x 60 min.

Najaar 1984 : 5 x 60 min.

#### Televisie

9 x 60 min. op dinsdagavond TV 2 om 20.15 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 4,2

Waardering : 4,1

Herhaling op TV 2 2 weken later op vrijdag + 21.30 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 4

Waardering : 4,1

### 3. DOSSIËR over analfabetisme bij de film "The pride of jesse Hallam"

Gemiddelde Kijkdichtheid : 8,2

Waardering : 4,3

### 4. ENCYCLOPEDIE

Met grote regelmaat komen begrippen in de actualiteit waarover volwassenen - van-nu in hun schooltijd niets gehoord hebben : "Encyclopedie" maakt van die pedagogisch-gunstige situatie gebruik om over dat actuele onderwerp aan permanente vorming te doen.

### Televisie

Werden behandeld :

- de nieuwe zeesluis in Zeebrugge
- twintig jaar Europese ruimtevaart
- hooikoorts
- tijd en tijdbeheer
- Mont-Louis
- Cadcam

één programma werd geproduceerd voor uitzending in 1985 :

- Kempense Steenkoolmijnen

### Auteur

Walter Thuy

Gemiddelde Kijkdichtheid : 2,4

Waardering : 4,2

## 5. GEZONDE VOEDING

Thema : Gezond en evenwichtig eten voor jong en oud

Eten : 1. Wat is gezonde voeding ? (Inleiding)

2. Koolhydraten

3. Vitamines en mineralen

4. Dranken

5. Eiwitten

6. Vetten

7. De kwaliteit van de vetten

8. Zout

9. Is gezonde voeding duur ?

10. Gezond eten is gezond leven

### Auteurs

André Dobbeni, Liane Deweghe, Gil Verhaert

### Televisie

10 x LO - 15'

Op maandag om 21.40 van 30 september tot 3 december 1984 tot 3 december 1984 (TV 2)

Gemiddelde Kijkdichtheid : 3,9

Waardering : 4,4

Herhaling op zondag om 16.50 u. van 7 oktober tot 9 december (TV 1)

Gemiddelde Kijkdichtheid : 7,7

Waardering : 4,2

### Brochure

- "Gezonde Voeding (80 p.

- "Wat met onze voeding ? (80 p.) samen 100 fr.

Auteurs : André Dobbeni, Liane Deweghe

### Teletekst

## 6. GOAL ?

Cursus voetbalreglementen ter gelegenheid van de Europese Voetbalkampioenschappen.

### Auteurs

Jan Neckers, Jan Coulommier

10 x 10 min., dagelijks tussen 28.5 en 11.6.1984  
Gemiddelde Kijkdichtheid : 12,5

Waardering : 4,3

Handboek

Brochure geschreven door Marc Gijs 100 fr.

7. KIJK UIT

Verkeerstips door de Hoge Raad voor Verkeersveiligheid en de Rijkswacht.

Auteur

G. Vervust

Televisie

52 x 5 minuten, wekelijks op dinsdag om 19.35 TV 1  
Gemiddelde Kijkdichtheid 32,6

Waardering : 4,0

8. LANCEERPROGRAMMA

Kort programma om de programmareeksen aan te kondigen die in het seizoen 84-85 uitgezonden zullen worden.

Auteurs

Miel Louw, Rudi Derveaux

Televisie

1 x 10'34" op 19.9.85 op TV 1 om 19.00 uur  
op 20.9.85 op TV 2 om 19.30 uur  
op 23.9.85 op TV 1 om 17.40 uur

9. LEVEN MET JE ADEMHALING (herhaling)

Voorlichting over CARA voor patiënten en hun omgeving

Thema's

Wat is CARA

- Oorzaken van CARA
- Cara op het spoor
- De behandeling van CARA
- CARA en samenleving

Auteurs

Prof. Dr. M. Vanderstraeten, prof. Dr. R. Pauwels, Mr. Daniël Van de Gehuchte

Televisie

5 x 30 min., veertiendaags van maart tot mei 1984 op TV 1 op vrijdag van 18.30 tot 19.00 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 4 Waardering : 4,1

Herhaling op zaterdag om 15.00 u. op TV 1 van maart tot mei 1984

Gemiddelde Kijkdichtheid : 1 Waardering : 4,8

Begeleiding

Handboek : 310 fr.



(uitlopend van 1983); daarna werd de hele reeks in 1984 nog éénmaal uitgezonden.  
760 fr.

Auteurs

Eric Lee, Michael Whitburn, Frank Winter

12. VAN LEVEN EN OVERLEVEN

Thema

Het dagelijks leven in Duitsland, België en Frankrijk (aan de hand van amateurfilm)

Auteurs

Fred De Waele, Gérard Moittrieux (Fr. 3), Herman Van De Vijver

Televisie

3 x 30' wekelijks op dinsdag om 19.05 u. van 23 oktober tot 6 november 1984  
Gemiddelde Kijkdichtheid : 7,6 Waardering 4,1  
Herhaling wekelijks op zaterdag om 15 u. van 26 oktober tot 10 november 1984  
CO-productie met Fr. 3 Nancy

13. VOOR BOER EN TUINDER

Teelttechnische en sociaal-economische programma's voor land- en tuinbouwers in samenwerking met het Ministerie van Landbouw.

Thema's

1. Wormschade bij runderen
2. Mechanisatie in de landbouw
3. Boomkwekerijen
4. Zoete kersenteelt (herh.)
5. Kleinfruit
6. Slachtpluimvee
7. De jongste E.G.-maatregelen inzake melkkwota
8. a. Groenten- en plantenzaden  
b. 100 jaar Ministerie van Landbouw
9. Bedrijfsvoedermiddelen (herh.) 1 x  
konijnen (herh.) 1 x
10. Rundveeselectie
11. Varkenspest
12. a. Kerstmis bij Ierse boeren  
b. Een boer en zijn uitvinding

Auteurs

Dr. Paul Lembrechts, Dany De Baeremaeker, Hugo Van de Voorde, Karel Belmans, Mark de Baeremaeker, Marie-Pierre Deltour, A. De Baerdemaeker, Mark Stuyck.

Televisie

12 x 30 min., veertiendaags op zondag om 14.40 u. van januari tot december 1984  
(TV 1)  
Gemiddelde Kijkdichtheid : 1,3 Waardering : 4,4  
Herhaling veertiendaags op zondag om 12.30 u. van januari tot december 1982  
Gemiddelde Kijkdichtheid 0,7 Waardering : 4,5

14. WIKKEN EN WEGEN

Tijdens het voorbije jaar werd enkele malen bewust afgeweken van de magazine-vorm om enkele thema's grondiger aan te pakken. Dat was ondermeer het geval met een goedkoop alternatief voor een vakantie, de personal computer en problemen met gestolen of verloren chèques. Vooral met deze laatste uitzending is gebleken dat de verbruikersrubriek een enorme weerklank kan hebben, niet alleen bij het publiek maar ook in de betrokken sektor.

Auteur

M. Louw

Televisie

10 x 45' maandelijks op maandag (TV 1) rond 22 van januari tot juni en van september tot december 1984.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 14,5

Waardering 4,1

Herhaling : maandelijks in dezelfde week van de eerste uitzending op vrijdag (TV 1) tot juni en vanaf september op (TV 2-

Gemiddelde Kijkdichtheid 7,3 (TV 1)

Gemiddelde Kijkdichtheid 1,35 (TV 2)

Waardering 4,1

15. 60 PLUS

Informatief magazine voor de derde leeftijdsgroep

Auteurs

Andrée Blondeel en Emiel Goelen

Televisie

Voorjaar 1984 : 3 x 45 min.

Najaar 1984 : 3 x 45 min.

om de vier weken telkens op zondag omstreeks 16 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid : 4,8

Waardering : 4,3

C. Met gebruik van Radio

1. COLLOQUIUM

Programma waarin :

\* aandacht wordt gevraagd voor wat anderen organiseren op het terrein van de permanente vorming;

\* verslag wordt gebracht over wat anderen gedaan hebben op datzelfde terrein

Auteur

Walter Thuy

Radio

4 x 30 min. van 24 september tot 17 december  
maandagavond, omstreeks 21.30 u.

Gemiddelde Kijkdichtheid (niet gemeten)

Waardering (niet gemeten)

2. VOEL JE THUIS

Migrantenprogramma

Auteurs

Abdelmalek Hauari, Olga Papa Gheorgiu, Luciana Amadio, Adoracion Dominguez, Ruhsar Dumlugöl, Sac-a Krasovac en Victor de Ascensaô.

Radio

Alle werkdagen van 19.30 tot 20 u., 's zaterdags van 8.20 tot 10 u.

Gemiddelde luisterdichtheid op weekdays : 0,2

's zaterdags : 2

Waardering : 3,8

Zaterdag : 4,5

II. In 1984 geproduceerde projecten bestemd voor 1985

A. Met gebruik van radio en televisie

DE SUPERMACHTEN

1. DE VERENIGDE STATEN VAN AMERIKA

Auteurs

Jan Neckers, Jan Coulommier, Raymonde Panis, Daniel Coninckx, Rudi Van den Bulck.

Televisie

10 x 40'

Radio

12 x 30'

Handboek

2. HANDEL EN WANDEL

Thema

Kwaliteit

Auteurs

G. Leerschool, V. Westra, D. Van Den Eynde, J. Van Broeckhoven

Televisie

2 x 30 min.

Radio

2 x 30 min.

Begeleiding

Brochure geproduceerd door het ESIM

Videocassettes van de programma's.

3. HET VERZET

Televisie : 12 uitzendingen van + 1 u. wekelijks op vrijdag  
najaar 1985, voorjaar 1986

Auteurs

Paul Louyet, Rudi van Doorslaer, Guido Martens, Herman Van De Vijver

Radio

2 of 3 uitzendingen in "BRT 1 's avonds"

4. WERKEN MET AUDIOVISUELE MIDDELEN

Thema

Leren werken met audiovisuele middelen voor vormings- en welzijnswerkers

Auteurs

H. Callens, M. Bom, W. Van Den Branden, J. Van Heddeghem, J. Boey,  
V. Westra, P. Gijssels, J. Van Broeckhoven

Televisie

7 x 40 min.

Radio

7 x 30 min.

Begeleiding

Handboek uitgegeven door de BRT. Aansluitende opleidingen i.s.m. de H.R.V.O.  
Videocassettes van de programma's.

Teleiekst informatie

Informatie over audiovisuele middelen.

III. In 1984 geproduceerde projecten, bestemd voor 1985

B. Met gebruik van televisie

1. DE KOLLABORATIE

Reeks over de politieke en jeugdkollaboratie tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Auteurs

M. De Wilde, E. Verhoeyen, H. Eeckels

Televisie

13 x gemiddeld 1.30 u.

Begeleidende publikatie bij de Nederlandse Boekhandel

Begeleidende brochure bij de BRT

2. ERGONOMIE : MENS-EN-WERK

Thema

De studie van de mens met als doel de werksystemen te optimaliseren en de veiligheid, het comfort, de gezondheid en de productiviteit te verhogen.

Auteurs

L. Voet, K. Van Wauterghem, L. Vermaut, J. Van Broeckhoven

Televisie

7 x 30 min.



### Begeleiding

Handboek uitgegeven door de BRT m.m. v. het Provinciaal Veiligheidsinstituut Antwerpen  
Videocassettes van de programma's  
Tentoonstellingen  
Audiovisuele middelen  
Cursussen  
Publicaties  
Informatie verspreid door het Commissariaat-Generaal ter Bevordering van de Arbeid.

## 3. KOKEN IS KUNST

### Thema

Vanuit een reeds verworven basiskennis, meer verfijning nastreven en leren hoe met seizoenproducten van eigen bodem uitstekende en niet al te dure gerechten bereid worden.

### Auteurs

A. Goyvaerts, D. Everaert, J. Van Broeckhoven/

### Televisie

Handboek uitgegeven door de BRT  
Videocassettes (5 x 30 min.) met de programma's en bijkomende informatie.  
Vormingsavonden georganiseerd door de N.D.A.L.T.P.

## 4. VOOR BOER EN TUINDER

### Thema's

Wildschade, Kweken van Wild, Loonwerk, Bewaren van fruit, Landbouwonderwijs, Druiventeelt, Landbouw en Leefmilieu, Het Europees landbouwbeleid, Fish-farming, Bestrijding van ratten en vliegen, de Gentse floralien, Landbouw in Wallonië, Polders en Waterwerken, Gelegenheidslandbouw.

### Televisie

12 x 30'

### Auteurs

Luc Cogghe, Wim Schamp, Karel Belmans, A. Coomans, M.P. Deltour, Mark Stuyck, Marcel Meeuws, Herman Van De Vijver.

## DIENST GASTPROGRAMMA'S

1984 was voor de dienst Gastprogramma's een jaar van stabilisering.

Inzake de televisie-uitzendingen door derden bleven het aantal zendingen, de financiële middelen en de technische faciliteiten nagenoeg constant. De spanning tussen "wensen" en "mogelijkheden" bleef dus bestaan, wat nog toenam met de mogelijkheid rechtstreeks uit te zenden.

Voor de radio bleef alles ongewijzigd.

Het aantal regeringsmededelingen steeg merkbaar.

### 1. TELEVISIE-UITZENDINGEN DOOR DERDEN

#### 1.1. Erkende verenigingen en stichtingen

In 1984 was er maar één wijziging : bij besluit van de Vlaamse Executieve van 9 januari 1985 werd de erkenning van RAD-uitzendingen ingetrokken met ingang van 15 april 1984. Een en ander hield verband met het feit dat het enig lid van de RAD in de Vlaamse Raad verkoos voortaan als onafhankelijke te zetelen en de erkenning van de v.z.w. RAD-uitzendingen niet langer steunde.

Voor de andere verenigingen en stichtingen, erkend bij de Besluiten van de Vlaamse Executieve van 26 mei 1982 en 14 juli 1983 bleef alles ongewijzigd.

In totaal zijn er dus 16 organisaties erkend om televisie-programma's uit te zenden :

#### - zes politieke :

- Christen-democratische Omroep (CDO);
- Liberale Radio- en Televisie-Omroep (LIBRADO);
- Socialistische Omroepvereniging (SOM);
- Vlaams-Nationale Omroepstichting (VNOS);
- De Groene Omroep (GROM);
- Nationalistische Omroepstichting (NOS).

- vier levensbeschouwelijke :

- de Katholieke Televisie- en Radio-Omroep (KTRO);
- Het Vrije Woord (HVW);
- de Protestantse Omroep (PRO);
- de Israëlitisch-godsdienstige uitzendingen (IGU).

- zes sociaal-economische :

- A.C.V.-Informatief;
- Televisie en Onderneming (TELEON);
- Stichting Syndicale Omroep (STISO);
- Agrarische Televisie- en Radio-Omroep (ATRO);
- Middenstandstribune;
- Liberale Syndicale Omroepvereniging (LISOV).

## 1.2. Zendschema

Bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 11.1.1984 werd de zendtijd voor 1984 bepaald op 121 uur.

Vergeleken met het jaar voordien is de zendtijd constant gebleven.

Wél viel in de praktijk één uur zendtijd weg aangezien de erkenning van RAD-uitzendingen werd ingetrokken.

De evolutie verliep als volgt : 1981 : 86.30 uur, 1982 : 92 uur, 1983 : 121 uur.

Het zendschema van de B.R.T., goedgekeurd door de Raad van Beheer na advies van de Gastprogrammaraad, zag er uit als volgt :

- maandag en woensdag : levensbeschouwelijke derden

alle programma's werden uitgezonden op het eerste net, drie programma's op vier in de vooravond, één programma op vier in de laatavond;

- dinsdag en vrijdag : politieke derden

het programma van de dinsdag werd uitgezonden op net 1 in de laatavond met mogelijkheid rechtstreeks te gaan; het programma van de vrijdag werd uitgezonden op net 1 in de vooravond;

- donderdag : Gerv-derden

telkens in de vooravond op net 1;

De programma's varieerden in lengte van 15 tot 60 minuten (zie bijlage 1).

### 1.3. Financiën

De financiering voor 1984 van de uitzendingen door derden werd geregeld bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 11.1.1985.

Het bedrag dat in het B.R.T.-krediet 1984 voor derden werd gereserveerd bedroeg 57.709.972 F.

- 4.700.000 F. vertegenwoordigt de vaste basistoelage;
- 53.009.972 F. vertegenwoordigt de toelage voor programma- en personeelskosten voor 120 uur zendtijd.

De toelagen worden door de B.R.T. in twaalfden uitbetaald.

### 1.4. Technische faciliteiten

Het K.B. van 25 november 1980 waarbij de B.R.T. gratis technisch personeel en technische uitrusting ter beschikking stelt zorgde ook in 1984 voor tal van spanningen. Dit resulteerde in een globaal advies, door de Gastprogrammaraad uitgebracht op 21/3/84 in verband met de "produktiefaciliteiten door de B.R.T. aan derden toegekend".

Op 21 mei 1984 ontving de Vaste Commissie een delegatie van de Gastprogrammaraad om de globale problematiek uit te praten.

Dit resulteerde in twee beslissingen :

- 1.4.1. een voorstel om de produktiefaciliteiten ter beschikking van de derden te stellen in de vorm van een "bepaald krediet", waarover de derden vrij zouden kunnen beschikken. Pas wanneer dit krediet overschreden zou worden, zou door de derden dienen betaald te worden. Daar de Vaste Commissie van mening was dat de derden vooraf zekerheid moeten hebben omtrent de faciliteiten waarover zij kunnen beschikken, stelde ze voor dat een B.R.T.-werkgroep, op basis van een verantwoorde kostprijsberekening, een gecodificeerde lijst van die faciliteiten zou opmaken.

Die commissie heeft in september 1984 een concreet voorstel uitgewerkt, dat nog altijd het voorwerp uitmaakt van onderhandelingen tussen de B.R.T. en de derden.

- 1.4.2. een akkoord voor een experiment van zes maanden met rechtstreekse uitzendingen. Het startte in september 1984 met de politieke derden. De keuring van de programma's gebeurt post-factum door de dienst Gastprogramma's, die desgevallend de hiërarchie allerteert als inbreuken worden vastgesteld.

### 1.5. Gastprogrammaraad

De Gastprogrammaraad vergaderde in 1984 tien maal : 22 februari, 21 maart, 18 april, 23 mei, 20 juni, 4 juli, 19 september, 17 oktober, 21 november, 19 december.

Het voorzitterschap bleef in handen van de heer P. THYS, het ondervoorzitterschap in handen van mevrouw C. GALLE. Op het einde van 1984 verliep hun mandaat dat niet meer kon hernieuwd worden. Zij zijn inmiddels vervangen door de heer R. BODSON van de K.T.R.O. als voorzitter en de heer A. PELEMAN van STISO als ondervoorzitter.

Op 21 mei 1984 werd een delegatie van de Gastprogrammaraad ontvangen door de Vaste Commissie (zie punt 1.4.).

De Gastprogrammaraad moest in 1984 enkele keren bemiddelend optreden tussen de B.R.T. en de derden bij geschillen over de inhoud van de programma's. De meeste incidenten konden echter worden bijgelegd in overleg met de betrokken organisaties.

## 2. GASTPROGRAMMA'S OP DE RADIO

Voor de radio bleef alles ongewijzigd. Het overzicht van de programma's gaat in bijlage 2.

## 3. REGERINGSMEDEDELINGEN

Het aantal regeringsmededelingen vertoont in 1984 een stijgende trend. Er waren er 36 wat beduidend meer is dan het jaar voordien.

De evolutie voor de voorbije vijf jaar ziet er uit als volgt :

- 1980	:	12
- 1981	:	16
- 1982	:	30
- 1983	:	24
- 1984	:	36.

Tenslotte heeft ook de Koning in 1984 tweemaal een boodschap gericht tot de natie via de B.R.T.

## 4. DIENST GASTPROGRAMMA'S

In 1984 is de dienst Gastprogramma's erin geslaagd met een zeer beperkt kader van vijf man alle taken naar behoren uit te voeren. Alleen tijdens de vakantieperiode of verlof moest hulp bijspringen.

UITZENDINGEN DOOR DERDEN 1984

T E L E V I S I E  
-----

I. POLITIEKE DERDEN : op donderdag- of vrijdagavond

1. CDO	:	15 u. 45'	24 beurten van 60', 55', 50' of 20'
2. LIBRADO	:	12 u. 15'	20 beurten van 60', 55', 50' of 20'
3. SOM	:	11 u. 45'	21 beurten van 50', 35 of 20'
4. VNOS	:	10 u. 15'	19 beurten van 50', 45' of 20'
5. GROM	:	2 u. 00'	5 beurten van 30' of 20'
6. NOS	:	1 u. 00'	3 beurten van 20'

II. LEVENSBESCHOUWELIJKE DERDEN : maandag of woensdag

1. KTRO	:	25 u. 00'	39 beurten van 50', 40', 30' of 25'
2. HVW	:	25 u. 00'	39 beurten van 50', 40' of 30'
3. PRO	:	2 u. 30'	5 beurten van 30'
4. IGU	:	2 u. 00'	4 beurten van 30'

III. GERV-DERDEN : op dinsdag

1. TELEON	:	3 u. 45'	9 beurten van 25'
2. ACV-Informatief	:	3 u. 30'	10 beurten van 25' of 20'
3. STISO	:	2 u. 30'	10 beurten van 15'
4. ATRO	:	1 u. 15'	5 beurten van 15'
5. MIDDENSTANDS- TRIBUNE	:	1 u. 15'	4 beurten van 20' of 15'
6. LISOV	:	0 u. 15'	2 beurten van 8' of 7'

GASTPROGRAMMA'S 1984

R A D I O (BRT 1)  
-----

I. POLITIEKE TRIBUNES : op donderdag

1. C.V.P.	:	1 u. 20'	7 beurten van 10'
2. P.V.V.	:	1 u. 20'	7 beurten van 10'
3. S.P.	:	1 u. 20'	7 beurten van 10'
4. V.U.	:	1 u. 20'	7 beurten van 10'
5. RAD	:	0 u. 10'	1 beurt van 10'
6. AGALEV	:	0 u. 10'	1 beurt van 10'
7. VLAAMS BLOK	:	0 u. 10'	1 beurt van 10'

II. STANDPUNTEN VAN DE BELGISCHE ONDERNEMINGEN : op dinsdag

V.B.O. : 5 beurten van 10'  
V.E.V. : 2 beurten van 10'  
V.K.W. (UNIAPAC) : 1 beurt van 10'



III. BEROEPSBELANGEN VAN DE MIDDENSTAND : op dinsdag

- Nationaal Christelijk Middenstandsberbond : 6 beurten van 10'
- Algemeen Verbond van de Zelfstandige Arbeiders : 1 beurt van 10'
- Nationale Federatie der Unies van de Middenst. : 2 beurten van 10'
- Nationaal Verbond "De Zelfstandige Arbeiders van België" : 1 beurt van 10'
- Nationale Unie van de Vrije en Intellectuele Beroepen van België : 1 beurt van 10'
- Federatie voor Vrije en Intellectuele Beroepen : 1 beurt van 10'

IV. VAKBONDSKRONIEKEN : op dinsdag

- A.C.V. : 10 beurten van 10'
- A.B.V.V. : 10 beurten van 10'
- A.C.L.V.B. : 6 beurten van 10'

V. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK : op maandag

- De Boerenbond : 6 beurten van 10'
- Het Boerenfront : 1 beurt van 10'
- Het Boerensyndicaat : 1 beurt van 10'

VI. BOND VAN GROTE EN JONGE GEZINNEN : op vrijdag

- 12 beurten van 15'

VII. LEVENSBESCHOUWELIJKE UITZENDINGEN

- <u>Katholiek-godsdienstige uitzendingen</u> : 59 beurten van 30' (zondag) (52 zondagen, 7 hoogdagen)
- <u>De Protestantse uitzendingen</u> : 43 beurten van 15' (De Protestantse Stem) 3 beurten van 30' (woensdag)
- <u>Israëlitisch-godsdienstige uitz.</u> : 3 beurten van 30' (dinsdag en donderdag) 3 beurten van 20' 2 beurten van 15'
- <u>Lekenmoraal en filosofie</u> : 53 beurten van 30' (maandag)

REGERINGSMEDEDELINGEN 1984

=====

13 januari	Dhr. W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "Fiscale zekerheid"	9'10"
16 januari	Dhr. L. TINDEMANS, Minister van Buitenlandse Betrekkingen "De opening van de Europese ontwapenings- conferentie te Stockholm"	5'40"
20 januari	Dhr. W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "De bevrijdende roerende voorheffing"	7'17"
26 januari	Dhr. J. COL, Vice-Premier en Minister van Justitie en Institutionele Hervormingen "Vreemdelingenbeleid"	9'13"
30 januari	Dhr. E. KNOOPS, Staatssecretaris voor Energie en Middenstand en Dhr. L. OLIVIER, Minister van Openbare Werken "Twee jaar regeringsbeleid inzake middenstand"	7'17"
28 februari	Dhr. M. HANSENNE, Minister van Tewerkstelling en Arbeid "Werkgelegenheid"	8'09"
17 maart	Dhr. W. MARTENS, Eerste Minister "Sanering van de openbare financiën"	8'28"
31 maart	Dhr. D. COENS, Minister van Onderwijs "Maatregelen in het onderwijs"	5'24"
7 april	Dhr. R. DE WULF, Gemeenschapsminister van Gezondheidsbeleid "Wereldgezondheidsdag"	11'36"
17 april	Dhr. W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "Innovatie-kapitaal"	10'04"
18 april	Dhr. H. DE CROO, Minister van Verkeerswezen en Posterijen, Telegrafie en Telefonie "De grote Paasuittocht - verkeersveiligheid"	5'35"

26 april	Dhr. R. DE WULF, Gemeenschapsminister van het Gezondheidsbeleid "De I4-daagse van het Rode Kruis"	8'04"
2 mei	Dhr. J.L. DEHAENE, Minister van Sociale Zaken en Institutionele Hervormingen "De maatregelen van de sociale zekerheid in het spaarplan"	10'59"
7 mei	Dhr. Xavier DE DONNEA, Staatssecretaris voor Ontwikkelingssamenwerking "De ontwikkelingssamenwerking en de tewerk- stelling"	5'23"
12 mei	Dhr. M. EYSKENS, Minister van Economische Zaken "Economische toestand en industrieel beleid"	11'09"
18 mei	Dhr. K. POMA, Vice-Voorzitter van de Vlaamse en Gemeenschapsminister van Cultuur "Dag van de Patroon-opleider"	9'27"
22 mei	Dhr. J.L. DEHAENE, Minister voor Sociale Zaken en Institutionele Hervormingen "Inhoud van de nieuwe pensioenwet"	10'00"
25 mei	Dhr. H. DE CROO, Minister van Verkeerswezen en Posterijen, Telegrafie en Telefonie "Herstructureringsplan van de spoorwegen en buurtspoorwegen"	4'40"
28 juni	Dhr. H. DE CROO, Minister van Verkeerswezen en Posterijen, Telegrafie en Telefonie "Verkeersuittocht"	7'00"
30 juni	Dhr. D. COENS, Minister van Onderwijs "Einde van het schooljaar"	3'34"
10 juli	Dhr. G. GEENS, Voorzitter van de Vlaamse Executieve "II-juli viering"	8'12"
20 juli	Z.M. De Koning "Nationale feestdag"	9'07"

2 september	Dhr. D. COENS, Minister van Onderwijs "De start van het nieuwe schooljaar"	2'10"
13 september	Dhr. F. NOTHOMB, Vice-Eerste Minister en Minister van Binnenlandse Zaken en Open- baar Ambt "De week van de brandveiligheid"	6'54"
24 september	Dhr. E. KNOOPS, Staatssecretaris voor Energie en Middenstand "Campagne voor energiebesparing"	6'30"
29 september	Dhr. R. DE WULF, Gemeenschapsminister van het Gezondheidsbeleid "Gezonde Voeding"	6'46"
7 oktober	Dhr. L. TINDEMANS, Minister van Buitenlandse Betrekkingen "Algemene vergadering van de Verenigde Naties in New York en Vergadering van de Latijns- Amerikaanse en Europese landen in San José"	6'38"
15 oktober	Dhr. P. DE KEERSMAEKER, Staatssecretaris voor Europese Zaken en Landbouw "Wereldvoedseldag"	5'02"
17 oktober	Dhr. W. MARTENS, Eerste Minister "Het economisch herstelbeleid"	5'00"
9 november	Dhr. M. EYSKENS, Minister van Economische Zaken "Prijzenbeleid en economische toestand"	10'22"
10 november	Dhr. R. DE WULF, Gemeenschapsminister van het Gezondheidsbeleid "Anti-tabak week in de scholen"	7'33"
17 november	Mevr. R. STEYAERT, Gemeenschapsminister van Gezin en Welzijnszorg "Seniorenweek"	11'52"
26 november	Dhr. Xavier DE DONNEA, Staatssecretaris voor Ontwikkelingssamenwerking "Het overlevingsfonds van de derde wereld"	9'23"

15 december	Dhr. W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "De herstellwet"	10'28"
20 december	Dhr. P. MAYSTADT, Minister van Begroting, Wetenschapsbeleid en het Plan "Het wetenschappelijk onderzoek"	7'18"
21 december	Mevr. C. GOOR-EYBEN, Staatssecretaris voor het Brusselse Gewest "Vernieuwing en nieuwe stuwkracht voor het Brusselse Gewest"	6'44"
23 december	Dhr. H. DE CROO, Minister van Verkeerswezen en Posterijen, Telegrafie en Telefonie "Alcohol en verkeer"	5'16"
24 december	Z.M. De Koning "Kerstboodschap"	10'50"

ONDERSCHEIDINGEN

Bert Leysenprijs voor Televisie (1983-84)

"Het Koperen Schip" een produktie van de dienst Drama.

"Ha" van Humo

Toegekend aan Fred Brouwers voor zijn presentaties in de sector klassieke muziek en opera.

Gouden Klokke Roeland

Radio : "Zie zo zaterdag", programma van BRT 1, dienst Amusement en Kleinkunst.

Oscars van het Antwerpse Radio- en TV-Salon

Radio : "Met de deur in huis", programma van BRT-2 ; Gewestelijke Omroep Limburg, samengesteld en gepresenteerd door L. De Laat.

Televisie : "Boeketje Vlaanderen" van de dienst Vrije Tijd, Producer P. Van de Sijpe, presentatrice G. Christoffels

Prijzen van het Gemeentekrediet van België

Radiojournalistiek : "Het Kraaienest", programma van BRT-1, dienst Service en Maatschappelijk.

Sabam-prijs voor blaasmuziek

Jan Segers, dienstchef bij de dienst Muziekregie.

Prijs "Doctor Ludorum Causa" van het Centrum voor Speelgoed en Volkskunde te Mechelen.

Bob Davidse, eerste producer bij de Televisiedienst Jeugd.

Leon Thorensprijs in de reeks "Antenne de Cristal".

Maurice Dewilde voor de reeks "Ordre Nouveau".

24e Internationaal Televisiefestival van Monte-Carlo.

Bijzondere vermelding van de "Association Mondiale Amis de l'Enfance" voor de Terloops-reportage "Lachen en gehandicapten" van Jan Van Rompaey, reporter, en Luc Reusens, cineast.

Festival van Montreux.

de Bronzen Roos en de Persprijs voor "Musicomicolor" programma van de dienst Woord en Spel, producer Guido De Praetere, realisator John Erbuier.

Certamen internacional de cine y televisión para la infancia y la juventud in Gijon.

Premio Pelayo in de sectie jongeren-info-documentaires voor het programma "Elektron" van de TV-dienst Jeugd.

Vermelding van het beste programma door de jongerenjury voor hetzelfde programma.

Italia-prijs voor radiodrama.

"Stemmingen" geschreven en geregisseerd door Gie Laenen, geproduceerd door Andries Poppe.

Internationaal Festival voor televisie-informatieprogramma's te Sevilla.

Speciale vermelding "Quadalquivir" voor de beste reportage over Latijns-Amerika aan de Panorama-reportage "Het Proces", over de toestand in Nicaragua ; reporter Johan Depoortere , cameraman Dominique Depypere, geluidsman Erik Stroemberg, monteur Tony Verbruggen.

8e Internationale Verbruikersfilmfestival - Berlijn.

In de reeks "Educatieve films" : zilver voor de BRT-reeks "Kopen zonder Kater" van de dienst Volwassenenvorming.

Speciale prijs van het Ministerie van Landbouw van de Bondsrepubliek voor "Wikken en Wegen" van dezelfde dienst.

Prijs van de TV-kritiek

voor de Panorama-reportage "Dag Emirdag", van Paul Jammers.



TECHNISCHE DIENSTEN

## INLEIDING

In oktober 1984 had in Genève een belangrijke conferentie plaats van de Internationale Telecommunicatie Unie om de frequenties van de F.M.-band toe te wijzen aan de landen die deel uitmaken van de zogenaamde Regio I, d.i. West- en Oost-Europa, de landen van het Middellands zeebekken, de U.S.S.R., Afrika, Iran en Afghanistan. Vanaf 1985 omvat de F.M.-band alle frequenties begrepen tussen 87,5 en 108 MHz. Reeds in 1952 en 1961 werden frequenties van de F.M.-band toegewezen door de Conferentie van Stockholm.

Op dat ogenblik beperkte de F.M.-band zich evenwel tot de frequenties begrepen tussen 87,5 en 100 MHz.

Door de snelle toename van het aantal F.M.-zenders deed de nood aan bijkomende frequenties zich echter vlug gevoelen.

Reeds in 1983 nam een BRT-afvaardiging deel aan een eerste Internationale Conferentie om de toekenning van de F.M.-kanalen voor te bereiden. Ook met onze buurlanden werden vooraf coördinatievergaderingen gehouden waaronder een multilaterale vergadering in de loop van mei.

Voor de BRT komt het resultaat van de Conferentie van Genève in grote lijnen hier op neer dat de frequenties, die vroeger waren toegewezen tussen 87,5 en 100 MHz, behouden blijven.

Voor Studio Brussel en de ontkoppeling van BRT 2 zijn de frequenties 100,6 en 100,1 MHz toegewezen in vervanging van de tot nu toe gebruikte 102,8 en 100,7 MHz. Verder heeft de BRT in de band boven 100 MHz voldoende frequenties gevraagd om een 4de net uit te bouwen dat gans Vlaanderen bestrijkt.

België verkreeg op de Conferentie 681 frequenties bestemd voor lokale zenders met een vermogen van maximum 100 Watt.

Ook voor de verdeling van de kortegolfbanden is door de Internationale Telecommunicatie Unie in Genève een Conferentie belegd waarvan de eerste zitting plaatsvond in januari en februari 1984. Door het grensoverschrijdend karakter van de kortegolven zijn aan de toewijzing van kortegolf frequenties steeds delicate aspecten verbonden.

Overigens is het probleem ook technisch zeer ingewikkeld en heeft men af te rekenen met een belangrijke overbezetting van deze omroepbanden.

Niettemin heeft deze Conferentie in deze zin succes gehad dat een akkoord bereikt werd over de krachtlijnen van een planningprocedure die moet leiden tot een rationeel gebruik van de kortegolf. Het zal evenwel niet vóór 1987 zijn dat er verdere concrete afspraken zullen gemaakt worden.

In eigen land waren onze diensten vooral begaan met de gevolgen van het neerstorten van de zendmast van Waver. Na het ongeval in oktober 1983, waren onmiddellijk maatregelen getroffen om alvast de F.M.-uitzendingen min of meer normaal te doen hervatten.

De zendmast en zendantenne van Veltem die reeds buiten bedrijf waren werden eind 1983 opnieuw in dienst genomen en de zenders werden van Waver naar Veltem verhuisd. Zendmast en antenne bevinden

zich evenwel in slechte staat en bieden eveneens onvoldoende bedrijfszekerheid.

Voor de televisie-uitzendingen van het 2de net was er geen gereede oplossing voorhanden. In februari van 1984 werd een zender weggehaald in Oostvleteren en geïnstalleerd in het Rijks Administratief Centrum aan de Kruidtuinlaan. Hiermede kon een zone van een 30-tal kilometer rond de zendantenne opnieuw bediend worden.

In gebieden die in een dal gelegen zijn is de ontvangst evenwel zwak omdat de zendantenne te laag staat. Leuven en Overijse bv. zijn slecht bediend. Daarenboven laat de bedrijfszekerheid te wensen over omdat in het Rijks Administratief Centrum onvoldoende ruimte beschikbaar is voor een reservezender.

De bouw van een nieuw zendstation voor televisie en F.M. in het centrum van het land blijft dus ten volle verantwoord. Ook voor allerlei radio- en televisiereportages is deze bouw nodig.

In 1984 werden studies aangevat om voor het nieuw zendstation een geschikte vestigingsplaats te vinden. Aldra bleek dat deze plaats moest gezocht worden ten zuiden van Brussel en dat de gunstigste ligging in de omgeving van Sint-Pieters-Leeuw te vinden was.

De nodige stappen werden gezet om de administratieve toelatingen te bekomen die voor de oprichting van de nieuwe zendmast nodig zijn. De financiering van deze onverwachte investering was uiteraard niet voorzien in de lopende investeringsprogramma's.

Omdat de dotatie aan het investeringsfonds om budgettaire redenen beperkt bleef tot een bedrag dat nauwelijks volstaat om het produktiemateriaal te vernieuwen, werd aan de overheid gevraagd om voor deze buitengewone investering leningen te mogen afsluiten. Indien dit probleem op deze manier kan geregeld worden betekent dit geenszins dat voldoende middelen beschikbaar zijn voor de overige technische investeringen.

De dotatie voor het investeringsfonds, die in 1982 voor het eerst werd toegekend en die 400 miljoen frank bedroeg, zou eigenlijk moeten opgetrokken worden om rekening te houden met de ontwaarding van de B.F. ten opzichte van de dollar en met de invloed daarvan op de kostprijs van de elektronische apparatuur. Vermits dit niet gebeurd is moeten de vernieuwingen nog meer in de tijd worden gespreid.

In 1982 werd een investeringsritme van 400 miljoen frank per jaar tegen constante waarde vooropgesteld wat reeds heel wat trager was dan het ritme waarmee oorspronkelijk was gerekend bij het opmaken van het investeringsprogramma 1981-1985.

Dit alles heeft voor gevolg dat de produktie- en zendapparatuur tot op de uiterste grens van haar betrouwbaarheid in bedrijf moet gehouden worden. Uiteraard kan in dergelijke omstandigheden slechts zeer sporadisch aan uitbreiding van technische apparatuur worden gedaan.

In 1984 werd de vervanging besteld van de nog overblijvende 2-duim beeldbandtoestellen. Het betreft hier de apparatuur behorende bij het Amerikaans Theater en bij de eindregie alsmede de apparatuur van de mobiele beeldbandwagens.

Verder werden draagbare camera's en beeldbandapparatuur aangekocht waardoor een uitbreiding van de elektronische nieuwsgaring en van de zogenaamde Electronic Field Production, (dit zijn buitenopnamen met draagbare camera's) mogelijk werd. Hiervoor werden toestellen aangekocht die werken volgens het nieuwe principe van de componententechniek (Betacam formaat).

Ook werd de toelating bekomen om hiervoor bijkomend personeel aan te trekken. Ook de privécinéasten verlaten de film en beginnen elektronisch te produceren. Dit geeft aanleiding tot betwistingen met de vakbonden die de elektrische produktie in eigen beheer willen behouden.

Het ziet er evenwel naar uit dat in deze zaak een vergelijk zal kunnen getroffen worden.

De apparatuur voor teletekst werd eveneens verder uitgebouwd zodat nu 8 magazines en rollende bladzijden mogelijk zijn.

Voor de radio-omroep werd de vernieuwde klankregie van de grote concertstudio van het Flageygebouw medio 1984 in gebruik genomen. Evenzo werden 3 vernieuwde radiostudio's van de Gewestelijke Omroep permanent in dienst gesteld.

Onze diensten hebben verder het invoeren van de digitale technieken bij de klankomroep bestudeerd.

In de radio-exploitatie valt een toegenomen activiteit te vermelden in de concertstudio's.

Het aantal gebruikte studio-uren evenals het aantal gepresteerde aantal manuren namen toe met circa 30 %.

Voor het geheel van de radio-exploitatie steeg het geleverde aantal manuren eveneens doch in mindere mate (2,5 %).

Voor de televisie steeg het aantal uitzenduren met 6,7 %. Deze stijging is vooral te wijten aan de Olympische Spelen en de ontbijttelevisie.

Inzake televisiereportages is een opmerkelijke stijging vast te stellen van reportages die met lichte draagbare camera's werden uitgevoerd. Hier bedraagt de toename 32 % voor E.N.G. en liefst 48 % voor E.F.P. De reportages met grote reportage-eenheden vertonen een dalende tendens.

De BRT heeft haar reputatie op het stuk van mobiele reportages nogmaals bevestigd. In Los Angeles verzorgde zij op aanvraag van A.B.C. de opname van wielervedstrijden.

In de verslagen van de verschillende technische directies, van de dienst Beveiliging en het Centrum voor Informatieverwerking worden de activiteiten van het jaar 1984 meer omstandig beschreven.

M. GEWILLIG  
Directeur-generaal

## CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

Het Centrum voor Informatieverwerking (C.V.I.) staat in voor de beheerscomputer die zowel voor BRT als voor RTBF werkt. Het betreft een installatie van de Firma Univac; de karakteristieken ervan worden in bijlage I vermeld. Deze installatie was in gebruik tot 20 december 1984.

In uitvoering van de in 1983 genomen beslissing om de gemeenschappelijke computer te vervangen door een eigen machine voor BRT en RTBF werd 1984 in hoofdzaak besteed aan het voorbereiden van de overgang naar deze nieuwe eenheid. Het betreft een computer van het merk Sperry reeks II00/70 waarvan de karakteristieken in bijlage 2 zijn gegeven.

Het vervangen van de computer ging ook gepaard met een ombouw van de zaal zodat het C.V.I. verplicht was in 1984 de computer tweemaal te verhuizen. De Televisie stelde hiervoor repetitielokaal 3 S IO ter beschikking dat door de Technische Diensten werd aangepast op het stuk van klimaatregeling. In dezelfde kamer werd ook een exemplaar geïnstalleerd van de nieuwe computer om de conversie van de programma's toe te laten.

Door mobiliteit werden twee extra operateurs aangetrokken. Deze personeelsleden werden opgeleid in de tweede helft van het jaar zodat ze eind december in staat waren zelfstandig te werken op de nieuwe installaties.

Naast de installatie van het nieuwe operating systeem en het oplossen van alle problemen eigen aan het werken met twee verschillende computers waarop het ganse telecommunicatienetwerk was aangeschakeld, stond het C.V.I. ook in voor de conversie van de toepassing magazijnbeheer.

Bijlage I

JAAR	1980	1981	1982	1983	1984
Gebruiksduur van de centrale eenheid in seconden	5.771.450	6.213.754	5.914.295	6.334.341	6.788.513
Gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs)	4.112	4.455	4.740	5.019	5.266

Gebruikers

Apparatuur	Gemeenschappelijk + C.V.I.	BRT	RTBF
I processor 90/70 met 2 Mega Byte geheugen	I		
I systeem console + console printer	I		
I multiplexer-kanaal (trage eenheden)	I		
3 selector-kanalen (snelle eenheden)	3		
5 bandenkasten	5		
I controle-eenheid voor de banden	I		
II schijfeenheden van 200 Mega Byte	I	5	5
2 controle-eenheden voor de schijven	2		
I lijndrukker I.200 LPM	I		
I kaartlezer	I		

Televerwerkingseenheden

I MCC (stuureenheid voor alle schermen)	I		
52 beeldschermen	2	22	28
I2 drukkers (80 CPS) voor de beeldschermen		I	II
6 modems (verbindingen met Luik, Namen en Charleroi)			6
2 diskette-eenheden		2	

Bijlage 2

BRT-computer in bedrijf sinds 20.I2.I984

Apparatuur	Aantal
Processor II00/70 met 4 Mega Byte geheugen	I
Controle-eenheid voor schijven	I
Vaste schijfeenheden van elk 360 Mega Byte	5
Controle-eenheid voor banden	I
Bandenkasten	3
Lijndrukker I.200 LPM	I
Diskette subsysteem	I
<u>Televerwerkingseenheden</u>	
Telecommunicatieprocessor DCP 20 met geheugen van 396 Kilo Byte en 5 lijnen	I
Beeldschermen	27
Drukker 80 CPS verbonden op een beeldscherm	I

## DIENST BEVEILIGING

Zoals in 1983 kon het personeelskader in 1984 ook niet aan de reële behoeften van de dienst Beveiliging voldoen en werd er nog op twaalf eenheden van een privéfirma een beroep gedaan om de taak van de beveiliging te kunnen uitvoeren. Het betreft een vermindering van drie.

Het kader van de dienst Beveiliging bestaat uit 68 betrekkingen, waarvan er 25 tot niveau 3 (klerk-veiligheid en bevorderingsgraden) behoren en 43 tot niveau 4 (helper-veiligheid en bevorderingsgraden).

Zodus werd in 1984 een bekwaamheidsexamen voor klerk-veiligheid georganiseerd waarin 25 personeelsleden, bekleed met de graad van helper-veiligheid of hoofdhelper-veiligheid slaagden. Daarvan werden 8 personeelsleden benoemd als klerk-veiligheid op I.9.84. Op I.10.84 vatten de 17 overige laureaten uit dit examen hun stage als klerk-veiligheid aan.

In de stageperiode als klerk-veiligheid hebben allen 7 nachtdiensten waargenomen. Tijdens deze nachtdiensten diende elke stagedoende klerk-veiligheid de leiding en de verantwoordelijkheid van de nachtploeg op zich te nemen en over de nachtprestatie een eindrapport op te maken.

In 1984 werd de voorbereiding getroffen om eerlang een examen van helper-veiligheid te organiseren en te voorzien in de vacante betrekkingen hetgeen een gevoelige uitgavenbesparing zal meebrengen.

November 1983 werd een nieuw werkschema ingevoerd dat als resultaat biedt dat om de 30 weken ieder lid van de dienst Beveiliging alle taken met dezelfde frequentie uitvoert.

Tot op heden heeft deze nieuwe takenverdeling algehele voldoening gegeven.

Vanaf 19 november 1984 leverde de RTBF geen personeel meer voor de nachtbewaking in het Radiogebouw Flagey. Voor de toegangscontrole aan de B-C-ingang aan de Reyerslaan daarentegen, leverde de RTBF reeds geruime tijd geen personeel meer en ingevolge een vakbondsactie werd de B-C-ingang dan gesloten.

Het aantal brandalarmen is in 1984 ten opzichte van het vorig jaar 80 % verminderd. Deze gevoelige daling is toe te schrijven aan :

- het beëindigen van de werken aan de sprinklertanks;
- het nazien en oppuntstellen van de detectie-installatie van de definitieve garage



Er waren 3 manifestaties tegenover de BRT en er vielen 4 bommeldingen te noteren. Dit zet de klok terug tot in 1981.

Het aantal diefstallen is bijna met 12 % gestegen maar de waarde van deze diefstallen is met 50 % gedaald. Dit betekent in se dat enerzijds meer verdwijningen van persoonlijke aard worden gesignaleerd en dat anderzijds minder goederen van grote waarde werden ontvreemd.

Een analyse van de waarde van het ontvreemde ten aanzien van de benadeelden geeft volgende cijfers :

- ten nadele van het personeel : 14 %
- ten nadele van firma's die werken uitvoeren voor de BRT : 2 %
- ten nadele van de BRT : 84 %.

De stijging van de waarde van het ontvreemde ten aanzien van het personeel van de BRT is als gevolg van het feit dat de dienst Beveiliging meer en beter geïnformeerd wordt.

Uit onderstaand cijfermateriaal blijken enkele activiteiten van de dienst Beveiliging.

ACTIVITEITSCIJFERS (administr. taken)	1982		1983		1984	
a) Aantal vergaderingen met tussenkomst van de beveiliging	235		196		185	
b) Aantal uitgereikte toegangskarten	162		195		237	
c) Gevonden voorwerpen	43		68		43	
Voorwerpen teruggegeven aan eigenaar	14		29		50	
d) Ontvangen toelatingen tot fotograferen	133		183		202	
e) Ontvangen uitgangsbons voor materieel	538		485		495	
f) Openbare uitzendingen met bewaking	102		106		131	
- aanwezigen	33.515		23.817		27.786	
- vestiaires	33.624		11.878		14.371	
	Aant.	Waarde	Aant.	Waarde	Aant.	Waarde
g) diefstallen	67	973.571	83	1.308.332	97	655.344

OMSCHRIJVING	1982		1983		1984	
- Nieuw in dienst genomen personeelsl.	5		2		4	
- Personeelsleden die de dienst verlieten	1		1		1	
- Deelnemers aan cursus EHBO						
- basiscursus	10		0		6	
- opfrissingscursus	15		25		-	
- Personeelsbestand op 31 december						
- vaste personeelsleden	42		46		51	
- tijdelijke personeelsleden	4		3		2	
- dienstverlenend personeel door privé-firma's	17		15		12	
- Houders van een brevet van Nijverheidshelper	37		37		43	
- Aantal manifestaties tegen de BRT	-		2		3	
- Aantal bommeldingen tegen de BRT	1		1		4	
- Houders van het brevet van interventieploegleider	25		25		31	

## VOORRAADBEHEER

### I. Werking

1984 was het eerste jaar dat het geautomatiseerd voorraadbeheer operationeel was. Op 01.01.84 werd de dubbele gegevensverwerking gestaakt (manuele + geautomatiseerde verwerking); nochtans werd veel tijd besteed aan het vervolledigen van de secundaire bestanden (omschrijving van de artikelen leveranciers per artikel, enz.).

Tevens werden in het licht van de opgedane ervaring bijkomende batch programma's, in samenwerking met het Centrum voor Informatieverwerking gemaakt, dit om de exploitatie en de controle te vereenvoudigen.

Gedurende 1984 werd tevens gestart met de ontvangst, stockering en afgifte aan de diensten en aan het personeel van brochures en platen uitgegeven voor de BRT. Deze uitbreiding heeft een enorme impact op het werkvolume en de tijdsinzet.

Gezien hier gecentraliseerd het werk verricht wordt dat vroeger deeltijds door drie afzonderlijke diensten gebeurde, vergt dit om in optimale omstandigheden het werk te laten verlopen, een uitbreiding van het kader met één eenheid.

### 2. Personeel

De noodzaak doet zich sterk aanvoelen om een kaderuitbreiding te voorzien met een personeelslid van niveau 2, indien men een maximale service en een maximum rendement wil bekomen samen met een minimum financiële last.

Dit zou de voorraadbeheerder in staat stellen zijn activiteiten meer toe te spitsen op het verminderen van de stock met behoud van dezelfde of zelfs betere servicegraad.

## Statistische gegevens

### I. Bewerkingen

Bestellingen	1.135
Ontvangstbonnen	6.600
Uitgangsbonnen	4.139

gemiddeld aantal regels per uitgangsbon :	I2
ingevoerde uitgangsbewerkingen :	± 50.000

### 2. Financiële omvang

Geboekte uitgaven	: 64.127.711,- BF
Geboekte ingangen	: 58.102.102,- BF

Vermindering stocks	: 6.025.609,- BF
---------------------	------------------

## DIRECTIE EXPLOITATIE

Deze directie staat in voor de exploitatie van de radio- en TV-studio's, van de reportagewagens en van de installaties voor de nabewerking en uitzending van de programma's.

### A. RADIO

- I. Vanaf I.I.I984 werd de blokkenindeling van de Gewestelijke Omroepen op weekdays aangepast : I7.00u. - 20.00u. werd I7.00u. - 22.00u. omwille van Radio 2.
2. Vanaf I.5.I984 verzorgde Studio Brussel een volledig blok van 07.00u. tot I7.I5u. Tevoren waren dit drie kleine uitzendblokken.
3. De uitzendingen zijn sinds I980 toegenomen met I7 %, hoofdzakelijk t.g.v. het creëren van Studio Brussel en de nacht-uitzendingen op BRT 2.  
Het personeelsbestand steeg slechts met 6,4 %, wat resulteerde in meer overwerk.

### A.I. PRODUKTIEMIDDELEN VOOR RADIO

- I. POLYVALENTE STUDIO'S : 22
  - I.I. Kleine studio's : 20 (Omroepcentrum : 8  
Gewestelijke Omroepen : I2)
2. SPECIALE STUDIO'S : 9
  - 2.I. Eindregie : 4 (Omroepcentrum)
  - 2.2. Luisterspelstudio's : 2 (Omroepcentrum)
  - 2.3. Concertstudio's zonder publiek : 2 (Centrum Flagey)
  - 2.4. Concertstudio's met publiek : I (Centrum Flagey)
3. REPORTAGE-EENHEDEN : I4
  - 3.I. Reportagewagens : 9
  - 3.2. Kleine wagens met los materiaal : 0
  - 3.3. Radiowagens : 3
  - 3.4. Diversen : 2

Programma	Periode	Maandag tot en met vrijdag	zaterdag	zondagen (1)	
BRT-1	01.01.1984-31.12.1984	05.30-23.30		06.30-23.30	
	01.06.1984-31.07.1984	05.30-23.30			
	01.08.1984-31.12.1984	05.30-23.30		06.30-23.30	
BRT-2	01.01.1984-31.12.1984	05.30-02.00		06.30-02.00	
BRT-3	01.01.1984-31.12.1984	08.00-23.45			
Studio Brussel	01.01.1984-30.04.1984	07.00-10.00	12.00-14.00	16.00-19.00	(1)
	01.05.1984-31.12.1984	07.00-17.15		-	

Opmerking : (1) Wettelijke feestdagen zijn gelijkgesteld met zondagen, behalve voor Studio Brussel, die op feestdagen uitzendt als op werkdagen.

Programma	Periode	Maandag tot en met vrijdag	zaterdag	zondagen (2)
Wereld- omroep	01.01.1984-24.03.1984	05.30-10.05 12.00-14.00 14.30-15.45 18.00-23.45 00.00-02.15	05.30-10.05 12.00-14.00 18.00-23.45 00.00-02.15	06.30-14.15 14.30-23.45 00.00-02.15
	25.03.1984-29.09.1984	06.30-11.05 13.00-15.00 15.30-16.45 17.00-18.00 (1) 19.00-23.45 01.00-03.15	06.30-10.05 13.00-15.00 (1) 15.00-18.00 19.00-23.45 01.00-03.15	06.30-23.45 01.00-03.15
	30.09.1984-31.12.1984	05.30-10.05 12.00-14.00 14.30-15.45 18.00-23.45 00.00-02.15	05.30-10.05 12.00-14.00 18.00-23.45 00.00-02.15	06.30-14.15 14.30-23.45 00.00-02.15

Opmerking : (1) Alleen van 30 juni 1984 tot en met 22 juli 1984.

(2) Op wettelijke feestdagen wordt het werkdagschema gevolgd. Alleen het beginuur 's ochtends is aangepast aan de zondagsdienst.

A 3. AANTAL UREN UITZENDING - 288 -

	<u>1984</u>
BRT-1	6.553
BRT-2	8.478
BRT-3	5.676
W.O.	5.794
Studio Brussel	2.478
TOTAAL :	28.979
(in 1983) :	26.733 u)

A 4. AKTIVITEITEN IN HET OMROEPCENTRUM

4.1. Uitzendingen vanuit studio's

	<u>studio-uren</u>	<u>man-uur</u>
BRT-1	6.970	17.373
BRT-2	184	218
BRT-3	5.937	14.003
W.O.	6.230	9.986
Studio Brussel	2.725	6.681
subtotaal :	22.046	48.261
(in 1983)	(20.899)	(46.599)

4.2. Montages en opnamen

<u>VOOR</u>	<u>studio-uren</u>	<u>man-uur</u>
1. BRT 1 Service	2.074	3.464
2. BRT 1 Cultuur	1.663	3.004
3. BRT 1 Amusement en Kleinkunst	3.362	4.880
4. BRT 1 Verkeersredactie	536	1.035
5. BRT 3 Woord	1.648	3.134
6. BRT 3 Regie en Woord	2.806	4.273
7. Informatie	4.270	7.787
8. Sport	1.392	2.339
9. Instrukatieve Omroep	527	919
10. Luisterspel	2.147	4.200
11. BRF (uitzending in de Duitse taal)	891	853

12. Werelduitzendingen en Int. dienst	3.336	5.649
13. Schoolradio	1.009	1.939
14. Discotheek	529	529
15. Algemene dienst registratiekamers	167	167
16. Beluistering	92	92
17. Gastprogramma's	386	625
18. ERU	30	61
19. Diversen	244	310
20. BRT 2	23	27
21. Studio Brussel	385	665
22. Internationale Betrekkingen	424	493
23. Sabena	128	135
subtotaal :	28.099	46.558
(in 1983)	(29.700)	(48.250)
4.3. <u>Stand-by</u> (voor Informatie, reserve enz...)		9.405
4.4. <u>Opleiding</u>		2.164
4.5. <u>Coördinatie en leiding van projecten</u>		6.812
4.6. <u>Allerlei</u> (tewerkstelling TV, Syndicaal verlof, Medische dienst tijdens werkuren enz...)		272
TOTAAL :	50.145	113.472
(in 1983)	(50.599)	(113.002)

#### A 5. AKTIVITEITEN IN HET CENTRUM FLAGEY

(behalve Gew. Omr. Brabant)

5.1. Concertstudio's (st. 1 - 3 - 4 - 6)	<u>studio-uren</u>	<u>man-uur</u>
	1.746	7.561
(in 1983)	(1.337)	(5.852)
5.2. Aantal uren opname (A) :	560 u	
Aantal uren uitzending (B) :	45 u	
Totale produktie (A + B) :	605 u	
(in 1983)	(558 u)	
5.3. Aantal manuur muziekregisseurs :	3.840 u	
(in 1983)	(3.075)	



PROGRAMMA	AANTAL REPORTAGES	DUUR REPORTAGES (uren)	AMPLITUDE- UREN	VERREKENDE MANUREN	UREN OPNAME (A)	UREN UITZENDING (B)	PRODUKTIE (A + B)
<b>BRT-1</b>							
Amus.+ kleinkunst	151	2.122	5.683	6.385	131	163	294
Sport	235	2.555	2.599	3.068	10	682	692
Jeugduitzendingen	9	76	172	193	2	15	17
Kultuur	24	217	271	300	56	5	60
Schooluitzendingen	21	129	129	129	29	-	29
Service en Infor- matie	28	264	449	502	44	25	69
Aktueel + Nieuws	300	2.558	2.566	2.729	177	81	258
<b>BRT-2</b>	37	409	497	561	35	77	112
<b>BRT-3</b>							
Muziek	178	2.090	4.279	5.135	347	105	452
Woord + Kultuur	14	116	123	140	31	2	33
Internationale Betrekkingen	46	532	692	847	7	154	161
Werelduitzending	9	83	218	269	16	3	19
Gastprogramma's	10	72	82	95	14	8	22
Verkeersredactie	4	43	44	52	3	6	9
Studio Brussel	19	122	182	184	4	48	52
<b>TOTAAL</b>	<b>1.085</b>	<b>11.388</b>	<b>17.986</b>	<b>20.589</b>	<b>906</b>	<b>1.374</b>	<b>2.280</b>
{in 1983)	(987)	(10.278)	(17.609)	(20.085)	(797)	(1.195)	(1.992)

-----  
A 6 . REPORTAGEDIENST (OMROEPCENTRUM)  
-----

Het lijnencentrum schakelt en controleert de audiolijnen waarlangs programma's of telefooninserts inkomen of uitgaan.

	<u>Mono</u>	<u>Stereo</u>
- Overnamen uit het buitenland	386	27
- Doorzending naar het buitenland	124	22
- Duplexverbindingen met het buitenland	18	-
- Vierdraadsverbindingen ERU-concerten	32	-
- Binnenlandse reportages (via audiolijnen)	220	266
- Reportages via hoogfrequent-wagen	70	-
- Doorzending naar Gewestelijke Omroepen	232	-
- Overname uit Gewestelijke Omroepen	-	293
- Doorzending naar Eupen (BRF)	641	-
- Overnamen concerten vanuit Flagey (St. 1 - 4 - 6)	-	36
- Overnamen van TV via LTV	39	-
- Verbindingen met RTBF via CLR	-	53
- Lijnmeting met Gewestelijke Omroepen en zenders	24	254
- Telefoonverbindingen naar de studio's op uitzending	1.874	
<b>TOTAAL :</b>	<b>4.811</b>	<b>(in 1983) (4.101)</b>

## A 8. DIENST MUZIEKREGISSEURS

### 8.1. Aantal prestaties in studio voor :

a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT	54
b) opnamen Jazzorkest BRT	89
c) opnamen Big-Band BRT	40
d) opnamen diverse koren	24
e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles	59

f) opnamen harmonies, fanfares en brass-bands	12
g) opnamen diverse orkesten	5
h) opnamen jazzensembles, ensembles lichte muziek	47
i) playback, montages, mix-down, beluisteringen	199
	<hr/>
TOTAAL :	529
(in 1983)	(460)

8.2. Aantal prestaties op reportage voor :

a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT	34
b) opnamen Jazzorkest BRT	14
c) opnamen Big-Band BRT	44
d) opnamen diverse koren	58
e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles	94
f) opnamen harmonies, fanfares, brass-bands	5
g) opnamen diverse orkesten	131
h) opnamen jazzensembles, ensembles lichte muziek	49
	<hr/>
TOTAAL :	429
(in 1983)	(521)

8.3. <u>Aantal prestaties voor televisie :</u>	222
(in 1983)	(179)

8.4. <u>Diversen</u> : (technische bezoeken, prospecties, technische voorbereidingen, instude-ring partituren, repetities, instructie, bureel, vergaderingen ...)	477
(in 1983)	(589)

8.5. <u>Aantal prestaties in het buitenland :</u>	7
(in 1983)	(2)
	<hr/>
TOTAAL :	1.664
(in 1983)	(1.751)

	ANTWERPEN	BRABANT	LIMBURG	OOST- VLAANDEREN	WEST- VLAANDEREN	TOTAAL	(in 1983)
Uren uitzending	1.694	1.872	1.644	1.672	1.596	8.478	(7.359)
Uren studio- gebruik	3.261	1.955	3.769	3.890	4.720	17.635	(15.938)
{-transmissies	272	-	166	48	130	616	(324)
{- montages	2.989	1.995	3.679	3.842	4.590	17.095	(15.614)
Reportages							
- aantal	96	15	23	10	66	210	(169)
- duur (uren)	1.431	162	406	172	694	2.865	(2.175)
Prestaties (manuur)	11.354	9.641	9.662	11.281	9.789	51.727	(48.951)

A 9. AKTIVITEITEN IN DE GEWESTELIJKE OMROEPEN

A 10. TOTALE PRESTATIES VOOR DE PRODUKTIE (manuur)

---

	1984	(1983)
Omroepcentrum A.4 + A.7	125.453	(125.436)
Centrum Flagey A.5.1	7.561	(5.852)
Reportagedienst A.6	20.589	(20.085)
Gewestelijke Omroepen A.9	51.727	(48.951)
TOTAAL	205.330	(200.324)

B. TELEVISIE.

1. Het globaal aantal uitzendingen is in vergelijking met het voorgaande jaar gestegen met 6,7 %.  
(1e net= + 3,4 %; 2de net: + 15,5 %).
2. Deze stijgingen zijn hoofdzakelijk te wijten aan de activiteiten rond de Olympische Spelen, Ontbijt-TV.
3. De produktiviteit in de studio's steeg met 14,4 % en de produktiviteit op reportages verhoogde globaal met 21,5 %.

Verdeling:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| a) grote reportage-eenheden<br>(2 en 4 camera's) | : daling 10,8 % |
| b) K4  | : daling 10 %   |
| c) ENG   | : stijging 32 % |
| d) EFP   | : stijging 48 % |
4. Ontbijt-TV was een uitzending in het kader van de Olympische Spelen - Los Angeles 1984.  
Ze werd gerealiseerd in de Info-studio in combinatie met rechtstreekse beelden en weergave van beeldband-montages.
  5. Deze opdracht was een uitloper van de uitzendingen over de Olympische Spelen uit Los Angeles die ons bestendig via 3 intercontinentale satellietverbindingen gedurende de nacht bereikten.  
De coördinatie van de nachtuitzendingen en opnamen gebeurde in studio Pres.A.
  6. Een gespecialiseerde BRT-ploeg, bestaande uit 3 cameramen en 3 motorrijders, werd door ABC/USA aangezocht om de mobiele opnamen van de wielervedstrijden in Los Angeles te verrichten.
  7. De twee grote montagekamers met 4 beeldbandtoestellen werden vervolledigd met een digitale effecteneenheid waardoor elke kamer over een extra gamma aan middelen voor elektronische beeldverwerking beschikt.

B. 1. PRODUKTIEMIDDELEN.

1. <u>VIDEOSTUDIO's.</u>	6
1.1. Zeer grote studio's (meer dan 700 m2)	1
1.2. Grote studio's (van 425 tot 700 m2)	0
1.3. Studio's van middelmatige grootte (van 175 tot 424 m2)	3
1.4. Kleine studio's (minder dan 175 m2)	2
2. <u>FILMSTUDIO's.</u>	0
3. <u>BEELDBANDTOESTELLEN.</u>	53
3.1. <u>In wagens:</u>	10
3.1.1. in reportagewagens:	8
3.1.2. in beeldbandwagen :	2
3.2. <u>Vastopgestelde beeldbandtoestellen:</u>	43
3.2.1. voor polyvalent gebruik :	30
3.2.2. uitsluitend voor uitzending:	5
3.2.3. uitsluitend voor montage :	8
4. <u>REPORTAGEWAGENS.</u>	12
4.1. reportagewagens met 4 camera's of meer:	3
4.2.     "                   met 3 camera's :	0
4.3.     "                   met 2 camera's :	1
4.4.     "                   met 1 camera :	1
4.5: kleine wagens met 1 draagbare elektronische camera (ENG/EGP)	7

B. 2. DUUR VAN DE UITZENDINGEN.

Totale duur van de uitzendingen: 1ste net: 2.809u36'  
 2de net: 1.177u49' waarvan 101u30' overname van net 1.  
 Totaal : 3.987u25'  
 =====

Hetzij gemiddeld per week: 76u41'  
 gemiddeld per dag : 10u54' stijging t.o.v. 83 = 6,7 %.

Geschakeld op antenne:

	1e net		2e net		Totaal	
	prog.duur	%	prog.duur	%	prog.duur	%
Studio 1	8u34'	0,21	42'	0,02	9u16'	0,23
Studio 3	33u01'	0,83	63u11'	1,58	96u12'	2,41
Studio 5	-	-	7u04'	0,18	7u04'	0,18
Info-studio	278u20'	6,98	34u11'	0,86	312u31'	7,84
A.T.	7u25'	0,19	-	-	7u25'	0,19
Presentatiestudio A	-	-	22u41'	0,57	22u41'	0,57
Buitenopnamen	40u25'	1,01	79u57'	2,00	120u22'	3,01
Telecinema	429u22'	10,77	89u53'	2,25	519u15'	13,02
Beeldband	1.739u58'	43,64	528u47'	13,26	2.268u45'	56,90
Euro- + Mundovisie	53u04'	1,33	207u11'	5,20	260u15'	6,53
NOS-overnamen	1u34'	0,04	-	-	1u34'	0,04
RTBF-overnamen	18u12'	0,46	21u45'	0,55	39u57'	1,01
Aankondigingen, pauze, e.a.	166u52'	4,18	20u57'	0,52	187u49'	4,70
Overname net 1	-	-	101u30'	2,55	101u30'	2,55
Teletekst	32u49'	0,82	-	-	32u49'	0,82
	2.809u36'	70,46	1.177u49'	29,54	3.987u25'	100
Totale zendtijd (1ste + 2de)	3.987u25'		=====			





B.4. BUITENOPNAMEN:

	aantal progr.	duur
<u>Rechtstreekse uitzendingen:</u>		
met grote wagen	87	119u18'
met lichte wagen K4	1	1u04'
<u>Opnamen:</u>		
met grote wagen	352	246u30'
met lichte wagen K4	185	111u42'
ENG/EFP (★)	3.073	1.393u38'

(★) ENG = "Electronic News Gathering" =  
elektronische nieuwsgaring.

EFP = "Electronic Field Production" =  
elektronische produktie op locatie.

B.5. TELECINEMA's.

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de telecinema's volgende activiteiten uitgevoerd:

filmweergave voor journaal	1u24'
filmweergave voor studiotproducties	311u08'
visies	989u42'
elektronische onderschriften	387u50'
filmweergave voor Eurovisienieuwsuitwisseling	38'
kopiëren van film op beeldband	553u01'
kopiëren van film op videocassette	651u14'
herhalingen	441u46'
kopiëren van film voor ENG	86u35'

B.6. SONORISATIE EN FILMMONTAGES.

duur van de gemonteerde programma's	297u34'
duur van de gesonoriseerde programma's	206u57'
visies	402u20'
klankoverschrijvingen	816u52'
klankmixages	178u53'

B.7. BEELDBAND.

weergave voor uitzendingen	2.268u45'
opnamen + kopieën	3.523u27'

DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD

I. Organisatie

1. De directie Ontwerpen en Onderhoud omvat :

- het secretariaat en een administratief bureau
- drie diensten met als taak :
  - \* ontwerpen (audio en video)
  - \* onderhoud van de radio-installaties
  - \* onderhoud van de televisie-installaties

2. Personeelsbestand

2.1. Het aantal kaderbetrekkingen omvat 147 personen, onderverdeeld als volgt :

	<u>Kader</u>	<u>stand op 31.12.84</u>	<u>verschil</u>
a) technisch personeel :			
- niveau 1	28	28	0
- labotechnici	81	76	- 5
- werklieden	32	30	- 2
- helpers	2	2	0
- techn. radio-tv		1 (gedetacheerd)	
b) administratief personeel :	4	4	0

2.2. Stagiairs :

- herstelwet, e.d.m. : 3
- studenten : 2

3. Prestatieduur

3.1. Van de 147 personeelsleden zijn er ongeveer 75 % die onderworpen zijn aan een onregelmatig dienstrooster.

3.2. Statistische gegevens :

	<u>'84</u>	<u>'83</u>	<u>verschil</u>
- overuren	2.861	1.962	+ 899
- zondagsuren	3.554.30	3.210.30	+ 344
- verlengingen na 22.00 uur	262.45	264.45	- 2

#### 4. Opleiding

##### 4.1. Beroepskennis

\* Cursussen van algemene aard :

- Voordracht Sensitometrie (I.C.)		44 personen
- Component-videorecorders (I.C.)		72 personen
- Cursus P.L.L. "Phase-locked loop" (I.C.)		38 personen
- Modulatietechnieken "Première" (I.C.)		5 personen

\* Cursussen van specifieke aard :

- Cursus BVU 800 - Sony, Schelle	5 dagen	4 personen
- Cursus AMPEX VPR-2B	3 dagen	26 personen
- Opleiding "HITACHI" - Japan	5 dagen	2 personen
- Audio-video Broadcast show INELCO, Brussel	3 1/2 dagen	28 personen
- Prospectie SATIS '84	1 dag	1 persoon
- Maintenance-cursus videomenger Bosch-Fernseh, Darmstadt (15-27/4/84)		2 personen
	(02-14/9/84)	2 personen
- Maintenance-cursus HITACHI camera's BRT-gebouwen	(03-07/9/84)	4 personen
- Maintenance-cursus "µP-metingen" Bosch- Fernseh, Darmstadt	(12-16/11/84)	1 persoon
- Maintenance-cursus "ADO" AMPEX-BRT-gebouwen	(15-19/10/84)	10 personen
- Lessencyclus door KIHO		1 persoon
- Prospectie Teletekst, Amsterdam (20/11/84)		2 personen
- Post-scolaire Vorming - Gent Cursus digitale filters	6 1/2 dagen	4 personen
- Demonstratie Teletekst - Hilversum (17.12.84)		1 persoon

\* Symposia :

- AES-Conventie, Parijs (28-29/3/84)		2 personen
- NAB-Conventie, V.S. (25/4-9/5/84)		1 persoon
- Photocina, Keulen (11.10.84)		2 personen
- IBC'84, Brighton (20-26/9/84)		2 personen

\* Internationale conferenties :

- ERU, Werkgroep V2, Londen (24-26/1/84)		1 persoon
- ERU, Werkgroep G1, Brussel (21-26/1/84)		1 persoon
- ERU, Werkgroep G3, Brussel (15-17/5/84)		1 persoon
- ERU, Werkgroep G2, Brussel (22-24/10/84)		1 persoon
- ERU, Werkgroep Teletekst, Londen (20-24/11/84)		1 persoon

- ERU, Werkgroep G1, Bern (27-29/11/84) 1 persoon

4.2. Sociale Promotie

a) intern :

- technicus "specialiteit beeld en geluid" 4 personen

- assistent-technicus "Vervoer" 1 persoon

b) buitenshuis :

- schooljaar '83-'84 9 personen

## II. Televisie

### A. Nieuwe aannemingen

In 1984 werden door de dienst Ontwerpen volgende bestekken en/of bestellingen opgemaakt :

1. De vernieuwing van de resterende quadruplex beeldbandapparatuur (Bestek 566, besteld op 27.12.84 bij de firma AMPEX onder referte SU/15.572).  
Het betreft volgende produktiefaciliteiten :
  - WEK A/B (weergeefkamers van de Eindregies A en B)
  - Montagecellen A, B, C en D
  - de beeldbandcel van het Amerikaans Theater, en
  - de mobiele beeldbandwagen
2. De gedeeltelijke vernieuwing van de draagbare opname-apparatuur voor ENG-EFP samen met de nodige faciliteiten voor montage en nabewerking in componententechniek (Betacamformaat).  
Er is ook een transcriptiecel voorzien voor de overschrijving naar PAL.  
(Bestek 568, besteld op 21.12.84 bij de firma THOMSON-CSF te Brussel onder referte SU/15.546).
3. Een computergrafische eenheid QUANTEL omvattend enerzijds een "Paint-box" en anderzijds een "beeldbibliotheek" met diverse werkstations (besteld op 17/10/84 onder referte SU/15.375).  
Installatie is voorzien medio '85.
4. Uitbreiding van de Teletekstfaciliteiten d.m.v. een computersysteem en een tweede terminal, waardoor o.m. acht magazines en rollende bladzijden mogelijk worden.
5. Een eenvoudige digitale effectengenerator THOMSON, voor de INFO-studio.

### B. Lopende aannemingen

In de loop van 1984 werd een aanvang gemaakt met de installatie en/of de voorlopige keuring van volgende aannemingen :

1. de nieuwe (in vervanging) KTV-reportagewagen K1 werd na voorafgaandelijke keuringsmetingen en opleiding eind oktober '84 in gebruik genomen
2. in november '84 werd een aanvang gemaakt met de vernieuwing van de video- en intercominstallaties van Studio 5 (produktiestudio TV) in het OC, de overige studio's (1, 3 en AT) volgen in de loop van 1985
3. in de loop van 1984 hebben verschillende technische besprekingen plaats gehad betreffende de nieuwe elektronische ondertitelingssystemen en van een groot gedeelte van de toestellen werden reeds de keuringsmetingen uitgevoerd (de levering van de bijhorende schriftvormers heeft echter vertraging).

## C. Bijzondere activiteiten

### 1. TV-studio's

#### A. Amerikaans Theater :

- Ontwikkeling van een aangepast "software"-programma voor o.m. "Sweep Stakes"
- Vernieuwing en/of aanpassing van "hard- en software" t.b.v. volgende spelprogramma's
  - \* Knokke-Cup '84
  - \* Namen Noemen
  - \* Van Pool tot Evenaar
  - \* Cinemanie
- Visualisatie in beeld van de zgn. applausmeter

#### B. Studio's 1, 3 en 5 (OC) :

- Ontwerp en integratie van een stereo/mono schakelaar t.b.v. BBK 5 en 9
- Diverse aanpassingen van intercomfaciliteiten
- Installatie van de nodige verbindingen t.b.v. KTV-wagen K2, voorzien als regiewagen tijdens ombouw van de studio's
- Het operationeel maken van diverse verbindingen tussen LCT en LCS, o.m. bronnen 3 en 4, sporen 5 en 6
- Diverse fabriekskeuringen in het kader van de vernieuwing van de video-apparatuur :
  - \* Bosch-Fernseh in Darmstadt
  - \* Thomson in Gennevilliers en Rennes
  - \* Ikegami (camera's) in Tokio
  - \* Cox en Aston in Engeland

### 2. TV-reportagemiddelen

- Ter vervanging van de reportagewagen K1 die eind 1982 buiten bedrijf werd gesteld, werd de Volledige Voorlopige Keuring van de nieuwe K1 uitgesproken en na de nodige opleiding, eind oktober '84 in gebruik genomen.
- De oude KTV-wagen K2 wordt uit roulatie genomen en zal vanaf november '84 tot september '86 enkel nog ingezet worden als regiewagen voor de in ombouw zijnde TV-studio's..
- De beschikbare reportagetreinen omvatten nu :
  - \* K1 (4 camerawagen) + hulpwagen
  - \* K3 (4 camera's + VPR-2 en VPR-20)
  - \* K6 (4 camerawagen) + hulpwagen
  - \* K8 (2 draagbare camera's + VPR-20)



\* Mobiele beeldbandwagen MKB (2 x VR 1200)

\* Eurovisiewagen

- Het totaal aantal captaties in '84 bedroeg 265 (in '83 : 243) en het totaal aantal captatiedagen 605 (in '83 : 499), m.a.w. een toename van respectievelijk 10 en 20 % !
- Voor de realisatie van de Grote Prijs van Zolder werden alle beschikbare middelen ingezet, nl. K3, K4, K6, K8 en Eurowagen en voor het ECC Tennistor-nooi de K1, K3 en Eurowagen.
- Afgezien van diverse aanpassingen van bepaalde faciliteiten op verzoek van de Exploitatie werden alle wagens voorzien van gestandaardiseerde stekkers voor de klank- en intercomverbindingen met de HF-wagens.

### 3. ENG/EFP-faciliteiten

3.1. Deze faciliteiten omvatten :

- kleine reportagewagen K4
- vijf (5) EBG-wagens (K5, K7, K9, K11 en K13)
- drie (3) EFP-wagens (K10, K12 en K14)
- vier (4) montagecellen ENG + 1 inspreekstudio
- één (1) ENG weergeefkamer
- allerlei los materieel voor ENG/EFP-reportages

3.2. Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren)

a. Beeldbandapparatuur :

- draagbare recorders BVU50P (7 stuks) :  
gemiddeld : 400 u/toestel (in '83 : 350u)
- verplaatsbare recorders :
  - \* BVU 100 P (5 stuks) : 200 uren (in '83 : 200 u)
  - \* BVU 110 P (5 stuks) : 370 uren (in '83 : 450 u)
- weergeeftoestellen
  - \* BVU 200 P (10 stuks) :  
gemiddeld : 870 u/toestel (in '83 : 930 u)
  - \* BVU 800 P/820 P (2 stuks) :  
gemiddeld : 575 u/toestel (in '83 : 425 u)

b. Draagbare camera's :

- TK 76 (in K4) : 1300 uren (in '83 : 1900 uren)
- BVP 300 P (3 stuks) : 470 uren (in '83 : 490 uren)
- BVP 300 AP (7 stuks) : 300 uren (in '83 : 285 uren)

### 3.3. Bijzondere activiteiten :

- de K4 werd uitgerust met de nodige aansluitingen voor mobilofoon en HF-wagens
- de wagens voor K5 en K9 werden vervangen en voorzien van de nodige infrastructuur voor de elektronische apparatuur
- ontwikkeling van een systeem voor batterijtesten
- receptiemetingen van diverse apparatuur
- vergelijkende metingen op :
  - . camera's met Saticon- en Plumbiconbuizen
  - . cassettes van diverse types en merken
- installatie van een tijdelijke montagecel (t.b.v. Pausbezoek in mei '85)
- metingen op BETACAM-apparatuur : camera, recorder en recorder/player

## 4. Beeldbandregistratie

### 4.1. Deze faciliteiten omvatten :

- vijf (5) BB-cellen (cellen A, B, C, D en E)
- twee (2) montagecellen (cellen F en G) + inspreekstudio
- één (1) leescel
- vijf (5) BB-toestellen in WEK van Eindregie B
- één (1) copieercel
- één (1) vertragingstoestel HS 100

### 4.2. Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren) :

#### a) beeldbandcellen :

- het aantal machine-uren voor de 2-duim toestellen is afgenomen met 15 % t.o.v. '83
- voor de 1-duim toestellen (enkel in cellen D en E) daarentegen is er een toename van ruim 300 % (van 705u naar 2.379u)

#### b) montagecellen (cellen F en G) :

- het aantal bedrijfsuren in absolute cijfers is lichtjes toegenomen maar, relatief gezien, afgenomen t.o.v. '83

#### c) WEK (Eindregie B) :

- het totaal aantal bedrijfsuren is afgenomen met 12 %

#### d) het totaal aantal bedrijfsuren van alle toestellen samen is toegenomen met 9 %.

### 4.3. Bijzondere activiteiten :

- Keuringsmetingen van twee videomengers AMPEX
- Evaluatiemetingen van : \* recente 1-duim toestellen AMPEX en SONY  
\* videobanden voor 1-duim toestellen

- Er werden verschillende audio- en videotestbanden vervaardigd voor controledoelinden
- Er werd een systeem ontworpen en ingebouwd met het oog op de synchronisatie bij montage tussen video- en audiotoeestellen
- In afwachting van de levering en installatie van de concentrator (cellen F en G) werd de soft van beide ADO's aangepast voor 2-kanaalsgebruik.

## 5. Film en Postsonorisatie

### 5.1. Statistische gegevens :

- Het aantal bedrijfsuren van de telecinematoestellen in de WEK ligt zeer laag :
  - a) voor 16mm in totaal 484u voor 2 toestellen (in '83 : 504u)
  - b) voor 35mm in totaal 73u voor 3 toestellen (in '83 : 73u)
- Het aantal bedrijfsuren in de FLK bedraagt :
  - a) voor 4 toestellen 16mm : 2.255u (in '83 : 2.339u)
  - b) voor 2 toestellen 35mm : 702u (in '83 : 677u)
- Het aantal bedrijfsuren van de DIA-toestellen in de Info, Pres A en WEK is praktisch ongewijzigd gebleven.  
Voor de FLK is er een vermindering van 25 %.

### 5.2. Bijzondere activiteiten

- Realisatie van vier tijdcodegeneratoren voor gebruik met de telecinema's (eigen ontwerp)
- Vergelijkende metingen van 16mm geperforeerde magneetlinten
- Vergelijkende chromatische testen van TC-buizen
- Fabriekskeuring van de nieuwe elektronische ondertiteleenheden.

## 6. Uitzendingsstudio's, Eindregies en Lijnencentrum

- Installatie van BBC-computer in Infostudio en integratie in bestaande infrastructuur (Videomatch)
- Voor de uitzending VIDEOMATCH werden aanpassingen uitgevoerd aan de telefooncentrale om de nodige telefooninserts in Infostudio mogelijk te maken.
- Om oversturing van zendketen te vermijden werd de kleursaturatie van alle titelapparatuur ingesteld op maximum 90 %.
- Diverse wijzigingen van het computerprogramma COB, o.m. voor het opmaken van statistische gegevens t.a.v. diverse beeldbronnen op uitzending.
- Verwezenlijking van de nodige programma's (op BBC-computer) voor :
  - \* een elektronische weerkaart van België voor de Weerman
  - \* grafieken en kaarten voor de School-TV (Demografische Evolutie)
- Verwezenlijking van een aantal Vidifont logo's voor diverse programma's
- Realisatie en installatie van 3-tal logo-generators (BRT) met bijhorende innemeng.

- Verdere afwerking van sommige verbindingen van LCT met LCS (o.a. intercom met BBK 9).
- Installatie in LCT van afstandsbedieningsterminal LCS met bijhorende modem.
- Realisatie en installatie van intercomcentrale t.b.v. de programma's van de Olympische Spelen in Los Angeles.
- Verbindingen tussen WEK-ENG en LCT (bron 6, Spoor 61) en aansluiting op de interne TV-distributie.

#### 7. Teletekst (TXT)

- Realisatie en installatie van een bijkomende cel t.b.v. TXT-redactie o.m. met nieuwe intikeenheid (voor rechtstreekse ondertiteling).
- Keuringsmetingen van nieuwe computer SOFTEL met o.m. mogelijkheid van 8 magazines en roulerende pagina's.
- Proeven i.v.m. storingsgevoeligheid van TXT-decoders bij het mengen van CEEFAX en ANTIOPE.

#### 8. Werkgroep Technische Problemen.

- Deze werkgroep, bestaande uit afgevaardigden van de directie O.O. en Exploitatie, bespreekt een aantal "hangende" technische problemen.
- In de loop van '84 waren er
  - \* 9 werkvergaderingen hoofdzakelijk in verband met de problemen t.a.v. beeldbandregistratie, en
  - \* 6 werkvergaderingen t.a.v. de problematiek bij het gebruik van de zgn. ERU-tijdcode voor montagedoeleinden.

### III. Radio

#### A. Nieuwe aannemingen

In 1984 werden voor de Radio geen nieuwe Bestekken opgemaakt. Er was enkel het Bestek 567 voor aankoop op jaarbasis van magneetbanden 6,25mm (12.000 stuks zoals in 1983).

#### B. Lopende aannemingen

In de loop van 1984 werd een aanvang gemaakt met de installatie en/of de voorlopige keuring van volgende aannemingen :

- de vernieuwde klankregie van Studio 4 - Flagey werd uiteindelijk gekeurd en medio '84 in gebruik genomen
- in de loop van '84 werden de vernieuwde radiostudio's (drie in totaal) van de G.O. Brabant gekeurd en in gebruik genomen, evenals een bijhorend lijnencentrum en beluisteringsverdeling
- de twee montagestudio's MS1 en MS2 werden uiteindelijk volledig in orde gebracht en gekeurd.

#### C. Bijzondere werkzaamheden

##### 1. Werkgroep "Digitale Audio"

- Een gemengde werkgroep "digitale audio", onder voorzitterschap van ir. J. CUYPERS, onderzoekt de verschillende aspecten van digitale audioregistratie evenals het gebruik van "compact-disk"-spelers
- Door de dienst Ontwerpen werd een prototype ontworpen en gebouwd van een aangepast meubel voor de integratie van CD-spelers in de radiostudio's
- Met het oog op de verwezenlijking van montages van digitale registraties werd bepaalde apparatuur aangekocht (experimentele fase).

##### 2. Radiostudio's OC en Lijnencentrum

- Aanpassing van de montagestudio's MS3 en MS4 voor de ontkoppeling van de Wereldomroep vanaf 1 jan. '85.
- Ontwerp en realisatie van vier bijkomende antenneschakelaars voor KG (2), Studio Brussel en de 1512 kHz met inbegrip van de programmatie voor de automatische sturing.
- Ontwerp van een systeem voor beluistering van de antenne in de studio's.
- Op 4G werden luistercellen geïnstalleerd voorzien van een PU-EMT, een cassette- en een CD-speler.
- Wijziging van de voorbeluisteringsfaciliteiten in de registratiekamers RK 2 t/m RK 5.
- Installatie van een snelcopieerinstallatie voor cassettes in RK 6.
- Aanpassing van bestaande MGT-meubels voor inbouw van CD-spelers en TELCOM-companders.

### 3. Reportagemiddelen Centrum

- Opbouw van een semi-permanente radiostudio op de Heizel
- Ontdubbeling van de automatische telefoons in de S4
- In de wagens S5, S6 en R1 werden meetcircuits voorzien om het uitgestuurd en het gereflecteerd zendvermogen te kunnen meten
- Inbouw in de S5 en S6 van zender-ontvangers (van de directie ZS) voor de Ronde van Frankrijk
- Realisatie van diverse apparatuur t.b.v. het Instructiecentrum
- Logistieke steun bij de installatie van de nodige apparatuur voor diverse salons en voor de captaties aan de kust
- Wijzigingen aan de C4-mengtafels van SIEMENS met het oog op verbetering van de fiabiliteit.

### 4. Ontvangers en distributie

- Keuring van het nieuwe FM/TV distributiesysteem in Flagey (G.O. Brabant)
- Verbetering antenne-installatie voor de AM/FM-ontvangst in het LCR
- Optimalisatie van interne distributienet voor Teletekst
- Logistieke steun bij installatie van radio- en televisie-ontvangers voor diverse Salons en voor de Europese Verkiezingen.

### 5. Klankregistratie

- Het bestand van de magnetofoons is in '84 slechts lichtjes toegenomen (ongeveer 1.350 toestellen t.o.v. 1.330 in '83).
- Keuringsmetingen van diverse toestellen o.m. ook deze die deel uitmaken van functionele gehelen (reportagewagens, studio's,....)
- Evaluatie en keuringsmetingen van magnetofoonbanden 6,25mm (Bestek 567) en van diverse cassettes.
- Realisatie en inbouw van synchronisatie- en processorkaarten voor BBC-computers.
- Realisatie van computerprogramma voor het bestand en de inventarisgegevens van alle magnetofoons en aanverwante toestellen.
- Ombouw van REVOX toestellen A77 tot ORF-versie.
- Aanpassing van diverse cassettespelers en cartridgetoestellen.

### 6. Gewestelijke Omroepen en Muziekstudio's Flagey

- De vernieuwde klankregie van Studio 4 werd gekeurd en in bedrijf genomen.
- Keuring en indienststelling van de drie Studio's (10, 12 en 20) t.b.v. de G.O. Brabant evenals het bijhorend Lijnencentrum en distributiesysteem.
- Realisatie van zgn. reportereenheden t.b.v. de Gewestelijke Omroepen.
- In Kortrijk werden de telefoonlijnen uitgerust met antilokaaleenheden.
- In Gent werd een intercomsysteem gebouwd voor mobiel gebruik.
- In Hasselt werden de faciliteiten van Studio 1 uitgebreid, o.m. door integratie van een STUDER mixette.

- In Antwerpen werd het intercomsysteem van de Studio's 1 en 2 uitgebreid.
- In alle gewestelijke studio's werden cartridgetoestellen SONIFEX geïnstalleerd.

DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN.

A. DIENST ZENDERS.

1. Samenstelling van het zenderpark (toestand op einde 1984).

<u>RADIOZENDERS</u>	<u>VERMOGEN</u>	<u>FREQUENTIE</u>
<u>B.R.T. I.</u>		
FM Egem	50 kW	95,7 MHz
FM Genk	10 kW	99,9 MHz
FM Schoten	10 kW	94,2 MHz
FM Veltem	50 kW	91,7 MHz
AM Wolvertem	150 kW	927 KHz
<u>B.R.T. 2.</u>		
FM Veltem Brabant	50 kW	93,7 MHz
FM Egem O.Vl.	50 kW	98,6 MHz
FM Egem W.Vl.	50 kW	100,7 MHz
FM Genk Limburg	10 kW	97,9 MHz
FM Schoten Antw.	10 kW	97,5 MHz
AM Waver-Overijse	50 kW	540 KHz
AM Kortrijk (Kuurne)	5 kW	1188 KHz
<u>B.R.T. 3.</u>		
FM Egem	50 kW	90,4 MHz
FM Genk	10 kW	89,9 MHz
FM Schoten	10 kW	89,0 MHz
FM Veltem	50 kW	89,5 MHz
<u>Studio Brussel</u>		
FM Brussegem	20 kW	102,8 MHz
AM Wolvertem	300 kW	1512 KHz
<u>Wereldomroep</u>		
AM Wolvertem (na 19u.00)	300 kW	1512 KHz
Waver-Overijse	250 kW	Kortegolfbanden (5,95-26,1MHz)
	100 kW	Kortegolfbanden (5,95-26,1MHz)

TELEVISIEZENDERS.

	<u>Zendstation</u>	<u>Kanaal</u>	<u>Polarisatie</u>	<u>Beeldvermogen</u>
TV1	Antwerpen	2	V	100 W
	Brussel	11	V	5 W
	Egem	43	H	1000 kW
	Genk	44	H	200 kW
	Oostvleteren	49	V	20 kW
	Waver-Overijse	10	H	100 kW
TV2	Brussel	25	H	20 kW
	Egem	46	H	1000 kW
	Genk	47	H	200 kW
	Oostvleteren	55	V	20 kW
	Schoten	62	H	200 kW



## 2. Wijzigingen aan het zenderpark in 1984.

- 2.1. Er werden nog 2 bijkomende voorlopige installaties in bedrijf gesteld in uitvoering van de urgentiemaatregelen waartoe werd besloten na de val van een zendmast te Waver-Overijse op 16.10.83.
  - een FM-zendinstallatie te Brussegem op 25.1.84 om 12u.00 ten behoeve van Studio Brussel (bestaande uit een uit Waver-Overijse overgebrachte 10 kW-zender en een met spoedprocedure bestelde antenne).
  - een TV-zendinstallatie op het Rijksadministratief Centrum voor het TV-2 programma op 20.2.84 (omvattend een uit Oostvleteren afkomstige zender en een met spoedprocedure bestelde antenne).
- 2.2. Het zendstation dat was ingericht in het Justitiepaleis te Brussel werd ontmanteld als gevolg van de samen met de RTB-F genomen beslissing tot opzegging van het huurkontraakt dat was afgesloten met het Bestuur der gebouwen voor het gebruik van het Justitiepaleis als zendstation. Dit bracht mee :
  - de overbrenging van de heruitzender kanaal 11 naar het Rijksadministratief Centrum op 6.12.84 ;
  - de buitendienststelling van de heruitzender van kanaal 48.
- 2.3. Een nieuwe KG-zender werd in gebruik genomen te Waver-Overijse in vervanging van een 30 jaar oude zender die niet meer voldeed aan de huidige normen inzake spectrale zuiverheid.
- 2.4. De MG-uitzending van BRT-2 op 540 KHz werd vanaf 24.11.84 voorlopig verwezenlijkt met een zendvermogen van 50 kW en via de noodantenne daar vanaf die datum de normaal voor deze uitzending gebruikte antenne moest worden afgestaan aan de RTB-F als gevolg van stormschade aan een RTB-F-antenne.

## 3. Bijzondere werken.

Benevens de exploitatie en het onderhoud van het zenderpark werden een aantal werken uitgevoerd met het oog op de verhoging van de zendkwaliteit, de bedrijfszekerheid en de veiligheid. De voornaamste van deze werken zijn :

### 3.1. MG-en KG-zenders

- De hoogspanningscondensatoren die nog waren gevuld met stikstof werden omgebouwd voor een vulling met zwavelhexafluoride. Hierdoor werd het ontplofingsgevaar, inherent aan het gebruik van gasgevulde condensatoren merkbaar verminderd.
- Bij deze zenders waarvan de afkoeling van de zendbuizen gebeurt volgens het vapodynesysteem werd de stoomafvoer hermaakt met koperen- en pyrexgeleidingen daar het gebleken was dat de tot dan gebruikte polypropyleengeleidingen om de 5 jaar moesten worden vernieuwd.
- De zenders die werken met een klasse B-modulator werden voorzien van een filter voor precorrectie van de modulatie waardoor de ruststroom van de modulatoreindbuizen kon worden afgeschaft. Dit gaf een vermindering van het elektriciteitsverbruik van 10% per zender.
- De zender 540 KHz/100 kW werd uitgerust voor dynamische amplitude-modulatie (terugvallen van het draaggolfvermogen tot 50% bij kleine modulatie diepte). Dit deed het elektriciteitsverbruik van deze zender verminderen van 30%. Dit systeem was in dienst van 1-2 tot 23-11-84. Het gaf algemene voldoening. Het diende buiten dienst te worden gesteld op 24-11 daar vanaf die datum nog enkel een 50 kW-antenne beschikbaar was voor de 540 KHz-uitzending (zie punt 2.4.).
- De reservezender 540 KHz (20 kW) werd voorzien van een voorverwarming. Hierdoor wordt de overschakeling van hoofd- naar reservezender beperkt tot 4 sec.

### 3.2. FM-zenders.

- Het ontwerp van een bedrijfszekere omschakelaar voor keuze tussen hoofd- en reservemodulatiebron werd aangevat daar het gebleken is dat geen van de verschillende in gebruik zijnde omschakelaars voldoening geeft.
- Te Brussegem werden een aantal werken uitgevoerd om het gevaar voor blikseminslag te verminderen. Hiertoe werd besloten als gevolg van de blikseminslag op 3.2.84.
- Als gevolg van de verschillende netonderbrekingen die zich in de loop van 1984 voordeden te Brussegem, werd samen met de plaatselijke electriciteitsmaatschappij gezocht naar een oplossing om deze fout in de toekomst te beletten.
- In het voorjaar sloeg de FM-antenne van Veltem 2 maal door. De beschadigingen konden telkens worden hersteld. Bij een volgende doorslag zal de herstelling niet meer mogelijk zijn wegens het ontbreken van reserve-onderdelen voor deze meer dan 20 jaar oude antenne.
- De uitbreiding van de FM-installatie van Egem die werd aangekocht ten behoeve van de ontkoppeling BRT-2 - West-Vlaanderen werd definitief gekeurd op 24.8.84.
- De multiplex-eenheid die destijds werd voorzien voor de uitbreiding van de FM-installatie van Waver-Overijse met de FM-zender Studio Brussel werd gekeurd en voorlopig gestockeerd te Veltem. Deze eenheid zal worden gebruikt in het nieuwe FM/TV-station dat in de omgeving van Brussel moet worden opgericht in vervanging van de installaties die werden vernietigd door de val van een zendmast te Waver-Overijse in 1983.

### 3.3. TV-zenders.

- De zender kanaal 55 (Oostvleteren) werd gewijzigd om met de stuurtrap op antenne te kunnen gaan ingeval van defect van de eindtrap. Dit werd gedaan omdat er te Oostvleteren voor de TV-2-uitzending maar één zender meer beschikbaar is na de overbrenging van een zender naar het Rijksadministratief Centrum te Brussel.
- De zender kanaal 25 (R.A.C.-Brussel) werd in de loop van de zomer verbeterd op gebied van onderdrukking van de onderste beeldzijband om de hinder die de kabelmaatschappijen ondervonden bij de ontvangst in kanaal 24 zo klein mogelijk te houden.
- In de zendinstallatie kanaal 47 (Genk) werd de sturing van de parallel-schakeling gewijzigd om het gevaar voor beschadiging door blikseminslag te verminderen.

### 3.4. Zendercontrole.

In de loop van 1984 werd, in samenwerking met de leverancier, de installaties van het zendercontrolecentrum verder conform gemaakt aan de specificaties die werden opgelegd bij de bestelling met het oog op de definitieve keuring van deze installaties.

## B. DIENST ONTWERPEN.

### 1. Frequentieplanning.

#### 1.1. Kortegolfconferentie - 1ste sessie.

Van 9 januari tot 10 februari 1984 werd deelgenomen aan de 1ste sessie van de kortegolfconferentie (CAMR-HF) die door de Internationale Telecommunicatie Unie werd georganiseerd te Genève.

Ondanks het vrij ingewikkelde karakter van de technische problemen, de overbezetting van de omroepbanden in de korte golf en de politieke problemen werd een akkoord bereikt over de technische parameters en over de krachtlijnen van een planningprocedure die, na uitwerking door de tweede sessie in 1987, moet leiden tot een rationeel gebruik van de kortegolfbanden.

De procedure is een compromis tussen de wensen van de grote landen voor een zo groot mogelijke flexibiliteit en de desiderata van de kleinere landen die voor hun beperkte diensten bepaalde garanties verkregen hebben.

#### 1.2. FM-conferentie - 2de sessie.

Van 29 oktober tot 7 december werd deelgenomen aan de 2de sessie van de FM-conferentie (CARR-FM) die door de Internationale Telecommunicatie Unie werd georganiseerd te Genève.

Het voorbereidend werk van 1983 werd voortgezet in 1984. Een belangrijke datum was 1.2.84 wanneer de Belgische aanvragen formeel ingediend werden bij het I.F.R.B. Met onze buurlanden werden diverse voorafgaande coördinatievergaderingen gehouden, waarvan de voornaamste een multilaterale vergadering was in Den Haag van 14 tot 18 mei.

Het frequentieplan dat op de conferentie werd aangenomen herneemt de bestaande toestand voor de BRT-zenders beneden de 100 MHz. In het gedeelte 100-104,1 MHz werden aan de BRT 15 frequenties toegekend. In het gedeelte 104,1-108 MHz werden aan België bijna 700 assignaties toegekend voor lokale zenders (100 W).

Op een, in overleg met onze buurlanden, nog te bepalen datum dienen de huidige FM-zenders Brussegem 102,8 MHz (Studio Brussel) en Egem 100,7 MHz (BRT-2 - West-Vlaanderen) van frequentie te veranderen.

#### 1.3. Gebruik TV-banden I en III door mobiele diensten.

Samen met RTB-F en de R.T.T. werd het gebruik van de TV-banden I en III door mobiele diensten bestudeerd. In dit kader werden experimenten in Leopoldsburg bijgewoond.

### 2. Deelname aan technische werkgroepen van de Europese Radio Unie.

- Werkgroep R1 (zendsystemen radio) vergaderde in Sion van 11 tot 14.9.84.
- Werkgroep R1-FM (voorbereiding van de CARR/FM door de E.R.U.) vergaderde in Genève van 27 tot 29.2.84 en in Stockholm van 18 tot 22.6.84.
- Werkgroep T3 (studies videotransmissie in analoge of digitale vorm) vergaderde te Rennes van 22 tot 26.10.84.
- Directie-comitee werkgroep T (transmissie van audio en videosignalen) vergaderde te Helsinki van 8 tot 11.10.84.

3. Andere activiteiten.

- 3.1. In het kader van de commissie B12G van het Belgisch Elektrotechnisch Comité werd meegewerkt aan het opstellen van een norm aangaande de technische aspecten van de teledistributie.
- 3.2. Ter vervanging van de op 16.10.83 neergestorte mast te Waver-Overijse werd een nieuwe vestigingsplaats gezocht ten zuiden van Brussel. In een eerste stadium werd getracht de nodige toelatingen te verwerven. Een mogelijke vestigingsplaats in de buurt van een 380 kV hoogspanningslijn werd grondig onderzocht met het oog op eventuele invloeden van deze lijn.
- 3.3. Het stralingsdiagramma en de bediening van de nieuwe zendantennes van Brussegem (FM) en het Rijksadministratief Centrum (TV) werd nagegaan.
- 3.4. De controle van de ontvangst van de FM-zenders van de B.R.T. boven de 100 MHz vergde heel wat inzet. In geval van storing wordt de R.T.T. hiervan in kennis gesteld. Tevens werd een piraat ontdekt op 1323 kHz (middengolf).
- 3.5. De stoorstraling van een kortegolfzender en van draagbare mikrofoons werd gemeten.
- 3.6. Een bijzonder bestek voor de levering van een VHF/UHF-velddsterktemeter werd opgesteld.
- 3.7. Kijkers en luisteraars met klachten of op zoek naar informatie werden in de mate van het mogelijke geholpen.
- 3.8. Een groot aantal tekeningen werden bijgewerkt of gemaakt door het tekenbureau.

C. DIENST STRAALVERBINDINGEN

1. SECTIE VERWIJDERDE STATIONS.

Werken en metingen.

Algemeen :

- Preaccentuatie en desaccentuatie van alle analoge MPX en DMPX van de vaste straalverbindingen buiten dienst geplaatst om sisklankvervorming te elimineren
- Vervaardiging van een elektronische sturing ter stabilisatie van twee temperaturen (145° en 160°) voor thinfilmmanipulatie door middel van een thermische tafel.
- Installatie nieuw straalverbindingsnetwerk voor het R.A.C.
- BB switching captatieketens vervangen door IF-switching te Schoten en Egem.
- Wijziging van een demultiplexkanaal (7,36 MHz) naar 7,5 MHz) voor reportage klank (geplaatst op T.C.T.).

T.C.T. :

Richting R.A.C. :

Installatie :	TX, TV2,	8384,98 MHz	CTR124	
	TX, Duplex	8431,63 MHz	CTR124	
	RX, REP1	8280,02 MHz	CTR124	
	RX, REP2	8233,37 MHz	CTR124	
	DK CTR299	RX, 451,3 MHz	} Na hergroepering van zenders } en ontvangers in hun respect. } containers	
		TX, 461,3 MHz		

MP 18 (K7 tot K12)

Nieuwe drogeluchtgenerator SPINNER

Parabool  $\emptyset$  1,20 m + golfgeleider.

- Installatie controlesysteem captaties : { TX 6520 MHz  
na frequentiewijziging van een gerecu- { RX 7020 MHz  
pereerde CTR124 zender/ontvanger.
- Montage  $\emptyset$  1,20 m parabolen naar Egem en Schoten
- Installatie van twee coastcomontvangers voor de klankkontributie van Schoten en Egem.
- Installatie TX 6900 MHz voor richting Veltem VOOR DE FM1, FM2, FM3 overdracht via de 4 K MPX
- Plaatsen van Radome op antenne richting Amerikaans Theater.
- Installatie golfgeleider en parabool  $\emptyset$  1,20 m naar richting Veltem.

R.A.C. :

- Installatie golfgeleider en parabool  $\emptyset$  1,20 m op het dak van het R.A.C.-gebouw + plaatsen van radome ;
- Installatie van : RX TV2 8384,98 MHz (CTR124)  
RX Duplex 8431,63 MHz  
TX REP 1 8280,02 MHz  
TX Rep 2 8233,37 MHz  
CTR299 DK  
MP18 (K7 tot K12)  
DMPX CMF 14 (TV2)  
MPX CMF 13 (REP)  
Nieuwe drogeluchtgenerator, SPINNER

BRUSSEGEM :

- Transfo 160 KVA (15KV/380 V ~~///~~) geïnstalleerd en in dienst gezet door FABRICOM.
- Blikseminslag Brussegem Gelijkrichters defekt en hersteld door C.E.T.
- Installatie bliksembeveiliging in primaire kring van de gelijkrichters.
- Installatie beveiligingsdiodes op R.T.T.-kabel.
- Installatie bliksembeveiliging op dak en in de grond (firma van buitenhuis)

PARLEMENT :

- Installatie telecommando voor afschakeling TX, DK bij reportage.

SCHOTEN :

- Installatie Rx D4 voor tijdelijke straalverbinding naar Rosendaal.
- D2 RX te Schoten werd sporadisch gestoord door D2 TX van RTB te Anderlues.
- D2 en D4 omgewisseld  
D2 → video naar Rosendaal (2 x in MF doorgeschakeld)  
D4 → TV1 MPX signalen.
- Installatie TX Coastcom voor klankdistributie naar T.C.T. in de 60-108 KHz band via telefoniemultiplex en dienstkanaal.
- Demontage 8 K MPX en verhuisd naar O.C.
- Installatie IF switching voor de reportageketens.

EGEM :

- Installatie TX Coastcom voor klankcontributie naar T.C.T. (60-108KHz).
- Installatie IF switching voor de captatieketens.
- Installatie telecommando voor IF-switching.
- Installatie door TIN van een koelinrichting in het relaislokaal.

WAVER V.H.F. :

- Tweede videouitgang voorzien voor TV1 via monitor-uitgang demod en L.D. filter
- Parallele voeding geïnstalleerd voor DMPX TV1.
- K2, DMPX TV1 in dienst genomen voor WO2 naar Waver Radio.

VELTEM :

- Installatie antennestoel, parabool  $\emptyset$  1,20 m (op 37m) en golfgeleider.
- Installatie CTR 124, in feederhuis.
- Installatie IF-kabel RG 216U tussen feederhuis en zendstation.
- Installatie SPINNER.
- Indienststelling V.S. tussen T.C.T. en Veltem op 15.04-84.

2. SECTIE S.C.S. - T.C.T.

Het personeel van het S.C.S. stond in om dagelijks vanaf 8u.30 tot 24u.00 of later, de exploitatie te verzorgen van het netwerk en de nodige herstellingen uit te voeren. Bovendien kunnen volgende speciale werken vermeld worden :

- volledige ontruiming van de koepel van het Justitiepaleis ;
- installatie van een distortiemeter en een oscilloscoop in het captatierek van het S.C.S. ;
- aanpassen van de video-kabluring in het T.C.T., om 2 uitgangen meer van de matrix aan het U.E.R. te geven;
- installatie om met de BBC-computer de matrix te bedienen, voor het geval dat micro-processor defekt raakt ;

- plaatsen van Voltage Suppressors tussen de afscherming van de audio-paren en de massa van de T.C.T., om schade bij blikseminslag te voorkomen ;
- installatie in de T.C.T. van 12 audio-verdeelversterkers om de ontkoppeling van BRT-2-radio mogelijk te maken ;
- correctie van 2 videokabels, in de T.C.T., van de verbinding met het R.A.C.;
- plaatsen van 3 golfgeleider-schakelaars, in de T.C.T., voor de controle van de draaibare parabolen ;
- alle pré-emphasisnetwerken van de multiplexers en demultiplexers werden buiten dienst gezet. De zwaai werd overal opnieuw geregeld ;
- installatie van de afstandsbediening om de Tx DK-parlement op en af te zetten vanuit het S.C.S. ;
- er werd een nieuwe straalverbinding naar Veltem, belegd met 8 muziekkkanalen, in dienst gezet op de T.C.T. ;
- installatie van Coast Com-apparatuur voor radio-breedbandreportages ;
- grote onderhoudsbeurt van de droge-lucht-generator van Savabini in de T.C.T.
- herstelling van een geïntegreerde schakeling in de voeding van de digitale multiplexer ;
- plaatsen van 2 ventilatoren op de omvormer in de T.C.T. ;
- herstellen van de PCM-decoder van Oostvleteren ;
- herstellen van een principiele fout, destijds gemaakt door GTE, in de video-schakelaars naar Londen, Parijs en Lille ;
- van 27/7 tot 18/8, 24u op 24u doorlopende exploitatie van het S.C.S. ter gelegenheid van de Olympische Spelen.

### 3. GROEP TIJDELIJKE EN MOBIELE STRAALVERBINDINGEN.

#### a. Tijdelijke straalverbindingen.

##### 1. Exploitatie.

##### 1.1. Beeld en klanktransmissies voor televisie.

Aantal transmissies : 270 (cfr. 263 in 1983)

Aantal opstellingen : 296 (cfr. 304 in 1983)

##### 1.2. Invoer in het vaste net.

	Egem	Schoten	Genk	TCT	Att.Wev.	Vloesberg	RAC	via RTB-F
1984 :	92	50	7	41	3	2	15	1
1983 :	64	42	6	71	-	4	-	3

N.B. : vaste verbinding RAC → TCT beschikbaar sedert juni 1984.

##### 1.3. Dringende opstellingen - o.m. voor nieuwsdienst

- 01.01.84 - Blankenberge
- 15.03.84 - ACV Oudergemse baan Brussel
- 27.03.84 - ACV idem
- 02.09.84 - Zeebrugge berging Mont Louis
- 03.09 tot 16.09 - Oostende idem
- 11.10.84 - Sociaal overleg - Lambermontstraat 1 Brussel
- 30.11.84 - Scarphout Knokke - congres katholieke werkgevers.

##### 1.4. Bijzondere opdrachten.

- 19-20-21.3.84 - Europese raad te Brussel
- 07.06.84 }  
17.06.84 } - Europese verkiezing Brussel  
18.06.84 }
- 22.09.84 - Huwelijk prinses Astrid Brussel.

##### 1.5. Voor radio overdracht (vb. stereo)

Geén

##### 1.6. Voor derden.

- voor American Library Brussel : 25 transmissies
- voor Z.D.F. : 20.03.84 - Europese raad Brussel
- boot B.B.C. : 07.06.84 - Europese verkiezingen Brussel  
23.11.84 - Children in Need L'Atelier Brussel
- Hotel Sofitel: 24.06.84 - Videoconferenties
- USA Embassy : 07.11.84 - Hilton hotel Amerikaanse verkiezingen
- NATO : 03.04.84 en 13, 14.12.84 - Evere
- NOS : 06.12.84 - Arendonk

##### 1.7. Omvangrijke opstellingen.

##### 1.7.1. Wielervoertuigen :

- 03.03.84 - Omloop Het Volk Gent
- 25.03.84 - Brabantse Pijl Alsemberg
- 01.04.84 - Ronde van Vlaanderen
- 04.04.84 - Gent - Wevelgem
- 23.06.84 - Belgisch Kampioenschap Hoeselt
- 19.09.84 - Parijs - Brussel St. Genesisus Rode.



1.7.2. Andere

- 19, 20, 21.03.84 - Europese Top Brussel
- Alle "IJSbrekers" (11x) duplex met retour beeld en klank
- {28.04.84  
  {29.04.84 Formule 1 Zolder
- 04.07.84 "Mike in Zee" Middelkerke en Brugge

1.8. Door R.T.B.-F. verricht t.b.v. B.R.T.

- 04.03.84 - Veldlopen Leopoldsburg → Bol d'Air
- 31.03.84 - H.Mis H.Hart Heverlee → Attenrode Wever
- 28.05.84 - La Reid Spa - ENG voor sport

1.9. Door B.R.T. verricht t.b.v. R.T.B.-F.

- 12.05.84 - Anderlecht F.C.

1.10. Assistentie van E.F.P.

- 29.05. tot 02.06.84 "Het Leven een Bries - De Broqueillelaan Brussel
- 16.08 en 17.08.84 idem

1.11. Invoer door de R.T.B.-F. in het B.R.T.-net.

- Schoten : 2
- Egem : 3

1.12. Incidenten.

- 25.01.84 - Voetbal St. Niklaas afgelast na opstelling.
- 07.10.84 - Protestantse Dienst Lepagestraat Brussel : afgelast wegens sabotage van de opstelling.

1.13. Vast opgestelde tijdelijke verbindingen.

1. T.C.T. → American Library (25 transmissies)
2. De verbindingen Europees Parlement → T.C.T. werd vervangen door een 40 GHz verbinding (september 1984)
3. De verbinding Schoten-Veltem werd vervangen door een vaste straalverbinding T.C.T. → Veltem (maart 1984).

1.14. Exploitatie procedures.

Op verzoek van de directie Exploitatie TV werd verder gegaan met het beschikbaar stellen van een retourklankverbinding waat dit mogelijk is (besparingen).

2. Bestellingen en leveringen.

2.1. Belangrijke prijsaanvragen, bestellingen, leveringen, keuringen.

- ZS.6800 - Vier verplaatsbare straalverbindingen met toebehoren
  - 7.2.84 : bestelling van vier straalverbindingen type MVL-D bij Continental Microwave te Dunstable (England)
  - 10.11.84: keuring in fabriek
  - 20.11.84: levering.
- Bestelling door Europees Parlement van 40 GHz-TV-verbinding tussen het Europees Parlement - Belliardstraat en T.C.T.-B.R.T. van het merk Thomson
- 15/16.06.84 - levering, plaatsing en keuring.

- ZS.7250 - Drie straalverbindingen in de 40 GHz-band tussen NATO-gebouwen en T.C.T.-BRT bij de firma Thomson (5.497.324,-fr).
- ZS.7070 - Een bijzonder bestek werd opgemaakt voor een beperkte offerte-aanvraag voor levering en installatie van Hertze-verbindingen voor reportagedoeleinden.
- ZS.7300 - Een bijzonder bestek werd opgemaakt voor een beperkte offerte-aanvraag voor levering en installatie van twee richtbare antennesystemen op de zendmast te Genk.

### 3. Installaties en werken.

- afbouwen van de 10 GHz verbinding Europees Parlement en vervangen door nieuwe 40 GHz-verbinding (juli/augustus - afbouw in september).
- studie in verband met wijziging van 7,5 MHz hulpdrager voor klankverbindingen.
- afbouwen van de tijdelijk opgestelde verbinding Schoten - Veltem
- studie en eerste afwerking van nieuw klankverdeelbord in de wagens
- in gebruikname van 7 paar klankkabels
- vervangen van de 100 MHz antennes door 400 MHz antennes op de pylonen te Egem en Schoten.
- installatie van 160 MHz en 40 MHz antennes op de pyloon van het RAC te Brussel.

### 4. Onderhoud.

- onderhoud van de vast opgestelde parabolen en eindstellen te Egem (2) en Schoten en radioantenne's.
- onderhoud van alle straalverbindingssystemen, hulpapparatuur, installatiemateriaal enz...
- dringende herstellingen t.b.v. reportages
- het onderhoud van de radiotelefonietoestellen en personenzoekers werd overgelaten aan de sectie "mobiele radio".

b. Sectie mobiele straalverbindingen.

1. Exploitatie.

1.1. TV-reportages.

1.1.1. Opstellingen en overzendingen met inzet van helicopter.

a) reportages voor de B.R.T.

- 03.03.84 - Omloop "Het Volk"
- 25.03.84 - Brabantse Pijl
- 01.04.84 - Ronde van Vlaanderen
- 04.04.84 - Gent - Wevelgem
- 28 en 29.04.84 - Grote Prijs Formule I Zolder
- 24.06.84 - Belgisch Kampioenschap wielrennen.
- 29.08.84 - Met Mike in Zee
- 19.09.84 - Parijs - Brussel.

b) reportages voor derden.

- 21.04.84 - Amstel Gold Race

1.1.2. Opstellingen en overzendingen zonder helicopter.

a) reportages voor de B.R.T.

- 19.02.84 - Veldloop te Bierbeek
- 04.03.84 - Veldloop te Hechtel
- 26 en 27.05.84 - Doelwit "Los Angeles"
- 07 en 08.07.84 - Belgisch Kampioenschap Atletiek
- 24.08.84 - Memorial Ivo Van Damme.

b) reportages voor derden.

Nihil.

1.1.3. Samenwerking met de R.T.B.-F.

Assistentie werd verleend aan de RTB-F met 13 GHz materiaal en 1 labotechnicus voor volgende captaties :

- 09.09.84 - Grote Prijs Eddy Merckx
- 26 tot 29.07.84 - 24 uren van Francorchamps.

1.2. Radioreportages.

1.2.1. In mono met telefoniekwaliteit.

a) opstellingen en overzendingen met inzet van vliegtuig.

- 03.03.84 - Omloop "Het Volk"
- 01.04.84 - Ronde van Vlaanderen
- 04.04.84 - Gent - Wevelgem
- 08.04.84 - Parijs-Roubaix
- 12.04.84 - Waalse Pijl
- 15.04.84 - Luik-Bastenaken-Luik
- 02.07.84 - Ronde van Frankrijk
- 07.07.84
- tot - Reportages Ronde van Frankrijk
- 22.07.84

b) opstellingen en overzendingen zonder vliegtuig.

- 25.03.84 - Brabantse Pijl
- 01.05.84 - Marathon te Peer
- 24.06.84 - Belgisch Kampioenschap profs te Hoeselt
- 19.09.84 - Parijs-Brussel.

## DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES

De directie Technische Installaties is aangeduid voor de oprichting, de exploitatie en het onderhoud van de BRT-gebouwen en grosso-modo de helft van de zogenoemde "gemeenschappelijke" gebouwen, dit zijn de gebouwen die in mede-eigendom zijn van de BRT en RTBF.

Hierin zijn begrepen de technische installaties zoals liften, verwarming en klimaatregeling, elektriciteit, afstandsbediening en -controle, telefonie, en brandbeveiligingsuitrustingen.

Het leeuwe-aandeel van de activiteiten betrof het instandhouden, vernieuwen en schoonmaken van de gebouwen. Hierop wordt hierna niet verder ingegaan om slechts verslag te doen van bijzondere activiteiten.

### UITGEVOERDE WERKEN

- Aanleg groenzone rond def.garage en parkeergebouw.
- Oprichten derde beveiligingsgordel.
- Vernieuwing valse plafonds en herophanging onder 41 koepels.
- Restauratie luifel Flagey.
- Herstelling claustra-wand.
- Vernieuwing dakdichting blok S.
- Bouw luifel boven brandstofpompen.
- Akoestische behandeling st.1 en St.3 in G.O. Kortrijk.
- Hervoegen gevels Egem.
- Aanleg werkvlak onder spaninrichting tuien Egem, en bouw van trappen op de hoofdfunderingen.
- Vernieuwing wegen Genk.
- Bouw BB-archief onder st.5.
- Studie nieuwe commentatorcabines.
- Bouw nieuwe montagecellen 3 S 7.
- Akoestische aanpassingen en verbouwing st.10 - 12 - 20 - Flagey.
- Onderstutten regie A.T.
- Herinrichting computerzaal.
- Aankoop kunstwerk ingang Noord.

- Herschikking lokalen garage Q.
- Wegsignalisatie O.C.
- Herinrichting loges A.T.
- Vernieuwing parketvloer Hasselt.
- Studie vernieuwing vloer Hall B - Flagey.
- Herinrichting toren Flobecq.
- Herschilderen masten B' ; Attenrode-Wever ; Egem ; Oost-Vleteren.
- Vertikaliteitsmetingen masten.
- Vervangen batterijen telefoon-centrale.

SAMENSTELLING WAGENPARK OP 31 DECEMBER 1984

- 4 moto's.
- 2 aanhangwagens.
- 33 personenwagens.
- 52 vrachtwagens waarvan 33 aan + 3.500 kg.
- 3 minibusjes.
- 1 landbouwtractor.

## DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM

### INLEIDING

Voor het Instructiecentrum was 1984 een goed gevuld activiteitsjaar, dat weliswaar geen kopie is van de vorige jaren maar toch een aantal analoge kenmerken vertoont.

In het hierna volgend algemeen overzicht vindt men onder de punten 1 t.e.m. 8 de jaarlijks terugkerende activiteiten voor de eigen onderneming, zij bedragen 70 % van de totale.

Grote verschuivingen zijn er niet, behalve dan voor de Introductie-cursussen onder punt 2 omdat er nu eenmaal minder werd gerecruteerd en voor de voordrachten in het kader van de "Sociale promotie" onder punt 6 waarvoor minder deelnemers werden opgetekend, maar die in tijdseenheden uitgedrukt verdubbelden.

De basiscursussen met lange amplitude, die aaneensluitend worden gedoceerd, worden zeldzaam. Er is een nieuwe trend ontstaan om de lessen meer te spreiden in de tijd, zodat het contact met de produktie niet wordt verbroken.

In 1984 werden 43 nieuwe cursusboeken gepubliceerd en verleenden 30 gastlesgevers, overwegend van binnenhuis, hun medewerkingen aan opleidingsactiviteiten, tijdens dewelke 5090 exemplaren van de eigen IC-uitgaven aan de cursisten werden uitgedeeld.

Als speciale opzetten kunnen worden vermeld :

- de cursus in studiobelichtingstechniek voor 6 Syriërs ;
- de basiscursus "Les microprocesseurs", de vertaling van de nederlandsstalige versie, die door onze lesgevers op verzoek van de technische directie van de RTBF voor hun labotechnici tweemaal werd georganiseerd ;
- de BRT-stand op het salon "Interelectronics", een vakbeurs die zich o.m. ook richt tot studenten van het hoger technische onderwijs, waarop de realisatie van elektronische trucages en teletekst werden gedemonstreerd ;
- de technische organisatie van de E.B.U.-viewing in Oostende op verzoek van de bestuursdirectie "Instructieve Omroep" ;
- de samenwerking met de Dienst Opleidingen van de N.O.S. rond de basiscursus over "Digitale Audio" ;

En tenslotte is er het koninginnestuk dat in het kader van de activiteiten van "WORKING PARTY F" van de E.R.U. in samenwerking met het opleidingscentrum van de Zweedse Televisie succesvol werd opgezet te Antwerpen voor 80 trainers uit diverse omroeporganisaties, leden van E.R.U., uit de Verenigde Staten van Amerika en Australië :

WORKSHOP FOR TRAINERS rond de volgende 3 thema's :

- Computer Assisted Instruction ;
- Training programmes and exchange of training materiel dealing with new technologies ;
- Distance Learning.

Het Instructiecentrum maakte een videofilm van deze driedaagse.

Algemeen overzicht van de activiteiten met percentages en aantal deelnemers.

1. ONTHAALCOURSUSSEN voor nieuwe personeelsleden, opgezet in samenwerking met het Centrum voor Opleiding en Vorming.  
4 % - totaal aantal deelnemers : 39
2. INTRODUCTIECOURSUSSEN ter initiatie in omroep technieken, die voor sommige specialiteiten aansluiten op de onthaalcursus.  
3 % - totaal aantal deelnemers : 15
3. BASISCOURSUSSEN, waarin een brede waaier van algemene omroep technieken en productiemethoden worden gedoceerd.  
20 % - totaal aantal deelnemers : 459
4. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op de nieuwe produktiemiddelen voor de televisie en op nieuwe produktiemethodes.  
12 % - totaal aantal deelnemers : 226
5. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen voor de radio en op nieuwe produktiemethodes.  
7 % - totaal aantal deelnemers : 97
6. VOORDRACHTEN in het kader van de "Sociale Promotie", als studiebegeleiding voor personeelsleden die tot wervingsexamens voor een hogere graad worden toegelaten.  
13 % - totaal aantal deelnemers : 148
7. VOORDRACHTEN, waarin de recente evoluties van produktiemiddelen, communicatie- en transmissietechnieken theoretisch en didactisch worden voorgesteld of waarin alleenstaande onderwerpen worden behandeld. Zij zijn bestemd voor programmamakers en technici.  
3 % - totaal aantal deelnemers : 253
8. DEMONSTRATIES, met het oog op de informatie van programmamakers en technici over de nieuwste middelen die op de markt komen of in ontwikkeling zijn.  
3 % - aantal deelnemers : 458
9. GELEIDE BEZOEKEN, voor universiteiten en hogere instituten, gasten uit het buitenland en op verzoek van hogere hiërarchie.  
5 % - aantal deelnemers : 556
10. SPECIALE OPDRACHTEN, VERTEGENWOORDIGING EN BIJSCHOLING
  - a. bijscholing door voordrachten, symposia en cursussen extra muros.  
5 %
  - b. vertegenwoordiging van de BRT naar buiten toe, o.m. op vakbeurzen, op symposia in samenwerking met de E.R.U. en door medewerking aan BRT-programma's.  
15 %
  - c. geregelde overlegvergaderingen met het eigen team.  
4 %
  - d. specifieke werkvergaderingen met het oog op de voorbereiding van trainingsactiviteiten door diverse doelgroepen.  
6 %

DIRECTIE PERSONEELSZAKEN



DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

---

1. Uit de statistieken van de personeelsdienst blijkt dat het aantal personeelsleden t.o.v. 1983 ongeveer ongewijzigd is gebleven. Dit is het gevolg van de selectieve werfstop die ook in 1984 werd voortgezet. Daarenboven is het wervingsplan 1984 grotendeels onuitgevoerd gebleven. Met uitzondering van 10 journalisten werden de in dit plan voorziene aanwervingen uitgesteld bij gebrek aan wervingstoelating.
2. In 1984 werd ook de trend om zo mogelijk vervroegd pensioen te nemen bevestigd. Waarschijnlijk ligt in een belangrijke mate de onzekerheid m.b.t. het toekomstig pensioenstatuut en de financiering ervan, aan de basis.
3. In 1984 werd ook werk gemaakt van de toepassing van de beslissing van de voordij tot betaling van de wedden van de vastbenoemde personeelsleden na verstreken termijn. Alle berekeningsprogramma's dienden aangepast wat samen met andere aanpassingen ingevolge inleveringsmaatregelen aanzienlijk de taken van de personeelsdienst bezwaarde.
4. Het eerste deel van het vernieuwde personeelsstatuut (aanwerving, bevordering) werd aan de beheersorganen voorgelegd. Het tweede deel van dit statuut werd door de werkgroep uitgewerkt en voor een eerste bespreking aan de vakbonden voorgelegd.
5. Naast de reeds hiervoor vermelde werkgroep voor de herziening van het personeelsstatuut werd de directie Personeelszaken in 1984 belast met :
  - werkgroep voor de herziening van het reglement op de kostenvergoedingen ;
  - werkgroep voor de aanpassing van het werkreglement ;
  - werkgroep voor de studie van de omvorming van de Kas Weduwen en Wezen naar een algemeen pensioenfonds ;
  - werkgroep ter voorbereiding van een aangepast BRT-pensioenstatuut.
6. De directie Personeelszaken moest vaststellen dat ook in 1984 door personeelsgebrek in de informaticasector nog steeds geen vorderingen werden gemaakt in de programmatie van een systeem voor personeelsbeheer. Gelukkig kon aan onmiddellijke noden voldaan worden door een verdere toepassing en uitbouw van de bureautica binnen de personeelsdienst. De directie Personeelszaken verleende dan ook haar volledige medewerking bij de studie tot algemene invoering van de bureautica in de BRT.
7. Bij het Centrum voor Opleiding en Vorming bleef het hoofdaccent liggen op de opleiding en vervolmaking van de medewerkers. Een niet onaanzienlijk deel van de activiteit werd echter ook gewijd aan de begeleiding van de "workshops voor televisieprogrammakers" alsook aan de leiding van werkgroepen met het oog op vormings- en aanwervingsproblemen in bepaalde personeelscategorieën.

De Sociale dienst bleef zich ten volle inzetten voor de administratieve afhandeling van de diverse initiatieven van de V.Z.W. Sociale Werken, zonder daarom minder aandacht te besteden aan de specifieke opdracht ten dienste van alle BRT-personeelsleden op het vlak van de sociale begeleiding.

De Arbeidsgeneeskundige dienst stond verder in voor zijn wettelijk voorziene taken. Deze dienst begeleidde meerdere personeelsleden in soms moeilijke omstandigheden. Ook de hiërarchie werd geholpen bij het opvangen van problemen van sommige van hun medewerkers.

J. VAN HERREWEGHE,  
Directeur.

I. PERSONEELSDIENST

A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 13 examens afgesloten.

De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van de examens per personeelsgroep en per niveau.

In tabel II wordt een overzicht gegeven van de omvang en de resultaten van de examens.

Tabel I

	Adm. person.	Cultuur person.	Koor en Orkest	Techn. person.	Werkl. person.	Totaal
niveau 1	-	1	-	-	-	1
niveau 2	-	1	5	2	-	8
niveau 3	2	-	-	-	1	3
niveau 4	-	-	-	-	1	1
Totaal	2	2	5	2	2	13

Tabel II

	Inschrijvingen	Deelnemers	Geslaagden
<u>Administratief personeel</u>			
niveau 3			
kassier-magazijnier	10	10	6
klerk-veiligheid	35	35	25
<u>Cultureel personeel</u>			
niveau 1			
producer-woord	12	10	4
niveau 2			
decormeester	10	10	3
<u>Koor en Orkest</u>			
niveau 2			
musicus-instrumentist			
- viool - Belgen	17	11	2
- Vreemdelingen	9	5	2
- altviool - Belgen	5	3	-
- Vreemdelingen	3	1	-
- contrabas - Belgen	7	4	-
- Vreemdelingen	1	-	-
musicus-solist - viool	2	2	1
- contrabas	1	1	-

Technisch personeel

niveau 2

assistent-technicus (exploitatie)	414	216	39
technicus radio-tv			
- beeld )			9
- geluid )	176	91	6
- elektronica )			9

Werkliedenpersoneel

niveau 3

geschoold werkmans (electriciteit)	245	146	34
---------------------------------------	-----	-----	----

niveau 4

helper mess	20	20	20
-------------	----	----	----

---

Totaal	967	565	160
--------	-----	-----	-----

B. Afdeling RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werd de recrutering, net als het voorgaande jaar, sterk beperkt. Er werden 42 nieuwe personeelsleden in dienst genomen. Rekening houdend met het wegvallen van 46 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden enz...) daalde het personeelsbestand met 4 eenheden tot 2.547.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de evolutie van het personeelsbestand sedert 1971.

Toestand op 31 december

1971		1.710	(Om de cijfers vergelijkbaar te houden, werden voor de voorgaande jaren de totalen gemaakt van al het Nederlands-talig personeel zowel bij het Instituut van de Nederlandse uitzendingen als bij het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten)
1972	+ 74	1.784	
1973	+ 60	1.844	
1974	+ 20	1.864	
1975	+ 65	1.929	
1976	+ 124	2.053	
1977	+ 160	2.213	
1978	+ 135	2.348	
1979	+ 121	2.469	
1980	- 19	2.450	
1981	+ 112	2.562	
1982	- 35	2.527	
1983	+ 24	2.551	
1984	- 4	2.547	

Benevens dit reële personeelsbestand had de BRT ook continu 62 personen in dienst in het stelsel van de jongerenstages.

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens

1.1. Volgens statuut

a) In absolute cijfers

	Vast personeel	Aanvullend personeel	Jongerenstage	Totaal
mannen	1.736	163	26	1.925
vrouwen	604	44	36	684
<b>totaal</b>	<b>2.340</b>	<b>207</b>	<b>62</b>	<b>2.609</b>

b) Procentueel

	Vast personeel	Aanvullend personeel	Jongerenstage	Totaal
mannen	74,19	78,74	41,94	73,78
vrouwen	25,81	21,26	58,06	26,22
<b>totaal</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel - totaal 2.340)

a) In absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	441	49	490
niveau 2	957	290	1.247
niveau 3	191	190	381
niveau 4	147	75	222
<b>totaal</b>	<b>1.736</b>	<b>604</b>	<b>2.340</b>

b) Procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	25,40	8,11	20,94
niveau 2	55,13	48,01	53,29
niveau 3	11,00	31,46	16,28
niveau 4	8,47	12,42	9,49
totaal	100,00	100,00	100,00

1.3. Volgens leeftijd

a) In absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17-20	10	15	25
21-25	91	52	143
26-30	268	136	404
31-35	333	147	480
36-40	334	111	445
41-45	263	69	332
46-50	220	64	284
51-55	203	52	255
56-60	141	31	172
61-65	62	7	69
totaal	1.925	684	2.609

b) Procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17-20	0,52	2,19	0,96
21-25	4,73	7,60	5,48
26-30	13,92	19,88	15,48
31-35	17,30	21,49	18,40
36-40	17,35	16,23	17,06
41-45	13,66	10,09	12,73
46-50	11,43	9,36	10,89
51-55	10,55	7,60	9,77
56-60	7,32	4,53	6,59
61-65	3,22	1,03	2,64
totaal	100,00	100,00	100,00

1.4. Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.431	93,18
Antwerpen	29	1,11
Gent	33	1,26
Kortrijk	28	1,07
Hasselt	25	0,96
Genk	5	0,19
Waver-Tombeek	30	1,15
Oostvleteren	2	0,08
Egem	8	0,31
Schoten	4	0,15
Wolvertem	14	0,54
	2.609	100,00

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

		<u>in %</u>
Antwerpen	417	15,98
Brabant	1.415	54,24
Oost-Vlaanderen	582	22,31
West-Vlaanderen	129	4,94
Limburg	62	2,38
Namen	3	0,11
Buitenland	1	0,04
	<u>2.609</u>	<u>100,00</u>

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement)

Brabant

Brussel hoofdstad	325
Halle-Vilvoorde	578
Leuven	457
Nijvel	9
	<u>1.369 of 56,48 %</u>

Antwerpen

Antwerpen	239
Mechelen	134
Turnhout	14
	<u>387 of 15,97 %</u>

West-Vlaanderen

Brugge	29
Diksmuide	1
Ieper	2
Kortrijk	37
Oostende	11
Roeselare	8
Tielt	5
Veurne	3
	<u>96 of 3,96 %</u>



Oost-Vlaanderen

Aalst	248
Dendermonde	66
Eeklo	4
Gent	163
Oudenaarde	33
Sint-Niklaas	20
	—
	534 of 22,03 %

Limburg

Hasselt	29
Maaseik	3
Tongeren	2
	—
	34 of 1,40 %

Dinant	3
Buitenland	1
	—
	4 of 0,17 %

2. Evolutie van het personeelsbestand

In de onderstaande tabellen en diagrammen wordt een overzicht gegeven van de aangroei van het personeelsbestand tussen februari 1971 en februari 1985.

Zoals reeds toegepast in de vorige jaarverslagen werd niet uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van de situatie op 1 februari van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begroting van de personeelskredieten berekend werden. De cijfers stemmen dus niet overeen met de bovenstaande statistieken (rubriek 1) die uitgaan van de bezetting op 31 december 1984 en waarin overigens ook de jongerenstagiairs zijn verwerkt.

De toestand per 1 februari 1985 werd eveneens medegedeeld, om een beeld te geven van de huidige toestand.

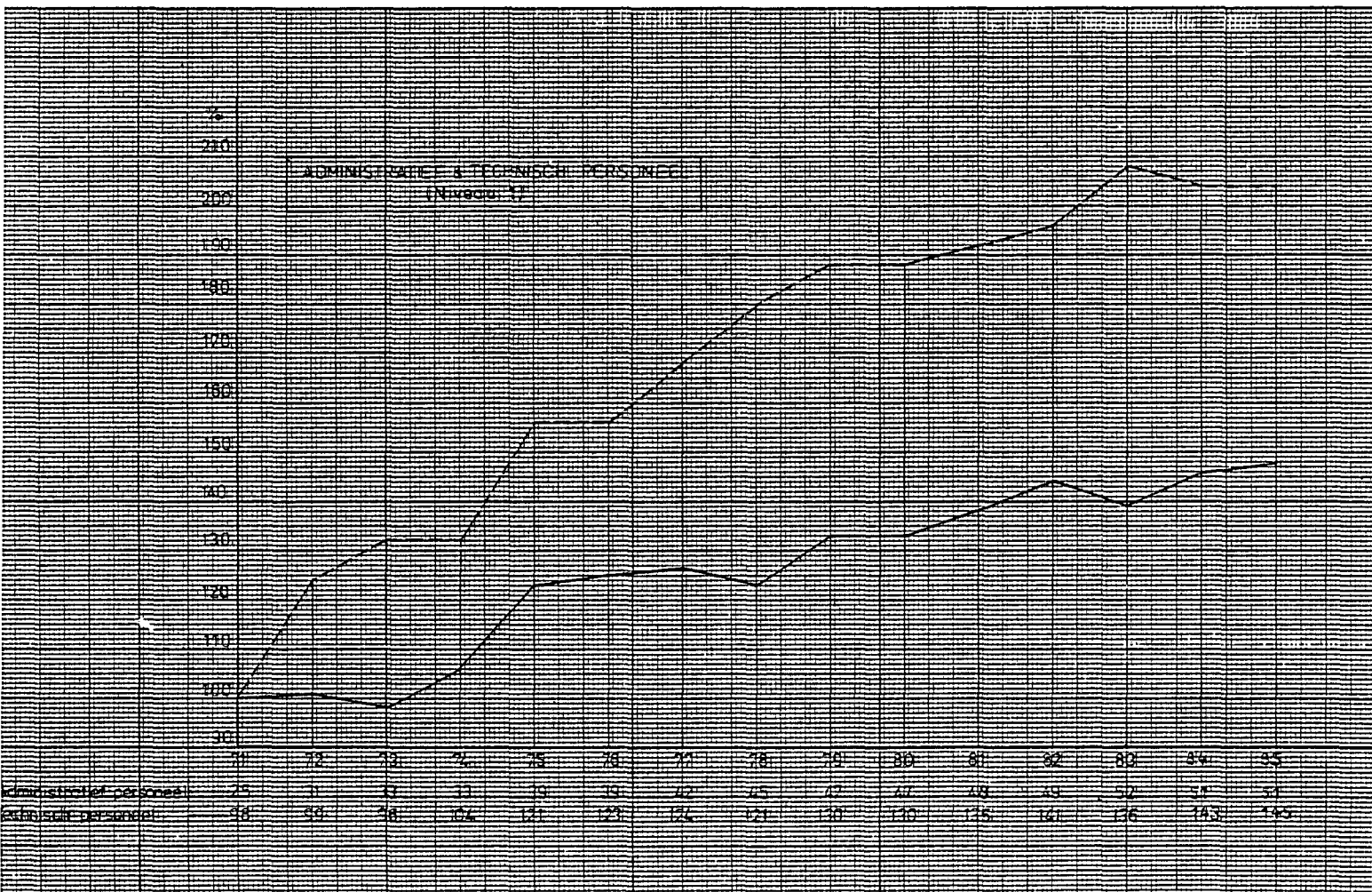
NIVEAU 1

I. Administratief

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
	25	31	33	33	39	39	42	45	47	47	48	49	52	51	51

II. Technisch

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ingenieur	9	9	7	9	10	12	11	11	12	11	11	12	12	12	12
dienstchef-directeur	9	12	15	18	18	18	19	22	21	21	22	23	22	23	24
laboratorium	32	32	33	31	39	38	37	37	37	37	38	40	36	41	42
radio-tv	48	46	41	46	54	55	57	51	60	61	64	66	66	67	67
Totaal	98	99	96	104	121	123	124	121	130	130	135	141	136	143	145



NIVEAU I

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief - Cultureel

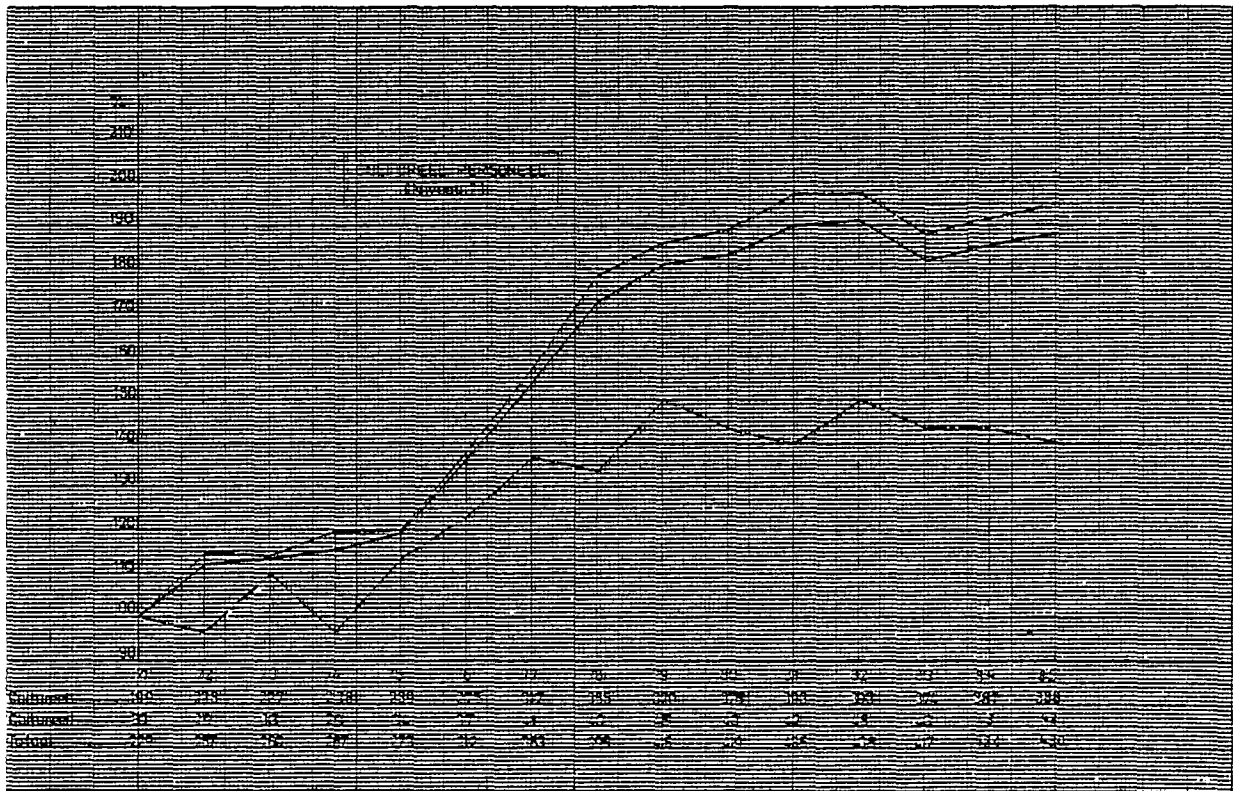
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
producer	86	96	96	95	100	109	120	140	140	145	158	150	136	138	137
journalist	47	69	62	67	69	77	76	81	91	98	97	110	109	114	122
realisatoren	45	45	45	49	49	56	71	83	83	89	91	88	88	86	84
medewerker	20	17	22	24	19	30	40	44	48	38	38	37	34	36	38
Terloops								4	4	4	4	4	4	4	4
dramaturg	1	1	2	3	2	3	3	1	4	4	5	4	3	3	3
<b>Totaal</b>	<b>199</b>	<b>228</b>	<b>227</b>	<b>238</b>	<b>239</b>	<b>275</b>	<b>312</b>	<b>355</b>	<b>370</b>	<b>376</b>	<b>393</b>	<b>393</b>	<b>374</b>	<b>381</b>	<b>388</b>

II. Auxiliair - Cultureel

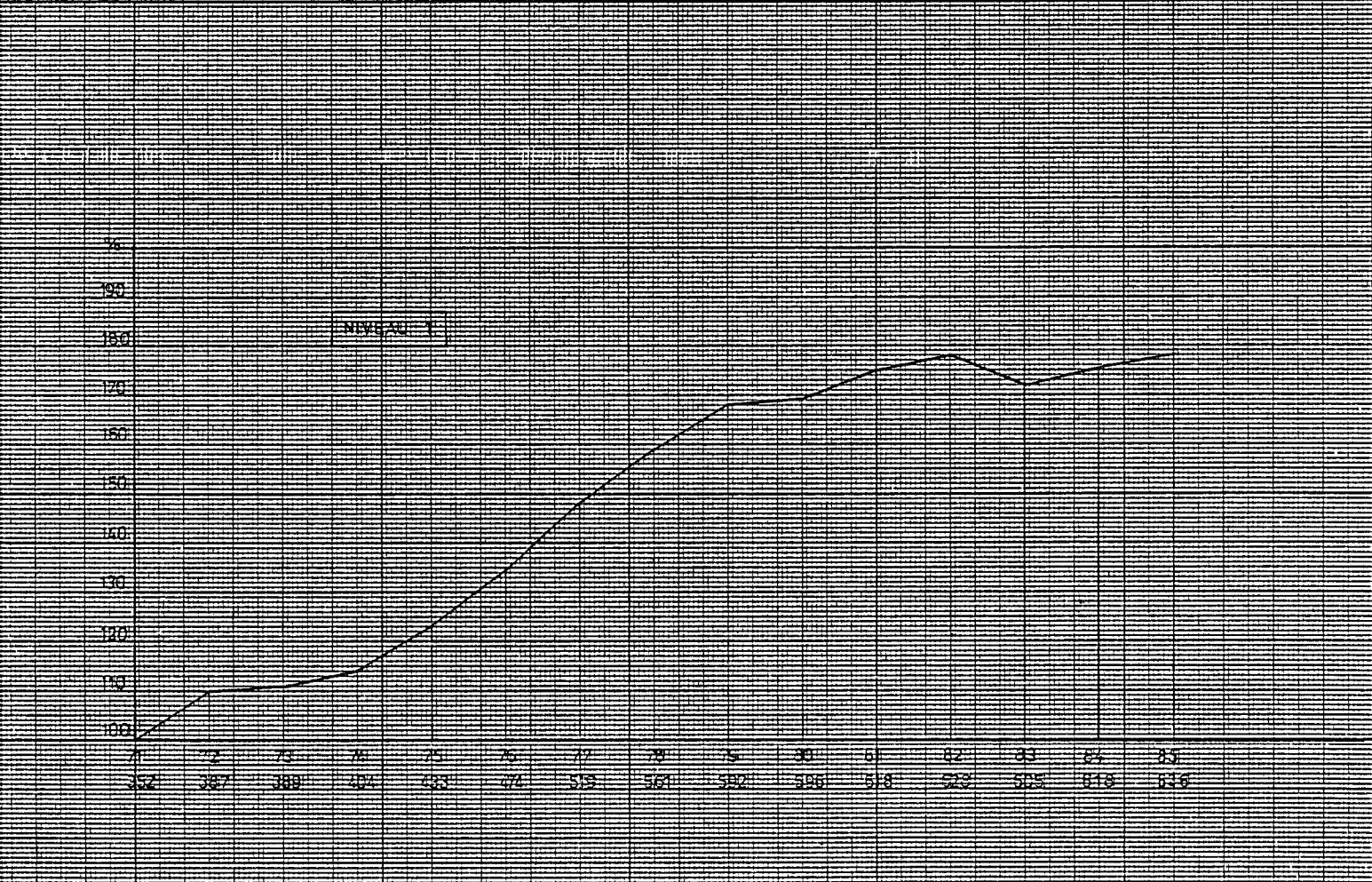
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
directie	10	9	11	9	10	10	12	13	13	13	13	13	13	14	13
basisscreefsecretaris	16	16	18	16	20	23	25	23	28	26	25	28	25	25	25
musiekregie	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
<b>Totaal</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>41</b>	<b>40</b>	<b>45</b>	<b>43</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>42</b>

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
<b>Totaal</b>	<b>229</b>	<b>257</b>	<b>260</b>	<b>267</b>	<b>273</b>	<b>312</b>	<b>353</b>	<b>395</b>	<b>415</b>	<b>419</b>	<b>435</b>	<b>438</b>	<b>417</b>	<b>424</b>	<b>430</b>



Totaal niveau 1	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
	352	387	389	404	433	474	519	561	592	596	618	628	605	618	626



NIVEAU 2

I. Administratief

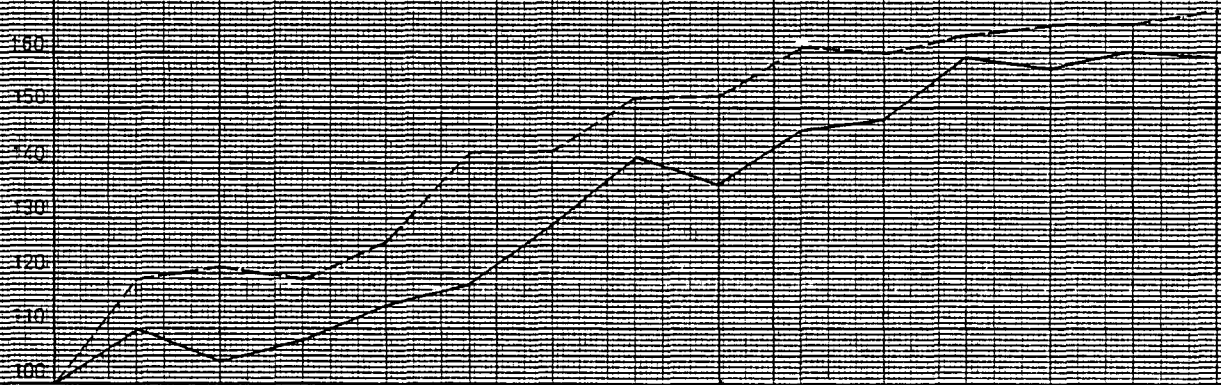
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
correspondent	91	106	109	107	115	126	128	137	137	143	143	146	146	144	144
andere	8	12	11	11	10	15	13	14	14	17	16	16	18	20	22
Totaal	99	118	120	118	125	141	141	151	151	160	159	162	164	164	166

II. Technisch

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
labotechnicus	81	93	93	94	94	97	113	116	111	128	131	134	136	135	129
technicus	245	264	240	256	278	290	308	332	318	329	334	363	358	364	364
assistent-technicus	44	53	53	52	50	52	58	76	74	86	84	94	89	93	95
Totaal	370	410	386	402	422	439	479	524	503	543	549	591	583	592	588

ADMINISTRATIEF & TECHNISCHE PERSOONEN  
(Niveau 2)

%



	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
Administratief	99	118	120	118	125	141	141	151	151	160	159	162	164	164	166
Technisch	370	410	386	402	422	439	479	524	503	543	549	591	583	592	588

NIVEAU 2

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief

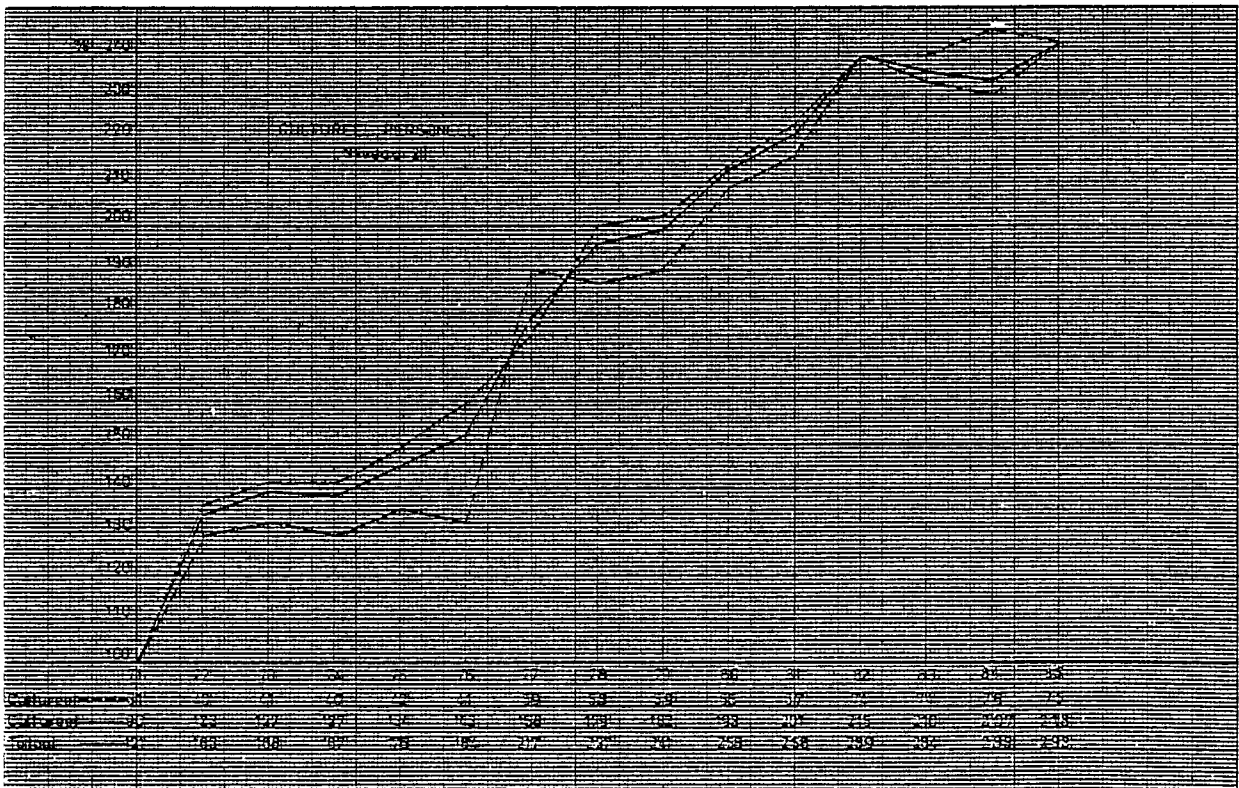
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
regisseur-omroeper	21	28	28	29	31	29	41	40	41	47	46	50	51	52	52
rekwisiteur	8	10	10	8	8	8	12	12	12	12	13	13	14	15	15
graficus	2	2	3	3	3	4	6	6	6	6	8	9	9	9	8
<b>Totaal</b>	<b>31</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	<b>41</b>	<b>59</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>67</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>76</b>	<b>75</b>

II. Auxiliair

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
programmasecretaris	6	6	6	5	8	6	6	9	12	12	12	12	12	12	12
programmaregisseur	7	7	8	8	7	8	8	10	10	12	12	13	14	14	13
regie-assistent	42	43	42	43	46	47	60	71	73	73	78	78	78	77	78
citalregisseur							2	2	2	2	3	3	3	3	3
studioscener	19	20	21	21	22	25	26	28	26	28	29	32	34	32	32
grimeur		8	8	7	8	8	7	8	7	9	11	11	11	11	11
fonothecaris		9	8	9	10	13	14	14	14	14	15	14	14	14	14
filmothecaris	3	3	3	3	3	6	6	8	9	9	9	8	9	9	10
bibliothecaris		3	3	4	4	5	5	4	3	5	5	5	4	5	5
assistent	3	6	8	6	6	7	7	6	8	8	7	8	7	7	7
regisseur	5	5	4	4	4	4	4	3	2	2	3	3	3	3	3
orkestreregisseur		1		3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
andere	5	10	12	12	11	9	10	11	11	14	12	23	16	15	25
<b>Totaal</b>	<b>90</b>	<b>123</b>	<b>127</b>	<b>127</b>	<b>134</b>	<b>143</b>	<b>158</b>	<b>179</b>	<b>182</b>	<b>193</b>	<b>201</b>	<b>215</b>	<b>210</b>	<b>207</b>	<b>218</b>

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
<b>Totaal</b>	<b>121</b>	<b>163</b>	<b>168</b>	<b>167</b>	<b>176</b>	<b>184</b>	<b>217</b>	<b>237</b>	<b>241</b>	<b>258</b>	<b>268</b>	<b>289</b>	<b>284</b>	<b>283</b>	<b>293</b>

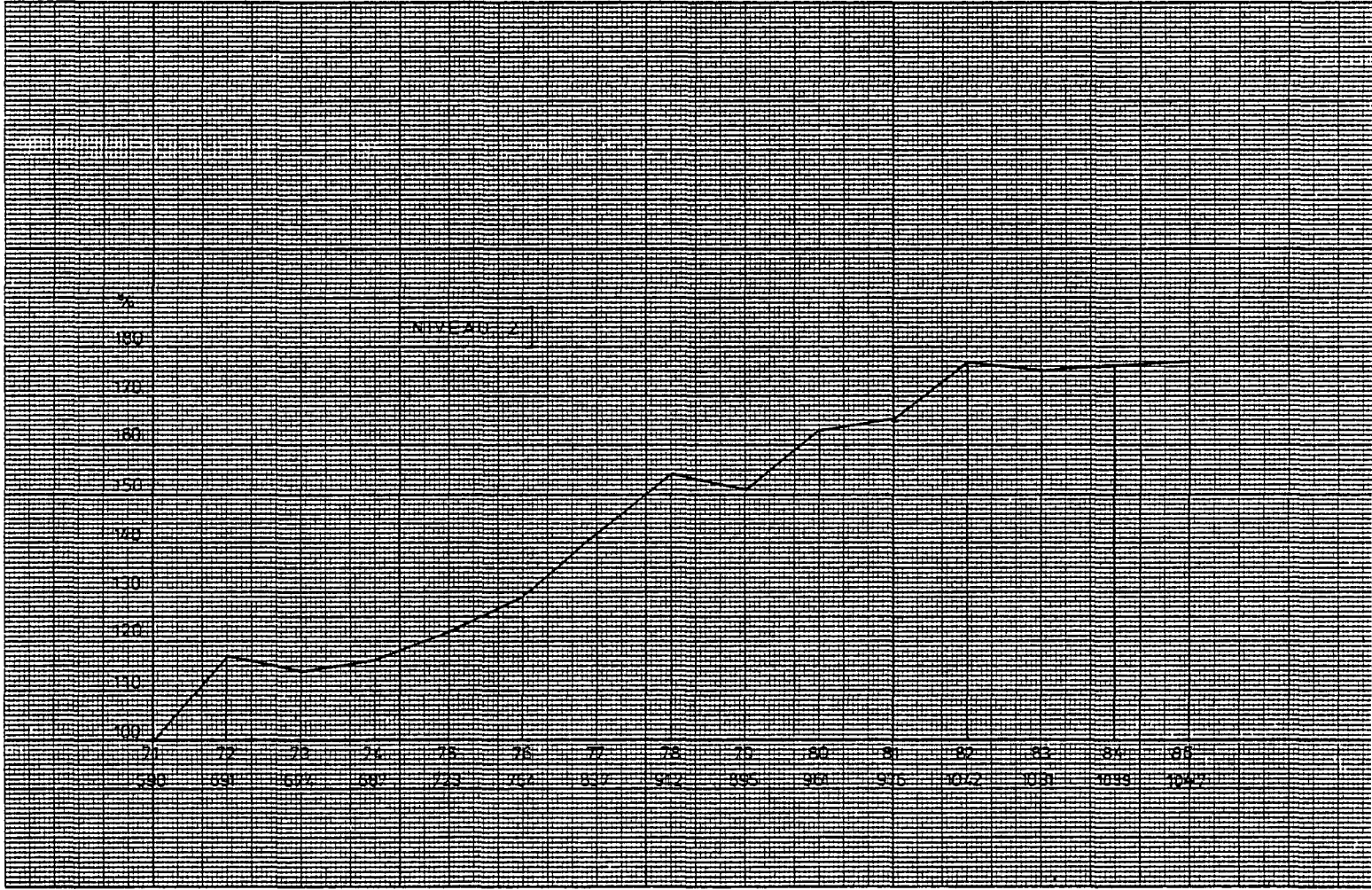


NIVEAU 2

Artistiek

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
orkest	78	78	75	75	72	82	69	85	89	88	89	90	84	85	85
koor	25	22	25	24	22	21	21	24	25	25	26	25	26	24	24
TV-orkest	17	17	17	17	17	17	17	16	18	16	17	16	17	16	15
Jazz-orkest	11	12	13	13	11	12	11	10	11	19	17	17	17	18	16
acteurs	32	30	28	27	26	26	22	20	19	21	22	21	20	20	19
Totaal	163	159	158	156	148	158	140	155	162	169	171	169	164	163	159

Totaal niveau 2	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
	590	691	674	687	723	764	837	912	895	961	976	1.042	1.031	1.039	1.047





NIVEAU 3 & 4

(Ook werklieden niveau 2 en secretaresses niveau 2)

I. Administratief

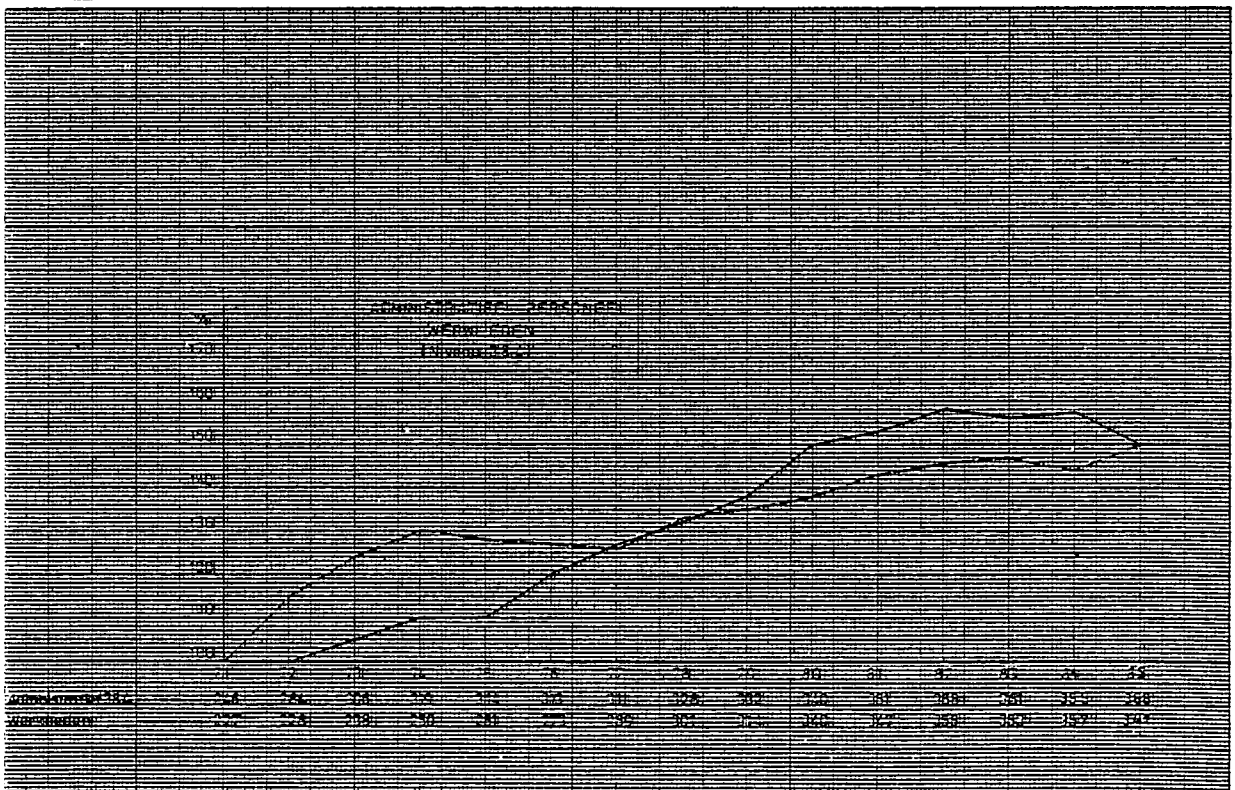
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
klerk	40	37	41	39	38	39	38	39	36	43	40	39	41	43	60
steno's & typisten	115	150	162	166	167	167	163	178	178	182	188	195	193	189	188
mechanografen		6	7	9	8	10	10	10	13	13	13	13	13	13	13
halper	91	91	96	105	101	97	100	101	105	102	110	111	114	110	107
<b>Totaal</b>	<b>246</b>	<b>284</b>	<b>306</b>	<b>319</b>	<b>314</b>	<b>313</b>	<b>311</b>	<b>328</b>	<b>332</b>	<b>340</b>	<b>351</b>	<b>358</b>	<b>361</b>	<b>355</b>	<b>368</b>

II. Werklieden

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
geschoold vertman	125	134	139	137	134	140	151	150	160	170	181	183	183	184	183
machinist	27	26	26	31	34	43	48	47	44	47	48	43	43	44	42
kleedster			5	4	4	7	7	8	9	11	11	13	13	14	14
technisch halper	20	22	28	32	32	32	33	34	37	39	32	36	35	35	35
halper	29	17	12	19	16	21	22	20	22	30	30	31	25	24	27
halper wass	26	29	28	27	31	30	28	42	42	43	45	52	54	56	40
<b>Totaal</b>	<b>227</b>	<b>228</b>	<b>238</b>	<b>250</b>	<b>251</b>	<b>273</b>	<b>289</b>	<b>301</b>	<b>314</b>	<b>340</b>	<b>347</b>	<b>358</b>	<b>353</b>	<b>357</b>	<b>341</b>

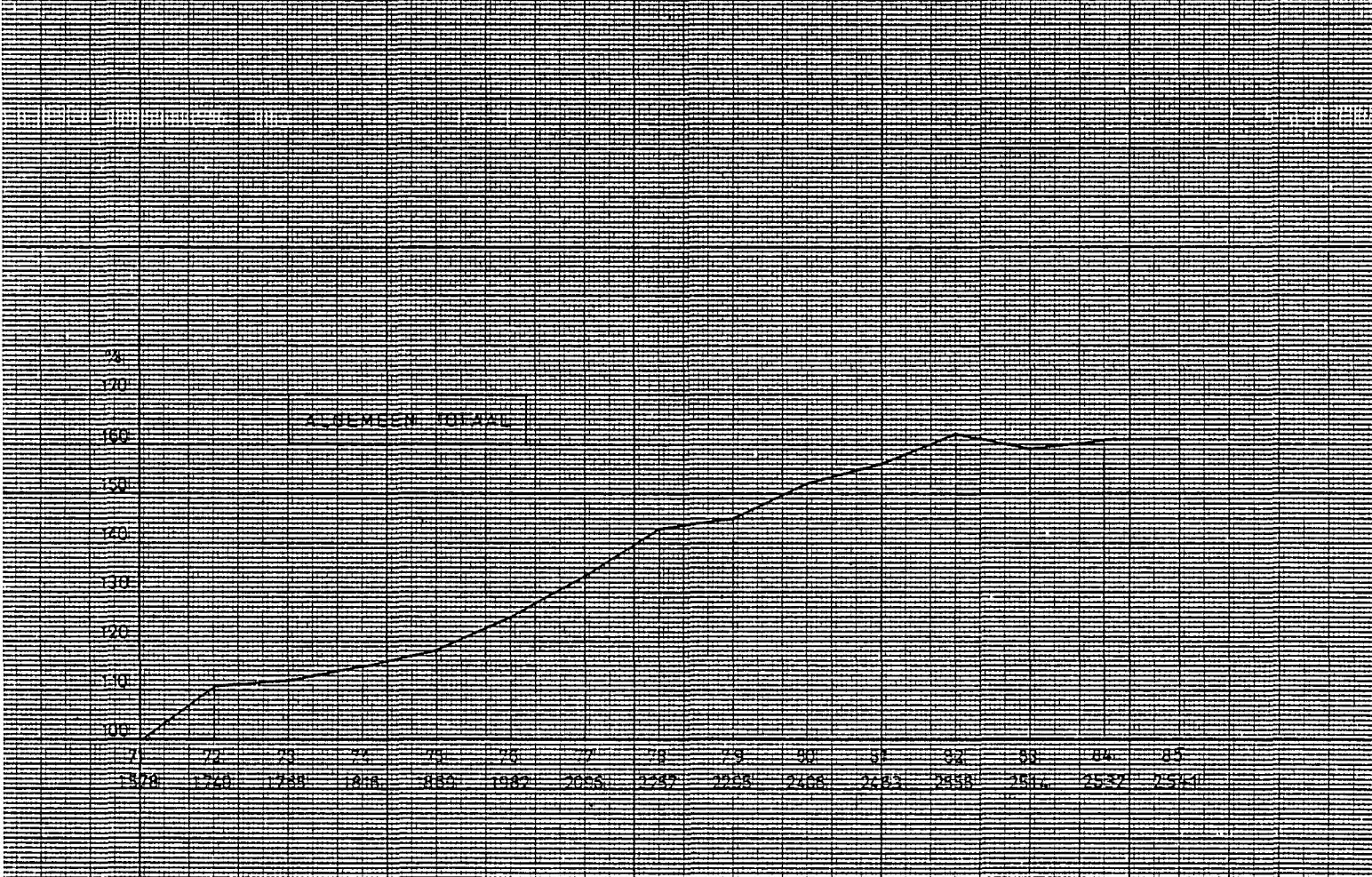
III. Totaal niveau 3 & 4

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
	473	512	544	569	565	586	600	629	646	680	698	716	714	712	709



ALGEMEEN TOTAAL

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
Niveau 1	352	387	389	404	433	474	519	561	592	596	618	628	605	618	626
Niveau 2	590	691	674	687	723	764	837	912	895	961	976	1.042	1.031	1.039	1.047
Niveau 3 & 4	473	512	544	569	565	586	600	629	646	680	698	716	714	712	709
Artistiek	163	159	158	156	148	158	140	155	162	169	171	169	164	163	159
<b>Totaal</b>	<b>1.578</b>	<b>1.749</b>	<b>1.765</b>	<b>1.816</b>	<b>1.869</b>	<b>1.982</b>	<b>2.096</b>	<b>2.257</b>	<b>2.295</b>	<b>2.406</b>	<b>2.463</b>	<b>2.555</b>	<b>2.514</b>	<b>2.532</b>	<b>2.541</b>



### 3. Tewerkgestelde werklozen

Tijdens het verslagjaar waren enkele tewerkgestelde werklozen bij de BRT werkzaam, en wel bij de volgende diensten :

- het project "Teletekst" (7 medewerkers)
- de dienst schooluitzendingen (1 medewerkster)
- de mess (7 helpers, elk gedurende één maand in de zomer).

De toestemming voor het project teletekst werd voor 1985 niet hernieuwd. Het personeel werd opgenomen bij het aanvullingspersoneel.

### C. Afdeling PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN - ERELONEN

#### 1. Afwezigheden

##### A. Ziekte

Tijdens 1984 werden 32.695 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 12 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 46,5 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 59 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid. Deze laatste groep vertegenwoordigt 11.469 dagen.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 8,14 per personeelslid.

Indeling van de groep der langdurige zieken volgens personeelsgroep :

	Aantal	% in de groep
administratief	13	2
cultureel	18	2
techniek	18	2
werklieden	10	3
totaal	59	2

In de verdere uitsplitsingen wordt alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscategorie

1. Voor het totale personeelsbestand

<u>Leeftijd</u>	<u>Mannen</u>		<u>Vrouwen</u>	
	Bestand	% ziektedagen	Bestand	% ziektedagen
tot 21	10	0,5	15	3,1
21-30	359	4,8	188	7,0
31-40	667	6,1	258	12,2
41-50	483	7,2	133	13,5
51-60	344	8,4	83	15,1
61-65	62	8,9	7	3,3
<b>totaal</b>	<b>1.925</b>	<b>6,6</b>	<b>684</b>	<b>10,3</b>

2. Per personeelsgroep

A. Administratief personeel

<u>Leeftijd</u>	<u>Mannen</u>		<u>Vrouwen</u>	
	Bestand	% ziektedagen	Bestand	% ziektedagen
tot 21	-	-	1	10
21-30	45	8,87	103	12,38
31-40	78	11,18	114	13,15
41-50	41	10	61	13,90
51-60	35	13,29	28	17,71
61-65	4	1	-	-
<b>totaal</b>	<b>203</b>	<b>10,59</b>	<b>307</b>	<b>13,45</b>

B. Cultureel personeel

<u>Leeftijd</u>	<u>Mannen</u>		<u>Vrouwen</u>	
	Bestand	% ziekte-dagen	Bestand	% ziekte-dagen
tot 21	-	-	-	-
21-30	83	3,63	40	8,65
31-40	281	4,09	117	11
41-50	138	5,80	45	12,24
51-60	93	9,51	31	6,97
61-65	43	6,91	3	25
<b>totaal</b>	<b>638</b>	<b>5,37</b>	<b>236</b>	<b>10,49</b>

C. Technisch personeel

<u>Leeftijd</u>	<u>Mannen</u>		<u>Vrouwen</u>	
	Bestand	% ziekte-dagen	Bestand	% ziekte-dagen
tot 21	-	-	-	-
21-30	112	4,46	-	-
31-40	190	5,35	4	22,5
41-50	222	6,98	-	-
51-60	156	5,80	-	-
61-65	14	13	-	-
<b>totaal</b>	<b>694</b>	<b>5,98</b>	<b>4</b>	<b>22,5</b>

D. Werkliedenpersoneel

<u>Leeftijd</u>	<u>Mannen</u>		<u>Vrouwen</u>	
	Bestand	% ziekte-dagen	Bestand	% ziekte-dagen
tot 21	3	-	1	4
21-30	70	7,54	7	8
31-40	88	10,10	3	15
41-50	67	9,73	17	17
51-60	42	12,21	12	12
61-65	3	22,7	3	3
<b>totaal</b>	<b>273</b>	<b>9,71</b>	<b>43</b>	<b>9,83</b>

## B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden ingevolge arbeidsongevallen genoteerd :

16 vrouwen	163 dagen
26 mannen	744 dagen
<hr/>	
totaal 42 personeelsleden	907 dagen.

Voor één personeelslid werd een afwezigheid van meer dan 100 dagen geregistreerd.

## C. Prophylactie

Er werd 1 geval van prophylactisch verlof geregistreerd.

## D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 21 vrouwen 1.935 dagen zwangerschapsverlof geregistreerd.

## 2. Wedden

Het verslagjaar werd gekenmerkt door de beslissing de wedden van de vast-benoemde personeelsleden niet langer vooraf maar vanaf oktober achteraf te laten betalen.

Om het niet-betalen van de wedde begin oktober te compenseren werden de eindejaarspremies 1983 en 1984 begin oktober uitbetaald, in sommige gevallen aangevuld met een bedrag om het inkomen van de personeelsleden tot een bepaald plafond te waarborgen.

Daarenboven werd op 1 december een zgn. overbruggingspremie uitgekeerd.

De meeruitgave die uit deze operatie voortvloeit, werd weggewerkt door de bijkomende beslissing de wedden van december 1984 uit te betalen begin januari 1985 en ze op dat begrotingsjaar aan te rekenen.

De totale uitgave voor wedden bedraagt 2.200.757.329 fr. Een vergelijking met het jaar 1984 is niet relevant.

De uitgaven voor overuren zijn gedaald tot 21,3 miljoen (een daling van 16 %), de uitgaven voor zondagswerk bedroegen 32,7 miljoen (een daling van 37 %).

Tijdens 1984 werd nog steeds de "Solidariteitsbijdrage", en de "bijzondere tijdelijke bijdrage" ingehouden op het maandelijks loon. De laatst genoemde bijdrage is alleen verschuldigd door alleenstaanden en personen die geen recht hebben op kinderbijslag.

Voor 1984 werd voor de Solidariteitsbijdrage 31.701.845 fr. en voor de "bijzondere tijdelijke bijdrage" 8.107.260 fr. overgedragen aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.

### 3. Pensioenen

---

In de loop van het jaar 1984 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 25
- invaliditeitspensioenen : 1
- overlevingspensioenen : 7

#### Toestand op 31 december 1984

- rustpensioenen : 260
- invaliditeitspensioenen : 11
- overlevingspensioenen : 114

De uitgaven voor de pensioenen bedroegen 181.977.051 fr., zijnde een stijging met 8 %.

### 4. Andere uitgaven

---

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1984 :

- ten laste van het personeel : 97.194.617 fr.
- ten laste van de BRT : 199.365.888 fr.

---

296.560.505 fr.

zijnde een stijging van 17 % tegenover 6,9 % in 1983. Oorzaak is de verplichte doorstorting van de indexmatiging in 1984.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 83.355.149 fr., een stijging met 42 %.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbenden op een sociaal abonnement bedroeg 4,76 miljoen, zijnde een stijging van 15 %.

### 5. Erelonen - Losse medewerkers

---

De automatisering die in 1981 begon en toen reeds volledige voldoening schonk, bewijst nog steeds haar nut.

Statistische gegevens

	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
aantal losse medewerkers	8.587	9.271	9.844	9.637	9.427	9.484	7.605	8.639	7.772
aantal contracten	32.671	35.438	35.113	35.400	33.831	34.770	27.882	31.141	29.349
bedragen (in milj.) erelonen	259,0	256,0	262,9	266,9	274,9	282,9	208,2	247,3	260,1
bijkomende kosten (in milj.)	13,3	14,0	13,5	14,8	16,3	23,9	18,8	21,4	20,8

Deze gegevens steunen op de tijdens de diverse jaren uitbetaalde contracten, ongeacht het dienstjaar tijdens hetwelk de prestaties zijn geleverd.

Uit de daling van het aantal contracten en het aantal losse medewerkers mag niet geconcludeerd worden dat de medewerking in het algemeen is gedaald. De opgegeven cijfers zijn inderdaad beïnvloed door het feit dat tijdens de maand december 1984 vrijwel geen contracten konden worden verwerkt ingevolge de plaatsing van een nieuwe computer.

Indien geen andere factoren optreden, zal de in 1984 vastgestelde daling een abnormale stijging teweegbrengen in de statistische gegevens voor het jaar 1985.



## II. SOCIALE DIENST

---

Bij beslissing van de BRT-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "VZW Sociale Werken van de BRT" ten einde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

Naast de taken die specifiek zijn voor een sociale dienst, en deze die zich situeren op het terrein van het case work, moet derhalve de aandacht getrokken worden op het aandeel van de dienst in de goede werking van de genoemde vereniging.

1. De administratieve taken, de nodige onderzoeken en de praktische uitvoering van volgende reglementen van de V.Z.W. werden behartigd :
  - vakantiefonds voor jongeren (377 + 139 premies) ;
  - financiële hulp aan minbegoeden (55 gevallen) ;
  - studiebeurzen (74 aanvragen) ;
  - diverse leningen :
    - huwelijksleningen (19) ;
    - vestigingsleningen (4) ;
    - leningen voor onvoorziene uitgaven (22) ;
    - studieleningen (4) ;
    - voorschotten op wedde (53) ;
  - tussenkomsten in hospitalisatiekosten (221 aanvragen) ;
  - tussenkomsten in curatieve kosten (383 aanvragen) ;
  - eendagsuitstappen (21 uitkeringen) ;
  - gezinshulp (57 tussenkomsten) ;
  - grote-school-premie (513 premies) ;
  - hulp bij ziekte van lange duur (76 uitbetalingen) ;
  - opvoedingstoelage (voor 83 kinderen) ;
  - geschenken aan dienstplichtingen (3) ;
  - nieuwjaarsgeschenk voor wezen (26)
  - uitlenen van boeken (7)
  - uitlenen van sportkledij en afsluiten van verzekering (45 wedstrijden).
  
2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :
  - feest van de gepensioneerden (246 aanwezigen) ;
  - viering van de jubilarissen (1 feestavond + 3 reizen) ;
  - kerstfeest (+ 1.500 aanwezigen).
  
3. In de medische sector werden volgende initiatieven georganiseerd :
  - anti-griepcampagne (321 personeelsleden) ;
  - bloedinzameling (445 bloedgiften in 2 collectes) ;
  - preventieve kankeropsporing (293 onderzoeken) ;
  - TBC-opsporing (273 onderzoeken).

4. Restaurants in de provincies.

Maaltijden in gewestelijke omroepen en zenders :

Jaartal	1979	1980	1981	1982	1983	1984
VELTEM	308	422	132	-	154 (9m.)	155
WAVER	3.941	3.700	568 (tot 2.81)	1.660	3.315	2.570
A.T.	3.845	4.663	4.486	2.825	4.232	3.831
WOLVERTEM	1.066	918	681	510	550	700
EGEM	570	510	779	676	898	702
GENK	982	830	1.300	871	1.051	914
HASSELT	3.191	2.897	2.545	2.952	2.685	3.292
SCHOTEN	374	320	336	330	364	385
OOST-VLETEREN	87	214	199	257	347	409
TOTAAL	16.077	14.474	11.107	10.081	13.596	12.958

5. Huisbezoeken

De sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slachtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

<u>Jaartal</u>	1979	1980	1981	1982	1983	1984
<u>Aantal bezoeken</u>	216	208	217	209	206	263

6. Dienst en informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij de zieken, ontvangt de Sociale Dienst talrijke vragen om onlichtingen, om hulp, dienstverlening of bijstand.

7. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten in het personeelsblad.
- Berichten aan het personeel, telkens handelend over sociale initiatieven, werden rondgedeeld in de burelen of uitgehangen in de valves.
- Deelname aan de introductiecursussen ten gerieve van de nieuwkomers in de BRT.

## 8. Secretariaatswerk

Bovenvermelde uitvoeringen werden berekend, gecontroleerd, getypt, verzonden naar de betrokkenen en geclasseerd op naam en onderwerp door het secretariaat van de dienst.

In cijfers betekent dit :

- 91 bladzijden notulen
- 1.276 brieven
- 337 memo's
- 423 stencils
- + 1.500 fotocopiees

Ook werden + 5.300 koperskaarten uitgeleend aan de personeelsleden en een groot aantal gratis en/of vermindingskaarten voor salons en andere manifestaties afgeleverd.

III. ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST

1. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers.

A. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het toezicht en de indeling per categorie van het totaal aantal uitgevoerde onderzoeken.

1. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het medisch toezicht :

- totaal aantal werknemers van de aangesloten ondernemingen : 2.602
- totaal aantal werknemers onderworpen aan het medisch toezicht (art. 124 § 1) : 572
- totaal aantal werknemers bepaald in artikel 124 § 1 die tenminste éénmaal werden onderzocht gedurende het jaar : 572

2. Indeling per categorie van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken :

Categorie van de onderzoeken	Aantal uitgevoerde onderzoeken	Aantal werknemers (34)			Totaal aantal werknemers
		-18j.	18-21j.	+21j.	
<b>A. <u>Aanwervings-</u> onderzoeken</b>					
(art. 124) (33)	53	-	29	24	53
1. beroepsziekte	32	-	10	22	32
2. veiligheidsfunctie	-	-	-	-	-
3. voedingswaren en -stoffen	13	-	9	4	13
4. gehandicapten	3	-	3	-	3
5. beneden 21 j.	23	-	23	-	23
<b>B. <u>Onderzoeken ingevolge verandering van arbeidspost</u></b>					
(art. 127)	3	0	0	3	1

<b>C. <u>Onderzoeken bij werkhervatting</u></b>						
(art. 131)	57	-	-	69	69	
1° na ziekte	46	0	0	54	54	
2° na ongeval	9	0	0	11	11	
3° na bevalling	2	0	0	4	4	
4° op initiatief van de geneesheer (art. 131,2e al.)	-	-	-	-	1	
<b>D. <u>Periodieke onderzoeken</u></b>						
(art. 124 § 4) (35)	622	1	6	512	519	
1° beroepsziekte	497	1	0	449	450	
2° veiligheidsfunctie	101	0	0	101	101	
3° voedingswaren en -stoffen	56	0	4	52	56	
4° gehandicapten	14	0	0	14	14	
5° beneden 21 jaar	7	1	6	0	7	
6° inentingen (facultatief)	-	0	0	0	0	
<b>E. <u>Onderzoeken uitgevoerd ter gelegenheid van :</u></b>						
	73	-	-	73	73	
1° studies (art. 148 octies)	73	0	0	73	73	
2° diverse incidenten (art. 148ter)	0	0	0	0	0	
3° raadplegingen over ongemakken (art. 147)	0	0	0	0	0	
4° bescherming van het moederschap (art. 147)	0	0	0	0	0	
<b>F. <u>Onderzoeken uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadplegingen</u> (art.131bis)</b>						
	259	0	0	259	259	

B. Indeling van de onderworpen en onderzochte werknemers per type van onderzoek met vermelding van de beslissingen

Type van onderzoek	Onderworpen werknemers	Uitgevoerde onder-	Beslissing na onderzoek		
			Geschikt	Definitief ongeschikt	Tijdelijk ongeschikt Verplaatsing voorgesteld Onder bijzonder medisch toezicht (40bis)
1° Werknemers onder 21 jaar	30	31	31	0	0
2° Werknemers met veiligheidsfunctie	101	109	109	0	0
3° Werknemers die ingeënt moeten worden tegen pokken en TBC	0	0	0	0	0
4° Gehandicapte werknemers	17	24	24	0	0
5° Werknemers die in contact komen met voedingswaren en -stoffen	69	99	99	0	0
6° Risico voor beroepsziekten	blootgest. werknemers 886	1.159	1.150	0	9

C. Inentingen

Aantal uitgevoerde inentingen en nieuwe inentingen tegen :

- pokken	: 0
- tetanos	: 14
- tuberculose	: 0
- andere (te preciseren)	: cholera : 6    TABC : 9
- Totaal	: 29

2. Uitgevoerde statutaire onderzoeken van personeelsleden niet onderworpen aan het A.R.A.B. en in het jaarverslag niet opgenomen :

Aanwervingen	:	81
Speciale werkvoorwaarden	:	68
Akkoord half-time werk	:	17
Onderzoeken bij en tijdens terbeschikkingstelling	:	26
Werkhervatting na ziekte	:	119
na ongeval	:	16
na zwangerschap	:	18
Inentingen voor buitenland	:	15
Werkhervatting na verlof zonder wedde	:	3
<u>TOTAAL</u>		<u>363</u>

Globaal aantal onderzochte personen :

Onderworpen aanwervingen	:	53
Onderworpen mutatie	:	3
Onderworpen werkhervatting	:	57
Periodieke onderzoeken	:	519
Andere onderzoeken	:	73
Spontane raadplegingen	:	259
Statutaire onderzoeken	:	363
<u>TOTAAL</u>		<u>1.327</u>

Globaal aantal consultaties in het dispensarium (EHBO) : 2.480

ALGEMEEN TOTAAL : 3.807

### 3. STUDIES VAN DE ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST

- Ergonomische studies
- Statistische studies in verband met de afwezigheden wegens ziekte volgens WGO code
- Deelname aan een internationale studie betreffende ergonomische problemen bij de orkesten (IMART)
- Langs de sociale dienst BRT werden :
  - 1) preventieve cardiovasculaire onderzoeken georganiseerd, uitgevoerd door het RODE KRUIS
  - 2) preventieve kankeropsporingen gedaan
  - 3) Influenza vaccinaties georganiseerd
- Kursussen van nijverheidshelper en herscholingskursussen werden georganiseerd en door het RODE KRUIS gegeven
- Verpleegsters namen deel aan vormingskursussen in de arbeidsgeneeskunde.
- Actieplan qua hygiëne opgesteld door de personeelsraad op 22.10.84 voor het jaar 1984 :
  - beperking van roken in sommige lokalen
  - ergonomie in 't algemeen
  - beperking van alcoholverbruik



## IV. CENTRUM VOOR OPLEIDING EN VORMING

---

### 1. Inleiding

Zowel op het kwalitatieve als kwantitatieve vlak is 1984 een zeer succesvol jaar geworden, rekening houdende met de toegekende middelen. De ingrediënten van het jaarlijkse activiteiten-pakket, dat het Centrum voor Opleiding en Vorming uitvoert, bestaan enerzijds uit een aantal 'blijvers', maar anderzijds hangen ze ieder jaar opnieuw af van externe factoren en vnl. ontwikkelingen binnen en buiten de omroep die een permanente bewaking en heroriëntering van het streven naar professionalisme vereisen. Hoewel elke abstrahering risico's inhoudt, lijken de hoofdaccenten van de werking van het jaar 1984 zich vnl. te bewegen rond drie pijlers. In de eerste plaats zijn er de opleidingscycli gericht op de versteviging van het productie-economisch werken : we denken vooral aan de workshops voor TV-programmamakers en de bijscholingssessies over begroting. Een tweede veld betreft de opleiding van de journalisten. Zowel de zeer intensieve basistrainingen voor 10 nieuwe journalisten als de objectiviteitsproblematiek en de interview-techniek kwamen aan bod. De heer J. Robbrecht, Hoofdredacteur, werd op 8-10-84 aan het Centrum toegevoegd en belast met de opleidingsactiviteiten voor journalisten. Wegens ziekte kon hij slechts gedeeltelijk zijn opdracht vervullen. Tenslotte hebben algemene en technologische ontwikkelingen inzake informatica en bureautica een stempel gedrukt op 1984. Vooruitgang is slechts mogelijk in een omgeving die niet vijandig staat tegenover technologische innovatie. Het Centrum organiseerde in dit verband het management-seminarie over kantoorautomatisering te Lauzelle en participeerde actief in de werkgroepen "bureautica" en "coördinatie computertoepassingen".

### 2. Opleidings- en vormingsactiviteiten

#### 2.1. Introductiecurssussen

In samenwerking met het Instructiecentrum voor de Technische Diensten werden drie introductiecurssussen van één week georganiseerd voor de nieuwe personeelsleden, respectievelijk in februari, april en september 1984 (54 deelnemers).

#### 2.2. Radio-opleiding voor nieuwe journalisten

De radio-opleiding van de nieuwe journalisten verloopt, tijdens hun stage-periode van 18 maanden, in 4 grote fasen : a) algemene introductiecurssus ; b) basiscursus radio buiten het redactiegeburen ; c) opleiding op de redactie ; d) zelfstandig functioneren in redactieverband met tussentijdse evaluaties. Binnen dit algemeen opleidingschema werden naast de algemene onthaalcurssussen twee basiscursussen buiten het redactiegeburen opgezet, telkens van 1 maand, respectievelijk voor groep 1 in maart en april en voor groep 2 in september en oktober. Twee ervaren stagemeesters werden voor deze radio-opleiding aangetrokken en het technische luik werd verzorgd door het Instructiecentrum van de Technische Diensten (2 x 5 deelnemers).

### 2.3. Workshops voor programmamakers televisie

De reeks workshops, gestart in opdracht van de DG-TV in 1982, met als algemeen objectief de verbetering en rationalisering van de werkmethodes en de produktie-economie, het efficiënt gebruik van de middelen en het verbeteren van de samenwerkingsverbanden, werd in 1984 voortgezet. Twee workshops werden georganiseerd : workshop IV tijdens de maanden februari, maart, april ; workshop V tijdens de maanden oktober, november en december (13 + 16 deelnemers).

### 2.4. Bijscholingssessies inzake begroting

Twee cycli werden in oktober opgezet voor directeurs en produktieleiders televisie. Thema's voor deze vier bijeenkomsten waren : het opstellen van een begroting, het interpreteren van begrotingsstaten, nomenclatuur en begrippen inzake begroting, controle op de programmavoorstellen en het raadplegen van gegevens op terminal (11 + 11 deelnemers).

### 2.5. Cursus "omgaan met publiek" voor de hoofdwachters

In samenwerking met de heer J. Van der Loo, opleidingsfunctionaris bij het opleidingscentrum van de NOS, werden 2 sessies voor de hoofdwachters opgezet tijdens de maand maart. Aan de orde kwamen : ontvangst van een contact met het publiek, optreden bij controles en manifesties, e.a. Als trainingsmethode werd gebruik gemaakt van de transactionele analyse en het geheel werd voorbereid op basis van concrete praktijkgevallen (10 deelnemers).

### 2.6. Vervolmakingsprogramma interview-techniek voor radio-journalisten

Voor de nieuwe radio-journalisten werden 5 sessies geprogrammeerd inzake interview-techniek. Wegens ziekte van de heer J. Robbrecht, belast met deze sessies, kan slechts 1 sessie in december doorgang vinden (4 deelnemers).

### 2.7. Conferenties over de objectiviteitsverplichting

Twee conferenties over de objectiviteitsverplichting werden tijdens de maand november georganiseerd voor alle personeelsleden met een informatieve taak (36 deelnemers).

### 2.8. Sociale promotie cursus voor kassier-magazijnier

Als voorbereiding op het examen voor kassier-magazijnier ging een sociale promotie cursus door in juni en september 1984 (10 deelnemers).

### 2.9. Externe sociale promotie

In toepassing van de bepalingen van het KB van 19 september 1979 konden de personeelsleden rekenen op de administratieve ondersteuning voor het volgen van bijscholings- en vervolmakingscursussen buitenshuis. Daarvan maakten 30 personeelsleden gebruik (24 mannen en 6 vrouwen).

### 2.10. Schriftelijk onderwijs

Het Centrum zorgde voor de afwikkeling van de aanvragen van BRT-personeelsleden voor het volgen van voorbereidingscursussen op examens, georganiseerd door de Dienst Schriftelijk Onderwijs van het Ministerie van Onderwijs (10 personeelsleden).

## 2.11 Vormingscycli in samenwerking met het Openbaar Ambt

### - Vervolmakingssessies pedagogische vorming

Gedurende zes bijkomende sessies, in de loop van maart en april 1984, oefenden 5 deelnemers bepaalde vaardigheden i.v.m. "het spreken voor publiek", o.l.v. een pedagoog van de Algemene Directie voor Selectie en Vorming van het Openbaar Ambt. De basissessies gingen in 1983 door (5 personeelsleden).

### - Vormingsprogramma bureautica

Dit jaar nam een opleidingsmedewerker van het Centrum deel aan een vervolprogramma i.v.m. bureautica. Daar waar de basissessie vnl. betrekking had op theoretisch inzicht en contacten met constructeurs van apparatuur, ging de aandacht dit jaar uit naar de kennis en evaluatie van concrete toepassingen (1 personeelslid).

## 3. Management : beleidsvoorbereiding en beleidsbepaling

### 3.1. Management-seminarie kantoorautomatisering

Op 26 en 27 oktober organiseerde de BRT in Lauzelle een intern managementseminarie over kantoorautomatisering. In het kader van een totaal beleid inzake computertoepassingen werden op deze tweedaagse de BRT-Top en de vertegenwoordigers van de vakbonden gesensibiliseerd en geïnformeerd.

Aan de orde kwamen : Wat is kantoorautomatisering ? Hoe integreren wij kantoorautomatisering en dataverwerking ? Wat betekent een nieuw kantoorstelsel op menselijk en organisatorisch vlak ? Wat zijn de ervaringen van enkele gebruikers bij het invoeren van deze nieuwe systemen ? enz... Het Centrum nam de praktische en inhoudelijke organisatie van deze tweedaagse op zich (38 personeelsleden).

### 3.2. Werkgroep bureautica

Deelname aan de werkzaamheden van de werkgroep "Bureautica", die in maart 1982 door het Bestuurscollege werd opgericht om de invoering van de kantoorautomatisering in de BRT te bestuderen. Na contacten en het bijwonen van demonstraties bij verschillende firma's en diensten, gevolgd door een analyse, werd een verslag ingediend dat o.m. aanleiding gaf tot het organiseren van het seminarie te Lauzelle.

### 3.3. Werkgroep coördinatie computertoepassingen

Deelname aan de werkzaamheden van de werkgroep "Coördinatie computertoepassingen (Cocoto)" die in september 1984 startte. De opdracht van deze werkgroep bestaat erin om door kennisneming, documentatie, informatie-uitwisseling en overleg de behoeften, de nieuwe richtingen, het beleid op het vlak van computertoepassingen te bepalen.

#### 4. Studie en onderzoek

##### 4.1. Taakprofiel en opleiding van de produktiesecretarissen

In functie van een opleiding in de toekomst voor de produktiesecretarissen werd een studie gemaakt over het taakprofiel van de produktiesecretarissen, alsmede over het documentenverloop en problemen inzake de functionele en hiërarchische afhankelijkheid van de produktiesecretarissen.

##### 4.2. Werkgroep regisseurs-omroepers

Voorzitterschap en rapporteur van een werkgroep, samengesteld door het directiecollege van de radio, met als opdracht : een taak- en functieomschrijving van de regisseur-omroeper op te stellen en tevens aanbevelingen te verstrekken over het examenprogramma, de deelnemingsvoorwaarden en de loopbaan van regisseurs-omroepers.

##### 4.3. Werkconferentie "multi-mediale Instructieve projecten BRT-NOS"

Deelname aan de evaluatie-besprekingen, in de Gemengde Commissie Instructieve Omroep, van het verslag opgesteld door de beide opleidingscentra van BRT en NOS over het samenwerkingsmodel inzake multimediale projecten op basis van het project "150 jaar Nederlandse Literatuur".

##### 4.4. Reglement sociale promotie BRT

Met het oog op de herwerking van het BRT-statuut werd een kleine studie gemaakt over lacunes en mogelijke verbeteringen i.v.m. het KB van 19 september 1979 over de sociale promotie.

#### 5. Documentatie- en informatiefunctie

5.1. Het Centrum verzorgde voor de eigen opleidingscycli een aantal brochures, m.n. : reglement op de sociale promotie ; de BRT-begroting ; BRT-reglementen i.v.m. interne orde en het personeel. Anderzijds werden een aantal teksten samengebundeld i.v.m. de opleiding van journalisten en de workshops voor programmamakers.

5.2. Voor de vervolmakingsbibliotheek werden nieuwe boeken aangeschaft i.v.m. productie- en realisatieprocessen, wetgeving, management en opleidingsvraagstukken.

5.3. Optreden als lesgever bij opleidingsactiviteiten van het eigen Centrum en bij het Instructiecentrum van de Technische Diensten (cfr. cursus voor chef-technicus : administratieve aspecten).

5.4. Informatie over diverse omroepfacetten verstrekken aan studenten van scholen en universiteiten i.v.m. eindwerken.

6. Deelname aan studiedagen

6.1. Door het Centrum werd deelgenomen aan 2 studiebijeenkomsten :

- EBU-workshop on training facilities, Antwerpen (3 - 5 oktober 1984)
- Evaluatie-technieken voor de personeelsselectie, Brussel (19 november 1984).

FINANCIELE DIRECTIE

## I. INLEIDING

Uit het hiernavolgend overzicht van de activiteiten van de drie diensten van de financiële directie blijken drie krachtvelden :

- de invloed van de verminderde werkmiddelen op de activiteiten;
- de invloed van de verwerving van een nieuwe computer;
- de invloed van de vorig jaar uitgevoerde arbitrageverrichtingen op de beleggingsinkomsten van de Kas voor Weduwen en Wezen.

De verminderde werkmiddelen leidden uiteindelijk tot een kleiner aantal aankopen van diensten of prestaties van derden, hetgeen dan opnieuw de door de personeelsleden te verrichten administratieve prestaties in ongunstige zin beïnvloedde.

De verwerving van de computer bracht een stilstand in de aangroei en de ontwikkeling van computerprogramma's tot stand vermits alle aandacht gericht was op het tijdig converteren van de bestaande programma's. Dit had niet alleen een ontevredenheid tot gevolg bij de boekhoudingsdienst, die al lang wacht op de automatisering van de facturenbehandeling en het interactief invoeren van de journaalposten, maar ook andere informatiegebruikers werden ongeduldig.

Het jaar 1984 dient dan ook eerder als een overgangsjaar voor een nieuwe informatieontwikkeling te worden beschouwd.

Een erg positief punt is zeker het resultaat van de vorig jaar doorgevoerde arbitrageverrichtingen te noemen. De opbrengsten uit de beleggingen kenden een hoogtepunt en zorgden ook voor een sterke aangroei van de Kas Weduwen en Wezen.

Terloops weze nog vermeld dat de geleidelijk aangroeiende commercialiseringsactiviteiten en de doorberekening aan derden van aanvragen voor prestaties evenals de als maar toenemende co-producties het nodig maakten de boekhoudkundige procedures voor de opvolging van de klanten te herzien.

Teleurstellend was anderzijds te moeten vaststellen dat de uitgewerkte procedure voor de opvolging van de programmakosten via de produktiebons nog niet volledig wordt toegepast en dat nog tal van coördinatieproblemen dienen opgelost.

Het blijkt intussen wel erg moeilijk om bepaalde veranderingsprocessen aan administratieve procedures door te voeren indien niet een beetje autoritair wordt opgetreden.

A. GEKIERE  
Directeur

## II. BOEKHOUDING

### A. Afdeling beheersinlichtingen

#### A.1. Sectie begrotingscontrole

In 1984 zijn bijna 32.000 vastleggingen verricht. In 1983 bedroeg dit aantal nog 37.000. Deze daling kan slechts verklaard worden vanuit voortdurende budgettaire problemen die onafwendbaar in een verlaging van het activiteitsniveau moeten resulteren.

Het aantal contracten met losse medewerkers bedroeg in 1984 bijna 31.000, een vrijwel identiek aantal als in 1983.

Het rekeningenplan van de exploitatierekeningen werd daar waar nodig verfijnd.

In het raam van de bezuinigingen en met het oog op een beter gebruik van de terminals werd het aantal computerlistings dat aan de diensten wordt bezorgd, beperkt tot het essentiële. Verder werd vrij veel aandacht gespendeerd aan de evolutie van de kosten voor zondagswerk en overuren. Tot slot moet er nog de aandacht worden op gevestigd dat de budgettaire controle toegespitst wordt op het niveau artikel/kostencentrum. Dit controleniveau komt tegemoet aan de eis tot budgettaire verantwoordelijkheid van de dienstchefs/produktieleiders en biedt hen toch de nodige manoeuvreerruimte.

Controle op het niveau rekening/kostencentrum is immers te rigide gebleken en dus oorzaak van veel overbodig papierwerk.

#### A.2. Begroting

In 1984 is de begroting 1985 opgesteld. Vooraleer aanvaard te worden door de voogdij-overheid bleken 5 ontwerpbegrotingen noodzakelijk.

De vastlegging van de dotatie als resultaat van dit werk is hoe dan ook mager te noemen. De financiële middelen van de omroep bleven praktisch op het niveau van 1983, maar dan uitsluitend als gevolg van de toename van de eigen middelen. De dotatie van de overheid voor de exploitatie-uitgaven neemt zelfs af met 11,7 miljoen t.o.v. 1984.

Ook het investeringsfonds moet het met 26 miljoen minder dan in 1984 stellen.

In 1984 zijn een aantal afnemingen van het reservefonds goedgekeurd (o.a. Manhattan, Istamboel, Henri Storck, Dagboek van een clown, plons).

De begroting is in 1984 ook geconfronteerd met het probleem van de achterafbetaling van de wedden. Het uitblijven van een wettelijke basis betreffende de instructie tot boeking van de wedden van december in 1985 heeft voor heel wat vertraging gezorgd bij de afsluiting van de uitvoering van de begroting 1984.



### A.3. Kostprijs

Naast de elk jaar terugkerende activiteiten zoals de kostprijs per uitzending, de resultatenberekening van de BRT-publikaties, de tarifiering van personeel en produktiemiddelen, e.a. is 1984 vooral gekenmerkt door het operationeel worden van het systeem van de produktiebon.

Hierdoor worden aan elk TV programma, naast de uitgaven aan derden, ook de kosten van het gebruik van de infrastructuur toegerekend. De aanloopfase liep eerder moeizaam. Van 1985 wordt gehoopt dat dit systeem zijn kinderziekten achter de rug heeft en een nuttig beleidsinstrument wordt.

## B. Afdeling algemene boekhouding

### B.1. Sectie boekingen

In deze sectie werden in de loop van 1984 geen nieuwe activiteiten ontplooid. De twee grote projecten, namelijk de reorganisatie van de fakturenomloop en het interactief invoeren van de journaalposten moest, hoofdzakelijk ten gevolge van de wijziging van de computerconfiguratie, uitgesteld worden. Door een verder verfijnen van de interne procedures slaagde men erin de maandelijkse afsluiting van de boekhouding nog te vervroegen.

Hierdoor werd een intensievere controle door de sectie nazicht mogelijk. Gelet op de inspanningen die geleverd moeten worden in verband met budgetbeheer dringt zich in 1985 een herziening op van een aantal procedures, ten einde te komen tot een nog betere integratie van de maandelijkse begrotingstoestand en de maandelijkse boekhoudkundige afsluiting.

### B.2. Sectie nazicht

De aandacht ging in 1984 vooral uit naar een grondige doorlichting van de sector klanten.

De groei van deze administratie, die o.m. blijkt uit tabel 9, noopte tot een herziening van de procedures. Uit de doorlichting bleek namelijk dat de opvolging van de betalingen en de aanmaningen een zwak punt waren. Een sluitend systeem gebaseerd op een klantenbestand, een vervaldagenbestand en een uitgaand fakturenboek werd daarom op punt gesteld.

Deze herstructurering moet vanaf 1985 zijn vruchten afwerpen. Het geheel is ook reeds op maat gegoten voor een automatisering op korte termijn. De inventariscontrole werd verder uitgewerkt op basis van het nieuwe principe van de persoonsgebondenheid in plaats van de localiteit.

Bepaalde pilootgroepen van inventarisgoederen werden reeds aldus behandeld. Deze inventariscontrole vormt tevens een experimenteel project voor een "Mapper"-

toepassing in 1985.

B.3. Statistische gegevens

Aantal leveranciersdossiers :

- binnenlands : 21.694
- buitenlands : 1.193
- investerings-  
fakturen : 1.346
- creditnota's : 328

III. AANKOOPDIENST

Ondanks crisis en budgettaire besnoeiingen allerhande zijn de aankoopactiviteiten uiteraard niet weg te denken uit een onderneming. Een overzicht van deze activiteiten volgt hierna :

A. Aankoopbureau

	<u>1983</u>	<u>1984</u>
1. Behandelde aankoopaanvragen (reisaanvragen niet inbegrepen)	3.170	3.180
2. Marktraadplegingen	5.902	5.654
3. Beperkte en algemene offerteaanvragen	27	25
4. Abonnementen		
- tijdschriften : aantal titels	634	618
aantal exemplaren	1.202	1.063
- kranten : aantal titels	66	56
aantal exemplaren	X	391
- totale kosten : <u>±</u> 5.100.000 fr.		
5. Aankoop investeringsgoederen voor kantoorin- richting	691	472

B. Reizen

1. Dossiers buitenland (aankopen van reisbiljetten + hotelreservaties)	1.017	909
2. Hotelreservaties binnenland	55	34

Het aantal aanvragen voor aankoop is in 1984 vrij stabiel gebleven; alleen in de sector reizen werd een gevoelige daling (± 10%) genoteerd ondanks de 28 reservaties voor de radioploeg van de Ronde van Frankrijk (deze hotelreservaties werden vorige jaren niet door de Aankoopdienst verricht).

De vermindering van het aantal hotelreservaties "binnenland" houdt verband met de verminderde vraag naar reservaties aan de kust tijdens het zomerseizoen.

De daling in de aankopen van mobilair en kantoormachines is niet alleen toe te schrijven aan de "natuurlijke afvloeiing" van personeel, waardoor minder behoefte is aan nieuwe uitrusting, maar ook aan het feit dat iedere aanvraag om vervanging of uitbreiding volledig dient te worden verantwoord en dat derhalve minder snel dan in het verleden tot nieuwe aankoop wordt overgegaan.

C. Ontvangst goederen

1. Aantal ontvangen leveringen	2.290	2.509
2. Hulpkas : aantal transacties	181	170
bedrag van de uitgaven	I44.172,-	I46.099,-
gemiddelde uitgave per transactie	796,-	859,-

D. Tolformaliteiten

1. "ATA"boekjes (tijdelijke uitvoer en wederinvoer) :	I7
Kosten	98.955,-
2. Gratis-grensovergangsdokumenten verstrekt voor tijdelijke uitvoer en wederinvoer van reportagewagens	56

Er weze in dit verband vermeld dat sedert ettelijke jaren de Aankoopdienst van de BRT toelating heeft verkregen vanwege de bevoegde Ministeries van diverse landen (Nederland, Frankrijk, DBR, Luxemburg) om gratis - dokumenten op te stellen waarmee de BRT-reportagewagens zonder het betalen van rechten voor tijdelijke invoer in het buitenland kunnen opereren. Tegenover het gebruik van ATA boekjes betekende deze procedure in 1984 een besparing van ca. 680.000 fr.

E. Verkoop materieel

Aantal artikelen : mobilair & machines	I06	I38
voertuigen	-	I3
Bruto-opbrengst : mobilair & machines	53.457,-	78.496,-
voertuigen		232.362,-

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN (CINU)

Algemeen

Het volledige jaar 1984 werd in beslag genomen door de conversie naar de nieuwe computer Sperry I100.

1. Ponskamer

In de ponskamer was geen noemenswaardig verschil in activiteit te noteren in vergelijking met de vorige jaren : de resterende toepassingen waarvoor de gegevens nog worden gecodeerd op diskettes behoren tot de financiële toepassingen facturen en boekhouding en tot de personeelszaken : salarissen, kostennota's en afrekening van over- en zondagsuren van personeel met onregelmatig dienstrooster.

## 2. Computerverwerking

Het laatste jaar van de oude computer was een echte kwelling op het stuk van de antwoordtijden voor de gebruikers van televerwerking en in de tweede helft van het jaar werden de technische problemen nog verhoogd door het verbinden van de nieuwe computer aan de oude t.g.v. de conversie-activiteiten.

## 3. Software

Geen enkele nieuwe toepassing werd behandeld.

Na cursussen in de techniek van de nieuwe computer in de maanden januari en februari heeft het voltallige personeel (op 1 persoon na) gewerkt aan de omzetting, tegen 31.12.1984, van een duizendtal programma's.

Deze taak werd tot een goed einde gebracht door :

- 4 programmeurs
- 3 systeemanalisten.

Eén persoon moest zich, zoals steeds, praktisch het hele jaar bezighouden met de eindeloze reeks aanpassingen van wedde- en ereloonprogramma's ten gevolge van de aanhoudende maatregelen van de overheid.

## V. LIJST VAN TABELLEN EN GRAFIEKEN BETREFFENDE FINANCIËLE INFORMATIE

Volgende boordtabellen werden bijgevoegd :

1. Balans per 31.12.1984.
2. Resultatenrekening per 31.12.1984.
3. Overzicht van de ontvangsten 1981-1985.
4. Overzicht van de kredieten per sector 1981-1985.
5. Overzicht van de belangrijkste uitgaven per kostensoort 1980-1984.
6. Overzicht van de uitbetaalde pensioenen en de afhoudingen voor K.W.W. 1971-1984.
7. Grafiek evolutie kredieten-ontvangsten-toelage 1981-1985.
8. Grafiek evolutie kijk- en luistergeld - index van de consumptieprijzen - kredieten 1981-1985.
9. Overzicht debiteuren 1982-1984 (exclusief schooluitzendingen)
10. Overzicht van de facturen schooluitzendingen 1981-1985.

Uit bijlage 2 blijkt dat het boekjaar 1984 sluit met een gunstig saldo van 9.153.974,- fr. Rekening houdend met de overdracht van het deficit van 1983 van 6.985.018,- fr., geeft de resultatenrekening per 31.12.1984 dan ook een boni van 9.153.974,- fr. - 6.985.018,- fr. = 2.168.956,- fr.

Uit bijlage 3 blijkt dat de ingeschreven raming van de eigen ontvangsten voor 1985 66% hoger ligt dan in 1981. Deze toename is integraal te danken aan de te ontvangen vergoeding voor het doorgeven van programma's in Nederland. De dotatie 1985 voor de gewone werking is op 4 jaar echter met slechts 15% toegenomen. Dit groeicijfer ligt beduidend beneden het inflatieritme zodat reële werkingsmiddelen zijn afgenomen. Deze laatste bedenking komt nog duidelijker naar voor in bijlage 4.

De netto-exploitatiekredieten nemen immers slechts toe met 8% op 4 jaar, de personeelskredieten daarentegen met 23%.

Uit bijlage 5 valt ogenschijnlijk af te leiden dat de personeelsuitgaven in 1984 nauwelijks zijn toegenomen t.o.v. 1983. Deze indruk is fout want er dient op gewezen dat de wedde van december 1984 ten laste is genomen van 1985. De uitgaven voor erelonen van losse medewerkers nemen toe van 232,4 miljoen tot 244,7 miljoen. Toch liggen ze in 1984 nog steeds 5,8 miljoen lager dan in 1982. De uitgaven voor energiekosten nemen steeds een groter aandeel in de totale netto-uitgaven, van 2,5% in 1980 naar 3,1% in 1984 of in absolute cijfers van 87,8 miljoen naar 128,1 miljoen.

Volgens bijlage 6 is het positief verschil tussen de inhoudingen K.W.W. + intresten K.W.W. en de betaalde rustpensioenen + weduwen- en wezenpensioenen meer dan 55 miljoen. Deze toename met meer dan 24 miljoen t.o.v. 1983 is grotendeels te danken aan het hogere rendement van de belegging van de K.W.W., ingevolge een aantal arbitrageverrichtingen in 1983.

Bijlage 7 geeft een grafisch beeld van de evolutie van de belangrijkste financiële indicatoren sinds 1981. Deze grafiek toont zeer duidelijk aan dat de kredieten voor uitzendingen door derden en de eigen ontvangsten een veel grotere stijging kennen dan bv. de netto-exploitatiekredieten of de toelage voor de gewone werking.

Uit bijlage 8 valt vooral te onthouden dat het stijgingsritme van de BRT-toelage geenszins dat van het kijk- en luistergeld evenaart. De netto-exploitatiekredieten van radio en televisie bereiken pas in 1985 opnieuw het niveau van 1981. Tevens dient aangestipt dat deze grafiek, in tegenstelling tot bijlage 4, rekening houdt met wijzigingen in de balansstructuur.

BALANS PER 31.12.1984A C T I V A

1. <u>IMMATERIELE VASTE ACTIVA</u>		
A. Gefinancierd door toelage	567.444.550	
B. Gefinancierd door investeringsfonds	80.459.275	
C. Gefinancierd door leningen	<u>94.384.590</u>	
	742.288.415	
Afschrijvingen op immateriele vaste activa	- 735.749.718	6.538.697
2. <u>MATERIELE VASTE ACTIVA</u>		
A. Gefinancierd door toelage	352.365.779	
B. Gefinancierd door investeringsfonds	2.267.513.868	
C. Gefinancierd door leningen	<u>5.195.450.783</u>	
	7.815.330.430	
Afschrijvingen op materiele vaste activa	- 3.990.980.839	3.824.349.591
3. <u>VOORRADEN</u>		
	<u>156.720.357</u>	156.720.357
4. <u>VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR</u>		
A. Te ontvangen toelage	385.489.500	
B. Diverse vorderingen	240.592.569	
C. Dubieuze vorderingen	<u>2.539.292</u>	
		628.621.361
5. <u>GELDBELEGGINGEN</u>		
A. Vastrentende effecten	1.280.957.000	
B. Termijnbeleggingen	351.043.505	
C. Deelbewijzen	<u>40.000</u>	
		1.632.040.505
6. <u>LIQUIDE MIDDELEN</u>		
	<u>185.855.243</u>	185.855.243
7. <u>OVERLOPENDE REKENINGEN</u>		
	<u>98.153.614</u>	98.153.614
<u>TOTAAL DER ACTIVA :</u>		<u>6.532.279.368</u>

P A S S I V A

1. RESERVES

A. Fondsen

- Investeringsfonds	697.065.822	
- Reservefonds zonder bijzondere bestemming	4.298.356	

B. Reserves voor latere afschrijvingen 1.402.812.328

2.104.176.506

2. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN

109.885.176

109.885.176

3. SCHULDEN OP MEER DAN 1 JAAR

A. Leningen voor de financiering van de investeringen

2.430.575.679

B. Kas weduwen en wezen en overlijden gepensioneerden

1.362.645.765

3.793.221.444

4. SCHULDEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR

A. Schulden uit hoofde van aankoop goederen en diensten

200.615.483

B. Schulden wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen :

- Belasting	130.357.224
- Sociale lasten	89.655.413
- Bezoldigingen	53.292.441

C. Andere schulden

13.197.362

487.117.923

5. OVERLOPENDE REKENINGEN

37.878.319

37.878.319

TOTAAL DER PASSIVA :

6.532.279.368

RESULTATENREKENING PER 31.12.1984

A. Resultaat van het boekjaar 1984

DEBET

Uitvoering van de uitgavenbegroting

1. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden.	3.005.978.647	
2. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben.	1.377.716.178	
3. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening van de statutaire opdracht.	26.148.310	
4. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	101.677.185	
5. Uitgaven voor commerciële activiteiten :		
Publicaties : - Schooluitzendingen	3.439.740	
- Volwassenenvorming	10.000.028	
- Persdienst	13.792.210	
Produkten radio	1.394.912	
Produkten televisie	330.089	
6. Betalingen voor aankoop van patrimoniale goederen.	9.841.217	
7. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen.	312.797.117	
8. Uitgaven voor orde.	<u>239.369.922</u>	
<u>Totaal van de uitgaven :</u>		<u>5.102.485.555</u>
<u>Overboekingen met betrekking tot de financiële fondsen</u>		
9. Overschrijving dotatie naar het investeringsfonds	426.000.000	
10. Uitgaven gefinancierd door het investeringsfonds	384.718.902	
11. Overschrijving van de intresten van het investeringsfonds naar het investeringsfonds (art. 2 van het reglement van het investeringsfonds).	22.448.571	
12. Overschrijving van het niet-aangewende saldo van de investeringskredieten naar het investeringsfonds (art.1, 2° van het regl. v/h investeringsfonds).	856.783	
13. Overschrijving van de intresten en uitgiftepremies van het reservefonds naar het reservefonds (art. 3 van het reglement van het reservefonds zonder bijzondere bestemming).	680.486	
14. Overschrijving van de opbrengsten van projecten, die door afname van het reservefonds gefinancierd werden (art.2, 3° van het reglement)	<u>812.547</u>	
<u>Totaal overboekingen m.b.t. fondsen :</u>		835.517.289
<u>Totaal DEBET :</u>		<u>5.938.002.844</u>
<u>Resultaat van het boekjaar 1984 : Gunstig saldo :</u>		<u>9.153.974</u>



CREDIT

Uitvoering van de ontvangstenbegroting

1. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht.	233.382.723	
2. Ontvangsten uit commerciële activiteiten		
Publicaties		
- Schooluitzendingen	3.762.950	
- Volwassenenvorming	12.290.160	
- Persdienst	15.234.094	
Produkten radio	1.214.604	
Produkten televisie	676.302	
Verkopen van programma's	6.171.817	
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending.	101.677.185	
4. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen.	6.047.715	
5. Financiële patrimoniale ontvangsten.	2.417.358	
6. Tussenkost van de Staat :		
a) voor exploitatie-uitgaven	4.444.290.028	
b) dotatie investeringsfonds	426.000.000	
c) uitzendingen door derden	57.709.972	
7. Ontvangsten voor orde.	<u>239.369.922</u>	
<u>Totaal ontvangsten :</u>		<u>5.550.244.830</u>
<u>Overboekingen met betrekking tot financiële fondsen</u>		
8. Afneming van het investeringsfonds	384.718.902	
9. Afneming van het reservefonds zonder bijzondere bestemming	11.378.086	
10. Afneming van het investeringsfonds voor financiering exploitatieuitgaven	<u>815.000</u>	
<u>Totaal overboekingen van fondsen :</u>		<u>396.911.988</u>
<u>Totaal CREDIT :</u>		<u>5.947.156.818</u> =====

B. Resultatenrekening per 31.12.1984

Overschrijving ongunstig resultaat 1983 :	-	6.985.018
Resultaat van het boekjaar 1984 :	+	9.153.974
		<hr/>
Gunstig resultaat per 31.12.1984 :	+	2.168.956
		<hr/>

C. Verwerking van het resultaat

Gunstig resultaat per 31.12.1984 :	+	2.168.956
Overdracht naar het reservefonds zonder bijzondere bestemming :	-	2.168.956
		<hr/>

OVERZICHT VAN DE ONTVANGSTEN 1981-1985 (in 1.000.- fr.), exclusief bijkredieten voorgaande jaren  
en financiële lasten urgentieprogramma

	1981	Index	1982	Index	1983	Index	1984	Index	1985 5e versie	Index
Eigen ontvangsten	167.640	100	170.873	102	206.250	123	208.300	124	277.864	166
Ontvangsten voor orde	123.000	100	123.000	100	173.000	141	173.000	141	240.200	195
Niet-limitatieve ontvangsten	92.330	100	92.218	100	99.000	107	99.000	107	135.000	146
Voorafname reservefonds	23.345	-	8.000	-	-	-	-	-	-	-
<u>Toelage :</u>	<u>4.107.100</u>	<u>100</u>	<u>4.599.363</u>	<u>112</u>	<u>4.810.600</u>	<u>117</u>	<u>5.070.000</u>	<u>123</u>	<u>5.034.500</u>	<u>123</u>
Derden	33.426	100	44.733	134	65.500	196	57.700	173	59.900	179
Investeringsfonds	15.000	100	400.000	2.667	400.000	2.667	426.000	2.840	400.000	2.667
Financiële lasten	559.770	100	641.234	115	635.602	114	596.489	107	543.606	97
Gewone werking	3.498.904	100	3.513.396	100	3.709.498	106	3.989.811	114	4.030.994	115
<u>TOTAAL :</u>	<u>4.513.415</u>	<u>100</u>	<u>4.993.454</u>	<u>111</u>	<u>5.288.850</u>	<u>117</u>	<u>5.550.300</u>	<u>123</u>	<u>5.687.564</u>	<u>126</u>

Bron : 1981-1984 : balansën

1985 : definitief begrotingsontwerp

OVERZICHT VAN DE KREDIETEN PER SECTOR IN 1981-1985

(in 1.000.- fr.)

	1981	Index	1982	Index	1983	Index	1984	Index	1985 5e versie	Index
<b>Personeelskredieten (1)</b>	2.309.168	100	2.371.969	103	2.607.798	113	2.767.300	120	2.836.801	123
<b><u>Bruto-exploitatiekredieten (2)</u></b>	2.189.247	100	2.221.485	101	2.281.052	104	2.357.000	108	2.450.763	112
- Financiële lasten	559.770	100	641.234	115	635.602	114	596.489	107	543.606	97
- Uitgaven voor orde	123.000	100	123.000	100	173.000	141	173.000	141	240.200	195
- Niet-limitatieve uitgaven	97.330	100	97.218	100	99.000	102	99.000	102	135.000	139
- Derden	42.906	100	43.880	102	65.192	152	57.700	134	59.900	140
<b><u>Netto-exploitatiekredieten</u></b>	1.366.241	100	1.316.153	96	1.308.258	96	1.430.811	105	1.472.057	108
waarvan :										
- Gemeenschappelijke kosten	152.526	100	181.190	119	158.518	104	182.435	120	185.777	122
- Radio	150.323	100	169.142	113	168.641	112	176.573	117	187.377	125
- Televisie	683.368	100	618.019	90	649.324	95	680.373	100	714.097	104
- Personeels- en financiële directies	51.614	100	39.646	77	43.104	84	57.033	110	60.570	117
- Technische diensten	328.410	100	308.156	94	288.671	88	334.397	102	324.236	99
<b><u>Investeringsfonds (3)</u></b>	15.000	100	400.000	2.667	400.000	2.667	426.000	2.840	400.000	2.667
<b><u>TOTAAL (1 + 2 + 3) :</u></b>	4.513.415	100	4.993.454	111	5.288.850	117	5.550.300	123	5.687.564	126

Bron : 1981-1984 : balanssen

1985 : definitief begrotingsontwerp

OVERZICHT VAN DE BELANGRIJKSTE UITGAVEN PER KOSTENSOORT 1980-1984

	1980	1981	1982	1983	1984
1. Uitgaven volgens balans	4.284.423.191	4.693.899.564	4.905.077.379	5.003.347.451	5.102.485.555
2. Uitgaven voor orde en niet-limitatieve uitgaven	254.258.400	257.167.184	327.314.377	325.843.598	370.004.086
3. Financiële lasten	504.621.451	560.116.506	644.611.909	635.611.992	596.487.513
4. Uitzendingen door derden	-	50.401.862	44.732.836	65.488.827	57.709.972
5. Netto-uitgaven (1-2-3-4)	3.525.543.340	3.826.214.012	3.888.418.257	3.976.403.034	4.078.283.984
6. Evolutie van de netto-uitgaven (1980 = 100)	100	109	110	113	116
7. Detail van de netto-uitgaven					
7.1.a) Personeelskosten	2.119.763.555	2.319.465.512	2.505.489.256	2.571.804.077	2.589.337.942
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	60,1	60,6	64,4	64,7	63,5
7.2.a) Erelonen losse medewerkers	276.932.148	284.909.776	250.494.479	232.408.313	244.732.552
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	7,9	7,4	6,4	5,8	6,0
7.3.a) Verplaatsingskosten	127.383.110	137.200.977	103.416.143	110.634.517	123.805.811
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	3,6	3,6	2,7	2,8	3,0
7.4.a) Huurkosten	73.944.819	74.030.724	59.862.176	79.149.090	79.581.878
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	2,1	1,9	1,5	2,0	1,9
7.5.a) Onderhoudskosten	131.104.370	140.945.428	140.544.250	142.598.447	153.148.835
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	3,7	3,7	3,6	3,6	3,8

Bijlage 5.1.

	1980	1981	1982	1983	1984
7.6.a) Energiekosten	87.757.116	104.500.377	109.073.866	113.082.415	128.155.771
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	2,5	2,7	2,8	2,8	3,1
7.7.a) Auteurs- en opnamerechten	171.301.849	172.152.838	171.222.415	185.191.343	171.844.923
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	4,9	4,5	4,4	4,7	4,2
7.8.a) Filmkosten	309.155.889	328.273.273	324.968.991	294.607.884	314.752.269
b) Procentueel aandeel t.o.v. de netto-uitgaven	8,8	8,6	8,4	7,4	7,7

Bron : balansen

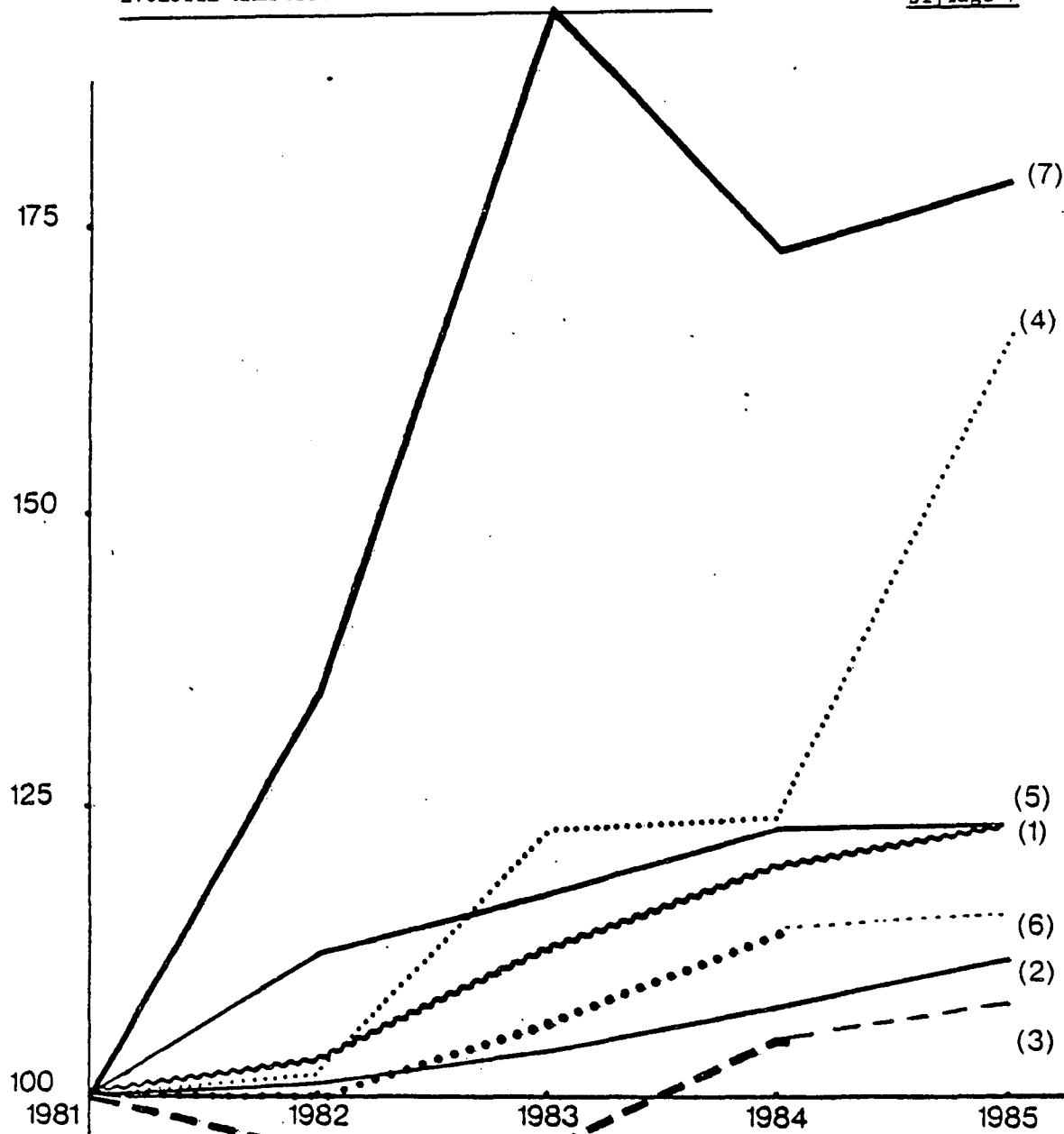
OVERZICHT VAN DE BETAALDE PENSIOENEN EN AFHOUDING VOOR K.W.W.  
1971-1984

	Afh. K.W.W. (1)	Intrest (2)	Totaal (3)	Rustpensioen (4)	W+W-pensioen (5)	Totaal 4+5 (6)	Vershil 3-6
1971	8.758.424	1.634.899	10.393.323	8.663.060	2.272.570	10.935.630	- 542.307
1972	12.410.510	1.474.548	13.885.058	8.348.194	3.405.087	11.753.281	+ 2.131.777
1973	14.734.903	3.370.699	18.105.602	10.952.093	4.151.547	15.103.640	+ 3.001.962
1974	18.127.379	4.244.654	22.372.033	14.304.428	5.591.111	19.895.539	+ 2.476.494
1975	22.049.308	5.694.604	27.743.912	20.813.723	7.350.895	28.164.618	- 420.706
1976	25.854.449	6.956.019	32.810.468	27.860.605	9.324.593	37.185.198	- 4.374.730
1977	67.538.628	31.799.996	99.338.624	58.630.835	16.524.016	75.154.851	+ 24.183.773
1978	74.256.345	29.561.786	103.818.131	65.267.204	18.203.015	83.470.219	+ 20.347.912
1979	80.908.728	39.249.071	120.157.799	73.657.430	20.516.289	94.173.719	+ 25.984.080
1980	89.720.898	47.749.159	137.470.057	82.490.389	23.160.066	105.650.455	+ 31.819.602
1981	100.986.768	46.276.384	147.263.152	104.747.636	25.871.715	130.619.351	+ 16.643.801
1982	116.546.589	51.094.237	167.640.826	129.036.003	30.393.360	159.429.363	+ 8.211.463
1983	126.083.529	81.452.127	207.535.656	144.433.946	32.193.788	176.627.734	+ 30.907.922
1984	127.461.967	111.674.044	239.136.011	149.704.460	34.419.982	184.124.042	+ 55.011.969

Bron : balansen

EVOLUTIE KREDIETEN-ONTVANGSTEN-TOELAGE 1981-1985

Bijlage 7



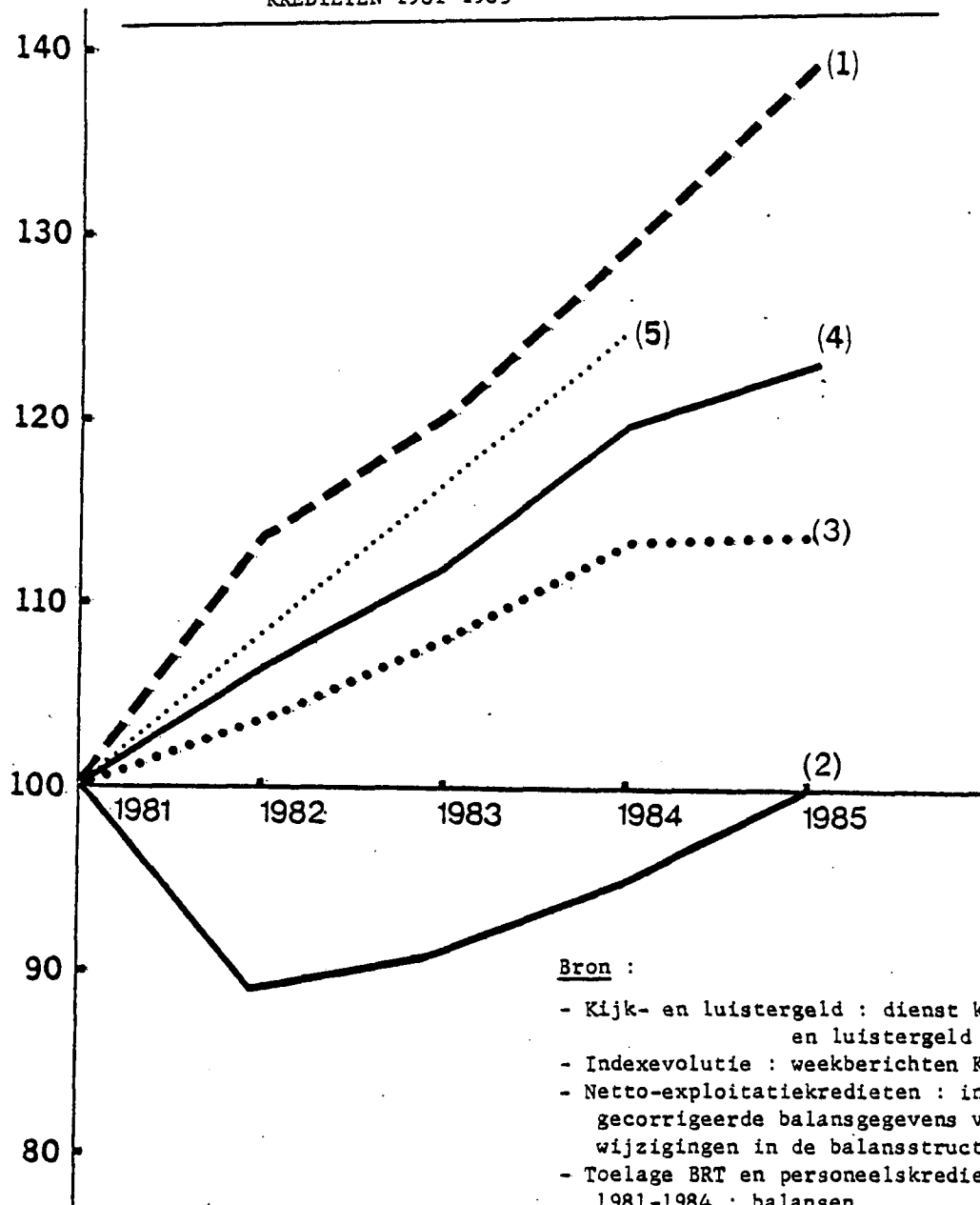
Bron : 1981-1984 : balansen

1985 : definitief begrotings-  
ontwerp

- (1) Personeelskredieten
- (2) Bruto exploitatiekredieten
- (3) Netto exploitatiekredieten
- (4) Eigen ontvangsten
- (5) Toelage (globaal)
- (6) Toelage voor gewone werking
- (7) Toelage voor derden



EVOLUTIE KIJK- EN LUISTERGELD - INDEX VAN DE CONSUMPTIEPRIJZEN -  
KREDIETEN 1981-1985



Bron :

- Kijk- en luistergeld : dienst kijk- en luistergeld
- Indexevolutie : weekberichten K.B.
- Netto-exploitatiekredieten : intern gecorrigeerde balansgegevens voor wijzigingen in de balansstructuur
- Toelage BRT en personeelskredieten :  
1981-1984 : balansen  
1985 : definitief begrotingsontwerp

(1) Kijk- en luistergeld

(2) Netto exploitatiekredieten radio en t.v.

(3) Toelage BRT (exclusief investeringsfonds)

(4) Personeelskredieten

(5) Indexevolutie tot 1984

OVERZICHT VAN DE DEBITEUREN 1982-1984 (exclusief Schooluitzendingen)

	Aantal fakturaties			Totaal bedrag gefactureerd		
	1982	1983	1984	1982	1983	1984
Volwassenenvorming + Persdienst	380	374	601	2.255.087	15.532.821	10.569.718
Buitenlandse zendstations	127	80	229	7.988.679	3.296.836	17.654.060
Andere	738	909	713	161.337.088	168.927.011	166.588.557
<u>Totaal</u> :	1245	1363	1543	171.580.854	187.756.668	194.812.335

OVERZICHT VAN DE FAKTUREN SCHOOLUITZENDINGEN 1981-1985

Schooljaar	Aantal	Bedrag
1981-1982		12.272.852
1982-1983	6.722	8.430.500
1983-1984	3.478	7.221.895
1984-1985 (x)	2.897	6.381.660

(x) Tot 31.12.1984

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

## I. Inleiding

De Directie Rechtszaken en Geschillen heeft als taak de beheersorganen, bestuursorganen en de verschillende diensten advies te verstrekken m.b.t. de juridische problemen waarmee zij geconfronteerd worden.

De complexiteit van de Belgische Staatsstructuur, de nieuw aankomende technologieën en de uitbreiding van de handelsbekwaamheid van de BRT (door het decreet van 28 december 1979) hebben met zich meegebracht dat de verwachtingen t.a.v. de juridische dienst aanzienlijk toegenomen zijn.

In het hiernavolgend overzicht werd getracht een zo volledig mogelijke schets te geven van de terreinen waarop de DRG het afgelopen jaar actief is geweest.

## II. Patrimonium - onroerende goederen

1. De besprekingen met het Ministerie van Financiën m.b.t. de overname van het resterend gedeelte van het Amerikaans Theater werden afgerond.
2. Samen met de stad Kortrijk werd de definitieve tekst opgesteld van de huurovereenkomst en van de overeenkomst i.v.m. het onderhoud van de gemeenschappelijke delen en installaties m.b.t. het complex waarin naast de gewestelijke omroep West-Vlaanderen ook de concertzaal en het conservatorium is ondergebracht.
3. Een overeenkomst werd gesloten met de stad Brugge voor het huren van een lokaal waarin een reporterunit is ondergebracht.
4. Geschillen :  
I.v.m. de grondverzakking in de binnenstraat van het Omroepcentrum is in 1984 het rapport van de expert bekendgemaakt. Dit rapport was volkomen gunstig voor de BRT.

## III. Personeel

1. In de loop van 1984 werd de laatste hand gelegd aan een nieuwe versie van het typecontract losse medewerkers. Per 1 januari 1985 zal het voor alle diensten in gebruik zijn.
2. Het voornemen en de beslissing van de Vlaamse Executieve om de wedden van het personeel niet langer vooruit te betalen, maar na vervallen termijn werd onder al zijn aspecten door de juridische dienst onderzocht. De ontwerp-besluiten werden door de DRG opgesteld.  
  
Twee personeelsleden, een vastbenoemde en een contractuele, hebben in dat verband de BRT gedagvaard om betaling te bekomen van de eindejaarspremie 1983. In overleg met de BRT-raadsman werden conclusies gemaakt.
3. In de pensioensector rommelt het de laatste jaren behoorlijk wat. Voorstellen werden onderzocht om de Kas Weduwen en Wezen tot een algemeen pensioenfonds om te vormen.

4. Klachten i.v.m. benoemingen :

- 5 bezwaarschriften tegen benoemingen werden onderzocht.
- De Raad van State besliste in zijn arresten van 3 juli en 9 oktober 1984 het beroep dat een aantal personeelsleden hadden ingediend tegen de benoeming van de heer Santy, en van de heer Broucke te verwerpen. Beide personen werden destijds benoemd op basis van art. 14 van het ACT-statuuut, te weten buitengewone werving (het zgn. art. 18 in het Rijkspersoneelsstatuuut).  
Het niet-indienen van een bezwaarschrift tegen de voorgestelde benoemingen werd door de Raad van State ingeroepen om de onontvankelijkheid van het bezwaarschrift te gronden.

5. Arbeidsongevallenverzekering :

De BRT werd door het Fonds voor Arbeidsongevallen gedagvaard tot betaling van zgn. achterstallige bijdragen. In overleg met onze arbeidsongevallenverzekeraar en met deskundigen, werden de conclusies opgesteld.

- 6. De DRG stelde ontwerpen van besluit van de Vlaamse Executieve op tot invoering van nieuwe graden waarvan de personeelsleden titularis kunnen zijn en tot wijziging van de personeelsformatie.
- 7. In 1984 werden 84 dossiers behandeld i.v.m. afhoudingen op wedden.
- 8. De Directie onderzocht 34 gevallen van schade aan persoonlijke voorwerpen of diefstal van persoonlijke voorwerpen en 9 verkeersovertredingen.

IV. Verzekeringen. Volgende dossiers werden aangelegde en behandeld.

- Ongevallen "eigen wagen" : 9
- Ongevallen "muziekinstrumenten" : 4
- Ongevallen "film" : 2
- Ongevallen "captatiematerieel" : 21
- Ongevallen "gehuurd materieel voor TV-uitzendingen" : 8
- Ongevallen "burgerlijke aansprakelijkheid" : 26
- Ongevallen "wagens" : 41
- Ongevallen "brand" : Brussegem : 1
- Verzekering "nieuwe wagens" : 8
- Verzekering "gehuurde wagens" : 112
- Verzekering "bagage" : 1
- Ongevallen "muziekinstrumenten" gemeenschappelijk gebruikt : 1
- Verzekering "films" : 1
- Ongevallen "kunstwerken" : 1
- Verzekering "burgerlijke aansprakelijkheid bij vliegtuig- en helicoptervluchten" : 21
- Tijdelijke polissen "A.R. technisch materieel" : 35
- Tijdelijke polissen "muziekinstrumenten" : 3
- Tijdelijke polissen "gehuurde voorwerpen voor decors" : 9
- Verzekering "A.R.- captatiematerieel - permanent" : 3
- Verzekering "oorlogsrisico's" : 3
- Verzekering "Europ Assistance" : 6

## V. Uitzendrechten - auteursrechten.

1. Met volgende auteursmaatschappijen werden besprekingen gevoerd met het oog op de verlenging van de verstreken overeenkomsten :
  - SABAM : kleine mechanische rechten
  - SACD : grote rechten radio en televisie
  - SGLF : litteraire rechten radio en televisie
2. Met de persagentschappen UPITN en REUTER werden nieuwe afspraken gemaakt i.v.m. het gebruik van de door hen geleverde nieuwsitems.
3. Met de Belgische Voetbalbond werden moeizame besprekingen gevoerd met het oog op de vernieuwing van de verstreken overeenkomst.
4. N.a.v. de uitzending door de RTBF van de BRT-reeks "De Nieuwe Orde" heeft de DRG tal van reclamaties tegen deze overname onderzocht. Naar aanleiding daarvan werd een grondige studie gemaakt over de auteursrechten op reportages. Daarbij werd ook uitvoerig aandacht besteed aan de persoonlijkheidsrechten van de geïnterviewde.
5. Naast de reeds lang ingeburgerde coproductie-overeenkomsten, die veelal door de DRG worden opgesteld, worden de laatste jaren meer en meer zgn. commercialiseringsovereenkomsten gesloten (Liegebeest, Plons de kikker, ...). Met het oog op uitgaven in boekvorm werden verscheidene contracten opgesteld.
6. Eind 1984 verstreek de uitwerking van de Europese overeenkomst tot bescherming van de televisie-uitzendingen. Op basis van deze overeenkomst genieten de omroepen, gevestigd in de lidstaten die de overeenkomst tekenden (waaronder België) van een zgn. droit voisin (aanverwant aan het auteursrecht). Tussen deze overeenkomst en de Conventie van Rome tot bescherming van de uitvoerende kunstenaars, de producent van fonogrammen en de omroepen ligt een verband : in principe kan men slechts tot de zgn. Europese overeenkomst toetreden, indien men ook de Conventie van Rome heeft onderschreven. Binnen de Raad van Europa die destijds beide overeenkomsten opstelde werden maatregelen uitgewerkt waardoor de lidstaten bij de Europese overeenkomsten die de Conventie van Rome nog niet ondertekend hebben, ook na 1984, nl tot 1990, nog lid kunnen blijven van de Europese overeenkomst. Deze maatregelen dienden door alle lidstaten goedgekeurd en bekrachtigd te worden. De DRG heeft ter zake alle stukken opgesteld, welke vervolgens door toedoen van het Ministerie van Buitenlandse Zaken aan het parlement ter goedkeuring werden voorgelegd. De Belgische bekrachtigingsoorkonde werd nog net binnen de tijdslimiet neergelegd.
7. De firma Ten Bell dagvaardde de BRT wegens de zgn. lastercampagne die de BRT verspreid had in haar uitzending "Service Telefoon".

8. In de zaak Pappens / De Wilde is een uitspraak in eerste aanleg gevallen. Vooraleer de zaak ten gronde te behandelen diende eerst onderzocht te worden of de ten laste gelegde feiten geen persdelict uitmaken dat door het Hof van Assisen moet beoordeeld worden.  
De rechtbank gaf ons in het gegeven geval een bevestigend antwoord. Tegen de beschikking van de correctionale rechtbank, die de zaak naar het Hof van Assisen verwees, werd beroep aangetekend.
9. In 1984 werden de besprekingen verder gezet met de auteursmaatschappij SABAM alsmede met de beroepsverenigingen van uitvoerende kunstenaars. Met beide groepen werd getracht een overeenkomst te sluiten op basis waarvan het de BRT toegestaan wordt, aan alle vormen van merchandising te doen tegen betaling van een vergoeding aan de zgn. rechthebbenden. Een concreet en globaal ontwerp m.b.t. de honorering van de uitvoerende kunstenaar werd met de betrokkenen besproken. I.v.m. dezelfde problematiek werden verschillende besprekingen gevoerd met de NOS. Getracht werd eenzelfde gedragslijn aan te nemen t.o.v. deze kwesties.
10. In 1984 velde de Raad van State een arrest in de zaak Buyle. In deze zaak stond de objectiviteitsproblematiek voorop. In zijn uitspraak komt de Raad van State tot het besluit dat de Administrateur-generaal terecht de betrokken journalist een tuchtmaatregel opgelegd had, m.a.w. dat gezondigd werd tegen de objectiviteitsverplichting. Een analyse van dit arrest werd gemaakt t.b.v. de beheersorganen.
11. Over de problematiek van de objectiviteit hebben de beheersorganen zich regelmatig gebogen. In oktober 1984 werd zelfs een extra Raad van Beheer gehouden over dit onderwerp. Tal van maatregelen werden in het vooruitzicht gesteld die ertoe strekten deze verplichting na te komen. Bepaalde voorstellen in dat verband werden door de juridische dienst uitgewerkt aan de hand van besprekingen in de beheersorganen.

## VI. Structuur van de radio en televisie in België - Kabeldistributie

1. De DRG onderzocht het advies van de Raad van State m.b.t. de oprichting van adviesraden.
2. Aan het ontwerp-decreet betreffende het doorgeven van audiovisuele programma's in de netten voor distributie van radio-omroepuitzendingen in de woningen van derden werd een grondige studie gewijd.
3. In september 1983 werd in België een kabelakkoord gesloten tussen enerzijds de kabeldistributeurs en anderzijds de rechthebbenden waardoor in ons land op contractuele basis de distributie van 18 omgeroepen tv-programma's mogelijk gemaakt worden.  
De buitenlandse omroepen hebben de BRT, inzonderheid de juridische dienst, gevraagd alle aspecten i.v.m. de uitvoering van de overeenkomst in hun naam, uiteraard tegen betaling te bestuderen en in dat verband zo gunstig mogelijke maatregelen te ontwerpen.



Tot die aspecten behoren o.a. :

- de BTW-regeling op de vergoedingen
- de roerende voorheffing op de opbrengsten van de globale inkomsten
- de problematiek van de verdeling onder de drie groepen rechtshebbenden.

4. Sinds een viertal jaren zijn de besprekingen tussen de kabel-distributeurs en de rechthebbenden aan de gang in Nederland met het oog op het sluiten van een identieke overeenkomst als in België.

Einde mei 1984 is er een tweede uitspraak gevallen van het hoogste rechtscollege over de vraag of de kabeldistributie een auteursrechtelijke relevante daad is.. Na deze uitspraak zijn de besprekingen een definitieve fase ingegaan : het principe dat een betaling verschuldigd was in geval van kabeldistributie kon niet langer meer betwist worden. Een ontwerp van overeenkomst werd opgesteld en de regelen inzake honorering werden afgesproken. De beheersorganen werden op de hoogte gehouden van de evolutie van dit dossier.

5. In 1984 kwam het zgn. groenboek van de pers. In dit lijvig document breekt de Europese Commissie een lans voor het opbrengen van de bestaande nationale TV-markten. De implicaties van de grondstellingen van de Europese Commissie werden door de beheersorganen onderzocht. Dit groenboek heeft reeds veel stof doen opwaaien. Over de verschillende aspecten van dit groenboek (auteursrecht, publiciteit) werden in de loop van 1984 hearings georganiseerd waarop de juridische dienst als expert werd uitgenodigd.

6. De goedkeuring van een decreet inzake niet-commerciële publiciteit, waardoor de RTBF nieuwe bronnen van inkomsten kon verwerven, liet zijn sporen na bij de BRT. Geconfronteerd met aanvragen tot uitzending van identieke spots als deze die door de RTBF werden uitgezonden, hebben de beheersorganen na uitvoerige besprekingen de wens uitgedrukt ook over een dergelijke wettelijke basis te beschikken om niet-commerciële uitzendingen te verzorgen. Basisstukken voor deze discussies werden opgesteld door de DRG.

#### VII. Deelneming aan de onderstaande organisaties en commissies.

- juridische commissie van de Europese Radio Unie (ERU-
- het Nationaal Comité van de gebruikers van het auteursrecht (CNUDA)
- juridische commissie inzake mass-media van de Raad van Europa
- de commissie nieuwe diensten opgericht als overlegorgaan tussen de BRT en de NOS.

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID  
EN VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAIING VAN DE  
WERKPLAATSEN (dienst V.G.V.).

---

1. Opdracht van de dienst V.G.V.

De dienst V.G.V. waakt over de veiligheid en de gezondheid van het ganse personeel. Hij hangt rechtstreeks af van de Administrateur-Generaal. Het toezicht op de gezondheid gebeurt in samenwerking met de Bedrijfsgeneeskundige Dienst.

De dienst V.G.V. voert zijn opdracht o.m. uit door :

- veelvuldige en systematische onderzoeken in de werkplaatsen te verrichten.  
Hij stelt eventueel middelen voor om de vastgestelde onveilige of onhygiënische situaties te verhelpen.
- een onderzoek in te stellen naar de oorzaken van elk werkon-  
geval ; hij duidt de maatregelen aan om herhaling ervan te  
voorkomen.
- de nodige maatregelen voor te stellen of eventueel te treffen  
om de oorzaken van gevaar of hinder, die hem werden gemeld,  
te verhelpen.
- deel te nemen aan de voorbereidende werkzaamheden voor het op-  
stellen van de bestellingen en het viseren van de bestelbons.
- de werknemers voor te lichten en te vormen qua de voorkoming  
van arbeidsongevallen en dit reeds bij hun onthaal.
- in het kader van het voorkomingsbeleid de nodige maatregelen  
te treffen voor de aanpassing van de arbeid aan de mens.
- het secretariaat waar te nemen van de Personeelsraad, pari-  
taire raad die de functie vervult toegekend aan het Comité  
voor veiligheid, gezondheid en verfraaiing van de werkplaatsen.  
De Personeelsraad vergadert maandelijks onder het voorzitter-  
schap van een lid van de Raad van Beheer.

2. Controlebezoeken

Zowel de installaties van het Omroepcentrum als deze van de ge-  
westelijke omroepen en zenders werden regelmatig qua veiligheid  
en hygiëne gecontroleerd. Er hadden o.m. in diverse gebouwen  
rondgangen plaats qua brandbeveiliging. Waar het zich opdrong  
werden de aangepaste voorzorgsmaatregelen voorgesteld. Gezien  
echter de beperkte financiële middelen dienden bepaalde voorge-  
stelde werken echter over verschillende jaren gespreid of naar  
een onbepaalde datum verschoven.

Bovendien werden er diverse bezoeken afgelegd aan reportage-  
plaatsen.

3. Veiligheidskwetsies die ingevolge een bemoeiing van de dienst  
V.G.V. een oplossing kregen.

- Beveiliging tegen hoofdkwetsuren van te laag geplaatste uit-  
rustingen o.m. leidingen, kokers, kabelbanen, uitstekende  
stangen.
- Beveiliging tegen slipgevaar o.a. in de keuken.
- Controleren en eventueel herstellen van de vijzelvloeren in  
technische kamers.
- Herstellen van beschadigde vloerbekleding op diverse plaatsen.
- Aanduiding van niveauverschillen d.m.v. geel/zwarte strepen.
- Aanbrengen van antislipbanden op trap treden en herstellen van  
beschadigde trapneuzen.

- Vastzetten van loshangende plafondlatten in de gangen.
- Beveiliging tegen struikelgevaar op diverse plaatsen.
- Beveiliging tegen het vallen door het aanbrengen van beschermingen rond openingen.
- Herstellen van de betonnen claustra boven de uitbreiding van blok L.
- Uitvoering van werken gevraagd door de erkende controle-organismen.
- Bijwerking van elektrische installaties o.a. vervangen van defecte stopcontacten, schakelaars en elektrische borden, aanpassingen van de normale verlichting, aanbrengen van een veiligheidsverlichting op bepaalde plaatsen, het in bedrijf houden van de detectie-installatie tijdens netonderbrekingen in het Amerikaans Theater.
- Aanpassen qua veiligheid van het nieuw decor voor het BRT journaal in de TV informatiestudio.
- Diverse maatregelen qua brandveiligheid o.m. de regeling van bepaalde branddeuren, het vrijhouden van gangen, de plaatsbepaling van snelblussers en muurhaspels, de installatie van een nieuwe branddetectie-installatie in de definitieve garage ter beperking van het aantal loze brandwaarschuwingen, de compartimentering van de gebouwen o.a. deze van het decorblok R (nieuwe indeling in brandzones) en van de H.S. cabine in het Amerikaans Theater, opruiming van rommel in diverse lokalen, en de bijwerking van de signalering qua rookverbod.
- Bijwerken van de bewegwijzering o.a. het aanbrengen van verlichte pictogrammen "Uitgang" boven de uitgangdeuren van de produktiestudio's.
- Aanduiding van verantwoordelijken inzake de ontruiming van de gebouwen op verschillende verdiepingen van blok L.
- Het wegwerken van putten en verzakkingen in de binnenstraten en parkings van het Omroepcentrum.
- Het ter beschikking stellen van individuele beschermingsmiddelen (o.a. veiligheidsbrillen, helmen enz.).
- Controle qua de goede werking van de alarminstallatie in alle gebouwen.
- Controlebezoeken in verband met het gebruik van vuur tijdens t.v. opnamen.
- Etikettering van de recipiënten gebruikt voor de verdeling van toxische en gevaarlijke produkten (technisch magazijn).
- Propaganda door middel van aanplakbiljetten.

4. Kwesties omtrent de hygiëne die ingevolge de bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen.

- Verbeteren van de verluchting, verlichting en verwarming in verscheidene kamers.
- Vestigen van aandacht op het gebruik van asbest en asbesthoudende produkten en voorstel van onderzoek qua deze kwestie.
- Het inrichten van een afgesloten ruimte in het magazijn van de keuken om het bureauwerk uit te voeren (t° in magazijn te laag).
- Het terug in dienst stellen van de watervoorziening van het ronde wasbekken in de vestiaire 2 S 37.
- Het behandelen van sommige betonnen vloeren van de kelderverdieping in de Gewestelijke Omroep Limburg om stofvorming te vermijden.
- Het opruimen van verschillende kamers o.a. de foyers van de produktiestudio's.
- Grondige schoonmaak van sommige lokalen.

5. Organisatie van oefeningen qua veiligheid.

- Blusoefeningen op werkelijke vuren.
- Ontruimingsoefeningen.

6. Vergaderingen

De dienst V.G.V. nam deel aan de werkzaamheden van verschillende werkgroepen o.a. inzake

- het opstellen van veiligheidsvoorschriften na te leven tijdens reportages in zalen
- het opstellen van specifieke richtlijnen inzake bommelding, brand of rookontwikkeling tijdens de uitzendingen van de Gewestelijke Omroep Limburg.
- de aanduiding van de Verantwoordelijken der Plaats (V.d.P.) voor de directie Technische Installaties en de directie Zenders en Straalverbindingen
- het opstellen van richtlijnen qua veiligheid inzake de schikking van decors en rondhorizons in de t.v. produktiestudio's.
- het bijwerken van de richtlijnen omtrent de maximale bezetting van de t.v. studio's in het Omroepcentrum en de radiostudio's in het Flageygebouw.

DIENST. ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

1. Filharmonisch Orkest

Er werden vergelijkende examens ingericht voor musicus-instrumentist en selectie-examens voor musicus instrumentist van vreemde nationaliteit aangezien er vacatures waren bij de violen, altviool en contrabas.

Hierin slaagden als musicus-instrumentist 2 belgische violisten en 2 violisten van vreemde nationaliteit.

Voor het examen altviool en contrabas waren er geen geslaagden. In het bekwaamheidsexamen voor musicus-solist contrabas behaalde de kandidaat niet het vereiste percentage van de punten.

Volgende personeelsleden werden benoemd :

in de graad van concertmeester  
Marjeta Korosec

in de graad van hoofd van de lessenaar  
Leo Daniels, fagot  
Ivo Lintermans, viool (2de violen)

in de graad van musicus-instrumentist  
Marc Steylaerts, viool  
Bruno Linders, viool  
Peter Despiegelaere, viool  
Livin Van De Walle, cello

Volgende musici traden in dienst :

Ion Dura, viool  
Irena Sherling, viool  
Cecil Vidal Caceres, viool

Volgende musici werden contractueel aangenomen :

Marc Claes, altviool  
Eric Mertens, fluit  
Francis Pollet, solist fagot  
Jan Guns, solist basklarinet

Volgende musici verlieten het F.O. :

Roger Nupie, solist basklarinet  
Francis Violet, trompet

Volgende personeelsleden werden op rust gesteld :

Jean Neusy, musicus-solist hoorn vanaf 1.12.84  
Lambert Gatin, hoofd v.d. lessenaar 2de violen, vanaf 1.3.84  
Georges Michiels, musicus-solist trompet vanaf 1.10.84  
Jozef Spira, musicus-instrumentist viool, vanaf 1.7.84  
Paul Vandenhoeke, hoofd v.d. lessenaar hobo, vanaf 1.11.84  
Paul Vandewegaete, hoofd v.d. lessenaar fagot, vanaf 1.10.84

Verkregen verlof met inhouding van wedde :

Eddy Avonds, trompet, vanaf 1.4.84 tot 31.8.84  
Walter Boeykens, hoofd v.d. lessenaar klarinet, vanaf  
18.6.84 tot 27.7.84  
Marc Claes, altviool, vanaf 3.12.84 tot 14.12.84  
Peter Despiegelaere, viool, vanaf 14.5.84 tot 18.5.84  
Shahrzad Djannati-Attai, viool, vanaf 2.7.84 tot 27.7.84  
Philippe Stepman, contrabas, vanaf 14.5.84 tot 10.6.84  
André Van Driessche, hoofd v.d. lessenaar hoorn, vanaf  
10.7.84 tot 20.7.84

Werd ambtshalve ter beschikking gesteld :

Michel Lefebvre, hoofd v.d. lessenaar fluit

Hernam zijn functie in het F.O. :

Eddy Avonds, musicus-instrumentist trompet.

## 2. BRT-Koor

Vergelijkende examens voor korist en selectie-examens voor korist van vreemde nationaliteit werden aangevraagd.

Volgende koristen werden contractueel aangenomen :

Nadine Verbrugge, sopraan  
Lucy Grauman, alt  
Johan Uytterschaut, bas-bariton

Volgende personeelsleden verlieten het BRT-koor :

Eric Van Nevel, koorrepetitor  
Paul Bouts, tenor

Verkregen verlof met inhouding van wedde :

Greetje Anthoni, sopraan, vanaf 1.10.84 tot 31.3.85  
Frieda Steffens, sopraan, vanaf 1.10.84 tot 20.10.84  
Marc Meersman, bas-bariton, vanaf 17.12.84 tot 21.12.84



### 3. Jazzorkest

Geen wijziging in de bezetting van het orkest.

Volgende personeelsleden werden op rust gesteld :

Jozef Paessens, musicus-instrumentist saxofoon, vanaf 1.8.84

Roger Squinquel, musicus-instrumentist trombone, vanaf 1.2.84

Verkregen een opschorting van contract :

Jozef Coolen, trompet, vanaf 7.5.84 tot 11.5.84

Bert Joris, trompet, op 1 en 2.10.84

Mark Mestrez, trombone, vanaf 7.5.84 tot 11.5.84

### 4. Big Band

Geen wijziging in de bezetting van het orkest.

Johan Vandendriessche, musicus-instrumentist saxofoon,  
werd contractueel aangenomen.

Raymond Goosen, musicus-instrumentist trompet, overleed  
op 6.1.84

Volgende personeelsleden werden op rust gesteld :

André Gysens, musicus-instrumentist saxofoon, vanaf 1.8.84

Jules Van Dycke, musicus-instrumentist trompet, vanaf 1.8.84

Aan Freddy Sunder, dirigent, werd de 3de Cervantesprijs  
toegekend.

### 5. Dramatisch Gezelschap

In vergelijking met het als algemeen aanvaarde prestatiepeil en in vergelijking met het jaargemiddelde van vorig jaar is er een lichte achteruitgang waar te nemen. Dit is een gevolg van de opmerkelijke daling van het produktievolume bij de Televisie die niet volledig werd gecompenseerd door de lichte stijging van het produktievolume bij de Radio.

In een uitvoerig eindrapport aan de Raad van Beheer heeft de Adviescommissie haar conclusies neergelegd.

Joris Collet werd vanaf 1.6.84 op rust gesteld.

Hilde Sacré werd per 1.4.84 lector bij BRT-3.

### 6. IPEM zie bijlage

### 7. Muziekbibliotheek zie bijlage

Werken gerealiseerd in het I.P.E.M. in 1984

10'08"	<u>Rhythmic Sonorities</u>	Brian Bevelander (VSA)
4'48"	<u>Servéné</u> (magnetofoonpartij) voor viool en band	Yann Diederichs (Fr.)
24'28"	<u>Slow Dance on a Burial Ground</u> nieuwe en definitieve versie	Stephen Montague (VSA)
12'50"	<u>Vrije Ontwikkeling</u>	Philippe Jubard (Fr.)
8'10"	<u>A2</u> voor fluit en computer	Georges Bouché (België)
8'05"	<u>Genèse</u> voor gitaar en computer	Georges Bouché
26'23"	<u>Elektronische ouverture</u> tot de opera "Les Portes du Paradis"	Joanna Bruzdowicz (Polen)
8'13"	<u>D'Après Rumi</u>	Liliane Donskoy (Fr.)
15'58"	<u>Saxteen</u> voor sax en band, of band alleen	Yves Knockaert
12'03"	<u>6 pièces pour violon et bande</u>	Liliane Donskoy
11'12"	<u>Entropia</u>	Jacobo Duràn-Loriga (Sp.)
32'30"	<u>Lii</u>	Leandro Espinosa (Mexico)
5'40"	<u>Etude for Ensemble</u>	Eric Ross (VSA)
12'15"	<u>Cuahutemoc (El ultimo Rey Azteca)</u>	Luis Marques (Mexico)
5'05"	<u>Los ojos de mis suenos</u>	Diego Luzuraga (Ecuador)
13'30"	<u>Nicht Ein Wassertropfen Fehlt dem Meer</u>	Martin Schwanzenlander (Oostenrijk)
3'51"	<u>Inside</u>	Yves Knockaert (België)
10'16"	<u>Les Angoisses de Cynteçan</u> (De angsten van Cynteçan)	Frank Nuyts (België)
2'45"	<u>Les premiers pas de Cynteçan</u> voorstudie	Frank Nuyts
3'15"	<u>Musique d'Automne</u> voor trombone en band	Liliane Donskoy (Fr.)
22'50"	<u>September</u> (begeleidende elektr. muziek bij een gedicht van Geo Milev)	Ward Weis (België)
14'30"	<u>A Quiet Disturbance</u>	Peter Beyls (België)

Alleen afgewerkte composities

Componisten werkzaam in het I.P.E.M. in 1984

Belgische componisten

Raoul De Smet  
Frank Nuyts  
Yves Knockaert  
Maurice Verstuyft  
Paul Beelaerts  
Peter Beyls  
Georges Bouché  
Lucien Goethals  
Ward Weis (B.R.T.)

Buitenlandse componisten

José Berghmans (Frankrijk)  
Joanna Bruzdowicz (Polen)  
Leandro Espinosa (Mexico)  
Brian Bevelander (V.S.A.)  
Yann Diederichs (Frankrijk)  
Stephen Montague (V.S.A.)  
Luis Marques (Mexico)  
Philippe Jubard (Frankrijk)  
Liliane Donskoy (Frankrijk)  
Eric Ross (V.S.A.)  
Jacobo Duràn-Loriga (Spanje)  
Diego Luzuriaga (Ecuador)  
Martin Schwanzenlander (Oostenrijk)

Cursus Elektronische Muziek ingericht

door het I.P.E.M. in 1984

---

Er werd een Cursus Elektronische Muziek ingericht. Het volledig programma loopt over vier maanden. Deze cursus wordt gegeven telkens op woensdag van 14 tot 17 uur. Aanvangsdatum was woensdag 7 november 1984.

Er zijn 44 cursisten ingeschreven.

Het programma omvat :

- Musicologische inleiding tot de elektronische muziek (historische, theoretische, stilistische, esthetische en sociologische aspecten) door Dr. Herman Sabbe.
- Elementen van akoestiek, psychoakoestiek en elektroakoestiek ; de mogelijkheden van de computer bij klankgeneratie en -verwerking, door ir. Walter Landrieu.
- Praktische inleiding tot het gebruik van de Synthi 100 EMS, de Yamaha DX7 ; opname- en montagetechnieken, door technicus Ivan Schepers.
- Inleiding tot de elektronische muziekcompositie (zowel zuiver elektronisch als in combinatie met traditionele instrumenten), realisatietechniek en studio-praktijk, door Lucien Goethals.

Als B.R.T.-personeel zijn ingeschreven : Hilde Lochis  
Chris Couvreur  
Flor Berkenbos.

Openbare concerten ingericht

door het I.P.E.M. in 1984

---

Dinsdag 17 januari om 20.30 u.

I.P.E.M.-concert - 18de jaarreeks - 1983-84

Zwarte Zaal Proka, Academiestraat 2, 9000 Gent

"Live" elektronische muziek in combinatie met geïmproviseerde instrumentale muziek.

Door het "Art Mix Ensemble" uit Luik.

Woensdag 22 februari om 19 uur.

Antipode "Spectacle Audio Visuel" van Georges Bouché.  
gerealiseerd in het I.P.E.M.

Ingericht door het I.P.E.M. en "L'Amicale de l'Académie de Musique de Forest", Timmermansstraat 53, Vorst.

M.m.v. : Carlos De Vriese, tekst  
Walter Landrieu (IPEM), hardware  
Françoise Zeler, fond de scène  
Ivan Schepers (IPEM) en Johan Robaey (IPEM), techniek  
Annick Christiaens en Alain Carré, recitanten  
Catherine Daron, fluit  
Santo Antioco, gitaar  
Anne Maquinay en Gui Matheys, dans.

Maandag 27 februari om 20.30 u.

IPEM-concert (buitenreeks) ingericht in samenwerking met "Muzikon".

Grote Zaal van het Conservatorium, Hoogpoort 64, 9000 Gent.

Elektronische en gemengde werken.

M.m.v. : Walter Lievens, viool  
Violette Beaujeant, tsjeng  
André Van Belle, slagwerk.

Dinsdag 6 maart om 20.30 u.

I.P.E.M.-concert - 18de jaarreeks - 1983-84

Zwarte Zaal Proka, Academiestraat 2, 9000 Gent.

Elektronische en gemengde werken

M.m.v. de groep "De Vonk" uit Gent.

Gebruik van het I.P.E.M. door de B.R.T. in 1984

2 januari	9-18 u.	Montage voor BRT-3 door José Berghmans, producer: Herman Vuylsteke
4 januari	9-18 u.	Montage voor BRT-3 door José Berghmans, producer : Herman Vuylsteke
17 februari	9-13 u.	Realisatie voor BRT-TV door Frederik Daene en Ria Bosmans
20 tot 24 februari (5 dagen)	9-17 u.	Realisatie van funktionele muziek voor het luisterspel "De Napocalipse van Luciaan Aendenleie" door Michel De Sutter en Ward Weis.
22 februari	18-24 u.	Realisatie voor BRT-3 Woord. "September", een gedicht van Geo Milev. Stem : Stan Uilbou, Muziek: Ward Weis, Productie : Mon Detrez.
7 december	10-17 u.	Realisatie funktionele muziek voor produktie "Oedipus in Kolonos", voor dienst schoolradio (3 uitzendingen) Producer : Rita Lefèvre, Regie : Gie Laenen, Techniek : Ward Weis, Paul Van den Hende, Geluidsregie : Luc Vierendeels, Uitzending BRT-3 Jan-feb. 1985

Apparatuur aangekocht voor het I.P.E.M. in 1984

<u>Yamaha DX 7</u> (digital synthesizer, polyfoon)	71.219.-
<u>2 x koptelefoon Sennheiser</u>	4.218.-
<u>Fluhe Multimeter</u>	5.960.-
<u>Hitachi Ascilloscope</u>	40.465.-

BRT - MUZIEKBIBLIOTHEEK - JAARVERSLAG 1984

---

I. Inventaris BRT - RTBF

	<u>1984</u>	<u>Nieuwe aanwinsten sinds 19</u>
- Vocale werken, met of zonder begeleiding	12.074	85
- Concerti en solistische werken	3.413	28
- Kamermuziek	2.401	10
- Symfonieën	587	2
- Harmoniematerialen	1.490	19
- Suites	1.163	2
- Mars	1.590	-
- Wals	1.472	1
- Ballet	644	-
- Orkestpartituren (zonder materiaal)	5.665	73
- Genre (Jazz- en Big-Band muziek)	13.745	420
- Ouvertures	894	2
- Zang-klavierredukties van lyrische werken	1.083	4
- Lyrische werken - volledige opera's	167	-
- uittreksels	666	6
- Libretti	492	-
- Muziekdocumentatie (reeksen)	448	-

II. Aktiviteit (BRT)

1. Materialen bezorgd aan orkesten en koor bestemd voor BRT programma's

- BRT - materialen	
BRT - Filharmonisch Orkest	127
BRT - Omroepkoor	49
Andere (Filharmonie van Vlaanderen, Nationaal Orkest van België, Vlaams Kamerorkest van Brussel)	28
- Huurmaterialen	
BRT - Filharmonisch Orkest	58
BRT - Omroepkoor	2
Andere	31

Van de ontleningen aan BRT-Jazz Orkest en Big Band wordt geen inventaris bijgehouden.

2. Ontlening

Aan BRT - personeelsleden en - diensten

Orkestpartituren	403
Orkestmaterialen	97

Andere

Orkestpartituren	124
Orkestmaterialen	205

3. Nazicht en betaling heruitzendingen

TV - Ernstige Muziek	10
TV - Lichte Muziek	4
BRT 1	44
BRT 3	160

4. Uitschrijven van orkestmaterialen

BRT - Filharmonisch Orkest	5
Radio Jazz Orkest	114
BRT Big Band	226
Andere	152

5. Fotokopies

In 1984 werd een totaal van 135.001 kopies gemaakt, voor de verschillende diensten :

Radio - Ernstige Muziek	54.583
Radio - Lichte Muziek	29.250
TV - Ernstige Muziek	30.525
TV - Lichte Muziek	6.057
Examendienst	2.502
Artistieke Productiemiddelen	4.837
Muziekbibliotheek	7.247

6. Congres IAML - IASA

Van 2 tot 7 september 1984 nam ik deel aan het jaarlijks congres van de International Association of Music Libraries/International Association of Sound Archives, dat doorging te Como, Italië.



7. Verhuur orkestmaterialen

Er werd besloten om per 1 april over te gaan tot een systeem van verhuring van orkestmaterialen (dit in tegenstelling tot het gratis uitlenen, wat vroeger gebeurde).

In samenwerking met de Direktie Rechtszaken en Geschillen werd een typekontraakt opgesteld. Over de administratieve kant van de zaak, werd met de Boekhouding onderhandeld.

De nieuwe regeling stuitte oorspronkelijk op verzet vanwege de ontleners, maar kwam geleidelijk toch vlotter op gang. In 1984 werd op die manier een totaal aan inkomsten van 153.500 fr. verwezenlijkt.

ALGEMENE ZAKEN

DIENST PERS EN PUBLIKATIES

De dienst Pers en Publikaties heeft in 1984 zijn uitgavenfonds met 22 nieuwe titels verrijkt, waarvan hierna de opsomming volgt met vermelding van de oplage in dat jaar en de verkoopprijs.

	<u>oplage</u>	<u>verkoopprijs</u>
KUNST IN HET GARNIZOEN	1500	375 F
CHICAGO !	1500	390 F
DE TOEKOMST V.D. OMROEP ALS OPENBARE DIENST	1500	450 F
OVER FOTOGRAFEN	1500	320 F
DE TAALBERM	1500	200 F
DE OMROEP : RADIO EN TELEVISIE IN NEDERLANDSTALIG BELGIE	1500	250 F
KRUIDEN EN GEZONDE VOEDING : DEEL 3	6000	180 F
RADIOCONDITIETIPS 2	1500	380 F
PETER BENOIT, DE LEVENSWEKKER	1500	290 F
HUILEN MET DE PET OP	1500	396 F
DE ZILVEREN KLEPEL	1500	150 F
XENON	3000	348 F
DE LEEUW VAN VLAANDEREN	3000	398 F
DE KLEINE KOK	3000	298 F
MERLINA'S MYSTERIEBOEK	5000	298 F
LIEGEEHEEST	10000	348 F
DE BLAUWE PLANEET	8000	750 F
SOLO VOOR TRIANGEL	3000	348 F
DE COLLEGA'S	5000	398 F
CINEMANIEBOEK	3000	498 F
TE BED OF NIET TE BED	10000	398 F
KWIZIEN	5000	348 F

Van de vroeger verschenen titels TIK TAK SPEELBOEK, KRUIDEN EN GEZONDE VOEDING : deel 1 en 2, LUTGART SIMOENS en HET VEENMYSTERIE kwamen in 1984 herdrukken van de pers.

Om de verstandhouding en de goede samenwerking tussen de BRT en de boekensector te bevorderen werd een contactgroep opgericht BRT-VBVB (Vereniging ter Bevordering van het Vlaamse Boekwezen). De contactgroep vergaderde een eerste maal in 1984.

Het distributiebedrijf Westland bleef verder de verspreiding van de BRT-publikaties verzorgen.

De dienst Pers en Publikaties bleef in 1984 ook MUZIEK EN WOORD, het culturele programmabladd van de BRT, en het personeelsblad RA-TEL uitgeven. Voor de jaargang 1984 van MUZIEK EN WOORD maakte Ray Gilles telkens de omslagtekening. In de nieuwe rubriek "Vers" kunnen Vlaamse auteurs een onuitgegeven gedicht publiceren en Fernand Auwera, de columnist van vorige jaren, begon een nieuwe rubriek waarin hij onder de titel "Portvry" brieven uitwisselde met de Nederlandse auteur Maarten 't Hart.

Naast het uitgeven van boeken en tijdschriften zorgde de dienst Pers en Publikaties ook voor de aarmaak van promotiemateriaal, o.m. een Engelstalige folder om de verkoop van "Jan zonder Vrees" te stimuleren.

De persvoorlichting over het beleid van de BRT in het algemeen en over de radio- en televisieprogramma's in het bijzondere blijft een hoofdplicht van de dienst Pers en Publikaties. Voor de pers werden 28 audities en 73 visies belegd en tijdens deze wekelijkse persbijeenkomsten werden ook 49 perscommuniqués verspreid. Ook na elke vergadering van de Raad van Beheer wordt een communiqué uitgegeven. Vragen hierover beantwoorden evenals over andere BRT-aangelegenheden behoort tot het dagelijks werk van de dienst, die ook wekelijks persmateriaal opstuurt over radio- en televisieprogramma's naar 300 gebruikers in binnen- en buitenland. Ook foto's worden gratis ter beschikking van de pers gesteld.

In 1984 maakten een vijftigtal bladen daarvan gebruik en samen hebben die zowat 42.000 foto's van de BRT betrokken, waarvoor een beroep werd gedaan op acht fotografen.

De jaarlijkse algemene persconferentie kon wegens de onzekere begrotings-toestand niet zoals vorige jaren in oktober georganiseerd worden. In plaats daarvan werd in december een informeel gesprek belegd tussen de BRT-leiding en de pers.

Tenslotte wordt ten behoeve van het personeel door de dienst Pers en Publikaties op elke werkdag een KNIPSELKRANT samengesteld, die op 330 exemplaren verspreid wordt. In 1984 verschenen 248 nummers van gemiddeld 30 pagina's.

## DIENST OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

Tot het domein van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst horen :

- 1) de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- 2) de sector "ontvangst"
- 3) de sector "rondleidingen"

### I) Openbare Uitzendingen

Maandelijks wordt een lijst opgesteld van alle openbare (d.w.z. met publiek) uitzendingen, zowel van radio als van TV, zowel concerten en TV-opnamen uitsluitend door de BRT georganiseerd, als produkties in samenwerking met andere organisatoren of instellingen, en dit niet enkel in Brussel, maar in het hele Vlaamse land.

In de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst kunnen luisteraars en kijkers ook dagelijks via de telefoon terecht tijdens de kantooruren voor het vragen van toegangskaarten voor de concerten en/of TV-opnamen in de BRT-gebouwen.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van openbare uitzendingen noodzakelijk zijn zoals : opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskaarten, programma's, uitnodigingen, het contact met de plaatselijke verantwoordelijken, opstellen van protocol. Sedert 1983 worden hier ook de teksten voorbereid bestemd voor de affiches die als promotie fungeren van elk der BRT-ensembles : Filharmonisch Orkest, Big Band, Jazz Orkest en Koor. De dienst geeft ook tweemaal per jaar een folder uit met alle BRT-3-concerten van het Filharmonisch Orkest (periode januari-juni en periode september-december).

Piekmaanden in 1984 waren juli-augustus (54 opnamen), oktober (47 opnamen) en november (39 opnamen).

Het totale aantal radio- en tv-opnamen in 1984, geciteerd in de maandelijkse brochures van de dienst liep op tot 349. In dit verband dient vermeld dat er in de zomermaanden een "Knokke Cup" was en een Opera- en Belcantofestival, naast kleinere produkties zoals "Radio 2-Tweedaagse" in Oostende en het BRT 2-Weekend in Middelkerke, evenals uitzendingen vanop beurzen en vaktentoonstellingen zoals "Interieur" in Kortrijk en het Voedingssalon in Brussel.

## Overzicht 1984

- Radio-concerten in BRT-studio's : totaal : 92
  - Flagey : studio I : II
  - studio 4 : 2I
  - Antwerpen : studio 3 : 35
  - West-Vlaanderen : studio I : 3
  - Limburg : concertstudio : I3
  - studio 2 : I
  - Heizel : 8
- TV-opnamen in BRT-studio's : totaal : 89
  - Reyers : studio 5 : I8
  - studio 3 : I
  - A.T. : 70
- Concerten in samenwerking met derden : 58 (goed voor 62 opnamen)

Brussel	: 6	Oostende	: 5
Lokeren	: I	Turnhout	: 2
Aarschot	: I	Knokke	: 3
Tongeren	: 2	Knokke-Heist	: I
Beringen	: I	Blankenberge	: 2
Gent	: 4	Middelkerke	: 3
Leuven	: 2	Berchem	: I
Mechelen	: I	Wieze	: I
Brugge	: 5	Lokeren	: I
Harelbeke	: I	Oudenaarde	: I
Sint-Niklaas	: 2	Heusden-Zolder	: 2
Houtvenne	: I	Luik	: I
Sint-Truiden	: I	Menen	: I
Antwerpen	: 7	Tollembeek	: I
Poperinge	: I	Kortrijk	: I
- Concerten door de radio georganiseerd te :  
Keerbergen, Brussel, Antwerpen, Tielt, Brugge, Harelbeke, Turnhout, St.-Pieters Woluwe, Sint-Niklaas, Houtvenne, Grimbergen, Berchem, Gent, Lokeren, Sint-Truiden, Leuven, Hoeilaart, Mechelen, Poperinge, Dranouter, Knokke, Knokke-Heist, Wieze, Tongeren, Aarschot, Beringen, Oudenaarde, Menen, Tollembeek, Heusden-Zolder en Kortrijk.
- Televisie-opnamen te :  
Brugge, Brussel, Beringen, Lokeren, Antwerpen, Oostende en Nieuwpoort.

## 2) Ontvangst

In deze sector waren 6 hostesses full-time werkzaam voor allerlei activiteiten die variëren van de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan beide ingangen tot het ontvangen van de genodigden op recepties, persvoorstellingen, vergaderingen van de Raad van Beheer, en eventuele medewerking aan tv-programma's en concerten :

Mezza-Musica, Knokke-Cup, Opera- en Belcantofestival, tv- en radio-opnamen aan de kust.

Sedert 1983 worden de hostesses ook ingeschakeld in de BRT - Public Relations op bedrijfstentoonstellingen : in 1984 waren dat : het Autosalon in januari, het Landbouwsalon en Batibouw in februari, het Vakantiesalon in maart, het Voedingssalon, "Interieur" en "Intratel" in oktober, en de Boekenbeurs in november.

### 3) Rondleidingen

Het aantal bezoekers bedroeg in 1984 : 25.212, als volgt gespreid over het jaar :

januari	: 1.435	juli	: 176
februari	: 2.154	augustus	: 60
maart	: 2.586	september	: 1.760
april	: 3.017	oktober	: 3.296
mei	: 4.111	november.	: 2.048
juni	: 3.015	december	: 1.554

Piekmaanden waren april, mei, juni en oktober.

Sedert 1982 blijft de belangstelling om en rond de 25.000 schommelen. Ter vergelijking de cijfers van 1982 : 24.173 en 1983 : 26.833.

AUXILIAIRE DIENSTEN

TELEFONIE

Totaal bedrag aan rekeningen R.T.T. abonnementsgeld en gesprekken aangevraagd via de telefooncentrale :

<u>Omroepcentrum</u>	<u>1983</u>	<u>1984</u>
januari-februari	1.602.333	1.782.289
maart-april	1.860.465	1.952.847
mei-juni	1.812.098	1.821.763
juli-augustus	1.812.894	1.925.500
september-oktober	1.501.825	1.673.216
november-december	<u>1.805.698</u>	<u>1.707.621</u>
Totaal :	10.395.313	10.863.236

(+ 467.923)

Flagey

januari-februari	67.108	60.851
maart-april	81.265	75.523
mei-juni	62.849	61.559
juli-augustus	61.792	60.785
september-oktober	52.319	55.835
november-december	<u>58.859</u>	<u>53.818</u>
Totaal :	384.192	368.371

(- 15.821)

A.T.

januari-februari	47.271	50.234
maart-april	45.009	54.602
mei-juni	56.758	52.240
juli-augustus	49.367	51.145
september-oktober	27.422	35.271
november-december	<u>54.542</u>	<u>55.572</u>
Totaal :	280.369	299.064

(+ 18.695)

Algemeen Totaal : 11.059.874 11.530.671

(+ 470.797)



FRANKEERACTIVITEIT

BRIEVEN	264.895
DRUKWERK	412.701
EXPRESS	2.649
LUCHTPOST	48.150
AANGETEKEND	1.800
AANGETEKEND - LUCHTPOST	80
AANGETEKEND - EXPRESS	24
AANGETEKEND - EXPRESS - LUCHTPOST	7
EXPRESS - LUCHTPOST	85
	<hr/>
TOTALE FRANKEERKOSTEN VOORBIJE JAAR :	10.333.416
	=====

PRODUKTIE DRUKKERIJ

I. STENCIL

A. <u>Aantal stencils verwerkt</u> :	17.657
B. <u>Verbruik papier</u> :	
DIN	2.961.915
BRIEF	37.150
ZALM	569.590
GRIJS	101.880
GROEN	629.450
KARTON	5.710
FOLIO	129.620
C. <u>Brochures</u> :	473.690

2. OFFSET

Offset 211 (2 toestellen) :	4.181.354
Offset 339 (9 maanden activiteit) :	962.892
Aantal verwerkte platen :	7.653

3. RANK-XEROX

Aantal afdrukken	4.007.691
Per maand (gemiddelde)	333.974

SECTIE ARCHIEF, MUSEUM EN UITSCHRIJFDIENST

De activiteiten van deze sectie kenden een normaal verloop. Nochtans mag de aandacht gevestigd worden op volgende punten :

- I. Het probleem van het gebrek aan opslagruimte werd ook dit jaar niet opgelost, alhoewel door het mikrofilmeren van regiedokumenten toch ruimte vrij kwam.
2. De medewerker mikrofilm werd in de loop van dit jaar door een ander medewerker vervangen.

Statistieken

Aantal ontvangen dozen in 1984 : 1961 of 196 meter  
Aantal uitleningen in 1984 : 239  
Aantal mikrofilmen : 37

Beluisteringsdienst

De toenemende druk van de uitzendingen over de tweede wereldoorlog van Maurice De Wilde heeft ons dit jaar verplicht het programma "Wat is er van de sport" af te voeren. Inderdaad, dit jaar werden door M. De Wilde alleen 196 cassettes uitgeschreven t.t.z. 63 meer dan verleden jaar.

Van deze cassettes waren er 48 in de franse taal wat een totaal van 882 bladzijden franse tekst opleverde.

Er waren ook 2 banden in de duitse taal.

Om een volledig beeld te geven van de door de Beluisteringsdienst geleverde prestaties laten we onderstaande statistieken volgen :

I. Teksten bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen radio :

425	Aktueel	3.585 blz.
12	BRT III	368 blz.
365	Waterstanden	365 blz.
3	Exploring Britain	24 blz.

II. Teksten bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen televisie :

318	Televisie journaals	1.053 blz.
39	Konfrontatie	1.149 blz.
34	Panorama	506 blz.
43	Terloops	775 blz.
12	Puur Kultuur	115 blz.

III. Varia radio en televisie :

196	M. De Wilde	2.990 blz.
40	Radio	478 blz.
21	Televisie	368 blz.
7	Open School	56 blz.

---

11.832 blz.

## STUDIEDIENST

De werkzaamheden van de BRT-Studiedienst zijn sinds lang niet meer tot het publiceren van de resultaten van het kijk- en luisteronderzoek beperkt.

Wel blijft het zo dat omwille van de kwartiermeting en het programma per programma rapporteren, het werken aan het kijk- en luisteronderzoek meer dan één vierde van de werkuren van het personeel van de Studiedienst in beslag neemt. Er wordt dus veel werk gemaakt van onderzoek en advies in functie van beleid en beheer. Ook neemt de documentatiefunctie van de Studiedienst meer en meer tijd in beslag.

### Beleidsvoorbereidend en -ondersteunend onderzoek

Dikwijls voortbouwend op de gegevens van het kijk- en luisteronderzoek, niet zelden ook vanuit een originele vraagstelling, werden talrijke beleidsvoorbereidende en beleidsondersteunende rapporten afgeleverd.

### Televisie volwassenen

- Evaluering van een mogelijke verplaatsing van het programma "Sportweekend"
- Speciaal rapport over de uitzending van de "Olympische Spelen"
- Telefoonenquête bij een representatief staal van de Vlaamse bevolking over "Ontbijttelevisie", naar aanleiding van het in de morgen herhalen van de Olympische Spelen in het kader van een ochtendprogramma op de televisie.
- Op vraag van de Raad van Beheer werd een rapport gemaakt over de "Vrouwelijke aanwezigheid in de Omroep". Hetzelfde thema werd verder in het verband van een Europees onderzoek, uitgewerkt.
- Op aanvraag van BRT-verantwoordelijken of van buitenlandse (meestal Nederlandse) collega's werden regelmatig evaluaties gemaakt van door de BRT uitgezonden programma's met het oog op respectievelijk heruitzending via onze eigen kanalen of uitzending in het buitenland.
- Talrijk waren ook de aanvragen kaderend in de activiteiten van de gastprogramma's in verband met advies en verdere analyse m.b.t. de "Programma's van de Derden".

### Televisie kinderen en jeugd

- Evaluering van het programma "Vip-Info".
- Onderzoek naar de kijkdichtheid van de "BRT-kinderprogramma's" bij de Nederlandse 3- t.e.m. 11-jarigen, op basis van de sporadische gegevens die uit het NOS-Kijk- en Luisteronderzoek ter beschikking komen.

### Radio volwassenen

- Een uitgebreid rapport "Radioluisteren in Vlaanderen in 1983" zag het voetlicht.
- In samenwerking met de V.U.B. werd een onderzoek uitgevoerd over de "Ontkoppeling (BRT. 2)".
- Het nieuwe initiatief "Studio Brussel" werd door een uitvoerig onderzoek in twee fazen begeleid.

### Radio kinderen en jeugd

- In verband met het nieuwe initiatief "Radio 2" werd een evaluatie gemaakt van het nieuwe programmaschema van BRT. 2.
- Eveneens m.b.t. "Radio 2" werd de evolutie van de luisterdichtheids- en volumecijfers nagegaan.

Heel intensief werd door medewerkers van de BRT-Studiedienst deelgenomen aan binnenlandse en buitenlandse congressen en colloquia, die de omroep als maatschappelijk fenomeen of één of ander aspect daarvan, ter discussie stelden. Ook werd binnen de BRT regelmatig deelgenomen aan informatiesessies ingericht ten behoeve van buitenlandse bezoekers, met het voorbereiden van een aangepaste documentatie.

Omwille van het gediversifieerde programma-aanbod via de kabel, is België voor het ogenblik zowat het laboratorium van Europa wanneer het erom gaat het kijkgedrag van een bevolking te bestuderen. Vandaar de grote belangstelling vanuit Scandinavië, Canada, Spanje, West-Duitsland, Nederland en Groot-Brittannië.

De BRT-Studiedienst besteedde ook veel tijd aan het verder perfectioneren van de gehanteerde onderzoeksinstrumenten.

Er zijn studieprojecten ontwikkeld in verband met Audimetrie, verdere automatisering van de werkzaamheden van het Kijk- en Luisteronderzoek, het Z-panel (mail- en telefoonenquête), bezit Audio-visuele apparatuur, EBU-statistics en daarmee verband houdend Escort/ Support, de eye-movement equipment (in samenwerking met de K.U.L.).

Er wordt ook, meer dan vroeger, getracht met publikaties de geïnteresseerde lezers deelachtig te maken aan de rijkdom van onderzoeksgegevens die bij de BRT-Studiedienst na vijftien jaar doorgedreven onderzoek, beschikbaar is.

### Documentatiefunctie van de Studiedienst

- In maandelijkse afleveringen van ons Documentatieblad wordt getracht de BRT-verantwoordelijken op de hoogte te houden van de evolutie in de omroepwereld.

Naast vier documentatiebladen waarin de aanwinsten van onze eigen Documentatiebibliotheek worden meegedeeld, waren er themanummers over :

- De gemeenschapsproblematiek in de massamedia
  - De financiële werking van de omroepen van de belangrijkste Westeuropese landen
  - De invloed van de televisie op de eerste Europese parlementaire verkiezingen
  - De internationale stroom van televisieprogramma's
  - Hoe meer hoe beter ? op zoek naar zinnige uitbreiding van het televisieprogramma-aanbod
  - Betaal- en abonneetelevisie. Concurrentie of aanvulling
- In nauwe samenwerking met de universitaire afdelingen Communicatiewetenschappen en het niet-universitair hoger onderwijs, wordt de bibliotheek ter beschikking gesteld van studenten en assistenten.
- Daaruit resulteren artikels, thesissen en eindejaarswerken over onder meer :
- De verhouding omroep-politieke partijen gedurende de periode 1945-1961.
  - Onderzoek naar de niet-kijker.
  - De uitzendingen door derden.
  - De publiekrechtelijke omroep.
  - Kind en Televisie.
  - Etherreclame ; commerciële televisie in Vlaanderen.
  - Kabel in België

### Het Kijk- en Luisteronderzoek

- Op basis van dagboekmeting bij kinderen en volwassenen wordt wekelijks gerapporteerd over het kijkgedrag van de volwassenen (12 jaar en ouder) en van de kinderen (3 t.e.m. 11 jaar).

Maandelijks wordt gerapporteerd over het luistergedrag van de volwassenen.

- De globale resultaten worden verder ook in maandelijkse, drie- of viermaandelijke en jaarlijkse bulletins besproken en aan de pers meegedeeld.

- In samenwerking met de Rijksuniversiteit van Gent werd een uitgebreid onderzoeksprogramma opgezet, dat studie van het kijkgedrag over een periode van vijf jaar inhoudt. Bedoeld onderzoek wordt uitgevoerd met het oog op het eventueel invoeren van satelliet-televisie in Vlaanderen.

DE TOTALE ZENDTIJD 1984 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

NET 1

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	115.321	68,83
Gehuurd of gekocht	52.213	31,17
Totaal	167.534	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 68,83 %.

Dat is 3,01 % meer dan in 1983.

De 31,17 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,78 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	6,76 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	15,64 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	8,64 %
	31,17 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	163.961	97,87
Zwart-wit	3.573	2,13
Totaal	167.534	100,00

Net 2

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	36.607	52,00
Gehuurd of gekocht	33.818	48,00
Totaal	70.425	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 52,00 %.

Dat is 5,20 % minder dan in 1983.

De 48,00 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,60 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	30,10 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	7,00 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	10,30 %
	48,00 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	68.829	97,73
Zwart-wit	1.596	2,27
Totaal	70.425	100,00



BEIDE NETTEN

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	151.928	63,85
Gehuurd of gekocht	86.031	36,15
Totaal	237.959	100,00

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 63,85 %.

Dat is 0,38 % meer dan in 1983.

De 36,15 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,27 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	13,66 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	13,09 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	9,13 %
	36,15 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	232.790	97,83
Zwart-wit	5.169	2,17
Totaal	237.959	100,00

Tabel I : Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor radio en TV op 1.1.1985.

PROVINCIE	TV-toestel	% Rijks- totaal	% VL. en W. PROV.	RADIO toestel	% Rijks- totaal	% VL. en W. PROV.
ANIERPEN	491.630		28,42	790.759		28,52
WEST-VLAANDEREN	352.120		20,36	548.565		17,79
OOST-VLAANDEREN	418.982		24,22	650.444		23,47
LIMBURG	180.995		10,46	311.882		11,26
VLAAMS-BRABANT (HALLE-VILVOORDE + LEUVEN)	286.065		16,54	470.122		16,96
TOT. VL. PROV.	1.729.792	57,98	100,00	2.771.772	60,82	100,00
BRUSSEL HOOFDSTAD	293.487	9,83		404.387	8,87	
WAALS-BRABANT (NIJVEL)	87.293		9,10	136.791		9,93
HENEGOUWEN	393.048		40,94	540.086		39,21
LUIK	299.521		31,21	433.540		31,48
LUXEMBURG	61.700		6,43	91.871		6,67
NAMEN	118.330		12,32	174.996		12,71
TOT. WAALSE PROVINCIES	959.892	32,18	100,00	1.377.284	30,22	100,00
BELGISCHE STRIJDKRACHTEN IN DUITSLAND	15	0,01		4.172	0,09	
HET RIJK	2.983.186	100,00		4.557.615	100,00	

Bron : Aantal Houders van Radio- en Televisietoestellen. Toestand op 31 december 1984.

Nationaal Instituut voor de Statistiek, 27 pp.

Tabel 2 : Vergelijkende tabel televisiebezit  
zwart-wit/ kleur 1984 - 1985

TELEVISIETOESTELLEN				
LANDSGEDEELTE	TV-zwart/ wit 1984	TV-zwart/ wit 1985	TV Kleur 1984	TV Kleur 1985
VLAAMS LANDSGED.	448.716	406.206	1.268.784	1.323.586
WAALS LANDSGED.	297.912	266.828	672.964	693.064
BRUSSEL HOOFDSTAD	88.554	79.496	204.544	213.991
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN IN DUITSLAND	11	9	12	6
RIJK	835.193	752.539	2.146.304	2.230.647

Tabel 3 : Kleurentelevisiebezit in de 3 landsgedeelten

TELEVISIETOESTELLEN				
LANDSGEDEELTE	Kleur TV.	Tot. TV- bezit 1985	% kleur 1985	% kleur 84 ter verge- lijking
VLAAMS LANDSGED.	1.323.586	1.729.792	76,52	73,87
WAALS LANDSGED.	693.064	959.892	72,20	69,32
BRUSSEL HOOFDSTAD	213.991	293.487	72,91	69,72
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN IN DUITSLAND	6	15	40,00	52,17
RIJK	2.230.647	2.983.186	74,77	71,99

Bron : Aantal Houders van Radio- en Televisietoestellen. Toestand op 31 december 1984.

Nationaal Instituut voor de Statistiek, 27 pp.

OPBRENGST KIJK- EN LUISTERGELD PER GEWEST

VLAANDEREN	8.705.518.641
BRUSSEL HOOFDSTAD (Nederlandstaligen)	162.204.734
WALLONIE (zonder de Duits- talige gemeenten)	4.408.272.010
BRUSSEL HOOFDSTAD (Franstaligen)	1.243.219.199
DUITSTALIGE GEMEENTEN	90.292.719
NIET GEREGIONALISEERDE ONTVANGSTEN	3.256.248
	<hr/>
	14.612.763.551

TE BETALEN BEDRAGEN

	<u>1980</u>	<u>1981</u>	<u>1982</u>	<u>1983</u>	<u>1984</u>	<u>1985</u>
RADIO	564	600	648	708	768	816
TV (ZW/W)	2.148	2.280	2.244	2.688	2.880	3.084
TV (KLEUR)	3.348	3.564	3.816	4.200	4.500	4.812

---

DE BELANGSTELLING VAN DE VLAAMSE LUISTERAARS - PER KWADRIMESTER - 1984.

	1ste Kwadrim.	2de Kwadrim.	3de Kwadrim.	Totaal 1984
Zender				
BRT.1	18,9	15,9	17,3	17,6
BRT.2	52,0	47,4	46,1	47,4
BRT.3	1,1	1,2	1,4	1,4
Studio Brussel	-	2,1	2,6	-
N.O.R.	-	26,1	23,1	-
RTBF.1	0,2	0,4	0,5	-
RTBF.2	0,1	0,0	0,0	-
RTBF.3	0,0	0,0	0,1	-
Radio 21	-	1,1	1,2	-
HILV.1	0,4	0,4	0,3	-
HILV.2	0,1	0,1	0,2	-
HILV.3	2,3	1,9	2,0	-
BBC	0,1	-	-	-
LUX.1	0,0	-	-	-
LUX.N	0,0	-	-	-
EUR.	0,1	-	-	-
Buitenl.	-	0,8	0,8	-
Andere	24,6	2,5	4,4	-
Overige	-	-	-	33,6
Totaal	100,0	100,0	100,0	100,0

N.B.: Omdat de indeling van de zenders in de loop van het jaar veranderde, is het niet mogelijk gedetailleerde cijfers te geven in de totaalkolom.

TAALRAADSMAN

1. Toen de functie van taalraadsman in 1971 werd ingesteld, was het de bedoeling een medewerker aan te trekken om de uitzendingen uit het oogpunt van taal en uitspraak kritisch te beluisteren. Het is nog altijd zijn hoofdtaak: telkens als hij een medewerker kromtaal of een afwijkende uitspraak hoort gebruiken, maakt hij de betrokkene en diens hiërarchische meerderen er attent op. Hierbij drie kanttekeningen:
  - binnen en buiten de BRT worden sommigen ongeduldig, als ze merken dat steeds weer zout op dezelfde taalslakken wordt gelegd. Het lijkt inderdaad een frustrerende bezigheid, maar het maakt nu eenmaal deel uit van elk standaardiseringsproces. In kringen van deskundigen wordt overigens erkend dat het taalgebruik van de gemiddelde omroepmedewerker een heel behoorlijk peil bereikt en dat de BRT een aanzienlijke bijdrage levert tot de verspreiding van de standaardtaal;
  - ook in 1984 heeft de taalraadsman weer meer teksten vóór de uitzending gecorrigeerd dan het vorige jaar. Het behoeft wel geen betoog dat deze preventieve werkwijze de voorkeur verdient, maar het is wel een tijdrovende bezigheid;
  - de dagelijkse op- en aanmerkingen gaan vrijwel uitsluitend over taalzuivering en uitspraak. Dat is begrijpelijk, maar ook jammer. Jammer, omdat het uit communicatief oogpunt veel belangrijker is dat de microfoonmedewerkers een verstaanbaar Nederlands hanteren. Begrijpelijk, omdat je telkens weer de geschreven teksten moet uitpluizen om iets zinnigs over duidelijk taalgebruik te kunnen zeggen, terwijl dialectismen of barbarismen veel gemakkelijker opgemerkt worden.
2. Dag in dag uit verstrekt de taalraadsman taaladvies aan de BRT-medewerkers (en aan luisteraars). Hij houdt hen ook op de hoogte van de jongste ontwikkelingen in het taalgebruik. Dat houdt in dat hij nieuwe woorden en nieuwe naslagwerken signaleert. In dit laatste opzicht was 1984 heel vruchtbaar met de (heel goede) Algemene Nederlandse Spraakkunst en twee (wat de behandeling van Zuidnederlandse woorden betreft bedenkelijke) woordenboeken: de nieuwe dikke Van Dale en de Van Dale Hedendaags Nederlands. Bovendien behoort de taalraadsman de stem en uitspraak van losse microfoonmedewerkers te keuren. Geslaagden bijvoorbeeld voor het journalistenexamen dienen taalkundig te worden begeleid.
3. Overeenkomstig een interne afspraak ziet de taalraadsman toe op "de kwaliteit van de taaltips op de radio". De taaltips worden geschreven door de heren F. Debrabandere, F. Fraeters, G. Luyten, L. Verbeeck en S. Verrept en gelezen door de heer J. Van Cauwenberge. Ze worden elke werkdag uitgezonden om half acht 's ochtends en 's avonds op BRT 1 en herhaald op de andere netten. De auteurs krijgen 500 fr. per taaltip. De teksten van ten hoogste 30 seconden vestigen de aandacht van de luisteraars vooral op het juiste woord en de juiste uitspraak.

# I N H O U D

---

Ten geleide van de Administrateur-Generaal

---

Raad van Beheer

---

## RADIO

<u>INLEIDING</u>	p.	19
<u>PROGRAMMERINGSDIENSTEN</u>	p.	23
<u>BRT-1</u>	p.	37
- Dienst Amusement en Kleinkunst	p.	39
- Dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugd	p.	62
- Dienst Service- en Maatschappelijke Programma's	p.	66
- Verkeersredactie	p.	69
<u>BRT-2</u>	p.	75
- Omroep Antwerpen	p.	81
- Omroep Brabant	p.	91
- Omroep Limburg	p.	95
- Omroep Oost-Vlaanderen	p.	101
- Omroep West-Vlaanderen	p.	108
- Studio Brussel	p.	114
<u>BRT-3</u>	p.	115
- Muziekproductie	p.	117
- Woordproductie	p.	129
<u>WERELDOMROEP</u>	p.	132
- Dienst Landgenoten	p.	134
- Dienst Niet-Landgenoten	p.	136



## TELEVISIE

<u>INLEIDING</u>	p. 143
<u>COMMERCIALISERINGSACTIVITEITEN IN 1984</u>	p. 146 a
<u>DIRECTIE CULTUUR</u>	p. 147
- Dienst Wetenschappen	p. 150
- Dienst Vrije Tijd	p. 152
- Dienst Kunstzaken	p. 153
- Dienst Jeugd	p. 156
<u>DIRECTIE ONTSPANNING</u>	p. 159
- Dienst Drama	p. 162
- Dienst Ernstige Muziek	p. 164
- Dienst Lichte Muziek	p. 165
- Dienst Amusement, Woord en Spel	p. 167
<u>DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING</u>	p. 169
- Dienst Film- en Programma-aankoop	p. 172
- Dienst Productiefaciliteiten	p. 173
- Dienst Programmabewerking	p. 177
<u>BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE</u>	p. 201
- Radionieuwsdienst	p. 206
- TV-Nieuws	p. 212
- Teletekst	p. 214
- TV-Duiding	p. 217
- TV-Sport	p. 220
- Radio-Sport	p. 224
- Filmotheek - Nieuwsdienst	p. 226
- Algemene Bibliotheek	p. 227
- Documentatiedienst	p. 228
- Klankarchief	p. 229
<u>BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP</u>	p. 231
- Dienst Schooluitzendingen	p. 236
- Dienst Volwassenenvorming	p. 242
- Dienst Gastprogramma's	p. 258
<u>ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN 1984</u>	p. 271