

INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

1982

**JAAROVERZICHT**  
**1982**



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# JAAROVERZICHT 1982



28411

## TEN GELEIDE

Het omroepbeleid van 1982 stond in het teken van de toepassing van de bezuinigingen waartoe tijdens het management-seminarie van Hengelhoef op 18 en 19 december 1981 was besloten. Deze bezuinigingen moesten haast drastisch worden toegepast, omdat gedurende maanden onzekerheid heerste over de overheidssubsidiëring : van de begroting 1982 moesten niet minder dan acht versies worden gemaakt met een uiteindelijke dotatie van 4.199.363.000 fr., een bedrag dat amper 1,9 % hoger lag dan de dotatie 1981. Uiteraard kon hiermee de weerslag van de inflatie niet worden opgevangen.

De Raad van Beheer had reeds in het begin van het jaar besloten tot zware ingrepen in de uitzendingen : zo zou BRT-3 pas om 12 uur in de ether gaan en zouden de schooluitzendingen na de grote vakantie verdwijnen, tenzij er nieuwe formules van co-productie gevonden werden. Van verscheidene televisieproducties werd de frekwentie van uitzending van 1 april af verminderd. Het tweede TV-net ging van 12 juli tot eind augustus met zomerreces en na de zomer zou geen permanent vertegenwoordiger van de BRT meer naar Hilversum gestuurd worden. Van april 1982 af werden de buitenopnamen van radio en televisie heel aanzienlijk beperkt; beslist werd dat het jazz-festival in het park Middelheim slechts om de twee jaar op touw zou worden gezet en dat geen nieuw jeugdfeuilleton zou worden geproduceerd. Rekening houdend met de felle reacties van kijkers en luisteraars kon dit drastische beleid enkele maanden later ietwat worden versoepeld : de schooluitzendingen werden in zeer afgeslankte vorm in stand gehouden en BRT-3 ging van 1 september af opnieuw om 8 uur in de ether.

Toch waren er ook een paar lichtpunten in het programmabeleid : na langdurige onderhandelingen kon dank zij een beroep op het reservefonds besloten worden tot de co-productie van twee belangrijke series, namelijk "De leeuw van Vlaanderen" naar de roman van Hendrik Conscience en "Willem van Oranje", in samenwerking met respectievelijk de K.R.O. en de A.V.R.O. in Hilversum. Ook het Ministerie van Cultuur was een

## II

partner bij de produktie van de speelfilm "De leeuw van Vlaanderen", die vóór de uitzending van het feuilleton in de bioscoopzalen vertoond zal worden.

Op financieel vlak was er de belangrijke beslissing van de Vlaamse regering om jaarlijks bij de toelage een bedrag van 400 miljoen fr. te voegen, bestemd voor de vernieuwing van de elektronische en mechanische uitrusting van de studio's en reportagewagens. Aldus is de BRT niet meer verplicht tot het aangaan van leningen tegen een hoge rentevoet : de begrotingslast van afschrijvingen en intrestbetalingen die in 1983 nog 635 miljoen fr. bedraagt, zal vanaf volgend jaar met nagenoeg 40 miljoen fr. verminderen en in het jaar 2001 nog slechts 17 miljoen fr. bedragen. Voortaan wordt dus op het gebied van investeringen het model gevolgd van B.B.C. en N.O.S., die geen leningen mogen aangaan.

Wat het personeelsbeleid betreft werd het roer helemaal omgegooid. Van de 84 personeelsleden die normalerwijze afvloeiden, werden er slechts 49 vervangen, zodat het personeelsbestand vorig jaar voor de eerste maal daalde met 35 eenheden tot 2.537.

Ondanks al deze inspanningen moest de balans van de BRT vorig jaar andermaal met een tekort van 36,6 miljoen fr. worden afgesloten, een tekort dat hoofdzakelijk veroorzaakt werd door een nadelig saldo van 54,7 miljoen fr. op de uitvoering van de personeelsbegroting. In de personeelsbegroting zijn evenwel ook feitelijke exploitatie-uitgaven opgenomen, zoals de vergoedingen voor overuren en zondagswerk. Op dit ogenblik wordt werk gemaakt van een sanering in deze sectoren, wat evenwel pas in 1984 tot enig resultaat kan leiden.

Wat de uitzendingen betreft, moet vooral gewezen worden op de weerklank van de reeks "De Nieuwe Orde", in 17 wekelijkse afleveringen.

Er werd een onverwacht hoge kijkdichtheid voor deze reeks geregistreerd, namelijk ongeveer 800.000, dus de helft van het publiek van het tv-nieuws. Bovendien werd een geslaagd experiment ondernomen door ook de radio in te schakelen : na de tv-uitzending (20.15 u. tot ± 21.45 u.)

kregen de kijkers de gelegenheid telefonisch vragen te stellen aan de programmamakers, die rechtstreeks antwoordden tussen 22.15 u. en 23.45 u. Nooit lokte een televisiereeks zoveel tegenstrijdige reacties in dag- en weekbladpers uit. Het was inderdaad een gewaagde onderneming, die na jaren zorgvuldige voorbereiding en het nemen van vele voorzorgen op juridisch en journalistiek vlak tot het pionierswerk van de omroep gerekend mag worden. De televisie-uitzendingen van Maurice De Wilde hebben immers, na jaren van stilzwijgen en vergetelheid, de geschiedschrijving over de tweede wereldoorlog met zijn voorspel en nasleep in ons land eindelijk definitief op gang gebracht.

Ook de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 1982 gaven aanleiding tot een nauwe samenwerking tussen televisie en radio, waarbij deze laatste andermaal de ontkoppeling van de vijf BRT-2 studio's uittestte. De sportuitzendingen, vooral de wereldbeker voetbal, zijn in de zomer een groot succes geweest voor het tweede tv-net, dat voortaan meer gebruikt zal worden voor rechtstreekse reportages en herhalingen. De Raad van Beheer heeft trouwens zijn goedkeuring gehecht aan het beginsel dat dit tweede BRT-net in de toekomst in nauwere samenwerking met de Nederlandse televisie zou worden geëxploiteerd, zodat het ook op zaterdag en zondag, de dagen waarop het grootste kijkerspubliek beschikbaar is, in de ether zou gaan. Een geslaagd experiment was eveneens de projectie op groot scherm in de open lucht op de Grote Markt te Kortrijk, van het tv-programma "Ballade van de soldaat Johan", op zondag 11 juli ter gelegenheid van de 680ste verjaardag van de Slag der Gulden Sporen. Vierduizend toeschouwers woonden de projectie bij.

Wat de overheidsinitiatieven betreft, vaardigde de nationale regering, die bevoegd blijft voor etherreclame en regeringsmededelingen, voor deze laatste een koninklijk besluit uit dat in omroepkringen enige deining verwekte; met de suggesties van beide uitzendingsinstituten werd nagenoeg geen rekening gehouden. Aan BRT-zijde bleven incidenten uit, terwijl de Raad van Beheer van RTBF van oordeel was dat hij bij de Raad van State beroep moest instellen. Het is nog steeds wachten op het arrest terzake; inmiddels verloor het franstalig instituut tweemaal een proces in kortgeding over voorgenomen regeringsmededelingen.

Op eenparige aanbeveling van de Vlaamse regering heeft de nationale minister van P.T.T. geen toestemming verleend om een nederlandstalig of internationaal programma van de Luxemburgse commerciële omroep via de kabel in Vlaanderen te verspreiden. Hiermede werd de stelling bewezen dat de bekabeling van het Vlaamse land niet alleen de kijkers in staat stelt de tv-programma's van alle buurlanden te volgen, maar ook een grendel kan betekenen tegen alle louter commerciële ondernemingen die afbreuk doen aan de roeping van de omroep als openbare dienst.

De eventuele invoering van etherreclame bleef ook vorig jaar in de pers en in de schoot van de politieke partijen een omstreden onderwerp. Geleidelijk is een onhoudbare situatie ontstaan : terwijl de etherreclame in eigen land verboden is, krijgt de etherreclame van alle buurlanden via de kabel vrije toegang tot elk gezin. In mijn persoonlijke naam heb ik tijdens de Confrontatie-uitzending van 19 december 1982, waarbij de vertegenwoordigers van alle politieke partijen zich voor de invoering van een streng gereguleerde etherreclame uitspraken, gepleit voor de oprichting van een derde tv-programma, dat naar Brits model als een openbare dienst zou worden opgericht, in nauwe samenwerking met de vertegenwoordigers van dag- en weekbladen. Ik stelde hierbij de dubbele voorwaarde dat de BRT over zijn twee tv-netten zou blijven beschikken en een hoger en vast percentage van de opbrengst van kijk- en luistergeld in het Vlaamse land zou ontvangen; dit laatste acht ik een onontbeerlijke voorwaarde voor de vrijwaring van de onafhankelijkheid van de BRT ten opzichte van regering en partijen.

Ten slotte is er hoop dat ook in de wilde groei van de niet-openbare radiostations enige ordening tot stand zal komen; de minister van Cultuur, de heer Poma, die in de loop van vorig jaar zijn omroepbeleid voor de Raad van Beheer van de BRT kwam toelichten, heeft een raad voor de erkenning van niet-openbare radio's opgericht. Voor de leden van deze raad wordt de selectie uit de ruim 700 gegadigden een lastige opdracht.

De Administrateur-Generaal

12 juni 1983.

P. VANDENBUSSCHE.

RAAD VAN BEHEER

---

RAAD VAN BEHEER

---

Samenstelling 31.12.1982 :

De samenstelling van de Raad van Beheer is geschied krachtens het decreet van 28.12.1979 houdende het statuut van de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse Uitzendingen.

Voorzitter :

Prof. Dr. H. BALTHAZAR  
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent  
Buitengewoon docent V.U.B.

Ondervoorzitter :

De h. P. MARCK  
Adjunct Algemeen secretaris Belgische Boerenbond  
Buitengewoon docent KUL

Leden van de Raad van Beheer en van de Vaste Commissie :

De h. F. JANSSENS  
Secretaris-Generaal A.C.W.

De h. A. VAN OVERSTRAETEN  
Secretaris van het Vlaams Nationaal Hulpfonds

Prof. Dr. A. VERHULST  
Gewoon Hoogleraar Rijksuniversiteit Gent  
Voorzitter van het Willemsfonds

Leden :

De h. A. BEYENS  
Secretaris-Generaal van de P.V.V.

De h. G. DERIEUW  
Nationaal Secretaris A.B.V.V.  
Secretaris van de Vlaamse Intergewestelijke van het A.B.V.V.

De h. J. FLEERACKERS  
Voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht  
Voorzitter Gemengde Commissie ter uitvoering van het Belgisch-Nederlands akkoord

De h. D. LAMBRECHT  
Assistent RUG  
Burgemeester te Kortemark

Mevr. A. PHLIX  
Hoofd Personeelsdienst van de Provinciale Intercommunale  
Electriciteitsmaatschappij Limburg

De h. J. VAN ROY  
Algemeen Secretaris van het Nationaal Verbond van Socialistische  
Mutualiteiten

De h. J. VINCART  
Ingenieur-architect  
Provincieraadslid Oost-Vlaanderen



Regeringscommissaris :

De h. J. KERREMANS  
Adviseur van de Gemeenschapsminister van Cultuur

Afgevaardigde van de Minister van Financiën :

De h. M. VAN HECKE  
Adjunct-Kabinetschef van de Gemeenschapsminister van Leef-  
milieu, Waterbeleid en Onderwijs

Secretaris (Wvd.) :

De h. V. LORIES  
Directeur

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 1.2.1982.

In zijn vergadering van 1 februari 1982 heeft de Raad van Beheer van de BRT het beleid van de Instructieve Omroep besproken. Principieel is de vraag gesteld of de BRT-bijdrage ter zake niet ingepast moet worden in een breed project van permanente vorming zoals voorgesteld werd in de beleidsverklaring van de Vlaamse deelregering. Van het antwoord dat, na overleg tussen regering en omroep, op die vraag zal worden gegeven, hangt de vorm af waarin de BRT zijn instructieve inbreng in de toekomst dient te organiseren.

Concreet heeft de Raad van Beheer inmiddels de programmavoorstellen volwassenenvorming 1982-83 goedgekeurd, met het voor de hand liggend voorbehoud dat de nodige financiële middelen beschikbaar moeten zijn.

Verder heeft de Raad van Beheer besloten tot uitzending van de televisiereeks die Maurice De Wilde over de nieuwe orde heeft gemaakt in het kader van de uitvoerige serie die de BRT aan de tweede wereldoorlog wijdt. De 17 afleveringen van de nieuwe orde zullen met een wekelijkse frequentie op vrijdagavond tussen 26 februari en half juni op het eerste net uitgezonden worden. Ze zullen in het najaar op het tweede net worden herhaald. De afleveringen over de collaboratie zouden dan in 1983 kunnen volgen.

Tenslotte heeft de Raad erkend dat recentelijk door een radio-journalist een deontologische fout is begaan, en dat de Administrateur-Generaal bij het nemen van een sanctie binnen de perken van zijn bevoegdheid is gebleven. De Raad neemt zich voor de procedure te preciseren die bij de administratieve sancties voortaan gevolgd dient te worden.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 22.2.1982.

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 22 februari 1982 een beslissing genomen over de besparingen die voor radio en televisie noodzakelijk zijn.

De Raad heeft er alle begrip voor dat er in een instelling van openbaar nut bezuinigd moet worden. Hij betreurt evenwel dat de taak van de omroep bijzonder moeilijk wordt omdat de BRT niet kan beschikken over een vast percentage van de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld. Derhalve verkeert de omroep permanent in de onzekerheid over zijn financiële middelen. Op dit moment is nog niet geweten hoe groot de dotatie zal zijn die de BRT dit jaar zal krijgen. In dit klimaat van onzekerheid moet de omroep zich bezinnen over de essentie van zijn taak, hij moet in eerste instantie zijn wettelijke opdracht uitvoeren en erfdiensbaarheden afstoten die niet tot zijn directe verplichtingen behoren.

De Raad van Beheer is ervan uitgegaan dat het eigen karakter van de Vlaamse omroep en de kwaliteit van de programma's door de bezuinigingen niet mogen worden aangetast.

Bij ontstentenis van enige zekerheid over de te verwachten dotatie, heeft de omroep voor 1982 een begroting opgesteld uitgaande van de hypothese dat de dotatie van vorig jaar met 5 % verhoogd zou worden.

In die optiek wordt de dotatie van de BRT in 1982 geraamd op 4.298.900.000 fr. Dat is ruim 2 miljard minder dan de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld dat jaarlijks wordt geïndexeerd.

Aangezien de vaste kosten van de BRT, waarop het instituut weinig vat heeft, stijgen met een percentage dat veel hoger ligt dan 5 %, houdt de hypothese waarin de begroting voor 1982 opgesteld werd, in feite een mingroei voor de exploitatie in. Het is dan ook onvermijdelijk dat er op de programma's bespaard wordt.

Nochtans zijn er al eerder aangekondigde maatregelen genomen om toch te kunnen snoeien in de vaste kosten. Inzake investeringen worden de technische vernieuwingen die nodig zijn om de bedrijfszekerheid van de installaties te garanderen, tot een minimum beperkt en in de tijd gespreid, terwijl de voorgenomen uitbreidingen sine die werden verdaagd.

Op het gebied van het personeelsbeleid is beslist het kader niet volledig in te vullen, personeelsleden die op natuurlijke wijze afvloeien slechts zeer selectief te vervangen, en de mobiliteit van het personeel te bevorderen.

Wat de programma's betreft, wordt de produktie gerationaliseerd door de buitenshuisopnamen te beperken, de studiocapaciteit optimaal te benutten, en minder beroep te doen op buitenlandse ensembles. Bij het snoeien in de programmering wordt vooral gestreefd naar een vermindering van de frekwentie in reeksen en rubrieken en naar een vermeerdering van het aantal herhalingen. Alle beslissingen inzake programma's zijn genomen onder voorbehoud van bijsturing in de loop van het jaar, met name wanneer het bedrag van de toegekende dotatie bekend zal zijn.

Voor de radio is principieel besloten van 1 mei af BRT 3 pas om 12 u. 's middags met een apart programma te laten beginnen. In de voormiddag zullen de programma's van BRT 1 en BRT 3 gecombineerd en gezamenlijk uitgezonden worden.

Bij de televisie wordt TV 2 van 1 juni tot en met 11 juli het net van de sport, ook tijdens de weekends. In die periode zullen hoofdzakelijk de wedstrijden van de wereldbeker voetbal worden uitgezonden. In de vakantiepiek van 12 juli tot einde augustus gaat TV 2 met zomerreces.

Van de meeste televisieprodukties wordt de frekwentie van uitzending van 1 april af verminderd. Volgende reeksen worden geschrapt :

- Rondonons
- Ook dit is leven
- Met zicht op zee
- Hitting Plage
- Lied van mijn land
- Kamermuziek.

Er wordt ook geen nieuw jeugdfeuilleton geproduceerd.

Na de grote vakantie vallen de schooluitzendingen bij radio en televisie weg, tenzij er nieuwe formules van co-financiering kunnen worden gevonden.

Met al deze maatregelen wordt een bezuiniging beoogd ten belope van 230 miljoen frank. Dit betekent dat de werkingskredieten in vergelijking met vorig jaar verminderen met 22 % voor de televisie en met 15 % voor de radio.

Op langere termijn wordt ook nog gezocht naar besparingen door middel van structuurhervormingen, naar verhoging van de inkomsten o.m. door commercialisering van de produkties, en naar vermindering van de uitgaven via co-produkties en andere methodes.

Overigens zal de BRT geen permanent vertegenwoordiger meer naar Hilversum sturen ter vervanging van mevrouw Caenberghs die haar mandaat in Nederland deze zomer beëindigt.

Tenslotte betreurt de Raad van Beheer nogmaals dat de BRT moet werken zonder enige zekerheid over het bedrag dat als dotatie te verwachten is. Hij dringt er ten overvloede op aan dat de omroep zou kunnen beschikken over een vast percentage van de opbrengst van het kijk- en luistergeld.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 5.4.1982.

De gemeenschapsminister van Cultuur en vice-voorzitter van de Vlaamse regering, Karel Poma, die o.m. bevoegd is voor omroepaangelegenheden, heeft vandaag een bezoek gebracht aan de BRT. De Minister heeft zich over de werking van radio en televisie laten voorlichten, en een gedeelte van de vergadering van de Raad van Beheer bijgewoond. Hij heeft nog niet kunnen meedelen hoe groot de dotatie zal zijn die de BRT voor 1982 krijgt. De Minister heeft met de Raad van gedachten gewisseld over het optrekken van de televisie-zendtijd voor derden, het doorbreken van het omroepmonopolie van de BRT, de erkenning van niet-openbare radio-verenigingen, het verzet tegen de eventuele uitzending van nederlandsstalige programma's van RTL in België, en de invoering van etherreclame met garanties voor het pluralisme van de schrijvende pers.

Bij deze gelegenheid heeft de Raad van Beheer er nog eens op aangedrongen dat de BRT zou kunnen beschikken over 90 % van de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld. Als dat het geval was, zou de omroep geen financiële problemen kennen, en zou de BRT geen concurrentie hoeven te vrezen. Eerder al had de Raad met voldoening geconstateerd dat de Vlaamse regering bereid is een apart investeringsfonds voor elektronische vernieuwing aan te leggen om de financiële lasten van de BRT beter te kunnen dragen.

In het licht van deze beslissing had de omroep zijn investeringsprogramma voor de eerste helft van de jaren tachtig trouwens reeds aangepast aan de vereisten van de bezuinigingspolitiek. De noodzakelijke vernieuwing van de uitrusting wordt over een langere periode gespreid, en er wordt afgezien van vrijwel elke uitbreiding. Er zal bv. geen nieuw gebouw voor omroep Brabant worden opgetrokken.

Wat de aanmaak van nieuwe programma's betreft, heeft de Raad van Beheer de directie van de BRT gevraagd verder te onderhandelen over formules voor co-productie, o.m. met Nederland, voor twee televisiefeuilletons, nl. "De Leeuw van Vlaanderen" naar het boek van Conscience en "Willem van Oranje" n.a.v. de 400e verjaardag van de moord op de Zwijger.

Aangezien er ondertussen nieuwe financiële middelen verleend werden om de schooluitzendingen in een afgeslankte vorm alleszins tot einde 1982 voort te zetten, heeft de Raad van Beheer zijn goedkeuring gehecht aan de programmavoorstellen van schoolradio en -televisie voor de periode september-december van dit jaar.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 3.5.1982.

In zijn vergadering van 3 mei 1982 heeft de Raad van Beheer van de BRT het voorstel verworpen om een vijfdelig televisiefeuilleton en een bioskoopfilm te maken van het boek "De Leeuw van Vlaanderen" van Hendrik Conscience.

Overigens is de Raad akkoord gegaan met een voorstel van de radio om dit jaar voor 10 miljoen frank concerten van het Festival van Vlaanderen over te nemen.

Verder werden voorstellen goedgekeurd om de samenwerking van de BRT met de Nederlandse omroep te organiseren na de opheffing van de functie van permanent vertegenwoordiger van de BRT in Hilversum.

Wat de televisieserie "De nieuwe orde" betreft, bevestigt de Raad van Beheer de mededeling van de Administrateur-Generaal dat van bij het begin van de uitzendingen overeengekomen was dat bij de wederuitzending in de herfst met eventuele nieuwe gegevens rekening kan worden gehouden.

Tenslotte heeft de Raad van Beheer het voornemen geformuleerd Daniël Mortier te benoemen tot hoofdredacteur sport ter vervanging van Wim De Gruyter, die met pensioen is gegaan.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 17.5.1982

In zijn vergadering van 17 mei 1982 heeft de Raad van Beheer kennis genomen van de balans en de resultaatrekening van de BRT voor het jaar 1981. Voor het eerst sedert meer dan twintig jaar zou er een deficit zijn, als de bijkredieten die de overheid voor salarisaanpassingen ingevolge indexverhogingen nog aan de BRT verschuldigd is, achterwege zouden blijven.

Met bezorgdheid heeft de Raad ook vernomen dat de dotatie die de Vlaamse omroep in 1982 zal ontvangen 4.172.400.000 fr. bedraagt. Dit bedrag ligt slechts 1,9 % hoger dan de dotatie waarover de BRT vorig jaar kon beschikken. De Raad constateert dat de BRT dus nauwelijks 65 % krijgt van de opbrengst van het Vlaamse Kijk- en Luistergeld.

De Raad van Beheer heeft verder de Administrateur-Generaal gevraagd samen met zijn collega van de RTBF bij de Eerste Minister aan te dringen op enkele wijzigingen in het ontwerp-Koninklijk Besluit inzake regeringsmededelingen dat momenteel in behandeling is.

Overigens heeft de Raad van Beheer instructies gegeven om in radio en tv passende voorzorgsmaatregelen te nemen met het oog op de gemeenteraadsverkiezingen van 10 oktober a.s. en de programma's ter zake aan te passen.

Tenslotte heeft de Raad de hiërarchie gevraagd gewijzigde voorstellen in te dienen voor coproducties met de Nederlandse Omroep ter aanpassing van de projecten inzake tv-feuilletons over Willem van Oranje en De Leeuw van Vlaanderen, die in hun huidige vorm niet aanvaard werden.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer 7 juni 1982

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 7.6.'82 de achtste versie van de begroting van dit jaar goedgekeurd. Deze versie berust op de definitieve cijfers van de overheidstoelage die voor 1982 amper 1,9 ten honderd hoger ligt dan de toelage van vorig jaar.

Desondanks probeert de BRT de kwaliteit van zijn programma's te handhaven met een begroting die een kwart van het Nederlandse omroepbudget en nauwelijks 60 ten honderd van de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld bedraagt.

Overigens heeft de Raad van Beheer toestemming gegeven om de televisie-feuilletons "De Leeuw van Vlaanderen" en "Willem van Oranje" in een kostenbesparende versie te maken, in samenwerking met respectievelijk de produktiemaatschappij Kunst en Kino, het Vlaamse Ministerie van Nederlandse Cultuur en de KRO voor het ene, en met de AVRO voor het andere project.

Tevens werd toestemming gegeven om in coproductie met het Ministerie van Nederlandse Cultuur het televisieproject "Dixit" te realiseren naar het laatste boek van de alfacyclus van Ivo Michiels.

De Raad heeft ook kennis genomen van de voorstellen van de nieuwsdienst inzake radio- en televisieprogramma's met het oog op de gemeenteraadsverkiezingen van 10 oktober a.s. Deze programma's zullen te gelegener tijd voor de pers worden toegelicht.

Verder heeft de Raad het toekomstig beleid van BRT-2 besproken. Er werden voorstellen op termijn aanvaard inz. ontkoppeling van de regionale zenders, de herschikking en de differentiëring van het nieuws op het tweede radionet, en de verlenging van de uitzendingen tot 2 uur 's nachts.

De Raad heeft eveneens zijn akkoord gegeven met de zomeractiviteiten die de radio de toekomstige weken buitenshuis wil organiseren, en waarbij ernaar gestreefd wordt met verminderde middelen een gelijkwaardige programmatie te garanderen.

Daarnaast heeft de Raad van Beheer ermee ingestemd dat Jazz Middelheim uit artistieke en besparingsoverwegingen dit jaar helemaal niet en van 1983 af als biënnale georganiseerd wordt.

Tenslotte heeft de Raad kennis genomen van de kostenraming van het laatste "Spel zonder Grenzen" dat de BRT dit jaar in Gent zal organiseren.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 5.7.1982

In zijn laatste vergadering voor de vakantie heeft de Raad van Beheer van de BRT een rapport van de studiedienst over de reacties op de 17 televisieprogramma's van "De Nieuwe Orde" besproken.

Deze serie van Maurice De Wilde over de tweede wereldoorlog heeft gemiddeld 800.000 kijkers per aflevering aangetrokken. Ze wordt nu verder inhoudelijk door de wetenschappelijke begeleidingscommissie geëvalueerd.

Rekening houdend met de evaluatie zal de BRT de reeks van oktober af opnieuw uitzenden met een veertiendaagse frekwentie op dinsdagavond op het tweede net. Dit voornemen past trouwens in het gewijzigde tv-programmaschema dat voor het najaar '82 goedgekeurd is. Volgens dit schema zal ook het nieuwe jeugdfeuilleton "Het Veenmysterie", dat een eigen BRT-produktie is, op zaterdag in de vooravond worden uitgezonden.

Verder heeft de Raad van Beheer de programmavoorstellen van de radio voor 1983 besproken. In die voorstellen wordt gestreefd naar een meer uitgesproken zenderkleuring, waarbij BRT-1 de nadruk legt op service en informatie, BRT-2 op amusement, BRT-3 op easy-listeningmuziek van hoge kwaliteit, en BRT-4 (de Wereldomroep) op Vlaamse presentie in het buitenland. BRT-3 komt alvast van september af opnieuw volledig los van BRT-1 in de ether van 8 u. 's morgens tot kwart voor middernacht.

Het programmaschema van de radio voor 1983 zal, samen met dat van de tv dat later wordt besproken, op een persconferentie in het najaar worden toegelicht.

Met het oog op de gemeenteraadsverkiezingen van het najaar heeft de Raad van Beheer besloten drie weken vóór 8 oktober zowel op radio als op televisie volgende extra politieke tribunes toe te kennen :

3 x 5 min. aan de CVP  
2 x 5 min. aan de PVV, de SP en de VU en  
1 x 5 min. aan AGALEV, het Vlaams Blok en het RAD.

De Raad van Beheer heeft ook de consequenties onderzocht van het voornemen de televisiezendtijd voor derden tot 120 u. in 1983 uit te breiden. Op dit moment verzorgen de derden 90.30 u. per jaar.

Tenslotte heeft de Raad van Beheer het personeel van de BRT ernstig gewaarschuwd voor "indiskreties" in de pers. Zonder de openheid van het instituut ook maar enigszins in het gedrang te willen brengen, staat de Raad erop dat het BRT-personeel zijn deontologische verplichtingen ter zake respecteert.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 4 oktober 1982

Tijdens zijn jongste vergaderingen heeft de Raad van Beheer van de BRT o.m. het activiteitenverslag van vorig jaar besproken en goedgekeurd.

1981 is op verscheidene gebieden voor de omroep een keerpunt geweest. Uit het regeerakkoord van christendemokraten en liberalen is de bedoeling gebleken het BRT-monopolie te doorbreken. In feite is dat al gebeurd met de kabelprogramma's, de uitbreiding van de tv-uitzendingen door derden en de opkomst van niet-openbare radio's.



Overigens heeft de BRT in 1981 voor het eerst in zijn geschiedenis het jaar met een deficit afgesloten.

De vooruitzichten inzake beschikbare financiële middelen zijn trouwens ook niet gunstig. Daarom werd de aanzet gegeven tot een soberheidspolitiek met bezuinigingen op het gebied van investeringen, produkties, programmatie en personeelsbeleid. Nadat al eerder elke toename van het personeelsbestand was afgewezen, is nu ook nog een voorstel aanvaard om bij natuurlijke afvloeiing geen vervangingspersoneel meer in dienst te nemen.

De BRT zou nochtans geen financiële moeilijkheden kennen, als de omroep kon beschikken over de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld.

Ondanks de beperkingen die door de bezuinigingsvoorschriften worden opgelegd, wenst de BRT niettemin een actieve programma-politiek voort te zetten.

Dit is o.m. gebleken uit de bespreking van de programmavoorstellen van de radio voor 1983. De omroep is van plan, mede door heroriëntering van de middelen, bij prioriteit op 1 januari a.s. te beginnen met nachtuitzendingen tot 2 uur op BRT-2, op 1 april '83 te starten met een apart programma "Studio Brussel", en op 1 oktober '83 de vijf gewestelijke zenders per dag één uur simultaan te ontkoppelen.

Voor het programma "Studio Brussel", dat ten behoeve van Brusselse Vlamingen en pendelaars naar de hoofdstad uitgezonden zal worden, zal de BRT gebruik maken van de frekwentie 102,8 Mhz. In afwachting van een nieuwe aangepaste zender, zal het programma van "Studio Brussel" voorlopig via de oude zender van Veltem in FM en ook via de 1512 kHz-zender van Wolvertem in AM op de middengolf uitgezonden worden.

Op de 1512 kHz-zender van Wolvertem kan de BRT de Vlaamse gemeenschap 's avonds ook een efficiënt middel ter beschikking stellen om het imago van Vlaanderen in alle landen van West-Europa bekend te maken. Daarvoor zou de Vlaamse gemeenschap echter bijkomende financiële middelen moeten uittrekken.

De tv-programmatie voor 1983 zal volgende week worden besproken. De BRT-programma's voor volgend jaar zullen op 27 oktober a.s. op een persconferentie worden toegelicht.

De beheersorganen hebben eveneens kennis genomen van een rapport over de elektriciteitsonderbreking die op woensdag 4 augustus jl. het land heeft getroffen. Bij deze onderbreking is de BRT-radio er dank zij zijn noodinstallaties in geslaagd met zijn AM-programma's op de middengolf te blijven uitzenden. Alle tv- en alle FM-programma's waren evenwel uitgevallen. De BRT kon dus nog alleen met een transistorradio op de middengolf beluisterd worden. Als de BRT 24 uur op 24 in de lucht zou kunnen blijven, kan de bevolking te allen tijde in bijzondere omstandigheden voorgelicht worden.

Tenslotte hebben de beheersorganen betreurd dat zij de beslissing hebben moeten nemen geen spotjes uit te zenden om de vrouwen ertoe aan te zetten bij de gemeenteraadsverkiezingen op vrouwelijke kandidaten te stemmen. De BRT heeft inmiddels gepoogd de problematiek van de vrouwen en de gemeenteraadsverkiezingen in eigen uitzendingen op te vangen. De beslissing van de beheersorganen is mede het gevolg geweest van de onduidelijkheid die er op vele punten van het omroepbeleid blijft bestaan. De Raad van Beheer pleit ervoor dat de verantwoordelijke instanties klaarheid zouden scheppen inzake het mediabeleid, zodat ook de BRT zelf niet langer het slachtoffer zou zijn van de heersende onduidelijkheid.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 25.10.'82

De Raad van Beheer van de BRT heeft in zijn vergadering van 25 oktober 1982 uit de resultaten van het kijk- en luisteronderzoek 1981 kunnen afleiden dat de beroering over het statuut van de omroep vorig jaar weinig invloed heeft gehad op het kijkgedrag van de Vlamingen. De Nederlandstalige tv-zenders (BRT en NOS) haalden samen 84 % van het kijkvolume, de BRT alleen was goed voor 62 %, d.i. een status quo in vergelijking met 1980.

Nederland 1 en Nederland 2 verloren samen 1,3 % tegenover '80, maar behaalden toch nog 22 % van het Vlaamse kijkvolume. Luxemburg, dat vorig jaar al door 57 % van de Vlamingen kon worden ontvangen, haalde in 1981 2,3 % van het kijkvolume.

Bij de radio is de BRT-beluistering verder achteruit gegaan. BRT-1, 2 en 3 haalden samen in '81 nog 78 % van het totaalvolume. Van de overige 22 % gingen resp. 9,5 % en 9,3 % naar Hilversum 3 en naar de niet-openbare radio's.

De Raad van Beheer van de BRT heeft ook de televisieprogrammatie voor 1983 goedgekeurd. Met exploitatiekredieten die sedert dit jaar bijna met een kwart verminderd zijn, probeert de BRT-tv naar best vermogen ook volgend jaar de wettelijk voorgeschreven taken van de publiekrechtelijke omroep in onderling evenwicht uit te voeren, in de veronderstelling dat de dotatie met 11 % zou stijgen.

In 1983 zal het eerste net zoveel mogelijk gereserveerd worden voor de vaste programmering van steeds weerkerende, doorlopende en samenhangende reeksen of rubrieken.

Het tweede net kan dan worden aangewend voor de soepele programmering van rechtstreekse reportages, overnamen van andere omroepen, speelfilms en losstaande rubrieken.

Het tweede net zal ook op maandagavond in de lucht zijn met een apart programma, dat vooral gevuld zal worden met sport uit het weekend.

De ervaring met sportprogramma's tijdens de zomermaanden van dit jaar is voor de populariteit van het tweede net uitermate positief gebleken.

Overigens heeft de Raad besloten op 23 november a.s. te beginnen met de herhaling van de televisieserie "De Nieuwe Orde", waarvan de 17 afleveringen na elkaar wekelijks op dinsdagavond via het tweede tv-net uitgezonden zullen worden ingeleid met een debat en aangevuld met nieuwe elementen die inmiddels aan het licht gekomen zijn.

De televisieprogrammatie voor 1983 zal samen met die van de radio worden toegelicht op de BRT-persconferentie van 27 oktober a.s.

De Raad van Beheer van de BRT heeft tevens de ontwerpbegroting van 1983 besproken.

Voor volgend jaar vraagt de BRT een staatstoelage van 5.238.180.000 fr. daarin zijn o.m. 65 miljoen voor tv-uitzendingen door derden, 96 miljoen indexprovisie, 25 miljoen voor een Europees radioprogramma op 1512 kHz en 400 miljoen voor het investeringsfonds begrepen.

De aan te vragen dotatie is berekend op de voortzetting van het in 1982 gevoerde beleid. Het bedrag van deze ontwerpbegroting komt neer op ongeveer één derde van het Nederlandse omroepbudget, en blijft aanzienlijk beneden de opbrengst van het Vlaamse kijk- en luistergeld, dat volgens de BRT naar de omroep zou moeten gaan, zoals dat in alle ons omringende landen het geval is.

In verband met de aan de gang zijnde discussie over de herziening van het omroepbestel, en in verband met de geruchten over de invoering van nederlandstalige televisieprogramma's van RTL, vraagt de Raad van Beheer tenslotte dat de BRT door de overheid gehoord zou worden om klaarheid inzake het te volgen mediabeleid te krijgen en om toepassing van de wettelijke beschikkingen ter zake te bepleiten. Bovendien neemt de BRT zich voor met de NOS te gaan praten over een voorstel om het tweede Vlaamse televisienet gedurende zeven dagen per week gezamenlijk te exploiteren. Dit tweede net zou door de Nederlandse en de Vlaamse omroep samen nuttig kunnen worden gebruikt o.m. voor live reportages van diverse evenementen bv. op het gebied van sport en cultuur (voetbal en Festival van Vlaanderen, of Holland-festival en wielrennen...).

De BRT overweegt tevens concrete maatregelen om de concurrentie van een eventueel nederlandstalig tv-programma van RTL op te vangen.

De Raad van Beheer pleit ook voor een zeer snelle beslissing over de invoering van etherreclame in België.

PERSCOMMUNIQUE - Raad van Beheer dd. 29.11.1982

De Raad van Beheer van de BRT heeft een bespreking gewijd aan de modaliteiten die na overleg tussen vakbonden en directie tot stand gekomen zijn in verband met de 24 uren staking die van

22 u. vanavond tot 22 u. morgenavond door A.C.V. en A.C.O.D. bij de omroep georganiseerd wordt. De Raad heeft erop gestaan dat het minimum inzake berichtgeving gegarandeerd wordt.

Verder heeft de Raad de BRT-medewerkers gefeliciteerd met het goede verloop van de uitzendingen over de jongste gemeenteraadsverkiezingen. Uit de kritiek op enkele detailpunten werd lering voor de toekomst getrokken.

Overigens heeft de Raad de Nieuwsdienst toestemming gegeven om op teletekst te beginnen met een experiment van aankondiging van persartikelen. Nederlandstalige dag- en informatieweekbladen krijgen aldus de kans via het nieuwe medium de aandacht te vestigen op merkwaardige bijdragen die zij zullen publiceren.

Tenslotte heeft de Raad van Beheer met voldoening kennis genomen van de krachtdadige houding van de Vlaamse regering om een nederlandstalig of internationaal programma van de Luxemburgse commerciële televisie in Vlaanderen te weren. De BRT staat op het standpunt dat het buitenlandse stations niet geoorloofd is programma's uit te zenden die expliciet op een ander land gericht zijn.

De Raad van Beheer pleit in dit verband andermaal voor een snelle beslissing over het al of niet invoeren van etherreclame in België.

R A D I O

## INLEIDING

Het was niet meer zoals vroeger in 1982, het overgangsjaar waarin tal van wijzigingen werden doorgevoerd.

Het omroepmonopolie dat in België tot in 1981 feitelijk aan BRT en RTBF was voorbehouden werd met de intentieverklaring van de regering officieel op de helling gezet.

Voor de radio was het verlies van het distributiemonopolie in de praktijk reeds duidelijk merkbaar door de opkomst van de lokale - vrije radio's wier activiteiten weliswaar nog als illegaal dienen beschouwd, maar die door de overheid oogluikend werden gedoogd. En waar de "doorbraak" reeds werd ervaren en erkend groeide de voortaan geheten niet openbare radio in 1982 uit tot een massafenomeen. Naast de totnogtoe nagenoeg alleenstaande BRT kregen ook andere nederlands-talige zenders grote bekendheid en verwierven zij een belangrijke plaats in het luistermenu.

De BRT-radio heeft de evolutie van dit zo belangrijk verschijnsel in zijn diverse aspecten willen onderkennen om zich in de kortst mogelijke tijd aan te passen aan de nieuwe situatie. Zo werd en wordt, enerzijds via beter gerichte programma's rekening gehouden met de belangstelling en gevoeligheden van de jeugd die de grootste catalisator is bij de verschuivingen in het hedendaagse radiogebeuren en voor wie het radio beluisteren nog één van de voornaamste vrijetijdsbestedingen is. Anderzijds werden de hogere leeftijdscategorieën verder tegemoet gekomen in hun eisen naar degelijkheid in berichtgeving en dienstverlening. Het voorbije jaar heeft geleerd of bevestigd dat de jongeren bijna uitsluitend uit zijn op ontspannende muziekprogramma's die zij blijkbaar beter bij de vrije radio's kunnen vinden en dat zij, daarom, enigszins de rug toekeren aan die BRT-radio die zij als oud, flauw en stijf bestempelen, waar er teveel wordt gepraat over politiek en nieuws en waar men niet terecht kan. Maar evenzeer is in het algemeen gebleken dat de luisteraars in grote mate de goede BRT-programma's en de hoge professionaliteit inzake taalgebruik bij presentatie en technische uitvoering appreciëren.

Hoe dan ook de programmamakers hebben zich in een eerste reactie op één en ander niet laten verleiden tot een competitie naar de gunst van de luisteraar de kwaliteit bleef hun bestendige zorg en hun belangrijkste troef.

BRT-I verhoogde in 1982 zijn service-verlening, vergrootte zijn net van binnen- en buitenlandse correspondenties, en breidde zijn informatieactiviteiten nog uit tot de jeugd en culturele sectoren. Aldus kwamen zij nagenoeg ongehavend uit de concurrentieslag. Er dient vermeld dat de door Amusement en Kleinkunst georganiseerde Knokke-Cup in 1982 uitgroeide tot een Internationale Wedstrijd met allures.

BRT-2 nam afscheid van zijn directeur, Herman VERELST, die deze keten gedurende 3 jaar had geleid en die er belangrijke hervormingen had doorgevoerd.

Onze amusementsketen bij uitstek bleef veruit nog de meest populaire BRT-zender, maar moest dit jaar toch een stuk van zijn aandeel in het luistervolume overlaten aan de vrije zenders die trouwens in het domein

van de ontspanning ook ten koste van Hilversum III een aanzienlijke vooruitgang boekten. Nochtans dient opgemerkt dat de topprogramma's van BRT-2 met hun sterke persoonlijkheden zich in de beluisteringscijfers handhaafden, zelfs verbeterden.

Met het oog op de definitieve start van de ontkoppeling van de BRT-2-FM-zenders in 1983 werd, naar aanleiding van de gemeenteraadsverkiezingen in november 1982, het systeem uitgetest en is nogmaals gebleken dat de Radio op het stuk van de informatie onklopbaar is en dat de Gewestelijke Omroepen met deze formule zonder twijfel een hoger rendement van hun werking kunnen bereiken.

BRT-3 heeft, niettegenstaande de handicap die het met zijn gereduceerde zomerprogrammatie moest overwinnen, zijn positie in de beluisteringsrangschikking lichtjes kunnen verbeteren. De Internationale uitstraling van BRT-3 kende hoogtepunten in manifestaties als de Week van de Radio in het Festival de Lille, in de reeks "Musique Joy of Youth" en het "E.B.U.-O.I.R.T. Youth prom-concert".

De Wereldomroep heeft in 1982 met zijn avondprogramma via de middengolf toegang gekregen tot ongeveer heel West-Europa en zijn luisteraarskring in aanzienlijke mate uitgebreid. De talloze reacties (o.m. 13.800 brieven van zowat overal) bewijzen dat met deze innovatie werd voorzien in de reële behoefte om het contact met het thuisfront en de informatie uit en over Vlaanderen te verzekeren. Globaal genomen (de Wereldomroep niet meegerekend) verloren de drie BRT-zenders ten overstaan van het vorige jaar een goede 10 % van hun aandeel in het luistervolume dat mede door de rol van de vrije radio in zijn geheel in aanzienlijke mate is aangegroeid.

In cijfers uitgedrukt kan worden gesteld dat met een aandeel van 67 % de BRT in 1982 tussen de zowat 300 radiozenders in Vlaanderen nog 2/3 van het luisterpubliek bedient, terwijl de vrije radio's 1/4 van de markt hebben veroverd en aldus nog een goede 8 % overlaten aan de vreemde zenders.

De strijd om de ether ging voor de BRT in 1982 gepaard met financiële moeilijkheden. Benevens de definitieve installatie in België van het systeem van mededinging werd de BRT-radio in zijn eigen werking immers afgeremd door de inkrumping van zijn begroting en was de financiële onzekerheid zeer hinderlijk.

Dat 1982 geen gemakkelijk jaar zou worden was geweten, maar er diende tot in september gewacht op uitsluitel en duidelijkheid omtrent de betoelaging waaruit slechts exploitatiekredieten konden getrokken worden die 16 % minder bedroegen dan in het vorige jaar. Bovendien dient er rekening mee gehouden dat de sponsorgelden in deze exploitatiekredieten een belangrijk gedeelte vertegenwoordigen. Van in den beginne van het jaar werd nochtans een besparingspolitiek gevoerd en op basis van de resoluties van Hengelhoef '81 gestreefd naar rationalisatie van alle activiteiten met betrekking tot de produktie en de programmatie.

Tot de kostenbesparende maatregelen die noodzakelijker wijze dienden getroffen behoorden o.m. :

- een drastisch inkrimpen van het aantal captaties (dat in 1982 in vergelijking met vorige jaren tot 60 % werd herleid) en een gedeeltelijke verschuiving van de produktie naar de eigen studio's, alhoewel deze werkwijze niet paste bij de "aanwezigheidspolitiek" en het streven naar het verhogen van de contacten met de luisteraar.
- het schrappen van enkele van de duurste produkties op nationaal (Jazz-Middelheim, Dagen van het Accordeon, ... enz.) en Internationaal (Nordring, Folkfestival, ... enz.) niveau.
- het praktisch volledig uitsluiten van buitenlandse ensembles voor medewerking aan de produktie.
- een vermindering van het aantal losse medewerkers.

Niettegenstaande deze versobering werd :

- behoudens een schrapping van de ochtendprogrammatie van BRT-3 gedurende het Ie quadrimester, niet geraakt aan de zendtijd
- werden de diverse voorziene programmaschema's ongewijzigd behouden.
- de eerste BRT-grammofoonplaatopname gerealiseerd en met succes gedistribueerd.
- het werk van eigen muziekcultuur een ruime plaats toebedeeld in de programmatie zodat het streefcijfer dat in de desbetreffende resolutie van de Vlaamse Raad vooropgesteld werd ook bereikt werd (m.n. 25 %).

Het is opmerkelijk dat de beperkingen en moeilijkheden waarmee het personeel werd geconfronteerd, na een eerste reflex van twijfel of onbegrip ten overstaan van de gewijzigde productieformules en nieuwe behoeften zo als "mobiliteit" door het merendeel van de programmamakers werd aanvaard en overwonnen. Uiteindelijk werd de uitdaging door eenieder beantwoord met een grotere persoonlijke inzet, met nieuwe ideeën en meer inventiviteit.

Aldus werd met verminderde geldmiddelen op zijn minst kwalitatief en kwantitatief een evenwaardige service verleend aan de luisteraars en kon met een verzwakte radiobegroting een sluitende eindejaarsbalans worden voorgelegd.

Met de voorbereidselen die werden getroffen om in 1983 een werkelijke expansiepolitiek inzake programma-aanbod te voeren zal de slogan "evenveel met minder" weldra dienen omgevormd tot "meer met minder".

J. OP DE BEECK  
Directeur-Generaal Radio



## PROGRAMMERINGSDIENSTEN

### I. PROGRAMMAPLANNING

Hoofdbrok van het werk van de radio-programmaplanning bleef ook in 1982 het plannen en coördineren van het volledige programma-aanbod van de vier radionetten en het aanmaken van de wekelijkse programmabrochures zowel voor intern als extern (de pers) gebruik. Dat hierbij gestreefd wordt naar volledigheid en heldere voorlichting van de luisteraars hoeft geen betoog.

Voor de planning op korte termijn werden wekelijks programma-opgaven gesteld ten behoeve van de programmamakers terwijl ten behoeve van de pers, onze eigen eindregies en uitzendingsdiensten 53 gedetailleerde programmabrochures (= weekbundels) van ± 80 blz. elk werden aangemaakt.

De aanpassingen van het laatste ogenblik noopten ons tot het stellen van 234 programmawijzigingen.

Wat de planning op langere termijn betreft kroop heel wat tijd en energie in het voorbereiden van het programmajaar 1983; een jaar waarin de BRT-radio zal trachten de slogan "meer met minder" waar te maken. Talrijke besprekingen ter voorbereiding van de nieuwe initiatieven : nachtuitzendingen, studio Brussel en de BRT2-ontkoppeling werden genotuleerd terwijl heel wat berekeningen nodig waren om uiteindelijk haalbare formules aan het beheer te kunnen voorleggen.

Tussendoor zorgde de programmaplanning ook voor het plannen en coördineren van de zomeractiviteiten, het uitzenden van slogans voor diverse liefdadige akties, omroepberichten en utilitaire mededelingen, de interpubliciteit binnen de radio en via teletekst, het verzamelen van de gegevens en het illustratiemateriaal voor de t.v.-rubriek "Morgen op de radio", enz.

I6I brieven van luisteraars die om platenreferenties vroegen of opmerkingen formuleerden werden beantwoord naast enkele honderden telefonische vragen.

Wat de "afstand van produkties" betreft werden 188 dossiers (verzoeken voor tekst- of bandcopieën van radio-uitzendingen) behandeld. Hiervoor werd van I.I.1982 af, in tegenstelling tot de vorige jaren, een remgeld aangerekend als tussenkomst in de copie- en/of administratiekosten.

In verband met de merchandising werden 17 dossiers grondig onderzocht. Het betreft hier het voorbereidend werk dat nodig was om de uitgave van 9 BRT-brochures en 8 fonoplaten mogelijk te maken.

Het personeel van de programmaplanning zorgde verder voor :

- het bijwonen en notuleren van de radio-directeurscolleges en andere vergaderingen waarin programma-aangelegenheden besproken worden.
- het bezorgen van alle nodige gegevens aan de auteursrechtenverenigingen en aan SIBESA.
- het archiveren van de programmagegevens en -teksten.

- het coördineren van de desbetreffende briefwisseling.
  - het doorspelen van de buitenlandse programma-aanbiedingen aan de onderscheiden diensten.
  - het beheer van de lokalen toegewezen aan de radiodiensten; het organiseren van de interne verhuizingen.
  - het bestellen van klein technisch materiaal t.b.v. de culturele medewerkers.
  - het coördineren van de radio-activiteiten n.a.v. salons en/of jaarbeurzen.
  - het plannen van de gastprogramma's.
- Daartoe werden in totaal IO88 nota's en brieven gesteld.

Tenslotte heeft de programmaplanning ook in 1982 uit de programma-details de gegevens gepuurd die moesten toelaten de statistieken te stellen i.v.m. werk behorende tot de eigen muziekcultuur, dit overeenkomstig de resolutie terzake van de Vlaamse Raad.

#### TELLING WERK EIGEN MUZIEKCULTUUR

Zoals vorig jaar werden voor het berekenen van het aandeel eigen muziekcultuur (overeenkomstig de normen omschreven in "de resolutie ter bevordering van de eigen muziekcultuur") alle programmadetails van drie maanden ontleed en geteld.

Voor 1982 werden aldus de maanden februari, juni en oktober (dus één maand per quadrimester) onderzocht.

De tellingen gaven volgende resultaten :

|       |         |
|-------|---------|
| BRT I | 32,49 % |
| BRT 2 | 21,35 % |
| BRT 3 | 22,83 % |

Totaal gemiddelde voor de 3 maanden : 25,56 %.

Het in de resolutie aanbevolen percentage van 25 % werd in 1982 dus overschreden.

Het hiernavolgende schema geeft een overzicht van de evolutie tijdens de voorbije 4 jaren :

|      | <u>BRT I</u> | <u>BRT 2</u> | <u>BRT 3</u> | <u>3 netten</u> |
|------|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| 1979 | 26,12 %      | 19,58 %      | 15,39 %      | 20,26 %         |
| 1980 | 30,78 %      | 17,63 %      | 15,52 %      | 21,31 %         |
| 1981 | 31,32 %      | 19,75 %      | 16,00 %      | 22,36 %         |
| 1982 | 32,49 %      | 21,35 %      | 22,83 %      | 25,56 %         |

### COMMERCIALISERING (merchandising)

In 1982 werd een begin gemaakt met de nieuwe mogelijkheden die het decreet van 28 december 1979 biedt, met name het geheel of gedeeltematig ten gelde maken van de produkties.

Hierbij werd steeds uitgegaan van het principe dat een dergelijke commercialisering het doel van het instituut, de openbare radiodienst verzekeren, ten goede moet komen en dat het verlenen van service, die niet onmiddellijk deze opdracht dient, minstens tegen kostprijs geschiedt.

Zo werd een regeling i.v.m. de afstand van teksten van uitzendingen uitgewerkt, waarbij een remgeld van 100 F voor maximum 25 pagina's werd voorzien (2 F per blad boven de 25 pagina's). Slechts 58 luisteraars waren bereid tegen dergelijke voorwaarden teksten aan te vragen. In 15 gevallen werd deze service gratis verstrekt (parlementsleden, gouverneur, ministeries, burgemeester).

Ook het ter beschikking stellen van klankcopies van uitzendingen werd aan een regeling met remgeld onderworpen (1.125 F voor 30' of minder; 1.440 F tussen 30' en 45' copie; 1.750 F tussen 45' en 60' copie). Het gebeurde immers regelmatig dat uitvoerende of vertolkende kunstenaars, orkesten of ensembles een copie wensten te ontvangen van de door hen geleverde prestaties.

In dit verband werd met Sabam een overeenkomst afgesloten met het oog op het aanmaken van reproducties voor privé-doeleinden. Per copie en per begonnen gedeelte van 30 minuten moet de BRT 100 F rechten betalen.

Van de 8 aanvragen die de BRT ontving werden er slechts drie onder hogervermelde voorwaarden ingewilligd.

Het overgrote deel van de inkomsten die verworven werden resulteerde uit de verkoop van opnamen met het oog op de aanmaak van een grammofoonplaat. Hierbij werden diverse formules voor het afstaan van de moederband beproefd.

Deze afstand gebeurde

- tegen een forfaitaire prijs (opnamen met François Danneels aan betroukkene tegen 10.000 F; opnamen van het Muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt aan de gelijknamige v.z.w. tegen 2.500 F; opnamen van het Opus 100 van Flor Peeters aan Euphoda tegen 5.000 F);
- tegen een forfaitaire prijs en een royalty ("Mechelen" van Louis Neefs aan Connie Neefs tegen 10.000 F en 10 % op 2/3 van de verkoopprijs aan de kleinhandel);
- tegen een royalty ("Requiem" van Peter Benoit aan Poketino tegen 20 % op 2/3 van de verkoopprijs aan de kleinhandel).

Daarenboven werd in functie van het op de markt brengen van grammofoonplaten

- ofwel gecoproduceerd met "Musique en Wallonie" voor het uitbrengen van het gehele oeuvre van Johannes Ciconia (waarbij de opnamen tegen

100.000 F werden afgestaan voor de aanmaak van een cassette van 5 fonoplaten - pas op de markt in 1983);

- ofwel in "pool" samengewerkt met "Ocora" (dochtermaatschappij van Radio France) voor het uitbrengen van een aantal grammofoonplaten met etnische en volksmuziek.

Over 1982 leverden al deze activiteiten + III.800 F op. Hieraan dient te worden toegevoegd dat een groot deel van de inkomsten, die voortvloeien uit deze merchandisingactiviteiten, in 1983 en de daaropvolgende jaren zullen geïnd worden.

## II. PRODUKTIEPLANNING

De produktieplanning was ook in 1982 verantwoordelijk voor het opstellen en de uitvoering van de radiobegroting. Dit was een bijzonder moeilijke opdracht; omwille van de opeenvolgende bezuinigingsronden moester er acht versies van de ontwerpbegroting 1982 opgemaakt worden.

De controle op de uitgaven vergde de verificatie van ongeveer 16.400 documenten uitgaande van de radiodiensten, nl. :

- 4.363 contracten losse medewerkers
- 2.826 schuldvorderingen en prestatie lijsten
- 1.341 betalingsaanvragen leveranciers
- 7.494 kostenrekeningen
- 52 aankoopaanvragen
- 255 aanvragen buitenlandse reizen
- 71 allerhande nota's

---

16.402

Er werden 1.454 produktieaanvragen voor produkties en programma-reeksen goedgekeurd en door de produktieplanning verwerkt. Op basis van de programmanummering werd de directe culturele kostprijs per minuut zendtijd van elk programma of programmarubriek berekend en werden statistieken betreffende de duur en de aard van de uitzending via het computerprogramma geleverd.

De produktieplanning verzorgde eveneens de coördinatie en de planning van de captaties en studioprodukties van de radio. In het kader van de bezuinigingen is het aantal captaties van muziekuitsvoeringen in 1982 sterk gedaald. De evolutie over de jaren 1980 - 1982 ziet er als volgt uit :

### Aantal captaties muziek

|       | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> |
|-------|-------------|-------------|-------------|
| BRT 1 | 60          | 66          | 36          |
| BRT 2 | 88          | 57          | 33          |
| BRT 3 | 168         | 195         | 127         |
| BRT 4 | -           | 2           | -           |
|       | <hr/>       | <hr/>       | <hr/>       |
|       | 316         | 320         | 196         |

Er waren dus in 1982 124 captaties minder dan in 1981 of -39 % (De eucharistievieringen zijn in deze tabel niet begrepen). Op 196 muziekcaptaties in 1982 waren er 186 openbare concerten (in zaal), 4 captaties van openluchtuitvoeringen en 6 captaties zonder publiek. De geografische spreiding, de aard van de concerten en het aantal bezoekers van de 186 openbare concerten zijn vermeld in de gedetailleerde tabellen hierbij.

In samenwerking met de technische diensten werd ook de dagelijkse planning van de montagestudio's opgemaakt.

CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T.

ERNSTIGE MUZIEK

|       | EIGEN ENSEMBLES |   |    |      |   |   | GAST-<br>ENSEMBLES | TOTAAL | CONCERTZALEN |     |   |           |       |      |       |       |      |       |        |        |       |
|-------|-----------------|---|----|------|---|---|--------------------|--------|--------------|-----|---|-----------|-------|------|-------|-------|------|-------|--------|--------|-------|
|       | F.O.            |   |    | KOOR |   |   |                    |        | Capaciteit   |     |   | Bezoekers |       |      | %     |       |      |       |        |        |       |
|       | I               | 2 | 3  | I    | 2 | 3 |                    |        | I            | 2   | 3 | I         | 2     | 3    | I     | 2     | 3    |       |        |        |       |
| Antw. | 2               |   | 3  |      |   | I |                    |        | 23           | 2   |   | 27        | 4200  |      | I7057 | 4000  |      | I32II | 95,24  |        | 77,45 |
| Brab. |                 |   | 4  |      |   | 3 |                    |        | 38           |     |   | 45        |       |      | 40285 |       |      | 3225I |        |        | 80,06 |
| Limb. |                 |   | I  |      |   |   |                    | 4      | 8            |     | 4 | 9         |       | 2000 | 3450  |       | 2000 | 2766  |        | 100,00 | 80,17 |
| -Vl.  |                 | I | I  |      |   | I | I                  |        | 2I           | I   | I | 23        | I300  | I050 | I4950 | I300  | 986  | I2560 | 100,00 | 93,90  | 84,0I |
| -Vl.  | I               |   | I  |      |   |   |                    |        | I7           | I   |   | I8        | I600  |      | I2670 | 700   |      | I0720 | 43,75  |        | 84,6I |
| otaal | 3               | I | IO |      |   | 5 | I                  | 4      | IO7          | 4   | 5 | I22       | 7I00  | 3050 | 884I2 | 6000  | 2986 | 7I508 | 84,5I  | 97,90  | 80,88 |
|       | I4              |   |    | 5    |   |   | I22                |        |              | I3I |   |           | 98562 |      |       | 80494 |      |       | 8I,67  |        |       |

F.O. = Filharmonisch Orkest

CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T.

-----  
LICHTE MUZIEK

|        | EIGEN ENSEMBLES |   |   |      |   |   | GAST-ENSEMBLES |    |   | TOTAAL |    |   | CONCERTZALEN |      |   |           |      |   |       |        |   |
|--------|-----------------|---|---|------|---|---|----------------|----|---|--------|----|---|--------------|------|---|-----------|------|---|-------|--------|---|
|        | J.O.            |   |   | B.B. |   |   | ENSEMBLES      |    |   |        |    |   | Capaciteit   |      |   | Bezoekers |      |   | %     |        |   |
|        | I               | 2 | 3 | I    | 2 | 3 | I              | 2  | 3 | I      | 2  | 3 | I            | 2    | 3 | I         | 2    | 3 | I     | 2      | 3 |
| Antw.  |                 |   |   | 2    | 2 |   | 4              | I  |   | 6      | 3  |   | 3371         | 1600 |   | 2345      | 1450 |   | 69,56 | 90,62  |   |
| Brab.  |                 |   |   | 2    |   |   | 4              | 5  |   | 6      | 5  |   | 3004         | 5950 |   | 1735      | 5082 |   | 57,82 | 85,41  |   |
| Limb.  |                 |   |   | I    |   |   | I              | I  |   | 2      | I  |   | 885          | 500  |   | 600       | 500  |   | 67,80 | 100,00 |   |
| -vl.   | I               |   |   | I    |   |   |                | I  |   | I      | 2  |   | 350          | 950  |   | 300       | 900  |   | 85,71 | 94,74  |   |
| -vl.   |                 |   |   | 9    |   |   | 3              | 2  |   | 12     | 2  |   | 6675         | 800  |   | 4775      | 800  |   | 71,54 | 100,00 |   |
| Totaal | I               |   |   | 15   | 2 |   | 12             | 10 |   | 27     | 13 |   | 14285        | 9800 |   | 9755      | 8732 |   | 68,29 | 89,10  |   |
|        | I               |   |   | 17   |   |   | 22             |    |   | 40     |    |   | 24085        |      |   | 18487     |      |   | 76,75 |        |   |

J.O. = Jazzorkest

B.B. = Big Band

CONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T.

GEMENGDE MUZIEK

|        | EIGEN<br>ENSEMBLES |   |   | GAST-<br>ENSEMBLES |   |   | TOTAAL |   |   | CONCERTZALEN |      |      |           |      |      |        |        |        |
|--------|--------------------|---|---|--------------------|---|---|--------|---|---|--------------|------|------|-----------|------|------|--------|--------|--------|
|        | J.O.               |   |   |                    |   |   |        |   |   | Capaciteit   |      |      | Bezoekers |      |      | %      |        |        |
|        | I                  | 2 | 3 | I                  | 2 | 3 | I      | 2 | 3 | I            | 2    | 3    | I         | 2    | 3    | I      | 2      | 3      |
| Antw.  |                    |   |   |                    |   | I |        |   | I |              |      |      |           |      | I20  |        |        | I50,00 |
| Brab.  |                    |   |   | I                  |   | 2 | I      |   | 2 | 400          |      | 2250 | 500       |      | I67I | I02,50 |        | 74,2I  |
| Limb.  | I                  |   |   |                    | 3 |   | I      | 3 |   | 500          |      |      | 200       |      |      | 40,00  |        |        |
| O.-Vl. |                    |   |   |                    |   |   |        |   |   |              |      |      |           |      |      |        |        |        |
| W.-Vl. |                    |   |   | I                  | 5 | I | I      | 5 | I | 600          | 3I50 | I00  | 550       | 3I50 | 90   | 9I,67  | I00,00 | 90,00  |
| Totaal | I                  |   |   | 2                  | 8 | 4 | 3      | 8 | 4 | I500         | 3I50 | 2430 | I250      | 3I50 | I88I | 83,33  | I00,00 | 77,4I  |
|        | I                  |   |   | I4                 |   |   | I5     |   |   | 7080         |      |      | 628I      |      |      | 88,7I  |        |        |



RADIOCONCERTEN OPGENOMEN BUITEN DE B.R.T.

---

T O T A L E N

CONCERTZALEN

|                       | EIGEN ENSEMBLES | GASTENENSEMBLES | CAPACITEIT | BEZOEKERS | %     |
|-----------------------|-----------------|-----------------|------------|-----------|-------|
| ERNSTIGE MUZIEK       | 19              | 112             | 98562      | 80494     | 81,67 |
| GEMENGDE MUZIEKGENRES | 1               | 14              | 7080       | 6281      | 88,71 |
| LICHTE MUZIEK         | 18              | 22              | 24085      | 18487     | 76,75 |
|                       | 38              | 148             | 129727     | 105262    | 81,14 |

III. AUDIOTEEK

|  |               |             |
|--|---------------|-------------|
| a) <u>Sektie aankoop</u>   | <u>33 T</u>   | <u>45 T</u> |
| Aantal bestelde grammofoonplaten BRT I<br>(Binnen- en buitenland)  | 4.839         | 103         |
| Aantal bestelde grammofoonplaten BRT 3<br>(Binnen- en buitenland)  | 6.245         | -           |
| Totaal :   | <u>11.084</u> | <u>103</u>  |
| Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT I<br>(Binnen- en buitenland) | 3.960         | 85          |
| Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT 3<br>(Binnen- en buitenland) | 5.479         | -           |
| Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten<br>BRT I                  | 158           | 79          |
| Totaal :   | <u>9.597</u>  | <u>164</u>  |

Totaal binnengekomen grammofoonplaten : 9.761.

b) Sektie kartoteek

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

| Oorsprong der opnamen                                | Platen       | Banden       | Clichés      | Steek-<br>kaarten | R. & G<br>Bladen |
|--|--------------|--------------|--------------|-------------------|------------------|
| -----  | -----        | -----        | -----        | -----             | -----            |
| Aantal geficheerde Gpl.<br>(Klassieke+lichte muziek) | 4.900        | -            | 5.039        | 84.863            | )                |
| Klassieke muziek<br>(Kopie op band)                  | 220          | 527          | 250          | 5.200             | ) IOL355         |
| ER. banden   | -            | 4            | 4            | 30                | )                |
| Radio France   | -            | 19           | -            | -                 | )                |
| <u>Eigen produktie</u>                               |              |              |              |                   |                  |
| MGT. 300.000 - BRT 3                                 |              | 307          | 160          | 1.700             |                  |
| MGT. 400.000 - BRT 3                                 |              | 11           | 4            | 22                |                  |
| MGT. 500.000 - BRT I                                 |              | 288          | 233          | 1.548             |                  |
|  | <u>5.120</u> | <u>1.156</u> | <u>5.690</u> | <u>93.363</u>     | <u>101.355</u>   |

c) Sektie leningen

|   |          |
|---|----------|
| in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden<br>Ned. Fonotheek     | : 14.320 |
| in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden<br>Centrale Fonotheek | : 690    |

d) Sektie voorbereiding der programma's

Uitzendingen van opgenomen muziek afkomstig uit de Nederlandse  
Uitzendings Fonothek (N.U.F.)

|                      |          |                 |
|----------------------|----------|-----------------|
| Gemiddelde per dag : | BRT I    | 8 u 00'         |
|                      | BRT 3    | <u>12 u 00'</u> |
|                      | Totaal : | <u>20 u 00'</u> |

Waarvan programma's getypt in de N.U.F.

|  |        |                 |                            |
|--|--------|-----------------|----------------------------|
|  | BRT I  | 8 u 30'         | (+ 30' meer eigen platen)  |
|  | BRT 3  | <u>10 u 30'</u> | (Da Capo is er bij gekome) |
|  | Totaal | <u>19 u 00'</u> |                            |

e) Sektie mobiele magnetoteek

Aantal gekatalogiseerde MM banden : 2.513

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| a) Kopie van grammofoonplaten : | 395          |
| b) Studio opnamen :             | 610          |
| c) Kaptatie :                   | 812          |
| d) Relais :                     | 696          |
|                                 | <u>2.513</u> |

Aantal steekkaarten : 5.885.

## BRT-I

In 1982 bleef de opdracht van BRT-I ongeveer ongewijzigd tegenover 1981.

In de serviceketen, die BRT-I altijd geweest is, waren er dit jaar geen spectaculaire wijzigingen in de programmatie. De redenen daarvoor waren van tweeërlei aard :

- 1) de besparingspolitiek, die bij BRT-I, net zo goed als bij de andere ketens, tot voorzichtigheid aanzette;
- 2) de bekommernis de luistergewoonten van het BRT-I-publiek niet nodeloos te doorbreken.

Wat dit laatste betreft, zijn wij van oordeel dat de luisteraar zijn luistergewoonten opbouwt rond de nieuwsuitzendingen. In deze optiek is het van het grootste belang dat de luisteraar herkenbare programma's terugvindt op de geëigende plaatsen. De aanpassingen, die in de programmatie werden aangebracht, gebeurden dan ook binnen de programma-blokken en niet zozeer binnen de inhoud van deze zelfde programma's.

Als serviceketen brengt BRT-I - naar ons gevoelen terecht - naast alle nieuws- en sportuitzendingen, ook al deze servicerubrieken van welke aard dan ook, die nergens beter dan bij BRT-I thuishoren. De menigvuldige gastprogramma's, de godsdienstige uitzendingen, de syndicale kronieken, de Lotto-uitslagen, de uitslagen van de paardenkoersen, de Toto- en PMU-prognoses en zoveel meer andere vinden bij BRT-I, samen met veelvuldige omroepberichten, hun geëigende plaats.

Het is rond en tussen deze opdrachten dat de programma's van woord en muziek zich moeten bewegen. De programma's van BRT-I kunnen op deze wijze nooit langer dan 55 minuten zijn, wat een bijkomende inspanning vraagt van de betrokken programmamakers.

De concurrentie van de vrije radio's werd bij BRT-I minder ondervonden dan bij de collega's van BRT-2. Dit zou ondermeer kunnen blijken uit de cijfers van de luisterdichtheid.

Wel werden een aantal programma's, omwille van de versoberingspolitiek niet meer in het schema opgenomen. Zo verdwenen Jazz Middelheim (teruggebracht tot een biënnale), de Dagen van het Chanson, de Dagen van het Accordeon en de Dagen van de Blaasmuziek. Ook aan Nordring werd in 1982 niet deelgenomen. Dit om dezelfde redenen.

Behalve misschien voor de zeer geïnteresseerde liefhebber, durven wij denken dat genoemde luisteraar niet al te erg zal hebben gevoeld dat deze produkties vervangen werden door studio- en/of platenuitzendingen die met zorg werden samengesteld en erop bedacht waren de Liefhebber van jazz, chanson, accordeon en blaasmuziek toch aan zijn trekken te laten komen.

Bij de dienst Service- en Maatschappelijke Programma's bleef de programmatie quasi ongewijzigd.

Maar de veelvuldige vraag naar teksten van het programma "Van Mensen en Dingen" en van de uitzendingen over kruiden, bewijst, menen wij, een blijvende belangstelling voor deze moeilijke maar vrij goedkope produkties.

Nergens anders dan op BRT-I werd met zoveel succes aandacht besteed aan de ouden van dagen. De wedstrijd Goud en Zilver, die zich over het gehele jaar spreidt, kreeg enorme aandacht, terwijl ook het dagelijkse halfuurtje over toerisme bijna een unicum is in de ganse BRT-Radio.

In de dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugdprogramma's werd, naast de gekende culturele informatie, bijzondere aandacht besteed aan de programma's voor kinderen. "Van Kattekwaad tot Erger" mag zich verheugen in een stijgend enthousiasme van het jeugdige publiek, waarbij wij onderstrepen dat de korte luisterspelen, gemaakt door auteurs van eigen bodem, hierin zeer zeker een niet onbelangrijke rol spelen. Ook de afdeling Luisterspelen en Radiodocumentaires, hoewel voor sommigen op een moeilijk uur geprogrammeerd, blijft een constant publiek bewaren. In dit verband willen wij erop wijzen dat zowat 80 % van de mini-luisterspelen werk van eigen bodem is.

Meer en meer bleek in 1982 het enorme belang van de Verkeersredactie. Op een uitstekende manier geleid, binnen de perken van de financiële mogelijkheden, bewijst de aandacht van de luisteraar dat wij hier zeer zeker tegemoet komen aan de noden van ons publiek. Dit moge ook blijken uit de grote samenwerking van politie en rijkswacht.

Over de dienst Amusement en Kleinkunst ten slotte is er niets anders dan goeds te zeggen. In deze serviceketen zijn zij de enige dienst die ervoor kan zorgen dat de woordinbreng van de nieuws-, sport- en de twee woorddiensten verpakt wordt in een muzikale omlijsting, die de BRT-I-luisteraar niet afschrikt. Wij menen dat zij daar naar behoren in slagen, wat niet belet dat in dit moeilijk jaar uitzendingen als "De Tijd van Toen", "Kramiek", "Neem je tijd" en "Tot Uw Dienst" hun eigen publiek hebben gekweekt.

Dat met behulp van sponsoring de Knokke Cup kon doorgaan, is een ander bewijs voor de deugdelijkheid van deze programmatie. De belangstelling van buitenlandse stations gaat tenandere in stijgende lijn.

De BRT-I-keten heeft het jaar '82, net zo goed als de collega's, zonder veel kleerscheuren doorgemaakt.

De luisteraar is vrij trouw gebleven en heeft quasi niet kunnen aanvoelen dat besparingen en afvloeiing van los personeel van de programmamakers een grotere inzet hebben gevraagd.

## DIENST SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S

### I. DE POSTILJON

Het Toeristisch Magazine werd elke werkdag uitgezonden van 9.30u. tot 10u. Er werden in 1982 in totaal 252 magazines gerealiseerd. Het jaar werd met veel geestdrift ingezet, aangezien er kon gewerkt worden met 3 full-time mensen, wat onze sectie in staat stelde een reeks lang geplande projecten tot een goed einde te brengen, nl. grondig voorbereide reeksen over Karel de Blauwer, natuurbescherming en recreatie, over monumentenzorg, over de Voerstreek, over de diverse realisaties in Brugge en over Abraham Hans. Uiteraard werd ook aandacht besteed aan het tweede jaar van de streekgastronomie, waarbij vooral aan kaas en bier werd gedacht.

Die elan werd echter halverwege het jaar afgeremd door de bezuinigingen waardoor we verplicht waren voor de rest van het jaar af te zien van de medewerking van onze trouwe correspondenten en van onze gespecialiseerde medewerkers. Daardoor konden andere projecten niet aan bod komen.

1982 stond, zoals 1981 (in het licht van de recessie) in het teken van het kleinschalig toerisme in eigen land. Vandaar dat we op een totaal van 5.070' gesproken woord 4.180' aan Vlaanderen hebben gewijd.

Voor wat het buitenlands toerisme betreft werd er 320' aan Nederland gewijd. Een uitschieter was de reeks van Herman Goethals over de Staat New-York : in totaal 200' gesproken woord.

### 2. VAN MENSEN EN DINGEN

Deze rubrieken worden elke werkdag uitgezonden om 6.45u., 7.45u. en 17.30u.

Een nieuwigheid in '82 was de invoering van vaste, thematische rubrieken elke morgen om 6.45u. De bestaande werklozenrubriek op donderdag bleef echter om 17.30u. Dit om de betrokken doelgroep beter te bereiken. De bedoeling van die rubrieken is belangrijke terreinen van het maatschappelijk leven, waar heel wat problemen blijken te zijn, systematisch te kunnen behandelen. Met de nadruk op praktisch bruikbare informatie, zonder nochtans de theoretische aspecten volledig te verwaarlozen.

Het streven naar een vlottere vormgeving werd voortgezet, ondermeer door de avond-uitzending "live" te brengen.

### 3. HET KRAAIENEST

Het Kraaijenest werd elke zaterdagochtend uitgezonden tussen 10.03u. en 12u. (niet in juli en augustus).

Het programma ging voort op de in 1981 ingeslagen weg, nl. wekelijks een twee uur durend open maatschappelijk magazine, met gemiddeld 4 reportages over onderwerpen i.v.m. leefmilieu, ontwikkelingssamenwerking, sociaal economische problemen, welzijnszorg, vrouwenemancipatie, gezondheidszorg enz.

De herkenbaarheid door en betrokkenheid van de luisteraar stond ook dit jaar weer voorop. Wat zich nu duidelijk in de luistercijfers

weerspiegelde, met pieken van het dubbele luistervolume ( $\pm$  200.000) in vergelijking met 1981. De trend van een zich stilaan vormend vast luisterpubliek voor "Het Kraaienest" blijkt overigens ook uit de schriftelijke en telefonische reacties van luisteraars, die vaak vermelden dat ze regelmatig op dit programma afstemmen. Deze evolutie, samen met gunstige reacties van radio-critici in de pers, leidt tot de logische conclusie dat de formule ook voor 1983 ongewijzigd blijft.

#### 4. SHAMPOO

Dit programma voor jongeren van 16 tot 25 werd elke zaterdag uitgezonden van 18.15u. tot 19u.

1982 werd het eerste en enige jaar voor Shampoo, al was de benaming niet meer dan een andere vlag voor de formule die al sinds september 1981 was ingevoerd, namelijk muziek en ruime informatieve bijdragen afgewisseld met service voor jongeren, kalender, korte items over activiteiten, kwis, enz. Met de wisseling van raamcontract veranderde de formule lichtjes : de thema-bijdragen werden een beter afgelijnd geheel, wat meteen meer ruimte liet voor randinformatie.

Tussen februari en april 1982 werden drie reeksen uitgezonden, één over de legerdienst, een andere over werkloosheid, een derde over het VSO, verder kwamen een aantal typisch maatschappelijke thema's aan bod : wonen voor jonge gehandicapten, jeugdgevangenissen, rechten van minderjarigen, alfabetisering, opvangcentra voor weglopers of druggebruikers. Vanzelfsprekend kwam ook het gemeentebestuur voor jongeren aan bod. Onvermijdelijk zijn de bijdragen uit de academische wereld : een betaalstaking in Leuven, protest tegen een mogelijk verlengde artsenopleiding. Voor alles werd geprobeerd zoveel mogelijk op de actualiteit in te pikken : de sluiting van het Centrum voor Werkende Jongeren in Brussel, de financiële problemen van de Jongerenadviescentra.

Omdat we er geredelijk mogen van uitgaan dat er zelfs aan de maatschappelijke betrokkenheid bij jongeren grenzen zijn, werden de "probleem"-items op geregelde tijdstippen met lichtere culturele bijdragen afgewisseld : zowel het Vlaams Progressief als het Algemeen Nationaal Zangfeest werden belicht, we kregen een sfeerbeeld van een rock-concert, en onder de hedendaagse ziekten van de mensheid werden mundialisitis en festivalitis besproken. Geregeld werden ook bruikbare boeken of platen besproken. Ondanks een gebrek aan mankracht liep Shampoo gedurende de vakantiemaanden door, met aangepaste inhoud, weliswaar. We belichten een aantal formules om creatief vakantie door te brengen, en we brachten ook enkele uitzonderlijke reiservaringen (o.m. een bijdrage van Wereldomroep-redacteur Guy Bouten over een reis naar Senegal).

Omdat we uit ervaring wisten dat zaterdagavond tussen 6 en 7 een slecht zenduur was voor jongeren, hadden we het Gemeentekrediet aangetrokken om een kwis te sponsoren. De samenwerking met die instelling was prima, maar ook dat mocht niet baten : de respons op Shampoo bleef bedroevend laag.

## 5. ZO D'OUDEN ZONGEN

Voor de doelgroep : 60 jaar en meer werden elke maandag en donderdag van 15.03u. tot 16u. in totaal 98 uurprogramma's uitgezonden. Op maandag werden de informatieve bijdragen geplaatst, waar de donderdag meer in het teken stond van het amusement voor en, dankzij "Goud en Zilver" vooral door de bejaarden. Ook in dit verslagjaar bleef "Kruiden en Gezonde Voeding" van E.H. Hens (81 jaar) een niet-aflatende stroom van brieven en telefoons opleveren. De 20 kruidenrubrieken van 1981-1982 resulteerden in een tweede BRT-publikatie waarvan een eerste deel van 2.000 exemplaren na enkele weken reeds aan een herdruk toe was.

In zijn maandelijkse poëzierubriek nam Karel Vertommen (75 jaar) in december afscheid van zijn luisteraars na vijf jaar gewaardeerde medewerking. De serie radioportretten van Jan Jacobs moest worden besnoeid wegens dwingende besparingen. Om dezelfde reden moesten ook in juli en augustus herhalingen van 6 jaar "Goud en Zilver" produkties worden geprogrammeerd.

De honoraria voor bejaarde Vertellers en laureaten van de wedstrijd "Toen wij en de radio nog jong waren" werden vervangen door een zuivelpakket ter waarde van 1.500 fr. dank zij de steun van de NDALTP. De 6e editie van "Goud en Zilver" voor bejaarde zangers en voordrachtskunstenaars in samenwerking met de Bonden van Gepensioneerden bleef een vaste waarde in het programma, dat ook driemaal met een aangepast cabaret werd opgenomen in bejaardentehuizen van St.Amands, Borgloon en Tielt.

## 6. JONGE KERKEN

Deze missierubriek werd elke 2e en 4e vrijdag uitgezonden van 18.45u. tot 19u. (niet in juli en augustus).

Dit missieprogramma wil informatie brengen over het werk van de "Jonge Kerken" in de ontwikkelingslanden.

De samensteller, Henrik Herman s.j., waakte er angstvallig over dat deze uitzending vooral positieve geluiden liet horen over de missiegebieden, zonder daarom voorbij te gaan aan de sociale noden in b.v. Latijns Amerika.

Naast de typisch kerkelijke acties zoals de "week voor de eenheid", "Broederlijk delen", "Wereldmissiedag" en "Afrikadag" werd er ook een uitzending verzorgd n.a.v. de II.II.II Aktie van het N.C.O.S. Financieel bleef de toestand gelijk aan deze van 1981.

## 7. FINANCIELE INFORMATIE

In samenwerking met de Beurscommissie van Brussel werd dagelijks na het nieuws van 16u. een financieel overzicht van de beursactiviteit door de omroeper gelezen.

## 8. RADIOCONDITIETIPS

Ook dit jaar werden elke werkdag om 10.03u. conditietips uitgezonden op tekst van Jan Borms en William Ducquet. De presentatie bleef in handen van Jan Borms.

Uit besparingsoverwegingen werd echter maar één serie/tips (30 per semester) bijgemaakt; tijdens het tweede semester werd de eerste serie van 1981 herhaald. Ook nu bleef de opzet van de nieuwgemaakte



tips ongewijzigd : ze zijn bedoeld voor een breed publiek dat niet langer een turnles maar suggesties krijgt om in de loop van de dag of de week de fysische conditie op peil te houden.

#### 9. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK

Elke maandag van 12.08u. tot 12.20u. presenteerde een vaste BRT-omroeper de land- en tuinbouwkroniek in samenwerking met Ir. R. De Groote (32 uitzendingen), de BB-consulenten (12 uitzendingen) en de Gastprogramma's (8 uitzendingen).

Kritische geluiden i.v.m. de vorm van deze soms erg gespecialiseerde causeries kunnen alleen verholpen worden als de personeels- en financiële noden van de Dienst minder prangend worden.

#### 10. VOEL JE THUIS

Dit programma voor migranten werd elke zaterdag uitgezonden tussen 8u. en 10u.

De zendtijd was over 3 maanden gespreid, als volgt verdeeld : Italië en Turkije 156 minuten, Marokko 151 minuten, Spanje, Portugal, Griekenland en Joegoslavië elk 147 minuten.

De globale presentatie van elk uur (8.20u. - 9.00u. resp. 9.20u. - 10u.) werd om beurten verzorgd door één van de zeven presentatorsamenstellers die dan hun bijdrage van 25 resp. 20 minuten live brachten. De ploeg van zeven, die als een goed team o.l.v. een producer samenwerkte, bleef ongewijzigd en kon in de loop van het verslagjaar het evenwicht tussen nuttige informatie voor de migranten en aangepaste muziek verder uitwerken. Deze formule van werken vormde de aanloop voor de zendtijduitbreiding die op 1 januari 1983 een feit werd.

Een hoogtepunt in de programmatie was ongetwijfeld het eerste Migrantenfeest dat op 27 maart 1982 in de Brusselse "Ancienne Belgique" georganiseerd werd met de welwillende steun van het Ministerie van Cultuur en het Staatssecretariaat voor het gezin en de welzijnszorg. Het rechtstreeks contact met het publiek dat een muzikaal programma aangeboden kreeg met optreden van de zeven nationaliteiten, werd een onverdeeld succes.

## VERKEERSREDACTIE

De BRT-verkeersredactie verwerkte de dringende verkeersberichten, wegenbulletins, wegenwerken, enz. en verspreidde deze informatie zo vlug mogelijk over BRT-1, BRT-2 en de Wereldomroep (internationale info).

De informatiebronnen werden duidelijker gemotiveerd. Naast rijks-wacht, politie, meteowing, NMBS en MVVB, was de inzet van de automobiellclubs meldenswaardig.

Dagelijks volgde de redactie de actualiteit, illustreerde de campagnes voor veilig wegverkeer en activeerde de verkeersopvoeding in de rubrieken "In en om het Verkeer", die werden uitgezonden in het programma "Neem je Tijd".

Op zaterdagmiddag werd dieper ingegaan - tussen 16.00u. en 18.00u. - op een aantal onderwerpen, die met de verkeersproblematiek verband houden.

Een greep uit de debatten en/of enquêtes :  
de autogordel, rijden in het buitenland, verkeersboetes, fietsenproblemen, de binnenscheepvaart, geluidshinder en verkeer, slipscholen, autostoeltjes en verkeersopvoeding, problematiek rond autosnelwegen, banden en veiligheid, spookrijders, wel en wee van het openbare vervoer, rijbewijs, wegbermen, technische tips en energiebesparing, de kusttrams, de auto-arme zondag, zwerfauto's en kamperen, de verkeersborden, vandalisme in metro en station, snelheidscontroles, weersvoorspellingen en wegenbulletins, kinderen in het verkeer, taxi's en openbaar vervoer, lichten en verlichting, opdrijven van bromfietsen, overtredingen van de wegcode, enz...

DIENST CULTUUR, LUISTERSPELEN, JEUGD

TAALWENKEN : uitzending iedere werkdag om 7.33u.; herhaling om 19.30u. Wegens besparingen werden de taalwenken op zaterdag weggelaten vanaf 1/3/1982.

MIDDAGMAGAZINE : werkdagelijks van 13.30u. tot 14.00u.

Hierin werd culturele informatie en kortere duiding verzorgd. Nagenoeg 1.050 onderwerpen werden behandeld.

In het eerste deel van Middagmagazine (12.50u.-13.00u.) verzorgde de dienst het feuilleton. Naast gelezen verhalen werd een oorspronkelijk Vlaams werk "Kramp" uitgezonden in 32 afleveringen. Een eigen radiobewerking van een Nederlands politieverhaal "Romance in moord" omvatte eveneens 32 afleveringen.

BRT-I 's AVONDS : in het eerste deel werd uitgebreider duiding gegeven bij algemeen culturele onderwerpen (werkdagelijks van 22.05u. tot 23.00u.)

Op maandag werd het thema wetenschappelijke vulgarisatie aangehouden. Daarbij was er om de vier weken een samenwerking met het TV-programma "Horizon", met telefonische inbreng van de luisteraars. Deze inbreng van de luisteraars werd om de veertien dagen verwerkt omdat er tussen de samenwerking met TV ook om de vier weken een autonoom radioprogramma was wat haalbaar bleek gezien de intense reacties van de luisteraars op dergelijke laatavonduitzending.

In het tweede deel (23.10u.-23.40u.) werd, behoudens de avondvullende uitzendingen waarbij de luisteraar rechtstreeks betrokken was, een historisch praatje aangevuld met poëzie en laatavondmuziek. Op zondagavond, na het luisterspel in het eerste deel werd het tweede steeds gewijd aan het voorstellen van een nieuw verschenen poëziebundel met o.m. een gesprek met de dichter.

LUISTERSPELEN - DOCUMENTAIRES : uitzendingen op zondag, 22.10u.-23.00u. geïntegreerd in BRT-I 's Avonds.

Hierbij werd verder de grootste aandacht besteed aan de eigen radiodramaturgie, inzonderheid dank zij de goede werking van de "Werkwinkel Radio Drama", waarbij nu ook vanuit Nederland grote belangstelling is gegroeid naar de resultaten ervan.

Niettegenstaande een personeelsvermindering bleef de produktie kwalitatief op peil en werd kwantitatief zelfs opgedreven. Slechts uitzonderlijk werden gastregisseurs ingeschakeld en dan nog vooral werd in 2 gevallen de auteur aangetrokken om een gedegen tekstregie te voeren (Laurie Langenbach en Hugo Claus). De realisatie van "De Verzoeking" van Hugo Claus werd mogelijk dank zij een co-produktie met KRO-Hilversum. (Ze werd bekroond met de Noord-Zuid trofee voor co-produkties). Dat de produktie op peil is gebleven, ondanks het wegvallen van een regisseur en zonder overmatige kosten aan gastregisseurs is het gunstig gevolg van het occasioneel inschakelen van producers als regisseurs, wat op radio normaal is gezien een producer er in de eerste plaats direct programmamaker is.

Er waren in het totaal 126 uitzendingen op BRT-I (de sectie verzorgt ook de programmatie van BRT-3). Hierbij waren

- 12 nieuwe luisterspelen en 13 herhalingen
- 15 nieuwe mini-luisterspelen en 8 herhalingen

- 10 nieuwe documentaires en 3 herhalingen

- 1 overname (luisterspel met NOS).

Hiervan waren er 112 oorspronkelijk nederlandstalige werken (op een totaal van 126 betekent dit 89 %).

Ook de 64 feuilletonafleveringen waren oorspronkelijk nederlandstalig werk.

Zoals vroegere jaren werd bij herhalingen de absolute voorrang gegeven aan oorspronkelijk nederlandstalig werk.

JEUGDUITZENDINGEN : "Van Kattekwaad tot erger" - iedere woensdag van 14.02u. tot 16.00u.

In dit blokprogramma komen achtereenvolgens de uitzendingen voor kleuters, kinderen en tieners aan de beurt. In samenwerking met een kinderredactie en een tienerredactie werden zoveel mogelijk de onderwerpen behandeld die door de bedoelde leeftijdsgroepen (d.w.z. de vertegenwoordigers ervan) als belangrijk en interessant werden beschouwd. In het vooruitzicht van de gemeenteraadsverkiezingen werden 5 uitzendingen ingeschakeld waarbij jongeren die voor de eerste keer ter stembus gingen discussieerden. Een vaste rubriek was het kinderjournaal verzorgd door journalisten van de radionieuwsdienst. Voortdurend werd er verder gewerkt (met een aangepaste "Werkwinkel" van eigen auteurs ondermeer) aan geëigende vormen van radiodramaturgie voor de jeugd, een werking waarvan de resultaten vooral in 1983 zullen blijken. Dit gebeurt in nauwe samenwerking met de sectie luisterspelen.

DIENST AMUSEMENT EN KLEINKUNST

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Met I wakker  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag  
van 05.30 tot 07.00u.  
op zondag van 06.30 tot 07.00u.  
populaire muziek
2. Klassiek ochtendconcert  
alle dagen van 07.10 - 08.00u.  
licht klassieke muziek
3. Kramiek (bijlage lijst gasten)  
op zondagen van 08.15 tot 10.00u.  
een programma met gasten uit de artistieke, culturele, sportieve  
of muzikale wereld
4. Uit de band  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
08.15 - 09.00u.  
populaire amusementsmuziek
5. Voor een kwartje van bij ons  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag  
van 09.00 tot 09.15u.  
opnamen van Vlaamse artiesten
6. Eucharistieviering  
op zondag van 10.05 tot 11.00u.
7. Morgenconcert  
op maandag, dinsdag en woensdag van 10.00 tot 10.30u.  
op donderdag en vrijdag van 10.00 tot 11.00u.  
wederuitzending van BRT concerten
8. In eigen maak  
op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag van 11.30 tot 12.00u.  
(van 11.00 tot 12.00u. indien geen schoolradio)  
BRT en Belgische opnamen
9. Muzikaal rendez vous  
op vrijdag van 11.30 tot 12.00u.  
programma verzorgd door het BRT Jazzorkest
10. Rond de kiosk  
(bijlage 2 produkties - en bijlage 3 reportages)  
op zondag van 11.00 tot 12.00u.  
een programma rond een harmonie, fanfare of brassband

- II. Middagmagazine  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
12.05 tot 14.00u.  
een gemengd cultureel programma muziek en woord
- I2. Showuur  
op zaterdag van 12.05 tot 13.00u. (om de 14 dagen)  
een live-opname met uitsluitend Vlaamse artiesten in het  
lichte ontspanningsgenre begeleid door de BRT Big band,  
opgenomen op diverse plaatsen in Vlaanderen
- I3. Big band en ander aperitief  
op zaterdag van 12.05 tot 13.00u. (om de 14 dagen)  
een gevarieerd amusementsprogramma met de BRT Big Band en met  
inbreng van Vlaamse artiesten
- I4. De tijd van toen  
op zondag van 12.05 tot 13.00u.  
plaatjes en herinneringen van vroeger, afgewisseld met publieke  
shows die elke maand in de verschillende provincies georganiseerd  
worden
- I5. Onze keuze  
op zaterdag van 13.15 tot 14.00u.  
een kritische informatieve begeleiding bij de nieuwe grammofoon-  
platen en BRT-opnamen.
- I6. Gratis toegang tot opera- en belcanto  
op zondag van 13.15 tot 14.30u.  
populair gecommenterde uitzendingen gewijd aan de belcanto-  
literatuur
- I7. Van Minne- en zinnestrelend  
op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 15.03 tot 16.00u.  
een programma met Nederlandstalige en Franstalige chansons afge-  
wisseld met lichte romantische muziek en poezie
- I8. Matinee  
op zaterdag van 15.00 tot 18.00u.  
van 15.00 tot 17.00u. : operette, musical en balletmuziek  
van 17.00 tot 17.30u. : de Nederlandstalige musical  
van 17.30 tot 18.00u. : 78 toeren grammofoonplaten
- I9. 78 toerentijd  
op dinsdag en vrijdag van 15.03 tot 16.00u.  
een programma met opnamen van vroeger
20. Neem je tijd  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
16.05 tot 18.00u.  
op zondag van 15.00 tot 18.00u.  
muziekjes voor mensen onderweg met ruimte voor dringende  
verkeersinformatie en rubrieken over verkeersreglementen

op zon- en feestdagen ligt het accent op sportberichtgeving met rechtstreekse reportages verzorgd door de sportredactie

21. Gitaarintermezzo  
op maandag van 18.30 tot 18.45u.
22. Accordeonintermezzo  
op dinsdag en donderdag van 18.30 tot 18.45u.
23. Kioskmuziek  
op vrijdag van 18.30 tot 18.45u.
24. Beiaardmuziekjes  
op dinsdag en donderdag van 18.55 tot 19.00u.
25. Toto-prognose  
op woensdag na het nieuws van 19.00u.
26. Tiercé  
op dinsdag en vrijdag na het nieuws van 19.00u.
27. Tot uw dienst  
op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 19.15 tot 21.00u.  
serviceprogramma voor vrachtwagenschauffeurs, gedetineerden, militairen, studenten, bejaarden, zieken en herstellenden
28. Zie zo zondag (bijlage 4)  
van 19.15 tot 22.00u  
een wekelijks magazine met een overzicht van de nieuwe grammofoonplaten, een concertkalender, gasten in de studio
29. Zie zo zaterdag  
van 19.15 tot 22.00u.  
gevarieerd grammofoonplatenprogramma met rechtstreekse flitsen van sportgebeurtenissen
30. Big band battle  
op maandag van 21.00 tot 21.30u.  
een programma met Belgische en buitenlandse orkesten
31. Liever live  
op dinsdag en vrijdag van 21.05 tot 22.00u.  
een programma waarin de concerten van BRT I worden uitgezonden
32. Op de mengelberg of sport en muziek  
op woensdag van 21.05 tot 22.00u.  
een gevarieerd muziekprogramma
33. Internationale koren  
op donderdag van 21.03 tot 21.30u.  
koormuziek van verschillende genres afgewisseld met licht klassieke muziek

34. Vlamingen in het buitenland  
op zaterdag van 22.05 tot 23.00u. (om de 14 dagen)

35. Oorgetuige  
op zondag van 22.05 tot 23.00u. (om de maand)

II. KRAMIEK - lijst van gasten

Prof. Paul Van de Meersch  
Robert Orlent  
Roger Marijnissen  
Walter Capiou  
Rudolf Werthen  
André Gantman  
John Massis  
Etienne Coquyt  
Daniel Van Avermaet  
Roger Van Ransbeek  
Tone Geal  
Roland Verstraelen  
Willy Schaut  
André Oosterlinck  
Gaston Durnez  
John Van Hassel  
Rik Boel  
André Verelst  
Walter Boeykens  
Jean-Luc Dehaene  
Roger De Wiest  
Paul Van Grembergen  
Jan Verroken  
Alfons Boehme  
Herman De Croo  
Paul De Ridder  
Myriam Ceriez  
Michel Casteels  
Herman Roelstraete  
Fons De Haes  
Eric De Hoog  
Stefaan Lievens  
Herman Liebaers  
Jaak Meert  
Piet Heuvinck  
Jozef Van Den Berg  
Pros Van Ormael  
Pol van de Burie  
Michel Oukcow  
Paul Degueldere  
Eddie Cotman



III. CONCERTEN

- I. Flagey Brussel 7.I.82 Casinoconcert  
Clemens Quatacker, P. Bulté en W. Boeykens, BRT Filh. Orkest  
olv. Fernand Terby
2. Aarschot 14.I.82 Showuur  
Tonia, Ann Marie, Jacques Raymond, BRT Big band olv.  
F. Sunder
3. Leuven 17.I.82 De tijd van toen  
combo Al Van Dam, Rita Deneve, Hugo Dellas, Rina Pia,  
Jacques Raymond, Jeanine Martony, Koen Crucke
4. Kortrijk 22.I.82 Showuur  
Cindy, Nicole en Hugo, BRT Big band olv. F. Sunder
5. Heist o/d Berg 8.2.82 De Skymasters
6. Berchem 14.2.82 De tijd van toen  
Combo Al Van Dam, Henk De Bruin, Angele Geerts, Walter  
Vandersmissen, Lily Castel, Chris Van Woerkom, Jean Walter,  
Bob Scholte
7. Heist-op-den-berg 14.2.82 Big Band van de Deense  
radio
8. Mortsel 15.2.82 idem
9. Antwerpen 18.2.82 Showuur  
Connie Neefs, Sylviane, Gene Summer, BRT Big band olv.  
F. Sunder
10. Geraardsbergen 5.3.82 Showuur  
Ann Michel, Linda Lepomme, Franky, BRT Big band olv. F. Sunder
11. Antwerpen 12.3.82 Operetteconcert  
co-produktie BRT-I - Vara  
Lia Rottier - Paul Bouts - Jeanine Martony - Koen Crucke -  
Marc Meersman - koor "Singhet saem" - F.O. BRT olv. F. Terby
12. Menen 19.3.82 Big band battle  
BRT J.O. olv. E. Verschueren  
BRT B.B. olv. F. Sunder
13. Knokke 23.3.82 De tijd van toen  
combo A. Van Dam - Rina Pia - Jacques Raymond - Rita Deneve -  
Hugo Dellas - Jeanine Martony - Koen Crucke
14. Hasselt 1.5.82 I mei concert  
BRT J.O. olv. E. Verschueren, Patricia Beysens
15. Oostende 13.5.82 Operetteconcert  
co-produktie BRT-I - VARA

Gerard Van dolder - Maria Bokai - Paul Bouts - Lia Rottier -  
Marie Verhaert - Chris De Moor - Dirk Van Cronenborgh - BRT  
Koor-BRT F.O. olv. F. Terby

16. Oostende 14.5.82 Showuur  
Cindy - Micha Marah - Gene Summer  
BRT B.B. olv. F. Sunder
17. Menen 18.5.82 De tijd van toen  
combo A. Van Dam - Henk De Bruin - A. Geerts - Lily Castel -  
Will Ferdy - Chris Van Woerkom - Alfons Boehme
18. Gent 25.5.82 Galaconcert  
Jeanine Martony - Koen Crucke - orkest van de OVV  
KOG Gent olv. Sylveer Van den broeck
19. Brussel 8.6.82 De tijd van toen  
combo A. Van Dam - Rina Pia - Jacques Raymond - Jeanine  
Martony - Koen Crucke - Gene Summer - Rita Deneve
20. Hilversum 15.6.82 Concert  
co-productie BRT-I - Vara  
Metropole orkest olv. Roger Van Otterlo  
André Van Driessche - Rita Deneve en Jacques Raymond
21. Flagey Brussel 17.6.82 Casinoconcert  
co-productie BRT-I - Vara  
Jan Sevenstern - Fred Mann - Jan Vermeulen - F.O. BRT  
olv. Jan Stulen
22. Willebroek 18.6.82 Showuur  
Lily Castel - Ann Marie - Toni Sendri - BRT B.B. olv.  
F. Sunder
23. Gullegem 26.6.82 Concert  
Blue Lake Fine Arts Camp (Michigan)
24. Avro-studio Hilversum 27.6.82 Muzikaal onthaal  
BRT B.B. olv. F. Sunder - Connie Neefs - Cindy -  
Danny Sinclair
25. Knokke 6-10.7.82 Knokke Cup  
versterkte B.B. BRT olv. F. Sunder  
combo olv. Willy Albimoor  
27 solisten uit diverse landen
26. Brussel 13.7.82 Int.saxofoonconcert  
John Sampen - Marilyn Shrude - Peter Clinch - Wilfred Belncowe -  
Ryo Noda - Luc Schollaert - Willy Demey - Christian Vangeyte -  
Freddy Vanattenhoven

27. Blankenberge 22.7.82 Showuur  
Tonia - Sylviane - Franky - BRT B.B. olv. F. Sunder
28. Middelkerke 17.8.82 De tijd van toen  
Combo A. Van Dam - L. Castel - H. De Bruin - A. Geerts -  
C. Van Woerkom - Norma Hendy
29. Studio 5 O.C. 16.9.82 De tijd van toen  
Die goei ouwe tijd  
combo A. Van Dam - Bebe Suong - J. Raymond - Rina Pia -  
Koen Crucke - Rita Deneve - Erik Raes - Ghislaine Morez -  
Gene Summer - Liliane St.Pierre
30. Deerlijk 1.IO.82 Showuur  
B.B. BRT olv. F. Sunder - Nicole - Karin - John Terra
31. Studio 4 Flagey 7.IO.82 Casinoconcert  
F.O. BRT olv. F. Terby co-prod. BRT-I-Vara  
Jaap Blok
32. Leuven 8.IO.82 Cabaretprogramma  
Jeanine Bisschops - J. Voners
33. Strombeek-Bever 12.IO.82 De tijd van toen  
combo A. Van Dam - L. Castel - H. De Bruin - A. Geerts -  
C. Van Woerkom - Mieke
34. Dilbeek 22.IO.82 Showuur  
BRT B.B. olv. F. Sunder - Connie Neefs - Sofie -  
Tap Heperi
35. Brussel 9.II.82 De tijd van toen  
combo A. Van Dam - R. Deneve - G. Summer - Nand Buyl -  
H. De Bruin - L. Castel - C. Van Woerkom - A. Geerts -  
A. Petersen
36. Antwerpen II.II.82 Opera-Belcantoconcert  
F.O. BRT olv. F. Terby  
Anna Adam-Zoltan Kovacs - C. De Moor
37. St.Truiden 26.II.82 Showuur  
BRT B.B. olv. F. Sunder - Y. Ravell - Stella en W. Ferdy
38. Strombeek-Bever 28.II.82 Nat.brassband kamp.  
BB st.Cecilia Heffen - BB Euterpe  
BB Midden-Brabant - BB Willebroek  
BB Union Buizingen - Kortrijk Brassband
39. Lanaken 7.I2.82 De tijd van toen  
combo A. Van Dam - R. Pia - J. Raymond - Koen Crucke -  
Jeanine Martony - Kalinka - Francois Glorieux

40. Kortrijk 16.12.82 Showuur  
BRT B.B. olv. F. Sunder  
Patricia - Toni Sendri en Franky
41. studio I Vara Hilversum 25.12.82 Schakelprogramma  
studio I Flagey  
Vara-dansorkest olv. Charlie Nederpelt  
BRT Big band olv. F. Sunder  
Cindy - Franky - groep Quink en Sietze Dolstra -  
Floor Van Zutphen en Humphrey Campbell

#### IV. INTERNATIONALE CO-PRODUKTIES

1. 80 jaar lichte muziek  
(bijdragen negen Nordringlanden)
2. Nordring Producers Prijs Jersey  
10 programma's
3. Nordring merry go round (12 programma's)  
Maandelijks uitwisselingsprogramma tussen de Nordringlanden met nieuwe produkties.  
BRT bijdragen : Rum, The Cherokees, Sofie, R. Groslot, The Machines, Cindy, De fluwelen streling, M. Van der Maat, BRT Jazzorkest, M. Zinzen en P. Beysens, J. Puimège
4. Muziek kent geen grenzen  
Maandelijks multiplex programma met de hits van de maand uit Oost en West Europese landen.  
BRT bijdragen : J. Harris, J. Raymond, Cindy, Stella, J. Terra, Sofie, La Dolce Vita, E. Van Neygen, W. Tura, Urbanus en B. Ranger
5. Eurolight  
Eurolight is een programma met de muzikale nieuwigheden van het afgelopen jaar, de evolutie op het gebied van de lichte muziek in 15 Europese landen (EBU leden).  
BRT bijdragen : BRT Jazzorkest, Rum, Sofie, Stella, J. Terra, M. Dean, A. Andersen, De Kreuners, F. Goya, The Machines, J. Verminnen, M. Marah, De fluwelen streling, I. Pollet, W. Heynen, D. Stuer en E. House
6. Concerten met Vara  
6 concerten in Nederland met promenade-orkest  
5 januari : dir. Jan Stulen  
soli : Barbara Jay and Michael Redway  
Vokaal kwartet Claude Lombard  
2 februari : Dir. F. Terby  
soli : Vernon and Maryetta Midgley  
BRT Koor

- 2 maart : Dir. Jan Stulen  
soli : Alexander Tal en Sigrid Quetse  
dir. André Presser
- 6 oktober : Dir. Emmerich Smola
- 16 november : Dir. F. Terby  
soli : Jenny Spanoghe en Freddy Arteel
- 7 december : dir. Leo Driehuys  
soli : Christiane Lemaitre en Zeger Vanderstene  
Koor NOS

5 concerten in België met het BRT Filharmonisch Orkest

- 12 maart : BRT Koor  
Dir. F. Terby  
Lia Rottier, Jeanine Martony, Paul Bouts, Koen  
Crucke, De Czardasvorstin - Operetteconcert -  
Antwerpen
- 13 mei : De Bedelstudent - operetteconcert Oostende  
BRT Koor  
dir. Terby  
Gerard Van Dolder - Jean Van Ree - Chris De Moor -  
Dirk Van Cronenborch - Lia Rottier - Maria Bokay -  
Maria Verhaert
- 17 juni : Dir. Jan Stulen  
soli : Jan Vermeulen  
Fred Mann en Jan Sevenstern
- 7 oktober : Dir. F. Terby  
solist : Jaap Blok
- 11 november : dir. F. Terby  
soli : Anna Adam - Zoltan Kovacs - Chris De Moor.

V. SPECIALE PROGRAMMATIE

1. Zomerzaterdag en -zondag (juli en augustus)  
zaterdag 10.00 - 12.00  
zondag 08.00 - 10.00
2. Karavaan (1-25 juli)  
- Ronde van Frankrijk  
- Wimbledon  
- Wereldbeker voetbal  
dagelijks 13.30 - 18.00
3. In de Folkgroeve (24/5 tot 31/8)  
Volksmuziek BRT-I en 3  
dagelijks 10.00 - 11.00
4. The Ramblers (Vara)  
Reeks van 11 programma's over het bekende nederlands dans-  
en jazzorkest  
wekelijks van 10.30 - 11.00

5. 2I juli - Nationale Feestdag  
programma met uitsluitend werk van Belgische artiesten  
09.10 - 11.00
6. Liedjes voor een feestdag (2I juli)  
08.00 - 08.30
7. Feestelijke marsmuziek (2I juli)  
08.30 - 09.00
8. Rerum Novarum (20 mei)  
15.00 - 16.00
9. Kerstwensen van 13 Europese radiostations (25.I2)  
21.05 - 22.00
10. Liedjes voor I mei  
08.00 - 10.00
11. Nieuwjaarsliedjes  
01.00 - 07.00
12. Knokke Cup (6-10 juli)  
8, 9, 10 juli : rechtstreeks BRT 2 21.05  
7, 8, 9, 10, 11 juli : BRT-I 10.00-11.00  
idem : BRT-I 07.00-08.00

## BRT-2

### Inleiding

De opdrachten van BRT-2 bleven in 1982 ongewijzigd, nl. amusement brengen, regionale informatie verschaffen en de culturele activiteiten begeleiden.

Hoe zijn de programma's, waarmee die opdrachten moesten waargemaakt worden, bij de luisteraars overgekomen?

Ook in 1982 hebben de lokale radio's een flinke hap gezet in de omvang van ons traditioneel luisterpubliek.

Het aandeel van BRT-2 in het totale luistervolume schommelde net onder of rond de 50 % en blijft daarmee toch nog veruit de meest populaire zender.

Programma's, waarin de luisteraar zich herkent en er iets aan heeft omwille van het directe, aangrijpende en boeiende woord en de door iedereen beluisterbare en herkenbare muziek, halen nog altijd hoge luistercijfers, ondanks alle concurrentie van buitenlandse populaire stations of binnenlandse "vrije" commerciële omroepen, bv. Top-30, Service-Telefoon, Te Bed of niet te Bed, Vragen staat vrij, enz.

De programmatie 1981 werd in grote trekken over het jaar 1982 verlengd. De onzekerheid, waarin ook BRT-2 in 1982 voortdurend moest werken met betrekking tot zijn toegekende begroting, heeft bij de programmamakers weinig stimulerend gewerkt.

Als gevolg van de onzekerheid ook i.v.m. ingrijpende projecten als de herschikking van de regionale berichtgeving, ontkoppeling, nachtuitzendingen, enz. lag het voor de hand dat de produktiestaf zoveel mogelijk risico's wou vermijden.

Deze voorzichtigheidsprogrammatie heeft ook een stempel op de uitzendingen van BRT-2 gedrukt.

Alles draaide rond een stevige en zorgvuldige opgebouwde basisprogrammatie.

Overeenkomstig de opgelegde versobering werden niet alleen de duurdere programma's geschrapt, maar werd ook vooral gewerkt aan de bijsturing van de lopende programma's en werd gezocht naar alternatieve vormen van aanwezigheid in de provincie.

Waar de gewestelijke omroepen vroeger programma's gingen maken op plaatsen waar het publiek reeds aanwezig was, hebben ze in 1982 van de bezuinigingsnood een deugd gemaakt en waar het kon geleidelijk meer hun studio's voor het publiek opengesteld.

Tijdens de zomermaanden heeft BRT-2 zich op diverse badplaatsen ingezet. De resultaten waren niet op alle fronten evenwichtig.

Hier en daar is het meegevallen maar besparingen en laattijdig opgezette kustactiviteiten hebben de produktiestaf af en toe in moeilijkheden gebracht.

Op enkele plaatsen stak de sobere BRT-aanwezigheid schril af tegen opzienbarend en bestendig optreden van kranten en lokale radio.

Wel is gebleken dat er niet altijd vedetten, spelletjes of kwissen nodig zijn om aanwezigheid waar te maken. Populaire presentators en

programma's volstaan. Toch is het nog te vaak uitgegroeid tot een overwegend gesproken programma waaraan de luisteraars thuis geen boodschap hadden.

Het blijft een moeilijke opdracht om op een economisch zuinige basis rechtstreeks programma's uit te zenden, die aan de ene kant plaatselijk toeschouwers animeren en aan de andere kant ook de grote massa luisteraars van het thuisfront aanspreken.

Een van de hoogtepunten van 1982 was het verkiezingsprogramma van 10 oktober.

Zoals in 1976 heeft BRT-2 die dag ontkoppeld, d.i. per provincie. Die uitzending is zowel technisch als programmatisch nagenoeg probleemloos verlopen.

Een knelpunt bleef het ontbreken van een zender voor Oost-Vlaanderen zodat gemeenschappelijk met West-Vlaanderen werd uitgezonden. Maar dat heeft geen moeilijkheden opgeleverd.

Het is gebleken dat de gewestelijke omroepen vele uitslagen heel wat vlugger konden meedelen dan de andere media die op de computerterminal waren aangewezen. Ze hebben het ook meestal gehaald op de lokale radio's. In die 40 ontkoppelde zenduren werden de uitslagen van 315 gemeenten en 71 interviews uitgezonden.

Een half uur vóór 1982 de laatste adem uitblies kon, ondanks een vrij moeizame voorbereiding, het startsein worden gegeven voor een nieuw horizontaal programma van BRT-2, de nachtuitzendingen "Van Twee tot Twee". Samengevat kan 1982 het jaar van het voorzichtige programma- en concertbeleid worden genoemd.

Besluit : ondanks de crisis heeft BRT-2 in 1982 vrij behoorlijk zijn drieledige opdracht vervuld, niettegenstaande de concurrentie, de bezuinigingsnoodzaak en de onzekerheid inzake de financiële mogelijkheden.

Ward OP DE BEECK  
Directeur BRT-2



BRT-2 - CONCERTEN

-----

| OMROEP          | CONCERTEN | CONCERTEN MET<br>BRT-PRODUKTIEMIDDELEN |
|-----------------|-----------|--|
| ANTWERPEN       | 51        | 2                                      |
| BRABANT         | 8         | -                                      |
| LIMBURG         | 7         | -                                      |
| OOST-VLAANDEREN | 2         | 2                                      |
| WEST-VLAANDEREN | 28        | 1                                      |
| TOTAAL          | 96        | 5                                      |

VERDELING BRT-2 ZENDTIJD

---

| OMROEP          | MUZIEK      |       | WOORD       |       | GEMENGD     |       | TOTAAL      |     |
|-----------------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-----|
|                 | aantal uren | %     | aantal uren | %     | aantal uren | %     | aantal uren | %   |
| ANTWERPEN       | 882u17      | 70,00 | 139u44      | 11,00 | 242u59      | 19,00 | 1.265u00    | 100 |
| BRABANT         | 1.017u00    | 74,28 | 246u00      | 17,06 | 106u00      | 7,76  | 1.369u00    | 100 |
| LIMBURG         | 333u00      | 24,63 | 70u00       | 5,17  | 950u00      | 70,20 | 1.353u00    | 100 |
| OOST-VLAANDEREN | 1.085u00    | 80,13 | 206u30      | 15,25 | 62u30       | 4,62  | 1.354u00    | 100 |
| WEST-VLAANDEREN | 720u44      | 57,15 | 124u48      | 9,91  | 415u28      | 32,94 | 1.261u00    | 100 |
| ALGEMEEN TOTAAL | 4.038u01    | 61,16 | 787u02      | 11,92 | 1.776u57    | 26,92 | 6.602u00    | 100 |

## OMROEP ANTWERPEN

### Inleiding

De omschakeling van captatieprogramma's naar publiek studioprogramma verliep tamelijk vlot daar de meeste van onze uitzendingen "live" worden gemaakt. Het bleek dat de betrekkelijk perifere ligging van het omroepgebouw uiteindelijk geen beletsel vormde om het vrijdagmiddagprogramma twee en veertig weken lang met fonoplaten, kwis en een live-show een overvolle studio 3 te verzekeren. "De eerste dag", het namiddagprogramma met een beluistering boven het gemiddelde groeide uit de studiomaat en werd als publieklokker bevestigd met zijn specials op Sint Anneke, De Flandriaboot (alletwee een overrompeling) en de kerstmisspecial in Borgerhout. Als men dan nog eens het wekelijkse artiestenrendez-vous in café De Herk in aanmerking neemt, dan mag gerust gesteld worden dat Omroep Antwerpen in symbiose met zijn werkterrein leeft. De provincie wordt evenmin verwaarloosd : zij werd in 8 afleveringen door de bril van een beroemd ingezetene (Jan Vanriet, Wannes Van de Velde, Jan Christiaens, Camiel Van Breedam, Eric Anthonis, Herman Vanderpoorten, Manu Verreth en gouverneur Dries Kinsbergen) liefdevol belicht en verklankt in "Willem Wandelt".

Met de Big Band van de BRT vonden wij een co-producent voor volle zalen in Schoten en Deurne. Ook in 1982 liet Antwerpen de kust niet los waardoor Armand Pien in Knokke, Middelkerke en Blankenberge onder de grootste belangstelling één van de mooiste zomers uit de soberste programmatie kon aankondigen. Met "Pluche Palace Internationaal" keken we toch ook buiten de grenzen naar het Internationaal cultureel gebeuren en samen met de N.M.B.S. zorgden we ervoor dat het voor een aantal pientere luisteraars een boeiende minitrip werd met teater-tickets en alles erop en eraan. "Radio Rijswijck" bracht jeugdige pop en "D.J. digitaal" verkende het D.J.-wereldje terwijl "Op wielmpjes" de rijdende mens belichtte. "Platenpoets" en "Vragen staat vrij" bleven hoog gewaard en beluisterd en noteerden respectievelijk hun 7e en 14e jaargang.

Tijdens de gemeenteraadsverkiezingen werd ontkoppeld uitgezonden. Mede door de aanwezigheid van de collega's van de nationale nieuwsdienst van de televisie en van de computer werd de Omroep de plaats van het gebeuren. Ook wij hebben de gemeenteraadsverkiezingen gewonnen.

Statistische gegevens

I. Muziekprogramma's

|           |  |               |
|-----------|--|---------------|
| maandag   | : - "De eerste dag"                                      | I4.00u-I7.00u |
| dinsdag   | : - "Goede morgen, morgen"                               | 5.30u-8.00u   |
|           | - "Van acht naar tien"                                   | 8.10u-10.00u  |
| woensdag  | : - "Piek-uur"   | I7.05u-I8.00u |
|           | - "Meer muziek"  | I8.15u-I8.50u |
|           | - "Luisteren of de avond komt"<br>(mei en juni)          | I9.10u-I9.50u |
| donderdag | : - "Een plaatje onder de zon"<br>(2e quadrimester)      | I4.00u-I6.00u |
|           | - "Zomerlexicon"<br>(2e quadrimester)                    | I6.00u-I7.00u |
| vrijdag   | : - "Platenpoets"  | I0.03u-I2.00u |
| zaterdag  | : - "Radio Rijswijk"                                     | I4.00u-I7.00u |
| zondag    | : - "Pantoffels bij de haard"<br>(Ie en 3e quadrimester) | 20.15u-20.45u |
|           | - "Vragen staat vrij"                                    | 20.45u-23.45u |

II. Woordprogramma's

|           |   |               |
|-----------|---|---------------|
| maandag   | : - "Splinternieuws"<br>(namiddageditie)        | I6.00u-I6.10u |
| dinsdag   | : - "Splinternieuws"<br>(media-editie)          | 7.33u- 7.43u  |
|           | - "Nieuws"<br>(overname Brussel)                | (35')         |
| woensdag  | : - "Focus"                                     | I8.00u-I8.15u |
|           | - "Sport in Antwerpen"                          | I8.50u-I9.00u |
|           | - "Vrij-uit"                                    | I9.53u-20.00u |
|           | - "Nieuws"<br>(overname Brussel)                | (20')         |
| donderdag | : - "Splinternieuws"<br>(namiddageditie)        | I6.00u-I6.10u |
| vrijdag   | : - "Splinternieuws"<br>(showeditie)            | I2.00u-I2.10u |
|           | - "Nieuws"<br>(overname Brussel)                | (15')         |
| zaterdag  | : -----   |               |
| zondag    | : - "Sportsprokkels"<br>(juli en augustus niet) | 20.00u-20.15u |
|           | - "Nieuws"<br>(overname Brussel)                | (10')         |

### III. Gemengd amusement

|           |  |               |
|-----------|--|---------------|
| maandag   | : -----  |               |
| dinsdag   | : -----  |               |
| woensdag  | : - "D.J. Digitaal" )                          | I9.I0u-I9.53u |
|           | - "Op Wieltjes" )                              | I9.I0u-I9.53u |
|           | (afwisselend tijdens Ie en<br>3e quadrimester) |               |
|           | - "Willem wandelt"                             | I9.I0u-I9.53u |
|           | (juli en augustus)                             |               |
| donderdag | : - "Pluche Palace"                            | I4.00u-I6.00u |
|           | (Ie en 3e quadrimester)                        |               |
|           | - "Pluche Palace internationaal"               | I6.I0u-I7.00u |
|           | (Ie en 3e quadrimester)                        |               |
| vrijdag   | : - "Showbizz"                                 | I2.I0u-I4.00u |
| zaterdag  | : -----  |               |
| zondag    | : - "One man, one show"                        | 20.I5u-20.45u |
|           | (juli en augustus)                             |               |

### IV. Concerten

- 8/I - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Belgische School voor Elektronische Muziek
- 15/I - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Quattuor di Marco
- 22/I - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Zadar
- 25/I - Studio 3 "De eerste dag"  
mmv. Esterella, Norma Hendy, Maurice Heymans, Charel en Co
- 29/I - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Harry Sprock Groep
- 5/2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Jef Elbers
- 12/2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Johan Verminnen met begeleiding
- 19/2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Eddy House Kwintet
- 22/2 - Studio 3 "De eerste dag"  
mmv. Jean Walter, Mieke Dewaersegger, Albert De Cock,  
dhr. en mw. Tony Bell
- 26/2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Trol
- 5/3 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. De Fluwelen Streling

- I2/3 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Johnny Voners en Jeanine Bisschops
- I2/3 - Schoten "Variétéshow"  
mmv. Anni Anderson, Eddy Huys, Marijn De Valck, Nicole Van der Veken en Big Band BRT olv. Freddy Sunder.
- I9/3 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Thérèse Steinmetz en Trio Nico Vanderlinden
- 26/3 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Trio Luk Van Laere
- 29/3 - Studio 3 "De eerste dag"  
mmv. Henk De Bruin, Lily Castel, Romain De Coninck, Roger Danneels
- 2/4 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Roger Snoeck, Stella
- 9/4 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Zjef Vanuytsel en ensemble
- I6/4 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Peter en Zout
- 23/4 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Will Ferdy, Combo Eddy House
- 26/4 - Studio 3 "De eerste dag"  
mmv. Gaston en Leo, Jack Manella, Lou Roman
- 30/4 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Folk & Bluesgroep Kasper de Vos
- 7/5 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Bordeaux Rouge
- I4/5 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Baskwintet Aerts
- 2I/5 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Klarinettenkwartet Walter Boeykens (+ klarinetten koor)
- 24/5 - Studio 3 "De eerste dag"  
mmv. Rina Pia en Ens. Al Van Dam, Pol Van Camp
- 28/5 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Corry Konings
- 4/6 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Greg Meadow met Golden Bisband
- II/6 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Ensemble Wannes Van de Velde
- I8/6 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Orgellaureaten Nat. Wedstrijd België, Kikki Amity
- 25/6 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Laureaten Studio Herman Teirlinck
- 3/9 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Paco Paco en ensemble

- IO/9 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Bianca Maessen
- I7/9 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Claude Covemaeker en combo
- 24/9 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Ed Kooyman en ensemble
- I/IO - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Elisabeth Geering Reaching Hand "Gospelgroup"
- 8/IO - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Duo Kris Jacobs
- I5/IO - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Rafaella Smits
- I5/IO - Deurne "Variétéshow"  
mmv. Stella, Gene Summer, Ingrid Pollet, Quattuor di Marco  
en Big Band BRT olv. Freddy Sunder
- 22/IO - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Mark en René, zangduo met orkestband
- 29/IO - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Ensemble Danny Fischer
- 5/II - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. L'Express Cajun
- I2/II - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Groep Nessie
- I9/II - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Daniel Fogel, Thijs Van Leer
- 26/II - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Ria Geraerts
- 3/I2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Mols Percussie ensemble
- IO/I2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Francis Goya
- I7/I2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Machay - Puyto
- 20/I2 - Borgerhout "De eerste dag"  
mmv. Sofie, Stella, Kalinka, Esterella, Strangers, Will Tura,  
Will Ferdy en Orkest Henk Van Montfoort
- 24/I2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. Roger Snoeck, Rocco Granata, Ingrid Pollet
- 3I/I2 - Studio 3 "Showbizz"  
mmv. De Fluwelen Streling, Jan Danckaert

V. Concerten met BRT-produktiemiddelen

- I2/3 - Schoten "Variétéshow"  
mmv. Anni Anderson, Eddy Huys, Marijn De Valck, Nicole Van der Veken en Big Band BRT olv. Freddy Sunder
- I5/IO - Deurne "Variétéshow"  
mmv. Stella, Gene Summer, Ingrid Pollet, Quattuor di Marco en Big Band BRT olv. Freddy Sunder

VI. Bijzondere initiatieven  
gemengd amusement

- kustprogramma
  - 2/7 - Knokke "Platenpoets en Showbizz"
  - I6/7 - Middelkerke "Platenpoets en Showbizz"
  - 6/8 - Blankenberge "Platenpoets en Showbizz"
  - 27/8 - Bredene "Platenpoets en Showbizz"
- extra-zomerprogramma
  - 26/7 - De Ie dag op de Schelde (vanop ss.Flandria)
  - 30/8 - De Ie dag aan de Schelde (vanop St.Annastrand)
- verkiezingsprogramma
  - IO/IO - Studio 3 "Gemeenteraadsverkiezingen " - I6.00u-02.00u.

VII. Aantal uren uitzending

|                     |         |       |
|---------------------|---------|-------|
| - muziek            | 882uI7  | 70 %  |
| - woord             | I39u44  | II %  |
| - gemengd amusement | 242u59  | I9 %  |
| <hr/>               |         |       |
| - totaal :          | I.265u. | IOO % |



## OMROEP BRABANT

### Inleiding

1982 was een rustig jaar op programmatisch gebied vanwege de bezuinigingen. Het concertleven beperkte zich tot tien captaties waaronder de "Funky Town" disco en funk - shows live vanuit de Manhattan in Leuven (2x) en vanuit de casino's in Blankenberge en Oostende als succesvolle initiatieven mogen bestempeld worden. Het programma zelf kreeg alsmaar meer aanhangers. Dat bleek uit de overwelidigende telefonische en schriftelijke reacties uit binnen- en buitenland.

Een ander jeugdgericht avondprogramma, Domino, slaagde er in om een kleine rubriek, The Originals of originele versies van cover-opnamen van platen, te laten uitgroeien tot een zeer geliefd programma-onderdeel, met de medewerking van de luisteraar waaronder onvermoede verzamelaars.

Het Belgisch artiestenfront stond ook niet in de kou, want Luk Saffloer besteedde iedere dinsdagnamiddag in zijn "Poeskaffee" een uur lang volle aandacht aan hun teksten en komposities.

Wim Mertens draaide hun platenprodukties in zijn donderdagprogramma : Belgische produkties.

De werkzoekenden kregen in 1982 ook wat steun van Omroep Brabant, nl. het programma "De Werkbank" dat zeer veel telefonische reacties opleverd bij de RVA, die met ons samenwerkt.

Als gemengd programmapakket wist "In de Wandeling" met zijn sketches, keukenrubriek, Van Jan tot Man, poëzie en prozastukjes van Mark Van Den Hoof het zondagmiddag luisterpubliek te boeien op een speelse en lichtvoetige manier.

Het kinderprogramma Radiool (van, voor, met en door kinderen) beleefde zijn laatste seizoen, wegens gebrek aan onderwerpen. Na vijf jaar leek de formule maximaal gerendeerd te hebben.

Splinternieuws, Focus, Happening, Zondag te Huur informeerden zo volledig mogelijk het BRT-2 publiek. Maar het initiatief dat in 1982 van onze redactie een bijzondere inspanning vergde waren de gemeenteraadsverkiezingen.

Tijdens de 10 uur durende ontkoppelde uitzending via de zender Waver - Overijse werden 17 medewerkers ingezet, versterkt met een aantal correspondenten in de regio. Zowel op technisch als op programmatisch vlak oogstte deze zesjaarlijkse operatie een verdiende bijval.

Onze Raadgevende Culturele Commissie vergaderde vijf maal, waarbij zij voornamelijk haar aandacht toespitste op haar taak en haar toekomst (naam, samenstelling, verantwoordelijkheden).

I. MUZIEKPROGRAMMA'S

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <u>MAANDAG</u>   | : - <u>GOEDE MORGEN MORGEN</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester  | 05.30u - 08.00u.   |
|                  | - <u>DE WERKBANK</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester  | 08.10u - 09.00u.   |
|                  | - <u>DE VRIJE TEUGEL</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester  | 09.05u - 10.00u.   |
| <u>DINSDAG</u>   | : - <u>POESKAFFEE</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester   | 14.00u - 17.00u.   |
| <u>WOENSDAG</u>  | : - <u>FUNKY TOWN</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester   | 20.00u - 23.40u.   |
| <u>DONDERDAG</u> | : - <u>DE KLEINSTE KEUZE</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester  | 17.05u - 18.00u.   |
|                  | - <u>BELGISCHE PRODUKTIES</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester   | 18.10u - 18.50u.   |
|                  | - <u>JAZZ ZONDER MOEITE</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester   | 19.10u - 19.52u.   |
| <u>VRIJDAG</u>   | : - <u>GOEDE MORGEN MORGEN</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester  | 05.30u - 08.00u.   |
|                  | - <u>HAPPENING</u> - zomereditie<br>Juli en augustus   | 08.10u - 10.00u.   |
| <u>ZATERDAG</u>  | : - <u>DOMINO</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester   | 20.00u - 23.40u.   |
| <u>ZONDAG</u>    | : - <u>KRIEKELAMBIEK</u><br>Ie kwadrimester (mei - juni)<br>2e kwadrimester (juli - august)<br>3e kwadrimester (september) | 11.00u - 12.00u.<br>10.10u - 12.00u.<br>10.10u - 11.00u. |
|                  | - <u>HITFORNUIS</u><br>2e kwadrimester (juli - august.)<br>3e kwadrimester (september)                                     | 12.00u - 13.00u.<br>12.00u - 13.00u.                     |

II. WOORDPROGRAMMA'S

|                 |   |                  |
|-----------------|---|------------------|
| <u>MAANDAG</u>  | : - <u>SPLINTERNIEUWS MEDIA-EDITIE</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester | 07.33u - 07.40u. |
| <u>DINSDAG</u>  | : - <u>SPLINTERNIEUWS</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester              | 16.00u - 16.10u. |
| <u>WOENSDAG</u> | : - <u>SPLINTERNIEUWS MUZIEKEDITIE</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester | 21.00u - 21.10u. |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <u>DONDERDAG</u> | : - <u>FOCUS</u><br>Ie kwadrimester, mei-juni<br>3e kwadrimester<br><br>juli en augustus | I8.00u - I8.I5u.<br><br>I8.00u - I8.05u. |
|                  | - <u>SPORT IN BRABANT</u><br>Ie kwadrimester, mei-juni<br>3e kwadrimester                | I8.50u - I9.00u.                         |
|                  | - <u>ONDERWEG</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester   | I9.52u - 20.00u.                         |
| <u>VRIJDAG</u>   | : - <u>SPLINTERNIEUWS MEDIA-EDITIE</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester                      | 07.33u - 07.40u.                         |
|                  | - <u>HAPPENING</u><br>Ie kwadrimester, mei-juni<br>3e kwadrimester                       | 08.I0u - IO.00u.                         |
| <u>ZATERDAG</u>  | : - NIHIL  |  |
| <u>ZONDAG</u>    | : - <u>ZONDAG TE HUUR</u><br>Ie, 2e en 3e kwadrimester                                   | IO.00u - IO.I0u.                         |

III. GEMENGDE- EN AMUSEMENTSPROGRAMMA'S

|                  |  |                  |
|------------------|--|------------------|
| <u>MAANDAG</u>   | : NIHIL  |                  |
| <u>DINSDAG</u>   | : NIHIL  |                  |
| <u>WOENSDAG</u>  | : NIHIL  |                  |
| <u>DONDERDAG</u> | : NIHIL  |                  |
| <u>VRIJDAG</u>   | : NIHIL  |                  |
| <u>ZATERDAG</u>  | : NIHIL  |                  |
| <u>ZONDAG</u>    | : <u>RADIOOL</u><br>Ie kwadrimester, mei-juni<br>3e kwadrimester | IO.I0u - II.00u. |
|                  | <u>IN DE WANDELING</u><br>Ie en 3e kwadrimester                  | II.00u - I3.00u. |

IV. CONCERTEN

| <u>DATUM</u> | <u>PLAATS</u>                | <u>TITEL</u>             | <u>NAAM ARTIESTEN</u>                  |
|--------------|------------------------------|--------------------------|--|
| 20.0I.82     | MANHATTAN - LEUVEN           | FUNKY TOWN               | - Luna Twist ) pop-<br>- Tonic ) groep |
| 02.06.82     | MANHATTAN - LEUVEN           | FUNKY TOWN               | - Mike Anthony<br>(2 uitvoerders)      |
| I9.06.82     | ANCIENNE BELGIQUE<br>BRUSSEL | GRAHAM PARKER<br>CONCERT | - Graham Parker<br>en groep            |

|          |                     |  |  |
|----------|---------------------|--|--|
| 04.07.82 | WERCHTER            | ROCK WERCHTER                                      | - Steve Miller Band<br>- Talking Heads<br>- Allez Allez<br>- The Members<br>- US |
| 18.08.82 | CASINO BLANKENBERGE | FUNKY TOWN   | -  |
| 25.08.82 | CASINO OOSTENDE     | FUNKY TOWN   | -  |
| 06.10.82 | ZAAL LIDO LEUVEN    | CABARET VOLTAIRE<br>& PALE FOUNTAINS<br>IN CONCERT | - Cabaret Voltaire<br>- Pale Fountains   |
| 17.II.82 | MANHATTAN - LEUVEN  | THE REDDINGS IN<br>CONCERT                         | - The Reddings   |

V. CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN

NIHIL

VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN

Datum : 10.10.82

Plaats : Omroepcentrum ER 3

Aard van het programma : Verkiezingsprogramma (Gemeenteraads-  
verkiezingen)

VII. AANTAL UREN

|   |       |         |
|---|-------|---------|
| Muziek                                  | 1017u | 74,28 % |
| Woord                                   | 246u  | 17,96 % |
| Gemengde- en amusements-<br>programma's | 106u  | 7,76 %  |
|   | <hr/> | <hr/>   |
|   | 1369u | 100 %   |

## OMROEP LIMBURG

### Inleiding

In vergelijking met de programmatie van 1981 zijn er, wat Omroep Limburg betreft, opvallend weinig wijzigingen te noteren. Voor zover die er wel waren, betrof het de verdubbeling van de zendtijd voor gemengd-amusement programma's zoals "De vlag en de lading" (woensdagmiddag) en "Parkeerschijf" (donderdagvoormiddag), dat in 1981 "Koud Buffet" heette. Voor haar uitzending "Parkeerschijf" 1982 kreeg Rita Jaenen ten andere een radio-Oscar toegewezen.

Nieuw was om de 14 dagen "Barabbas" (donderdagnamiddag), met Wilfried Bertels; een soort reportageprogramma met muziek doorspekt, waarin een om een of andere reden merkwaardige figuur in de kijker werd geplaatst; een uitzending die veel succes oogstte en meermaals ook reacties pro of contra uitlokte.

Voor de derde keer werd in samenwerking met twee Nederlandse regionale omroepen de radiowedstrijd "Een nieuw liedje" georganiseerd, eveneens met veel succes.

De Limburgse programmamakers hebben zich voor 1982 laten leiden door de idee dat bepaalde uitzendingen, die zij en haar hun oordeel ook de luisteraars als vaste waarden beschouwden, niet mochten geschrapt worden om geen luisteraarspubliek te verliezen; de luistercijfers wijzen uit dat zij het bij het rechte einde hadden. Men kan dit bestempelen als een "behoudsgerichte programmaopvatting", maar het was ook te wijten aan een aantal factoren die ons door de omstandigheden opgedrongen werden, met het gevolg dat de producers zich niet waagden aan nieuwe initiatieven op een ogenblik dat ze de lopende programma's nog niet hebben kunnen evalueren en toetsen aan de reacties van luisteraars. Andere oorzaken van deze "conservatieve" en "voorzichtige" programmatie bij Omroep Limburg waren een aantal beleidsonzekerheden in verband met in het vooruitzicht gestelde programmaprojecten zoals urnieuws - ontkoppeling - nachtuitzendingen, een onderbemand personeelskader en beperkende maatregelen van een sterk doorwegende besparingspolitiek, die o.a. aanleiding gegeven hebben tot het (nadien onnodig gebleken) schrappen van bepaalde ietwat duurdere programma's zoals onze traditionele zomerfestivalcaptaties. Bij al die onzekerheden lag het voor de hand dat onze producers zoveel mogelijk op bekend terrein wilden blijven en alle risico's die hun eventuele initiatieven beperken of dwarsbomen wilden vermijden. Daar ligt ook de verklaring voor het feit dat er bijv. in 1982 geen gebruik werd gemaakt van de eigen BRT-produktiemiddelen. Samengevat mag gezegd worden dat een "voorzichtigheidsprogrammatie" duidelijk een stempel op de uitzendingen van Omroep Limburg in 1982 heeft gedrukt.

STATISTISCHE GEGEVENS

I. MUZIEKPROGRAMMA'S

|           |                                  |                 |
|-----------|----------------------------------|-----------------|
| MAANDAG   | : POPWIJZER                      | 20.00u - 21.00u |
|           | MUZIEK... LUDIEK                 | 22.05u - 23.00u |
|           | NACHTVOGELS                      | 23.00u - 23.40u |
| DINSDAG   | : LAAT ZE DRAAIEN                | 20.00u - 21.00u |
|           | of LIVE CONCERTEN,               | veertiendaags   |
|           | ook MUZIEKFESTIVAL NEERPELT      |                 |
|           | veertiendaags (juni, juli, aug.) |                 |
|           | EEN UURTJE ROND                  | 20.00u - 21.00u |
|           | (juli en aug.)                   |                 |
|           | SELF-SERVICE                     | 21.10u - 22.00u |
|           | ZOMAAR EEN ZOMERAVOND            | 22.05u - 23.00u |
|           | (juli en aug.)                   |                 |
|           | MUZIEK VOOR DE NACHT             | 23.00u - 23.40u |
|           | (juli en aug.)                   |                 |
| WOENSDAG  | : MIXT-UUR MET MOORS             | 11.05u - 12.00u |
| DONDERDAG | : KLEINE MIDDAGMUZIEK            | 13.15u - 14.00u |
|           | (juli & aug. wekelijks)          | veertiendaags   |
| VRIJDAG   | : MADE IN GERMANY                | 17.10u - 18.00u |
|           | MEER MUZIEK                      | 18.15u - 18.50u |
|           | (in juli en augustus tot 19.00u) |                 |
|           | HIT-RIDERS IN THE SKY            | 19.15u - 19.53u |
| ZATERDAG  | : WELKOM WEEKEND                 | 5.30u - 8.00u   |
| ZONDAG    | : PIEK-UUR                       | 17.05u - 18.30u |
|           | LIEDJES UIT DE LAGE LANDEN       | 18.30u - 19.00u |
|           | of MUSICALMENTE DALL'ITALIA      |                 |
|           | of SOMBREROS Y MANTILLAS         |                 |
|           | MELODIE IS EEN ZONDAGSKIND       | 19.05u - 20.00u |

II. WOORDPROGRAMMA'S

|           |                   |                 |
|-----------|-------------------|-----------------|
| MAANDAG   | : SPLINTERNIEUWS  | 21.00u - 21.10u |
|           | NIEUWS            | 22.00u - 22.05u |
|           | NIEUWS            | 23.40u - 23.45u |
| DINSDAG   | : SPLINTERNIEUWS  | 21.00u - 21.10u |
|           | NIEUWS            | 22.00u - 22.05u |
|           | NIEUWS            | 23.40u - 23.45u |
| WOENSDAG  | : NIEUWS          | 10.00u - 10.03u |
|           | KORT EN KLEIN     | 11.00u - 11.05u |
|           | SPLINTERNIEUWS    | 12.00u - 12.10u |
|           | NIEUWS            | 13.00u - 13.10u |
| DONDERDAG | : NIEUWS          | 10.00u - 10.05u |
|           | IN HET SPIONNETJE | 10.30u - 10.35u |

|          |                                   |                 |
|----------|-----------------------------------|-----------------|
|          | GALERIJ                           | II.00u - II.03u |
|          | SPLINTERNIEUWS                    | I2.00u - I2.I0u |
|          | HET SCHUREND SCHARNIERTJE         | I2.45u - I2.50u |
|          | NIEUWS                            | I3.00u - I3.I5u |
| VRIJDAG  | : NIEUWS                          | I7.00u - I7.I0u |
|          | FOCUS                             | I8.00u - I8.I5u |
|          | SPORT IN LIMBURG                  | I8.50u - I9.00u |
|          | (niet in juli en augustus)        |                 |
|          | NIEUWS                            | I9.00u - I9.I5u |
|          | ONDERWEG                          | I9.53u - 20.00u |
| ZATERDAG | : NIEUWS                          | 6.00u - 6.05u   |
|          | NIEUWS                            | 7.00u - 7.05u   |
|          | IN HET SPIONNETJE (herhaling)     | 7.45u - 7.50u   |
|          | NIEUWS                            | 8.00u - 8.I0u   |
| ZONDAG   | : NIEUWS                          | I7.00u - I7.05u |
|          | HET SCHUREND SCHARNIERTJE (herh.) | I7.I5u - I7.20u |
|          | NATIONALE VOETBALUITSLAGEN        | I7.45u - I7.50u |
|          | NIEUWS & PROV. VOETBALUITSLAGEN   | I7.45u - I7.50u |
|          | NIEUWS & SPORTUITSLAGEN           | I9.00u - I9.05u |

### III. GEMENGD AMUSEMENT

|           |                            |                 |
|-----------|----------------------------|-----------------|
| MAANDAG   | : THUISHAVEN               | 2I.I0u - 22.00u |
| DINSDAG   | : MENSEN, MUZEN EN MUZIEK  | 20.00u - 2I.00u |
|           | (niet in juli en augustus) | veertiendaags   |
|           | VANAVOND EN VANNACHT       | 22.05u - 23.40u |
|           | (niet in juli en augustus) |                 |
| WOENSDAG  | : MET DE DEUR IN HUIS      | IO.03u - II.00u |
|           | DE VLAG EN DE LADING       | I2.I0u - I4.00u |
| DONDERDAG | : PARKEERSCHIJF            | IO.05u - I2.00u |
|           | BARABBAS                   | I3.I5u - I4.00u |
|           | (niet in juli en augustus) | veertiendaags   |
| ZATERDAG  | : TE BED OF NIET TE BED    | 8.I0u - IO.00u  |
|           | of VAKANTIEVITAMINEN       |                 |
|           | (juli en augustus)         |                 |

### IV. CONCERTEN

|                   |  |
|-------------------|--|
| 2I/I/82           | Cultureel Centrum Sint-Truiden<br>JAN SMED EN ZIJN GROEP (volksmuziek) |
| 28/2/82           | Centrum De Boskar, Peer<br>ROARING JELLY (G.B.) (folkmuziek)           |
| 22/4/82           | Dommelhof, Neerpelt<br>EEN NIEUW LIEDJE                                |
| 27/4/82           | Zaal Palace, Tongeren<br>'T KLIKSKE (volksmuziek)                      |
| 30/4; I en 2/5/82 | : Neerpelt, 4 zalen<br>30e INTERNATIONAAL MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD |

- 6/5/82      Cultureel Centrum Hasselt  
            BIG BAND ROGER VANDEN HOUDT + FREDDY BIERSET, ZANG.
- 22/5/82      Schouwburg, Heerlen (Nl.)  
            BLASICA 8

V. CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN :

Nihil

VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN

22 april 1982 - Neerpelt (Dommelhof) :

EEN NIEUW LIEDJE (derde uitgave)

Deze radiowedstrijd "Een nieuw liedje" werd weer georganiseerd in samenwerking met het provinciaal cultureel centrum Dommelhof Neerpelt, R.O.Z.-Maastricht (NOS) en Omroep Brabant-Eindhoven; een succes zonder voorgaande wat het aantal inzendingen (173), de kwaliteit van de liedjes, de Belgische deelnemers en de gunstige persreacties betreft. Drie gouden en één bronzen Dommel-trofeeën werden door Belgische deelnemers gewonnen.

30 april, 1 en 2 mei 1982 - Neerpelt :

INTERNATIONAAL MUZIEKFESTIVAL VOOR DE JEUGD

Voor de 30ste keer sedert het ontstaan was Omroep Limburg bij dit festival, dit jaar voor jeugdkoren, betrokken en maakte er, evenals R.O.Z.-Maastricht (NOS), AVRO Hilversum en BRT-3, opnamen die onder mekaar uitgewisseld werden en die voor onze omroep materiaal voor 7 uitzendingen opleverden, nl. 3 en 10 mei, 15 en 29 juni, 13 en 27 juli en 10 aug. '82, om 20.00u.

22 mei 1982 - Heerlen (Schouwburg) :

BLASICA

Dit jaarlijks festival voor amateurblaas muzikanten uit de beide Limburgen in Heerlen (Nl.) werd opgenomen door de R.O.Z.-Maastricht (NOS), die ons MGT-banden voor uitzending ter beschikking stelde. Uitzendingen : dinsdag 24 aug. en 21 sept. om 20.00u.

10 oktober 1982 : GEMEENTERAADSVERKIEZINGEN

A. De verkiezingsuitzendingen gebeurden vanuit ons studio-gebouw, waar ook de nieuwsdienst van de radio en de televisie en de ploeg van IBM elk hun eigen lokaal hadden. Voor onze omroep waren er 27 interventies met verkiezingsuitslagen; ons redactieteam zorgde voor 7 interviews en 1 interview werd overgenomen van collega Jos Bouveroux.

B. Het alternatief speciaal muziekprogramma vanuit het Omroepcentrum Brussel werd voor Omroep Limburg verzorgd door regisseur-omroeper Marc Brillouet.

VII. VERDELING VAN DE ZENDTIJD

|                        |         |         |
|------------------------|---------|---------|
| Totaal uren uitzending | 1.353u. | 100 %   |
| waarvan : muziek       | 333u.   | 24,63 % |
| woord                  | 70u.    | 5,17 %  |
| gemengd amusement      | 950u.   | 70,20 % |



## OMROEP OOST-VLAANDEREN

### Inleiding

De opeenvolgende begrotingsramingen hebben de uitvoering van de radioplannen voor 1982 zeker niet vergemakkelijkt. Van bij de eerste aanbeveling om op het stuk erelonen 20 procent uit te sparen, plaatste ons voor een moeilijke keuze. Wij konden die 20 procent op alle programma's toepassen, wij konden ook enkele grote projekten schrappen om het grootste deel van de programmatie onafgeslankt te kunnen bewaren. Wij kozen de tweede mogelijkheid. Er kwam geen tiende "Zomerhit" en de Oostvlaamse aanwezigheid aan de kust werd sober gehouden. Zo konden sterke luisterstukken als "De brandende banaan" en "De eerste ronde" en deelgroepgerichte uitzendingen als "Vrij-af" "Sporttekort" gewoon hun vertrouwd gelaat behouden en zelfs bijsieren. Wij konden met de beschikbare middelen doorgaan met het speciale Gentse Feesten life-programma en concerten met het BRT-Jazzorkest in Ronse en het BRT-Filharmonie-orkest in Gent veilig stellen.

Maar niet alle plannen konden worden gerealiseerd. Troost zoeken wij dan maar in een paar vaststellingen. In 1982 zagen wij de stripfiguur Medard, uit de "Brandende Banaan", uitgroeien tot een symbool van BRT-2 Oost-Vlaanderen, bleven de spelletjes en wedstrijden altijd maar meer deelnemers lokken en ontstond, dank zij "Onvergetelijk" een soort Eddy Wally-fenomeen.

Het laaiend applaus aan het slot van de Show voor de derde leeftijd te Ronse liet ons bijna vergeten dat we niet aanwezig konden zijn op de Gentse Jaarbeurs en dat daar onze plaats werd ingenomen door... een niet-openbare omroep.

### I. MUZIEKPROGRAMMA'S

|         |                                  |                 |
|---------|----------------------------------|-----------------|
| Maandag | - Piekuur                        | 17.15 - 18.00u. |
|         | - Meer muziek                    | 18.15 - 18.50u. |
|         | tijdens maanden juli en augustus |                 |
|         | - Relax                          |                 |
|         | 1e en 3e kwadrimester            | 19.10 - 20.00u. |
|         | 2e kwadrimester                  | 19.10 - 19.45u. |
| Dinsdag | - Mattinata                      |                 |
|         | 1e en 3e kwadrimester            | 10.10 - 12.00u. |
|         | - Zomerlief                      |                 |
|         | 2e kwadrimester                  | 10.10 - 12.00u. |
|         | - Variété van één tot twee       |                 |
|         | 1e en 3e kwadrimester            | 13.10 - 14.00u. |
|         | - Variété van twaalf tot twee    |                 |
|         | 2e kwadrimester                  | 12.10 - 13.00u. |
|         |                                  | 13.10 - 14.00u. |

|           |  |                                    |
|-----------|--|------------------------------------|
| Woensdag  | - Vrij-af  | 14.00 - 16.00u.<br>16.10 - 17.00u. |
| Donderdag | - De eerste ronde<br>(met nieuwsonderbrekingen)              | 5.30 - 9.00u.                      |
|           | - Belletjes<br>(niet laatste donderdag van<br>de maand)      | 9.05 - 10.00u.                     |
| Vrijdag   | - Onvergetelijk  | 20.00 - 20.30u.                    |
|           | - Muziektekort<br>(maanden juni, juli en<br>augustus alleen) | 20.30 - 21.00u.<br>21.10 - 22.00u. |
|           | - De nachtegaal en de roos<br>1e kwadrimester                | 22.10 - 23.40u.                    |
|           | - Music motion<br>2e en 3e kwadrimester                      | 22.10 - 23.40u.                    |
| Zaterdag  | - Music, music, music<br>2e kwadrimester                     | 10.15 - 10.30u.                    |
|           | - Orgelrecital Yvan Guilini<br>3e kwadrimester               | 10.15 - 10.30u.                    |
|           | - Recht uit de regio<br>1e en 3e kwadrimester                | 10.30 - 11.25u.                    |
|           | 2e kwadrimester (niet op 18 juli)                            | 10.30 - 11.30u.                    |
|           | - Tip 10, top 30   | 11.30 - 13.00u.<br>13.10 - 14.00u. |
| Zondag    | - Goede morgen, morgen                                       | 6.30 - 8.00u.                      |
|           | - Hitrevue<br>1e kwadrimester                                | 8.15 - 9.00u.                      |
|           | 2e en 3e kwadrimester  | 9.05 - 10.00u.                     |
|           | - Week-end melodie<br>1e kwadrimester                        | 9.05 - 10.00u.                     |
|           | - Zondagsmuziek<br>2e en 3e kwadrimester                     | 8.15 - 9.00u.                      |

## II. WOORDPROGRAMMA'S

|           |  |                 |
|-----------|--|-----------------|
| Maandag   | - Nieuws Brussel   | 17.00 - 17.10u. |
|           | - Dag in, dag uit  | 17.10 - 17.15u. |
|           | - Focus  | 18.00 - 18.15u. |
|           | - Sport in Oost-Vlaanderen<br>(niet in juli en augustus) | 18.50 - 19.00u. |
|           | - De muze achterna<br>2e kwadrimester                    | 19.45 - 20.00u. |
| Dinsdag   | - Nieuws Brussel   | 10.00 - 10.05u. |
|           | - Dag in, dag uit  | 10.05 - 10.10u. |
|           | - Splinternieuws   | 12.00 - 12.10u. |
|           | - Nieuws Brussel   | 13.00 - 13.10u. |
| Woensdag  | - Splinternieuws   | 16.00 - 16.05u. |
|           | - Dag in, dag uit  | 16.05 - 16.10u. |
| Donderdag | - Nieuws Brussel   | 6.00 - 6.10u.   |
|           | - Nieuws Brussel + RVA-berichten                         | 6.30 - 6.35u.   |

|          |   |                 |
|----------|---|-----------------|
|          | - Nieuws Brussel + Splinternieuws             | 7.30 - 7.45u.   |
|          | - Nieuws Brussel + RVA-berichten              | 8.00 - 8.10u.   |
|          | - Nieuws Brussel                              | 9.00 - 9.03u.   |
|          | - Dag in, dag uit                             | 9.03 - 9.05u.   |
| Vrijdag  | - Splinternieuws                              | 21.00 - 21.10u. |
|          | - Nieuws Brussel                              | 22.00 - 22.10u. |
|          |   | 23.40 - 23.45u. |
| Zaterdag | - Nieuws Brussel                              | 10.00 - 10.05u. |
|          | - Dag in, dag uit                             | 10.05 - 10.15u. |
|          | - Zeg maar Geeraerts<br>Ie en 3e kwadrimester | 11.25 - 11.30u. |
|          | - Nieuws Brussel                              | 13.00 - 13.10u. |
| Zondag   | - De Peperbus                                 | 7.30 - 7.31u.   |
|          | - Nieuws Brussel                              | 8.00 - 8.15u.   |
|          |   | 9.00 - 9.05u.   |

### III. GEMENGD AMUSEMENT

|           |  |                 |
|-----------|--|-----------------|
| Dinsdag   | - De brandende banaan<br>Ie en 3e kwadrimester                 | 12.05 - 13.00u. |
| Donderdag | - E3 - E5<br>elke laatste donderdag van<br>de maand            | 9.05 - 10.00u.  |
| Vrijdag   | - Sportekort<br>niet tijdens maanden juni,<br>juli en augustus | 20.30 - 21.00u. |
| Zaterdag  | - Tango, tango (reeks)<br>Ie kwadrimester                      | 10.15 - 10.30u. |

### IV. CONCERTEN

- Zaterdag 18 juli 1982

In eigen studio : Gentse Feesten  
Speciaal life-programma m.m.v. Gents Amusement, Walter De Buck,  
Cabaret Moereloere, Gents Toneelgezelschap, Poppentheater Magie,  
Filip De Bolster, Jawadde, De Melomanen en Freek Neiryck.

- Woensdag 17 november 1982

Gent - Zaal Koninklijk Muziekconservatorium - Trio Mossalini  
(Zuid-amerikaanse muziek)

### V. CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN

- Donderdag 28 oktober 1982

Ronse - Cultureel Centrum - Show Derde leeftijd  
m.m.v. BRT-Jazz-orkest olv. Etienne Verschueren en Jeannine  
Martony, Koen Crucke, Tony en Lizzy Bell, Roger Danneels, Henk  
De Bruin, Will Ferdy, Micha Marah, Toots Thielemans, Yvette Ravell.

- Maandag 6 december 1982

Gent - Koninklijke Opera - Operetteconcert  
m.m.v. BRT Filharmonieorkest olv. Fernand Terby en Ilonka Szepp,  
sopraan en Peter Seiffert, tenor.

#### VI. BIJZONDERE INITIATIEVEN

Bijzondere uitzendingen in 1982 waren : de originele inzending voor de Monacoprijs 1981, die bij BRT-2 Oost-Vlaanderen voor het eerst op 1 mei 1982 (10.30 - 11.30u.) werd uitgezonden, en een speciaal programma op 20 mei 1982 naar aanleiding van de Rerum-Novarumviering (9.30 - 10.00u.)

Tijdens de twee traditionele vakantiemaanden verzamelde Gust De Coster in het raam van de BRT-2 zomeractiviteiten aan de kust, wekelijks interviews over het popgebeuren aan zee voor zijn programma's "Vrij-af" op woensdagen 7, 14, 21 en 28 juli en 1, 8, 15, 22 en 29 augustus 1982 tussen 14.00 en 17.00u.

In samenwerking met de Federatie voor Toerisme in Oost-Vlaanderen kwamen twee speciale uitzendingen van ons toeristisch programma "E3 - 35" tot stand. Die van donderdag 29 juli was gewijd aan Gent en onmiddellijke omgeving (Leiestreek) en die van donderdag 26 augustus stond in het teken van de Vlaamse Ardennen (9.05 - 10.00u.)

Voor de uitzendingen van "Recht uit de regio" van zaterdagen 3, 10, 17, 24 en 31 juli en zaterdagen 7, 14, 21 en 28 augustus (10.30 - 11.30u.) werd de medewerking gezocht van de Oostvlaamse V.V.V.'s, waardoor het vakantiegebeuren in onze provincie op de voet kon worden gevolgd.

De bijzondere uitzendingen van "E3-E5" en "Recht uit de Regio" kaderden in de reeks zomeractiviteiten in eigen streek.

Op zondag 10 oktober werd tussen 16.00 en 02.00 uur ontkoppeld en een speciaal programma uitgezonden n.a.v. de Gemeenteraadsverkiezingen. Oost-Vlaanderen had daarbij de collega's uit West-Vlaanderen te gast, vermits Kortrijk en Gent nog altijd de F.M.-zender te Egem moeten delen. Bovendien werkte ook een TV-ploeg vanuit ons Omroepgebouw en verleenden wij faciliteiten aan een vertegenwoordiger van de nationale nieuwsredactie.

De samenwerking met de I.B.M.-computerploeg en de toelevering door de provinciale computer en onze correspondenten, samen met de interviews met politici in de studio te gast, maakten er een zeer complexe uitzending van die vlekkeloos is verlopen.

#### VII. AANTAL UREN UITZENDING

I.354.

|                                      |          |         |
|--------------------------------------|----------|---------|
| Muziek                               | I.085u.  | 80,13 % |
| Woord<br>(inbegrepen nieuws Brussel) | 206,30u. | 15,25 % |
| Gemengd-amusement                    | 62,30u.  | 4,62 %  |

## OMROEP WEST-VLAANDEREN

### Inleiding

BRT Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen heeft zich in 1982 ingezet om trouw zijn opdracht te vervullen, namelijk een spiegel te zijn van wat leeft en beweegt in de kustprovincie en goede ontspanning te brengen die iedere luisteraar kan waarderen. Een geregelde evaluatie van de programma's in de loop en op het einde van het werkjaar om de uitzendingen bij te sturen is een heilzame onderneming.

Het populaire programma "Servicetelefoon" van Martin De Jonghe (woensdag 8.10u. - 10.00u.) bewijst dat "menselijke" radio de hoogste luistercijfers behaalt, de omroep bij de mensen brengt en tegelijk amusement én informatie kan zijn. Anderzijds weten wij uit het luisteronderzoek dat gevarieerde en niet gespecialiseerde muziek, als in "Vrij Entree" en "Variété van 12 tot 2" de beste cijfers en waarderingen meekrijgt van de luisteraars.

Tijdens de zomermaanden en inz. tijdens de vakantieperiode juli - augustus hebben wij ingespeeld op de nooit geziene toeloop van toeristen aan de kust, met informatie over wat hier gebeurde, in de programma's "Vrij Entree op de vakantieroute" (zondagen 15.00-17.00u.), "Vakantie - variété van 12 tot 2" (maandagen 12.00-14.00u.), en "Inpakken en Westwezen" (vrijdagen 14.00-15.25u.). Aan de kust kon BRT West-Vlaanderen met beperkte mankracht in de vakantietijd, zijn tweede Vlaamse Artiestengala organiseren, tevens nieuw Vlaams talent aan bod laten komen in "Auditie '82" en de wedstrijd Baccara ("de Vlaamse-provincies-wedstrijd-show") uitzenden.

Het leven in de provincie vindt een weerklank in de informatieve programma's Focus, Splinternieuws en De Zonnewijzer. In talrijke vraaggesprekken brachten wij interessante mensen en artiesten voor de microfoon, wat o.i. meteen een promotie is voor de omroep.

### I. MUZIEKPROGRAMMA'S

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| Maandag   | : - 's Maandags beter dan kater<br>- Variété van 12 tot 2<br>(juli en augustus lijnuitzending<br>vanuit badplaats) | 10.05 - 10.57u.<br>12.10 - 14.00u.                    |
| Dinsdag   | : - De nieuwe muziekkroniek<br>- Pop op een pitje  | 17.05 - 18.00u.<br>18.10 - 18.50u.                    |
| Woensdag  | : - Goede morgen morgen<br>- Zomergroeven (juli en augustus)   | 05.30 - 08.00u.<br>08.12 - 10.00u.                    |
| Donderdag | : - De nacht wacht wel<br>- Blues and blue ballads<br>- De nachtridder   | 20.00 - 22.00u.<br>22.05 - 23.00u.<br>23.00 - 23.40u. |

|          |  |                 |
|----------|--|-----------------|
| Vrijdag  | : - Vrienden van toen<br>(januari - april)   | I6.I0 - I7.00u. |
|          | - Abraham al gezien?<br>(mei - december)     | I6.I0 - I7.00u. |
| Zaterdag | : - Radio west                               | I7.07 - I7.55u. |
|          | - Hoe 't reilt en zeilt<br>(januari - april) | I9.I5 - I9.53u. |
|          | - Kiosk<br>(mei - december)                  | I9.I5 - I9.53u. |
| Zondag   | : - Dag zondag                               | I4.00 - I4.57u. |

## II. WOORDPROGRAMMA'S

|           |  |                 |
|-----------|--|-----------------|
| Maandag   | : - Prikbord   | I0.04 - I0.05u. |
|           | - Spiegeltje aan de wand                                 | I0.57 - II.00u. |
|           | - Splinternieuws   | I2.00 - I2.I0u. |
| Dinsdag   | : - Prikbord   | I7.04 - I7.05u. |
|           | - Focus  | I8.00 - I8.I0u. |
|           | - Sport in West-Vlaanderen<br>(uitgez. juli en augustus) | I8.50 - I9.00u. |
|           | - Vrij uit in humanistisch<br>perspectief                | I9.53 - 20.00u. |
| Woensdag  | : - Splinternieuws - media editie                        | 07.33 - 07.38u. |
|           | - Prikbord   | 08.I0 - 08.I2u. |
| Donderdag | : - Splinternieuws                                       | 2I.00 - 2I.I0u. |
| Vrijdag   | : - Boekenboetiek  | I5.25 - I5.30u. |
|           | - Splinternieuws   | I6.00 - I6.I0u. |
|           | - Prikbord   | I6.58 - I7.00u. |
| Zaterdag  | : - Prikbord   | I7.05 - I7.07u. |
|           | - De boekenmolen   | I7.55 - I8.00u. |
|           | - In manus tuas domine                                   | I9.53 - 20.00u. |
| Zondag    | : - Prikbord   | I4.57 - I5.00u. |

## III. GEMENGD AMUSEMENT

|          |   |                 |
|----------|---|-----------------|
| Maandag  | : - Joekebokssoevenir   | II.00 - I2.00u. |
| Dinsdag  | : - Bij valavond  | I9.I5 - I9.53u. |
| Woensdag | : - Servicetelefoon<br>(uitgez. juli en augustus)                 | 08.I2 - I0.00u. |
| Vrijdag  | : - Het vertoon<br>(januari tot juni : september<br>tot december) | I4.00 - I5.25u. |
|          | - Inpakken en westwezen<br>(juli en augustus)                     | I4.00 - I5.25u. |
|          | - De zonnewijzer  | I5.30 - I6.00u. |

|          |  |                 |
|----------|--|-----------------|
| Zaterdag | : - Wereldwensen<br>(januari - april)  | 18.05 - 19.00u. |
|          | - De dartele sater<br>(mei - december) | 18.05 - 19.00u. |
| Zondag   | : - Vrij entree                        | 15.00 - 17.00u. |

#### IV. CONCERTEN

- 18.04.82 : Vleteren - zaal "De Scheure"  
Provinciaal muziektornooi, voor harmonies en fanfares uit eerste categorie.
- 25.04.82 : Zedelgem - zaal "De Groene Meerse"  
Provinciaal muziektornooi voor harmonies en fanfares.
- 02.05.82 : Marke - Ontmoetingscentrum  
Provinciaal muziektornooi voor harmonies en fanfares.
- 09.05.82 : Ledegem - Sportcentrum  
Provinciaal muziektornooi voor harmonies en fanfares.
- 16.05.82 : Gistel - Sportcentrum  
Provinciaal muziektornooi voor harmonies en fanfares.
- 30.05.82 : Kortrijk - Markt  
Het Vertoon : Willem Breuker Collectief
- 03.07.82 : Torhout - Weide  
De Nacht wacht wel : reportage popfestival
- 05.07.82 : Oostende  
Variété van I2 tot 2
- 09.07.82 : Kortrijk - concertstudio BRT-2  
II-juli viering : - De fluwelen streling - Bob Boon Singers -  
Jan Plumège - Karen Jacobs - Machteld Ramoudt.
- 12.07.82 : Oostduinkerke  
Variété van I2 tot 2
- 15.07.82 : Middelkerke - Casino  
Vlaamse Artiestengala : I9 Vlaamse zangers
- 19.07.82 : Nieuwpoort  
Variété van I2 tot 2
- 26.07.82 : De Haan  
Variété van I2 tot 2

- 30.07.82 : Middelkerke - Casino  
Auditie 82 : Stef Herman, Hearts of Inverness, Hillgrass, Stef,  
Gie en Chris
- 02.08.82 : Bredene  
Variété van I2 tot 2
- 07.08.82 : Dranouter  
Reportage Int. Folkfestival : Al O'Donall - Paddy Glachin
- 09.08.82 : Middelkerke  
Variété van I2 tot 2
- 16.08.82 : Knokke  
Variété van I2 tot 2
- 23.08.82 : Blankenberge  
Variété van I2 tot 2
- 26.10.82 : Kortrijk - Concertstudio BRT-2  
De Nacht wacht wel : Fay Lovsky - Mathilde Santing - Jan Rot
- 25.II.82 : Oostende - Kazerne Bootsman  
Kiosk : Muziekkapel van de Zeemacht
- 05.I2.82 : Kortrijk - Concertstudio BRT-2  
Sinterklaasactie met medewerking van 8 Vlaamse zangers
- 23.I2.82 : Oostende - Kazerne Bootsman  
Kiosk : Muziekkapel van de Zeemacht

V. CONCERTEN IN EIGEN STUDIO ZONDER PUBLIEK

- 10.01.82 : Kortrijk - Concertstudio BRT-2  
Kiosk : Jeugdharmonie Burleske uit Gullegem
- 14.02.82 : Kortrijk - Concertstudio BRT-2  
Kiosk : St. Stanislasspeelschaar uit Poperinge
- 14.03.82 : Kortrijk - Concertstudio BRT-2  
Kiosk : Jeugdharmonie Jong en Eendrachtig uit Aalbeke
- 14.II.82 : Kortrijk - Concertstudio BRT-2  
Kiosk : Ridder Jan's zonen uit Dadizele



- 20.12.82 : Kortrijk - Concertstudio BRT-2  
Kiosk : Westvlaams Koperkwintet

#### VI. CONCERTEN MET BRT-PRODUKTIEMIDDELEN

- 04.09.82 : Kortrijk - Lange Steenstraat  
Blues and blue ballads : BRT Jazzorkest

#### VII. BIJZONDERE INITIATIEVEN

1. In wat voorafgaat wordt onderstreept dat BRT West-Vlaanderen zoveel mogelijk aanwezig was aan de kust tijdens de vakantie, om langs korte vraaggesprekken en flitsen, de vakantiesfeer vol zon, zand en zee in de huiskamer te laten overkomen.
2. Op 15 juli 1982 werd vanuit het Casino te Middelkerke ons tweede Vlaamse Artiestengala rechtstreeks uitgezonden. Daaraan werkten 19 Vlaamse zangers mee.
3. Op 30 juli 1982 organiseerde BRT West-Vlaanderen in het Casino van Middelkerke zijn "Auditie 82" met medewerking van Nieuw Vlaams talent dat nog niet in het commercieel circuit gekomen was.
4. Op 10 oktober 1982 werd tussen 16.00u. en 0.02u. verslag uitgebracht over de gemeenteraadsverkiezingen in West-Vlaanderen. Dat gebeurde evenwel vanuit de studio van G.O. Oost-Vlaanderen te Gent, omdat er op dat ogenblik slechts één zender voor beide gewestelijke omroepen beschikbaar was. Wij hadden evenwel een ploeg in de studio te Kortrijk en een andere in de hulpstudio te Brugge. Laten wij hopen dat in de toekomst alles vanuit de studio van G.O. West-Vlaanderen te Kortrijk zal gebeuren.
5. Op zondag 5 december 1982 ontving Sinterklaas zijn luister-vrienden (groot en klein) in onze grote studio tijdens "Vrij Entree". Ongeveer 600 kinderen (en ouders) uit het hele Vlaamse land kwamen de uitzending bijwonen.

#### VIII. ZENDTIJD EN VERDELING

In 1982 vulde BRT-2 West-Vlaanderen 1.261 uren zendtijd.

|                                       | <u>Aantal uren</u> | <u>%</u> |
|---------------------------------------|--------------------|----------|
| Muziek                                | 720u44'            | 57,15 %  |
| Woord (inbegrepen overname<br>nieuws) | 124u48'            | 9,91 %   |
| Gemengd amusement                     | 415u28'            | 32,94 %  |
|                                       | <hr/>              | <hr/>    |
|                                       | 1.261 uur          | 100 %    |

BRT-3

---

## INLEIDING

1982 is vooral voor BRT-3 een bijzonder moeilijk jaar geweest. In zekere zin werden de betekenis en de waarde van de zogeheten culturele keten scherp "in vraag" gesteld. De financiële moeilijkheden waarmee heel het instituut geconfronteerd werd hadden tot gevolg dat - in het licht van de diverse alternatieve besparingsvoorstellen tijdens het Seminarie van Hengelhof (december 1981) geformuleerd - BRT-3 van 1 mei tot 31 augustus in zijn zendtijd beperkt werd en met name in die periode zijn voormiddagprogramma's zag verdwijnen. De reden uitgerekend BRT-3 te slachtofferen werd andermaal gezocht in dit steeds maar weerkerend schrijnargument dat BRT-3 slechts een relatief klein en "elitair" aantal luisteraars heeft.

Het bleek evenwel spoedig dat deze maatregel geen goede oplossing bracht, dat hij met name enerzijds niet de verhoopte besparingen bracht en anderzijds een slechte programmapolitiek t.o.v. de luisteraars, zowel die van BRT-1 als die van BRT-3, betekende. De reactie van de BRT-3-luisteraars in brieven en in de pers hebben er niet om gelogen. Vandaar dat bij het begin van het laatste quadrimester 1982 het oude programma- en zendschema met een volwaardig BRT-3-programma opnieuw werd ingevoerd.

De ontgoocheling van de programmamakers over de tijdelijke beperking van hun zendtijd heeft evenwel niet verhinderd dat BRT-3 zijn dynamisme, zijn activiteiten en ook zijn profiel ook in deze bijzonder moeilijke omstandigheden wist te behouden.

Op het gebied van de Muziek heeft de vermindering van het aantal concerten en produkties die noodzakelijkerwijze uit de besparingsmaatregelen volgde, ons doen zoeken naar nieuwe evenwaardige formules zodat de luisteraar het gemis aan geld en mogelijkheden niet te sterk zou aanvoelen. De leuze was Meer, of minstens evenveel (en dan dachten we vooral aan de kwaliteit !) met minder !

Ik geloof inderdaad, afgezien van de tijdelijke beperking in uitzendingen, dat BRT-3 zijn betekenis en de uitoefening van zijn opdracht t.o.v. zijn luisterpubliek heeft weten te handhaven. De reeds bestaande samenwerking, of noemen we het de co-productie met andere instanties : het Festival van Vlaanderen, de Nationale Opera-K.M.S., de Televisie, en voor het eerst ook, zij het in nog zeer beperkte mate, met de grammofoonplatenindustrie leverde goede "radiofonische" resultaten op. Opnamen van traditionele muziek, uit Zaïre, Roemenië, België en Sardinië - gestimuleerd door de viering van ere-directeur Paul Collaer - verschenen bij OCORA (4 grammofoonplaten) en de opera "Orfeo ed Euridice" van Chr. W. von Gluck door solisten en La petite Bande, in samenwerking met de ERU en met de K.M.S. op Accent kon worden uitgegeven. Deze uitgave kende onmiddellijk een groot internationaal succes en werd in Frankrijk bekroond met "Le diapason d'or".

De samenwerking - andermaal onder de vorm van programmauitwisseling - met de RTBF bezorgde een reeks van 47 uitzendingen over Igor Stravinsky in ruil voor de reeks over Bela Bartok die in 1981 door BRT-3 aan RTBF-3 werd aangeboden.

Ook de samenwerking met Nederland werd voortgezet met medewerking aan een Promenosconcert en met verdere coproductie over de reeks over Willem De Fesch terwijl BRT-3 zich ook in het raam van de activiteiten van de Europese Radio Unie niet onbetuigd liet, niet alleen door de overnamen van de diverse ERU-concerten en reeksen, maar ook door de coördinerende rol en het co-voorzitterschap van de experten der E-muziek, welke functies door de directeur van BRT-3 vervuld werden en die o.m. geleid hebben tot een hernieuwd succes van de internationale reeks "Music, joy of youth" en vooral van het EBU-OIRT-Youth Prom Concert dat op 26 december in de Nationale Opera te Brussel gegeven werd en dat meteen - mede dank zij een goed gecoördineerde promotie van BRT en RTBF - 2.000.000 B.F. opleverde voor de Kerstactie van Unicef. Een nieuw initiatief was de "Week van de radio's" in het raam van het Festival de Lille. Voor het eerst werden systematisch en voorzien van een Nederlandstalige presentatie, diverse aspecten van de Vlaamse muziek via Radio France over het hele Franse gebied uitvoerig voorgesteld.

Bijzonder belangrijk lijkt mij de rol die BRT-3 is blijven spelen in dienst van de "muziek van eigen bodem". De statistiek liegt er niet om en uit het uitvoerig document terzake met de vermelding van o.a. het aantal geprogrammeerde Belgische composities (1101), het aantal uitgezonden uren Belgische muziek (774) en het aantal Belgische uitvoerders (820) blijkt overduidelijk welke exclusieve en onvervangbare betekenis BRT-3 hier kan worden toegeschreven. En dan spreken we niet van de BRT-3 programma's met Belgische muziek die aan de buitenlandse omroepen werden overgemaakt.

Ook de sector Woord heeft erg geleden onder de afslanking zoals uit de inleiding en de bedenkingen van de productie leider duidelijk blijkt. Ook daar werd evenwel door de producers een meer dan gewone inspanning geleverd om de kwaliteit en het gelaat van BRT-3 ongeschonden te bewaren. De afdeling Woord had bovendien, en ditmaal meer dan de sector Muziek, een bijzondere en waardevolle opdracht te vervullen n.a.v. Europalia-Griekenland, (alles tezamen ongeveer 75 uren uitzending) terwijl ook o.a. de reeks "Koning Arthur en Merlijn" sterk door het luisterpubliek gewaardeerd werd.

Wanneer men de verslagen van de productie leiders Muziek en Woord over het radiojaar 1982 leest, dan moet het onmiskenbaar opvallen welke bijzondere inspanningen er in 1982 door allen geleverd werden om de financiële moeilijkheden, en daaruit volgend het gebrek aan mogelijkheden die ook wel eens meer dan eens de administratieve belasting heeft doen toenemen, te omzeilen en voor de luisteraar een programma-aanbod te behouden dat vooral door zijn oorspronkelijkheid en zijn kwaliteit - Noblesse oblige ! - aan de wensen en de verwachtingen van de luisteraars kon voldoen, en dat BRT-3 bovendien in het concert van de Europese omroepen, door o.m. zijn activiteiten op het gebied van de Oude, de Nieuwe, de traditionele, de jazzmuziek en de muziek door de jeugd enerzijds en de Griekse cultuur anderzijds, heeft toegelaten de eerste vioolpartij met onverminderde glans te vertolken.

K. AERTS  
Directuer BRT-3.

BRT-3 MUZIEK

DEEL I : JAAROVERZICHT VAN DE BRT-ENSEMBLES

I. FILHARMONISCH ORKEST

A. Openbare concerten

aantal : 24, waarvan 12 in de BRT-concertstudio  
(Flagey - Brussel) en 12 elders

a) studioconcerten (12) : waarvan één i.s.m. Festival van  
Vlaanderen Brussel-Leuven

b) elders : 12, als volgt verdeeld :

P.S.K. Brussel : 3  
De Singel, Antwerpen : 2  
Elisabethzaal, Antwerpen : 2  
Kon. Muziekconservatorium, Brussel : 1  
Kon. Opera, Gent : 1  
Kon. Stadsschouwburg, Brugge : 1  
Basiliek, Tongeren (FVV) : 1  
Basiliek, Halle : 1

Dirigenten :

a) Fernand Terby : 6

b) gastdirigenten : Mishi Inoue (2), Erich Bergel (3),  
Paul Strauss (3), Yoav Talmi (1), Irwin Hoffman (1),  
Miltiadis Caridis (1), Ronald Zollman (1), György Lehel (1),  
Stanislaw Scrowaczewski (2), Niklaus Wyss (1), Lucas Vis (1),  
José Serebrier (1).

Solisten :

a) vocale : a) Belgische

b) buitenlandse : Karin Lövaas,  
Carole Farley

b) instrumentale :

a) Belgische : Rudolf Werthen, Sylvia Traey,  
Marjeta Korosec, Robert Groslot,  
André Gertler, Walter Boeykens,  
André Van Driessche, Herman Lemahieu,  
Ernest Lenaerts, Gery Liekens

b) buitenlandse : Miklos Perenyi, David Arden,  
Abdel-Rahman El Bacha, Peter  
Zazovski, Michel Béroft, Gérard  
Poulet, Boris Berman, Adam  
Korniszewski, Pascal Devoyon, Ilan  
Rogoff, Augustin Dumay, Stoïka en  
Dora Milanova, Colin Carr.

B. Studioproducties

aantal : 16

Dirigenten :

a) Fernand Terby : 9

b) gastdirigenten : Mishi Inoue (2), Erich Bergel (1),  
Yoav Talmi (1), Ronald Zollman (1), Stanislaw Scrowaczewski (1),  
Lucas Vis (1)

Solisten :

David Arden, Jozef De Beenhouwer, Marjeta Korosec, Robert Groslot.

Creaties Belgische Muziek :

August Verbesselt  
Jef Vermeiren

Belgische muziek :

Frederik Devreese, Louis De Meester, Marcel Poot, Norbert Rosseau,  
Victor Legley, Louis Marischal.

II. BRT-KOOR

A. Openbare concerten

aantal : 9

a) in studio : nihil

b) buitenhuis : 9

|          |                               |       |
|----------|-------------------------------|-------|
| 02.03.82 | : Lemmensinstituut Leuven     | 1u30' |
|          | PN : 95/628/63/201            |       |
| 19.03.82 | : Ludgeruskerk Zele           | 1u30' |
|          | PN : 95/698/63/201            |       |
| 05.06.82 | : Theater Carré Amsterdam     | 2u    |
|          | PN : 95/698/86/201            |       |
|          | (Hollandfest.)                |       |
| 06.06.82 | : Theater Carré Amsterdam     | 2u    |
|          | PN : 95/698/86/201            |       |
|          | (Hollandfest.)                |       |
| 09.06.82 | : Theater Carré Amsterdam     | 2u    |
|          | PN : 95/698/86/201            |       |
|          | (Hollandfest.)                |       |
| 10.06.82 | : Theater Carré Amsterdam     | 2u    |
|          | PN : 95/698/86/201            |       |
|          | (Hollandfest.)                |       |
| 02.07.82 | : St.Pieter & Pauwel Neerijse | 1u30' |
|          | PN : 95/628/63/202            |       |
| 22.09.82 | : O.L.V. o/d Dijle Mechelen   | 1u30' |
|          | PN : 95/699/64/206            |       |
| 22.10.82 | : Bijstandskerk Brussel       | 1u30' |
|          | PN : 95/628/63/203            |       |

Dirigenten : Vic Nees

Gastdirigenten : Michael Tilson Thomas,  
Robin Gritton, John Poole,  
Eric Van Nevel.

B. Producties in studio

aantal : 19

|          |   |                      |
|----------|---|----------------------|
| 08.01.82 | : Sechs Lieder im Freien zu singen<br>opus 48, Felix Mendelssohn-Bartholdy<br>PN : 93/628/11/201  | 14'                  |
| 15.01.82 | : Magnificat - Vic Nees<br>PN : 93/628/11/202   | 20'                  |
| 22.01.82 | : Vier Motetten, opus 63 - Flor Peeters<br>PN : 93/628/11/203   | 11'                  |
| 19.02.82 | : Des Antonius von Padua<br>Fischpredigt - Heinrich Poos<br>PN : 93/628/11/204  | 7'30                 |
| 01.03.82 | : Even such is time - Charles Vale<br>PN : 95/628/62/201  | 14'                  |
| 09.04.82 | : Fünf Scherzlieder - Hermann Grabner<br>PN : 93/628/11/205   | 10'                  |
| 28.05.82 | : Four Songs from the British Isles -<br>Michael Tippett PN : 93/628/11/207   | 14'                  |
| 11.06.82 | : Eight Songs of Innocence - André Laporte<br>Canons - Johannes Brahms<br>Madrigal aux Muses - Albert Roussel<br>PN : 93/628/11/208                         | 12'<br>2'40<br>4'30  |
| 18.06.82 | : Choral Hymns uit Rig Veda - Gustav Holst<br>PN : 93/628/11/209  | 15'                  |
| 01.10.82 | : Zes Geestelijke Gezangen, opus 33 -<br>Edgar Tinel PN : 93/628/11/210   | 11'                  |
| 14.10.82 | : De Bagatellen zijn van goud -<br>J.P. Byloo<br>Drie koorwerken van Max Bruch<br>Orpheus - Johan Steffens<br>Orfeo Cantando - Nanino<br>PN : 93/628/11/214 | 5'<br>7'<br>2'<br>6' |
| 29.10.82 | : Super Flumina Babylonis -<br>Philippus De Monte<br>Infelix Ego - William Byrd<br>Quomodo Cantabimus - William Byrd<br>PN : 93/628/11/206                  | 6'<br>13'<br>7'      |
| 10.11.82 | : Dood, grondeloze liefde - Christian<br>Adolphe Wauters PN : 93/628/11/213   | 5'                   |
| 19.11.82 | : Drie Koorwerken - Frits Celis<br>Gij vielt - Arthur Verhoeven<br>PN : 93/628/11/211   | 8'<br>2'30           |
| 27.11.82 | : Drie Koren - Max Reger<br>Nacht und Traume - Heinrich Poos<br>PN : 93/628/11/212  | 12'30<br>11'         |

|          |                                    |     |
|----------|------------------------------------|-----|
| 03.12.82 | : Zes Zuidafrikaanse liederen -    | 11' |
|          | Flor Peeters PN : 93/628/11/217    |     |
| 10.12.82 | : Sieben Lieder, opus 62 -         | 17' |
|          | Johannes Brahms PN : 93/628/11/218 |     |
| 17.12.82 | : Veni, Sancte Spiritus - Vic Nees | 10' |
|          | PN : 93/628/11/215                 |     |
| 23.12.82 | : Comoedia - Antonin Tucapsky      | 17' |
|          | PN : 93/628/11/216                 |     |

Creaties Belgische Muziek

|  |      |
|--|------|
| Magnificat - Vic Nees                    | 20'  |
| Dood, grondeloze liefde - C.A. Wauters   | 5'   |
| Gij vielt - Arthur Verhoeven             | 2'30 |
| De Bagatellen zijn van Goud - J.P. Byloo | 5'   |
| Veni, Sancte Spiritus - Vic Nees         | 10'  |
| Stabat Mater - Pieter Frans Uyttenhove   |      |

III. JAZZORKEST

A. Openbare concerten :

aantal : 1, samen met het Filharmonisch Orkest v.d. BRT

dirigenten : Etienne Verschueren en Fernand Terby

Studio 4 : 24.9.82

Solist : Walter Boeykens, klarinet

B. Studioprodukties

aantal : 16

dirigenten : Etienne Verschueren, Bob Porter, Freddy Sunder

solisten : John Ruocco, tenorsax

DEEL II : GASTERENDE ENSEMBLES EN SOLISTEN.

A. OPENBARE CONCERTEN

1. Gasterende orkesten :

aantal : 6

- Tonkünstler Kammerorchester o.l.v. Bijan Khadem-Missagh (i.s.m. de Bond voor Grote en Jonge Gezinnen)
- Australian Chamber Orchestra o.l.v. John Harding (i.s.m. de Australische ambassade)
- Kamerorkest van de Poolse Radio o.l.v. Agnieszka Duczmal (i.s.m. Fonds Georges Maes)
- Polen spelen voor Polen : een Pools kamerorkest met verscheidene solisten o.l.v. Jacek Kasprzyk (i.s.m. Wereldsolidariteit)
- Xenakis ensemble o.l.v. Otto Ketting (in het raam van Europalia 1982)
- Nationaal Orkest van België o.l.v. George Octors. Hulde aan Camil Van Hulse (Captatie van een concert georganiseerd door het Stadsbestuur van Sint Niklaas).

2. Kamermuziek :

aantal : 6

Ensembles : Buchbergerkwartet ; Arriaga kwartet ; Cesar Franck kwartet ; Gertler kwartet ; Daphnis ensemble ; George Enescu kwartet

3. Recitals :

aantal : 14

Solisten : Koen en Kristel Kessels, piano ; Wim Brioen, gitaar ; Roel Dieltiens, cello ; France Springuel, cello ; Luc Devos, piano ; Sylvia Traey, piano ; Jean-Claude Vanden Eynden, piano ; Helena Doese, sopraan ; Duo Demus en Sprimont, piano ; Duo Crommelynck, piano ; Sylvie Carbonel, piano ; Michael O'Rourke, piano ; Andreia Van Schaick, piano.

Liedrecitals in de K.M.S. : 12

4. First Meeting with ...

aantal : 9

Solisten : Luc Dewez, cello ; Jan Van Weyenberg, viool ; Anne Vandenbossche, piano ; Pierre Bonnesire, viool ; Viviane Spanoghe, cello ; Jan Pas, cello ; Mario-Noelle Damien, piano ; Guy Goethals, saxofoon ; Chyou-Lin Luh, piano.



5. Oude Muziek :

aantal : 6

Ensembles : Glosas (Genève) ; Paul Dombrecht/Ku Ebbinge/Danny Bond/  
Robert Kohnen ; Richte Van der Meer ; Kuyken-consort  
met Jos Van Immerseel ; Kwintet der Jacobijnen ;  
Martin Best ; Ensemble Dario Castello.

6. Koorconcerten :

aantal : 9

Koren : In Dulci Jubilo ; Audite Nova ; Het kinderkoor van de  
Hongaarse Radio en Televisie ; Thesaurus Musicus ; Gents  
Madrigaalkoor ; Nausikaakoor ; De Cappella Caecilia ;  
13 Vlaamse koren in de ANZ-finale ; 11 Vlaamse koren in  
de finale van het Nausikaakoorfestival.

Belgische Componisten : Vic Nees ; N. Rosseau ; J. Duyck ;  
J. Mertens ; L. Van Hove ; F. Van Bree ;  
O. Fieus ; H. Roelstraete ; F. Celis ;  
W. Kersters.

7. Concerten Nieuwe Muziek :

aantal : 9

Recital Adèle Auriol-Bernard Fauchet ; Lejaren Hiller Concert  
(N.M.C. Antwerpen) ; Mircea Ardeleanu (slagwerk - HEMS concert) ;  
Het "Barok-trio" ; Ensemble "Kaleidocollage" Parijs (N.M.C.  
Antwerpen) ; The Percussion Group Cincinnati (N.M.C. Antwerpen) ;  
Eric Ross (N.M.C. Antwerpen) ; Recital G.D. Madge (Skalkottas) -  
Europalia ; N.M.C. Antwerpen concert dd. 14.12.1982.

8. Volksmuziek :

aantal : 3

Promenos concert i.s.m. de N.O.S.  
Nan Kuan - Taoistische muziek uit Taiwan  
Optredens Wannes Van de Velde en 't Kliekske - Dagen van  
het dialektale lied - Festival van Rijsel.

9. Tenuto :

i.s.m. BRT-TV Dienst Jeugd en RTBF

aantal : 3

Laureaten : Roel Dieltiens, C. Bruneel, H. De Roeck ; U. Mugeme ;  
C. Orloff en M. Massot.

10. Harmonies en Fanfares :

aantal : 2

ensembles : Muziekkapel van de Gidsen en het Gabrieli Koperensemble.

11. Jazz-concerten :

aantal : 3

Groepen :

Het MIKA-kwartet in de Jazzclub "De Kave" te Lauwe,  
The Young Drummers met Etienne Verschueren, Freddy Sunder en  
Sadi in de Kasteelhoeve te Hoeilaart evenals de winnaars van het  
Hoeilaart concours : Jan De Haas-kwartet.  
The European Community Youth Jazz Orchestra in het Torenggebouw  
te Heist-op-den-berg.

12. Speciale concerten :

a. Universiteitsconcerten :

aantal : 2

trio: Tortelier, Clarinet Choir Walter Boeykens, Baskwintet  
Maurice Aerts, duo Werthen-Springuel.

b. Transatlantic :

- Lasallekwartet.

c. Festival van Vlaanderen concerten :

- F.V.V. Mechelen :

- orgelrecital F. Peeters
- solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. R. Werthen
- Amphion ensemble en P. Dombrecht
- Rotterdams Filharmonisch Orkest o.l.v. Ormandy
- Soliste : C. Ludwig
- BRT-koor o.l.v. Vic Nees

- F.V.V. Antwerpen :

- Ingrid Haebler, piano en Peter Dauelsberg, cello (2x)
- Concerto Vocale o.l.v. R. Jacobs

- F.V.V. Gent :

- Concertgebouworkest A'dam o.l.v. V. Ashkenazy
- Pools kamerorkest o.l.v. J. Maksimiuk
- Varsovia kwartet
- Liedrecital E. Podles en J. Marchwinski
- Westvlaams Vocaal Ensemble o.l.v. P. Peire

- Pianorecital J.-Ph. Collard
  - Orgelrecital D. Verschraegen
  - Klavecimbelrecital J. Whitelaw
  - een avond in Esterhaza
  - London Classical Players o.l.v. R. Norrington met als solisten M. Drower, E. James, J. Jenkins en S. Varcoe
  - Orgelrecital L. Thiry
  - Klavecimbelrecital G. Penson
  - Amsterdams Barokorkest o.l.v. T. Koopman
  - Koor en orkest van de Ludwigsburger Festspiele o.l.v. W. Gönnerwein
  - Klavecimbelrecital C. Farr
  - Liedrecital M. Egel
  - Orgelrecital G. Weir
  - Happening "Mens Muziek en machine".
- F.V.V. Brussel-Leuven :
- Symfonieorkest van de Nationale Opera o.l.v. J. Pritchard en I. Buchanan, sopraan als solist
  - Philadelphia Orchestra o.l.v. R. Muti
  - La petite Bande o.l.v. S. Kuijken
  - Koor en orkest van het concertgebouw A'dam en het sacramentskoor van Breda o.l.v. B. Haitink en met O. Wenkel (alt) als soliste
  - Orgelrecital J. Sluys
  - London Symphony Orchestra o.l.v. C. Abbado en met M. Perahia (piano) als solist
  - Filharmonisch orkest en Jazzorkest van de BRT o.l.v. F. Terby en met als solisten M. Delcourte en R. Groslot
  - Academy of Ancient Music o.l.v. C. Hogwood
  - La petite bande, Collegium Vocale o.l.v. S. Kuijken.
- F.V.V. Brugge :
- Christ Church Cathedral Choir Oxford o.l.v. F. Grier en solist T. Koopman
  - Huelgas ensemble o.l.v. P. Van Nevel
  - Orgelrecital J. Huys
  - Hilliard ensemble and lute group London
  - Adrian-Willaert Ensemble Freiburg o.l.v. Hans-Georg Renner
  - Westvlaams Vocaal ensemble en de capella Clementina Köln o.l.v. H. Müller-Brühl m.m.v. B. Schlick, E. Gubitzer, A. Dalton, I. Thompson en U. Studer
  - Capella Clementina Köln o.l.v. H. Müller-Brühl en m.m.v. B. Schlick
  - Kammerchoren instrumentaal ensemble Stuttgart o.l.v. F. Bernius m.m.v. E. Kirkby
  - Consort of Musicke Madrigal Ensemble o.l.v. A. Rooley
  - Consortium Antiquum J.P. Biesemans - Thesaurus Musicus Antwerpen K. Cooremans
  - Finale orgelconcours Bach-Haydn

- F.V.V. Limburg :

- het Brabants Orkest en Philips Philharmonisch koor o.l.v. H. Jordaens
- Tacasz Strijkkwartet
- Kamerorkest van de Royal Academy of Music London
- Piano duo Pekinel
- Philharmonia Hungarica o.l.v. Uri Segal
- Cherubini kwartet
- Antwerpse Filharmonie o.l.v. F. Celis m.m.v. D. Vermeulen, R. Bufkens en D. Vandergroen
- Recital Bradford Tracey - hamerklavier.

- F.V.V. Kortrijk :

- Pools kamerorkest o.l.v. Maksymiuk
- Kwintet van het Collegium Aureum
- Filharmonie van Antwerpen o.l.v. A. Ostrowsky m.m.v. het gemengd koor "Cantores", M. Zakai en J. Price.

d. Concert in "De Brakke Grond" Amsterdam :

- France Springuel en Alan Weiss

e. Festival van Rijsel :

BRT-3 nam deel aan de week van de radio's georganiseerd in het raam van het Festival van Rijsel met als thema "De Muziek in de Lage Landen".

Dit resulteerde in :

- Dossier (woordproduktie) over het Nederlandstalig Onderwijs in Frans-Vlaanderen sedert 1945.
- Concert (rechtstreeks) vanuit de Eglise St.-Etienne door La Chapelle Royale (Parijs) en leden van het Collegium Vocale Gent, les Sacqueboutier de Toulouse o.l.v. Philippe Herreweghe.
- de gemeenschappelijke dag van de radio's, 23 oktober 1982.  
Op deze dag ging een tweetalig programma rechtstreeks op antenne bij BRT-3, bij RTBF 3 en bij France Musique.  
Deze drie radiostations leverden ook hun afzonderlijke bijdragen voor die dag.

De dagprogrammatie :

- radio-orkesten (Orchestre National de France, F.O. BRT en Nouvel Orchestre Symphonique de la RTBF)
- radiokoren (1) : Radio France en BRT-koor
- festivals (1) : Aix-en-Provence en Luik
- de lichtere muze : le Nord en Chansons
- jonge vertolkers : D. Vermeulen en J. De Beenhouwer
- Orgels in Vlaanderen
- Traditionele Muziek
- Te ontdekken componisten
- Concert
- Jonge vertolkers 2
- Nationaal Orkest van Rijsel
- Festivals (2) : Festival van Vlaanderen
- Jazz club

f. E.R.U. Youth Prom concert :

Dit concert ging dit jaar vanuit de Koninklijke Muntchouwborg rechtstreeks op antenne bij BRT-3, RTBF-3, N.O.S. en Radio France, in uitgesteld relais bij vele andere radiostations. Werkten mee : het strijkersseptet F. Carlier (Radio France en BRT), S. De Schepper (BRT), I. Van Keulen (NOS), L. Adam (RTBF) en Het Groot Kinderkoor van Radio Moskou (Radio Moskou)

Voor dit concert werden door BRT-3 speciale audities georganiseerd om de jeugdige muzikant te selecteren die ons zou vertegenwoordigen in de Muntchouwborg.

Bij dit ERU-Youth Prom Concert was er ook medewerking van Unicef : vooraf opgenomen boodschappen gesproken door Liv Ullmann werden in de zaal en op antenne gehoord.

De netto opbrengst van dit concert voor de Unicef actie "Kinderen van Libanon" bedroeg 57.219,- B.F.

Tenslotte moet ook de medewerking van de Nationale Opera en van het Commissariaat-generaal voor internationale culturele samenwerking van de Nederlandse cultuurgemeenschap in België vermeld worden.

B. Producties in studio

1. Kamermuziek

- aantal : 8

a) Belgische ensembles :

- Koperkwintet Theo Mertens
- Gabrieli koperkwintet
- Mols Percussie ensemble
- Pentafoonkwintet
- Belgisch Hoornkwartet
- Belgisch Blazerskwintet

b) Buitenlandse ensembles :

- Buchberger kwartet
- Beetz-Erichson-duo

c) Belgische componisten :

- Emanuel Gevers - Victor Legley (3x) - Ivo Ceulemans -  
Jef Van Hoof - Luc Van Hove - Willem Kersters - Dirk D'Haese -  
Camil Van Hulse.

2. Recitals

2.1. Instrumentaal

- aantal : 9

- solisten : - Baeyens-De Beenhouwer, duo (2x)
- Alice Artzt, gitaar
- Jan Van Reeth, fluit
- Pierrou-Decanck, duo
- André Van Driessche, hoorn
- Lemahieu-Lybeer, duo
- Peter Pieters, gitaar
- Mirjam & Judith Ingolfsson
- Ilan Rogoff
- André Grignard
- Bernard Lemmens
- Frederik Gevers
- Jean Louel, piano
- Raya Birguer, piano
- J. Demus, piano

- Belgische componisten :

Michel Brusselmans; Renier Van der Velden;  
August Verbesselt; Maurits Deroo; Medikhan Zandi;  
Louis De Meester; Jan Decadt - Herman Roelstraete;  
Pelemans; Louel; Ryelandt; Herberigs; Baeyens;  
Cox; De Jong; Alpaerts; Peeters; Arthur Meulemans;  
Arthur De Greef; J. Cuypers.

3. Oude muziek

aantal : 11

onderwerpen :

1. liederen van Hooft (Sjabbe van Silfhout en Louis Grijp)
2. Bach (Jaap Schröder, viool)
3. Jos Meersmans en J. Bastiaens (orgelopname in Noord-Spanje)
4. voor de reeks : Vokale duetten uit de barok :
  - a) Kweksilber; Van der Kamp; Dieltiens; Martijn
  - b) Kwella; Jacogs; Penson; Pierlot
  - c) Demey; Van Altena; Junghänel
5. voor de reeks over Willem De Fesch :
  - a) Dirk Vermeulen; Johan Huys; Dieltiens
  - b) London Baroque
  - c) Amsterdam Baroque Orchestra  
(i.s.m. NOS)
6. voor de reeks over de Orfeo-mythe :
  - a) Huelgas ensemble
  - b) La Petite Bande (opera van Gluck)
  - c) Orfeo dolente van D. Belli met diverse solisten

7. in samenwerking met TV :

Haydn-Dittersdorffopname met barokorkēst  
After Eight o.l.v. Jos Van Immerseel

4. Hedendaagse muziek

Ensembles, solisten :

Willy Freivogel; Sigurd Michael; Rainer Schumacher; Friedhelm Putz; Hermann Herder; Theodor Ross; Wilhelm Bruck, Leo Verheyen; Frank Commeene; Candace Natvig; Anne LeBaron; het Arditti-strijkkwartet; Frances-Marie Uitti; Huub ten Hacken; Cor Vos; het Ensemble Lejaren Hiller; Harry Sparnaay, Harrie Starreveld; René Eckhardt.

Belgische componisten :

G. De Decker; F. Nuyts; B. Buckinx; G. Schraenen; L. Goethals.

5. Gasterende koren

aantal : 11

Koren :

Arti Vocali; Thesaurus Musicus, Het kinderkoor uit Tolbuchin; Het gemengd koor SVST; Bratislava; Het Gents madrigaalkoor; Le petit orgue; Audite nova; Musica Flandrorum; Het kinderkoor van radio Moskou; Ensemble Florestan & Leden van het Belgisch Blaaskwintet; Ensemble Florestan & pianoduo Bugod.

Belgische componisten :

Norbert Rosseau; Herman Roelstraete; Vic Nees; Johan Duyck.

6. Volksmuziek

aantal : 1

Ensemble uit Gabra (Bulgarije) -  
Zangen en dansen der Shopi

7. Gastorkesten (Nieuwe Muziek)

Opname van "Sonivers II" van Fr. Nuyts, door een ensemble  
o.l.v. Edmond Saveniers.  
(Door BRT aangeboden voor Italia-Prijs 1982)

C. REEKSEN EN RUBRIEKEN

a. Musica Antiqua

1. Telemann-herdenking door Florian Heyerick
2. Cycli uit de renaissance door E. Schreurs
3. De radioprijs van Innsbruck
4. Diverse bijdragen van Jos Meersmans (orgels in Spanje en Noord-Nederland; Valente; orgelwedstrijd in Brugge; afkomst van De Rore; de klavecimbelconcerti van Bach, enz.)
5. Een wekelijks laatavondconcert : FVV : 19  
BRT : 9  
relais : TSI (3),  
RTBF, NOS (2),  
SDR (2), RF (3),  
SR (2), Yoeg.,  
NRK, NDR
6. Wekelijks rubriek aktualia

b. Etnische Muziek en Volksmuziek

1. Reeks Etnische Muziek (maandag)

Aantal : 52 (waarvan 18 herhalingen) van 30 min.

over : Marokko; Iran, Zaïre, Irak, Syrië, Groenland,  
Mauritanië, Opper-Volta, Centraal-Afrika, Viëtnam,  
Afrikaanse muziekinstrumenten, Niger en Sri-Lanka .

2. Reeks Folkconcert (dinsdag)

Aantal : 52 (geen herhalingen) van 30 min.

Gevariëerd over allerlei vormen van rurale en stadsmuziek.

a) Te velde (met 100 % eigen opnamen) : 18

b) Rommelpot (gedeeltelijke eigen opnamen) : 34

3. Reeks Volksmuziek (donderdag)

Aantal : 52 (geen herhalingen) van 30 min.

over : Sardinië, Griekenland, Basken, Visserslied,  
Bulgarije, Kaustinen, Festival Dijon, Bosnië,  
Italië, Polen, Vlaanderen, Albanië.

4. Reeks "In the Folkgroove" (zaterdag)

Aantal : 51 (waarvan 12 herhalingen) van 60 min.

over : Chanson (25) en betere Folk (27)



5. Reeks "Oosterse Muziek" (zondag)

Aantal : 51 (waarvan 15 herhalingen) van 60 min.

over : Arabisch-Andaloezische Muziek, Grieks-Orthodox,  
Bulgaars Orthodox, Iran, Turkije, India, Japan,  
Korea, China en Java.

c. Vocale Muziek

Reeksen :

1. Perspectieven van het Muziektheater

52 programma's van telkens 3 uur - zondag 15-18 uur

12 Operamagazines

9 uitz. over de Opera's van Joseph Haydn

5 uitz. rond Goethe en de Opera

7 uitz. over Donizetti en de Opera seria

12 Nieuwe Opera-opnamen

13 uitz. Gilbert + Sullivan

2. Opera uit het grote repertoire

wekelijks woensdag 14-17 uur (52 uitz.)

3. Het BRT-Koor

wekelijks op zondag 18.30-19 uur (52 uitz.)

Belgische komponisten : Karel De Brabander, Ivo Mortelmans,  
Flor Peeters, Raymond Schroyens, Jos Ryelandt, Edgar Tinel,  
Willem Kersters, Joseph Hector Fiocco, Jean Absil, Jef Van  
Hoof, Viktor Van Frachem, Lode Van Dessel, Willem Pelemans,  
André Laporte, Jef Maes, Marinus De Jong, Staf Nees.

4. Meesterwerken der vocale kunst

zaterdag - wekelijks a) 1/1 - 24/4/82 19.15-22.00 uur

b) 1/5 - 31/12/82 20.00-22.00 uur

Belgische komponisten : Vic Nees, Flor Peeters, Renaat  
Veremans, Pieter Frans Uyttenhove.

Belgische uitvoerders : Greta De Reyghere, Rudy Werthen,  
Paul Malfait, Rigo Messens, Etienne Siebens, Johan Huys,  
Kristiaan Van Ingelgem, Het BRT-Koor, Lucienne Van Dyck,  
Jan Joris, Walter Boeykens, Clement De Mayer, Lily Brandt;  
Audite Nova, Antwerpen; Cantate Gent; Alouette, Heverlee;  
Roger Leens, Kamiel Cooremans, Ria Bollen, Filharmonie van  
Antwerpen, Frits Celis, Jules Bastin.

5. L'eau Passe - Norbert Rosseau

5 uitzendingen van 60' rond de liedcyclus van Norbert Rosseau en Maurice Carème (28/11, 5/12, 12/12, 19/12, 27/12).

d. Jeugd

1. Muziekantenne voor de jeugd

17 uitz. van 60 min. (in 1e kwadrimester) over telkens een ander onderwerp, met eigen inbreng van de jeugd (wedstrijden, jeugdorkesten in radio optreden, Suzuki-week, muziekkamp enz.)

2. Jonge Vertolkers

17 uitz. van 90 min. (in 1e kwadrimester) met optredens van jonge musici, geïllustreerd met interviews. (De opnamen van de concerten hadden nog plaats in 1981, ofwel middagmatinee Kortrijk 1982).

e. Nieuwe Muziek

42 donderdagprogramma's (22.00-23.40 uur) met kommentaar.

Eigen produkties : concertenreeksen van Gent en Antwerpen.

Captaties N.M.C. concerten, HEMS-concerten enz.

Relais van concerten uit het buitenland.

Ook nog enkele concerten van het ISCM Festival 1981, dat door de Belgische ISCM sectie georganiseerd werd. Reeks gewijd aan de Internationale Komponistentribune 1982.

16 zaterdagprogramma's (22.00-23.10 uur) met kommentaar.

Reeks Peter Beyls over de nieuwe muziek in de U.S.A.

Captaties Festival van Elektronische Muziek (OMEGALFA), bekroonde werken uit de Wedstrijd voor Elektronische Muziek van Bourges, 1981.

13 uitzendingen Avant-Garde : Muziek in Herz (45')

Belgische uitvoerders : Claude Coppens, Frank Nuyts, BRT-Koor o.l.v. Vic Nees, het Baroktrio (o.m. Marc Grauwels), Fred Van Hove, Louis Van Steenberghen, Joris De Laet, Kristina Van Damme, Luc Brewaeyts, Françoise Van Hecke, Bart Cafmeyer, Eric Dequeker, Edmond Saveniers, Leo Verheyen, Pierre Bartholomée, Gerda Hartman, Marc Grauwels, Violette Beaujeant, André Van Belle, Lutgart Van Ballaer.

Belgische komponisten : Henri Pousseur, Peter Beyls, Lucien Goethals, Claude Coppens, Karel Goeyvaerts, André Laporte, Frans Geysen, Marcel Quinet, Willy Mortier, Dirk D'Haese, Frederik Devreese, Frank Nuyts, André Van Belle, Raoul De Smet, Joris De Laet, Luc Brewaeys, Boudewijn Buckinx, André Van Belle, Arsène Souffriau, Philippe Boesmans, Jean-Louis Robert.

24 zaterdagprogramma's "Klassieke Modernisten" met kommentaar (18.00-19.00 uur)

f. Jazz

230 uitzendingen van elk 40'

1. januari tot en met april : 6 vaste rubrieken/week

- maandag : - Middelheim, Big Bands (tot einde maart)  
- The Jazz Cat's Monday Night : april
- dinsdag : Blues en Jazz
- woensdag : Criss Cross (i.p.v. Duke's Place)
- donderdag : Original Jazz
- vrijdag : Jazz in Europa
- zaterdag : Jazz Magazine

2. vanaf mei-juni en oktober-november-december :

4 vaste rubrieken/week

- maandag : Blues en Jazz
- woensdag : Criss Cross
- vrijdag : Jazz in Europa
- zaterdag : Jazz Magazine

3. juli-augustus-september : zomerreeksen

heruitzending van vroegere reeksen :

- maandag : Blues ABC
- woensdag : Chicago and all that Jazz
- vrijdag : Portraits in Modern Jazz
- zaterdag : The Fletcher Henderson Story

g. Koormuziek

Rubriek : Het Koorleven in Vlaanderen

WEKELIJKS 45'

(heruitzendingen juli en augustus)



8. Voor U beluisterd.  
Voorstellen nieuwe platen, wekelijks 120' met kommentaar :  
52 uitzendingen.
9. Reeks over Igor Stravinski : 47 uitzendingen van + 90'  
met kommentaar, in overnamen van de RTBF.
10. Grote Vertolkers : wekelijkse uitzending van 90'  
met kommentaar. 51 uitzendingen.

#### DEEL IV. SAMENWERKING MET NEDERLAND

1. Het jaarlijks traditioneel kerstconcert vanuit het Amsterdams Concertgebouw (25/12/82)
2. Promenosconcert op 1/10/82  
(ver. prod. BRT-3 medewerking : K. Goeyvaerts en H. Vuylsteke)
3. Voortzetting van de produkties voor een reeks over Willem De Fesch

#### DEEL V. IN SAMENWERKING MET DE ERU

- produktie van de opera Orfeo ed Eurydice van Gluck.
- concert vanuit Stockholm met Messiah van Handel door Concentus Musicus, Wien o.l.v. Harnoncourt.
- Ensemble a sei voci
- ERU-concerten

totaal aantal : a. ERU : 6  
b. Let us know the names : 4  
c. Buiten reeks, maar in ERU-verband : 2  
- Rechtstreeks vanuit Chicago (23/4/82)  
- John Cage : A house full of music (10/5/82)

Rechtstreeks : 9

Uitgesteld : 2

- overname in uitgesteld relais van het ERU-Jazzconcert, Londen 28/5/82
- Rechtstreekse overname van de ERU-Jazzkwis + concert, Amsterdam 15/10/82
- Overname in uitgesteld relais van het ERU-Jazzfestival Beograd, 4-7/11/82 met Belgische formatie : MIKA-Kwartet

DEEL VI. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN

- a. Nieuwjaarsconcert ORF Wenen
- b. Filharmonisch orkest : 11
- c. Gemeenschappelijke dag der radio's op 20 oktober vanuit Lille (met daarin 3 rechtstreekse concerten)
- d. F.V.V. : 8
- e. Youth Prom Concert vanuit Munt op 26/12/82
- f. Gala-concert met Wiener Philharmoniker (100-jarig bestaan)
- g. Rechtstreekse overnamen KMS - Brussel (Opera)

|          |                     |          |
|----------|---------------------|----------|
| 14/1/82  | Tosca               | Puccini  |
| 19/2/82  | Luisa Miller        | Verdi    |
| 16/3/82  | Alceste             | Gluck    |
| 4/6/82   | Cendrillon          | Massenet |
| 2/7/82   | La Clemenza di Tito | Mozart   |
| 30/9/82  | Idomeneo            | Mozart   |
| 4/11/82  | Simon Boccanegra    | Verdi    |
| 16/11/82 | La Clemenza di Tito | Mozart   |
| 12/12/82 | Cendrillon          | Massenet |

Liedrecitals : 6

Orkestrecitals : 3

- h. Messiah van Handel vanuit Stockholm met Concentus Musicus Wien (8/11/82)
- i. Lassusconcert vanuit Londen (Paasvespers) (11/4/82)
- j. Kwintet der Jacobijnen vanuit Gent (13/1/82)
- k. Ensemble A sei voci vanuit de St. Chapelle te Parijs (13/9/82)
- l. Amsterdam Barokorkest (i.s.m. FVV) (22/9/82)
- m. The Academy of Ancient Music (i.s.m. FVV) (29/9/82)
- n. Chapelle Royale vanuit Lille (20/10/82)
  - o.l.v. Ph. Herreweghe
- o. Die Schöpfung van J. Haydn vanuit Wenen (31/3/82)
- p. Orfeo van Gluck vanuit Brussel (10/2/82)

DEEL VII. HERDENKINGEN

Joseph Haydn (1732-1982)

- 1. De Opera's van Joseph Haydn 9 programma's
- 2. De Missen van Joseph Haydn 8 programma's

Co-productie BRT-3 - F.V.V.

F.V.V. Mechelen

Flandria Illustrata concert door BRT-koor 22/9/82 Mechelen

DEEL VIII. BUITENLANDSE RELAIS

Internationale concertreais

- dinsdagavond : 49 (elke week, behalve de dinsdagen gereserveerd voor rechtstreekse uitzendingen van FVV of KMS)

- woensdagvoormiddag in december : 3

Samen : 52

Overnamen van NOS, Radio France, BR, ORF, HR, SR, RIAS Berlin, SFB, DR, Zwitserse radio, Hongaarse radio, Saarlandse radio.

andere : 41

RAI, SFB, Süddeutsche Rundfunk SDR, Canada, Romaanse Zwitserland, Beierse Radio, Hessische Rundfunk, DDR, Israël, R. Stuttgart, Nieuw Zeeland, W.G.U. Cincinnati, WDR, NR, BBC.

- Nieuwe Muziek :

Hongaarse Radio, WDR, Radio Suisse Romande, Radio della Svizzera Italiana, Radio France, Noorse Radio, de ORF, de Hessischer Rundfunk, RIAS-Berlijn, de Süddeutscher Rundfunk, de Griekse Radio, de Südwestfunk, de NOS, de RAI, de Finse Radio en de Bulgaarse Radio.

- Symfonische Concerten :

de WDR, de ORF, de Süddeutscher Rundfunk, de NOS, het Boston Symphony Orchestra (in eigen opnamen)

#### DEEL IX : PREMIERES VAN BELGISCHE MUZIEK

Werken van Joris De Laet, Luc Brewaeys, Pieter Kuyl, Frank Nuyts, Boudewijn Buckinx, Lucien Goethals, Marcel Quinet, Arsène Souffriau, André Van Belle, Raoul De Smet, Willy Mortier, Dirk D'Haese, Frederik Devreese, Karel Goeyvaerts, Jean Louel.

#### DEEL X : BELGISCHE MUZIEK

- a. Diverse komponisten : 208
- b. Aantal geprogrammeerde Belgische komponisten : 1101
- c. Aantal uren Belgische muziek : 774
- d. Aantal Belgische uitvoerders : 820

BRT-3 zond globaal 4997 u. muziekprogramma's uit

- a. 4980 gpl.
- b. 3117 mgt.

#### DEEL XI : PROCENTUEEL AANDEEL PER GENRE

|                       |     |       |
|-----------------------|-----|-------|
| Symfonische muziek    | ca. | 30 %  |
| Kamermuziek           | ca. | 13 %  |
| Solistische optredens | ca. | 4 %   |
| Koormuziek            | ca. | 7 %   |
| Vocale programma's    | ca. | 4 %   |
| Etnische muziek       | ca. | 1 %   |
| Jazz                  | ca. | 3,5 % |
| Lyrische muziek       | ca. | 12 %  |
| Oude muziek           | ca. | 14 %  |
| Nieuwe muziek         | ca. | 2,5 % |
| Muziekinformatie      | ca. | 3 %   |

#### Annex : MERCHANDISING

1. i.s.m. Freddy De Vree en Hugo Claus :

BRT-Brochure : Mexico Vandaag

2. Plaatsopname i.s.m. ERU en ACCENT : Orfeo van Gluck.

## BRT-3 WOORD

### ALGEMEEN

1982 was het jaar van De Grote Besparing. Vóór die echter in volle heftigheid losbarstte, lag heel de programmatie van het eerste kwadrimester reeds vast en verkeerden de programma's in diverse stadia van uitvoering. Weshalve er in tweede en derde kwadrimester zwaarder dan eigenlijk noodzakelijk zou geweest zijn, moest afgeslankt worden. Heel de programmatie van '82 kwam daardoor nogal scheef te staan, met een overdreven concentratie van herhalingen en goedkope doe-het-zelf-produkten in de zomer- en herfstmaanden.

Onelegante ingrepen ten gevolge van de plots drastisch door te voeren besparingen, waren ook :

- het vervangen, gedurende heel het tweede kwadrimester, van "Luisterspelen en documentaires" door een niets-kostend poëzieprogramma ;
- de likwidatie van AFFICHE op vrijdag, van 1 maart af ;
- de opschorting, gedurende heel het tweede kwadrimester, van SYMPOSIUM en de INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

### SCHEMA

Het programma-schema vertoonde de vertrouwde structuur die doorheen de jaren haar deugdelijkheid heeft bewezen :

- een horizontaal geprogrammeerd blok van gesproken programma's van telkens een uur, elke avond behalve op zaterdag en zondag ;
- een magazine op zondagmiddag ;
- op dinsdagavond : luisterspelen en documentaires ;
- en daarnaast een paar lossere en kleinere (semi gast)-programma's als Openbaar Kunstbezit en Internationale Radio-Universiteit.

### OVERZICHT

#### A. - DE HORIZONTALE RUGGEGRAAT

(elke dag, behalve zaterdag en zondag ; telkens van 19.30 tot 20.30 u.)

- op maandag : EX LIBRIS, de boekenrubriek met boekbesprekingen, interviews met auteurs en literaire Kronieken. Werd tijdens het tweede kwadrimester samengesmolten met "Affiche" (vrijdag) tot KRONIEK, een uitzending waarin nu ook tentoonstellingen, toneel, ballet, enz. werd behandeld, zoveel mogelijk tematisch gegroepeerd en in verband gebracht met boeken. Deze formule bleek gelukkig te zijn en werd in het derde kwadrimester behouden.



- op dinsdag : ESSAY DRIE, tematische programma's gegroepeerd in lagere reeksen :
  - "Autobiografie en literair dagboek" (5.1 - 27.4 ; 17 uitzendingen),
  - "Tsjechische en Russische literatuur" (4.5 - 3.8 ; 18 uitzendingen),
  - "Honderdvijftig jaar Griekse literatuur" (1.9 - 28.12 ; uitzendingen).
  
- op woensdag : SYMPOSIUM, uitzendingen over de academische aktualiteit met daarnaast ook reeksen uitzendingen over actuele wetenschappelijke onderwerpen : "kleinschalige initiatieven in de psychotherapie", "Oral History", "Het werk van Sir John Eccles als neurofysioloog", "De geschiedenis van de school", "Aristoteles en de ontwikkeling van de biologie", "Causaliteitsproblematiek in de hedendaagse wijsbegeerte", "Wetenschap, mythe, godsdienst... in Griekenland". Tijdens het tweede kwadrimester werden de uitzendingen van "Symposium" vervangen door de herhaling van de eerder uitgezonden reeks programma's "Mexico vandaag".
  
- op donderdag : DOSSIER DRIE, programma's over onderwerpen of figuren die zich minder tot serie-vorming lenen, maar waarvoor toch één of meerdere "dossiers" zijn samen te stellen : David Hume, Jacques De Kadt, Café "Zum Ewigen Frieden", Pacifisme, Illyés, Erich Arendt, Kurt Vonnegut, Czeslaw Milosz, Walter Benjamin, Charles Buls, Leroi Jones, Frederick Copleston, Gomperts, Chinese geneeskunde, Charlie Morrow, Richard Rorty, Jacob Jordaens, Hannah Arendt, Kitaj, Miniaroglin, Stanley Elkin, Colin Wilson, Naipaul, "De decadente literatuur in Frankrijk", Alchi, Arno Schmidt en 7 x James Joyce.  
Tijdens het tweede kwadrimester werden eerder uitgezonden "Dossiers" herhaald (Poolse poëzie, Karl Capek, Jaroslaw Iwaskiewicz, Paul Jenkins, Christian Dotremont, Nietzsche en Delius, Ilya Prygogine, "forenische psychiatrie" en "Deense kunst") en één nietskostende, huisgebakken reeks uitgezonden : 5 x "Van Koning Arthur en Merlijn".
  
- op vrijdag : AFFICHE DRIE, een magazine van het artistieke en kulturele leven in binnen- en (het onmiddellijke) buitenland. Van 1 maart af gefusioneerd met EX LIBRIS, omgevormd tot KRONIEK en uitsluitend op maandag uitgezonden. Binnen de op vrijdag vrijgekomen zendtijd werd tijdens de maanden maart en april MAGAZINE van vorige zondag herhaald, tijdens het tweede kwadrimester een muziekprogramma uitgezonden. Tijdens het derde kwadrimester werd hier een tweede aflevering van KRONIEK ingeschreven : de fusie bleek een gelukkige formule.

B. - MAGAZINE, zondag 11.30 - 12.30 uur.

Een in magazine-vorm gebouwd programma dat een beeld schetst van de kulturele ontwikkeling in, alternerend, de USA, het Verre Oosten en het Oostblok.

C. - Buiten het normale kader van de eigen produkties was er ook nog :

1 - De INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT (zaterdag, 16.00 - 16.30 uur in derde kwadrimester 16.45 - 17.00 uur).  
Reeksen lezingen in samenwerking met de I.R.U.-Parijs, over : Karl Jaspers, Darwin, astrofysica, psychoanalyse, de orthodoxe kerk, kriminaliteit, "Europa begint in Kreta" en "Onderwerpen uit de Griekse literatuur in het licht van de hedendaagse psychiatrie".  
Tijdens het eerste kwadrimester waren er telkens twee lezingen per uitzending. Tijdens het tweede werd de IRU opgeschort. Tijdens het derde : één lezing.

2 - OPENBAAR KUNSTBEZIT (de eerste maandag van elke maand van en derde kwadrimester).  
Een reeks radio-uitzendingen in het kader van het gelijknamig multi-mediaal projekt van de Interprovinciale Cultuurraad.  
Onderwerpen : het provinciaal museum voor moderne kunst te Ieper, het Chinees paviljoen te Brussel, het Vlaams impressionisme, Barok in Vlaanderen.

D. - LUISTERSPELEN EN DOCUMENTAIRES (tijdens het eerste en derde kwadrimester elke dinsdag van 22.00 tot + 23.00 uur).

In 1982 werden in totaal 27 produkties geprogrammeerd, waaronder 17 luisterspelen en 10 radiodocumentaires.

Hierbij valt op te merken dat de programmatie tijdens de maanden mei en juni uit bezuinigingsoverwegingen werd geschrapt.

De 17 geprogrammeerde luisterspelen kunnen worden onderverdeeld als volgt : 10 nieuwe produkties, 5 herhalingen en 2 overnamen van buitenlandse stations (één van de KRO, één van France Culture). Voor de 10 documentaires is die verdeling : 6 nieuwe produkties, 4 herhalingen.

9 van de 27 uitgezonden produkties waren oorspronkelijk nederlands werk. Onder deze oorspronkelijk nederlandse produkties ging de aandacht vooral naar het luisterspel "De verzoeking" van Hugo Claus, een werk waarmee de BRT in 1983 meedingt voor de Futuraprijs. Ook de documentaire "Darling, je vous aime beaucoup", die ingezonden werd voor de Italiaprijs, oogstte in het buitenland grote waardering. Voor de buitenlandse werken werd hoofdzakelijk geput uit het internationale repertoire, dat in de actualiteit kwam door een bekroning of vermelding op de Italiaprijs. Zo werden in 1982 in een eigen BRT-produktie uitgezonden : het luisterspel dat in 1980 de Italiaprijs won ("Het kind van de heks"), het luisterspel dat in datzelfde jaar de RAI-prijs won ("De contrabas in het liefdescircus") en twee luisterspelen die in deze internationale competitie een eervolle vermelding kregen, waaronder "La lampe donne sur ses yeux". een produktie van France Culture, die in de oorspronkelijke versie werd overgenomen. Tijdens het tweede kwadrimester werden, omwille van de besparing, geen luisterspelen uitgezonden.

Op hetzelfde uur werd een niets-kostend poëzieprogramma POWEDRIE geplaatst.

E. - In het kader van EUROPALIA-Griekenland, werden tijdens het derde kwadrimester een aantal "begeleidende" programma's geproduceerd :

- 1° - de ESSAY-reeks "150 jaar Griekse literatuur" (18 x 60').
- 2° - de SYMPOSIUM-reeks over Griekse wetenschap, wijsbegeerte, godsdienst en mythologie (7 x 60').
- 3° - de IRU-reeksen "Europa begint in Kreta" (10 x 15') en "Onderwerpen uit de Griekse literatuur in het licht van de hedendaagse psychiatrie" (6 x 15').
- 4° - in KRONIEK en MAGAZINE 9 x 45' tot 60' presentatie van de tentoonstellingen die in het kader van Europalia werden georganiseerd.

AANTAL UREN PER UITZENDING

|                                   | nieuw  | herhaling |
|-----------------------------------|--------|-----------|
| EX LIBRIS, AFFICHE en KRONIEK     | 76 uur |           |
| ESSAY                             | 50 uur |           |
| SYMPOSIUM                         | 34 uur |           |
| DOSSIER                           | 39 uur | 12 uur    |
| MAGAZINE                          | 52 uur | 8 uur     |
| INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT | 13 uur |           |
| OPENBAAR KUNSTBEZIT               | 4 uur  |           |
| LUISTERSPEL                       | 16 uur | 11 uur    |
| POWEDRIE                          | 17 uur |           |
| MEXICO VANDAAG                    |        | 17 uur    |

## WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN

---

### INLEIDING

1982 was voor de Wereldomroep een jaar van vreugde om enig succes en spijt om heel wat beperking.

Op de positieve bladzijde van het jaarboek moet ongetwijfeld staan de innovatie van de uitzendingen op de middengolf (1512 kHz) van 18 u. tot kwart vóór middernacht. Dat heeft ongeveer heel West-Europa voor onze programma's opengesteld. Van bij de snelle eerste reacties bleek al vlug dat deze middengolf een uiterst geschikt instrument is en dat het zendbereik in vele richtingen aanzienlijk verder ligt dan aanvankelijk was voorzien.

De erg negatieve zijde van de avond-uitzending tegelijk op korte en middengolf, bleek echter te zijn dat éénzelfde avondprogramma, zowel voor Vlamingen in Afrika als voor Vlamingen, Engels- en Spaanstaligen in Europa moet bestemd zijn. Wat de twee doelgroepen terecht frustraties bezorgt.

Ontkoppeling van de programmatie is een absolute noodzaak, maar de kosten van nagenoeg 3 miljoen zijn nog onoverkomelijk. Een toestand waarmee momenteel niemand gelukkig is...

En toch zitten er grote potentiële mogelijkheden in, want uit de vele reacties (o.m. 13.792 brieven van zowat overal, d.w.z. bijna 4.000 méér dan het jaar tevoren !) is duidelijk gebleken dat de technische kwaliteit van de uitzendingen erg goed is, ook dank zij de herhaalde frequentiewijzigingen, waardoor telkens kan bijgestuurd worden om, in de gegeven omstandigheden, de best mogelijke resultaten te bereiken. De technische omstandigheden van onze uitzendingen kunnen nu ook beter geëvalueerd worden, dank zij een (bescheiden) net van monitoren : in Kinshasa, Kigali, Waterloo (USA), Madrid, de Canarische Eilanden, Bordeaux, Buenos Aires, Singapore en Perth.

Dat wij beluisterbaar zijn en beluisterd worden is overduidelijk gebleken uit de vele brieven, maar ook uit de zeer vele aanvragen voor het geregeld bijgewerkte en aangepaste zendschema (nu 5 à 6 uitgaven per jaar) en de dit jaar uitgewerkte antennebrochure.

Naast al die positieve geluiden, de uitputtende aderlatingen die de wereldomroep in 1982 te verwerken kreeg.

Er was vooreerst het feit de op 1 februari gestopt werd met de uitzendingen in het Portugees. Het was een vorm van besparing die pijn deed, vooral omdat de twee Portugese journalisten (die eigenlijk Brazilianen waren) in korte tijd een trouw en gevarieerd luisteraarspubliek hadden weten te vormen. Maar er was niet alleen het Portugees, er waren ook, in de twee redacties, kronieken en dus losse medewerkers die er moesten aan geloven. Daar stond dan weer tegenover dat een service-programma voor ontwikkelingswerkers ontstond en zelfs één van en voor Culturele Actualiteit.

Het personeelsbestand - beter : het gebrek daaraan ! - is in 1982 méér dan ooit de donkere bladzijde geweest van de Wereldomroep, steeds maar geteisterd door opengevallen en niet-bezette plaatsen, een gaan en (eventueel) komen van medewerkers (en niet altijd met het welzijn van de diensten zelf voor ogen).

In één woord : dé grote kwaal die de werking van deze directie erg afremt en bij de betrokkenen nodeloos frustraties kweekt...

Voor zijn relaties met het Noorden is het voor de Wereldomroep een betekenisvol jaar geweest : de onderhandelingen over het Delta-project met NOS en de Nederlandse Wereldomroep zijn in januari op een feitelijke mislukking uitgelopen. Het plan - dat al zeer ver gevorderd was en al afgetekend overeind stond - is, bij gebrek aan de nodige financiële middelen, door de Nederlandse Minister van CRM voorlopig in de koelkast gestopt.

Nieuwe besprekingen tussen Noord en Zuid, later op het jaar, gingen eveneens de mist in, zodat de Wereldomroep nu met hoopvolle verwachting uitkijkt naar het antwoord van de Vlaamse regering op de vraag naar de nodige fondsen om naast het Nederlands en het Engels, ook in het Frans en het Duits te gaan uitzenden.

Met de technisch vrij behoorlijke middengolf-zender, waarover wij al beschikken kunnen wij dan de Vlaamse Gemeenschap op een volwaardige wijze buiten de landsgrenzen voorstellen en bekend maken.

Julien PEETERS  
Directeur IPB.

## I. DIENST LANDGENOTEN

### 1. Personeelsbezetting

De dienst behield in grote trekken zijn programmaschema van vorig jaar maar breidde ook uit : in maart werd gestart met een "Woensdagkroniek" maar die diende in oktober al stopgezet te worden ingevolge de ontslagname van een redacteur. Ook de wekelijkse "Europese kroniek" diende om dezelfde reden afschaffing te worden.

Op 1 juni werd Walter Geerts van de TV-redactie naar de dienst landgenoten gemuteerd als redactiesecretaris ter vervanging van L. Wuyts die dan tot op zijn pensioengerechtigde leeftijd, redactiesecretaris werd op de dienst niet-landgenoten.

De redactieploeg bestond tot 1 oktober uit 1 tijdelijk journalist, 3 tijdelijke producers en 1 cultureel medewerker. Op 1 oktober viel 1 tijdelijk producer weg, wat neerkomt op een afslanking van de redactieploeg met 20 %.

Het is uitsluitend te danken aan de meer dan volle inzet van de redactieleden dat er niet méér in de programmatie diende gesnoeid te worden. In de periodes van jaarlijks verlof of ziekteverlof moet er dan ook extra-geïnviseerd worden of moeten de redactieleden dubbele porties verwerken. Er wordt immers niet in vervanging voorzien.

Andermaal dient er op gewezen dat het luisterpubliek buiten Vlaanderen, heel andere luisterbehoeften en wensen heeft, vooral op het gebied van informatie. Nieuwsjournaals en kronieken moeten derhalve aan die specifieke behoeften aangepast worden. Dit alles blijkt overduidelijk uit de zeer talrijke luisteraarsbrieven die het accent leggen op meer informatieve programma's, bevattelijk voor een publiek dat soms al lang niet meer vertrouwd is met het dagelijks gebeuren in ons land. De huidige redactieploeg kent deze noden maar lijdt onder het tijdelijk karakter van hun aanstelling.

### 2. Productie en uitzendingen

#### a) Woord en Service

In 1982 verzorgde de redactie op de werkdagen drie eigen specifieke nieuwsuitzendingen (tegenover 6 in 1981) naast de van BRT/1 overgenomen journaals (5 in de ochtenduren, 1 's middags en 3 's avonds) op zaterdag en zondag zijn we volkomen aangewezen op de nieuwsuitzendingen van de nationale omroep, bij gebrek aan eigen personeel. (In 1981 kon de W.O.-redactie op zaterdag nog 4 eigen journaals verzorgen).

Volgende service-programma's en kronieken konden verzorgd worden, door eigen mensen en door losse medewerkers :

- Sport : dagelijkse overname van de nationale omroep "Wat is er van de Sport ?"
  - Sportkroniek (eenmaal per week + eenmaal bestemd voor Transcriptie)
  - Zeelieden (tweemaal per week)
  - Ontwikkelingssamenwerking (eenmaal per week)
  - Missies (driemaal per week)
  - Economie (eenmaal per week)
  - Europees nieuws (eenmaal per week tot 1 oktober).

De afschaffing van de in studio opgenomen GROETEN AAN ZEE-LIEDEN (er kwamen weinig of geen familieleden meer opdagen) werd in oktober 1982 opgevangen door het in gebruik nemen van een automatische telefoonopname, de zgn. "groetofoon". Deze meer eenvoudige en makkelijkere contactmogelijkheid is een succes gebleken. Er wordt door de familieleden gretig van het toestel gebruik gemaakt.

Ook de belangstelling voor de wekelijkse "ONDER ONS"-rubriek bleef onverminderd. Zeer talrijke luisteraars reageren per brief op de inhoud : antwoord op brieven, technische frekwentie-aanwijzingen, nieuws uit België in de marge. Er blijft ook waardering bestaan voor het uitgetikte "ONDER ONS" vooral in meer afgelegen gebieden.

De Wereldomroep nam ook in 1982 geregeld populaire programma's over van BRT/1 en BRT/2. Er was ook veel interesse voor de "Mundial" en de Ronde van Frankrijk. De Wereldomroep verzorgde ook dagelijks eigen ontspanningsprogramma's en verscheidene gelegenheidsprogramma's. Op de avond van de gemeenteraadsverkiezingen (10.10.82) verzorgde de redactie een avondvullend programma van 21.00 tot 23.45 u. (Belgische tijd), naar Afrika en Europa en naar Amerika en Europa.

Gedurende het hele jaar werden iedere week TRANSCRIPTIE-opnamen gezonden naar TILLSONBURG (Canada) en MONTARVILLE (Québec) ten behoeve van de radiouitzendingen voor Vlamingen ter plaatse.

Ook de zgn. ethnische radiostations in Australië, (MELBOURNE, SYDNEY, BRISBANE, ALBURY en CAMPBELLTOWN) ontvangen wekelijks een Transcriptie-opname. Hierin worden opgenomen : een selectie uit het Regionaal nieuws, een specifieke sportkroniek, een Economisch overzicht en 'facultatief) een keuze uit culturele service programma's of het Belgische Week-overzicht.

Alle hogergenoemde stations ontvangen ook éénmaal per maand een transcriptie van het muziekprogramma "Vlaanderen mijn land" (50').

b) Muziek

Vanaf januari 1982 werd, samen met het invoeren van de middengolfuitzendingen en de herschikkingen in het hele zendschema, ook de muziekprogrammatie grondig gewijzigd.

Door de verschuiving en uitbreiding van GRAAG GEDAAN van 17.30 u. naar 21.30 u. (BT) (omwille van de betere ontvangstkansen), en door de inkrimping van de eigen produktiemogelijkheden moesten een aantal avondprogramma's verdwijnen.

"Nachttarief" en "Variaties op de lichte golf" (vroeger maandag en dinsdag) hebben plaats geruimd voor de dagelijkse frekwentie van "Brussels calling" en "Graag gedaan" van 21.30 u. en 23.00 u.

Het verdwijnen van "Klassiek concert" en "Licht Klassiek concert" werd opgevangen door de dagelijkse overname van "Ochtendstemming" in de ochtendtranche van BRT/1.

Nieuw in de overname zijn ook de programma's "Melodie is een zondagskind" (BRT II) en "Opera en Belcanto" (in uitgesteld relais van BRT/1).

Aan de inhoud van de eigen programma's is niet zoveel veranderd. Tijdens het jaar gebeuren er wel een paar accentverschuivingen in de muziekprogrammatie, al naargelang het potentiële luisterpubliek. Zo worden tijdens de winterperiode in het Ochtendprogramma voor Europa en Afrika, de oudere luisteraars, overwinteraars in het zuiden, bedacht met "successen van toen".

Het ochtendprogramma kreeg ten gerieve van de wintertoeristen ook een extra Europees-wegennet bulletin.

Ook tijdens de toeristische zomerperiode wordt nog steeds zowel in het ochtendprogramma Europa/Afrika als in "Graag gedaan", extra aandacht besteed aan info voor reizende landgenoten in het buitenland. Er zijn de SOS-oproepen, weerbericht van Jan Boomans, algemene toeristische informatie, naast de infobijdragen van de eigen redactie en de sportredactie BRT/1.

Nieuw voor "Graag gedaan" waren de aanvragen en aanbiedingen van Taxi-stop Internationaal (liftservice) en gesprekken met gasten in de studio.

Buiten de toeristische perioden wordt "Graag gedaan" meer gestoffeerd met culturele items (evenementen en personen in het nieuws in Vlaanderen), montages van gesprekken uit het middagprogramma "Het vermoeden" van BRT/1.

Walter GEERTS,  
Redactiesecretaris.



## II. DIENST NIET-LANDGENOTEN

### 1. Personeelsbezetting.

Wat de personeelsbezetting op de dienst niet-landgenoten betreft was er ook in 1982 weinig of geen verbetering.

Slechts gedurende enkele maanden werd de functie van redactiesecretaris effectief uitgeoefend. De betrekking is nu opnieuw al ettelijke maanden vacant.

Op de Engelse afdeling bleven in 1982 slechts 3 culturele medewerkers en 1 losse medewerker (raamkontrakt).

De Spaanse afdeling beschikte over 1 cultureel medewerker en 2 losse medewerkers (raamkontrakt).  
De Portugese afdeling werd opgedoekt. Reden : besparingen.

Het probleem van de informatiesecretaris werd gedeeltelijk opgelost. Er kwam een stagiair, maar daarmee zijn de moeilijkheden niet van de baan. Het aantal occasionele medewerkers is tot een strikt minimum herleid.

### 2. Uitzendingen en productie.

a) in het Engels naar Noord- en Zuid-Amerika, Afrika, het Verre Oosten en Europa (programma's van telkens 45' van maandag tot zaterdag, en 30' op zondag);

b) in het Spaans naar Zuid-Amerika, Afrika en Europa (van maandag tot zondag telkens 30').

Het invoeren van uitzendingen op de middengolf kan bestempeld worden als een absolute topser.

Het opvoeren van de zendtijd naar het Verre Oosten van 15' naar 45' verhoogde aanzienlijk de populariteit van "Brussels Calling" o.a. in Australië, Nieuw-Zeeland, Japan, India, Pakistan en Indonesië.

Aqui Bruselas geniet meer en meer belangstelling van Italiaanse luisteraars.

Ondanks de krappe personeelsbezetting werden er wat de productie betreft ook in 1982 een aantal nieuwe initiatieven genomen.

De korte nieuwsbulletins in de Engelse en Spaanse uitzendingen zijn vervangen door een meer uitgebreide rubriek. Outlook. Daarin werd dieper ingegaan op enkele actuele items die in de Belgische pers een meer dan gewone aandacht kregen. Bovendien werd dagelijks gezorgd voor een persoverzicht, dat ook inpikte op het internationaal gebeuren en de weerslag daarvan op België (voorbeelden : Raketten-affaire, Europese beslissingen, internationale wapenhandel, beleid ten aanzien van vreemdelingen en dies meer).

Via Outlook werd ook de Belgische industrie in het buitenland bekendgemaakt.

In beide afdelingen werd wekelijks een DX-programma vervaardigd. Hierin wordt uitgebreid ingespeeld op nieuws uit de radiowereld, vooral dan wat de korte golf betreft. Luisteraars uit alle werelddelen spelen daar gretig op in.

Brieven van luisteraars kregen ook in 1982 een zeer nieuwe aandacht (2 x per week in het Engels, 1 x in het Spaans).

Wat de muziek betreft ging in 1982 de meeste aandacht naar eigen Vlaamse produkties. Maar naast de lichte en klassieke muziek en de folk-songs, kwamen ook de nieuwe trends aan bod. Die nieuwe inbreng werd gunstig beoordeeld door onze luisteraars.

Kursiefjes bij de QSL-kaarten kenden ook in 1982 een groeiend succes.

Zowel in de Engelse als in de Spaanse afdeling werd meer ruimte toebedeeld aan de kultuuruitstraling. Dat resulteerde in nieuwe rubrieken : Cultural Report en La Semana Cultural (2 x per week in het Engels en 1 x per week in het Spaans).

Er kwam ook in beide afdelingen een postzegelrubriek en uit de reacties van de luisteraars (zowel Spaanssprekenden als Engelssprekenden) is gebleken dat het hier om een gelukkig initiatief gaat.

Voorts zijn we meer aandacht gaan besteden aan het Sportgebeuren in dit land. Met de Mundial '82 in Spanje en de prestaties van de Rode Duivels mikten we daarbij in de roos. Er bestaan nu 2 sportrubrieken in het Engels (Sports Report en People in Sports en La Semana deportiva in het Spaans).

Nieuw in 1982 was ook de Engelse rubriek : The Week in parliament. Daarin wordt een overzicht gegeven van wat er op louter politiek vlak in België leeft.

De rubrieken Regional Cooking en Flemish herbal (die ook in de Spaanse uitzendingen zijn opgenomen) kenden in 1982 een stijgend succes.

Voorts bleven in 1982 de rubrieken African Scene en Thirld World Review wekelijks geprogrammeerd.

### Besluit

Ook in 1982 bestond de hoofdbekommernis van de redactie niet-landgenoten erin België en vooral dan Vlaanderen in alle maatschappelijke aspecten beter bekend te maken op alle continenten. Niet op een enggeestig propagandistische manier, maar relativerend en met de nodige zin voor zelfkritiek. Tot grote waardering van ons steeds groeiend luisterpubliek.

### III. DIENST INTERNATIONALE BETREKKINGEN

In 1982 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van volgende internationale bijeenkomsten die in België plaats hadden :

- Voorbereidende vergadering Nordring 1982  
Blankenberge, Stadhuis, 8 - 9 maart 1982.
- Europabeker voor zangvoordracht  
Knokke, Casino, 6 - 10 juli 1982.

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft volgen hier de statistieken over de prestaties van de BRT in 1982 :

- a) aantal Belgische programma's VERZONDEN naar het buitenland :  
597 tegen 380 in 1981
- b) aantal programma's ONTVANGEN uit het buitenland :  
584 tegen 559 in 1981.

Deze cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgesteld relais). Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen.

Deze bedroegen in 1982 :

- 10 programma's afkomstig van buitenlandse stations, alle dus rechtstreeks overgenomen door de BRT.  
Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.
- 7 concerten rechtstreeks overgenomen door de BRT die deel uitmaken van de reeks die de E.R.U. samenstelt : "La saison de concerts de l'U.E.R.". Het gaat hier in feite om co-producties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een twaalfstal radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1982 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen en territoria.

Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuropese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

De hiernavolgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande :

AANTAL PROGRAMMA'S

| L A N D E N                   |            |            | T O T A A L  |
|-------------------------------|------------|------------|--------------|
|                               | VERZONDEN  | ONTVANGEN  |              |
| Frankrijk                     | 24         | 39         | 63           |
| Duitsland (DDR)               | 57         | 152        | 209          |
| Zwitserland                   | 20         | 30         | 50           |
| Nederland                     | 34         | 48         | 82           |
| Hongarije                     | 7          | 12         | 19           |
| Joegoslavië                   | 21         | 28         | 49           |
| Italië                        | 13         | 56         | 69           |
| Oostenrijk                    | 6          | 24         | 30           |
| Engeland                      | 29         | 41         | 70           |
| Polen                         | 12         | /          | 12           |
| Zweden                        | 26         | 8          | 34           |
| Duitsland (DDR)               | 14         | 6          | 20           |
| Rusland                       | 19         | /          | 19           |
| <u>Andere Europese landen</u> | 226        | 103        | 331          |
| Canada                        | 3          | 5          | 8            |
| Japan                         | /          | 4          | 4            |
| Nieuw Zeeland                 | 2          | 1          | 3            |
| Israël                        | 12         | 1          | 13           |
| <u>Andere landen</u>          | 72         | 24         | 96           |
|                               | <u>597</u> | <u>584</u> | <u>1.181</u> |

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de BRT vanuit het buitenland gezonden werden : 31.

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden :

- a) 355 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
- b) 383 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT.

-----

TELEVISIE

## INLEIDING

### IN DE BRANDING

De algemene economische teruggang en simultaan daarmee de snelle ontwikkeling van nieuwe technologieën, meer in het bijzonder ook op het gebied van elektronica, informatica en communicatie grijpen zo goed als overal voelbaar in op het gevestigde mediapatroon.

De publiekrechtelijke omroep, vooral in Europa traditioneel het centrale zenuwknooppunt van de sociale communicatie, wordt geïsoleerd bij voorlopig nog incoherente pogingen om een mediabeleid te ontwikkelen, dat de nieuwe mogelijkheden alle kansen gunt.

Tot stand gekomen in een periode van vermeende grenzeloze economische ontplooiing als hooggewaardeerde officiële instellingen, kampen thans ook in het buitenland vele omroepen met structurele financiële moeilijkheden.

Voor ons komen inefficiënte overheidsstructuren (uitwassen van de communautaire problematiek), het systeem van het zgn. "kijk- en luistergeld" (gewoon één van de talrijke belastingsvormen), en frustraties in sommige kringen t.o.v. een als te onafhankelijk gevoeld omroepbestel, die moeilijkheden nog extra bezwaren. De kijker, die zich al heel wat andere genoegens moet ontzeggen, denkt voor een héél brood te betalen; de omroep krijgt uit de weigerachtige hand van de inner nauwelijks genoeg toegestoken om een half brood te bakken...

Het Hengelhoef-management-seminarie van eind december 1981, oorspronkelijk bedoeld om nieuwe ontwikkelingen en mogelijkheden te bespreken, werd noodgedwongen georiënteerd naar een pijnlijke analyse van de financiële problemen die in de loop van dat jaar steeds sterker op de voorgrond waren getreden : de vaste kosten voor personeel en uitrusting, en de leninglast dreigden steeds sneller de exploitatiekredieten - die reeds sedert verscheidene jaren niet meer aan de stijgende levensduurte konden aangepast worden - tot onhoudbare dimensies samen te drukken. Een aantal minder of meer drastische ingrepen werden ter sanering voorgesteld. Dat het nog twee maanden en 8 opeenvolgende begrotingsversies met telkens andere en nieuwe besparingsopties zou kosten vóór tot definitieve beslissingen werd overgegaan, werd wellicht mee bepaald door het aantreden van een regering die het doorbreken van het BRT-monopolie als belangrijkste element van haar mediabeleid vooropstelde.

Eerst in april kon overgegaan worden tot het invoeren van een nieuw zenschema waarin reeds enkele besparingsopties konden gerealiseerd worden :

- een aanvang maken met een later verder door te zetten politiek van occasionele wederuitzending van oude succesproducties en -feuilletons en van systematische wederuitzendingen van nieuwe programma's op een andere dag, een ander uur, het andere net, een investerings- en rendementsbewuste programmeringsoptie die ook door het kabelverwende publiek geapprecieerd werd;

- het stopzetten, onmiddellijk of op termijn, van bepaalde, helaas zelfs succesrijke of waardevolle programmareeksen;
- het spreiden van voorgenomen produkties over langere termijnen en het verschuiven van produkties naar 1983 (voor de dramaproduktie zullen de gevolgen hiervan tot tenminste 1984 voelbaar zijn);
- vervanging van eigen produkties door meestal goedkopere aangekochte programma's (hoewel het voordeel hiervan voor een deel door de muntdevaluatie werd beperkt).

Gedurende de zomermaanden juni, juli en augustus werd TV2 uitsluitend gebruikt voor rechtstreekse sportreportages : de Mundial in Spanje zorgde voor een gunstige tijdelijke opvulling tijdens dewelke het tweede net in kijkdichtheid TVI occasioneel voorbijstak. De traditionele kustactiviteiten werden zo goed als radicaal afgeschaft wegens de te hoog oplopende - voor het culturele budget - indirecte kosten; wel bleef daardoor ook het captatiemateriaal inproductief. Voor het laatste trimester werd een nieuw zendschema ingevoerd, waarin de hierboven opgesomde besparingsprincipes nog consequenter werden doorgezet.

De beslissing om de Schooluitzendingen op te schorten met ingang van 1 januari 1983 indien geen speciale toelagen voor deze "servitute" konden verworven worden, werd wegens de reacties van het publiek weerom ingetrokken.

Bij de ingrepen in het voor 1982 voorziene programmapakket moest noodgedwongen rekening worden gehouden met een aantal zich opdringende opties. Aan de verschillende produktiediensten werd voorgehouden dat ze op de eerste plaats "de wacht (moesten) verzorgen", d.w.z. vooral hun bij de herstructurering van de televisiediensten omschreven dienststopdracht zo volledig mogelijk volbrengen en bijkomende projecten, hoe aantrekkelijk ook, slechts in tweede orde aanpakken. Relatief dure produkties (hoge aanmaakkosten voor beperkte zendduur) kwamen eerder voor schrapping of uitstel in aanmerking dan relatief goedkope; uitzendingsreeksen met hoge kijkdichtheid kwamen later aan de orde voor schrapping of verlaging van de frekwentie (bv. 2-wekelijks i.p.v. wekelijks) dan minder populaire programma's. Dat het niet licht viel hierbij toch een evenwichtig programma-aanbod in stand te houden, vergt geen betoog.

Ook bij de produktiemethodes werd bezuinigd en bespaard.

Het aantal losse medewerkers werd teruggeschroefd (in een aantal gevallen flink beneden het wenselijke), met minder geschikte lokaties dicht bij het omroepcentrum werd voor sommige opnamen vrede genomen, programmaformules werden tot het schraalste minimum gereduceerd. De leden van het Dramatisch Gezelschap werden steeds vaker ingezet, ondanks het gevaar voor "overexposure" en minder gelukkige "castings". In een aantal gevallen werd overgeschakeld van film naar elektronische produktie, waardoor een deel van de produktiekosten naar de technische budgetten werd afgeschoven maar waardoor ook een reële besparing werd gerealiseerd door het gebruik van de aanwezige materiële produktiemiddelen. De gevolgen hiervan bleven niet uit : een begrijpelijke beroering bij de cineasten waarop de BRT gewoonlijk een beroep doet,

de verscherping van het bottle-neck-fenomeen bij de elektronische montage, een oplopen van de kosten voor overuren van de technische medewerkers waarop dan weer een rem werd gezet, waardoor de produktiecapaciteit dan weer afnam...

Een gelijkaardig verschijnsel deed zich voor bij het drastisch beperken van de zondagsprestaties tot het onvermijdelijke, zodat ook sommige rechtstreekse uitzendingen vooropgenomen moesten worden, waardoor dan weer drukingsproblemen ontstonden bij de toewijzing van studio's en bedieningspersoneel. Deze problemen werden nog acuter door het laattijdig goedkeuren van de programmavoorstellen voor 1983 : met de produktie kon slechts in november begonnen worden. De gevolgen hiervan o.m. in de sector van de produktiefaciliteiten zullen waarschijnlijk tot eind 1983 voelbaar zijn; de wenselijke voorsprong van de produktie op de programmering is in vele gevallen volkomen verdwenen.

De opeenvolgende besparingsrondes brachten niet alleen in een aantal sectoren een overbelasting te weeg door het telkens weer moeten reorganiseren van de programma- en produktieplanning, maar dreigden bovendien bij de programmamakers een grote, toenemende en gevaarlijke ontmoediging te veroorzaken.

"Gelukkig" haast, kon - temidden van al deze problemen van financiële en structurele oorsprong - gewezen worden op de BRT-onvriendelijke, ja zelfs BRT-vijandige attitudes in gezaghebbende kringen buiten de BRT en bovendien op de dreigende "concurrentie" van een op Vlaanderen gericht RTL-programma.

Deze prikkels waren sterk genoeg om de wil op te wekken om tegen dat alles op te tornen door met de bittere realiteiten rekening te houden en de duidelijke bewijzen te leveren van bekwaamheid tot vakkundig, kwalitatief hoogstaand en toch produktie-economisch produceren en programmeren in functie van de wettelijke opdrachten, met open oog en oor voor de verwachtingen en rechtmatige eisen van het publiek. De respons op de in die geest opgestelde opvraag van programma-voorstellen voor 1983 (waarbij elk grondig beschreven project met een omstandige toelichting van indirecte produktiekosten moest voorgelegd worden), was dan ook opvallend positief. Ten einde een zo hoog mogelijk rendement te bereiken van alle aanwezige talent en vakkennis, van alle menselijke en materiële mogelijkheden, werd bovendien een aanvang gemaakt met het inrichten van "workshops" waar, in formules van "mutual teaching" en georganiseerd door de technische en culturele instructiecentra samen, leden van het technische corps samen met regie-assistenten, realisators, producers en produktie-leiders zich daar eveneens voor zouden inzetten. Voor een eerste "experimentele workshop" boden zich driemaal teveel vrijwilligers aan...

In het Jaar II van de "Derden" werd de zendtijd van deze verenigingen en stichtingen uitgebreid van in het totaal 86.30u. tot 90.30u. met het vooruitzicht op een verdere uitbreiding tot 120u. in 1983. Voorlopig konden de bijkomende BRT-prestaties voor de programma's van de Derden nog opgevangen worden door de good-will van de betrokken diensten, maar het toenemende beroep op de technische en culturele produktiefaciliteiten en het daarmee belaste personeel betekende voor de BRT een toenemende financiële last die door de wetgever niet voorzien werd. In het BRT-decreet van 28 december 1979 werd de opdracht



van de Derden en hun functie in het hele omroepbestel precies omschreven; in de praktijk verwijderden de Derden zich in hun programmaformules en zelfs in de inhoud daarvan steeds verder van de oorspronkelijke bedoelingen. Voor hun programma's maken ze twee- tot driemaal meer gebruik van de studio- en andere produktiefaciliteiten dan de nieuwsdienst waarnaar de wetgever verwees bij het bepalen van de omvang van de toelagen voor deze verenigingen.

Voor het vermijden van de verwarring die bij het publiek zou kunnen ontstaan tussen de programma's van de Derden en van de BRT-produktiediensten indien beiden gelijktijdig dezelfde losse medewerkers als programmadragers zouden aanwerven, werd een gentlemen's agreement uitgewerkt. Om de financiële repercussie voor de BRT van de overconsumptie van produktiemiddelen en andere faciliteiten (bv. archivering, decoropslag) door de Derden in te dijken, werden aanrekeningstarieven boven een bepaald vrijstellingsplafond ingevoerd.

Temidden van al deze problemen van de BRT-in-de-branding, zou men haast uit het oog verliezen

- dat ondertussen hard gewerkt wordt aan het uitgeven van boeken, platen en videocassetten en aan het tot stand brengen van co-produktie- en cofinancieringsovereenkomsten (zie verslag hierna);
- dat het aanbod van BRT-produkties op de TV-markten stilaan beter bekend geraakt en vooral de jeugdprogramma's het er niet zo slecht afbrengen;
- dat van I januari 1982 af de zendtijd van TV2 werd uitgebreid vóór het journaal, wat de aantrekkingskracht van het tweede net merkkelijk heeft verhoogd;
- dat het teletekstexperiment voortdurend met nieuwe toepassingen zijn dienstbaarheid en aantrekkingskracht verhoogt;
- dat de Mundial-covering op TV2 een flink stuk promotie betekende voor de BRT-sportprogramma's bij de Nederlandse kabelkijkers;
- dat de programma's over de Tweede Wereldoorlog een unieke onderneming zijn geworden die zich in het middelpunt van een zeer levendige en geëngageerde publieke belangstelling heeft kunnen werken;
- dat de uitstekend verzorgde uitzending uit Gent, onder het waakzaam oog van Karel V, een punt werd gezet achter het toch nog steeds populaire Spel zonder Grenzen;
- dat met de partnership-overeenkomst met de inrichters van het European Champions' Championship te Antwerpen een opmerkelijke poging werd ondernomen om aan de wildgroeiende problemen in verband met de TV-covering van publicitair gesponsorde sport-evenementen een rationele en voor de omroep voordelige oplossing te geven;

- dat het presige-programma "De Soldaat Johan" afgewerkt werd en ten onrechte miskend werd door de jury van de Italiaprijs voor muziekdrama;
- dat in de "Made in Vlaanderen"-verpakking de eigen drama- en filmproduktie tot een indrukwekkend volume met onbetwistbare kwaliteit is uitgegroeid;
- dat de coproducties van even indrukwekkende ondernemingen nl. "De Leeuw van Vlaanderen" en "Willem van Oranje" respectievelijk met KRO en met AVRO en VERONICA, op stapel werden gezet;
- dat de filmaankoopdienst bij herhaling de kijkers in Vlaanderen Europese TV-premières bracht van belangrijke films en feuilletons;
- dat de sector van de produktiefaciliteiten ook bij coproducties met het buitenland een uitstekende faam van vakbekwaamheid wist te verwerven en hoog te houden;
- en dat ondanks alles het publiek de programma's blijft op prijs stellen en de belangstelling vanuit Nederland blijft toenemen, en dat bijgevolg de publiekrechtelijke omroep BRT in de ether moet blijven...

H. HERMANS  
Directeur-generaal TV.

DIRECTIE CULTUUR

Het eerste van de werkelijk magere jaren heeft, ondanks een zichtbare verschraling van ons programmapakket, de bemoedigende ervaring opgeleverd dat ons kijkerspubliek trouw bleef of dat er zelfs nieuwe doelgroepen werden bereikt. De financiële beperkingen hebben zich overigens het zwaarst doen gevoelen in de tweede helft van het jaar. Zwaarst getroffen bleken daarbij de diensten "Jeugd" en "Kunstzaken", die na de acht besparingsronden resp. 40 en ruim 37 % van de hun aanvankelijk toegekende kredieten moesten inleveren.

Bij de dienst "Jeugd" kwam daardoor een oude traditie, nl. die van het maken van een eigen jeugdfeuilleton op de helling. Ook de onbetaalbaar geworden overeenkomst met Children's Television Workshop en NOS in de co-productie van Sesamstraat moest worden opgezegd. Een laatste serie kon tegen een sterk verlaagd tarief worden aangekocht.

Wat de dienst "Kunstzaken" betreft, werden belangrijke informatie-reeksen ingekrompen of zelfs afgevoerd, andere programma's gehalveerd in hun budget, sommige ambitieuze projecten in de koelkast gezet.

Dit belet niet dat deze dienst toch nog enkele merkwaardige produkten leverde : de reeks "Barok in Vlaanderen" kreeg ruime belangstelling evenals de documentaires over "Vlaamse Kunstenaarsfamilies", "Ieder mens die sterft..." (Van Ostayen-Fl. Jespers), "Europalia-Griekenland", "Willem Elschot" en in de inmiddels gestopte reeks "Curriculum" : "Roel D'Haese" en in "Persona" : "Max Frisch".

In de dienst "Jeugd" werden heel wat programma's herdacht naar elektronische produkten - wat echter moeilijkheden opleverde voor de ons al te schaars toebedeelde montagegemogelijkheden.

Inzake produktie werd naar volle en vaste werkfrequentie toegewerkt : één per doelgroep. Bij de reeds bestaande kwamen nu ook speciale programma's voor peuters en adolescenten. Markant was hierbij de serie "Tik Tak" voor de allerkleinsten, die op de "Prix Jeunesse" te München een eervolle vermelding kreeg. Wat dan weer aanleiding werd tot een gunstig verkoopcijfer : vooralsnog tien landen !

De dienst "Vrije Tijd" zorgde in 1982 voor 250 programma's met een globale duur van 126 uur. Een uitzonderlijke prestatie voor een dienst met een permanent gebrek aan regie-assistenten. Deze programma's - grote en kleine - mochten zich in een constante waardering verheugen van een publiek dat trouw bleef aan de specifieke aangeboden programma-stof, die loopt van vrijetijdsbesteding, natuurfilms, toeristische documentaires, informatie tot de stilaan traditioneel geworden actie-programma's, die dit jaar gewijd waren aan het Openbaar Vervoer.

Een zeer behoorlijke kijkdichtheid en een blijvende waardering doen ons geloven dat er nog steeds behoefte bestaat aan wetenschappelijke programma's. Een voorbeeld : na iedere uitzending van "Zal ik es wat vragen, dokter?" moeten gemiddeld 500 brieven met algemene informatie worden verstuurd. Hetzelfde doet zich voor met "Ommekaar".

Een uitschieter in de reeks "Kijk Mensen" was een programma over demente bejaarden "Vergeten Leeftijd". Niet alleen vond het weerklank in binnen- en buitenland, maar het werd ook bekroond met de "Prijs van de Bond van Grote en Jonge Gezinnen".

"Verover de Aarde", al jarenlang een vaste waarde, kreeg de Oscar 1982.

De docu-drama-formule werd verder uitgeprobeerd in historische onderwerpen ("J. Vuylsteke" bijvb.). In "Fundamenten" wordt allicht stof geboden voor belangrijke minderheden. De magazines "Horizon" en "Gezondheid" hebben eveneens een vast publiek veroverd. Bij "Horizon" wordt er "multi-mediaal" gewerkt in de vorm van een succesvolle samenwerking met de radio, "Gezondheid" zocht en vond aansluiting bij de Wetenschappelijke Verenigingen van Vlaamse Huisartsen.

Ontwikkelingssamenwerking is het thema van "Een Wereld", vier programma's waarbij gecoproduceerd werd met RTBF en de Koning Boudewijnstichting.

1982 was een moeilijk jaar. Ik meen nochtans dat deze Directie haar opdracht - niet de gemakkelijkste - naar best vermogen heeft vervuld.

J. VAN DER STRAETEN  
Directeur Cultuur.

## DIENST WETENSCHAPPEN

Ondanks de financiële moeilijkheden, die vooral zwaar door hebben gewogen op de tweede helft van het jaar, zijn ook in 1982 door de BRT de middelen ter beschikking gesteld voor een belangrijke produktie van wetenschappelijke programma's.

De zeer behoorlijke kijkdichtheid en waardering bewijzen dat aan dergelijke programma's behoefte bestaat.

Zeer goed bekeken en gewaardeerd werd de reeks "Zal ik es wat vragen, dokter?" Na iedere uitzending worden gemiddeld 500 brieven met algemene informatie verstuurd, meestal verwijsadressen. Grote vraag is er ook naar meer informatie over de in "Ommekaar" behandelde onderwerpen. Dit programma blijft een stimulerende rol vervullen binnen de welzijnssector.

Twee uitschieters in de reeks "Kijk Mensen" waren "Maya, Fred, Rita, Luc en de anderen..." waarin werd ingegaan op de persoonlijke belevingswereld van werklozen, en "Vergeten Leeftijd" dat een nieuwe wijze van begeleiding van demente bejaarden behandelde. Deze uitzending vond grote weerklank in binnen- en buitenland en werd bekroond met de TV-prijs van de Bond der Grote en Jonze Gezinnen.

"Verover de Aarde" blijft kwalitatief hoogstaand werk brengen en werd daarom bedacht met de TV-Oscar 1982.

Wat de historische onderwerpen betreft lijkt het steeds moeilijker te worden een breed publiek te boeien.

Deels het beschikbaar materiaal, deels de herkenbaarheid van periode en/of personages spelen hier een rol. De formule "Julius Vuylsteke" - docu-drama met redelijk uitgewerkte documentaire gedeeltes - biedt de meeste mogelijkheden. Ze is echter niet zo vlot toe te passen voor onderwerpen uit een verder verleden.

Ook bij "Fundamenten" passen enkele voorzichtige bedenkingen : het "succes" van een aflevering lijkt nauw verbonden met een zeker algemeen belang. Zo doen meer algemeen-culturele thema's zoals b.v. geschiedenis, en zelfs economie het meestal beter dan zuiver filosofische onderwerpen.

Uiteraard zijn ook van groot belang de gerenommeerdheid en welbespraaktheid van de geïnterviewde. Een strengere selectie is hier aangewezen.

De reeks "Een Wereld" heeft even gewankeld maar uiteindelijk werden, o.m. door coproductie met de RTBF en de Koning Boudewijnstichting en door een rationeel gebruik van het filmmateriaal vier programma's gebracht die elk een aspect belichten van de derde-wereld-problematiek.

De magazines "Horizon" en "Gezondheid" hebben een vaste positie

veroverd bij het publiek. Bij "Horizon" dient gewezen op de blijvende succesvolle samenwerking met de radio ondanks de dikwijls erg hinderende verschillen tussen de timing van de planning en de realiteit waardoor soms met een half uur vertraging werd gestart, met alle gevolgen vandien.

Het gezondheidsmagazine dat zijn tweede jaargang doormaakte werkt nu nauw samen met de Wetenschappelijke Vereniging van Vlaamse Huisartsen zowel in het zoeken als in het behandelen van de diverse thema's waardoor efficiënt kan worden ingespeeld op bestaande lacunes. Het hele team is nu goed op elkaar ingespeeld en er tekent zich een trouw publiek af. Wel heeft zich in de tweede helft van 1982 een erge val in kijkdichtheid voorgedaan toen het magazine plots werd verplaatst, maar dat is nu gelukkig weer rechtgezet. Hier dient wel nog gesignaleerd te worden dat "Gezondheid" vaak tot stand kwam in steeds herhaalde moeilijke omstandigheden wegens talrijke defecten aan de technische apparatuur wat, met de beperkte studiotijd, een niet altijd vlotte produktie voor gevolg had.

De nogal zware financiële beperkingen die eind 1982 aan alle producerende diensten werden opgelegd konden door ons - gelukkig - worden opgevangen door het programmeren van een reeds twee jaar tevoren aangezette coproductie met de BBC en de Australian Broadcasting Commission "Het Menselijk Brein", een serie van 7 programma's.

We mogen dus toch stellen dat het jaar 1982, hoe moeilijk het soms ook was, voor de dienst wetenschappen niet onbevredigend is verlopen.

Jan BAUWENS  
Produktieleider.

## DIENST VRIJE TIJD

Uit een eerste oogopslag blijkt dat onze programma's, op slechts enkele uitzonderingen na, een grote waardering kennen en dat deze waardering constant blijft zowel bij een kleine als bij een grotere kijkdichtheid.

De theorie van "hoe groter de dichtheid hoe lager de waardering" die m.i. wel opgaat voor "prime-time"-programma's speelt hier dus niet, en dit is erg aanmoedigend.

Anderzijds is het ook opvallend dat de kijkdichtheid niet afhankelijk is van het behandelde onderwerp, maar wel van het uitzendingsuur en van het uitzendende net; een vergelijking tussen "Van Pool tot Evenaar" (gemiddelde waarde : 4,3 en gemiddelde kijkdichtheid : 15,7) en "Toerisme" (gemiddelde waarde : 4,2 en gemiddelde kijkdichtheid : 1,6) moet tot conclusies leiden : het is niet alleen het spelelement dat meer kijkers aantrekt, maar de gunstige tijd waarop Van Pool tot Evenaar op het I° Net staat, daar waar "Toerisme" hetzelfde lot ondergaat als alle andere programma's die om 19u. op Net 2 geprogrammeerd staan.

Deze vaststelling wordt nog ten overvloede bevestigd door "Lieve Plantjes", een zeer hoog gewaardeerde reeks met cijfers die niet bij uitzondering oplopen tot 4,6, zelfs 4,8 en wel eens 5,0, maar waarbij de dichtheid op Net 2 blijft hangen op ongeveer 0,9, ineens opspringend naar 8,5 tot 12,6 als de reeks in de zomer op het I° Net wordt geplaatst. En nog meer opvallend is het dan dat de reeks, die ondertussen een zekere vermaardheid heeft gekregen, in één tijd weer "met behoud van de hoogste waarderingen" terugvalt op 0,6 precies op de avond dat ze weer verhuist naar Net 2.

Dit maar om te zeggen dat, als we de gegevens van de Studiedienst niet al te absoluut moeten interpreteren, de cijfers - vooral als ze laag zijn - niet per se een oordeel en dikwijls een veroordeling van een programma mogen inhouden.

Conclusies trekken komt altijd neer op het maken van goede voornemens, en geen mens is er die er aan twijfelt dat iedereen zijn best heeft gedaan en zinnens is dit nog en meer te doen; niemand is immers helemaal tevreden met het gerealiseerde produkt en elkeen zal steeds meer betere cijfers wensen.

Ik zal er alleen nog willen op wijzen dat de Dienst Vrije Tijd, met een permanent tekort aan regie-assistenten, er toch maar in geslaagd is 250 kortere en langere programma's met een globale duur van 126 uur, uit te zenden die alles samen goed zijn voor een gemiddelde waarde van 4,2.

Bob BOON  
Produktieleider.



## DIENST KUNSTZAKEN

Bij de dienst Kunstzaken is een evenwichtig uitgebouwde programma-politiek in 1982 volkomen zoek geraakt.

Oorzaak hiervan zijn de verschillende besparingsronden die uiteindelijk hebben geleid tot een vermindering van ruim 37 % op de oorspronkelijke begroting.

Er kon nauwelijks ernstig overleg gepleegd worden om een nieuwe zinvolle programmatie uit te werken; de programmareeksen die het cultureel leven in Vlaanderen moeten promoten werden gehalveerd of gedeeltelijk afgevoerd. Uiteraard werd een normale frekwentie van uitzending onderbroken en konden de zendtijden niet gerespecteerd worden, vooral dan in het tweede semester. Het meest getroffen was de reeks Dag aan Dag. Ook Première (filmnieuws) kreeg een keurslijf toegemeten en viel in de zomerperiode volledig weg.

Reeksen als "Persona", "Puur Cultuur", "Openbaar Kunstbezit", "Curriculum", die zowel de nationale als internationale culturele actualiteit reflecteren en voorbije jaren qua stijl en inhoud een hoog peil bereikten werden drastisch ingekrompen of praktisch volledig afgevoerd. De boekenrubriek "Wie schrijft die blijft" moest het stellen met 50 % van het budget waardoor minder auteurs uit een beperkter taalgebied aan bod kwamen.

Naast de zeer ongunstige plaats en tijd wat de serie-programma's van de dienst Kunstzaken in het algemeen zendschema betreft en de enorme besparingen die moesten doorgevoerd worden voor deze reeksen werden ook enkele aparte en meer prestigieuze programma's afgevoerd als : 2 produkties m.b.t. Los Angeles, 200 jaar filmstad; Museum voor Moderne Kunsten; In de Voetsporen van... Gr. Greene; de verfilming van het boek Dixit van Ivo Michiels. Vooral het schrappen van dit met uiterste zorg maandenlang voorbereide project op een drietal weken voor het starten van de produktie (begin juli) kwam zeer hard aan bij alle medewerkers, inzonderheid de realisator die al zijn krachten had ingespannen om Dixit tot een volwaardige co-produktie (Ministerie Nederlandse Cultuur) te doen uitgroeien.

De wanverhouding in de besparingspolitiek bij de dienst Kunstzaken heeft tot een ernstige malaise geleid bij de vaste medewerkers; op de eigen produktie moest viermaal meer worden ingeleverd dan op de programmaserie van een los medewerker (Filmmagazine).

Binnen de bezuinigingspolitiek waren er ook enkele lichtpuntjes : belangrijke programma's konden heruitgezonden worden n.a.v. één of andere gebeurtenis of omwille van het overlijden van grote figuren uit de kunstwereld.

Zodoende konden de leemten die in de programmatie ontstonden volwaardig opgevuld worden.

Dank zij het gebruik van eigen technische middelen, inzonderheid de EFP konden toch nog enkele grote produkties tot stand komen. Zo

b.v. De Barok in Vlaanderen (2 programma's), aanvankelijk ingeschreven als drie filmproducties in de reeks Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen en afgevoerd door de Raad van Beheer, kon toch nog elektronisch gerealiseerd worden. We mogen hier wel spreken van 2 uiterst geslaagde cultuurhistorische dokumenten.

Omwille van het overlijden van eerste producer Valeer Van Kerckhove en de langdurige ziekte van producer Antoon Carette vonden er enkele verschuivingen plaats binnen de produktiemogelijkheden : er werd minder aandacht besteed aan de literatuur en meer aan de plastische kunsten.

Het enige echt prestigieuze project dat in 1982 werd opgezet was "Het Rollende Leven", bedoeld voor uitzending januari 1983 : een schitterend dokument - gedramatiseerd - van Pierre Platteau in een regie van Anton Stevens over het leven van de Vlaamse treinwachterschrijver Gustaaf Vermeersch.

Hoogtepunten waren voor 1982 :

- produkties die in 1981 gerealiseerd werden voor uitzending '82 als :
  - ° de reeks "Van vader op zoon" : documentaires over Vlaamse kunstenaarsgeslachten.
  - ° Ieder mens die sterft is een museum dat brandt : aan de hand van getuigenissen een schets van het culturele leven in Antwerpen van 1914 tot 1924 en meer bepaald rond de sleutelfiguren Paul Van Ostayen en Floris Jespers.
  - ° Suite Flamande : gedichtencyclus van Hugo Claus waarin Vlaanderen kritisch wordt belicht.
- produkties in 1982 gerealiseerd en uitgezonden :
  - ° Europalia Griekenland : "Griekenland alles inbegrepen".  
2 Elektronisch gerealiseerde programma's waarin alle facetten van de hedendaagse kunst in Athene grondig werden belicht.
  - ° De Vijfde Windstreek : "Een dichter in Texas, H.C. ten Berge"; een origineel reisdagboek in beelden.
  - ° Willem Elsschot, alias Alfons De Ridder, schitterende documentaire over deze auteur die 100 jaar geleden te Antwerpen werd geboren.
  - ° Een huldebetoon aan Paul Snoek, de dichter, schrijver, schilder, zakenman en "enfant terrible" van de Vlaamse letteren n.a.v. overlijden 1981.
- binnen de programmareeksen :
  - ° Curriculum : Roel D'Haese, een portret  
producer Ludo Bekkers kreeg voor dit programma de Bert Leysen-prijs 1982.
  - ° Persona : Max Frisch, Zwitsers auteur.

De reeks "Puur Cultuur...over derden" bleef zoals in het verleden ruime belangstelling genieten en werd in december 1982 afgesloten met een gesprek tussen producer Ludo Bekkers en mevrouw Christa Wolf over Karoline von Günderrode.

Reportages werden gemaakt over grote culturele manifestaties als :

- Biënnale van Venetië
- Documenta Kassel
- Festival van Avignon.

Tot slot kan ik niet nalaten bij het opmaken van dit minder boeiende jaarverslag 1982 alle programmamakers en medewerkers van de dienst Kunstzaken te danken voor hun inzet om met het weinig resterende geld produkties te realiseren van niveau en tevens met onverminderde moed te hebben blijven dokteren aan de programmaserie die de dagdagelijkse culturele informatie moesten waarborgen. Kreativiteit en vindingrijkheid waren typerend. Grondig researchwerk met het oog op de nieuwe programma's 1983 liggen aan de basis van een vernieuwde dienst Kunstzaken.

Hilda VERBOVEN  
Produktieleider.

## DIENST JEUGD

Budgettair diende I982 zich voor de dienst Jeugd aan als een bijzonder moeilijk jaar. Het normale jaarkrediet werd met liefst 40 % verminderd. Daardoor kwam alvast het jeugdfeuilleton op de helling en werd de frekwentie van bepaalde kinderprogramma's teruggeschroefd. De openvallende zendtijd werd zomogelijk ingevuld met herhalingen, o.a. van eigen jeugdfeuilletons. Voor het jonge kijkerspubliek verliep deze financiële aderlating op die wijze nog vrij ongemerkt.

De krappe geldsituatie gaf tevens aanleiding tot opzegging van de onbetaalbaar geworden overeenkomst met CTW en NOS inzake co-productie van Sesamstraat. Enkel nog serie 5 werd aangekocht tegen een sterk verlaagd tarief.

En toch had voormelde situatie ook haar positieve kanten. Zo mocht gaandeweg blijken dat heel wat programmaformules herdacht konden worden naar elektronische produktie die het programmabudget veel minder bezwaart. Dit dan weliswaar soms ten nadele van de kwaliteit en voorzeker tot zware schade van alle zelfstandige filmwerkers : cineasten, geluidstechnici, montagehuizen enz. Ze lieten trouwens niet na gezamenlijk te protesteren tegen de omschakeling van "Mijn school heeft ezelsoren" van film naar elektronische produktie. De plotse verhoging van de vraag om elektronische montagefaciliteiten legde meteen de wonde bloot van dit andere logistieke tekort.

Het meest wezenlijke resultaat van de budgetsituatie was wel het herdefiniëren van de taken en het lossen van overigens soms fraai ingepakte ballast. De opdracht van de hiërarchie luidde immers "de wacht verzekeren". Losstaande en vaak dure projecten zouden het automatisch moeten afleggen tegen serieprodukten. Mede daardoor ontstonden onverhoopte ruimten in het rooster voor de kinder- en jeugdprogramma's, die een definitieve plaats zouden verwerven in het schema '83.

Inzake produktie werd inderdaad naar volle en vaste weefrekwenties toegewerkt : één per doelgroep. Voor kleuters en kinderen bestonden deze reeds sinds jaren. In '81 werd deze filosofie geconcretiseerd met twee nieuwe doelgroepen : peuters en adolescenten; in '82 kwam met het nieuwe Elektron ook de jongerenfrekwentie van de grond.

Met de gevraagde opening van TV-2 te I9 uur werden betere en ruimere kansen geboden aan onze reeksen voor adolescenten en jongeren. Wegens het onvoltijdse karakter van het 2-de net en het vrij ongelijke aanbod op de andere twee dagen, kwam die nieuwe kijkgewoonte vrij moeizaam op gang.

Inzake programmering bleef de uitzending van Open School-programma's te I8u30 op drie dagen van de week een zwaar probleem voor de kinderen. Uit het kijkonderzoek bleek andermaal overduidelijk

dat de Vlaamse jongelui op die dagen massaal de eigen omroep de rug toe keren en hun gading zoeken bij de concurrentie, vooral van Nederland 2. Op die wijze is het moeilijk de drempel van 60 % kijkvolume te halen.

Het meest markante feit was wel het succes van "Tik Tak". Op de Prix Jeunesse te München ontving de serie een eervolle vermelding, naast vele woorden van waardering, die stilaan werden omgezet in aankoopcontracten, thans reeds vanwege tien zenders. Het Tik-Takboek bereikte een oplage van liefst 20.000 en uit het kijkonderzoek blijkt dat de dagelijkse serie te 18 uur zowat 750.000 kijkers haalt met zeer hoge waardering : een nooit geziene score op dat beginuur van de vooravond. Alvast een krachtige locomotief voor de eropvolgende kinderprogramma's.

Lambert VAN DE SIJPE  
Produktieleider.

DIRECTIE ONTSPANNING

Is dit het jaar OI na "Hengelhoef"?

Was dit de menopauze van de Belgische Publiekrechtelijke Omroep of was dit na het uur van de waarheid, het begin van een nieuwe jeugd, een nieuwe lente en een nieuw geluid?

Wanneer we de verslagen van de verschillende diensten doornemen blijft er weinig reden tot optimisme, zien we weinig ruimte tot redelijke hoop.

Tenzij dan de hardnekkige verbetering waarmede die schaarse programmamakers zich ook doorheen dit jaar 1982 hebben geworsteld. Niemand, - geen computer - zal ooit in equatie kunnen stellen hoeveel roofofbouw hier weer gepleegd werd om met zo weinigen - en altijd dezelfde - een nog aanvaardbare Vlaamse Televisie dagelijks uit te zenden. Maar er is altijd wel iemand onderweg naar de dokter.

Want.

In deze directie is er nooit een comfortabele marge geweest : de kaders van medewerkers en de initiële kredieten werden traditioneel zo krap gehouden opdat met een minimum aan middelen een maximum aan rendement zou bekomen worden. Wij hebben hierop sedert de herstructurering van 1975 jaarlijks de aandacht gevestigd. Wij hebben het fair gespeeld : geen enkel aanvullend jaarcontract werd uitgeschreven. Maar nu kan het echt niet meer. Er rest ons zo weinig personeel, dat noch de Wet van Parkinson, noch het Peter Syndroom enige greep hadden op de evolutie in 1982. In onze somberste nachtmerries zien we op het laatste televisiescherm, de laatste boodschap : "... faute de soldats le combat a cessé". Maar dan wel met nederlandstalige ondertitels door Teletext.

Met de begroting was het erger. Tot april 1982 heeft elke medewerker het beste van zijn beschikbare energie gestoken in besparings-opties en in zich snel opvolgende golven van studies tot vermindering en afslanking. Na de achtste aanslag beschikte Woord en Spel nog over 71 % van wat oorspronkelijk noodzakelijk werd geacht om in 1982 normaal te functioneren. Lichte Muziek had nog 64 %, Drama 58,4 % en Ernstige Muziek 50,8 %. Maar hiervan dienden dan nog wel een pak onbetaald gebleven facturen van 1981 betaald.

Ik herhaal het : de grens werd hier brutaal overschreden. We werden van een onvermijdelijke catastrofe gespaard omdat alle beschikbare reserves werden gemobiliseerd, omdat we de ruimte die normaal ontstaat tussen produktie en programmatie totaal hebben opgebruikt, omdat we meedogenloos (en handig) hebben herhaald en wederuitgezonden.

Maar, als er niet dringend wat gebeurt, stevenen we nu rechtstreeks af op een soort pauperisme dat we amper nog professionele Televisie zullen kunnen noemen. Ten einde het essentiële te redden moet het overtollige afgestoten worden. Er wordt van hen die over deze Macht beschikken Moed gevraagd, maar vooral ook Duidelijkheid.

Er waren in 1982 ook programma's. Alhoewel weinig tijdens de zomermaanden. Drama ging dapper verder op de nieuw ingeslagen weg en bundelde zijn origineel Vlaamse produkties tot "Made in Vlaanderen".

"Met Voorbedachten Rade" werd zowat de "topper van het jaar" en haalde een dubbele kijkdichtheid van de buitenlandse prestige-reeksen waarmede het in concurrentie stond.

Ernstige Muziek bracht de (laatste ?) superproduktie "Soldaat Johan" uit met een avant-première op groot scherm op de Grote Markt te Kortrijk ter gelegenheid van het II-juli-feest. Deze inzending voor de Italiaprijs werd door de jury niet gewaardeerd. Ten onrechte, menen wij.

In Lichte Muziek nam gedurende 1982 de crisistoestand absurde vormen aan. Mijn vorig jaar aangekondigd plan tot hergroepering van Ernstige Muziek en Lichte Muziek werd uiteindelijk niet uitgevoerd. Toch waren ook hier in de programmering nog enkele lichtpunten : "Gaston en Leo" blijven hoog scoren in de gunst van het Vlaamse publiek en een zeer geslaagde en stijlvolle hulde werd te Antwerpen in de Singel gebracht aan de afscheid-nemende Jef Van den Berg.

Woord en Spel bleef ondanks alle tegenwind bijzonder produktief. Hier moeten we vooral (na zoveel jaren) de terugkeer van de satire signaleren. "TV-Touché" begon met 350.000 kijkers en beëindigde na I trimester het jaar met 1.500.000 kijkdichtheid. En ook de veelvuldigheid van geslaagde spelprogramma's : Dubbel Dobbel en I.Q. liepen voort, beide met hoog rendement; Cinemanie werd in produktie genomen en Hoger Lager werd voorbereid.

Met het buitenland waren er coprodukties o.a. met VARA, TROS, KRO, WDR. In het buitenland ook waren onze beste produkties te zien op festivals in Italië, Monaco, Duitsland en Zwitserland, terwijl via de verschillende markten onze films aan diverse stations werden verkocht. We nemen aan dat de dienst ad hoc hiervan elders uitgebreid verslag uitbrengt.

P. VAN DESSEL  
Directeur.



## DIENST DRAMA

Op het eerste gezicht hebben de begrotings- en verschrallingsperikelen van 1982 de dienst Drama niet te fel gehavend : omdat de produktie- en de programmeringsfazen vaak een heel eind uit elkaar liggen is de vertraging in het produktieritme (ten gevolge van de besparingen) niet direct weerspiegeld in de zendtijd van dit jaar.

De "verarming" zal zich voor de kijker pas in 1984 doen gevoelen : dan zullen ook de herhalingen, waarop we vandaag nog kunnen terugvallen, grotendeels opgebruikt zijn.

Toch is het merkwaardig hoe een aantal herhalingen, inzonderheid de reeksen "Slisse en Cesar", "Paradijsvogels II" en "Jerroom en Benzamien" zowel naar waardering als naar kijkdichtheid opvallend hoog scoren, wat andermaal bevestigt dat goed vakwerk vooral in reeksverband - ook bij herhaling - de kijker blijft boeien.

Het zou in dit verband wel interessant zijn te ervaren welk sociologisch profiel dit "trouw" publiek vertoont.

Onze nieuwsgierigheid in deze wordt geprikkeld door het besef en de constatactie dat de Vlaamse kijker zich controversiëler, kritischer, minder volgzaam en tevreden gedraagt in zijn kwantitatieve en kwalitatieve beoordeling van de Drama-films die onder de noemer "Made in Vlaanderen" op zondagavond werden uitgezonden.

Een evaluatie van deze reeks is voorlopig erg moeilijk omdat ze gespreid zit over 1982-1983 maar de eerste trends zijn minder gunstig dan verwacht.

Een mogelijke verklaring ligt wellicht in de sterke concurrentie op Nederland I waar de minder kritische kijker op zondagavond terecht kan bij het vertrossende Veronica-fenomeen dat op dat ogenblik "Dynasty" als gemakkelijk voer aanbiedt.

De slingerbeweging tussen kijkcijfers en het gevoerde beleid anderzijds, de respons in pers, de motieven, inzichten, ervaringen en vooral de inspanningen van de programmamakers anderzijds zijn een constante prikkel tot autokritiek en bezinning.

Dosering, evenwicht en veelzijdigheid in het programma-aanbod zijn bestendig te controleren factoren die met niet-aflatende zorg door de medewerkers in samenwerking met auteurs en scenaristen worden onderzocht.

Als een zeer geslaagd voorbeeld van dit ploegwerk moet de tweede mini-reeks "Met voorbedachten rade" - Moord in het M.P.I. worden vermeld; zowat de "topper" van het jaar, die naar waardering (4,3) en kijkdichtheid (44,0) zelfs de finale van wereldbeker voetbal oversteeg.

De eigentijdse problematiek, die in deze werkstukken aanwezig is, wordt door Jan Matterne telkens weer op een vakkundige manier geënt op een stevig gestructureerde plot en op verrassende wijze vertolkt door bezielde gelegenheidsmedewerkers.

De bezorgdheid om de eigentijdse problematiek in de dramatische produkties evenwichtig in te bouwen is ook in de andere programma's aanwezig, zij het met wisselend succes; het sterke en boeiende verhaal/scenario blijft het fundamentele steunpunt voor een goed drama.

In onze moderne Nederlandse literatuur is "de vertelling" grotendeels taboe en verdrongen door structurele experimenten en psychologisch-analytische spelereien die een visuele transpositie vaak oninteressant maken; een aantal jonge auteurs die zich aan de scenario-vorm wagen blijven vaak haperen in vage autobiografische situatieschetsen die het grote publiek maar matig kunnen boeien en die zo zelden enige vorm van mildheid en humor in zich dragen. Deze bedenkingen kunnen de genomen optie om alleen Nederlands werk te programmeren niet beïnvloeden; het blijft een uitdaging waarbij de moeilijkheden niet worden geschuwd en waarin we blijven geloven, ondanks de slapeloze nachten van het onderbezette contingent medewerkers.

In 1982 werd ook de benadering van het theater- en studiowerk aan een kritisch onderzoek onderworpen; het registreren van toneel in reportagevorm bleek goeddeels het publiek, noch de tv- en theatermedia nog langer te kunnen bekoren. In een eerste fase werden met de grote schouwburgen de mogelijkheden onderzocht om via coprodukties een betere en doordachte integratie van de beide media te bewerken. Of deze theater-studio-formule de gewenste resultaten zal opleveren is voorlopig niet bekend, al zijn de verwachtingen hoopvol.

De dienst Drama heeft dit jaar ook een buitengewone inspanning geleverd om het Dramatisch Gezelschap te revaloriseren : dank zij een rationele planning en organisatie werden het prestatiepeil en de functionaliteit van het Gezelschap gevoelig verbeterd. Of het huidige ledenbestand deze "slijtageslag" op lange termijn zal overleven is andermaal een open vraag.

Wat de samenwerking met de Nederlandse omroepen betreft kan worden vermeld dat

- met de VARA twee tv-films ("De gele roos" en "Tony") werden gecoproduceerd.
- De 9-delige coproduktie "De routiers" nadert haar voltooiing;
- met de TROS (en WDR) verder werd gewerkt aan het projekt "Bokkerijders";
- met de KRO de voorbereiding van de coproduktie "De Leeuw van Vlaanderen" verder werd gezet.

Frans PUTTEMANS  
Produktieleider.

DIENST ERNSTIGE MUZIEK

Vooraf zou ik er willen op wijzen dat de kostprijzen van de afzonderlijke produkties en het totaal, aan de dienst toegevoegen budget, mooi in evenwicht werden gehouden : een resultaat dat ongetwijfeld moet worden toegeschreven niet alleen aan de efficiënte werkwijze van alle medewerkers, maar vooral ook aan hun grote inzet.

De doorgaans hoge waarderingcijfers blijven aanmoedigend voor het programmabeleid van de dienst. Hieruit mag o.i. worden afgeleid dat de gekozen weg, met een nog grotere aandacht voor eigen solisten en voor werk van eigen bodem, blijkbaar verder kan bewandeld worden.

Wat kijkdichtheden betreft was het Paleisconcert op 6 oktober 1982 een absolute topper en voor ons een enorme verrassing : 699.223 kijkers op net I. Aan de andere kant hopen we dat het bewaren van de alleszins sterk gewaardeerde Promenade-concerten op de zondagnamiddag gaandeweg de gewenste resultaten zal bereiken.

Al werd het programma "De Ballade van de Soldaat Johan" in eigen land blijkbaar niet naar waarde geschat, mag ik hier toch verklappen dat het tijdens de afgelopen "Prix Italia" heel wat stof deed opwaaien en dat het tot in de laatste stemronde een serieuze kans bewaarde.

Ook de samenwerking met de K.M.S. behoort tot de winstpunten van het afgelopen jaar, dat, alles goed overwogen, als een voor de ernstige muziek gunstig jaar kan genoemd worden, mede als gevolg van het verwerven van vaste frekwenties op vrijdag en zondag. In 1982 werden 44 programma's uitgezonden; zij totaliseren een globale duur van 35u38 min. 09 sec.

Dit korte overzicht wou ik afronden met de opmerking dat in de reeks "Flandria Illustrata" nog een aantal programma's op uitzending wachten, en dat wij daarenboven onze tijd goed gebruikten om 1983 voor te bereiden.

Eddy STEYLAERTS  
Produktieleider.

## DIENST LICHTE MUZIEK

1982 is een uitzonderlijk moeilijk jaar geweest voor de dienst Lichte Muziek.

### I) PERSONEEL

Reeds sedert NOVEMBER 81 was de functie van produktieleider onbezet en pas in MAART 82 werd tot een definitieve opvolging overgegaan.

Het voorlopig toevertrouwen van de leiding gedurende deze VIJF maanden, aan de interimaris-eerste producer verzekerde weliswaar een zeer gewaardeerd beleid voor het normale verloop van de courante zaken, maar kon onmogelijk de steeds noodzakelijke en niet aflatende stuwkracht garanderen die deze dienst nodig heeft op het gebied van nieuwe initiatieven, renovatie, creativiteitsstimulansen, etc.

Dit kon niet gevraagd, noch verwacht worden van de interimaris die enkele maanden later definitief op rust zou worden gesteld en die tijdens dat interimaat bovendien nog geconfronteerd zou worden met de eerste paniekerige golven van "budgetkommer".

De eerste twee sleutelposities (produktieleider en eerste producer) zijn dus zowel bij het begin als op het einde van het jaar onbezet.

De derde sleutelpositie (hoofdregiesecretaresse) is dan tot overmaat van tegenspoed zo goed als het ganse jaar vervangend waargenomen geworden ingevolge langdurig ziekteverlof van de titularis.

Daarnaast werd het personeelsbestand tenslotte nog geteisterd door diverse gespreide ziektegevallen die realisators, producers en regie-assistenten troffen.

De personeelsleden die hun normale activiteiten moesten onderbreken of verminderen wegens interimaten en/of vervangingen werden nooit aangevuld, integendeel werd het potentieel nog verminderd door het onherroepelijk einde van het BTK-contract van één der regie-assistenten.

Dit uitgebreid verslag over het personeelsbestand is één van de voornaamste noodkreten als men weet dat deze dienst ontegensprekelijk onder de meest in de kijker lopende en moeizame produkties aflevert, in 1982 grotendeels bemand was met EEN volwaardig producer en twee stagiairs.

### II) BEGROTING

De reeds eerder geciteerde golven van budgetkommer en besparingsoperaties hebben bijzonder hard toegeslagen. Ten eerste

hebben deze aspecten de noodzaak van een verscherpt management doen ontstaan, waar deze kleine hoofdzakelijke artistiek gerichte mansterkte niet op ingesteld was, laat staan voorbereid.

Toch werd met bijzonder grote inspanningen gevolg gegeven aan de administratieve en andere imperatieven van dit management. De absoluut minimale begroting van 28.900.000 werd onmiddellijk na de definitieve toezegging (halfweg 82) doorgelicht en ontoereikend bevonden voor zover ze reeds was aangevreten door de "overflow" van 8I en de geleverde prestaties. In juli werd deze doorlichting gesignaleerd met de voorspelling dat het jaar zou afgesloten worden met een deficit van 3.150.000. De definitieve situatie op het einde van 82 signaleert een effectief deficit van 3.133.359.

### III) PRODUKTIE

I) en II) hebben sporen gelaten in de kwaliteit van de produktie.

Het aanzwengelen van een programma-reeks zoals MATCHES tijdens het overgangsvacuum tussen 2 produktieleiderschappen heeft de ijzeren beslissingskracht gemist in sommige produktie- en conceptie fasen.

De belasting zat echter meteen ingebakken voor een engagement dat een vol jaar zou duren en dat door de inhoudelijke competitie- en participatie opties niet meer kan gestopt of gewijzigd worden.

De succesrijke HITRING-reeks is door de onmogelijkheid om de frekwentie te spreiden (na de besparingsronde) abrupt moeten onderbroken worden middenin de jaargang, wat tot misverstanden er slechte interpretaties bij de publieke opinie heeft aanleiding gegeven.

Het crisis-substituut VIDEOFOON is in die verwarring en in de fenomenologie van al het voorgaande slecht ontworpen, gemaakt en ontvangen geworden.

Het gevestigde succes van de MEZZA's is onverstoord verder gegaan.

Het zo goed als volledig smoren van alle zomer-initiatieven is de finale domper geweest op het totaalbeeld van deze jaargang 82. Daar had originaliteit - frisheid - actualiteit - etc. ons blazen terug tijdelijke glans kunnen geven in afwachting van een relance, in het najaar die er dan ook gekomen is met enkele geïsoleerde kansen "ALS HET WEER LENTE IS", "GASTON EN LEO", "GLEN MILLER" en nieuwe initiatieven voor 83 "MARVA" - "BIG BAND" - "WALLY" etc.

Een dergelijke volledige drooglegging in de zomer is als zeer nefast ervaren geworden. Daartegenover werd het jaar 82 een

jaar van introspectie in onze prioritaire opdracht, en een jaar van bewustwording van onze specificiteit in het raam van de nieuwe mediaevolutie en - concurrentie. Daar werd grondig werk van gemaakt door de vrijgekomen middelen veel langer en intensiever te gaan gebruiken voor kwaliteitsverbetering en door een veel grotere bezinning en voorbereiding te eisen bij elke stap van onze activiteit.

IV) PROGRAMMATIE

Door een gecombineerde input van - nieuwe produkties  
- wederuitzendingen  
- adaptaties van ingevoerde  
produktie  
- certitudes (trekkingen -  
trailers etc.)

heeft de dienst Lichte Muziek een toch aanzienlijk aantal zendingen gevuld met wisselende successen.

V) CONCLUSIE

Een tumultueus en moeilijk jaar dat doorgeworsteld werd met veel moed en doorzettingsvermogen vanwege het personeel.  
Een relance kondigt zich aan in 1983 !

Ward BOGAERT  
Produktieleider.

## DIENST AMUSEMENT, WOORD EN SPEL

Hoewel ook in 1982 het producerskader niet aangevuld raakte, zorgden de medewerkers van de dienst "Amusement, Woord en Spel" toch weer voor een bijzonder rijk gevarieerd programma-aanbod.

Opvallende evolutie is dat de jongste jaren praktisch nog uitsluitend in reeksverband wordt geproduceerd. Alleenstaande programma's komen nog slechts hoogstzelden voor.

Een negatief verschijnsel was in 1982 vanzelfsprekend de aanvankelijke onzekerheid over het beschikbare budget en de uiteindelijke besparingen die dienden uitgevoerd te worden.

Twee series werden hiervan alvast het directe slachtoffer : de kleinkunstserie "Dzjin" werd voortijdig (april) gestopt en de herneming van de talkshow "Zuid-Noord" werd, na het zomerreces, naar 1983 verschoven.

De populairste spel formule bleef "Dubbel-Dobbel" - geregeld goed voor 2 miljoen kijkers met een goede waardering - dat op 3 juni voor het laatst werd uitgezonden.

Alternerend met dit succesprogramma werd "Wit-Rood-Goud!" gelanceerd, een serie volgens de "Micro-Macro"-formule, volledig gericht naar de participatie van de kijker, door het gebruik van de telefoon.

Deze poging bleek echter geen succes en "Wit-Rood-Goud" werd dan ook in de herfst van '82 niet geprolonged.

De "I.Q.-quiz" verhoogde in datzelfde jaar nog zijn populariteit op de laatavond en werd, als gevolg hiervan, in het najaar overgeheveld naar "toptijd" op dinsdagavond, aansluitend op het nieuws, wat nog een paar honderdduizend kijkers meer opleverde.

Met "Cinemanie" had de dienst vanaf september niet enkel een nieuwe spelreeks, maar na jaren ook een kersverse filmquiz, gepresenteerd door een jonge, veelbelovende kracht : Michel Follet.

Spectaculair was de doorbraak van het satirisch nieuwsmagazine "TV-touché". Goed voor gemiddeld 350.000 kijkers op vrijdagavond op het tweede net, klonk het meteen naar ruim anderhalf miljoen bij de overheveling naar de zaterdagavond. Even leek de toekomst van "TV-Touché" in gevaar door het vertrek van samensteller Martin De Jonghe, maar in een eindredactie van Herman Van Molle behield dit humoristisch programma ook in het najaar zijn populariteit.

Voor "Spel zonder Grenzen" was 1982 het laatste programmajaar. De 7 deelnemende landen aan deze internationale spel formule besloten inderdaad in gezamenlijk overleg te stoppen, vooral omwille van slijtageverschijnselen en de hoge produktiekosten. De BRT slaagde er in "in schoonheid te eindigen" met een zeer gaaf, historisch geïnspireerd programma in Gent.

De 7 afleveringen van de "Kolderbrigade" gingen in 1982 in herhaling. Deze reeks met situatiedumor rond Gaston en Leo en Romain De Coninck die vroeger een slechte beurt maakte bij de pers, scoorde ook dit keer weer opvallend hoog bij het publiek.

"De Regenwegen van Brel", een co-productie met de KRO, won in 1982 de Bert Leysenprijs en het herdenkingsprogramma "Louis Neefs, werd herhaald.

Tenslotte dient "Een verhaal van Vrede" vermeld, een kerstprogramma gebaseerd op het succesboek van Bernard Benson.

Jan GEYSEN  
Produktieleider.



DIRECTIE PROGRAMMERING & DIENSTVERLENING

1982 is een jaar dat de dienst Programmering niet snel zal vergeten. Als nauwelijks één ander jaar diende de dienst te werken met voorlopige zend- en produktieschema's. Het vervroegd begin van de uitzendingen over TV2 (vanaf 19.00u. i.p.v. 20.15u.) speelde hierin geen rol, wel het wachten op "definitieve" - steeds weer verschoven - beslissingen omtrent een reeks als "De Nieuwe Orde" (dag en uur, frekwentie, net...), al dan niet gevolgd door een debat, de afslanking van het zendschema 1982 in het najaar, de zendtijdverdeling voor de uitzendingen door Derden, het inpassen van de wedstrijden van de wereldbeker in de beperkte zomerzendtijd over TV2.... Alleen insiders weten hoe één beslissing vaak een heel vierweken-schema op losse schroeven zet met kettingreacties gedurende vele volgende weken. De programmaregie speelde in op de hedendaagse trend naar frisse, directe aanpak op regiegebied. Zij werd hierbij geholpen doordat, na jaren van aarzelingen, vanaf 30 maart 1982, de eindregie van TV2 verzorgd wordt vanuit de regieafdeling van studio I3, Presentatiestudio A geheten. Hierdoor kregen technische en programmaregiemedewerkers van TV2 de beschikking over een beter geschikte werkruimte, vergelijkbaar met die van TVI. Vanaf januari werd de identiteit van beide programma's (TVI-TV2) duidelijk bevestigd door middel van eigen kenwijsjes ("jingles") en een gedifferentieerd cijfer 1 en 2 ontworpen door de Grafische Afdeling. Daar beide programma's op zaterdag, zondag en maandag identiek zijn kwam aanvankelijk wel wat navraag uit Nederland dat pas nu duidelijker constateerde dat er eigenlijk twee BRT-programma's bestaan. De zenderkleuring die er op het stuk van programmaprofiel eigenlijk (nog) niet volledig is uitgewerkt, bestaat dus wel op het gebied van de presentatie die aangevuld wordt met eigen promotiemateriaal en "trailers" (introductiefragmenten uit komende programma's). Deze functionelere en professionelere aanpak is slechts het begin van een dynamischer promotiebeleid dat echter bij gebrek aan technische faciliteiten (bv. beeldbandmontage) niet volledig kan doorgevoerd worden. Om redenen van zenderidentificatie en ter afweer van videopiraterij wordt bij bepaalde uitzendingen het BRT-logogram getoond.

Voor de dienst Produktiefaciliteiten wordt het dossier Derden een permanente bron van zorgen. De traditionele "pragmatische" aanpak van de faciliteitenbedeling voor de eigen diensten moet in het geval van de Derden plaats maken voor een afgewogen systeem van evenredige verdeling waarbij elk woord van het KB van 25 nov. 1980 (waarbij de BRT gratis technisch personeel en technische uitrusting ter geschikking moet stellen) voor een verschillende benadering vatbaar is. De verplicht gestelde vergelijking met de produkties van het Nieuws is van beperkt nut als de programma-inhouden en de realisatie-opvattingen uiteenlopend zijn... Stilaan wint de mening veld dat een soort van interne aanrekening, gebaseerd op algemeen aanvaarde normen en tarieven, zal mogelijk maken dat alle Derden op dezelfde objectieve wijze zullen behandeld worden. Het Nieuws is echter niet aan dergelijk stelsel van contingentering onderworpen... In de loop van het verslagjaar werden reglementen opgesteld volgens welke extrastapelruimte en het gebruik van de eigen beeldarchieven door de Derden zullen worden aangerekend vanaf 1983.

De dienst Produktiefaciliteiten zette onverminderd de strijd voort om vooral bij arbeidsintensieve opdrachten de werkuren binnen de perken te houden, (niet steeds met het gewenste sukses). EFP-produkties passen niet altijd binnen de bepalingen van het werkreglement en het beperken van werktijden voor sommige personeelscategorieën brengt de begroting van een produktie op het stuk van benodigde draaidagen voor acteurs en cameramen in het gedrang. Niet afvloeien en/of niet vervangen van een drietal aanvullende medewerkers veroorzaakten in het Bureau Produktieplanning een haast volledige stilstand van de operaties voor de hele produktiesector. De decorafdeling die geleidelijk een voortreffelijk functionerende sector was geworden, werd geteisterd door ziekte, personeelsverloop en moeilijkheden met het examen van decormeester. Deze sector alsmede de ontoereikende decorstapelruimte blijven een van de zorgenkinderen van deze dienst.

De financiële afslanking waarmee ook deze directie moet afrekenen stelt speciale eisen aan diensten als Programma-aankoop en Programmering. De eerste dienst is als de EHBO wanneer de eigen produktie financieel overstag gaat. Hij moet over een ruime voorraad beschikken en vaak aankopen doen voor de volgende jaren. Het systeem van "deficit spending" (dat de ARD op het stuk van speelfilmaankoop toepast) is moeilijk verenigbaar met de financiële orthodoxie (leninginteressen) en de annaliteit van de begroting. Van zijn kant moet de dienst Programmering zijn eigen begroting aanspreken telkens een andere dienst - uit zuinigheids-overwegingen! - een reeks herhaalt. De overnamekosten van Nederlandse programma's blijven een veelvoud van wat buiten het Nederlands taalgebied kan aangekocht worden. Ten slotte kan de dienst Produktiefaciliteiten moeilijk een eigen financieel beleid voeren : de meeste uitgaven gebeuren in functie en voor rekening van de produkties van andere diensten. Nochtans trachten ook deze diensten het algemene niveau van hun prestaties te redden en toch kostenbewust te werken. Enkele voorbeelden kunnen geciteerd worden : het aanzuiveren van facturen voor niet geleverde films of fragmenten betekende een verrijking (van het investeringsfonds) met ca 2 miljoen. Het verhuren van kostuums bracht meer dan het dubbele van 1981 op. Het in- en uitklaren van films verminderde met twee miljoen. Het "groot vervoer" (grote vrachtwagens) stelde het met 40 % (3 miljoen) minder. Anderzijds wordt de bedreiging voelbaar dat de rekwisiteurs hun eigen wagens node zullen blijven gebruiken (tegen al te lage kostenvergoeding) zodat met een fikse stijging van de kosten voor rekwisietenvervoer moet gerekend worden...

Bij het nastreven van bezuinigingen en het aanboren van nieuwe financiële middelen wordt in de eerste instantie veel heil verwacht van de commercialisering van de eigen programma's & van produktiemiddelen, het ter beschikking stellen van zendtijd voor doeleinden die verenigbaar zijn met de wettelijke voorschriften en van produktiepersoneel. Op al deze domeinen heeft de directie activiteiten ontwikkeld, vaak in moeilijke omstandigheden : een verkoopafdeling bestaat eigenlijk niet : de programma's worden ter beschikking gesteld langs ten minste vier kanalen die quasi onafhankelijk van

elkaar elk eigen tarieven, verkoopvoorwaarden enz. hanteren. De activiteit van een werkgroep commercialisering heft de huidige structureel zwakke organisatie niet op. Contacten werden gelegd met de Sabam om tot een vaste berekeningswijze voor het uitbetalen van de auteursrechten in geval van buitenlandse verkoop te komen. Men mag echter niet over het hoofd zien dat de BRT-verkoper als jongste op de markt verschijnt daar waar grotere omroepen nauwelijks voet aan de grond hebben gekregen. De eerste vereiste voor een economische exploitatie van de verkoop is een voor de buitenlandse aankoper attractief programma-aanbod, méér dan verfijnde verkoopstechnieken. De nazorg (leveringstermijn, internationale band, e.a.) zijn in verband met het opbouwen van een goede klantenrelatie, zeer belangrijk.

Een interessant aspect van de promotie van de BRT is het terbeschikking stellen van zendtijd tegen betaling. De samenwerking met de RTT en met het Commissariaat voor Toerisme betekende een goede promotie voor deze diensten en een interessant batig saldo voor de BRT. Het aanschaffen van het louter programma-maken naar dergelijke para-commerciële activiteit is niet alleen een economische, maar ook een creatieve uitdaging. De belangrijke facilitaire samenwerking met een Duitse firma die Goethe's EGMONT praktisch integraal in Vlaanderen realiseerde, bevestigde voor de directie dat het personeel van de dienst Produktiefaciliteiten op professioneel vlak zijn man kan staan, maar dat sommige bepalingen van ons werkreglement in deze omstandigheden de rentabiliteit van int. samenwerking zwaar hypothekeken. De directie heeft het gevoel dat het uitvoeren van de programmatische taken van een publiekrechtelijke omroep gekoppeld aan een economische exploitatie, de deugdelijkheid van dit omroepstelsel ook in de toekomst moet bewijzen.

Dat de toekomst reeds haar schaduw vooruit wierp bleek uit de plotse stroomversnelling waarin de satellietenomroep terecht kwam dank zij verscheidene internationale initiatieven. Voorlopig bleef het bij een reeks tijdrovende besprekingen en vergaderingen. De dienst Programma-aankoop kan nog altijd zonder binnenlandse concurrent (of buitenlandse concurrent die zijn programma's op de Vlaamse kijkers richt) aankoopproducties programmeren.

Doordat, dank zij de "vindingrijkheid" en de kwaliteit van de programmakeuze van de dienst Programma-aankoop, deze produkties een traditionele "vaste waarde" van de totale programmering zijn geworden is het gevaar groot dat men die niet meer extra meent te moeten loven. Het is voor de prospectors en aankoopproducers alsmede voor de "bedrijfsvoerder" een riem onder het hart dat de administrateur-generaal ze speciaal heeft vermeld in zijn inleiding tot het Jaaroverzicht 1981 en dat ook de Nederlandse kijkers de BRT-programmering van TV-series en speelfilms - naast de sport - speciaal vermelden als redenen om op de Vlaamse zenders af te stemmen.

De Vereniging van de Vlaamse TV- en Radiopers heeft de dienst Programma-aankoop dan ook een vermelding gegeven voor zijn jarenlange onafgebroken evenwichtige programmering, zowel van commerciële als van niet-commerciële produkties. Het succes van deze programmering bij Nederlandse kijkers (54 % van de Nederlandse kijkers kunnen BRT I en II ontvangen en vaak is de BRT als eerste

op de markt) is zo groot dat bij sommige Nederlandse TV-omroepen stemmen opgaan om een prioriteitenregeling tot stand te zien komen. Men bedenke dat "Remember Nelson" door de BRT werd uitgezonden vóór de uitzending in Groot-Brittannië en "Brideshead Revisited" vóór Duitsland, nochtans een co-produktiepartner van Granada TV.... De dienst Programmabewerking, van zijn kant, zag zijn activiteiten toenemen ingevolge het terbeschikkingstellen van filmfragmenten uit de eigen archieven voor een reeks van cassettes in het teken van de commercialisering.

Ten slotte heeft de Vertaalafdeling in samenwerking met de Open University van de BBC haar studie van de perceptie van ondertitels afgewerkt. Zodat in dit jaaroverzicht ook optimistische geluiden weerklinken.

J. COOLSAET  
Directeur Programmering  
en Dienstverlening.

## DIENST PROGRAMMERING EN EUROVISIE

### I. PROGRAMMERING

De activiteiten bij de programmering werden in 1982 in hoge mate getekend door de bezuinigingsmaatregelen.

Door het sneuvelen van een aantal projekten en de besnoeiingen in bestaande programma's, moest het oorspronkelijk typeschema verscheidene malen worden aangepast en herwerkt.

Het stopzetten van een aantal produkties (Openbaar Kunstbezit, Histring, Zuid-Noord, Dubbel Dobbel, Wit-Rood-Goud) en de verminderde frequentie van andere programma's (Sesamstraat, Schildpadplein, Toerisme, Première, Rapport, Wie schrijft die blijft...) werd opgevangen door meer herhalingen en aangekochte programma's uit te zenden. Hierbij werd er naar gestreefd om zo weinig mogelijk af te wijken van het voorgenomen "stramien" van elke TV-avond.

Nieuw in 1982 was de vroegere start van het tweede net (19.00u. i.p.v. 20.15u.). Die nieuwe zendtijd werd de dinsdag in beslag genomen door een tienerprogramma (Toets, Elektron...), de woensdag door Jonger dan je denkt (I4-daags), afgewisseld met Toerisme 82 en Gezondheidsmagazine, de donderdag door Vinger in de pap en de vrijdag door Dag aan Dag.

Door die herschikking was het o.m. mogelijk om de donderdag van 18 tot 19u. een jeugdblok te programmeren met een tekenfilm, Sesamstraat en een buitenlands jeugdfeuilleton en kwam de culturele actualiteit met "Dag aan dag" op een veel gunstiger moment te staan.

De boekenrubriek "Wie schrijft die blijft" werd van de zaterdag in de vooravond overgeheveld naar de vrijdag op het Ie net na de speelfilm. Daardoor werd het mogelijk om de zaterdag in de vooravond een langere jeugdfilm in te lassen.

In de zondagochtendprogramma's werd onder druk van de bezuinigingen, gesnoeid : half 1982 sneuvelen Open School en de gymles zodat het ochtendprogramma slechts bleef bestaan uit de Eucharistieviering (I4-daags), Confrontatie of Ieder zijn Waarheid en het Nieuwsoverzicht voor gehoorgestoorden.

Tijdens de zomermaanden werd het tweede net - met uitzondering van de massaal bekeken sportwedstrijden (Mundial, tennis...) opgeschort. Deze dienst bleef - zoals ook in 1981 het geval was - het afgelopen jaar kampen met het probleem van de uitzendingen door Derden die in 1982 hun zendtijd uitbreidden tot 90,30 uur. Door de wisselende duur van die uitzendingen is het niet mogelijk om in de vooravond homogene blokken te brengen. Programmeren heeft in die gevallen soms meer weg van een geïmproviseerde invuloefening. Korte programma's - zoals "Lieve Plantjes" (niet in 1982) kunnen dat euvel enigszins verhelpen.

In het najaar van 1982 hebben we bewust het tweede net aangewend voor rechtstreekse sportreportages. Bij bijzondere gebeurtenissen werd ook op zaterdag en zondag TV 2 ingeschakeld, zodat we tijdens de vier laatste maanden van het jaar via het tweede net op 24 avonden een rechtstreekse sportgebeurtenis aangeboden

hebben (+ 8 avonden met een uitgestelde reportage).

## II. SAMENWERKING MET NEDERLAND

1982 betekent een opvallend dieptepunt wat de overname van Nederlandse programma's betreft.

Over het hele jaar hebben we slechts 14 uur uitzending van Nederland overgenomen. Uit de nu aan de gang zijnde besprekingen kunnen we stellen dat die situatie in 1983 grotendeels gaat rechtgetrokken worden.

Toch is het nuttig de oorzaak hiervan proberen aan te wijzen: Uit de kijkcijfers blijkt dat de Vlaamse kijkers slechts heel geringe belangstelling opbrengen voor eenmalig drama.

Succesvolle en een groot publiek aansprekende Nederlandse producties (komedies en feuilletons) blijken alsmaar vaker uitkoopproducties te zijn, hetgeen de relayeringskosten buiten alle redelijke verhoudingen doet uitstijgen.

Het is ook een feit dat 1982 zo'n drukke dagelijkse inzet heeft gevraagd op het vlak van de programmering dat er te weinig zaken met Nederland voldoende uitgediept konden worden. De tweewekelijkse uitzending van de reeks Sesamstraat drijft het aantal gecoproduceerde uren uitzending fel omhoog: 54u34' in 1982 tegenover 12u in 1981.

Om de belangstelling van de Nederlandse omroepen voor onze programma's te stimuleren, dring ik er op aan dat nog in 1983 een screening zou gepland worden.

## III. PROGRAMMAREGIE

Op 1 januari 1982 werden alle grafische elementen van de presentatie op TV 1 en TV 2 vernieuwd. Er werden nieuwe emblemen ontworpen voor de twee netten (dia's en beelbandanimatie), en er werd gepoogd elk net afzonderlijk een grotere eigenheid qua stijl te geven. Dit was overigens een noodzaak, vermits TV 2 vanaf begin 1982 telkens vanaf 19.00u in de lucht was, zodat dit tweede net niet langer als een afsplitsing van het eerste, maar als een onafhankelijk en volwaardig net gepresenteerd diende te worden.

Wat de promotie van de programma's betreft, moest de belangrijkste vernieuwing - het vooraf opnemen van een met fragmenten geïllustreerd programma-overzicht vóór het eerste journaal - voortijdig gestaakt worden wegens het ontbreken van betrouwbare technische faciliteiten.

Op 30 maart werd de eindregie van TV 2 overgebracht naar de regie Pres A, die beter aangepast is aan de vereisten van een volwaardige eindregie. Eén zware handicap blijft nochtans wegen op de presentatie: de beeldbandcellen waarop TV 2 is aangewezen vertonen te veel defecten en bovendien zijn ze maar via één lijn met de eindregie verbonden, zodat geen twee beeldbanden na mekaar kunnen worden gegeven. Anderzijds is het opvallend dat desondanks, de uitzendingen op TV 2 qua overgangen

vaak meer "af" zijn dan die op TV I met zijn computerge-  
stuurde eindregie B.

#### IV. EUROVISIE

##### a) Programma-aanbiedingen

Zoals ieder jaar vindt het wereldgebeuren zijn weerspiege-  
ling in het aanbod van de Eurovisie. Het grootste gedeelte  
daarvan komt uiteraard via de nieuwsuitwisseling bij onze  
nieuwsdienst è, in het journaal terecht. Toch blijven be-  
langrijke gebeurtenissen het voorwerp uitmaken van recht-  
streekse reportages : de prinselijke huwelijken in Luxemburg,  
de pauselijke reizen naar West-Afrika, Portugal, het Verenigd  
Koninkrijk, Argentinië en Spanje, de begrafenis van Prinses  
Grace van Monaco, de uitvaart van Leonid Bresjnev, de ruimte-  
pendel van de Columbia 3, 4 en 6 en, niet te vergeten, de  
meest uiteenlopende sportevenementen.

De topper op sportgebied, de wereldbeker voetbal in Spanje,  
heeft weer voor hoge kijkdichtheden gezorgd. In dit verband  
verwijzen we graag naar de publikatie van onze Studiedienst  
over de Mundial 1982 waaruit wij volgende gegevens lichten :  
van de 52 gespeelde wedstrijden werden er 41 integraal uit-  
gezonden; voorts kwamen er nog 48 samenvattende reportages  
op de buis; in totaal werden ruim 105 uur besteed aan de  
wereldbeker.

Een greep uit de talrijke Eurovisie-programma's die door de  
BRT werden uitgezonden :

|             |  |
|-------------|--|
| 01/01       | Nieuwjaarsconcert uit Wenen (ORF/ZDF)                                    |
| 17/01       | Tennis : Finale met de grootmeesters in New York<br>(CBS)                |
| 03-07/2     | E.K. Kunstrijden op de schaats in Lyon (TF I)                            |
| 06/02       | Huwelijk prinses Marie-Astrid van Luxemburg (RTL)                        |
| 12-19/02    | Pauselijk bezoek aan West-Afrika   |
| 10-14/03    | W.K. Kunstrijden op de schaats in Kopenhagen (DR)                        |
| 20/03       | Huwelijk prinses Margaretha van Luxemburg (RTL)                          |
| 22-30/03    | Ruimtependel van de Columbia 3 (CBS)                                     |
| 31/03       | De Schepping van Josef Haydn uit Wenen (ORF)                             |
| 11/04       | Lente in Wenen (ORF)   |
| 24/04       | Eurovisie-songfestival uit Harrogate (BBC)                               |
| 25-27-29/04 | W.K. Ijshockey in Helsinki (YLE)   |
| MEI         | Voetbalfinales UEFA, bekerwinnaars en lands-<br>kampioenen               |
| 30/05       | Pauselijk bezoek aan het Verenigd Koninkrijk :<br>Mis uit Coventry (ITV) |
| 01-06/06    | Franse open tenniskampioenschappen in Parijs (TF I)                      |
| 11-12/06    | Pauselijk bezoek aan Argentinië (ATC Arg.)                               |
| 27/6-04/7   | Ruimtependel van de Columbia 4   |
| 01-04/07    | Engelse open tenniskampioenschappen in Wimbledon (BE)                    |
| 28/06-11/07 | Wereldbeker voetbal in Spanje (TVE)                                      |



|             |  |
|-------------|--|
| 02-25/07    | Wielrennen : Ronde van Frankrijk (TF I)                    |
| 23/08-05/09 | W.K. Wielrennen in Leicester en Goodwood (BBC)             |
| 06-12/09    | E.K. Atletiek in Athene (ERT)                              |
| II-12/09    | Amerikaanse open tenniskampioenschappen in Flushing Meadow |
| I8/09       | Begrafenis van Prinses Grave in Monte-Carlo (RMC)          |
| 22-24/IO    | Wereldbeker turnen in Zagreb (JRT)                         |
| OI-09/II    | Pauselijk bezoek aan Spanje (TVE)                          |
| II-I6/II    | Ruimtependel van de Columbia 5                             |
| I5/II       | Begrafenis van President Bresjnjev in Moskou (TSS)         |
| 08/I2       | Voetbal : Sarajevo-Anderlecht in Sarajevo (JRT)            |
| 25/I2       | Kerstconcert uit Amsterdam (NOS)                           |
| 3I/I2       | Oudejaarsconcert uit Hamburg (ZDF)                         |

Volgende evenementen werden door BRT in Eurovisie aangeboden en uitgezonden :

|             |   |
|-------------|---|
| 03/03       | Voetbal : Anderlecht-Rode Ster Belgrado in Anderlecht |
| 06/03       | Wielrennen : Gent-Gent                                |
| 04/04       | Wielrennen : Ronde van Vlaanderen                     |
| 07/04       | Wielrennen : Gent-Wevelgem                            |
| 2I/04       | Voetbal : Anderlecht-Aston Villa in Anderlecht        |
| 09/05       | Autorennen : Grote Prijs van België F I in Zolder     |
| 04/06       | Opera "Cendrillon" van J. Massenet in KMS Brussel     |
| 27/08       | Memorial Ivo van Damme in Brussel                     |
| 24/08       | Spel zonder Grenzen in Gent                           |
| II/09       | Selichot in Antwerpen                                 |
| 22/09       | Wielrennen : Parijs-Brussel in St-Genesius-Rode       |
| 29/09       | Voetbal : AA Gent-Haarlem in Gent                     |
| 06/IO       | Voetbal : België-Zwitserland in Brussel               |
| 29/II-05/I2 | ECC Tennistornooi in Antwerpen                        |
| I5/I2       | Voetbal : België-Schotland in Brussel                 |

De belangstelling voor de Grote Prijs van België in Zolder was even groot als in 1981 : 18 stations namen over waaronder Nine Network (Australië), TV Globo (Brazilië), TVN Chili, TVA Mexico. Het gebeuren werd evenwel overschaduwed door de fatale klap waarbij Villeneuve om het leven kwam.

Ook de memorial Ivo van Damme kende veel bijval. Niet minder dan II stations, waaronder het Amerikaanse station ESPN, namen de wedstrijd over.

De topper van het jaar, het groots opgezette ECC Tennistornooi in Antwerpen, was een kwalitatief hoogstaand sport-evenement dat jammer genoeg qua belangstelling in Eurovisie ver onder de maat bleef. Enkel NOS, A2F, IBA (Israel) en USA Network (New Jersey VSA) waren geïnteresseerd.

Programma's die via de Eurovisie werden betrokken voor uitzending in uitgesteld relais in de loop van 1982 (een tiental komen pas in 1983 aan de beurt):

Nepal, documentaire van NOS  
Jubileumconcert uit Praag (CST)  
Herdenkingsconcert Emmerich Kalman (ZDF)  
Lente in Wenen (ORF)

Concert met werken van Mozart in de Dom van Orvieto (RAI)  
W.K. Dansen in Steenwijk (NOS)  
Liedjes, dansen, melodieën, folklorefestival in München (ARD/BR)  
Te Deum van Zoltan Kodaly in Boedapest (MTV)  
Observatie van vogels in Aberdeen (BBC) t.b.v. dienst "Vrije Tijd"  
Concert Lorin Maazal dirigeert (in 2 delen) (ARD)  
Proms 82 : Milhaud, Saint-Saëns en Lutoslavsky (BBC)  
Proms 82 : Haydn en Brahms (BBC)  
Last Night of the Proms (BBC)  
Sibelius-herdenkingsconcert in Helsinki (in 2 delen) (YLE)  
Opera "De toverfluit" van Mozart in Salzburg (ORF)  
Responsoria van T.L. de Victoria (TSI)  
Opera "Lucia di Lammermoor" van Donizetti in Bregenz (ORF)  
Galaconcert door de winnaars van de int. operawedstrijd in Wenen (ORF)  
38e Int. wedstrijd voor muziekkuitvoering in Genève (SSR)  
Militaire Taptoe van Edinburg (BBC)  
3Ie Int. muziekwedstrijd van de ARD  
Huldeconcert Igor Strawinski in Venetie (RAI)  
Een blij Europa, kinderfestival in Belgrado (JRT)  
Wijnoogstfeest in Lugano (TSI)  
Muziekfestival van Bratislava : twee concerten (CST)  
Rockpalast in Essen (ARD)  
Derde nacht rock/klassiek in München (ARD)  
Voor het dansen geboren, balletprogramma (RAI)  
Concert met Placido Domingo en I Solisti Veneti (RAI)  
E.K. Latijns-amerikaanse dansen voor amateurs in Münster (ARD)  
De gouden dukaat, kinderliedjesfestival in Bologna (RAI)  
Concert voor de Paus : De Schepping van Haydn (RAI)  
W.K. Formatiedansen in Duisburg (ARD)  
Mens en wetenschap, rondetafel Nobelprijswinnaars, in Stockholm (SR) t.b.v. dienst "Wetenschappen"

b) Unilaterales en assistentie buitenland

In 1982 kregen wij 505 unilaterales te verwerken waarvan 75 inkomende en 430 uitgaande unilaterales. Vergeleken met 1981 betekent dit meer dan een verdubbeling van het aantal uitgaande unilaterales en een vermindering met ongeveer 40 % van de inkomende unilaterales. Totale toename met nagenoeg 55 % !!

Daarenboven werden 68 unilaterales door buitenlandse stations aangevraagd en nadien weer afbesteld. Voorts hebben wij 7 door ons aangevraagde unilaterales afbesteld. Bijstand met filmploegen aan buitenlandse stations is wel erg teruggelopen wegens het gebruik van eigen ENG. Voor enkele tv-produkties hebben wij in het buitenland om assistentie verzocht.

De NOS heeft op ons een beroep gedaan voor technische assistentie voor de Elfstedentocht (niet doorgegaan uiteindelijk), de Amstel Gold Race en de Alles-is-anders-show.

Dit jaar was de BRT aan de beurt door unilaterales i.v.m. de jaarlijkse NAVO-vergadering in Evere. Van de 40 aangevraagde unilaterales werden er tien afbesteld.

In bijlage de lijsten van de inkomende en uitgaande unilaterales verdeeld per land.

V. VERKOOP VAN BRT-PROGRAMMA'S AAN BUITENLANDSE OMROEPEN

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| - DE STEPSCHOENTJES         | SVT (Zweden)   |
| - CANTO GENERAL             | SVT (Zweden)   |
| - DIRK VAN HAVESKERKE       | ORF (Oostenrijk)<br>DDR (Oost-Duitsland)   |
| - DE GODEN VAN HET OOSTEN   | ARD (West-Duitsland)<br>URTI (Zwitserland)   |
| - VLAANDEREN IN VOGELVLUCHT | SAUK (Zuid-Afrika)   |
| - URBANUS DOOD OF LEVEND    | SAUK (Zuid-Afrika)   |
| - WACHT TOT HIJ OPBELT      | SVT (Zweden)   |
| - ONWEERSVOGEL              | SAUK (Zuid-Afrika)   |
| - ER WAS EENS IN DECEMBER   | SAUK (Zuid-Afrika)   |
| - TIK TAK                   | RTBF<br>DUBAI<br>RTE (Ierland)<br>YLE (Finland)<br>IBA (Israel)<br>NRK (Noorwegen)<br>TVE (Spanje)<br>SAUK (Zuid-Afrika) |
| - DE GROENE HONGERSNOOD     | RAI (Italie)   |
- + nog een aantal kleinere items :
- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| - Theaterfestival van Avignon        | SRG (Zwitserland) |
| - Vissen met de lans                 | BR (Duitsland)    |
| - Boortorens                         | WDR (Duitsland)   |
| - Koning Boudewijnprijs              | Sri Lanka         |
| - Fragment "Dag aan dag" over Brugge | LWT               |

N.B. In het kader van de URTI heeft TF I "DE GODEN UIT HET OOSTEN"-deel I en RTP (Portugal) "BRABANTSE RETABELS" ontvangen.

VI. INTERNATIONALE TV-MARKTEN EN TV-FESTIVALS

In 1982 was de BRT aanwezig op 18 festivals met 110 programma's waarvan 55 verschillende.

## VII. AFSTAND AAN DERDEN

Tijdens het afgelopen jaar werden 69 dossiers met aanvragen van cassette van onze programma's aan culturele instellingen, universiteiten, stichtingen, openbare diensten en particulieren positief beantwoord.

25 van deze dossiers werden volledig uitgevoerd.

Hierin zijn niet begrepen de copieën van film naar cassette omdat deze werden afgehandeld door de filmotheek. De technische kosten worden volgens een vast tarief aangerekend en vooraf wordt onderzocht of de afstand contractueel en juridisch mogelijk is.

Van het totaal van 69 aanvragen waren er 16 bestemd voor het programma "Kijk mensen - vergeten leeftijd", daarvan werden 8 cassettes aangemaakt. Er werden tevens 10 zichtcassettes gestuurd naar buitenlandse omroepen.

### STATISTISCHE GEGEVENS

#### UNILATERALES T.B.V. HET BUITENLAND NAAR :

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| WEST-DUISSLAND (ARD/ZDF)       | 121   |
| NEDERLAND (NOS)                | 69    |
| GROOT-BRITTANNIE (BBC/ITV/ITN) | 48    |
| FRANKRIJK (TF I/A2F/FR 3)      | 5     |
| VENEZUELA (VTV Can. 8)         | 3     |
| SPANJE (TVE)                   | 13    |
| ZWITSERLAND (SRG/SSR/TSI)      | 3     |
| LUXEMBURG (RTL)                | 110   |
| ITALIE (RAI)                   | 42    |
| GRIEKENLAND (ERT)              | 4     |
| ISRAEL (IBA)                   | 4     |
| ZWEDEN (SVT)                   | 2     |
| OOSTENRIJK (ORF)               | 2     |
| NOORWEGEN (NRK)                | 2     |
| CANADA (CBC)                   | 1     |
| DENEMARKEN (DR)                | 1     |
|                                | <hr/> |
| TOTAAL                         | 430   |

#### UNILATERALES T.B.V. DE BRT UIT :

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| NEDERLAND (NOS)                | 29    |
| GROOT-BRITTANNIE (BBC/ITV/ITN) | 9     |
| FRANKRIJK (TF I/A2F/FR 3)      | 10    |
| WEST-DUISSLAND (ZDF/ARD)       | 3     |
| LUXEMBURG (RTL)                | 8     |
| ITALIE (RAI)                   | 1     |
| SPANJE (TVE)                   | 7     |
| VSA (ABC/CBS/NBC)              | 2     |
| ZWITSERLAND (SRG/SSR/TSI)      | 3     |
| DENEMARKEN (DR)                | 3     |
|                                | <hr/> |
| TOTAAL                         | 75    |

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN IN 1982

=====

| FESTIVAL   | PLAATS / DATUM           | PROGRAMMA   | BEHAALDE PRIJS |
|--|--------------------------|---|----------------|
| FESTIVAL INT. DE TELEVISION                          | MONTE-CARLO<br>5-13/2    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DE STILLE ZOMER (drama)</li> <li>- DE ENGELBEWAARDERS (nieuwsdienst)</li> <li>- WACHTZAAL VOOR HET WESTEN (nieuwsdienst)</li> <li>- BOMAANSLAG JOODSE SYNAGOGE (nieuwsdienst)</li> </ul>   |                |
| RENCONTRES INTERNATIONALES DE MONTE-CARLO (TV-markt) | MONTE-CARLO<br>8-13/2/82 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DE STILLE ZOMER</li> <li>- WACHT TOT BIJ OPBELT</li> <li>- DE BLIJDE DAG</li> <li>- HOE BERNARD HET TROMPETSPELEN VERLEERDE</li> <li>- MIJN VRIEND DE MOORDENAAR</li> <li>- ZANDKASTEEL</li> <li>- PLACE SAINTE-CATHERINE</li> <li>- ER WAS EENS IN DECEMBER</li> <li>- DE ONWEERSVOGEL</li> <li>- ZOMER TE ZILVERBERG</li> <li>- RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT</li> <li>- BRUGGE, DIE STILLE</li> <li>- MIRA</li> <li>- DE LOTELING</li> <li>- HET GEHEIM VAN DE LEEUW VAN VENETIE</li> <li>- TIK TAK</li> <li>- DE WONDERWINKEL</li> <li>- CAROLIEN TJE EN KAPITEIN SNORREBAARD</li> <li>- ROBINSON CRUSOE</li> <li>- IDEM DITO</li> <li>- DE STEPSCHOENTJES</li> <li>- DIRK VAN HAVESKERKE</li> <li>- URBANUS VAN ANUS SHOW</li> <li>- URBANUS DOOD OF LEVEND</li> <li>- VLAAMSE HEILIGEN</li> <li>- DE GROENE HONGERSNOOD</li> <li>- DE FLUWELEN BRUEGHEL</li> </ul> |                |

| FESTIVAL   | PLAATS / DATUM          | PROGRAMMA   | BEHAALDE PRIJS |
|--|-------------------------|---|----------------|
|  |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- GEWEVEN PRACHT</li> <li>- DE GODEN UIT HET OOSTEN</li> <li>- BALLON BH-BIX ZURICH</li> <li>- OORLOGSKERHOVEN</li> <li>- DISKANT GAMBA</li> </ul>   |                |
| WORKING PARTY FOR PROGRAMMES FOR CHILDREN & JOUNG PEOPLE       | FINLAND<br>21-27/3/82   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- IDEM DITO</li> <li>- VINGER IN DE PAP</li> </ul>   |                |
| INPUT '82  | TORONTO<br>28/3-3/4/82  | OMMEKAAR TOTAAL<br>+ Preselectie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- OMMEKAAR TOTAAL</li> <li>- AKTIE SCHILDPAD</li> <li>- ZWART GELD</li> <li>- BLIJ DAT IE RIJDT</li> </ul>  |                |
| 8TH EXCHANGE OF ITEMS FOR SMALL CHILDREN'S MAGAZINE PROGRAMMES | SAARBRUCKEN<br>3-6/5/82 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DRAGEES</li> <li>- TIK TAK</li> </ul>  |                |
| MIP TV   | CANNES<br>21-29/5/82    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- IDEM MARKT MONTE-CARLO †</li> <li>- DE GELE ROOS</li> <li>- CELLO EN CONTRABAS</li> <li>- DE REGENWEGEN VAN BREL</li> <li>- TV-TOUCHE</li> <li>- OPERETTE MITRAILLETTE</li> <li>- BELGIE</li> <li>- DE HEILIGE KOEIEN VAN INDIA</li> <li>- ZIJ DIE IN VIETNAM BLIJVEN</li> </ul> |                |

| FESTIVAL  | PLAATS / DATUM           | PROGRAMMA  | BEHAALDE PRIJS |
|---|--------------------------|--|----------------|
| PRIX JEUNESSE   | MUNCHEN<br>3-II/6/82     | - SCHILDPADAKTIE : STRAATLAWAAI<br>- TIK TAK           | 5e plaats      |
| DE GOUDEN ROOS VAN<br>MONTREUX  | MONTREUX<br>8-15/5/82    | - OPERETTE MITRAILLETE                                 |                |
| BEST OF '81   | MONTREUX<br>8-15/5/82    | - DE REGENWEGEN VAN BREL                               |                |
| PRIVATE SCREENING<br>MONTREUX   | MONTREUX<br>8-15/5/82    | - CANTO GENERAL<br>- TV-TOUCHE RESUME                  |                |
| GOUDEN HARP FESTIVAL  | DUBLIN<br>17-21/5/82     | - BAKELANDT  |                |
| DRAMA EXPERTS CONFERENCE  | WENEN<br>23-28/5/82      | - DE COLLEGA'S : De examens                            |                |
| 26TH MEETING AND VIEWING<br>SESSION OF THE WORKING<br>PARTY FOR PROGRAMMES FOR<br>CHILDREN & YOUNG PEOPLE | FRANKFURT<br>6-10/9/82   | - HET LIJNENVENTJE<br>- ALBUM<br>- NATUUR HELPT NATUUR |                |
| SETMANA INTERNACIONAL<br>DE CINEMA DE BARCELONA   | BARCELONA<br>11-17/10/82 | - CANTO GENERAL  |                |

| FESTIVAL              | PLAATS / DATUM         | PROGRAMMA  |
|-----------------------|------------------------|--|
| KINDERKAST            | AMSTERDAM<br>I-2/IO/82 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- VINGER IN DE PAP : Portretjes van tieners</li> <li>- SCHILDPADAKTIE : Straatlawaaï</li> </ul>   |
| EBU SCREENING SESSION | MILAAN<br>II-15/IO/82  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ZURE REGENS</li> <li>- DE GELE ROOS</li> <li>- MET VOORBEDACHTEN RADE</li> <li>- VIDEOCLIPS "MADE IN BELGIUM"</li> <li>- HET VEENMYSTERIE</li> <li>- DE BALLADE VAN DE SOLDAAT JOHAN</li> </ul> |
| PREMIOS ONDAS         | BARCELONA<br>I4/II/82  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DE GODEN UIT HET OOSTEN</li> </ul>  |



SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

=====

I. OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE BRT

A. BILATERALE OVERNAME 1982

| UITZENDING<br>BRT                           | DUUR      | TITEL  | OMROEP |
|---|-----------|--|--------|
| 01/01/82                                    | 29'25"    | JAN STEEN, MENS ONDER DE MENSEN (Guus Van Waveren                          | NCRV   |
| 03/01                                       | 58'25"    | NATIONALE TAPTOE VAN BREDA   | TROS   |
| 03/02                                       | 72'50"    | ALS DE LENTE KOMT (Ger Beukenkamp / Dick v.d Heuvel)                       | AVRO   |
| 10/02                                       | 138'      | GEKKE MENSEN (Alan Ayckbourn / Jeroen Krabbé)                              | TROS   |
| 24/02                                       | 59'30"    | SOORT BIJ SOORT (Norman Smythe / Jaap v.d. Merwe)                          | NCRV   |
| 12/05                                       | 86'35"    | EEN VLIAGER VOOR GOD (Dick Walda)  | NOS    |
| 02/06                                       | 38'20"    | OP ZOEK NAAR DE LUTHEAL (Ruud Keers)                                       | NCRV   |
| 13/06                                       | 80'       | DE NACHT VAN DE BALKAN   | AVRO   |
| 16/06                                       | 35'36"    | OVER DE ONDERWAARDERING VAN DE VROUW : gesprek prinses Irene/Roger Garaudy | KRO    |
| 20/10                                       | 53'30"    | IK SPREEK ALTIJD VRIJ UIT : Prof. Schillebeeckx                            | KRO    |
| 06/11                                       | 19'23"    | TERUG UIT DE SAHEL   | KRO    |
| 22/12                                       | 53'46"    | DE WITTE LEUGEN (Dolf de Vries / Ger Beukenkamp)                           | AVRO   |
| 24/12                                       | 123'      | WAT DOEN WE MET JENNY ? (D.R. Wilde / Josephine van Gasteren)              | TROS   |
| 24/12                                       | 72'       | KERSTNACHTVIERING UIT AMERSFOORT   | KRO    |
| <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> |           |  |        |
| TOTAAL                                      | 14u08'28" | 14 programma's   |        |
| In 1981 :                                   | 26u       | 28 programma's   |        |



D. NIEUWSITEMS, FRAGMENTEN, e.d.

75 items, voor een totale duur van 1u57'

E. PROGRAMMA'S BETROKKEN VOOR DERDEN

voor PRO                    I  
voor LIBRADO                2  
voor CDO                    I

II. OVERNAME VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

| DATUM  | DUUR   | TITEL                                     | OMROEP |
|--------|--------|---|--------|
| II/07  | 93'    | KNOKKE CUP 1982                           | VARA   |
| 25/07  | 51'40" | HUGO CLAUS (Persona)                      | TROS   |
| 25/II  | 78'    | WACHT TOT HIJ OPBELT (Roger van Ransbeek) | NCRV   |
| 25/12  | 63'    | LOUIS NEEFS, IN MEMORIAM                  | AVRO   |
| -----  |        |   |        |
| TOTAAL | 4u46'  |   |        |

DIENST FILM & PROGRAMMA-AANKOOP

---

In 1982 werden minder speelfilms uitgezonden, met behoud nochtans van de verhouding 73% - 27%, angelsaksische en niet-angelsaksische films.

Het was het jaar van enkele zeer belangrijke features als THE GOD-FATHER, THE POSEIDON ADVENTURE, THE DEEP, BULLIT, CONVOY, THE PROFESSIONALS.

Voor de cinefielen het jaar van de ARTHUR PENN - RENE CLAIR - ELIA KAZAN en MARLENE DIETRICH - reeksen.

Enkele zeer belangrijke britse en Amerikaanse reeksen werden door ons als eerste op het continent uitgezonden en beantwoordden wat waardering en/of kijkdichtheid betreft precies aan onze verwachtingen.

Onverwacht daarentegen was het zeer goede onthaal voor "EIN STUCK HIMMEL", hoewel Duitse reeksen het normaal niet zo goed doen in Vlaanderen.

En daar statistieken het ook van cijfers moeten hebben : in 1982 werden door deze dienst in totaal 1.595 produkties geprogrammeerd.

P. VERBRUGGEN

SPEELFILMS : 1979 : 157  
                  1980 : 179  
                  1981 : 176  
                  1982 : 149

I. FILMS UITGEZONDEN OP VRIJDAGAVOND (48)

1. Week\_Arthur\_Penn

MISSOURI BREAKS USA

2. Overige

THE MUSIC MAN USA  
THE DEEP USA  
THE SEVEN-PER-CENT SOLUTION USA  
THE GODFATHER USA  
THE POSSEIDON ADVENTURE USA  
A STAR IS BORN USA  
THE FRENCH CONNECTION - I USA  
THE FRENCH CONNECTION - II USA  
BULLITT USA  
SKYJACKED USA  
THE DOVE USA  
BROTHERS KARAMAZOV USA  
SUMMER OF 42 USA  
JULIA USA  
A MAN CALLED HORSE USA  
SEMI-TOUGH USA  
HELLEGAT BELGIE  
A LITTLE ROMANCE USA  
DOG DAY AFTERNOON USA  
IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT USA/GB/ISRAEL  
LE SUCRE FRANKRIJK  
PROMISES IN THE DARK USA  
THE SEARCHERS USA  
LA DONNA DELLA DOMENICA ITALIE/FRANKRIJK  
LE JUMENT VAPEUR FRANKRIJK  
THE PREMATURE BURIAL USA  
SHAMPOO USA  
THE TAMARIND SEED GB  
FIREPOWER USA  
CHILD'S PLAY USA  
CONVOY USA  
FEAR IS THE KEY GB  
THE FRISCO KID USA  
ICE STATION ZEBRA USA  
THE PROFESSIONALS USA  
KILL CHARLEY VARRICK USA  
UPTOWN SATURDAY NIGHT USA  
SAINT JACK USA  
THERE WAS A CROOKED MAN USA  
AUDREY ROSE USA

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| ODESSA FILE                 | GB        |
| MURDER BY DEATH             | USA       |
| ROLLERBALL                  | USA       |
| LA CAGE                     | FRANKRIJK |
| THE END                     | USA       |
| RYAN'S DAUGHTER             | USA       |
| THE PRINCE AND THE SHOWGIRL | USA       |

II. FILMS UITGEZONDEN OP ZATERDAGNAMIDDAG (30)

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY | USA              |
| SINCK THE BISMARCK                    | GB               |
| A STITCH IN TIME                      | GB               |
| TARZAN AND HIS MATE                   | USA              |
| THE SQUARE PEG                        | GB               |
| FIRE OVER ENGLAND                     | GB               |
| TARZAN ESCAPES                        | USA              |
| ALL THIS AND WORLDWAR II              | USA              |
| THE GIRL CAN'T HELP IT                | USA              |
| YELLOW SUBMARINE                      | USA              |
| REACH FOR THE SKY                     | GB               |
| GODSPELL                              | USA              |
| THE LITTLE PRINCE                     | USA              |
| ABOVE US THE WAVES                    | GB               |
| THE RAILWAY CHILDREN                  | GB               |
| TIMELOCK                              | GB               |
| LA BEAUTE DU DIABLE                   | FRANKRIJK/BELGIE |
| ONE TOUCH OF VENUS                    | USA              |
| BRIDE CAME C.O.D.                     | USA              |
| ROCK AROUND THE CLOCK                 | USA              |
| SEA OF SAND                           | GB               |
| JESSE JAMES                           | USA              |
| THE BLUE FINN                         | AUSTRALIE        |
| TOGETHER AGAIN                        | USA              |
| THE ONE THAT GOT AWAY                 | GB               |
| THE NAKED TRUTH                       | GB               |
| RUN SILENT, RUN DEEP                  | USA              |
| ALL TROUGH THE NIGHT                  | USA              |
| A NIGHT TO REMEMBER                   | USA              |
| BUGSY MALONE                          | GB               |

III. FILMS UITGEZONDEN OP ZONDAGNAMIDDAG (2)

|                |     |
|----------------|-----|
| THE GREAT RACE | USA |
| BLUE HAWAII    | USA |

IV. FILMS UITGEZONDEN OP MAANDAGAVOND (7)

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| BILLION DOLLAR BRAIN | GB               |
| RHINOCEROS           | USA              |
| SOME LIKE IT HOT     | USA              |
| I VECCHI E I GIOVANI | ITALIE           |
| PANNA A NETVOR       | TSJECHOSLOVAKIJE |
| PLAY IT AGAIN SAM    | USA              |
| MY BRILLIANT CARREER | AUSTRALIE        |

V. FILMS UITGEZONDEN OP DINSDAGAVOND (29)

1. Filmtribune

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| JANE AUSTEN IN MANHATTAN | GB/USA    |
| CONSTANS                 | POLEN     |
| LAND OG SYNIR            | IJSLAND   |
| OK KETTEN                | HONGARIJE |

2. Week Arthur Penn

|                |     |
|----------------|-----|
| LITTLE BIG MAN | USA |
|----------------|-----|

3. FVAT - Reeks René Clair

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| PORTE DES LILAS | FRANKRIJK |
|-----------------|-----------|

4. Overige

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| NETWORK                            | USA              |
| GIMME SHELTER                      | USA              |
| SAVE THE TIGER                     | USA              |
| LE ROSE ET LE BLANC                | FRANKRIJK        |
| THE PICTURE SHOW MAN               | AUSTRALIE        |
| THE WAY WE WERE                    | USA              |
| NEAR AND FAR AWAY                  | ZWEDEN           |
| YOU ARE A BIG BOY NOW              | USA              |
| GOTO, L'ILE D'AMOUR                | FRANKRIJK        |
| ORDET                              | DENEMARKEN       |
| WHO IS HARRY KELLERMAN ?           | USA              |
| VROU TUSSEN HOND EN WOLF           | BELGIE/FRANKRIJK |
| PREMIER VOYAGE                     | FRANKRIJK        |
| CAR WASH                           | USA              |
| UNA GIORNATA PARTICULARE           | ITALIE           |
| SCHWESTERN                         | BRD              |
| MESSER IM KOPF                     | BRD              |
| DESPERATE CHARACTERS               | USA              |
| JEDER FUR SICH UND GOTT GEGEN ALLE | BRD              |
| MAN FROM LARAMIE                   | USA              |
| CERTAINES NOUVELLES                | FRANKRIJK        |
| JEREMIAH JOHNSON                   | USA              |
| DRIVE HE SAID                      | USA              |

VI. FILMS UITGEZONDEN OP WOENSDAGAVOND (27)

1. Dossier

BREAKER MORANT AUSTRALIE  
GEKKENBRIEFJE NEDERLAND

2. Week Arthur Penn

THE LEFT HANDED GUN USA

3. Film voor alle tijden

a. Reeks René Clair

LE MILLION FRANKRIJK  
LES GRANDES MANOEUVRES FRANKRIJK  
LES BELLES DE NUIT FRANKRIJK

b. Reeks Elia Kazan

A FACE IN THE CROWD USA  
SPLENDOR IN THE GRASS USA  
AMERICA AMERICA USA  
BABY DOLL USA

c. Reeks Marlene Dietrich

DER BLAUE ENGEL DUITSLAND  
SHANGAI EXPRESS USA  
STAGEFRIGHT USA

d. Overige

MARTY USA  
ALL ABOUT EVE USA  
A TOWN LIKE ALICE USA

4. Europalia

IPHIGENIA GRIEKENLAND

5. Overige

THE FRONT USA  
DIE VERLOBTE DDR  
CZLOWIEK Z ZELAZA POLEN  
THE FACE OF FU MANCHU GB  
NOTORIOUS USA  
RUN FOR COVER USA  
HELL DRIVERS GB



QUEEN CHRISTINA  
LE 14 JUILLET  
CAUGHT

USA  
FRANKRIJK  
USA

VII. GELEGENHEIDSFILMS (6)

|  |           |
|--|-----------|
| HET GELUK KOMT MORGEN - 01.01.82                 | BELGIE    |
| MY DARLING CLEMENTINE - 30.05.82 - Pinksteren    | USA       |
| MILLION DOLLAR LEGS - 31.05.82 - Pinkstermaandag | USA       |
| LA DEROBADÉ - 10.10.82 - Verkiezingen            | FRANKRIJK |
| THE MAN IN THE IRON MASK - 01.11.82              | GB        |
| SPIRIT OF THE WIND - 11.11.82                    | USA       |

TV-REEKSEN VOOR DE JEUGD

|   |           |
|---|-----------|
| KING ROLLO (13)                             | USA       |
| POPEYE (61)                                 | USA       |
| BUCK ROGERS IN THE 25TH. CENTURY (29)       | USA       |
| FABLES OF THE GREEN FOREST (26)             | USA       |
| TITA TOVENAAR (63)                          | NEDERLAND |
| THE UNBROKEN ARROW (6)                      | GB        |
| CHARLIE CHARLIN (45)                        | USA       |
| HAROLD LLOYD'S OF COMEDY (26)               | USA       |
| OH BOY (5)                                  | GB        |
| DE BEREBOOT (68)                            | NEDERLAND |
| BEESTENBOEL (13)                            | NEDERLAND |
| WILLO THE WISP (26)                         | GB        |
| IL ETAIT UNE FOIS ... L'HOMME (26)          | FRANKRIJK |
| TIMM THALER (13)                            | BRD       |
| DUEL IN DE DIEPTE (13)                      | NEDERLAND |
| EMILIE (52)                                 | BELGIE    |
| BOOK ADVENTURES (7)                         | USA       |
| CHIPS (23)                                  | USA       |
| THE ADVENTURES OF PARSLEY (26)              | GB        |
| LOGAN'S RUN (11)                            | USA       |
| THE FURTHER ADVENTURES OF OLIVER TWIST (13) | GB        |
| DE SMURFEN (14)                             | USA       |
| SIMON IN THE LAND OF CHALK DRAWINGS (26)    | GB        |
| AUBREY (8)                                  | GB        |

REEKSEN VOOR EEN RUIM GEZINSPUBLIEK

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| THE FLAME TREES OP THIKA (6) | GB        |
| TESTAMENT OF YOUTH (5)       | GB        |
| DIFF'RENT STROKES (34)       | USA       |
| I REMEMBER NELSON (4)        | GB        |
| BRIDESHEAD REVISITED (13)    | GB        |
| MUPPET SHOW (12)             | GB        |
| SHILLINGBURY TALES (6)       | GB        |
| THE FAMILY HOLVAK (8)        | USA       |
| HOME SWEET HOME (20)         | AUSTRALIE |
| FORSYTE SAGA (17)            | GB        |
| EIN STUCK HIMMEL (8)         | BRD       |
| NANCY ASTOR (9)              | GB        |
| SHOGUN (5)                   | USA       |

LAATAVONDFEUILLETONS

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| DALLAS (29)                        | USA |
| FALCON CREST (18)                  | USA |
| FLICKERS (6)                       | GB  |
| THE ENIGMA FILES (1)               | GB  |
| ROALD DAHL'S OF THE UNEXPECTED (6) | GB  |

TV-FICTIEFILMS

Weekend-films

|   |     |
|---|-----|
| THE GAMBLER                                       | USA |
| COACH OF THE YEAR                                 | USA |
| MAGIC   | USA |
| ANGEL ON MY SHOULDER                              | USA |
| THE SAVAGE BEES                                   | USA |
| DEATH CAR ON THE FREEWAY                          | USA |
| MURDER BY NATURAL CAUSES                          | USA |
| THE GREAT WALLENDAS                               | USA |
| BY DAWN'S EARLY LIGHT                             | USA |
| MIND OVER MURDER                                  | USA |
| NO PLACE TO HIDE                                  | USA |
| THE CONSPIRATORS                                  | USA |
| GIDEON'S TRUMPET                                  | USA |
| THE LAST RIDE OF THE DALTON GANG                  | USA |
| HELLINGER'S LAW                                   | USA |
| MADAME X  | USA |
| MIDNIGHT LACE                                     | USA |
| QUESTION OF GUILT                                 | USA |
| HIGH MIDNIGHT                                     | USA |
| THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME                       | USA |
| LAST SALUTE TO THE COMMODORE                      | USA |
| WILL-G. GORDON LIDDY                              | USA |
| PRIME SUSPECT                                     | USA |
| ETUDE IN BLACK                                    | USA |
| THE LETTER  | USA |
| A SMALL KILLING                                   | USA |
| WANTED : THE SUNDANCE WOMAN                       | USA |
| WASHINGTON MISTRESS                               | USA |
| LIKE NORMAL PEOPLE                                | USA |
| MURDER IS EASY                                    | USA |
| ROGUE MALE  | GB  |
| THE DAY THE LOVING STOPPED                        | USA |
| MAKE ME A PERFECT MURDER                          | USA |
| A VACATION IN HELL                                | USA |
| STRANGERS : THE STORY OF 'A MOTHER AND A DAUGHTER | USA |
| ORDEAL  | USA |
| RUSSIAN ROULETTE                                  | GB  |
| TOMORROW'S CHILD                                  | USA |
| ADVENTURES OF THE QUEEN                           | USA |
| ISRAEL'S CHOICE                                   | USA |
| CUPID'S DARTS                                     | GB  |
| INMATES - A LOVE STORY                            | USA |
| A CHRISTMAS TO REMEMBER                           | USA |

TV-SPELEN

1. Dossier

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| DONAL AND SALLY               | GB     |
| DIE BEFRAGUNG DES MACHIAVELLI | BRD    |
| A FAR CRY FROM HOME           | CANADA |
| GOSSIP FROM THE FOREST        | GB     |
| THE ELEPHANT MAN              | GB     |

2. Overige

|  |                  |
|--|------------------|
| THE SKY IS GRAY                        | USA              |
| ISHI - THE LAST OF HIS TRIBE           | USA              |
| THE GOLDEN HONEYMOON                   | USA              |
| IKARUV PAD                             | TSJECHOSLOVAKIJE |
| ON GIANT SHOULDERS                     | GB               |
| LE CURE DE TOURS                       | FRANKRIJK        |
| CREAM IN MY COFFEE                     | GB               |
| THE BLUE HOTEL                         | USA              |
| HEIL CAESAR                            | GB               |
| BEDROOM FARCE                          | GB               |
| ROD OF IRON                            | GB               |
| NEZRALE MALINI                         | TSJECHOSLOVAKIJE |
| EIN MANN FURS LEBEN                    | BRD              |
| THE GOOD SOLDIER                       | GB               |
| DE ELEKTRISEERMACHINE VAN WIMSHURST    | NEDERLAND        |
| THE PROJECT                            | GB               |
| THE MAN THAT CORRUPTED HADLEYBURG      | USA              |
| DISPLACED PERSON                       | USA              |
| A WOMAN OF GOOD CHARACTER              | NEW SEALAND      |
| GRANDISON                              | BRD              |
| THE JOLLY CORNER                       | USA              |
| PADRE KOLBE                            | ITALIE           |
| PARKER ADDISON, PHILOSOPHER            | USA              |
| THE INSIDE MAN                         | GB               |
| BARN BURNING                           | USA              |
| ALPHABETHICAL ORDER                    | GB               |
| IMRE                                   | HONGARIJE        |
| THE ROYAL ROMANCE OF CHARLES AND DIANA | USA              |

MINI-SERIES

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| THE MANIONS OF AMERICA (3) | USA |
| THE STARMAKER (2)          | USA |

KLASSIEK DRAMA

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| HENRY IV - Part I          | GB        |
| HENRY IV - Part II         | GB        |
| LE BOURGEOIS-GENTILHOMME   | FRANKRIJK |
| HENRY V                    | GB        |
| THE TEMPEST                | GB        |
| TWELFTH NIGHT              | GB        |
| HAMLET - PRINCE OF DENMARK | GB        |
| TIMON OF ATHENS            | GB        |

JEUGDFILMS

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| DE RODE VOGEL                         | USSR             |
| THE AWAKENING                         | USA              |
| BLACK ISLAND                          | GB               |
| RING OF BRIGHT WATER                  | GB               |
| BATTLESTAR GALACTICA                  | USA              |
| FERN, THE RED DEER                    | ZWEDEN           |
| MR. SELKIE                            | GB               |
| THE PEREGRINE HUNTERS                 | GB               |
| THE FLAG, CLASS A GRADE 4             | JAPAN            |
| SCHNEEWEISSCHEN UND ROSENROT          | DDR              |
| WER REIST DEN GLEICH VOR'M TEUFEL AUS | DDR              |
| MY DOG KING                           | JAPAN            |
| BRONTOSAURUS                          | TSJECHOSLOVAKIJE |
| RAB EMBER FIAI                        | HONGARIJE        |
| ALFONS ZITTERBACKE                    | DDR              |
| LES AVENTURES DE NOUKI                | USSR             |
| 100 DAGEN NA DE KINDERTIJD            | USSR             |
| FRIENDS                               | JAPAN            |
| VIVA OUR FRIENDSHIP                   | JAPAN            |
| JACK AND THE BEANSTALK                | JAPAN            |
| TAMBARI                               | DDR              |
| PLANET OF THE SLAVE GIRLS             | USA              |
| DES HENKERS BRUDER                    | DDR              |
| DUNDERKLUMPEN                         | ZWEDEN           |
| OSKAR, KINA Y EL LASER                | SPANJE           |
| TIME OF THE HAWK                      | USA              |
| EIN SONNTAGSKIND, DAS MANCHMAL SPINNT | DDR              |
| TJORVEN OCH MYSAK                     | ZWEDEN           |
| PANK                                  | ZWEDEN           |
| DEEP WATERS                           | GB               |
| THE GLITTERBAL                        | GB               |
| JOURNEY TO OASIS                      | USA              |
| SKEEZER                               | GB               |
| HIGH RISE DONKEY                      | GB               |
| A HITCH IN TIME                       | GB               |
| AVALANCHE                             | GB               |
| SOUP FOR PRESIDENT                    | USA              |
| THE LITTLE CONVICT                    | AUSTRALIE        |
| HET MEISJE MET DE MOOISTE OGEN        | TSJECH./BULG.    |
| 4D SPECIAL AGENTS                     | GB               |
| KAVIK THE WOLF DOG                    | USA              |
| MORMOR OG DE ATTE UNGENE I SKOGEN     | NOORWEGEN        |
| IF I'M LOST, HOW COME I FOUND YOU     | USA              |
| THE MAGNIFICENT HUSTLE                | USA              |
| LE CADEAU DU MAGICIEN NOIR            | USSR             |
| MATT THE GOOSE BOY                    | HONGARIJE        |
| BLUE FIRE LADY                        | GB               |
| PRINSES OP DE ERWT                    | USSR             |
| LIOUTYI                               | USSR             |
| THE LION, THE WITCH, AND THE WARDROBE | USA              |
| BOSKAATJE                             | BELGIE           |
| HUNTERS OF THE REEF                   | USA              |

DISNEYLAND (USA)

THE SECRET OF BOYNE CASTLE I, II, III  
RINGO, THE REFUGEE RACCOON  
KIDS IS KIDS  
LITTLE SHEPARD DOG OF CATALINA  
THIS IS YOUR LIFE, DONALD DUCK  
NAPOLEON & SAMANTHA I, II  
RUNAWAY ON THE ROGUE RIVER

MUZIEK - ONTSPANNING - OPERA - OPERETTE

|  |             |
|--|-------------|
| CIRCUS WORLD CHAMPIONSHIPS 1980          | USA         |
| THE YEOMEN OF THE GUARD                  | GB          |
| LADIES CHOICE                            | ZWEDEN      |
| THE DANCING YEARS                        | GB          |
| DER GRAF VON LUXEMBURG                   | BRD         |
| DIANA ROSS IN CONCERT - THE BOSS         | USA         |
| PATTY BRARD SPECIAL                      | NEDERLAND   |
| DICK CAVETT'S MAGIC SHOW                 | USA         |
| HUNKY DORY                               | IERLAND     |
| GOOD OLD DAYS                            | GB          |
| DIZZY FEET                               | GB          |
| PAUL SIMON                               | GB          |
| ANGELO BRANDUARDI                        | ZWITSERLAND |
| ESCALE AU CENTRE POMPIDOU                | FRANKRIJK   |
| L'OISEAU DE FEU                          | CANADA      |
| JAMES LAST - STARPARADE (2)              | BRD         |
| SPECIAL LORETTA LYNN                     | USA         |
| BERT KAEMFERT IN CONCERT                 | BRD         |
| DIANA ROSS SPECIAL                       | USA         |
| FROM RAQUEL WELCH WITH LOVE              | USA         |
| CLIFF IN LONDON                          | GB          |
| GILBERT BECAUD A MONTREUX                | ZWITSERLAND |
| STRAWBERRY ICE                           | CANADA      |
| THE WORLD'S GREATEST ESCAPES             | USA         |
| THE MUPPETS GO TO THE MOVIES             | USA         |
| CLEO LAINE & JAMES GALWAY                | GB          |
| MISSISSIPI DAYS AND SOUTHERN NIGHTS      | USA         |
| CHARLES AZNAVOUR - 1980                  | FRANKRIJK   |
| MEETING OF THE SPIRITS                   | GB          |
| FESTIVAL                                 | JOEGOSLAVIE |
| HOMMAGE/A MUSICAL HERITAGE               | DENEMARKEN  |
| GLEN & TANYA                             | USA         |
| BARRY MANILOW - ONE VOICE                | USA         |
| ROY & SIEGFRIED                          | USA         |
| CAPTAIN BEAKY'S WORLD OF WORDS AND MUSIC | GB          |
| PETER PAUL & MARY IN CONCERT             | USA         |
| MAGIC INTERNATIONAL VIENNE 81            | FRANKRIJK   |
| LE CIRQUE DE COREE                       | FRANKRIJK   |
| SEIJI OZAWA                              | CANADA      |
| HARRY SAKSIONI                           | NEDERLAND   |
| OLIVIA NEWTON JOHN - PHYSICAL            | USA         |

|   |             |
|---|-------------|
| THE MAGIC OF DAVID COPPERFIELD IV           | USA         |
| SALUTE TO FRED ASTAIRE                      | USA         |
| DOUG HENNING'S WORLD OF MAGIC - BILL COSBY  | USA         |
| EUBIE                                       | USA         |
| SIMON & GARFUNKEL - REUNION IN CENTRAL PARK | USA         |
| NUTS  | NOORWEGEN   |
| THE NIGHT OF THE CLASSICAL BALLETT          | USSR        |
| DICK CAVETT MEETS ABBA                      | ZWEDEN      |
| AMALIA RODRIGUEZ, LA REINE DU FADO          | ZWITSERLAND |
| GOLDIE & LIZA TOGETHER                      | USA         |
| TOSCA AUF DEM TRAMPOLIN                     | USA         |
| BROUILLARDS                                 | BRD         |
| JOE DASSIN                                  | FRANKRIJK   |
| CHRISTMAS IN ETTAL                          | BRD         |
| JULIO IGLESIAS, MIS MOMENTOS IN TAHITI      | USA         |
| HOTEL                                       | ZWITSERLAND |
| DISCO IN THE SNOW                           | BRD         |
| SYLVESTER TANZ PARTY                        | BRD         |

DOKUMENTAIRES

|  |             |
|--|-------------|
| MARATHON IN NEW YORK                           | USA         |
| VIVA VERDI                                     | ZWITSERLAND |
| LES COULISSSES D'UN ZOO MODERNE (I-II)         | BELGIE      |
| DIE VERSUNKENEN WELTEN DES ROMAN VISCHNIAC     | ZWITSERLAND |
| DIFFERENT SLOPES                               | CANADA      |
| ETOSHA, PLACE OF DRY WATER                     | USA         |
| SOME CALL THEM FREAKS                          | USA         |
| DENALI   | USA         |
| IS DE GROTE PERS VRIJ ?                        | BELGIE      |
| LA CROISIERE JAUNE                             | FRANKRIJK   |
| ST. PATRICK WAS A GENTLEMAN                    | IERLAND     |
| ALASKA - WILDNIS AM RANDE DER WELT             | BRD         |
| MEMLINC  | BELGIE      |
| A PLACE OF DREAMS                              | USA         |
| LA GRIFFE ET LA DENT                           | FRANKRIJK   |
| LA MEMOIRE D'UN CONTINENT                      | FRANKRIJK   |
| BUSSANA VECCHIA - EVENTYR FOR VOLKSNE          | NOORWEGEN   |
| RUBENS   | GB          |
| THE REEF AT RAS MUHAMMED                       | GB          |
| UNE BIRMANIE HORS DU TEMPS                     | BELGIE      |
| ONCE A DAUGHTER                                | USA         |
| WIMBLEDON LAWN TENNIS CHAMPIONSHIPS            | GB          |
| WIMBLEDON UNCOVERED                            | GB          |
| ADIEU PYRENEES ?                               | FRANKRIJK   |
| YOUR NEIGHBOURS SON                            | DENEMARKEN  |
| PANTANAL                                       | GB          |
| BELGIUM - LAND OF TWO PEOPLES                  | USA         |
| SUN KOSI - RIVER OF GOLD                       | AUSTRALIE   |
| FRONTLINE                                      | AUSTRALIE   |
| TAQUILE  | FRANKRIJK   |
| EUNEN VUSTA 2000                               | FINLAND     |
| ERDBEEREN - FRUECHTE DER ARMUT                 | BRD         |
| HET ANDERE INDIA                               | BELGIE      |
| TERNROCK                                       | FINLAND     |
| ONWARD CHRISTIAN SOLDIERS : THE MORAL MAJORITY | GB          |

|  |             |
|--|-------------|
| MISSION EN CHINE : L'HISTOIRE DE CHESTER RONNING | CANADA      |
| GOLD FROM THE DEEP                               | GB          |
| FASZINATION DES VOGELFLUCHS                      | BRD         |
| IMPERIAL CITY                                    | GB          |
| TIGHTEN YOUR BELTS, BITE THE BULLET              | USA         |
| BYZANTINE HERITAGE IN MODERN GREECE              | GRIEKENLAND |
| THE HERMITAGE                                    | USA         |
| SACRIFICE AREA                                   | NEDERLAND   |
| ART NOUVEAU                                      | BELGIE      |
| ROEMEENSE RAPSODIE                               | BELGIE      |
| ALS JE HANDEN TE KORT KOMT                       | NEDERLAND   |
| SCARS  | GB          |
| EGON SCHIELE                                     | BRD         |
| GERAARDSBERGEN, PAREL DER VLAAMSE ARDENNEN       | BELGIE      |
| READY WHEN WYOU ARE, MR. DE MILLE                | USA         |
| WEDNESDAY'S CHILD                                | GB          |
| ARTHUR RUBINSTEIN IN VENEDIG                     | MEXICO      |
| SNEEUW, DAAR KAN JE OP LOPEN                     | BELGIE      |
| STRANGWAYS-CHRISTMAS                             | GB          |
| A CHINA SPECTACULAR                              | CHINA       |
| DEUX FRANCAIS A BAYREUTH                         | BRD         |

VERVANGINGSPROGRAMMA'S VOOR CONFRONTATIE

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| JUAN CARLOS, KING OF SPAIN | GB        |
| UNDOCUMENTED WORKERS       | FRANKRIJK |
| BROT UND ROSEN             | BRD       |

DOKUMENTAIRE REEKSEN

|  |            |
|--|------------|
| LES ANIMAUX DU SOLEIL (5)                | FRANKRIJK  |
| SURVIVAL (17)                            | GB         |
| IN SEARCH OF (6)                         | USA        |
| OUR INCREDIBLE WORLD (5)                 | USA        |
| CIVILISATION (13)                        | GB         |
| THE LONG SEARCH (13)                     | GB         |
| LIFE ON EARTH (13)                       | GB         |
| ZANSKAR, THE LAST PLACE ON EARTH (4)     | GB         |
| NEPAL (4)                                | OOSTENRIJK |
| GEHEIMNISSE DES MEERES (3)               | BRD        |
| ON COMPANY BUSINESS (3)                  | USA        |
| STRAVINSKY (3)                           | GB         |
| ARTHUR C. CLARKE'S MYSTERIOUS WORLD (12) | GB         |
| CITIES (1)                               | CANADA     |

KORTE FILMS + ANIMATIEFILMS

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| GESTES ET MOUVEMENTS (9)    | CANADA      |
| BOGOTA, FRAGMENTS OF A CITY | BELGIE      |
| GENT                        | BELGIE      |
| NATUUR IN NEDERLAND (15)    | NEDERLAND   |
| ROTKAPCHEN                  | BRD         |
| KOUMAL, NE T'EN MELE PAS    | JOEGOSLAVIE |
| MOI, PIRE OU MEILLEUR       | JOEGOSLAVIE |
| WINGS THINGS                | BG          |

|   |             |
|---|-------------|
| BAROSSA   | BELGIE      |
| STARS OF RWANDA                                     | BELGIE      |
| THE MAGIC PIANO (3)                                 | IERLAND     |
| RWANDA, LAND OF MANY WATERS                         | BELGIE      |
| DER SOHN DES ADLERS                                 | BRD         |
| TANNA   | BELGIE      |
| CARABAO   | BELGIE      |
| MURMURS OF MARIAGE                                  | BELGIE      |
| ARABESQUE   | USA         |
| FEESTEN IN BELGIE (2)                               | BELGIE      |
| VERS DES NOUVEAUX CONTINENTS                        | JOEGOSLAVIE |
| ALLURES   | USA         |
| SEE   | GB          |
| HENRY DE BRAEKELEER                                 | BELGIE      |
| DE STAD   | BELGIE      |
| DE ZEE  | BELGIE      |
| BATAK   | BELGIE      |
| ASARO MUDMEN  | BELGIE      |
| TOGETHER FOR CHILDREN                               | BELGIE      |
| A. BOY, A DOG, AND A FROG                           | BELGIE      |
| THE WIZARD'S SON                                    | BELGIE      |
| A NIGHT IN JUNISIA                                  | BELGIE      |
| THE MOUTH THAT ROARED                               | BELGIE      |
| JEU DE COULEURS                                     | BELGIE      |
| BELGICA MAGICA                                      | BELGIE      |
| BUNLAP  | BELGIE      |
| PIETER BRUEGEL                                      | BELGIE      |
| SPORTS SUITE  | USA         |
| SPRINT  | BELGIE      |
| STREET ART  | BELGIE      |
| VIMS THE GUINEA PIG                                 | DENEMARKEN  |
| PJEUS THE CAT                                       | DENEMARKEN  |
| BOLIVIA   | FRANKRIJK   |
| DU QUEBEC AU NIAGARA                                | BELGIE      |
| URWALDMARCHEN                                       | BRD         |
| ROTKAPCHEN  | BRD         |
| VOETOOID VERLEDEN                                   | BELGIE      |
| HERE UP NORTH : THE FIFTH SEASON                    | FINLAND     |
| FLORIDA, WHAT MADE AND STILL MAKES IT SO ENCHANTING | BELGIE      |
| ECUADOR   | FRANKRIJK   |
| A L'OMBRE DES TOTEMS                                | BELGIE      |
| IVOORKUST   | BELGIE      |
| SAN GERONIMO DE YUSTE                               | BRD         |
| BELGISCHE VARIATIES                                 | BELGIE      |
| HET BAROKTIJDPERK TE ANTWERPEN                      | BELGIE      |
| PHILIPPINES   | FRANKRIJK   |
| FEERIE MAROCAINE                                    | BELGIE      |
| BINGO THE DOG                                       | DENEMARKEN  |
| STILLE POST   | BRD         |
| SCHATTEN VAN STEEN EN GOUD                          | BELGIE      |



PARIS  
GUATEMALA  
LESSE GO  
BRUXELLES EN BALLADE  
DIE KLEINE SERENADE (2)

BELGIE  
FRANKRIJK  
BELGIE  
BELGIE  
OOSTENRIJK

JUKE BOX

Er werden 85 JUKE BOXEN, met in totaal 157 clips, uitgezonden.

DRIE STERREN

LA MEMOIRE FERTILE (BELGIE) - Karthago 80 : Prijs van de Internationale Kritiek  
BERTHE (BRD) - Prix de l'association des auteurs de films - 1979  
ASSOLUTA : NATALIA MAKAROVA (GB) - Golden Hugo 1980  
CHARTERS POUR L'ENFER (FRANKRIJK) - Prix Ondas 1981  
KITTY : RETURN TO AUSCHWITZ (GB) - Nicosia 1980 : Most Moving Human Documen  
- Best Documentary 1980 (Royal Telev. Soc.)  
YAACOV AGAM (FRANKRIJK) - Speciale Prijs Asolo Festival 1976  
CHRISTINA, EN DROTNING BEGAV SIG TILL ROME (ZWEDEN) - Prix Italia 1979  
HOLLYWOOD CALIFORNIA (USA) - Award 12th. Hollywood World Television Festival.



|              |    |    |   |   |    |    |  |    |    |    |  |   |   |   |
|--------------|----|----|---|---|----|----|--|----|----|----|--|---|---|---|
| OOSTENRIJK   |    |    |   |   |    |    |  |    |    |    |  |   | 1 | 2 |
| POLEN        | 2  |    |   |   |    |    |  |    |    |    |  |   |   |   |
| SPANJE       |    |    |   |   |    |    |  | 1  |    |    |  |   |   |   |
| TSJECHOSLOV. | 1  |    |   |   |    | 2  |  | 1  |    |    |  |   |   |   |
| USA          | 89 | 10 | 3 | 2 | 40 | 10 |  | 21 | 21 | 10 |  | 3 | 3 | 1 |
| USSR         |    |    |   |   |    |    |  | 6  | 1  |    |  |   |   |   |
| ZWEDEN       | 1  |    |   |   |    |    |  | 4  | 2  |    |  |   |   |   |
| ZWITSERLAND  |    |    |   |   |    |    |  |    | 4  | 2  |  |   |   |   |
| CORPRODUKTIE | 5  |    |   |   |    |    |  |    |    |    |  |   |   |   |

Coprodukties : GB/USA : 1  
B/FR. : 1  
IT/FR. : 2  
USA/GB/ISR. : 1

## DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

### RELATIEVE BESPARINGEN

De beslissing om vanaf Pasen '82 ingrijpend te bezuinigen, ressorteerde maar reëel effect in de 2de jaarhelft, gezien de meeste grote produktieprojekten al liepen. Uitgezonderd de reportages blijkt de grote weerslag pas uit de zomercijfers (cfr. Produktieplanning).

Niettemin bleven "Soldaat Johan" en "Spel zonder Grenzen" massaal veel personeel opsloppen, evenals geleverde faciliteiten voor de ARD-speelfilm "Egmont" (4.243 overuren).

Onverwachts kwam dan nog een zeer druk najaar, door nieuwe eindejaarsprojekten én de materiële voorbereiding van liefst 4 feuilletons voor '83. De "grote bezuiniging" lijkt dan ook gedeeltelijk aan PF voorbijgegaan. In sommige sectoren hebben de maatregelen eerder tot overwerk geleid, doordat de programmamakers veel meer beroep deden op middelen in eigen huis (rekwisieten, kostuum, machinisten-chauffeurs, decors). Harder vielen echter de afvloeiingen (18) met veel plots menselijk leed, grote schokken in de verwachte toelevering, en verlies van een aantal zeer ervaren "seizoensmedewerkers" aan de privé-filmsector. Vele ervan waren hier immers omdat in verschillende sectoren nog een kader ontbreekt (Decor, Kostuum).

Financieel opvallende dalingen waren = de vermindering van het werkvolume met 18.000 uren, of + 7 miljoen F; het afslanken van de kostenvergoedingen met 1,9 miljoen, ongeveer 3 miljoen minder decor- en filmtransportkosten, én de verminderde uitgaven aan freelance-decors zelf met liefst 7 miljoen F. Mede ingegeven door besparingen werd drastisch ingegrepen in de stapelruimteproblematiek. Er werd definitief geopteerd voor een oplossing in het Omroepcentrum, een deel van parking S werd alvast ter beschikking gesteld, en een groot aantal niet meer gebruikte decors definitief afgevoerd als start van een permanente selectie. In het kader van de "produktie-economisch" gerichte Workshops werd door meerdere PF-mensen intensief en gemotiveerd meegewerkt, en vooral gepleit voor een grondiger programmavoorbereiding. Een groot, snel groeiend probleem voor PF wordt voortaan de relatieve onderbezetting van niveau I. De 3 aanwezige mensen worden ontoereikend om deze veelomvattende en veelzijdige dienst te beheren (+ 150 mensen, 8 vakgebieden, omzet 130 mil./J.). Niet alleen het efficiënt toezicht op reglementeringen en resultaten, en het tijdig rapporteren leiden daaronder, maar ook de noodzakelijke creatieve sfeer. Door een te grote afstand tov. de vakmensen worden deze teveel "werkkrachten" ipv. "medewerkers". Inzet en vindingrijkheid worden daardoor niet aangemoedigd, nochtans essentieel voor het produktiewerk. Direkter beheren met kleinere groepen veronderstelt minstens 6 mensen. Tevens zou dit de effectiviteit van afdelingen als Rekwisieten, Kostuums en Produktieplanning sterk verbeteren.

### PRODUKTIEPLANNING EN- BEHEER

Tengevolge van de besparingen verschoof het zwaartepunt van de opname-activiteiten terug naar de studio's : gemiddelde bezetting 72,2 % (1828 dagen) tov. 60 % in '81. Rekening houdend met de weekend-beperkingen op personeel bedraagt deze bezetting feitelijk 86,8 %.

Het dieptepunt kwam in de zomer met 55 % (hoogtepunt besparingen). De reportagesector bezuinigde al vanaf de 2de trimester (30 % = laagste bezetting), tot een jaargemiddelde van 39,3 % (of 55 dagen minder dan '81). Weliswaar werden de nieuwe 1 ca-eenheden, vanaf 1/4 met EFP-apparatuur, ook voor 40 % ingezet. De klassieke filmsector liep dan ook gevoelig terug. De personeelsinzet voor "film" bedroeg nog maar 26 % tov. 44 % in '81, gedeeltelijk ten gunste van EFP. "Reportage/EFP" haalde 14 % ('81 = 20), en "Studio" 24,5 % ('81 = 36). Coördinatie, atelier-, en magazijntaken vragen ook nog 35 %. Via een betere rapportage werd ook een basis gelegd voor systematisch onderzoek naar een efficiënt gebruik van de studiomiddelen (tijd, personeel, uitsparen montagetijd). De 3 repetitiezalen werden benut voor 37 % (26 % voor eigenlijke repetities). In totaal werd door het PF-personeel - 147 vasten en tijdelijken - 230.774 uren gepresteerd, bijgestaan door 32.442 uren losse medewerkers. T.o.v. 1981 is dit een fikse vermindering van resp. 8000 en 10.000 u. Globaal betekent dit een daling van bijna 7 %. Er bleven niettemin 30.000 overuren, maar ook 19 open plaatsen in het kader. De arbeidsintensiefste produkties waren ongetwijfeld de super-reportage "Spel zonder Grenzen - Gent" en het muziekdrama "Soldaat Johan", gevolgd door 2 dramatische feuilletons = de coproductie "Routiers", en het driedelige "Er is een Mens verdronken". In de studio liepen oa. de reeksen "Paradijsvogels", "Met voorbedachte Rade" en het docudrama "Maria van Bourgondië".

#### OPNAMELEIDING

Met 9 nieuwe medewerkers (waarvan 5 reeds tijdelijk) werd het kader "studiomeesters" volledig bezet. Anderzijds waren 2 medewerkers langdurig ziek. Ingevolge het voorbije examen, dienden 2 niet geslaagde, maar niettemin zeer ervaren medewerkers het Bureau Produktieplanning te verlaten. De Beeldbandplanning kende hierdoor zware moeilijkheden. Tenslotte werd voor dit stressverwekkend en veel vakkennis vragend werk, beroep gedaan op een ervaren medewerker uit de reserve. De studio-meesters werden weer overwegend ingezet bij filmprodukties, alhoewel veel minder dan in '81, nl. 37 % (tov. 50 in '81), Reportage veronderstelde 18 % tov. 15 in '81, studio 22 %, planning- en coördinatiewerk 22 %. Het gestegen "reportage"-aandeel is te wijten aan de sinds 1/4 gevormde EFP-sector (TV-Touché, Merlina). De klassieke reportage-activiteit daalde. Via de kernvorming (studio - reportage - film - planning) werden de nieuwe medewerkers stapsgewijze vertrouwd gemaakt met de zeer verscheiden facetten van het opnameleiderswerk. Algemeen gezien beoogde deze kernvorming een systematischer produktievoorbereiding, en een groter inzichtelijkheid. Bij de machinisten waren er 22 ingedeeld bij Opnameleiding. Eén medewerker was langdurig ziek. Door het uitblijvend examen bleef het nodig een beroep te doen op 5 losse medewerkers. Dit vooral gezien de onderbezetting van het kader en om de overuren enigszins in te dijken.

#### DECOR

Ondanks diverse besprekingen werd geen vooruitgang geboekt met het Decorkader. Examens voor de 2 reeds bestaande graden (decormeester, decortekenaar) leverden slechts de benoeming van 1 "decortekenaar" op.

Een vernieuwd examen "machinist" tracht voor '83 voorlopige oplossingen te bieden, door te voorzien in 2 nieuwe specialiteiten = "schilders" en "stoffeers". Door diverse factoren (afvloeiingen, pensionering, verschuiving in de dienst) daalde het beschikbare aantal mensen eind '82 onrustbarend : van 31 naar 24. Sleutelactiviteiten als Ontwerp (1 man ipv. 3) en Decorcoördinatie (1 ipv. 3) werden hierdoor echte knelpunten, waarvoor spoedig noodoplossingen moeten tot stand komen, wil men van deze Afdeling nog enig rendement verwachten. Voor de ateliers (1 schrijnwerker op 6, en 2 schilders op 5 minder) hoopt men op een spoedige afloop van het examen machinist. Dit belet niet dat men inzake eigen ontwerp (19 decors) en uitvoering (14 decors) toch nog successen boekte met "Maria van Bourgondië" en "Spel zonder Grenzen". Deze activiteit waarin nu ervaring en een goede reputatie verworven werden, kan echter niet volledig ontplooid worden, zoals de ateliers en machinale uitrusting zouden toelaten. Zij komt nu in het gedrang door de prioritaire opdracht van de dagelijkse service (1129 decorbouwen en demontages) die het grootste deel van de beperkte mankracht opeist. Nochtans vormt eigen ontwerp en uitvoering een beslissende factor (naast algemene besparingen) in de spectaculaire konstante daling van het bedrag uitbetaald aan de free-lance decorateurs : 15 miljoen tegen 22 in '81, 27 in '80, en 30 in '79.

#### REKWISIETEN

Een efficiënte dienstverlening, aangepast aan de geplande produkties, kon ook in '82 gegarandeerd worden door het inschakelen van aanvullend personeel. Gezien een lichte daling van het meest intensieve werk (films) waren slechts 4 (ipv. 6) bijkomende set-dressers en 4 inspiciënten nodig. Alhoewel in de piekmaanden (meerdere films tegelijkertijd naast de studiotrukties wellicht steeds aanvullend personeel nodig zal zijn, blijft het verschil tussen kader "rekwisiteurs" (14) en werkelijk effectief (9) te groot. Het nieuwe examen leverde nog maar 1 benoeming op. De tweede vacature zal hopelijk in '83 opgevuld worden. Opheldering van de toestand inzake decormeesters kan ook nog 1 functie vrijmaken. Deze maatregelen zijn dringend nodig om de grote aantallen overuren te beperken. Op de achtergrond hiervan voltrekt zich bovendien een evolutie in het werk zelf. Steeds meer programma's, ook uit de "niet-fictie"-sector doen beroep op rekwisiteurs voor een grotere artistiek-decoratieve inbreng (sfeerschepping, beeldverrijking, speelscènes). Om grote studio-decorkosten te vermijden wordt bovendien - dankzij de EFP - steeds meer op lokatie gewerkt. Dit alles vergt dan van de rekwisiteurs wel een steeds intensievere inzet, wat het bedienen van meerdere programma's tegelijk onmogelijk maakt.

Voor inspiciëntenwerk (attributen, spelrekwisieten) wordt in '83 verder gestreefd naar rekrutering uit de machinistengroep, zoniet zal voor deze functie in de toekomst een nieuwe oplossing moeten gezocht worden (aparte graad). In de toestand van de magazijnen kwam ook na reorganisatie weinig verbetering. Er bleef een absoluut gebrek aan ruimte wat orde, schoonmaak en inventarisatie bemoeilijkt. De kollekties groeien jaarlijks aan met + 500 stuks. Wegwerpen is hier zeker geen oplossing = juist de minst waardevolle stukken zijn het moeilijkst in de handel te vinden. De werking van de PF-bestelwagen werd systematischer uitgebouwd zodat het vervoer eenvoudiger en veel voordeliger werd.

Tenslotte werden door een BTK-er het fichier "leveranciers" en de vakdocumentatie grondig vernieuwd en geordend.

### GRAFIEK

De hoop door gebruik van de schriftvormers meer tijd vrij te maken voor creatief werk is in '82 niet gerealiseerd. De druk van het routinewerk (kwantitatief meer gepresteerd = 33.000 "pankartes" of 24 % meer dan in '81) op een verminderd aantal mensen (2 tijdelijken afgevoeld) bleek te groot. Het werk polariseert zich steeds duidelijker in twee richtingen. Enerzijds routinewerk met de schriftvormers : tijdbesparend maar niet zo vlot en goed als technisch mogelijk zou zijn (relatief oudere toestellen, beperkte mogelijkheden, problemen van compatibiliteit en frekwente storingen door ondeskundige bediening).

Besprekingen over een globaal beleid inzake schriftvormers is dringend noodzakelijk. Anderzijds is er het creatieve ontwerp- en tekenwerk. Opvallend is hier het grote pakket voor de Eindregie (promotiepankartes "Morgen") dat nu een vaste en gewaardeerde bijdrage tot de kwaliteit van de uitzendingen vormt. Een beperkt experiment (TV-Touché) toonde aan dat een intensieve samenwerking met de programmamakers zeer vruchtbaar is en betere resultaten geeft. Veralgemening hiervan vergt echter meer mensen. Als deze evolutie zich verder zet, dient voor de toekomst overwogen voor het werk met de schriftvormers lager gekwalificeerd personeel (A2 grafisch letterzetter, met gespecialiseerde opleiding elektronische drukkerijtechnieken) in te zetten, wat een besparing zou betekenen. De animatie-activiteit (1 man) breidde zich uit tot 17 filmpjes (aan privé-prijzen minstens 500.000 F). De vraag ligt echter veel hoger. Ondertussen werkt men verder met een zeer gebrekkige, zelf ineengeknutselde animatietafel. Pogingen om hieraan te verhelpen bleven sinds '81 zonder resultaat. De voorgestelde investering is nochtans goedkoop, maar stuit op misverstanden.

### KOSTUUM

Uit het fonds werden 14.932 kostuums ontleend, wat minder is dan in '81 (18.086). Dit door de daling van het aantal produkties, vooral de historisch-dramatische films en studio-opdrachten. Bovendien vergde de grootste produktie in dit genre, "Soldaat Johan", zulke uitzonderlijk grote aantallen kostuums (massa-tafereelen, veldslag) uit één welbepaalde periode dat hiervoor massaal bij alle gekende privé-firma's (tot in Londen toe) gehuurd moest worden. De stijging van de kostprijs van gehuurde kostuums, van 536.325 F naar 958.290 F is dan ook het gevolg van deze produktie die 2/3 van dit bedrag voor haar rekening neemt. Bij de ontlending uit het fonds valt ook op dat de dienst Woord en Spel met 3.900 kostuums (cfr. gekostumeerd "Spel zonder Grenzen") in '82 de grootste afnemer was en niet Drama (2.815 stuks). Aan buitenstaanders werden tegen vergoeding 4.005 kostuums uitgeleend ('81 = 4.018) wat in totaal 506.300 F opbracht. In '82 werd een nieuw BTK-project gestart voor het bijwerken van de inventaris.

Inzake kostuumadvies konden naast de afdelingschef voor '83 twee kostuumadviseurs op jaarcontract geëngageerd worden met wat voor de toekomst een betere begeleiding en gebruik van het fonds betekent. Ook het erkennen van de waarde van een eigen "lederbewerker" (jaarcontract) die de BRT vele malen zijn loonkost opbrengt, geeft de Kostuumafdeling meer armslag.

#### MAKE UP

Door de inrichting van een eigen "pruiken-atelier" werd het zelf geregeld vervaardigen van pruiken, haarstukjes en maskers eindelijk mogelijk gemaakt. Een studiereis naar Berlijn van een der medewerksters leverde nieuwe technieken op voor meer natuurgetrouwe maskers (veroudering, wonden). Er kon dan ook heel wat deskundig voorbereidend werk verricht worden voor komende grote series ("Conscience" en "Willem van Oranje"). Dit betekent een reële besparing voor deze historische produkties én een grotere arbeidsvreugde voor de medewerksters. De eigen collectie pruiken werd beter geordend maar blijft erg beperkt. Zeer veel dient nog te worden gehuurd. Om ook hieraan te verhelpen wordt een overname van een uitzonderlijke stock natuurlijk haar en pruiken in het vooruitzicht gesteld.

#### VERVOER

Voor decor- en rekwisietentransport daalde de totale kostprijs van 9.119.827 F naar 6.512.840 F. Deze daling is volledig toe te schrijven aan de drastische vermindering van het groot decorvervoer (22.500 km tov. 52.500 km). De oorzaken hiervan zijn : minder decors op reportage (oa. : zomerprogramma's aan de kust herleid tot een minimum voor TV), en minder vervoer van en naar de ateliers van privé-decorateurs door minder programma's-vooral grote dramatische produkties - systematisch werken met reeksdecors én eigen decorproduktie. Het kleiner aantal filmprodukties weerspiegelde zich in de kostprijs van de huurwagens zonder chauffeur : 1.494.919 F (48.009 km) tegen 1.916.985 F (80.146 km) in het geheel werd voor transport en huurwagens precies 3 miljoen minder uitgegeven (1981 : 11.036.812 F - 1982 : 8.037.759 F).



## DIENST PROGRAMMABEWERKING

### FILMOTHEEK

De besparingen in 1982 hebben hun invloed gehad op het personeelsbestand en de werking van de Filmothek. De stopzetting van het BTK-projekt, de inlevering van een halve betrekking van helper (Vitrolux) en nog steeds de onbezette (3) kaderbetrekkingen hebben de activiteiten beperkt.

In de eerste negen maanden van het jaar was er een merkelijke vermindering van de werkzaamheden. Anderzijds neemt de dienstverlening aan de "Derden" en de "Merchandising" toe, hetgeen voor bijkomend werk zorgt.

Het visioneren en op steekkaart brengen van de BRT-films raakt weer achterop. Met de herstelling van de aangerichte schade aan de door vochtigheid beschadigde films is nog steeds geen begin gemaakt. Positief is het samenbrengen van heel de filmothek op de 5e verdieping. Dit heeft het mogelijk gemaakt rationeler te werken en de bijkomende taken op te vangen.

### VERTAALAFDELING

Voor de produktiecijfers verwijzen we naar de statistische gegevens van de afdeling Titelregie.  
De afdeling heeft in 1982 met 18 free-lance vertalers gewerkt.

Het experimentele onderzoek naar de leesbaarheid van de ondertitels, dat in 1981 opgezet werd in samenwerking met de Studiedienst, werd in 1982 afgerond. Er werd verslag van gedaan in het magazine HORIZON van 13 september en in twee artikels :

- De perceptie van ondertitels bij anderstalige televisieprogramma's - een proefonderzoek (BRT-Studiedienst, 1982, 30 blz.) en
- Design and utilisation of subtitles on foreign language television programmes (in : P.H. Nelde (ed.), Theorie, Methoden en Modelle der Kontaktlinguistik, 1983, p. 201-214).

Sinds mei 1982 hebben we veel ervaring opgedaan met de Automatische Elektronische Ondertitelings-proeflijn. Onze bemerkingen en voorstellen zijn in 'n paar rapporten samengevat.  
De samenwerking met de NOS-collega's evolueert verder gunstig : wij hebben een beroep gedaan op hun ervaring met hun AEO-proeflijn en zij hebben, vaker dan voorheen, om onze vertalingen gevraagd (o.a. van de Brideshead Revisited).

Sonorisatie muziek en Fonotheek.  
-----

Verscheidenheid en langdurige inzet voor bepaalde programma's gaven aan het sonoriseringsjaar 1982 een eigen relief. "Barok in Vlaanderen", "Daar is een mens verdronken" e.a. vroegen van de sonorisor een wekenlange voorbereiding hetgeen het peil van deze programma's wel ten goede kwam, doch niet makkelijk te combineren bleek met het dagelijkse sonoriseringswerk. Toch werd ook aan kleinere programma's veel aandacht besteed.

Het euvel van de beperkte technische uitrusting - lok. 6L37 voldoet nog altijd niet aan de huidige vereisten - brengt nochtans verwickelingen mee bij gelijktijdig werk van drie sonorisors of meer. Gelukkig laat de apparatuur in lok. 6L35 en 39 grondige afwerking toe.

Er werden gemiddeld 30 à 35 sonoriserings per maand verzorgd, wat een haast permanente bezetting van onze sonoriseringscellen veronderstelt.

De samenwerking tussen hulpfonothecaris en typist - deze laatste eindelijk in vast werkverband - heeft een zeer gunstige weerslag op classement en uitlending van het klankmateriaal. Hun bekwaamheid is een goede zaak voor de sonoriserings.

Het grote aantal sonoriserings bevat o.m. 18 programma's voor Schooluitzendingen, 14 programma's van Pool tot Evenaar, 16 programma's Leven en laten leven, 15 programma's Allemaal beestjes, 8 programma's Wie schrijft die blijft, 8 programma's Jonger dan je denkt, 7 programma's Ommekeer, 10 programma's Wikken en wegen, 17 programma's Vinger in de pap.

## COMMERCIALISERINGSAKTIVITEITEN IN 1982

### I. DE WERKGROEP COMMERCIALISERING

1. Begin 1982 werd een werkgroep ad hoc "Commercialisering" opgericht.  
Een preciese taakomschrijving en bevoegdheid van deze werkgroep zijn bij de oprichting niet duidelijk bepaald geworden, ofschoon terreinverkenning, enerzijds, en coördinatie en centralisatie van reeds verspreid uitgevoerde activiteiten, anderzijds, mede aan de basis van de oprichting lagen.  
Deze werkgroep was, en is, een gespreksforum waarop diverse aspecten van de aan de orde gestelde commercialiseringsprojecten alsook de algemene problematiek inzake commercialisering te berde kwamen en waarbij afgevaardigden van Radio, Televisie, de Bestuursdirecties en de Directie Rechtszaken en Geschillen elkaar vonden.
2. Deze werkgroep heeft in de loop van 1982 tien maal vergaderd (d.i. gemiddeld eenmaal per maand) en heeft zich bezig gehouden met problemen van zowel algemene als specifieke aard zoals hieronder moge blijken uit een greep uit de behandelde agendapunten :
  - 1) Contacten met SABAM i.v.m. de programmaverkoop aan het buitenland (toeslagen auteurs), aanmaak van videocassettes, audio-cassettes en platen. Deze onderhandelingen worden voortgezet in 1983.
  - 2) De problematiek van het ter beschikking stellen van teksten van Radio- en TV-programma's aan geïnteresseerde kijkers en luisteraars. Het aspect dienstverlening, het instellen van "remgeld".
  - 3) De distributie van cassettes met gebruikmaking van het (sport) archief van de BRT (zie ook verder : contract DECOM).
  - 4) De publiekatierechten van boeken gebaseerd op programma's en de situatie van het personeelslid-auteur.
  - 5) De BRT als mogelijke BTW-plichtige.
  - 6) Commercialisering van BRT-programma's in de USA en Canada (bv. "JAN ZONDER VREES").
  - 7) Uitgave of herdruk van boeken n.a.v. een filmbewerking door de BRT, al of niet in coproductie (vgl. : "JAN ZONDER VREES", "DE ROUTIERS").
  - 8) Promotie voor BRT-brochures en publikaties via Radio en Televisie.
  - 9) Typecontract voor programmaverhandelingen met het buitenland.

- 10) Het uitlenen van kostuums tegen vergoeding.
- 11) Rapportering i.v.m. gelijklopende initiatieven zoals de vergadering "Kleine Landen", de programmabeurs "Midem Classique", verkoop van Europese programma's in de V.S., enz.
- 12) Bespreking van de commercialiseringsmogelijkheden n.a.v. de programmavoorstellen Radio en Televisie 1983.
- 13) Promotie en verkoop van BRT-brochures en publikaties in een verkoopsruimte op te richten in het Omroepcentrum.
- 14) Onderhandelingen met de vakorganisaties omtrent de toeslagen voor uitvoerende kunstenaars.
- 15) enz...

3. De werkgroep heeft zich hoofdzakelijk ingehouden met de algemene problematiek inzake commercialisering of bij gelegenheid van bepaalde commercialiseringsprojecten.

Overeengekomen werd dat, mede gelet op het feit dat een specifieke structuur inzake commercialisering (nog) niet in het leven is geroepen, de specifieke commercialiseringsprojecten verder werden uitgewerkt door de bevoegde ambtenaren (Directeurs-generaal en Bestuursdirecteurs) met melding aan de werkgroep van de gang van zaken.

Zulks kon ertoe bijdragen om de werkgroep niet verder te belasten met zaken (problemen) die niet essentieel waren. Eens een probleem in de algemene zin opgelost kan aan de hand van deze oplossing de commercialisering in gelijkaardige situaties verder afgehandeld worden.

Het bovenstaande indachtig - in essentie : mededeling aan de werkgroep, oplossing van de algemene problematiek in de werkgroep - werden de commercialiseringsprojecten aangevat, en al of niet tot een goed einde gebracht, waarvan in het volgende hoofdstuk sprake.

Bij dit alles moge beklemtoond worden dat het op gang zetten van commercialiseringsprojecten, het verder behandelen en afsluiten ervan grotendeels een innige samenwerking, naargelang de fazen van het commercialiseringsproces, veronderstelt met o.m. :

- de directie Rechtszaken en Geschillen;
- de dienst Pers en Publikaties;
- de Aankoopdienst
- enz.

## II. DE COMMERCIALISERINGSPROJECTEN VAN DE TELEVISIE IN 1982

Voorafgaande opmerking : in dit hoofdstuk worden niet in beschouwing genomen (zie hiervoor verder) :

- de loutere dienstverlening;
- de verkoop aan buitenlandse stations;
- het ter beschikking stellen van personeel, faciliteiten of materieel.

De activiteiten van de Bestuursdirecties zijn hierin evenmin opgenomen, ze bevinden zich normaliter in het desbetreffende onderdeel van het jaarverslag.

1. Boeken in 1982 uitgegeven door de dienst Pers en Publikaties, die aansluiten bij televisieprogramma's :  
-----

| <u>Titel</u>     | <u>Oplage</u> | <u>Uitgaven</u> | <u>Inkomsten</u> |
|------------------|---------------|-----------------|------------------|
| HET VEENMYSTERIE | 5 000         | 352 628 F       | 928 019 F        |
| TIK TAK          | 20 000        | 1 151 498 F     | 1 459 020 F      |
| LIEVE PLANTJES   | 3 000         | 5 850 F         | 3 890 F          |

Bij de cijfergegevens dient opgemerkt dat zij werden afgesloten per eind 1982. Op de hierboven vermelde uitgave van boeken kunnen in 1983 nog inkomsten verkregen worden en specifiek kan erop gewezen worden dat begin 1983 de oplage van TIK TAK al 30 000 stuks bedroeg en de inkomsten moeten opgelopen zijn tot +3 miljoen frank.

2. Uitgave van een plaat "VINGER IN DE PAP" i.s.m. de dienst Pers en Publikaties :  
-----

In 1982 werd een langspeelplaat "Vinger in de Pap" uitgegeven met daarop liederen en muziek van artiesten die in deze reeks zijn opgetreden.

Deze plaat werd tweemaal geperst, eenmaal op 2 000 ex., de tweede maal op 1 000 ex.

Van deze plaat werden in 1982 1 400 ex. verkocht, 700 ex. werden als geschenk aan jongeren bezorgd (voor hun medewerking aan programma's, wat in feite dus een ander geschenk verving) en 900 stuks liggen nog ter beschikking voor verkoop.

De omzet - d.i. verkochte platen - bedroeg eind '82 : + 383 000 F. Hiermee is de BRT uit de kosten.

De "geschenkplaten" (i.p.v. een ander geschenk) behoren dus reeds een winst voor de BRT genoemd te worden.

De verkoop van de tweede persing moet voor de BRT enkel winst opleveren.

3. Projecten die in 1982 op goede banen werden gezet :  
-----

- a) uitgave van boeken op basis van programma's die de BRT zal verwezenlijken :

- De Leeuw Van Vlaanderen : de auteur Hugo Claus zou bereid zijn om n.a.v. deze serie een boek te schrijven dat door de BRT zou kunnen uitgegeven worden;
  - op basis van de verschillende auteurswerken die gemaakt zijn voor de afleveringen van "De Routiers" zou in een eenvormige eindredactie een boek kunnen uitgegeven worden.
  - n.a.v. het uitbrengen van de langspeelanimatiefilm "Jan Zonder Vrees" zou een herwerkte versie van het boek kunnen uitgegeven worden door de oorspronkelijke uitgeverij;
  - op het boek dat uitgegeven is n.a.v. de uitzending "Een Begeerde Bruid, Maria van Bourgondië zal de BRT rechten ontvangen.
- b) "Jan Zonder Vrees" (animatiefilm) :  
Het onderzoek naar commercialiseringsmogelijkheden in de V.S. werd in '82 aangevat en wordt in '83 voortgezet. Eveneens in '82 werden contacten gelegd met RTBF om een Franse versie te maken van deze film, waarvoor de RTBF de uitzendingsrechten zou verkrijgen, waarna, gebruik makend van de contacten van RTBF in het raam van de associatie van omroepen van de "Communauté française", de verkoop aan deze laatste omroepen concreet kan uitgewerkt worden.
- c) Uitgave van een cassette aan de hand van de shows van Urbanus van Anus :  
De firma Polygram, een conglomeraat van Philips en Polydor, heeft het plan opgevat om een dergelijke cassette uit te geven. Een eerste voorstel om aan de BRT-1 gulden per verkochte cassette te bieden werd onmiddellijk van de hand gewezen. De onderhandelingen gaan thans in de richting van een royalty van + 100 F per cassette.
- d) Verkoop van cassettes van sportmanifestaties i.s.m. RTBF en B.O.I.C. :  
Eind 1982 is uit de contacten met RTBF en B.O.I.C. de idee gegroeid om n.a.v. sportmanifestaties waarvan de rechten bij het B.O.I.C. berusten en waarvan RTBF en BRT de uitzendingen verzorgen, cassettes uit te geven. Begin 1983 wordt dit reeds geconcretiseerd in de gezamenlijke uitgave van een 3 uur durende cassette over het tenniskampioenschap in Vorst-Nationaal.
- e) Kontrakt DECOM :  
Een nieuw opgerichte distributiemaatschappij, DECOM, met goede bindingen in de uitgeverwereld (VUM), heeft het plan opgevat om cassettes uit te geven omtrent sportfiguren, sportmanifestaties, en daarbij gebruik te maken van het BRT-(en RTBF) archief. In 1982 werden de onderhandelingen daaromtrent gevoerd, wat begin 1983 tot een concreet resultaat (contract voor 3 jaar) moet leiden.

f) Verkoop van ideeën uit TV-Touché :  
Door Rudy Carrell werd gevraagd of hij voor zijn "Rudis Tagesshow '82" bepaalde sketches mocht overnemen uit TV-Touché. Zulks werd hem toegestaan mits betaling van een bedrag van 800 DM per gebruikte minuut.

4. Projecten die, om redenen, eigen of vreemd aan de BRT, niet tot positieve resultaten hebben geleid :  
-----

a) Commercialisering van videoclips (uit Hitring) :

- Elton John en Kiki Dee : de platenfirma waarbij de voornoemde artiesten onder contract staan heeft begin 1982 aan de BRT gevraagd om een videoclip uit Hitring te commercialiseren; dit project is niet doorgegaan omdat de BRT toen nog niet "klaar" was, na dit aanbod heeft de BRT zich aan het werk gezet om ter zake een soort typecontract uit te werken;
- commercialisering van een videoclip met "Rheingold", aanbod van EMI - Electrola :  
deze platenfirma deed een gelijkaardig voorstel als hierboven, een typecontract was klaar, de platenfirma heeft evenwel afgehaakt (voorstel van de BRT : TV-rechten : 70 000 F, niet-omroeprechten : 80 000 F).

b) Uitgave van een videocassette met hoogtepunten uit de shows van Gaston en Leo (vgl. hierboven : Urbanuscassette) : Onderhandelingen werden gevoerd met de impressario van Gaston en Leo, die evenwel heeft afgehaakt omdat de BRT geen 100 % waterdichte garantie kon bieden (zij bestaat ook niet) dat de videocassettes niet illegaal zouden kunnen gecopieerd worden.

c) INFOREC :

Een nieuw opgerichte firma (waarvan achteraf bleek dat zij misschien wel niet zo ernstig is) introduceerde videoprogramma's in enkele Belgische stations. Tot de BRT richtte zij het verzoek om de BRT-programma's daarin op te nemen. Mede op advies van de werkgroep commercialisering is op dit aanbod niet ingegaan : enig financieel voordeel voor de BRT zat er niet in, enige garantie omtrent het op een ernstige manier aan bod komen van de BRT-programma's was er niet, het probleem van de rechten op de programma's kon niet zomaar opgelost worden.

### III. HET TERBESCHIKKING STELLEN VAN PERSONEEL, FACILITEITEN EN MATERIEEL AAN DERDEN

1. "EGMONT" - Galaxy :

Eind 1981 werd door de firma Galaxy t.b.v. de produktie "Egmont" een beroep gedaan op het personeel en de middelen van de dienst Produktiefaciliteiten van de BRT.

In 1982 heeft de BRT hiervoor een bedrag van 4 100 000 F gefactureerd, waarin een post "Algemene Kosten" (een soort - verdoken - winst) van 7 % was vervat, zijnde 230 000 F. (Een dergelijke werkwijze behoort tot de algemeen verspreide gebruiken).

2. "ARMOEDE" - NCRV :

Door de NCRV werd een beroep gedaan op de dienst Productiefaciliteiten voor de realisatie van zijn reeks "Armoede". Hiervoor werd een vergoeding aangerekend van 625 500 F.

3. Generiek E.C.C.-TORNOOI :

De alomgekende generiek voor het tennistornooi in Antwerpen werd aangemaakt in opdracht van de organisatoren van het tornooi. Zij zijn de universele rechthebbenden op deze generiek, met dien verstande dat de BRT voor zijn eigen uitzendingen een onbeperkt recht heeft verkregen. Uit de kosten-batenanalyse van het ECC-tornooi blijkt dat de BRT op de aanmaak van deze generiek (naast de eigen TV-rechten) een winst heeft gemaakt van 63 700 F.

4. Verhuur van kostuums van het BRT-kostuumfonds :

Het ter beschikking stellen van kostuums uit het BRT-kostuumfonds valt niet te versmaden. In 1982 werden 4 005 kostuums verhuurd voor een totaal bedrag van 506 300 F.

#### IV. VERKOOP AAN BUITENLANDSE OMROEPEN

Een overzicht van de verkoop van BRT-programma's aan buitenlandse omroepen is reeds terug te vinden in het onderdeel van het jaarverslag m.b.t. de dienst Programmering & Eurovisie (pt. V van dit overzicht).

De omzet die terzake in 1982 werd gerealiseerd belooft om en bij de 5 000 000 F.

Aan het eind van dit overzicht inzake commercialisering volgt een overzichtelijke tabel waarin naast de titel en het aankopende station ook het contractueel afgesproken bedrag van de verkoop is vermeld met daarnaast enige toelichting m.b.t. de samenstelling van dat bedrag.

Enigszins hierbij aansluitend moet erop gewezen worden dat wat het E.C.C.-tennistornooi betreft, de TV-rechten voor het buitenland (buiten Europa) verder bij de organisatoren bleef berusten die het als zodanig ook hebben gecommmercialiseerd. Ingevolge het contract met de organisatoren werd evenwel het signaal van de uitzendingen, waarvan het eigendomsrecht van de BRT ten volle beklemtoond bleef, mede gecommmercialiseerd. Het daaruit te verwachten bedrag zou om en bij de 450 000 F kunnen belopen.



## V. DIENSTVERLENING

Enerzijds aansluitend bij, anderzijds enigszins in tegenstelling met de commercialisering liep ook in 1982 de dienstverlening naar de geïnteresseerde kijkers en luisteraars verder. Deze dienstverlening behelst wat televisie betreft hoofdzakelijk het occasioneel ter beschikking stellen (verkopen) van bepaalde programma's aan geïnteresseerde kijkers. Het geldt hier dus geen specifieke commercialiseringsprojecten, maar loutere dienstverlening.

In dergelijke materie wordt enkel (en kan slechts worden) ingegaan op aanvragen die eigen BRT-programma's betreffen en waarbij zich geen of uiterst weinig problemen inzake auteurs- en aanverwante rechten stellen.

Een deel van de aanvragen wordt dus negatief beantwoord omdat het ofwel aangekochte programma's betreft, ofwel omdat de regeling van auteurs- of aanverwante rechten onbegonnen werk is. Verder dient nog opgemerkt te worden dat door de grote normverwarring inzake videocassettes heel wat aanvragen niet kunnen voldaan worden, de BRT gebruikt nl. zelf maar een beperkt aantal types van videocassettes en recorders.

Tenslotte worden de aanvragers nog al eens afgeschrikt door de gehanteerde tarieven, die in vergelijking met de prijzen die gevraagd worden voor cassettes in de handel vrij hoog liggen, wat hoofdzakelijk te verklaren is door het feit dat de BRT zich als zodanig niet toelegt op het zelf in groten getale reproduceren van cassettes (d.m.v. "batterijen").

Zoals dit gebruikelijk was terzake het reglement op de afstand van produkties, wordt ook nu nog van de aanvragers een absolute garantie gevraagd inzake de vrijwaring van de BRT tegen mogelijke vorderingen van derden n.a.v. de afstand van bepaalde produkties. In 1982 werden bij televisie een 130-tal aanvragen genoteerd, waarvan een 90-tal - om allerlei, hierboven vermelde redenen - niet tot een positief resultaat leidden.

De 40 resterende aanvragen leidden in '82 tot een omzet van + 230 000 F.

Deze 230 000 F dekt hoofdzakelijk de kosten van de BRT, de cassette moet door de aanvrager zelf geleverd worden, en sporadisch kan men van enige "winst" bij deze dienstverlening spreken. In dit verband mag op enkele "uitschieters" gewezen worden, nl. :

- een akkoord met de Filmdienst van het Ministerie van Nederlandse Cultuur waarbij aan deze dienst op eenvoudige aanvraag een cassette van programma's over Vlaamse auteurs wordt ter beschikking gesteld voor een prijs gaande van 5 000 tot 10 000 F (voor programma's van 60 minuten tot 90 minuten), en dit op basis van een "waterdicht" contract; eind 1982 werden ter zake nog geen bedragen geïnd (het akkoord dateert ook pas van eind '82);
- met de stad Antwerpen (Educatieve Dienst van de Musea) is een gelijkaardig akkoord gesloten, met evenwel veel beperktere rechten voor Antwerpen (enkel archiefdoeleinden), op basis van een vergoeding per uur voor het overschrijven van de programma's; dit heeft in 1982 om en bij de 25 000 F (excl. BTW) opgeleverd;

- met de Fondation Internationale Jacques Brel is een eenmalig akkoord gesloten, in nauw overleg en afgestemd op RTBF, om voor archiefdoeleinden van deze stichting een kopie aan te maken van ons archief betreffende Jacques Brel; dit heeft een bedrag van 44 000 F opgeleverd;
- zonder winstgevend doel, maar voor ogen houdend de uitstraling van onze cultuur werd een U-matic cassette van een BRT-programma (Ludo Bekkers) over de "Nieuwe Realisten" verhuurd voor 2 tentoonstellingen in musea voor Schone Kunsten, nl. te Nice en te Chambéry.

## VI. DE PROMOTIE OP MARKTEN, BEURZEN, SCREENINGS, FESTIVALS,...

De commercialisering van onze produkten houdt uiteraard ook in : de promotie ervan.

Dit gebeurt o.m. middels de aanwezigheid op beurzen, screenings, markten, enz.

Wanneer onze produkten verkocht worden dan moet deze investering daarbij gerekend worden. Alsnog is het niet mogelijk om een en ander te splitsen.

Voor een overzicht van de BRT-inzendingen naar internationale festivals en markten in 1982 moge verwezen worden naar het onderdeel van het jaarverslag dat betrekking heeft op de dienst Programmering & Eurovisie.

## VII. SLOTBEDENKINGEN

Uit het voorgaande overzicht mocht blijken dat de televisie inzake commercialisering (in de meest brede betekenis van het begrip) zeker niet heeft stilgezeten.

Een en ander gebeurt weliswaar, hoe kan het ook anders, met vallen en opstaan.

Het lijkt misschien enigszins teleurstellend dat totnogtoe niet zo enorm veel concrete resultaten zijn bereikt, doch er dient daarbij opgemerkt dat slechts sinds kort ernstig aan de weg getimmerd wordt.

Daarenboven mag niet verwacht worden dat deze commercialisering nu plots de hoorn des overvloeds zou zijn.

Wil men met enige kans op succes de commercialisering uitbouwen, dan vergt dit zeker in de eerste jaren een enorme investering, en zulks niet alleen financieel.

Al te dikwijls wordt trouwens vastgesteld dat de initiatieven hetzij van in de beginne niet altijd 100 % goed worden aangepakt, hetzij zelfs helemaal niet van de BRT zelf komen.

Het investeren moet dan ook minstens gedeeltelijk gebeuren in enig intellect, enig gespecialiseerd personeel, hetzij dat dit laatste aangetrokken wordt buiten de omroep, hetzij dat daarvoor personeel binnen de omroep de nodige vrijheid krijgt.

Dit leidt naar de bedenking dat op korte termijn moet gewerkt worden aan commercialiseringscellen. De ervaring mede opgedaan in de werkgroep "Commercialisering" leidt ertoe te besluiten dat de situatie in Radio en Televisie totaal anders ligt.

Dit pleit ervoor om aparte cellen op te richten, onder de rechtstreekse verantwoordelijkheid van de Directeurs-generaal, die evenwel op tijd en stond overleg plegen met elkaar, zeker wat projecten betreft die toch een dubbel impact hebben. Deze cellen zouden dan verder een beroep doen op de gespecialiseerde diensten die nu reeds, nu eens minder, dan weer meer, betrokken worden bij de aan gang zijnde projecten, zoals daar zijn : de dienst Pers en Publikaties, de Aankoopdienst, de directie Rechtszaken en Geschillen, enz... Slechts wanneer tot een duidelijke en efficiënte structurering van onze commercialiseringsactiviteiten wordt besloten, kan verwacht worden dat het peil van het "amateurisme" kan verlaten worden.

---

VERKOOP VAN BRT-PROGRAMMA'S  
AAN BUITENLANDSE OMROEPEN  
O V E R Z I C H T '82

---

| <u>TITEL</u>                 | <u>OMROEP</u>                                  | <u>BEDRAG</u>           | <u>OPMERKINGEN<br/>BIJ DE VER-<br/>KOOPSOM</u>          |
|------------------------------|--|-------------------------|---|
| DE STEPSCHOENTJES            | SVT (Zweden)                                   | 2 000 Zw. Kr.           | incl. toeslagen<br>auteurs +<br>acteurs                 |
| CANTO GENERAL                | SVT (Zweden)                                   | 20 000 BF               | "pure winst"  |
| DIRK VAN HAVESKERKE          | ORF (Oostenrijk)<br>DDR (O-Duitsland)          | 780 000 BF<br>27 000 DM | incl. toeslagen<br>auteurs +<br>acteurs                 |
| DE GODEN UIT HET<br>OOSTEN   | ARD (W-Duitsland)<br>Zwitserland<br>(via URTI) | 45 900 DM<br>50 000 BF  | "pure winst"<br>vergoeding<br>enkel voor<br>kopiekosten |
| VLAANDEREN IN<br>VOGELVLUCHT | SAUK (Z-Afrika)                                | 42 000 BF               | incl. kopie-<br>kosten                                  |
| URBANUS :<br>DOOD OF LEVEND  | SAUK (Z-Afrika)                                | 50 000 BF               | incl. toeslagen<br>auteurs +<br>acteurs                 |
| WACHT TOT HIJ<br>OPBELT      | SVT (Zweden)                                   | 162 000 BF              | incl. toeslagen<br>auteurs +<br>acteurs                 |
| DE ONWEERSVOGEL              | SAUK (Z-Afrika)                                | 120 000 BF              | idem  |
| ER WAS EENS IN<br>DECEMBER   | SAUK (Z-Afrika)                                | 140 000 BF              | idem  |
| TIK TAK                      | RTBF<br>- 37 afl.                              | 370 000 BF              |   |
|                              | DUBAI<br>- 50 afl.                             | 2 400 Eng. £            |   |
|                              | RTE (Ierland)<br>- 50 afl.                     | 2 500 Ierse £           |   |
|                              | YLE (Finland)<br>- 17 afl.                     | 85 000 BF               | "pure winst"  |

|                          |                 |              |                             |
|--------------------------|-----------------|--------------|-----------------------------|
|                          | IBA (Israel)    | 1 000 US \$  |                             |
|                          | - 20 afl.       |              |                             |
|                          | NRK (Noorwegen) | 178 500 BF   |                             |
|                          | - 25 afl.       |              |                             |
|                          | TVE (Spanje)    | 500 000 BF   |                             |
|                          | - 50 afl.       |              |                             |
|                          | SAUK (Z-Afrika) | 17 500 US \$ |                             |
|                          | - 50 afl.       |              |                             |
| DE GROENE<br>HONGERSNOOD | RAI (Italië)    | 15 500 BF    | dekt enkel kopie-<br>kosten |

"KLEINERE ITEMS"

|  |                 |           |                                  |
|--|-----------------|-----------|----------------------------------|
| VISSEN MET DE<br>LANS                      | BR (Duitsland)  | 8 000 BF  |                                  |
| BOORTORENS                                 | WDR (Duitsland) | 3 500 BF  | incl. kostprijs<br>videocassette |
| KONING<br>BOUDEWIJN PRIJS                  | Sri Lanka       | 20 000 BF |                                  |
| Fragment<br>"DAG AAN DAG -<br>over Brugge" | LWT             | 20 000 BF |                                  |

---

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

---

## INLEIDING

- 1.1. De hh. M. De Wilde, J. Ceuleers en T. Naets, allen van de tv, bleven gedetacheerd resp. bij de Instructieve Omroep, een ministerieel kabinet en het Newyorkse bureau van de Europese Omroepunie.  
Met ingang van 1 augustus werd de h. T. Van den Bosch perschef van een politieke partij. Zijn plaats werd in de Wetstraatkern ingenomen door de h. E. Van den Bergh.  
Per 1 juni werd de h. W. Geerts naar de Wereldomroep overgeplaatst. Een en ander maakt dat op 31 december 1982 slechts vier van de zeven redactiesecretarissen beschikbaar waren.  
In het tv-kader komen er 22 betrekkingen van journalist voor. Daarvan waren er twintig beschikbaar.
- 1.2. Voor het eerst sedert de start van de Vlaamse tv monteert Panorama alle film met eigen mensen : drie krachten uit het kader en een collega met jaarcontract, overgenomen van de privé-firma waarop van oktober 1953 tot juni 1982 een beroep werd gedaan.
- 1.3. Bij de radionieuwsdienst bleef de h. C. Cleeren afgedeeld bij de dienst Wetenschappen. De acht betrekkingen van redactiesecretaris zijn bezet. Daarentegen ontbraken er vier van de zesentwintig journalisten.  
Sedert 16 april is het aantal hoofdredacteuren bij de radio van drie tot twee teruggebracht : een voor het nieuws (J. Robbrecht), de andere (R. Adams) voor Actueel.
- 1.4. Nieuw bij het beproefde Actueel zijn de invoering van een uitgebreide bijdrage in de middag-aflevering en, sedert 1 november, een wekelijkse Wetstraatkroniek op maandag. Deze laatste heeft in haar korte bestaan al de koppen van de kranten gehaald.
- 2.1. De herschikking van de hoofdredacties ging gepaard met het institutionaliseren van het interredactioneel overleg. Het vindt tweemaal daags bij de bestuursdirecteur plaats en er wordt aan deelgenomen door de eindredacteuren en de hoofdredacteuren van het tv-journaal, het radionieuwsbulletin en Actueel. Dit overleg waarborgt de coördinatie. Het voorkomt overbelichting door het ene tegenover onderbelichting door het andere medium - en omgekeerd, zonder de eigen geaardheid van radio en tv uit het oog te verliezen.
- 2.2. In juni rees er bij de radio een conflict tussen een redacteur en een samensteller van Actueel die geschapt had in een bijdrage. Het leidde tot het inzetten van de tuchtprocedure die eind 1982 nog niet afgesloten was. Het betrof dezelfde redacteur waarvan reeds sprake in mijn inleiding tot het jaarverslag 1981. Toen reeds werd op het risico van recidive gewezen.
- 2.3. Weinig of geen kritiek op de verslaggeving over en de duiding bij de aanloop tot en de afloop van de gemeenteraadsverkiezingen.  
BRT-1 en BRT-2 hadden het werk op oordeelkundige wijze verdeeld, reportagepunten in de provinciehoofdplaatsen zorgden voor een meer dan behoorlijke tv-inbreng en teletekst hield alle beschikbare uitslagen bestendig ter beschikking van de 45.000 gelukkige bezitters van een toestel met decodeerapparaat.
- 2.4. Het onderzoek van een gespecialiseerd universitair centrum bevestigde bij gelegenheid van deze gemeenteraadsverkiezingen dat de burger voor het bepalen van zijn voorkeur wel degelijk rekening houdt met wat hij over de partijen, hun programma en kandidaten via de omroep, inz. de tv dan, heeft kunnen vernemen.

- 2.5. Tot grote voldoening van de belanghebbenden werd bij teletekst een proef genomen met het ondertitelen van journaalonderwerpen, zulks ten behoeve van doven en slechthorenden.
- 2.6. Panorama's brievenbus mag zich in een stijgend succes verheugen. Het aantal brieven van kijkers bedroeg in 1982 1.673, een stijging met liefst 61 % tegenover het voorgaande jaar.
- 3.1. Bij de sport ging een van de oudgedienden op 1 juni met vervroegd pensioen. Wim De Gruyter, als geen tweede onderlegd op technisch gebied en onvermurwbaar waar het erom ging de financiële belangen van de BRT te verdedigen en slukreclame te weren, werd op 1 april 1982 door D. Mortier opgevolgd. Door opschuiving werd M. Stassijns op de scheiding van oud en nieuw redactiesecretaris. Om praktische redenen bleef hij tot nader order bij de radio tewerkgesteld.
- 3.2. N.a.v. de Mundial (met Belgische deelneming) ontdekte voetbalminnend Nederland wat heel Vlaanderen al jaren wist nl. dat sportverslaggevers kunnen opgaan in hun werk zonder Jan Publiek daarom knollen voor citroenen te verkopen. Deze laattijdige revelatie gaf aanleiding tot een heuse rage. En die leverde als blijvend aandenken een elpee met een De Saedeleer Mundial Medley op.
- 3.3. Voor het tennistornooi in het Antwerpse sportpaleis (29.11 - 5.12) was een nieuw uitgangspunt gekozen, omdat de rechten alsmaar duurder werden, hoewel de uitzending het aantrekken van gulle sponsors aanzienlijk vergemakkelijkt en slukreclame in de hand werkt. In de Scheldestad werd een poging ondernomen om het proces weer onder controle te krijgen. Vandaar een nieuw soort overeenkomst met de omroep in de financieel en moreel dankbaardere rol van deelgenoot i.p.v. eenvoudige afnemer. Het is nog te vroeg voor een definitief oordeel. De toekomst zal moeten uitwijzen of een in meer dan één opzicht bedenkelijke ontwikkeling langs deze weg kan worden omgebogen.
4. De mogelijkheden die bij de Algemene Bibliotheek door het gevoelig optrekken van de kredieten geboden werden, konden bij gebrek aan personeel - de adjunct-bibliothecaris werd niet vervangen - niet voldoende benut worden. Om dezelfde reden vordert de opnemng van het boekenfonds van de studiedienst slechts langzaam. Andere verrichtingen moesten tot nader order gestaakt worden. Alleen op het stuk van de infrastructuur is er vooruitgang : de gebruikers van de algemene bibliotheek beschikken nu over een werkruimte bij de naslagwerken en woordenboeken. De tijdschriften kunnen in een zithoek geraadpleegd worden.
5. Het toekennen van verlof met inhouding van wedde aan de hoofdfilmothecaris had dezelfde nadelige weerslag op de werking van de informatiefilmotheek. Hier zal de nodige mankracht en het nodige geld moeten gevonden worden om het uiteraard waardevolle filmmateriaal uit de jaren 60-70 te laten reinigen en herkleven. Doordat het gebruikte kleefmateriaal het begeeft, dreigt film van historische waarde anders onbruikbaar te worden. De nadelen verbonden aan het werken met tijdelijken (B.T.K. en jongerenstage) brachten mee dat het geluidsarchief tijdelijk moest gesloten worden.



## RADIONIEUWS

In het voorbije jaar is het journalistiek personeel van de radionieuwsdienst met 4 verminderd : een redactiesecretaris is op eigen aanvraag naar de Wereldomroep overgegaan; een ervaren journalist heeft verlof zonder wedde gekregen en zal na-dien naar teletekst verhuizen; twee stagiairs-journalisten zijn hun stage gaan voortzetten bij de televisie.

Op het einde van het jaar bleven er nog in totaal 17 redactiesecretarissen en journalisten over. Het overgrote deel daarvan bestond uit mensen met minder dan vijf jaar dienstanciënniteit. Het voordeel is dat er gewerkt kon worden met jonge mensen die nog veel willen en kunnen leren; het nadeel dat te veel verantwoorde-lijkheid moet worden gelegd op te weinig ervaren schouders en dat de belasting voor de hoofdredacteur zwaar is gebleken.

In september bleek het budget "buitenlandse correspondenten" volledig te zijn opgebruikt, waardoor het aantal correspondenties in het nieuws drastisch moest worden beperkt. Gelukkig is daar vrij snel een oplossing voor gevonden : ener-zijds konden nieuwe bronnen worden aangeboord, anderzijds werd de "Spiegel van Nederland" (waarvan de kostprijs geheel ten laste viel van het budget "buiten-landse correspondenten") per 1 november geschrapt, nadat de NOS al eerder had besloten de "Spiegel van België" af te voeren. Ook het budget "binnenlandse correspondenten" bleek, zij het in mindere mate, ontoereikend om aan de behoeften van de nieuwsdienst te voldoen.

Positief is wel dat de samenwerking tussen de nieuwsdiensten van radio en televisie merkkelijk is verbeterd. De nabije toekomst ziet er niet al te rooskleurig uit. De invoering van een nieuwsuitzending om middernacht per 1 januari 1983, maar vooral de voorgenomen nieuwsverstrekking op Studio Brussel per 1 april 1983, dreigen haast onoverkomelijke personeelsproblemen tot gevolg te zullen hebben.

J. ROBBRECHT  
Hoofdredacteur radionieuws

ACTUEEL

Op 29 maart 1982 besliste de Raad van Beheer bij de radionieuwsdienst terug te keren tot het systeem van twee i.p.v. drie hoofdredacteurs : één voor het radio-nieuws en één voor actueel.

In de daaropvolgende periode heeft de Actueelploeg zich ingespannen om meer dan ooit een aanwezigheidspolitiek te voeren, m.a.w. maximaal aan nieuwsgaring te doen, wat uiteraard het journaal ten goede is gekomen.

Daarnaast is Actueel er nog in geslaagd vrijwel dagelijks een uitgebreide bijdrage ("Special") in het middagmagazine te brengen en bovendien vanaf 1 november een wekelijkse Wetstraat-kroniek te leveren op maandag. Eén van onze belangrijkste doelstellingen was en is immers een grotere aandacht voor het parlementaire werk en dat is inderdaad in die korte periode meer dan eens aan bod gekomen.

R. ADAMS  
Hoofdredacteur Actueel

RADIONIEUWS

1. Nieuws

a) Nieuwsbulletins :

- op werkdagen om : 6 u., 6.30 u., 7 u., 7.30 u., 8 u., 9 u., 10 u., 11 u.,  
12 u., 13 u., 14 u., 15 u., 16 u., 17 u., 18 u., 19 u.,  
20 u., 21 u., 22 u., 23 u., 23.40 u.
- op zaterdagen om : 6 u., 7 u., 8 u., 9 u., 10 u., 11 u., 12 u., 13 u.,  
14 u., 15 u., 17 u., 18 u., 19 u., 20 u., 21 u., 22 u.,  
23 u., 23.40 u.
- op zon- en feest-  
dagen om : 7 u., 8 u., 9 u., 10 u., 12 u., 13 u., 14 u., 17 u.,  
18 u., 19 u., 20 u., 21 u., 22 u., 23 u., 23.40 u.

b) Extra-nieuwsuitzendingen : 8

c) Steminlassen : 712

d) Buitenlandse correspondenties : 833

Per land geeft dat :

|                    |                 |       |     |
|--------------------|-----------------|-------|-----|
| - Frankrijk        | : J. De Ruyter  | 146 ) | 150 |
|                    | J. Drummen      | 4 )   |     |
| - Groot-Brittannië | : R. Simons     | 136 ) | 139 |
|                    | P. Brusse       | 3 )   |     |
| - Nederland        | : P. Vanderbaan | 96 )  | 110 |
|                    | K. Middelhoff   | 11 )  |     |
|                    | L. Pagano       | 1 )   |     |
|                    | S. Hammelburg   | 1 )   |     |
|                    | R. Vanderhelm   | 1 )   |     |
| - Israël           | : J. Van Wesel  | 82 )  | 82  |
| - Latijns-Amerika  | : J. Schurink   | 49 )  | 55  |
|                    | J. Thielen      | 6 )   |     |
| - West-Duitsland   | : A. Herter     | 50 )  | 55  |
|                    | H. Hessels      | 5 )   |     |
| - Libanon          | : J. Dorsey     | 24 )  | 51  |
|                    | R. Wilton       | 12 )  |     |
|                    | W. Werkman      | 9 )   |     |
|                    | J. Ceulen       | 5 )   |     |
|                    | J. De Jong      | 1 )   |     |
| - U.S.A.           | : B. Groeneveld | 39 )  | 43  |
|                    | Y. Gerritsen    | 4 )   |     |
| - West-Berlijn     | : K. Corver     | 36 )  | 36  |
| - Spanje           | : R. Bosschart  | 20 )  | 23  |
|                    | G.J. Hoek       | 3 )   |     |

|               |                    |      |    |
|---------------|--------------------|------|----|
| - Italië      | : H. Ten Kortenaar | 14 ) | 21 |
|               | R. Simon-Cohen     | 7 )  |    |
| - Zuid-Afrika | : G. Jacobs        | 20 ) | 20 |
| - Zweden      | : H. Ruysenaers    | 17 ) | 17 |
| - Zwitserland | : O. Gobius        | 14 ) | 14 |
| - Afrika      | : F. Versteeg      | 7 )  | 7  |
| - Canada      | : B. Hammelburg    | 5 )  | 5  |
| - Griekenland | : N. Pelgrims      | 4 )  | 5  |
|               | A. Courant         | 1 )  |    |

## 2. Actueel

a) Er werden 1.654 onderwerpen behandeld in 766 edities :

- normale edities : op elke werkdag 3 (na het nieuws van 13 u., 18 u. en 19 u., waarbij 18 u. en 19 u. meestal identiek of bijna)
- extra-edities : 4

b) Bijdragen eigen journalisten : 1.134

|           |                              |       |
|-----------|------------------------------|-------|
| waarvan : | - eigen werkstuk             | : 400 |
|           | - interviews                 | : 670 |
|           | - gesprek met een deskundige | : 64  |

c) Buitenlandse correspondenties : 505

Per land geeft dat :

|                    |                    |      |    |
|--------------------|--------------------|------|----|
| - U.S.A.           | : B. Hammelburg    | 76 ) | 78 |
|                    | M. Bicken-Caarten  | 2 )  |    |
| - Nederland        | : K. Middelhoff    | 71 ) | 74 |
|                    | H. Van Hoorn       | 2 )  |    |
|                    | P. Vanderbaan      | 1 )  |    |
| - Frankrijk        | : J. Drummen       | 55 ) | 65 |
|                    | J. De Ruyter       | 10 ) |    |
| - Groot-Brittannië | : R. Simons        | 62 ) | 62 |
| - West-Berlijn     | : K. Corver        | 45 ) | 45 |
| - Spanje           | : R. Bosschart     | 41 ) | 43 |
|                    | G.J. Hoek          | 2 )  |    |
| - West-Duitsland   | : H. Heseels       | 25 ) | 27 |
|                    | A. Herter          | 2 )  |    |
| - Italië           | : H. Ten Kortenaar | 15 ) | 26 |
|                    | R. Simon-Cohen     | 11 ) |    |
| - Latijns-Amerika  | : J. Schurink      | 24 ) | 24 |
| - Libanon          | : J. Dorsey        | 12 ) | 19 |
|                    | R. Wilton          | 7 )  |    |

|                  |                   |     |    |
|------------------|-------------------|-----|----|
| - Israëï         | : W. Werkman      | 6 ) |    |
|                  | Rob Simons        | 4 ) | 11 |
|                  | J. Van Wesel      | 1 ) |    |
| - Afrika         | : F. Versteeg     | 9 ) | 9  |
| - Zuid-Afrika    | : G. Jacobs       | 4 ) | 4  |
| - Zwitserland    | : O. Gobius       | 4 ) | 3  |
| - Griekenland    | : A. Courant      | 3 ) | 3  |
| - Zuid-Oost-Azië | : W. Van Kemenade | 3 ) | 3  |
| - Joegoslavië    | : F. Schaling     | 2 ) | 2  |
| - Oostenrijk     | : W. Offenber     | 2 ) | 2  |
| - Zweden         | : H. Ruysenaars   | 2 ) | 2  |
| - Australië      | : G. Moens        | 1 ) | 1  |
| - Sovjet-Unie    | : C. Van Der Wel  | 1 ) | 1  |
| - Oost-Berlijn   | : R. Mondelaars   | 1 ) | 1  |

3. Buitenlandse opdrachten eigen journalisten (nieuws en Actueel) = 146 dagen

Verdeling per land :

|              |      |
|--------------|------|
| - Nederland  | : 29 |
| - Frankrijk  | : 26 |
| - U.S.A.     | : 21 |
| - Spanje     | : 15 |
| - Canada     | : 13 |
| - Luxemburg  | : 13 |
| - Duitsland  | : 12 |
| - Japan      | : 6  |
| - Oostenrijk | : 6  |
| - Denemarken | : 5  |

4. Binnenlands persoverzicht

Op alle dagen dat binnenlandse kranten verschijnen na het nieuws van 7 u., 8 u. en 9 u. Duur : + 6 minuten.

Er was geen binnenlands persoverzicht op 30.11.1982.

5. Buitenlands persoverzicht

Op alle dagen, behalve zon- en feestdagen, na het nieuws (en Actueel) van 13 u. Duur : + 5 minuten.

Er was geen buitenlands persoverzicht op 30.4 en 30.11.1982.

## TV-NIEUWS

### 1. TV-journaal

- Meer dan in 1981 werd grote zorg besteed aan de berichtgeving over Europese aangelegenheden. Onze enige gespecialiseerde journalist D. Sterckx kreeg meer armslag dank zij de ENG-ploeg die hem geregeld kon vergezellen naar Straatsburg, Parijs, Kopenhagen en Luxemburg. Van de louter verbale verslaggeving kon geleidelijk worden overgegaan naar beeldonderwerpen met interview.
- Naar het voorbeeld van de parlementsverkiezingen werd ook op 10 oktober een pre-show samengesteld waarin diverse aspecten van het gemeentebestuur werden belicht. Ongeveer 380.000 kijkers volgden van 16.30 uur af tot 19.30 uur deze uitzending waarin de uitslagen heet van de naald en computergesteund waren opgenomen.
- De samenwerking met de technische diensten en de "culturelen" bleef voorbeeldig, inzonderheid met de dienst "wetenschappen". De vluchten met de Space-shuttle werden op aanschouwelijke en bevattelijke wijze getoond en begeleid.
- Steeds m.h.o. op zuinig beheer, werd in april begonnen met eigen archivering van de EVN-beelden.

### 2. Teletekst

- Er werd niet zonder succes geëxperimenteerd met journaal-ondertiteling ten gerieve van doven en slechthorenden. De reactie van de geïnteresseerde organisaties was positief. In afwachting dat een permanente ondertiteling mogelijk wordt, na toevoeging van personeel, heeft de Technische Dienst apparatuur vervaardigd, die de onafhankelijkheid van teletekst waarborgt, m.a.w. het programma kan worden afgewerkt terwijl de ondertiteling wordt uitgevoerd.
- Teletekst bereikte een hoogtepunt op 10 oktober toen 400 kijkers antwoord kregen op hun vraag naar verkiezingsresultaten in hun respectieve gemeenten.
- Een ander hoogtepunt : de kerst- en nieuwjaarswensen : 400 belangstellenden.
- In november 1982 waren in Vlaanderen 45.000 teleteksttoestellen geplaatst.

L. BOUSSE  
Hoofdredacteur tv-nieuws

TV-NIEUWS

| <u>Programmatitel en<br/>aantal uitzendingen</u>  | <u>Uitzendingsdatum</u>                            | <u>Net</u> | <u>Duur</u>            | <u>Gemiddelde<br/>kostprijs</u> | <u>Waar-<br/>dering</u> | <u>Kijk-<br/>dichtheid</u> |
|---|--|------------|------------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. <u>Journaal</u> (1)                            |  |            |                        |                                 |                         |                            |
| - 1e : 365  | Elke dag om 19.45 u.                               | 1 + 2 (2)  | 25' (3)                |                                 | 4,0                     | 1.702.456                  |
| - 2e : 363 (4)                                    | + 22.30 u.   | 1          | + 10'                  |                                 | 4,0                     | 178.063                    |
| 2. <u>Weerman</u> : 144 (5)                       | Maandag, woensdag,<br>vrijdag, na 1e jour-<br>naal | 1 + 2      | 5'                     |                                 | 4,0                     | 1.650.340                  |
| 3. <u>Wekoverzicht ge-<br/>hoorgestoorden</u> (6) | Elke zondag om 12 u.                               | 1          | 30'                    | 4.700                           | 4,4                     | 43.430                     |
| 4. <u>Teletekst</u> : 365                         | Dagelijks  |            | Gemiddeld<br>10 u./dag |                                 |                         |                            |

(1) Eindredacteurs : J. Vandersichel (81) - W. Zinzen (68) - J. Janssens (53) - W. Geerts (48) - M. Delvaux (46) - H. De Prins (15) - J. Depoortere (12) - B. Claes (9) - D. Lesaffer (9) - E. Van den Bergh (9) - L. Stoops (4) - X. Waterloos (4) - K. Borms (2) - G. Polspoel (2) - W. van Laeken (2) - T. Van Wallendael (1)

(2) Geen tweede net op zaterdag, zondag en maandag

(3) Op zondag 15'

(4) Geen tweede journaal op 24.12 en 31.12.

(5) A. Pien

(6) Journalisten : W. Braeckman (17) - J. Van Dam (12) - D. Mampaey (5) - J. Op de Beeck (3) - L. Stoops (3) - M. Tanghe (3) - X. Waterloos (3) - B. Claes (2) - T. Van Wallendael (2) - R. Creyf (1) - J. Depoortere (1).

## TV-DUIDING

### 1. Panorama

- 1.1. Van de 82 produkties waren er 61 (75 %) eigen werk. 21 (25 %), waarvan 7 in de vakantieperiode, werden aangekocht of overgenomen.
- 1.2. 50 produkties (60 %) hadden betrekking op binnenlandse onderwerpen, 33 (40 %) op buitenlandse onderwerpen.  
In 1981 was die verhouding 55 %/45 %.
- 1.3. De 72/25-verhouding van eigen productie/aankoop kon, ondanks de drastische besparingen, bereikt worden door :
  1. aankoop tegen zachte prijzen;
  2. overname in het kader van Intermag;
  3. meer binnenlandse dan buitenlandse onderwerpen.Panorama ontving 1.673 kijkersbrieven. Dat is een stijging met 61 % in vergelijking met 1981.

### 2. Confrontatie

- 2.1. De geplande toepassing van de face-à-face-formule kwam zelden van de grond.
- 2.2. De aangepaste frekwentie van Ieder Zijn Waarheid schijnt iedereen, behalve de SP-voorzitter, te bevredigen.
- 2.3. De indruk bestaat dat de kijkdichtheid en de interesse voor het programma afnemen.  
Het zou stimulerend werken dat Confrontatie organisatorisch zou geleid worden door een eindredacteur die in het programma gelooft en zoveel mogelijk van ander werk wordt vrijgesteld.

### 3. Dossier

Dit programma is een ongewenste belasting van budget en mankracht.

### 4. Terloops

Er wordt verder gewerkt aan een hervorming van de formule.

J. SCHOOTS  
Hoofdredacteur tv-duiding



TV-UIDING

| <u>Programmatitel en<br/>aantal uitzendingen</u> | <u>Uitzendingsdatum</u>                  | <u>Net</u> | <u>Duur</u> | <u>Gemiddelde<br/>kostprijs</u> | <u>Waar-<br/>dering</u> | <u>Kijk-<br/>dichtheid</u> |
|--|--|------------|-------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| <b>1. <u>Panorama</u></b>                        |  |            |             |                                 |                         |                            |
| Gewone uitzendingen : 37                         | Elke donderdag om 20.50 u.               | 1          | 50'         | 205.000                         | 4,0                     | 1.298.557                  |
| Extra uitzendingen : 13                          |  |            |             |                                 |                         |                            |
| - Zomeredities                                   | juli - augustus                          | 1          | 50'         |                                 |                         |                            |
| - Europa 25 jaar (1)                             | 25. 2.1982                               | 1          | 68'27"      |                                 |                         |                            |
| - N.M.B.S. (1) (2)                               | 9.12.1982                                | 1          | 55'28"      |                                 |                         |                            |
| - Media show (1)                                 | 16.12.1982                               | 1          | 59'09"      |                                 |                         |                            |
| - Spaanse verkiezingen (1) (2)                   | 28.10.1982                               | 1          | 70'         |                                 |                         |                            |
| - Jaaroverzicht 1982 (1)                         | 30.12.1982                               | 1          | 57'51"      |                                 |                         |                            |
| <b>2. <u>Confrontatie</u> (3) : 29</b>           |  |            |             |                                 |                         |                            |
| Telkens zondag 11 uur                            |  | 1          | 1 u.        | 4.500                           | 3,9                     | 86.860                     |
| Ieder zijn Waarheid : 3                          | Telkens zondag 11 uur                    | 1          | 1 u.        |                                 |                         |                            |
| Extra Ieder zijn Waarheid<br>(4) : 5             | 5-12-19-26.9 en 3.10                     | 1          | 1 u.<br>elk |                                 |                         |                            |
| De Laatste Ronde                                 | 7.10.1982                                | 1          | 1 u. 4'     |                                 |                         |                            |
| <b>3. <u>Dossier</u> (debat) : 3</b>             |  |            |             |                                 |                         |                            |
| - Breaker Morant                                 | 10. 3.1982                               | 1          | 49'         |                                 | 3,9                     | 338.754                    |
| - Gekkenbriefje                                  | 13.10.1982                               | 2          | 52'         |                                 | niet gespecificeerd     |                            |
| - Gossip from the forest                         | 10.11.1982                               | 2          | 54'         |                                 | 4,0                     | 112.918                    |
| <b>4. <u>Terloops</u> (5) : 22</b>               |  |            |             |                                 |                         |                            |
|  | Om de andere zaterdag<br>omstreeks 21 u. | 1          | 45'         | 320.000                         | 4,0                     | 1.276.842                  |
| <b>5. <u>Rechtstreekse reportages</u> : 5</b>    |  |            |             |                                 |                         |                            |
| - Huwelijk prinses Marie-Astrid                  | 6. 2.1982                                | 1          | 2 u.        |                                 | 4,3                     | 91.203                     |
| - Huwelijk prinses Margareta                     | 20. 3.1982                               | 1          | 1 u.56'     |                                 | 4,6                     | 143.319                    |
| - 25 jaar verdrag van Rome                       | 29. 3.1982                               | 1          | 1 u.55'     |                                 | -                       | 4.343                      |

|                                     |            |   |         |              |     |           |
|-------------------------------------|------------|---|---------|--------------|-----|-----------|
| - 21 juli-défilé                    | 21. 7.1982 | 1 | 1 u.14' |              | 4,2 | 165.034   |
| - Begrafenis Breznjev               | 15.11.1982 | 1 | 2 u.24' |              | 3,9 | 30.401    |
| 6. <u>Gemeenteraadsverkiezingen</u> | 10.10.1982 | 1 | 4 u.10' | 1.800.000(7) | 3,8 | 1.077.064 |

(1) In de Panorama-zendtijd

(2) Rechtstreekse Panorama

(3) Modereren de debatten : K. Borms (11) - G. Polspoel (9) - T. Van Wallendael (6) - J. Schodts (6) - G. Van Istendael (5) - D. Sterckx (2) - H. De Prins (2) - J. Depoortere (1) - J. Op de Beeck (1) - W. Zinzen (1)

(4) Voor gemeenteraadsverkiezingen - moderatie : J. Schodts (1) - K. Borms (4)

(5) Terloopsreportageploeg : J. Van Rompaey (20) - W. Bertels (19) - F. Janssen (19) - B. Van Bael (17).

(6) Uit besparingsoverwegingen werden tijdens de zomerperiode vier uitzendingen van Terloops volledig samengesteld uit eerder uitgezonden reportages. Uitzendingsdata : 29.5 - 26.6 - 24.7 en 21.8.1982.

(7) Voorlopige schatting.

## RADIO-SPORT

1982 kondigde zich aan als een moeilijk jaar, met de voorgenomen bezuinigingen, en een W.K.-voetbal, dat extra-kosten en mankracht vereiste. Een en ander is goed opgevangen, via gedeeltelijke sponsoring van de sportmarathon door het Gemeentekrediet en de toekenning van een supplementair budget voor buitenlandse reiskosten. Ook qua personeel kwam de zaak rond, door de tijdelijke inschakeling (o.a.) van een redacteur nieuwsdienst in de maanden juni en juli.

Overigens blijft de sportredactie een beroep doen op losse medewerkers voor weekendbeurten en bijdragen in "Wat is er van de Sport". Het vaste team, bestaande uit vier sportjournalisten, een redactiesecretaris, een full-time productiesecretaris en een part-time administratieve kracht, stond in voor de organisatie en de goede gang van zaken.

Wat de programma's betreft werd gestreefd naar een (journalistiek) verantwoord niveau en een vinnige voorstelling, in samenwerking met producers van andere diensten.

Voor Wat is er van de Sport (17.45 uur, in de week, telkens + 10 min.) is naar een andere formule gezocht, maar deze rubriek bleef tenslotte behouden in zijn bestaande vorm en frekwentie. Luisterdichtheid tussen 3 en 4 procent (boven de 100.000).

Zie zo zaterdag ... sport (elke zaterdagavond van september tot april) kreeg meer vaart, maar trekt relatief weinig luisteraars, minder dan één procent.

Sportmarathon, elke zondag, van 14.30 uur sinds enige tijd - tot 18.30 uur, is snel en gevarieerd opgebouwd, en bereikt tussen de 2 en 3 procent luisteraars. In augustus nam Frank Raes de presentatie over van Mick Clinckspoor die het programma 12 jaar presenteerde.

Het sportnieuws komt meer den vroeger in de ochtend aan bod, en is vooral tijdens de weekends goed verzorgd.

De sportreportages worden levendiger gebracht, veel meer in de vorm van flitsen, maar bij grote evenementen, worden ze wel verdrongen door de rechtstreekse televisieverslagen (minder dan 2 procent luisteraars, in dat geval).

J. WAUTERS  
Redactiesecretaris

## RADIO-SPORT

### 1. Sportmarathon

- Uitzenduur : 15 - 18 uur (vanaf november 14.30 uur)
- Frekwentie : elke zondag
- Presentatie : Mick Clinckspoor (vanaf augustus Frank Raes)
- Reporters : Jan Wauters, Carlos De Veene, Marc Stassijns, Leo Hellemans, Frank Raes + losse medewerkers en correspondenten
- Sportregie : Koen Meulenaere
- Eindredactie : Jan Wauters

### 2. Reportages

Meestal opgevangen in bestaande programma's "Neem je tijd" (16-18 uur), "Zie zo zaterdag ... sport" (19.30-22 uur) of in "Sport en muziek".  
Ronde van Frankrijk (1.7 t/m 25.7) kreeg ruimte in het zomerprogramma "Karavaan" (13.30-17 uur).

#### Aantal grotere reportages

- Voetbalwedstrijden (binnen-+ buitenland) 100
- Wielervedstrijden (binnen-+ buitenland) 20 (+ rep. R.v.F.)
- Andere : handbal (7); zwemmen (2); waterpolo (1); veldlopen (6); veldrijden (6); motorcross (5); auto (1); tennis (8); basket (3); judo (1); atletiek (3); zaalathletiek (2); jumping (2); volleybal (3); waterski (1); zeilen (1); plankzeilen (1); boksen (1).
- Speciaal : W.K. voetbal in Spanje
  - 13.6 - rep. Argentinië-België
  - 19.6 - rep. België - El Salvador
  - 22.6 - rep. België - Hongarije
  - 8.7 - rep. (1e) halve finale W.B.
  - rep. (2e) halve finale W.B.
  - 11.7 - rep. finale W.B.

### 3. Nieuws

Uitgebreide sportbulletins in de weekends.  
Beperkte berichtgeving op andere dagen.  
Sporadische bijdragen in "Actueel" en "Neem je tijd".

### 4. "Wat is er van de sport ?"

- Uitzenduur : 17.45 uur
- Duur : + 10 minuten
- Frekwentie : 5 maal per week, van maandag t/m vrijdag.

## TV-SPORT

### 1. Programma-aanbod

Op programmatorisch vlak werd in 1982 een extra-zware inspanning geleverd, o.a. tijdens de Mundial in Spanje en het E.C.C.-tennistornooi in Antwerpen.

De vaste rubrieken (Sportweekend, Sportshow en Sporttribune) behielden hun niveau van 1981 wat kijkdichtheid en waardering betreft. Naar het jaareinde toe noteerden we echter voor Sporttribune een spectaculaire daling der kijkcijfers, toe te schrijven aan het "onmogelijke" uitzenduur.

Vanaf het tweede trimester werd het 2de sportweekend wegens geringe belangstelling en ook om besparingsredenen afgeschaft en vervangen door gesproken sportnieuws binnen het raam van het laatavondjournaal.

De "Mundial"-uitzendingen - het tornooi werd in de ruimste mate gecovered - haalden prachtige kijkcijfers en dito waardering, tot in Nederland toe !

De Ronde van Frankrijk was sportief van bijzonder matige kwaliteit. De kijkdichtheid was navenant.

Aanleiding tot een andere prestatie "van lange adem" was het tennistornooi "European Champions' Championships" (E.C.C.) te Antwerpen. Voor deze prestigieuze organisatie werd op alle niveaus een maximale inspanning geleverd: redactioneel/journalistiek én technisch. Dat resulteerde in hoogstaande televisie met een beeldkwaliteit die, wat grote sportcaptaties betreft, de vergelijking met gereputeerde stations met brio kon doorstaan. Eén wanklank echter : zuiver-sportief werd niet hetzelfde peil gehaald ondanks een indrukwekkende prijzenpot.

### 2. Budget

Het ons toegemeten budget werd gevoelig overschreden !

Twee posten waren daaraan in hoge mate debet :

- een pakket voorschotten op de rechten voor de Olympische Zomerspelen 1984 in Los Angeles; voorschotten op een totaal bedrag van "astronomische" orde waarvoor ook het reservefonds moest aangesproken worden;
- de kostprijs "Mundial 82" voor commentaarposities en uitzendingen.

### 3. Publiciteit

Onverminderd werd de strijd voortgezet om de overwoekerende reclame van het scherm te houden. Zowel buiten, rond de sportvelden, als binnen, in de sporthallen, werd gepoogd de publiciteit binnen de perken van het fatsoen te houden. Vooral m.b.t. de voetbalsport werd campagne gevoerd om de reclame aan te passen aan de E.R.U.-voorschriften, c.q. één band rond het veld en één enkele rij ruiters achter de doelen.

We menen daarin behoorlijk succes te hebben geboekt. Sporadisch moest wel tot niet-uitzending van een actualiteit worden besloten, echter niet zonder telkens expliciet melding te maken van de "publicitaire" reden.

Het streefdoel voor de toekomst zal erin bestaan alle organisaties de toepassing van de internationale normen terzake op te leggen.

D. MORTIER  
Hoofdredacteur Sport

TV-SPORT

| <u>Programmatitel en<br/>aantal uitzendingen</u>                  | <u>Uitzendingsdatum</u>   | <u>Net</u> | <u>Duur</u>  | <u>Gemiddelde<br/>kostprijs</u> | <u>Waar-<br/>dering</u> | <u>Kijk-<br/>dichtheid</u> |
|---|---|------------|--|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. Dagelijkse sport-<br>actualiteit                               | In principe elke dag na<br>het journaal   | 1 + 2      | In principe 5',<br>maar afhankelijk<br>van actualiteit | 4.734                           | cfr. tv-journaal        |                            |
| 2. Sporttribune (1)<br>38 uitzendingen                            | Elke donderdag om +<br>22.30 u. (niet van 10.6<br>t/m 11.8, niet op 7.1,<br>11.3 en 25.3)   | 1          | + 30'  | 94.762                          | 4,25                    | 660.130                    |
| 3. Sportshow (2)<br>37 uitzendingen                               | Elke maandag om + 21 u.<br>(niet van 31.5 t/m 30.8,<br>niet op 29.11 (ECC) )  | 1          | + 50'  | 87.419                          | 4,0                     | 968.489                    |
| 4. Sportweekend (3)<br>1 - 52 uitzendingen<br>2 - 13 uitzendingen | Elke zondag om + 20 u.<br><br>Elke zondag na het 2e<br>journaal (vanaf 4.4 enkel<br>SPWE 1 gesproken sport-<br>nieuws in 2e journaal) | 1<br><br>1 | + 30'<br><br>+ 12'                                     | 82.895                          | 4,05<br><br>3,96        | 1.476.620<br><br>94.243    |
| 5. Rechtstreekse repor-<br>tages (zie bijgaande<br>statistiek)    |   | 1 of 2     |  | 8.922                           | 4,24                    | 477.730                    |

(1) samenstelling : Y. Sonck

(2) samenstelling : H. Pauwels en R. De Saedeleer

(3) samenstelling : H. Pauwels

Aantal rechtstreekse reportages

| Sporttak   | Binnenland | Buitenland | Totaal |
|------------|------------|------------|--------|
| Wielrennen | 10         | 38         | 48     |
| Voetbal    | 18         | 52         | 70     |
| Tennis     | 14         | 13         | 27     |
| Atletiek   | 3          | 10         | 13     |
| Zwemmen    | 2          | -          | 2      |
| Basketbal  | 3          | 1          | 4      |
| Schaatsen  | -          | 9          | 9      |
| Jumping    | 1          | 2          | 3      |
| Biljart    | 2          | 1          | 3      |
| Veldrijden | 1          | 2          | 3      |
| Turnen     | -          | 3          | 3      |
| Ski        | -          | 4          | 4      |
| Handbal    | 4          | -          | 4      |
| Autosport  | 1          | 1          | 2      |
| Veldlopen  | 3          | 1          | 4      |
| IJshockey  | -          | 3          | 3      |
| TOTAAL     | 62         | 140        | 202    |

FILMOTHEEK-NIEUWDIENST

| AANWINSTEN  | 1982  | 1981  |
|---|-------|-------|
| - <u>Journaal</u> : - ENG-cassettes (1)             | 1.728 | 1.633 |
| - gefilmde onderwerpen                              | 80    | 318   |
| - EVN-archief (2) op cassettes                      | 442   | -     |
| - VIS-cassettes                                     | 72    | 115   |
| - UPITN-cassettes (2)                               | 13    | 46    |
| - overgeschreven beeldband-archief op cassettes (2) | 25    | -     |
| - <u>Panorama</u> : aantal onderwerpen              | 86    | 81    |
| - <u>Terloops</u> : aantal onderwerpen              | 75    | 85    |

Het aantal uitleningen bedroeg in 1982 nagenoeg 2.000. Dit is een status-quo t.o.v. 1981.

Iets minder dan de helft van het aantal uitzendingen is voor de nieuwsdienst. De andere helft is voor de andere BRT-diensten en de zogenaamde "derden". Het aandeel van de uitleningen aan de derden neemt echter steeds toe.

- (1) Iedere cassette bevat één onderwerp. Na 1 jaar worden die op verzamelcassettes overgeschreven.
- (2) Sinds 1.4.1982 worden de EVN-onderwerpen telkens op ENG-cassettes opgenomen en bewaard. Het abonnement op de cassetten-service van VIS-news en UPITN werd daarentegen vanaf 1.4.1982 opgezegd. De oude beeldbanden met de EVN-opnames worden op cassettes overgeschreven. Tot nu toe werd al de periode 1.1.1980-31.7.1980 overgeschreven.



DOCUMENTATIEDIENST

1. Abonnementenbestand

| Jaar | Binnenl. kranten | Buitenl. kranten | Binnenl. weekbl. | Buitenl. weekbl. | Andere binn. publicaties | Andere buit. publicaties | Totaal |
|------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------------|--------------------------|--------|
| 1981 | 12               | 10               | 11               | 25               | 56                       | 21                       | 135    |
| 1982 | 8                | 6                | 11               | 24               | 71                       | 31                       | 151    |

Voortzetting van de aankooppolitiek : vermindering van het aantal kranten, verhoging van het aantal week- en maandbladen (minder vluchtige informatie), dit jaar tevens onder druk van de gevraagde bezuinigingen (een jaarabonnement op een krant is vrij duur).

2. Boeken en naslagwerken

1982 : 30 (waarvan 21 naslagwerken).

Vooraf door het beperkte budget en de aankoop van 2 encyclopedieën werd het aantal boeken ook dit jaar ingekrompen.

3. Aantal uitleningen en beantwoorde vragen

| Jaar | MAAND |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | Totaal |
|------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
|      | J     | F   | M   | A   | M   | J   | J   | A   | S   | O   | N   | D   |        |
| 1981 | 115   | 127 | 138 | 91  | 103 | 109 | 84  | 113 | 135 | 155 | 99  | 127 | 1.396  |
| 1982 | 169   | 147 | 130 | 136 | 122 | 123 | 109 | 123 | 140 | 143 | 118 | 141 | 1.601  |

Het aantal is dus in 1982 met 205 toegenomen. Dit betekent een stijging met 15 %.

- Ongeveer 51,5 % binnenlandse onderwerpen.
- 37,5 % buitenlandse onderwerpen + algemeen.
- 11 % andere (biografie, sport en ondernemingen).
- 80 % van de aanvragen komen van de deusdienst (radio en televisie).

ALGEMENE BIBLIOTHEEK

|   |              |
|---|--------------|
| Aantal aanwinsten bibliotheek   | 483          |
| Aantal aanwinsten handbibliotheken  | 347          |
| Aantal lezers (waarvan 158 nieuwe)  | 638          |
| Aantal uitleningen (interbibliothecair leenverkeer inclusief)                 | 2.444        |
| Aantal tijdschriften  | 20           |
| Aantal giften : boeken  | <u>+ 200</u> |
| tijdschriften (= titels, waarvan volledige jaar-<br>gangen, en losse nummers) | 20           |

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

---

## INLEIDING.

### - Begroting

Voor de Instructieve Omroep was 1982 een jaar van tegenslagen. Hij werd bijzonder zwaar getroffen door bezuinigingsmaatregelen die zelfs bijna hebben geleid tot het afschaffen van een sector die sedert 50 jaar een vast onderdeel vormt van de programma's : de Schooluitzendingen. Deze dreiging werd weliswaar niet uitgevoerd maar de inlevering op de werkingsbegroting TV van de dienst liep in een eerste stadium op tot 50 % wat nadien werd teruggebracht tot 20 %, maar uiteindelijk 24 % bedroeg.

Voor de dienst Volwassenenvorming kwam de inlevering eveneens zwaar aan. Ook deze dienst moest het in 1982 met minder stellen dan in 1981, namelijk 3,5 % in een eerste stadium, om bij de uiteindelijke afrekening tot 21 % op te lopen.

Wat de radio-uitzendingen betreft dient vermeld : de halvering van de Schooluitzendingen van september 82 af, en een herschikking van de zendtijd van de dienst Volwassenenvorming. Budgettair gesproken konden beide diensten zoals voorheen beschikken over de financiële middelen die voor de uitvoering van hun opdracht vereist waren.

### - Begeleidend materiaal

Zowel de Schooluitzendingen als de dienst Volwassenenvorming produceerden in 1982 een aanzienlijke hoeveelheid begeleidend materiaal : handboeken, brochures, klank- en videocassettes. Ik heb steeds de stelling verdedigd dat, door hun specifiek aandeel in de "multi media approach", deze activiteiten niet tot het domein van de harde merchandising behoorden maar toch zelfbedruipend dienden te zijn. Voor de dienst Volwassenenvorming is dat jaar na jaar ruim het geval. De dienst Volwassenenvorming is dat jaar na jaar ruim het geval. De dienst Schooluitzendingen heeft nu echter, na jaren van positieve saldi, af te rekenen met zware moeilijkheden : afnemende schoolbevolking en verminderde bestellingen ingevolge de economische crisis. Daar bovenop kwam voor 1982 de onzekerheid inzake het voortbestaan van de dienst. Ook al werd de overwogen afschaffing ongedaan gemaakt, voor de publikatiesector was het onheil geschied : de kosten stegen, de oplage daalde.

Immers, de opsplitsing van het schooljaar in 2 perioden, nl. september-december en januari-mei resulteerde in 2 reeksen bestelkaarten en programmagidsen in plaats van 1, wat concreet betekent : dubbele druk- en verzendingskosten, of 600.000 fr. + 600.000 fr. (extra personeelsinzet niet meegerekend). Deze ongewone werkwijze bracht veel scholen in verwarring en de bestellingen bleven ver onder het normale peil. Vermoedelijk zal het jaar 1982 dan ook verlieslatend zijn. Hier mogen echter geen overhaaste conclusies uit getrokken worden. Een nieuwe aanpak van het schooljaar 1983-84 moet de leefbaarheid van deze publikatie-afdeling verzekeren. In elk geval mag gesteld worden dat, zelfs met de ongunstige resultaten voor 1982 van de Schooluitzendingen, de sector Instructieve Omroep als een geheel, self-supporting is.

- Programma's

Programmatorisch gezien was het belangrijkste feit in de bestuursdirectie, de start van de sedert lang verwachte programmareeks De Nieuwe Orde. De indrukwekkende televisiereeks van 17 uitzendingen, telkens gevolgd door een rechtstreekse radio-uitzending, waarin programmamakers en deskundigen de vragen van de kijkers beantwoordden, vormde zeker het meest besproken en gelauwerde BRT-programma van het jaar 1982. Ik wijd hier verder over uit in het overzicht van de dienst Volwassenenvorming.

- Mediabib

De Mediabib-activiteiten lagen tijdens het jaar 1982 volledig stil. Aan de beheersorganen werd een uitvoerige nota voorgelegd waarin werd gepleit voor een betere honorering van de BRT-service. Uiteindelijk opteerde de BRT voor een lichte tariefverhoging. In de maand december werd aan de voogdijminister een aangepaste tekst van overeenkomst voorgelegd.

- Beleid Volwassenenvorming

Op 1 februari 1982 wijdden de Vaste Commissie en de Raad van Beheer een eerste bespreking aan de beleidsnota "Volwassenenvorming in de Omroep" die op verzoek van de beheersorganen was opgesteld. Benevens een overzicht van de evolutie van de Volwassenenvorming binnen de BRT werd in dit document uitgebreid ingegaan op het programmabeleid en de nieuwe media; tevens werden mogelijkheden geschetst voor een beleid in de toekomst. Tot besluit werden aan de beheersorganen vragen voorgelegd met betrekking tot de aard van de vormingsprogramma's, de financiering, de verspreiding en de structuur waarbinnen de produktie zou dienen plaats te vinden. Het wachten is op een bespreking ten gronde van deze elementen.

- Uitzendingen door derden

De dienst Gastprogramma's vormt een luik apart. De evolutie van de televisie-uitzendingen door derden wordt verder in het activiteiten-overzicht van de dienst uitvoerig toegelicht. Hier weze alleen aangestipt dat de televisie-zendtijd werd uitgebreid en enkele nieuwe verenigingen werden erkend, dat voor de radio alles bij het oude bleef, en er een nieuw K.B. kwam inzake regeringsmededelingen.

- Personeelsbestand

Het personeelsbestand van de Instructieve Omroep ging in de loop van 1982 opnieuw achteruit met 4 eenheden (3 in de culturele en 1 in de administratieve diensten).

Léa MARTEL  
Bestuursdirecteur Instructieve  
Omroep.

## DIENST SCHOOLUITZENDINGEN

Tijdens zijn vergadering van 22/2 besliste de Raad van Beheer tot de afschaffing van de Schooluitzendingen vanaf het schooljaar 82-83, tenzij voor deze dienst nieuwe financiële middelen zouden worden gevonden. Deze lagen echter niet voor het rapen. Integendeel. Ook bij het Ministerie van Onderwijs waarmee traditioneel een tiental televisie-programma's worden gecoproduceerd, diende ernstig bezuinigd en er bleven in 1982 amper 5 coprodukties over.

De voorgenomen afschaffing lokte een golf van protest uit in onderwijskringen, maar ook daarbuiten. De NOT (Nederlandse Onderwijs Televisie) die zopas nog met een zendtijduitbreiding van 16 u. was bedeed, betoonde haar solidariteit met de getroffen BRT-programma's en overwoog een protestactie.

Na tal van pogingen om een reddingsplan te doen aanvaarden, waarbij de BRT-inzet van financiële en technische middelen zo beperkt mogelijk werd gehouden, was het aan de bereidwilligheid en de steun van de Administrateur-Generaal te danken dat de Raad van Beheer zich op 5 april akkoord verklaarde met de voortzetting van de Schooluitzendingen tot einde 1982.

Voor het eerst in de geschiedenis van deze dienst werd de programmering niet meer voor een geheel schooljaar goedgekeurd. Deze beslissing was ingegeven door de onzekerheid inzake de toekomstige financiële middelen van de BRT, maar ze had een aanzienlijke kostenstijging van het begeleidend materiaal tot rechtstreeks gevolg. Zoals in het woord vooraf werd gesteld, dienden twee programmagidsen gedrukt in plaats van 1 (september-december 1982 en januari-mei 1983). Ook de verzendingskosten verdubbelden wat de bedrijfsresultaten uiteraard ongunstig zal beïnvloeden.

De televisie-zendtijd bleef uiteindelijk behouden. Hierin was zelfs een verbetering te bespeuren : met de voering van een avond-preview ten behoeve van de leerkrachten uit het secundair onderwijs, ouders en belangstellenden, werd immers in september 1982 eindelijk een bescheiden begin gemaakt (donderdag TV2 - 22 tot 23 u.). Helaas blijkt echter ook deze na jarenlang aandringen verworven primeur, na slechts enkele maanden alweer op de helling te staan.

De schoolradio kwam zwaar gehavend uit de slag. Van 2.15 u. per dag werd teruggevallen op 1 uur. Met ingang van september 1982 verdween de vertrouwde schoolradio volledig uit het zendschema van BRT-1. De Raad van Beheer besliste zowel de programma's voor het basis- als voor het secundair onderwijs uit te zenden via BRT-3, van 14 tot 15 u. Schoolradio en Schooltelevisie waren nu gelijktijdig in de ether wat tot wrevel leidde bij de gebruikers. Voor 1983 werden schikkingen getroffen om het zendschema aan te passen.

A. Schooltelevisie

1. Overzicht van de programma's Basisschool

|                                  | 6/8 j. | 8/10 j. | 10/12 j. |
|----------------------------------|--------|---------|----------|
| Wereldoriëntatie voor 1 + 2      | 10     |         |          |
| Wereldoriëntatie voor 3 + 4      |        | 21      |          |
| Aardrijkskunde voor 5 + 6        |        |         | 6        |
| Biologie voor 5 + 6              |        |         |          |
| Esthetische Opvoeding voor 5 + 6 |        |         | 3        |
| Geschiedenis                     |        |         | 3        |
| Natuurwetenschappen              |        |         | 6        |
| Natuurbeheer                     |        |         | 2        |
| Nederlands voor 5 + 6            |        |         | 3        |
| Schoolthema (3de kleuterklas)    | 2      |         |          |
| Schoolthema voor 1 + 2           | 2      |         |          |
| Schoolthema voor 3 + 4           |        | 2       |          |
| Schoolthema voor 5 + 6           |        |         | 2        |
| Sexuele opvoeding                |        |         | 3        |
| Wij en Europa                    |        |         | 3        |
|                                  | 14     | 23      | 31       |

Totaal : 68 programma's

Korte filmpjes van 5 minuten

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| - veilig in het verkeer | 6        |
| - proper en net         | 2        |
| - milieubescherming     | 6        |
| - milieuspots           | <u>5</u> |
|                         | 19       |

2. Overzicht van de programma's Secundair Onderwijs

|                |    |                    |   |
|----------------|----|--------------------|---|
| Aardrijkskunde | 10 | Milieuproblematiek | 5 |
| Actualiteit    | 2  | Muziek             | 2 |
| Beroepen       | 6  | Natuurkennis       | 2 |
| Biologie       | 6  | Nederlands         | 8 |
| Chemie         | 3  | Technologie        | 5 |
| Duits          | -  | Wiskunde           | 3 |
| Economie       | 3  | Wij en Europa      | 2 |

|                       |    |                                       |   |
|-----------------------|----|---------------------------------------|---|
| Engels                | 13 | Project Sri Lanka                     | 4 |
| Esthetische Opvoeding | 8  | Sociale en burgerschaps-<br>opvoeding | 5 |
| Frans                 | 6  |                                       |   |
| Geschiedenis          | 8  | Geïntegreerde wetenschap              | 3 |
| Klassieke Oudheid     | 4  | Informatica                           | 3 |
| Literatuur op reis    | 3  |                                       |   |

Totaal : 114 programma's.

## B. Schoolradio

### 1. Basisonderwijs

|                          |            |    |
|--------------------------|------------|----|
| - Zang en muziek         | 1 + 2      | 19 |
|                          | 3 + 4      | 19 |
|                          | 5 + 6      | 17 |
| - Nederlands             | 5 + 6      | 34 |
|                          |            | 22 |
| - Aardrijkskunde         |            | 15 |
| - Gelegenheidsuitzending |            | 1  |
| - Geschiedenis           |            | 20 |
| - Natuurbeheer           |            | 8  |
| - Natuurwetenschappen    |            | 15 |
| - Schoolthema-toneel     | voor 3     | 2  |
|                          | voor 4     | 2  |
|                          | voor 5 + 6 | 2  |

---

Totaal : 176

---

### 2. Secundair onderwijs

|                     |    |
|---------------------|----|
| - Aardrijkskunde    | 18 |
| - Actualiteiten     | 26 |
| - Beroepen          | 7  |
| - Biologie          | 17 |
| - Chemie            | 3  |
| - Duits             | 13 |
| - Engels            | 21 |
| - Frans             | 20 |
| - Geschiedenis      | 16 |
| - Godsdienst        | 6  |
| - Klassieke Oudheid | 14 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| - Klassiek Toneel   | 7   |
| - Moraal            | 6   |
| - Muziek            | 30  |
| - Nederlands        | 25  |
| - Nederlands toneel | 5   |
| <hr/>               |     |
| Totaal              | 234 |
| <hr/>               |     |

C. Begeleidend materiaal

Tijdens het eerste halfjaar van 1982 werden voor het schooljaar 1981-1982 onderstaande brochures en kleurendiareeksen geproduceerd en verzonden :

1. Basisschool

| <u>Brochures</u>         | <u>Oplage</u> |
|--------------------------|---------------|
| Contact 2                | 8.193         |
| Werkboekjes 5 + 6        |               |
| - Aardrijkskunde 2       | 30.645        |
| - Biologie 2             | 30.645        |
| - Geschiedenis 2         | 30.645        |
| Omroepwerkboek 3 + 4 (2) | 23.137        |
| Werkboek 1 + 2 (2)       | 18.797        |

Kleurendiareeksen

|                  |             |
|------------------|-------------|
| Scholand/Parijs  | 303 reeksen |
| Zee/woestijn     | 461         |
| Vervuiling water | 615         |
| Vervuiling bodem | 509         |
| Langs de weg     | 589         |
| Inwijkelingen    | 276         |
| De 17de eeuw     | 411         |

2. Voortgezet onderwijs

Publikaties

|                      |       |
|----------------------|-------|
| Krant 4 afleveringen | 2.197 |
| How to get a scoop   | 1.010 |
| Discovering Scotland | 828   |

Kleurendia's

|         |     |
|---------|-----|
| Barok 2 | 147 |
|---------|-----|

Voor de uitzendperiode september/december 1982 werden ca. 18.000 programmagidsen verspreid, vergezeld van vier bestelkaarten. Voor diezelfde periode werden onderstaande hoeveelheden van het begeleidend materiaal via de door de computer gecontroleerde bestelkaarten verkocht :

Basisonderwijs

Brochures

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Contact voor leerkrachten | 7.138  |
| Werkboekjes voor 5 + 6    | 21.459 |
| Omroepwerkboek voor 3 + 4 | 14.846 |
| Werkboekje voor 1 + 2     | 12.675 |

Magneetbanden

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Zing mee 3 + 4     | 295 |
| Zing met ons 5 + 6 | 295 |

Cassetten

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Zing mee 3 + 4     | 905 |
| Zing met ons 5 + 6 | 768 |

Kleurendiareeksen

|                      |     |
|----------------------|-----|
| De mens en de zee    | 436 |
| Tarwe/rijst          | 356 |
| De heide             | 411 |
| Sexuele voorlichting | 267 |
| Fra Angelico         | 135 |

Voortgezet onderwijs

Brochures

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| School en omroep magazine | 1.493 |
| How to get a scoop        | 503   |

Kleurendiareeksen

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Brazilië                | 149 |
| Meesters van het fresco | 119 |

Midden november werd opnieuw een programmagids voor de periode januari/mei 1983 gedrukt. Die werd samen met drie bestelkaarten aan 18.000 adressen toegestuurd.

## DIENST VOLWASSENENVORMING

De uitzending van het programma De Nieuwe Orde (TV en radio) vormde de belangrijkste gebeurtenis van het jaar 1982 voor de dienst Volwassenenvorming. Deze langverwachte reeks werd opgehemeld en verguist maar liet niemand onverschillig. De kijkdichtheid lag hoog, (gemiddeld 800.000 kijkers) de waardering eveneens (gemiddeld 4,2). 707 personen reageerden schriftelijk. Al deze brieven werden door de programmamakers beantwoord. Er werden ook 2.070 telefonische reacties ontvangen. De Studiedienst wijdde een onderzoek aan de programma's en verzorgde er ten behoeve van de beheersorganen een lijvig rapport over. Met de herhaling van de reeks werd gestart op 23.11.82. Vooraf werd een debat uitgezonden met als thema "TV- en geschiedschrijving" waaraan ook werd deelgenomen door de programmamakers M. De Wilde en E. Verhoeyen.

Van de herhaling werd ook gebruik gemaakt om, daar waar nieuwe gegevens aan het licht waren gekomen, deze tot aanvullingen te verwerken. Voor de herhaling werd afgezien van de radioprogramma's. Aan deze laatste had ook de Bestuursdirectie Informatie haar medewerking verleend. De Nieuwe Orde en de programmamakers werden in 1982 4 maal gelauwerd, nl. met de 32ste Arkprijs, de geuzenpenning van de studentenvereniging "Het zal wel gaan", de prijs 1982 van de Vlaamse radio en tv-critici en de H-prijs van het weekblad Humo. De begeleidende publikatie "België in de IIde Wereldoorlog" (uitgegeven door de Nederlandsche Boekhandel) beleefde niet minder dan 5 herdrukken met een totale oplage van 29.000 exemplaren. Ook naar de vorige publikaties, met name "De Verloren Vrede" en "Een bezet land" was weer vraag. De BRT ontving van de uitgever voor de in 1982 verkochte handboeken een bedrag van 158.350 fr., zijnde 3 fr. per verkocht exemplaar van de eerste druk, 5 fr. per verkocht exemplaar van de herdrukken.

Een lange voorbereidingstijd was ook gemoeid met de taal cursus Engels voor beginners "Take it easy", een co-productie met 4 Scandinavische landen waarin de BRT een actieve rol speelde. De co-productie verliep uitstekend en resulteerde in een kwalitatief hoogstaande en relatief goedkope reeks programma's. De klemtoon lag in dit project op de radio (uitzendingen via BRT-1 en BRT-3) en het handboek. De televisie wordt alleen ingezet voor motivering, ondersteuning en herhaling. Ter aanvulling van het handboek werden ook klankcassettes geproduceerd. Twee derden van de cursisten schaften zich het volledig pakket aan (handboek en cassettes) en één derde hield het bij het handboek.

In 1982 werd ook geëxperimenteerd met nieuwe - weinig kostende - formules : een magazine "Halfzeven" waarin korte, instructieve items werden opgenomen en een praatshow "Steek er wat van op", waarin actuele vragen worden behandeld waarmee het prioritair doelpubliek (niveau basisonderwijs) wordt geconfronteerd. Bij gunstige evaluatie worden deze formules voortgezet.

Het multimediale karakter van de dienst springt sterk in het oog : Radio en Televisie werden met goed gevolg benut voor de projecten De Nieuwe Orde en Take it easy, er werden benevens handboeken ook klank- en videocassettes geproduceerd en er werd een begin gemaakt met groepsbegeleiding en tentoonstellingen naar aanleiding van de programma's.

## Overzicht van de programma's

Hieronder volgen de projecten gerangschikt alnaargelang ze naast brochures en/of groepsbijeenkomsten, ofwel zowel op radio als tv, ofwel alleen op tv, ofwel alleen op radio een beroep doen.

### I. In 1982 uitgezonden projecten

#### A. Met gebruik van radio en televisie

##### 1. DE NIEUWE ORDE

Reeks van 17 programma's historisch onderzoek.  
(Voor herhaling zie 16 B).

##### Thema's :

De vooroorlogse periode, de verhouding koning - regering, koningskwestie tijdens en na de oorlog, krijgsgevangen officieren, Kerk en Nieuwe Orde, H. De Man.

##### Auteurs :

M. De Wilde (BRT), E. Verhoeyen (BRT), H. Eeckels (BRT).

##### Televisie :

17 x gemiddeld 1.30 u., wekelijks op vrijdag om 20.10 u.  
van februari tot juni 1982

W : 4,2

GK : 18,1

##### Radio :

17 x 1.40 u., wekelijks op vrijdag om 22 u. van februari  
tot juni 1982

W : 4,3

GL : 0,7

##### Begeleiding :

Publikatie bij de Nederlandsche Boekhandel.

##### 2. GEMEENTEBELEID

Informatie en inspraak in de gemeente.

##### Auteurs :

Mark Suykens (Lodewijk De Raet Stichting), Toon Berckmoes (Lodewijk De Raet Stichting), Dirk Baert (BRT), H. Van De Vijver (BRT).

##### Televisie :

5 x 30 min., veertiendaags op dinsdag om 18.35 u. van  
maart tot mei 1982 (TV-1)

W : 3,9

GK : 2,0

herhaling veertiendaagse, op dinsdag om 18.35 u. van april  
tot mei 1982 (TV-1)

W : 3,7

GK : 1,8

##### Radio :

4 x 30 min. wekelijks op donderdag om 21.30 u. in april '82.

W : 4,0

GK : 0,2 (steekproef  
op 15.4.82)

### 3. HANDEL EN WANDEL

Vorming en bijscholing gericht op de middenstand - de kleine en middelgrote ondernemingen - in co-productie met het Economisch en Sociaal Instituut voor de middenstand.

#### Thema's :

- Middenstand en gezin
- Middenstandsopleiding
- De gezondheid van de middenstander
- Lokalisatie van ambachtelijke onderneming
- Problematiek van dubieuze debiteuren.

#### Auteurs :

M.J. Broos (Instituut Voortdurende Vorming voor de Middenstand), G. Leerschool (Directeur Cultuurdienst NCMV), W. Kennis (Stafmedewerker Cultuurdienst NCMV), A. Meeusen, Jurist, Philippe Ghyselbrecht (BRT), Dirk Van Den Eynden (BRT), Jan Van Broeckhoven (BRT).

#### Televisie :

13 x 30 min., veertiendaags op zondag om 14.30 u. van januari tot maart en van september tot december 1982 (TV-1).

W : 4,3 GK : 1,0

Herhaling op maandag om 22.30 u. (TV-1)

W : 4,0 GK : 1,0

#### Radio

10 x 30 min., veertiendaags op donderdag om 21.30 u. van januari tot maart en van september tot december 1982 (BRT-1)

W : 4,0 GL : 0,1 (Steekproef op 18.3.82)

#### Handboeken :

5 begeleidende brochures geproduceerd door het ESIM.

### 4. LOON NAAR WERKEN

Werknemers uit de privé-nijverheid.

#### Thema's :

##### 1. Werknemers in de crisis

Er werden portretten geschetst van : a. Werknemers na de bedrijfssluiting, b. werknemers in de textiel, c. werknemers in de voeding, d. werknemers in de petroleum, e. jonge werklozen, f. gastarbeiders van de tweede generatie.

#### Auteurs :

Jan Neckers (BRT), Mark Reynaert (BRT), Karel Velle (leraar), Evelyn Willemse (leraar).

#### Televisie :

6 x 30 min., veertiendaags op dinsdag om 18.30 uur (TV-1) van januari tot en met april 1982.



Auteurs :

Brenda Bennett (taalleraar), Diana Webster (taalleraar),  
Barbara Derkow (taalleraar), Nicole Hunter (taalleraar),  
Roger Roothaer (taalleraar).

Radio :

11 x 45 min., wekelijks op zaterdag van 9.15 uur tot  
10.00 uur op BRT-3.

W : 3,9 GL : 1,0

80 x 4 min., op alle werkdagen van 16.55 tot 17.00 uur  
op BRT-1

W : 3,7 GL : 2,7

Televisie :

5 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 uur van  
september tot december 1982 (TV-1).

W : 3,9 GK : 2,8

Herhaling op zaterdag van de daaropvolgende week van  
september tot december 1982 (TV-1).

W : 3,9 GK : 0,5

Begeleiding :

Handboeken : 400 fr. - 2.500 ex.

Handboek en 6 geluidscassettes : 1.350 fr. - 5.000 ex.

B. Met gebruik van televisie.

1. BONJOUR LA FRANCE

Taalcursus Frans voor beginners (herhaling van 1981).

Auteurs :

Wilfried Decoo (UIA - prof. Didactiek), Carine Van  
Welckenhuysen (Telepool, TR Verlagunion), Emiel Goelen  
(BRT), Gil Verhaert (BRT).

Televisie :

25 x 30 min., wekelijks op dinsdag om 22.30 uur van januari  
tot juli 1982 (TV-2)

W : 4,2 GK : 2,9

Herhaling wekelijks, op woensdag om 16.00 uur van januari  
tot juli 1982 (TV 1)

W : 4,5 GK : 0,45

Herhaling wekelijks op zondag om 15.00 uur van januari tot  
juli 1982 (TV 2)

W : 4,3 GK : 1,9

Handboeken :

35.000 ex., 305 fr., 228 blz.

## 2. PROGRAMMA VOOR MIGRANTEN

Wederuitzending van 1981.

### A. Beraber

Informatie en vorming voor Turkse migranten.

#### Thema's :

Onderwijs, huisvesting, gezondheidszorg, politiek, Atatürk, verblijfwetgeving en zelforganisatie.

#### Auteurs :

D. Baert (BRT), L. Vermaut (BRT), B. Govaerts (BRT).

#### Televisie :

7 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.00 uur van januari tot april 1982 (TV 1).

W : 3,8

GK : 3,3

### B. Mohadjirin

Informatie en vorming voor Arabisch sprekende migranten.

#### Thema's :

Onderwijs, huisvesting, gezondheidszorg, politiek, de Islam in België, verblijfwetgeving en zelforganisatie.

#### Auteurs :

D. Baert (BRT), L. Vermaut (BRT), B. Govaerts (BRT).

#### Televisie :

7 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 uur van januari tot april 1982 (TV 1).

W : 3,7

GK : 2,17

#### Begeleiding :

Affiches 3.000 ex. (gratis verspreid).

## 3. LOON NAAR WERKEN

### Thema's :

De werkloosheidsregeling : - voorwaarden en sociaal statuut  
- financieel aspect  
- BTK, stagiairs, tewerkgestelde werklozen, derde arbeidscircuit.

### Auteurs :

Prof. Van Langendonck en Jo De Cock (Instituut voor sociaal Zekerheidsrecht KU-Leuven).

### Televisie :

3 x 30 min., veertiendaags op vrijdag om 18.35 uur van november tot januari 1982 (TV 1).

Herhaling, veertiendaags op zaterdag om 15.00 uur van november tot januari 1982 (TV 1).





Auteurs :

Stichting Teleac (Nederland), Weerdiensten van België (Regie der luchtwegen, KMI-Ukkel en Meteo wing van de Luchtmacht), Walter De Brouwer (BRT), Mark De Geest (BRT).

Televisie :

13 x 30 min., wekelijks op zaterdag om 15.30 uur van januari tot april 1982 (TV 1).

W : 4,2

GK : 0,2

Herhaling wekelijks op woensdag om 14.30 uur van januari tot april 1982 (TV 1).

W : 4,0

GK : 0,2

Handboek :

1.200 ex., 225 fr., 250 blz.

7. VOOR BOER EN TUINDER

Teelttechnische en sociaal-economische programma's voor land- en tuinbouwers, in samenwerking met het Ministerie van Landbouw en het "Rijksstation voor Plantenveredeling in Merelbeke".

Thema's :

Bejaarden in de landbouw, Provinciale labo's, Aardappelen, Grasland, Embryo-transplantatie, de computer in de landbouw, toerisme op de hoeve, oogst in beeld (NOS), Kersenteelt, de floride in Amsterdam, alternatieve energie, 50 jaar plantenveredeling in België, veilig landbouwverkeer, witloof, landinrichting, konijnen.

Auteurs :

André Smout (Boerenbond), Marie-Pierre Deltour (landbouwingenieur), Diederik Dumont (landbouwingenieur), Karel Belmans (landbouwingenieur), Karel Michielsen (landbouwingenieur ministerie landbouw), Dirk Everaert (BRT), Herman Van De Vijver (BRT).

Televisie :

16 x 30 min., veertiendaags op zondag om 14.30 uur van januari tot december 1982 (TV 1).

W : 4,2

GK : 1,6

Herhaling veertiendaags op zondag om 9.15 uur of 14.30 uur of 12.30 uur van januari tot december 1982 (TV 1).

W : 3,9

GK : 0,5

Andere media :

Persteksten in de landbouwpers.

8. DE NATUUR RONDON ON

Herhaling met actualisering van een vroeger uitgezonden project, waarin de samenhang tussen de verschillende elementen van de natuurlijke omgeving in ons land wordt aangetoond, met de nadruk op de hedendaagse milieuproblematiek.

Auteurs :

Peter Lippens (LUC docent), Fred De Waele (BRT), Jan Van Broeckhoven (BRT).

Televisie :

14 x 30 min., wekelijks op zaterdag om 14.30 uur van september tot december 1982 (TV 1).

W : 4,2

GK : 0,5

Handboek :

(uit stock) 290 fr.

Informatie :

Gratis verspreid over de leefmilieucampagne en natuurwandelingen i.s.m. de leefmilieucampagne.

9. DE STEEK ER WAT VAN OP SHOW

Een praatprogramma waarin op een instructieve manier problemen, die onder de bevolking leven, worden behandeld.

Thema's :

- Emigratie
- Het VSO
- Echtscheiding
- Geweld in de samenleving
- De economische crisis

Auteurs :

Emiel Goelen (BRT), Gil Verhaert (BRT), Lode Van Outryve (KUL prof.), Renée van Mechelen (projectleider rol en samenleving), Georges Decorte (UIA prof. didactiek).

Televisie :

4 x 60 min., maandelijks van september tot december 1982 (loopt door in ' 83) - dinsdag 22.00 uur (TV 2)

W : 3,9

GK : 2,5

Herhaling op zaterdag om 14.00 uur (TV 1)

W : 3,9

GK : 0,5

10. HOE WORD IK OLYMPISCH KAMPIOEN IN ZEVEN LESSEN ?

Basisbegrippen uit de sport.

Thema's :

Biomechanica, sportfysiologie, EHBO, voeding, oriëntering, sportstructuren.

Auteurs :

Jo Dujardin (lic. lichamelijke opvoeding), Gil Verhaert (BRT), Erik Van Eyck (BRT).

Televisie :

7 x 30 min. wekelijks vrijdag om 18.30 uur van februari tot april 1982 (TV 1).

W : 3,81 GK : 2,92

Herhaling wekelijks op zaterdag om 14.00 uur van februari tot april 1982 (TV 1).

W : 4,36 GK : 0,17

Wederuitzending, wekelijks op maandag om 18.30 uur van april tot juni 1982 (TV 1).

W : 3,96 GK : 1,74

Handboeken :

3.500 ex., 345 fr., 144 blz. + T-shirt.

11. THE SADRINA PROJECT

Taalcursus Engels voor gevorderden, speciaal gericht op het bedrijfsleven.

Auteurs :

Nick Mc Iver (BBC English by radio and television) BRT  
bewerking : Nicole Hunter (lic. germaanse talen).

Televisie :

12 x 30 min., wekelijks op dinsdag om 18.30 uur van september tot december 1982 (TV 1).

W : 3,9 GK : 2,9

Herhaling op woensdag om 15.30 uur (TV 1).

W : 3,9 GK : 0,5

Begeleiding :

Een handboek voor leerlingen : 237 fr.

Een leraarhandboek : 162 fr.

Een geluidscassette : 450 fr.

Verkrijgbaar in boekhandel en bij BBC records Audiovox Antwerpen.

12 TV-MAGAZINE - HALFZEVEN

Zes proefuitzendingen waarin de magazine-formule (met telkens 5 à 6 items) werd uitgeprobeerd met de bedoeling beter ons voorkeurpolitiek met lage vormingsgraad aan te spreken.

Auteurs :

W. Thuy (BRT), L. Cogghe, D. Baert (BRT), R. Derveaux (BRT),  
L. Verschueren, E. Goelen (BRT), J. Neckers (BRT),  
G. Verhaert (BRT), L. Vermaut (BRT), E. Van Eyck (BRT),  
F. De Waele (BRT).

Televisie :

6 x 30 min., maandelijks op vrijdag om 18.30 uur van september tot december 1982 (TV1)

Herhaling op woensdag om 16.00 uur van september tot december 1982.

13. VEILIG EN ZUINIG AUTORIJDEN

Herhaling van 1981.

Alle mogelijke aspecten die komen kijken bij het rijden met en het onderhouden van een auto, met het hoofddoel op veiligheid en zuinigheid.

Auteurs :

Henk Labots (journalist), Gil Verhaert (BRT), Emiel Goelen (BRT).

Televisie :

5 x 30 min., wekelijks op vrijdag om 18.30 uur van november tot december 1982 (TV 1) (deze reeks loopt door in 1983).  
Herhaling op woensdag om 16.00 uur van november tot december 1982 (TV 1).

W : 4,4

GK : 0,3

Handboeken :

5.000 ex., 325 fr., 200 blz.

Andere media :

Videocassette 60 min. : compilatie van laatste nieuwigheden:  
U-matic 2450, VHS of Betamax - 2.000 fr.

14. WIKKEN EN WEGEN

Verbruikersmagazine.

Thema's :

- Consument in crisistijd : de tering naar de nering : verbruikerskrediet. Verhoging intrestvoet voor hypotheekleningen. Werk gezocht bijverdiensite, thuiswerk, vertegenwoordigers (Vro), verkopers (Artibel).
- Consumentenrecht : Huis- aan huis verkoop, postorderverkoop, cursus per briefwisseling (handelsvertegenwoordiger). Klachtenbank : een autocar naar Budapest. Reiswijzer : hoe boek, kijk, vlieg, handel en klaag je goed, Geschillencommissie reizen.

- Openbare diensten : Gepelde tomaten in blik : de eetwareninspectie. Prijzen en prijsaanduidingen : de Algemene Economische Inspectie. Geld krijgen van de overheid van spreuwenplaag.
- Verbruikersgoederen : Elektrotherapie, Garantie op dubbele beglazing, autotest : Fiat, Panda, Ford Sierra, Talbot Samba GL.
- Algemeen : Prijzenfestival Lekturama, autocars met sterren, Brievenrubriek, Vermageren, Reisgoedverzekeringen, benzineprijzen, brandglas met folkloremotieven, hondenvrienden gezocht voor bijverdienste, Spanje en 8 dure voetbal-ticketten.

Auteurs :

R. Derveaux (BRT), M. Louw (BRT).

Televisie :

10 x 40 min., maandelijks op maandag rond 22 uur van januari tot juni 1982 en van september tot december 1982 (TV 1).

W : 4,1

GK : 15,8

Herhaling maandelijks op donderdag om 20.15 uur (TV 2)

W : 4,2

GK : 5,2

15. KIJK UIT

Verkeerstips door de Rijkswacht.

Auteur :

Commandant G. Vervust.

Televisie :

52 x 5 min., wekelijks op dinsdag om 20.10 uur

W : 3,8

GK : 32,5

16. DE NIEUWE ORDE

a. Debat : De Nieuwe Orde

Thema :

Geschiedenis op televisie. Deelnemers : Prof. Dr. A. Verhulst, Prof. Dr. E. De Witte, Prof. Dr. H. Balthazar, Prof. Dr. R. Van Backen, Prof. Dr. L. Dejong, de heer M. De Wilde, de heer E. Verhoeyen.

Televisie :

1 x 1.30 uur op dinsdag 23.11.82.

b. Herhaling van de reeks van 17 programma's historisch onderzoek. Bij de 17 programma's werden aanvullingen gemaakt.

Auteurs :

M. De Wilde (BRT), E. Verhoeyen (BRT), H. Eeckels (BRT).

Thema's :

De vooroorlogse periode, de verhouding koning-regering, de koningskwestie tijdens en na de oorlog, de krijgsgevangen officieren, kerk en nieuwe orde, H. De Man.

Televisie :

4 x gemiddeld 1.40 min., elke dinsdag om 20.10 uur op TV 2 vanaf december 1982 (deze reeks loopt door in 1983 met nog 14 programma's).

Begeleiding :

Publikatie uitgegeven door de Nederlandsche Boekhandel. De BRT wordt vergoed voor inbreng inzake gebruik fotomateriaal.

17. LANCEERPROGRAMMA

Thema :

Korte fragmenten van de te verwachten programma's in het kader van de Open School programma's.

Auteurs :

Walter De Brouwer (BRT), Ph. Gyselbrecht (BRT), Jo Joos, Leen Persijn.

Televisie :

1 x 30 min., eenmalig, bij begin van het seizoen op 6 september 1982.

W : 4,1 GK : 2,5

Herhaling op 7 en 10 september 1982

W : 3,9 GK : 1,5

II. In 1982 geproduceerde projecten, bestemd voor 1983.

A. Met gebruik van radio en televisie

1. HANDEL EN WANDEL

Thema :

Crisis en middenstand in de crisis ?

Auteurs :

G. Leerschool (NCMV), W. Kennis (NCMV), V. Westra (lic. pol. en soc.), D. Van Den Eynden (BRT), J. Van Broeckhoven (BRT).

Televisie :

3 x 30 min.

Radio :

3 x 30 min.

Handboek :

1 brochure geproduceerd door het ESIM.

2. TAKE IT EASY (TERM 2)

Cursus Engels voor beginners.

Auteurs :

Brenda Bennett (leraar), Diana Webster (leraar), Barbara Derkow (leraar), Nicole Hunter (lic. germaanse talen), Roger Roothaer (leraar), Pieter Raes (BRT).

Televisie :

5 x 30 min., van januari 83 tot maart 83.

Radio :

BRT-3 : 11 x 40 min.

BRT-1 : 65 x 4 min.

Handboek :

Handboek : 440 fr.

Handboek en 6 geluidscassettes : 1.485 fr.

B. Met gebruik van televisie

1. VOOR BOER EN TUINDER

Thema's :

Azalea's, producenten en afzet, fish-farming.

Auteurs :

Dirk Everaert (BRT), Herman Van de Vijver (BRT), Marie-Pierre Deltour (landbouwingenieur), André Smout (Boerenbond), Hugo Van de Voorde (landbouwingenieur).

Televisie :

3 x 30 min.

2. KOPEN ZONDER KATER

Een cursus consumentenvorming : opkomen voor uzelf, opkomen voor uw rechten.



Thema's :

Koopovereenkomst, na de verkoop, kopen op krediet, kopen aan de deur en winkelen bij de koffie, rondkomen met het inkomen, reizen om te leren, test uw kennis, rollenspelen.

Auteurs :

Toon Van der Hammen (Nederlandse Consumentenbond), Walter Van den Broeck (auteur), Griet Schrauwen (journalist), Rudi Derveaux (BRT).

Televisie :

6 x 30 min., veertiendaags op maandag om 18.30 uur, met herhaling op zaterdag 14.30 uur, van januari tot mei 1983.

Handboek :

Met medewerking van het OIVO, Onderzoeks- en Informatiecentrum van de Verbruikersorganisaties.  
4.000 ex., 256 fr., 120 blz. (waarvan 1.000 ex. voor het OIVO).

DIENST GASTPROGRAMMA'S

1. TELEVISIE-UITZENDINGEN DOOR DERDEN

1.1. Erkende verenigingen en stichtingen

De parlementsverkiezingen van 8 november 1981 hadden een weerslag op de uitzendingen door derden.

Ingevolge de nieuwe krachtsverhoudingen binnen de Vlaamse Raad werd bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 26 mei 1982 overeenkomstig artikel 26 van het omroepdecreet, de erkenning verlengd van volgende verenigingen en stichtingen, die uitsluitend tot doel hebben televisieprogramma's uit te zenden :

- vier politieke :
  - Christen-democratische Omroep (CDO);
  - Liberale Radio- en Televisie-omroep (LIBRADO);
  - Socialistische Omroepvereniging (SOM);
  - Vlaams-Nationale Omroepstichting (VNOS).
- vier levensbeschouwelijke :
  - de Katholieke Televisie- en Radio-Omroep (KTRO);
  - Het Vrije Woord (HVW);
  - de Protestantse Omroep (PRO);
  - de Israëlitisch-godsdienstige uitzendingen.
- zes sociaal-economische :
  - ACV-Informatief;
  - Televisie en Onderneming (TELEON);
  - Stichting Syndicale Omroep (STISO);
  - Agrarische Televisie- en Radio-Omroep (ATRO);
  - Middenstandstribune;
  - Liberale Syndicale Omroepvereniging (LISOV).

Op te merken valt dat de Vlaamse Progressieve Omroep (VPO), voor de tweede helft van 1982 zijn erkenning verliest, aangezien de K.P. niet langer in de Vlaamse Raad is vertegenwoordigd.

De andere fracties AGALEV, TAD en Vlaams Blok, die wel in de Vlaamse Raad zetelen moesten wachten op het decreet van 30 juni 1982, tot wijziging van artikel 25 § 5 van het omroepdecreet inzake de erkenningsvoorwaarden.

Bij besluit van de Vlaamse Executieve van 14 juli 1982 werden erkend :

- DE GROENE OMROEP;
- RAD-UITZENDINGEN.

De procedure inzake de erkenning van de NATIONALISTISCHE OMROEPSTICHTING (NOS) was in 1982 nog niet afgerond.

## 1.2. Zendschema

In 1982 golden drie zendschema's :

- tijdens de eerste helft van het jaar was de zendtijd bij K.B. van 15 december 1981 vastgesteld op 86.30 uur.
- tijdens de tweede helft van het jaar werd de zendtijd bij Besluit van de Vlaamse Executieve, uitgebreid tot 90.30 uur.
- bij besluit van de Vlaamse Executieve van 14 juli 1982 werd de zendtijd, ingevolge de erkenning van de Groene Omroep en Rad-uitzendingen, uitgebreid tot 92.00 uur.

Na advies van de Gastprogrammaraad, werd het BRT-zendschema telkens goedgekeurd door de Raad van Beheer.

Daarbij zag de verdeling eruit als volgt :

- maandag : Gerv-derden;
- dinsdag en vrijdag : levensbeschouwelijke derden;
- woensdag en donderdag : politieke derden.

De programma's werden voor het nieuws geplaatst.  
Ze varieerden in lengte tussen 10 en 40 minuten (bijlage 1).

## 1.3. Financiën

De financiering van de uitzendingen door derden evolueerde parallel met de zendtijd in drie fasen :

- a) bij K.B. van 16 december 1981 werd het bedrag dat in het BRT-krediet voor 1982 voor de televisie-uitzendingen door derden dient gereserveerd bepaald op 42.186.580 F.
  - 4.500.000 F. daarvan vertegenwoordigt de vaste basistoelage;
  - 37.686.580 F. vertegenwoordigt de toelage voor programma- en personeelskosten voor 86.30 uur zendtijd;

b) bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 26 mei 1982 werd het globaal bedrag bepaald op 43.879.311 F.

- 4.450.000 F. voor de vaste basistoelage;
- 39.429.311 F. voor de programma- en personeelskosten;

c) bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 14 juli 1982 werd het globaal bedrag bepaald op 44.732.836 F.

- 4.650.000 F. voor de vaste basistoelage;
- 40.082.836 F. voor de programma- en personeelskosten.

De toelagen worden door de BRT in twaalfden uitbetaald.

Het Besluit van de Vlaamse Executieve tot vaststelling van de modaliteiten van de controle over de boekhouding van de verenigingen en stichtingen werd nog niet uitgevaardigd.

#### 1.4. Technische faciliteiten

Het K.B. van 25 november 1980, waarbij de BRT gratis technisch personeel en technische uitrusting ter beschikking stelt, gaf ook in 1982 nogal wat aanleiding tot moeilijkheden.

Hoofdrede daartoe is ongetwijfeld de beperkte voorraad technische faciliteiten waarover de BRT beschikt voor al zijn eigen produkties én voor de uitzendingen door derden. De uitbreiding van de zendtijd voor derden leidde immers niet tot uitbreiding van het personeelskader.

Er was voortdurend overleg noodzakelijk om alles ordelijk, tijdig en zonder discriminatie te laten verlopen.

Tussen de Gastprogrammaraad en de BRT-beheersorganen werd een akkoord bereikt inzake twee reglementen, die vanaf 1.1.1983 zullen worden toegepast :

- Reglement op het uitlenen aan erkende verenigingen en stichtingen van geluids- film- en beeldbandmateriaal uit het BRT-archief, met het oog op de verwerking ervan in hun uitzendingen;
- Reglement inzake het ter beschikking stellen door de BRT van ruimte voor het stapelen van archiefmateriaal, decors en rekvisieten, die toebehoren aan erkende verenigingen en stichtingen.

#### 1.5. Gastprogrammaraad

De Gastprogrammaraad vergaderde in totaal negen maal :  
20 januari; 17 maart; 5 mei; 9 juni; 30 juni; 8 september;  
13 oktober; 17 november; 15 december.

In vergadering van 8 september 1982 werden de mandaten bekrachtigd van de heer P. THYS, als voorzitter en mevrouw C. GALLE als ondervoorzitter.

De Gastprogrammaraad bracht in totaal vier adviezen uit voornamelijk inzake het zendschema en technische faciliteiten.

Behalve de reglementen, opgesomd in 1.4. bereikte de Gastprogrammaraad met de BRT-beheersorganen een akkoord over :

- Overeenkomst met betrekking tot de medewerking van gelegenhedenmedewerkers aan BRT-TV-programma's en aan TV-programma's van erkende derden.

De Gastprogrammaraad moest slechts éénmaal bemiddelen bij een geschil over de inhoud van de programma's nl. in een geval van sluikreclame.

## 1.6. Verkiezingen

Voor de gemeenteraadsverkiezingen van 10 oktober 1982 werden de uitzendingen door derden gedurende vier weken opgeschort. Aangezien de datum daarvan vooraf gekend was, had men bij het opstellen van het zendschema daarmee vooraf kunnen rekening houden, zodat er geen inhaalmoelijkheden waren.

## 2. GASTPROGRAMMA'S OP DE RADIO

Voor de radio bleef alles nagenoeg ongewijzigd.

Ingevolge de gemeenteraadsverkiezingen werden de politieke tribunes opgeschort tijdens een periode van 5 weken.

Het overzicht van de programma's gaat in bijlage 2.

## 3. VERKIEZINGEN VAN 10 OKTOBER 1982

Voor de gemeenteraadsverkiezingen van 10 oktober 1982 werden zowel op radio als televisie extra politieke tribunes uitgezonden, waarvan de modaliteiten werden bepaald door de Raad van Beheer van 17 mei 1982.

Tijdens die periode werden de uitzendingen door derden op de televisie gedurende vier weken opgeschort en de politieke gastprogramma's op de radio gedurende vijf weken (bijlage 3).

## 4. REGERINGSMEDEDELINGEN

Het regime van de regeringsmededelingen werd gewijzigd door het Koninklijk Besluit van 8 juni 1982, dat een regeling treft voor de mededelingen die uitgaan van de nationale regering.

Voor de mededelingen van de Vlaamse Executieve is nog geen formele regeling uitgewerkt. Daarom geldt een interim afspraak met de BRT-beheersorganen.

Overigens steeg het aantal mededelingen niet noemenswaardig (bijlage 4).

## 5. DIENST GASTPROGRAMMA'S

De personeelsbezetting van de Dienst Gastprogramma's, die nog dateert uit de periode voor de invoering van de uitzendingen door derden, is te beperkt voor de taken die nu aan de dienst worden opgelegd.

Zij omvat : een produktieleider, een eerste producer, een hoofdregiesecretaresse, een regie-assistente en een hoofdstenotypiste.

In 1982 werden daaraan twee regie-assistenten als stagiair toegevoegd. Per 1 september 1982 ging echter mevrouw L. DE MEERLEER, regie-assistente uit het kader, voor een jaar met verlof zonder wedde. Van dan af moesten geregeld regie-assistenten uit andere diensten inspringen voor beperkte opdrachten.

Over het algemeen dient te worden herhaald dat het vaste kader van de dienst Gastprogramma's onvoldoende is om de groeiende taken van deze dienst aan te kunnen.

### UITZENDINGEN DOOR DERDEN 1982

#### A. TELEVISIE

##### I. POLITIEKE DERDEN : op woens- of donderdagavond

- |            |   |           |                                     |
|------------|---|-----------|-------------------------------------|
| 1. CDO     | : | 13 u. 35' | 29 beurten van 20', 40' of 55'      |
| 2. SOM     | : | 8 u. 45'  | 24 beurten van 15', 20', 25' of 30' |
| 3. LIBRADO | : | 8 u. 30'  | 20 beurten van 20', 25', 30' of 45' |
| 4. VNOS    | : | 6 u. 50'  | 19 beurten van 20' of 25'           |
| 5. VPO     | : | 30'       | 2 beurten van 15'                   |
| 6. RAD     | : | 30'       | 2 beurten van 15'                   |
| 7. AGALEV  | : | 1 u. 00'  | 3 beurten van 15', 20' of 25'       |

II. LEVENS BESCHOUWELIJKE DERDEN : dinsdag of vrijdag

1. K.T.R.O. : 18 u. 00' 36 uitzendingen van 30' of 40' op dinsdag
2. H.V.W. : 18 u. 00' 36 uitzendingen van 30' op vrijdag
3. ISRAEL : 2 u. 00' 4 uitzendingen van 30' op dinsdag  
GODSD. UITZ.
4. PRO : 2 u. 30' 5 uitzendingen van 30'  
5de uitzending van 30' op 30/11/82  
werd wegens staking op die dag niet  
uitgezonden en verplaatst naar 31/12/82.

III. GERV-DERDEN : op maandag

1. ACV-Informatief : 2 u. 30' 10 beurten van 10', 15', 20' of 25'
2. TELEON : 2 u. 45' 9 beurten van 10', 15', 20' of 25'
3. STISO : 2 u. 00' 9 beurten van 10' of 20'
4. ATRO : 1 u. 00' 4 beurten van 15'
5. MIDDENSTANDS- : 1 u. 00' 3 beurten van 20'  
TRIBUNE
6. LISOV : 15' 2 beurten van 7,5'

B. RADIO (BRT-1)

I. POLITIEKE TRIBUNES : op donderdag

1. C.V.P. : 1 u 20' 8 beurten van 10'  
1 beurt viel weg ingevolge de gemeente-  
raadsverkiezingen van 10.10.1982.
2. S.P. : 1 u 20' 8 beurten van 10'  
1 beurt viel weg ingevolge de gemeente-  
raadsverkiezingen van 10.10.1982
3. P.V.V. : 1 u 20' 8 beurten van 10'  
1 beurt viel weg ingevolge de gemeente-  
raadsverkiezingen van 10.10.1982
4. V.U. : 1 u 20' 8 beurten van 10'  
1 beurt viel weg ingevolge de gemeente-  
raadsverkiezingen van 10.10.1982
5. K.P.B. : 10' 0 beurten  
de geplande beurt viel weg door de uitslag  
van de verkiezingen.

II. STANDPUNTEN VAN DE BELGISCHE NIJVERHEID : op dinsdag

- V.B.O. : 5 beurten van 10'
- UNIAPAC : 1 beurt van 10'
- V.E.V. : 2 beurten van 10'

III. BEROEPSBELANGEN VAN DE MIDDENSTAND : op dinsdag

- Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 beurten van 10'
- Algemeen Verbond van de Zelfstandige Arbeiders : 1 beurt van 10'
- Nationale Federatie der Unies van de Middenst. : 2 beurten van 10'
- Nationaal Verbond "De Zelfstandige Arbeiders van België" : 1 beurt van 10'
- Nationale Unie van de Vrije en Intellectuele Beroepen van België : 1 beurt van 10'
- Christelijke Federatie voor Vrije Beroepen : 1 beurt van 10'

IV. VAKBONDSKRONIEKEN : op dinsdag

- A.C.V. : 10 beurten van 10'
- A.B.V.V. : 10 beurten van 10'
- A.C.L.V.B. : 6 beurten van 10'

V. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK : op maandag

- De Boerenbond : 6 beurten van 10'
- Het Boerenfront : 1 beurt van 10'
- Het Boerensyndicaat : 1 beurt van 10'

VI. BOND VAN GROTE EN JONGE GEZINNEN : op vrijdag

12 beurten van 15'



VII. LEVENS BESCHOUWELIJKE UITZENDINGEN : op zondag, maandag,  
dinsdag, woensdag

- Katholiek-godsdienstige uitzendingen : 51 beurten van 30'  
(zondag) en 6 beurten van 30'  
op feest- en hoogdagen
- De Protestantse uitzendingen : 43 beurten van 15'  
(opschorting tijdens  
vakantieperiode)  
en 3 beurten t.g.v.  
hoogdagen van 30'
- Israëlitisch-godsdienstige uitz. : 5 beurten van 30'  
(dinsdag en donderdag) en 1 beurt van 25' in  
akkoord met KTRC
- Lekenmoraal en Filosofie : 52 beurten van 30'  
(woensdag)

EXTRA politieke tribunes vóór de gemeenteraadsverkiezingen van  
=====

10 oktober 1982  
=====

|             | <u>Televisie</u>     | <u>Radio</u>         |
|-------------|----------------------|----------------------|
| CVP         | 3 x 5 min. = 15 min. | 3 x 5 min. = 15 min. |
| PVV         | 2 x 5 min. = 10 min. | 2 x 5 min. = 10 min. |
| SP          | 2 x 5 min. = 10 min. | 2 x 5 min. = 10 min. |
| VU          | 2 x 5 min. = 10 min. | 2 x 5 min. = 10 min. |
| AGALEV      | 1 x 5 min. = 5 min.  | 1 x 5 min. = 5 min.  |
| VLAAMS BLOK | 1 x 5 min. = 5 min.  | 1 x 5 min. = 5 min.  |
| RAD         | 1 x 5 min. = 5 min.  | 1 x 5 min. = 5 min.  |

REGERINGSMEEDEDELINGEN 1982

=====

|             |   |        |
|-------------|---|--------|
| 29 januari  | Dhr. G. GEENS, Voorzitter van de Vlaamse Executieve " Beleidsintenties van de Vlaamse Executieve.                           | 5'23"  |
| 6 februari  | Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "De Sociaal-economische toestand"  | 8'08   |
| 21 februari | Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "Devaluatie"   |        |
| 20 maart    | Vice-Premier W. DE CLERCQ, Minister van "Budgettaire maatregelen"   | 8'25"  |
| 21 maart    | Dhr. L. TINDEMANS, Minister van Buitenlandse Betrekkingen "Dag van Afghanistan"   | 3'27"  |
| 27 maart    | Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "De economische toestand"  | 7'     |
| 1 april     | Dhr. D. COENS, Minister van Onderwijs "Het onderwijsbeleid"   | 5'34"  |
| 23 april    | Dhr. R. DE WULF, Gemeenschapsminister van Gezondheidsbeleid "14-daagse van het Rode Kruis"                                  | 9'47'  |
| 3 juni      | Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "Tewerkstellingsplan"  | 5'36"  |
| 5 juni      | Dhr. F. AERTS, Nationaal Staatssecretaris Leefmilieu en Volksgezondheid "Werelddag leefmilieu"                              | 7'16"  |
| 24 juni     | Dhr. M. GALLE, Minister van de Vlaamse Executieve (Minister van Onderlinge Besturen) "Uw gemeente : inspraak vergt inzicht" |        |
| 29 juni     | Dhr. H. DE CROO, Minister van Verkeerswezen en PTT (Verkeersveiligheid)   |        |
| 30 juni     | Vice-Premier, W. DE CLERCQ, Minister van Financiën "De nieuwe fiscale gunstmaatregelen"                                     | 12'21" |
| 10 juli     | Dhr. G. GEENS, Voorzitter van de Vlaamse Executieve "11 juli"   | 8'     |
| 14 juli     | Dhr. E. KNOOPS, Staatssecretaris voor Energie "Conclusies en gevolgen van de parlementaire debatten over energie"           | 7'18"  |

|              |   |        |
|--------------|---|--------|
| 30 augustus  | Dhr. Ch. NOTHOMB, Vice-Premier en Minister van Binnenlandse Zaken en Openbaar Ambt<br>"Rol en verantwoordelijkheid van de gemeente" |        |
| 31 augustus  | Dhr. D. COENS, Minister van het Nederlands-talig Onderwijs<br>"De start van het nieuwe schooljaar"                                  | 6'27"  |
| 3 september  | Dhr. E. KNOOPS, Staatssecretaris voor Energie<br>"Voorstelling van de campagne R.E.V. (Rationeel Energie Verbruik)"                 | 11'10" |
| 6 september  |   | 2'     |
| 7 september  | Dhr. M. GALLE, Gemeenschapsminister van Binnenlandse Aangelegenheden  | 2'     |
| 8 september  |   | 2'     |
| 9 september  | "Uw gemeente : inspraak vergt inzicht"  | 2'     |
| 10 september |   | 2'     |
| 13 september |   | 5'27"  |
| 17 september | Dhr. W. MARTENS, Eerste Minister<br>"Sociaal overleg"   |        |
| 9 november   | Dhr. H. DE CROO, Minister voor Verkeerswezen en PTT<br>"Saneringsplannen bij het openbaar vervoer"                                  |        |
| 13 november  | Mevr. Rika STEYAERT, Minister van de Vlaamse Gemeenschap voor Gezins- en Welzijnszorg<br>"Auto-arme zondag"                         | 15'08" |
| 16 november  | Mevr. Rika STEYAERT, Minister van de Vlaamse Gemeenschap voor Gezins- en Welzijnszorg<br>"De week van de Senioren"                  | 6'42"  |
| 19 november  | Dhr. AKKERMANS, Gemeenschapsminister voor Ordening, Landinrichting en Natuurbehoud<br>"Stadshernieuwing"                            | 7'09"  |
| 25 november  | Vice-Premier, W. DE CLERCQ, Minister van Financiën<br>"Budget"  | 13'05" |
| 24 december  | Kerstboodschap van Z.M. De Koning   | 5'08"  |

## GEMIDDELDE KDH. PER GROEP

| Datum    | Dag | Begin-<br>uur | Duur<br>in<br>min. | N<br>E<br>T | Titel                         | Waard. | Gem.<br>Kdh. | Aantal<br>kijkers | Niet-BRT-<br>zenders |
|----------|-----|---------------|--------------------|-------------|-------------------------------|--------|--------------|-------------------|----------------------|
|          |     | ± 19u15       |                    | 1           | <u>UITZENDING DOOR DERDEN</u> |        |              |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | ACV-INFORMATIE                | 3,7    | 6,9          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | AGRAR. TV & RADIO OMR.        | 3,8    | 8,9          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | CDO                           | 3,7    | 7,8          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | DE GROENE OMROEP              | 3,7    | 5,4          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | HET VRIJE WOORD               | 3,8    | 4,1          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | ISRAEL. GODSD. UITZ.          | 3,8    | 4,7          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | KTRO                          | 3,8    | 4,7          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | LIB. RADIO & TV OMR.          | 3,8    | 8,9          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | MIDDENSTANDSTRIEBUNE          | 3,8    | 5,8          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | PROTESTANTSE OMROEP           | 3,7    | 5,0          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | RAD                           | 3,8    | 8,8          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | SOC. OMROEPVER.               | 3,8    | 9,2          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | STICHTING SYND. OMR.          | 3,8    | 8,1          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | TELEVISIE & ONDERN.           | 3,8    | 7,5          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | VL. NAT. OMROEPST.            | 3,6    | 9,8          |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | VL. PROGR. OMROEPVER.         | 3,9    | 10,8         |                   |                      |
|          |     |               |                    |             | VNO                           | 3,5    | 8,5          |                   |                      |
| 09.12.82 | do. | 21u49         | 19                 | 2           | CDO                           | 4,5    | 0,9          |                   |                      |
| 10.09.82 | vr. | 22u11         | 15                 |             | DE GROENE OMROEP              | 4,2    | 1,2          |                   |                      |
| 09.09.82 | do. | 22u10         | 13                 |             | RAD                           | 4,0    | 0,3          |                   |                      |

ONDERSCHIEDINGEN

Bert Leysenprijs 1981-1982

Ludo Bekkers, 1<sup>o</sup> producer bij de tv-dienst "Kunstzaken", voor zijn programma "Roel D'Haese, een portret".

Prijs van het Nieuw Vlaams Tijdschrift

32e Arkprijs van het Vrije Woord : Maurice De Wilde voor het programma "De Nieuwe Orde".

Prijs van de Vlaamse Journalistenclub (Televisie)

Gui Polspoel en Etienne Van den Bergh voor hun reportage over het staaldossier uitgezonden in "Panorama".

Prijs van de Bond van Grote en Jonge Gezinnen (Televisie)

"Vergeten leeftijd; demente bejaarden" uit de reeks "Kijk Mensen" van de dienst Wetenschappen.  
Productie en tekst : Paula Semer, scenario en regie Cecil Maréchal.

Prijs van het RUG-studentengenootschap "'t zal wel gaan"

Geuzenprijs : Maurice De Wilde.

10e Concours international de Musique Electroacoustique te Bourges

2e prijs in de categorie "Musique Electroacoustique Analogique" aan de heer R. Mandolini voor een werk gerealiseerd in het IPEM.

Internationale compositiewedstrijd L. Russolo 1982 te Varese

3e prijs aan de heer M. Obst voor zijn compositie "YE-NA-JE" gerealiseerd in het IPEM.

ERU-compositiewedstrijd voor blaasorkesten te Hamburg

1e prijs in de categorie "vrije werken" voor "Caribbean Flush" gecomponeerd door Werner Van Cleemput in opdracht van de dienst Amusement en Kleinkunst van BRT-1.

Centrum voor Speelgoed en Volkskunde

"Doctor Ludorum Causa" : Mil Lenssens, artistiek medewerker van de tv-dienst Jeugd, voor zijn programma "Tik Tak".

Prijzen van het Comité van het Antwerps Radio- en Televisiesalon

Radio-Oscar : Rita Jaenen, regisseur-omroeper bij de Gewestelijke Omroep Limburg voor het programma "Parkeerschijf".

Televisie-Oscar : "Verover de Aarde", van de dienst Wetenschappen onder leiding van Jan Bauwens.

Trofee van de Unie van Belgische Komponisten.

"Autochtoon", programmareeks van Raymond Schroyens, produktieleider Openbare Concerten en Relais van BRT-3.

Prijs van de Vlaamse Radio- en TV-critici

Televisie : Maurice De Wilde voor het programma "De Nieuwe Orde".

Smith Kline Rit-prijs voor medische journalistiek

Piet De Valkeneer, producer bij de tv-dienst wetenschappen voor de programma's "Verover de Aarde" en "Gezondheidsmagazine".

Prijs "Radiojournalistiek 1982" van het Gemeentekrediet van België"

Irène Houben en Jos Ghysen voor hun reportage "Gemeenten in de Voerstreek", uitgezonden door BRT-2, Omroep Limburg.

TECHNISCHE DIENSTEN

---

## INLEIDING

Het wordt wellicht ééntonig te verwijzen naar de beperking van de middelen waar de technische diensten evenmin als de andere konden aan ontsnappen. Voor de technische diensten wordt de last van deze beperkingen nog geaccentueerd door de devaluatie van de munt. Immers is de elektronische produktie- en zendapparatuur en dus ook de wisselstukken, nodig voor het onderhoud ervan, voor het grootste gedeelte van buitenlandse oorsprong.

Hoe dan ook werden de exploitatieuitgaven in 1982 ongeveer op hetzelfde niveau gehouden als het jaar voordien dankzij een spaarzaam beheer en een kritische selectie van de uit te voeren werken.

Om dit resultaat te bereiken moest evenwel ook de produktie worden teruggeschroefd.

Door de programmadiensten werd een bijzondere inspanning geleverd om duur en aantal van de buitenopnamen te beperken omdat zij de oorsprong zijn van talrijke overuren.

Door de reportagedienst van het Omroepcentrum werden ruim 10 % minder reportages verzorgd : de personeelsinzet verminderde zelfs met 25 %.

Bij de gewestelijke omroepen werden de reportages met zowat 1/3 verminderd. Ook bij de televisie werden circa 20 % minder buitenopnameprogramma's gerealiseerd hoewel de totale duur vrijwel ongewijzigd bleef.

De beperking van de exploitatiebegrotingen heeft voor gevolg dat meer nadruk gelegd wordt op heruitzendingen. Derhalve worden meer programma's bewaard en dit voor een langere tijd.

Een toename van het archief resulteert automatisch in de aankoop van een groter aantal banden. Eind 1982 was er een bestand van 7800 videobanden van het type 2-duim waarvan er zich 1570 in het archief bevonden; hiermede is trouwens de maximum capaciteit van de bestaande videotheek bereikt.

Een belangrijk deel van de opnamen, inzonderheid de vooropnamen worden regelmatig gewist. Met deze recyclage kon in het verleden de jaarlijkse aankoop beperkt worden tot ongeveer 1000 banden wat een uitgave van ongeveer 6 miljoen vertegenwoordigde. Met de toename van de heruitzendingen zullen ook de aankopen in stijgende lijn gaan; een gunstige factor is evenwel dat de videobanden, in tegenstelling met de algemene prijzenevolutie, goedkoper worden. Daarenboven zullen de beeldbandmachines worden vervangen door nieuwe toestellen van het 1" type waarvoor de banden ook slechts de helft kosten van de 2" banden. De vernieuwing van de apparatuur werd uitgevoerd op basis van het gereduceerd investeringsprogramma met een jaarbedrag van 400 miljoen F.

Voor de televisie werden de kredieten besteed aan de vervanging van een grote reportagewagen en aan die van een beeldbandtoestel voor de eindregie B. Voor de radio-omroep waren de elektronische uitrustingen van studio 4 van het Flageygebouw en die van Omroep Brabant aan de beurt. Hoewel nog geen beslissing is gevallen met betrekking tot de bouw van de muziekstudio's van het Omroepcentrum werd de vernieuwing van deze produktieapparatuur niet langer uitge-



steld om redenen van bedrijfszekerheid. Immers zouden de bouwwerken toch 3 à 4 jaar in beslag nemen en kan de apparatuur, indien zij nog niet is afgeschreven, naar de nieuwe gebouwen worden overgeplaatst.

Voor de vernieuwing van het zenderpark werden een drietal belangrijke bestellingen geplaatst. De eerste heeft betrekking op de middengolfzender die in Waver het BRT-2 programma uitzendt op 540 kHz.

De tweede beoogt de vernieuwing van een kortegolfzender die in zover aftands was dat hij omwille van parasitaire stralingen een gevaar vormde voor de luchtvaart.

De nieuw aangekochte zenders vallen daarenboven op het stuk van rendement veel voordeliger uit dan de oude installaties die ze vervangen.

In Egem werd een tweede FM-zender voor BRT-2 besteld; hierdoor wordt het mogelijk om de gewestelijke studio's op bepaalde tijdstippen een eigen programma te laten uitzenden. Met deze "ontkoppeling" zou in het najaar van 1983 begonnen worden.

De communicatieapparatuur van de toren van het Omroepcentrum werd in 1982 geleidelijk in bedrijf gesteld waardoor het Justitiepaleis als draaischijf van het Eurovisienet kon verlaten worden.

Het overschakelen van het Justitiepaleis naar de telecommunicatietoren was een zeer delicate operatie die slechts dank zij een zorgvuldige planning en een bijzondere inzet van het betrokken personeel tot een goed einde kon gebracht worden.

Meteen werd een nieuwe installatie van afstandsbediening en -controle van het zend- en straalverbindingsnet in dienst gesteld. Hierdoor wordt een veel nauwkeuriger kwaliteitscontrole van de uitzendingen mogelijk en kan, ingeval van defecten of incidenten, vlug worden ingegrepen hoewel de zendstations zelf onbemand werken. Tussen de activiteiten die in internationaal verband werden gevoerd verdient de FM-Conferentie, die van 23 augustus tot 17 september in Genève plaatshad, een vermelding. Het ging hier om de eerste zitting van een conferentie belegd door het C.C.I.R. om de volledige FM-band van 87,5 tot 108 MHz toe te wijzen aan de onderscheidene lidstaten. Een tweede zitting zal in 1984 plaatshebben; in principe zouden tijdens deze zitting de nodige afspraken moeten gemaakt worden die vermoedelijk in de loop van 1986 van toepassing zullen worden.

Ook werden onze diensten betrokken bij besprekingen die door het Kabinet van P.T.T. en de Regie van Telegrafie en Telefonie werden gevoerd met betrekking tot de technische problemen van de niet openbare radiozenders.

Verder ging de belangstelling uiteraard uit naar de ontwikkelingen die zich in Europees verband aandienen met betrekking tot satellietuitzendingen.

In 1982 werden definitieve beslissingen genomen voor een aantal projecten van satelliettelevisie in de 12 GHz-band die individuele ontvangst met kleine en door de kijker betaalbare ontvangstinstallaties mogelijk maken. Het ligt derhalve in de lijn der verwachtingen dat in 1985 een Franse en een Duitse Omroepsatelliet zullen gelanceerd worden.

In 1986 volgen dan een Britse omroepsatelliet en de L-SAT, een ini-

tiatief van de "Europese Ruimtevaartorganisatie".

Een andere ontwikkeling is de ontvangst door kabelnetten van programma's die verspreid worden door communicatiesatellieten. De Russische Gorizontsatelliet met Russische TV-programma's en de "Satellite Television" (UK) die gebruik maakt van de OTS-satelliet zijn hiervan voorbeelden.

Het "Eurikon" experiment van de ERU en diverse initiatieven (o.a. van de Franstalige omroepen) kunnen in de toekomst leiden tot Pan-Europese programma's die wellicht met satellieten zullen verspreid worden.

Met betrekking tot de gebouwen kan worden vermeld dat het parkeer-gebouw, de definitieve garage voor de buitenopnamewagens en de ingang Noord werden afgewerkt en in gebruik genomen.

Bij gebrek aan beslissingen aangaande de bouw van de muziekstudio's waren de activiteiten vooral gericht op het instandhouden van het patrimonium en het rationaliseren van de exploitatie.

De inspanningen die sedert het begin van de energiecrisis werden geleverd om het verbruik te verminderen werden ook in 1982 voortgezet.

Vergeleken met 1978 daalde het elektriciteitsverbruik in het Omroepcentrum met ongeveer 20 % en het gasverbruik zelfs met 40 %. Tengevolge van deze besparingsmaatregelen kon de stijging van de energieprijzen voor een gedeelte ondervangen worden.

De uitgaven voor elektriciteitsverbruik in de gebouwen stegen ten opzichte van 1978 slechts met ongeveer 12 %.

Voor het gasverbruik is het resultaat minder gunstig omwille van de aanzienlijke stijging van de kostprijs gedurende de laatste jaren.

Ondanks de aanzienlijke vermindering van het verbruik zijn de uitgaven toch nog ongeveer verdubbeld ten overstaan van 1978.

1982 was tenslotte de twintigste verjaardag van de oprichting van het Instructiecentrum. De rol die dit centrum heeft gespeeld voor de opleiding van het technische personeel, zowel in het kader van de sociale promotie als om het vertrouwd te maken met nieuwe installaties en exploitatiemethoden, kan moeilijk worden overschat. Vooral nu de nieuwe technieken zich in een versneld tempo aandienen is het voor een technische dienst van levensbelang dat zijn personeel gelijke tred houdt met deze ontwikkeling en kunnen alle investeringen die in dit domein worden gedaan niets anders zijn dan uitstekende beleggingen.

M. GEWILLIG  
Directeur-generaal

## DIRECTIE EXPLOITATIE

Deze directie staat in voor de exploitatie van de radio- en TV-studio's, van de reportagewagens en van de installaties voor de nabewerking en uitzending van de programma's.

### A. RADIO

- I. De besparingsmaatregelen hadden vooral gevolgen voor de produktie op reportage. Deze daalde met 38 % wat een gunstige weerslag had op het overwerk.
2. In studio 6 werd een nieuwe opname-apparatuur in gebruik genomen met o.m. een 24-spoorrecorder. De installatie laat toe de voor-opname van Big-Band en Jazzorkest technisch perfect af te werken.

#### A.I. PRODUKTIEMIDDELEN VOOR RADIO

##### I. POLYVALENTE STUDIO'S : 20

- I.I. Kleine studio's : 18 (Omroepcentrum : 6  
Gewestelijke Omroepen : 12)
- I.2. Middelgrote studio's : 2 (Gewestelijke Omroepen)

##### 2. SPECIALE STUDIO'S : 9

- 2.I. Eindregies : 4 (Omroepcentrum)
- 2.2. Luisterspelstudio's : 2 (Omroepcentrum)
- 2.3. Concertstudio's zonder publiek : 2 (Centrum Flagey)
- 2.4. Concertstudio's met publiek : 1 (Centrum Flagey)

##### 3. REPORTAGE-EENHEDEN : 14

- 3.I. Reportagewagens : 9
- 3.2. Kleine wagens met los materiaal : 0
- 3.3. Radiowagens : 3
- 3.4. Diversen : 2

A 2. ZENDSCHEMA 1982

| Programma | Periode  | Maandag tot en met vrijdag | Zaterdag    | Zondagen en Feestdagen |
|-----------|--|----------------------------|-------------|------------------------|
| BRT-I     | 01.01.1982-31.05.1982<br>01.08.1982-31.12.1982 | 05.30-23.45 (I)            |             | 06.30-23.45            |
|           | 01.06.1982-31.07.1982                          | 05.30-23.45                |             |                        |
| BRT-2     | 01.01.1982-31.12.1982                          | 05.30-23.45                |             | 06.30-23.45            |
| BRT-3     | 01.01.1982-30.04.1982<br>01.09.1982-31.12.1982 | 08.00-23.45                |             |                        |
|           | 01.05.1982-31.08.1982                          | 12.00-23.45                | 08.00-23.45 | 08.00-23.45            |

Opmerking : (I) maandagen in januari 1982 : BRT-I 05.30-00.15

| Programma         | Periode               | Maandag tot en met vrijdag  | Zaterdag  | Zondagen                                      |
|-------------------|-----------------------|---|---|---|
| Wereld-<br>omroep | 01.01.1982-27.03.1982 | 06.30-08.15<br>09.00-10.00<br>12.00-14.00<br>14.30-15.30<br>18.00-23.45<br>00.00-02.15                    | 06.30-08.15<br>12.00-14.00<br>18.00-23.45<br>00.00-02.15                    | 06.30-14.00<br>14.45-23.45<br>00.00-02.15     |
|                   | 28.03.1982-25.09.1982 | 06.30-09.15<br>10.00-11.00<br>13.00-15.00<br>15.30-16.45<br>17.00-18.00 (2)<br>19.00-23.45<br>01.00-03.15 | 06.30-09.15<br>13.00-15.00<br>(2) 16.15-18.00<br>19.00-23.45<br>01.00-03.15 | 06.30-23.45<br>01.00-03.15                    |
|                   | 26.09.1982-31.12.1982 | 05.30-08.15<br>09.00-10.00<br>12.00-14.00<br>14.30-15.45<br>18.00-23.45<br>00.00-02.15                    | 05.30-08.15<br>12.00-14.00<br>18.00-23.45<br>00.00-02.15                    | 06.30-14.00<br>14.45-23.45 (3)<br>00.00-02.15 |

Opmerking : (2) Alleen van 3 tot en met 25 juli 1982.

(3) Vanaf 7 november 1982 : 14.15-23.45.

A 3. AANTAL UREN UITZENDING

|             | <u>I982</u> |
|-------------|-------------|
| BRT-I       | 6.608 u     |
| BRT-2       | 6.778 u     |
| BRT-3       | 5.383 u     |
| W.O.        | 5.387 u     |
| TOTAAL :    | 24.156 u    |
| (in I98I) : | (24.334 u)  |

A 4. AKTIVITEITEN IN HET OMROEPCENTRUM

4.1. Uitzendingen vanuit studio's

|           | <u>studio-uren</u> | <u>man-uur</u> |
|-----------|--------------------|----------------|
| BRT-I     | 7.07I              | I8.I39         |
| BRT-2     | 44                 | 87             |
| BRT-3     | 5.563              | I3.524         |
| W.O.      | 5.886              | IO.I02         |
|           | I8.564             | 4I.852         |
| (in I98I) | (I9.I87)           | (43.596)       |

4.2. Montages en opnamen

| <u>voor</u>                           | <u>studio-uren</u> | <u>man-uur</u> |
|---------------------------------------|--------------------|----------------|
| I. BRT I Service                      | I.727              | 3.074          |
| 2. BRT I Cultuur                      | I.95I              | 3.675          |
| 3. BRT I Amusement en Kleinkunst      | 2.602              | 4.I8I          |
| 4. BRT I Verkeersredactie             | 560                | I.069          |
| 5. BRT 3 Woord                        | I.528              | 2.965          |
| 6. BRT 3 Regie en Muziek              | 2.649              | 4.356          |
| 7. Informatie                         | 3.888              | 7.482          |
| 8. Sport                              | I.298              | 2.222          |
| 9. Instrukatieve Omroep               | 553                | 99I            |
| IO. Luisterspel                       | 2.968              | 5.706          |
| II. BRF (uitzending in de Duitse taal | I.I72              | I.4II          |
| I2. Werelduitzendingen en Int. Dienst | 3.486              | 5.765          |
| I3. Schoolradio                       | I.027              | I.970          |

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| I4. Discotheek                 | 617    | 617    |
| I5. Kopij in registratiekamers | 2.798  | 2.798  |
| I6. Beluistering               | 704    | 704    |
| I7. Gastprogramma's            | 416    | 725    |
| I8. ERU                        | 77     | 149    |
| I9. Diversen                   | 527    | 781    |
| 20. BRT 2                      | II     | 22     |
|                                | <hr/>  | <hr/>  |
|                                | 30.553 | 50.663 |

(in 1981) (31.334) (51.189)

4.3. Stand-by (voor Informatie, reserve, enz...) 9.161

4.4. Opleiding 565

4.5. Coördinatie en leiding van projecten 6.240

TOTAAL : 49.117 108.481

(in 1981) (50.521) (110.937)

A 5. AKTIVITEITEN IN HET CENTRUM FLAGEY

(behalve Gew. Omr. Brabant)

|                                    |                    |                |
|------------------------------------|--------------------|----------------|
| 5.1. Concertstudio's (st. I-3-4-6) | <u>studio-uren</u> | <u>man-uur</u> |
|                                    | 2.995              | 3.741          |
| (in 1981)                          | (2.790)            | (3.573)        |

5.2. Aantal uren opname (A) : 1.086 u

Aantal uren uitzending (B) : 12 u

Totale produktie (A + B) : 1.098 u

(in 1981) (1.134 u)

5.3. Aantal manuur muziekregisseurs : 2.995

(in 1981) (3.806)

A 6. REPORTAGEDIENST (OMROEPCENTRUM)

| PROGRAMMA                      | AANTAL<br>REPORTAGES | DUUR<br>REPORTAGES<br>(uren) | PERSONEELSINZET<br>(uren) | VERREKENDE<br>MAN-UREN | UREN<br>OPNAME (A) | UREN<br>UITZENDING (B) | PRODUKTIE<br>(A + B) |
|--------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|------------------------|----------------------|
| BRT-I                          |                      |                              |                           |                        |                    |                        |                      |
| Amus. + Kleinkunst             | I44                  | I.563                        | 4.566                     | 4.848                  | IO2                | II6                    | 2I8                  |
| Sport                          | I56                  | I.880                        | 2.28I                     | 2.550                  | 8                  | 473                    | 48I                  |
| Jeugduitzendingen              | I                    | I4                           | I4                        | I9                     | 5                  | 0                      | 5                    |
| Cultuur                        | 24                   | 233                          | 250                       | 525                    | II2                | 0                      | II2                  |
| Schooluitzendingen             | I9                   | I30                          | I30                       | I30                    | 37                 | 0                      | 37                   |
| Service +<br>Informatie        | I3                   | I45                          | 3IO                       | 42I                    | 33                 | 7                      | 40                   |
| Aktueel + Nieuws               | 275                  | 2.I75                        | 3.234                     | 2.262                  | IO3                | IO4                    | 207                  |
| BRT-2                          | 7                    | I47                          | I7I                       | 20I                    | I7                 | 9                      | 26                   |
| BRT-3                          |                      |                              |                           |                        |                    |                        |                      |
| Muziek                         | I48                  | 2.006                        | 3.6I5                     | 4.308                  | 245                | 66                     | 3II                  |
| Woord + Cultuur                | I3                   | I44                          | I53                       | I32                    | 48                 | 0                      | 48                   |
| Internationale<br>Betrekkingen | 73                   | 708                          | I.I22                     | I.32I                  | 36                 | I46                    | I79                  |
| Werelduitzendingen             | I                    | 9                            | 9                         | 9                      | 2                  | 0                      | 2                    |
| Gastprogramma's                | IO                   | 95                           | IO2                       | I2I                    | 25                 | 0                      | 25                   |
| TOTAAL                         | 854                  | 9.247                        | I4.956                    | I6.844                 | 773                | 92I                    | I.694                |
| (In I98I)                      | (964)                | (II.75I)                     | (I9.93I)                  | (23.I06)               | (I.352)            | (I.379)                | (2.73I)              |



A 7. RADIO-LIJNENCENTRUM

Het lijnencentrum schakelt en controleert de audiolijnen waarlangs programma's of telefooninserts inkomen of uitgaan.

|  | <u>Mono</u> | <u>Stéreo</u> |
|--|-------------|---------------|
| - Overnamen uit het buitenland                           | 498         | 27            |
| - Doorzending naar het buitenland                        | 131         | 3             |
| - Duplexverbindingen met het buitenland                  | 28          | -             |
| - Vierdraadsverbindingen ERU-concerten                   | 82          | -             |
| - Binnenlandse reportages (via audiolijnen)              | 186         | 157           |
| - Reportage via hoogfrequent-wagen en Paleis v. Justitie | 65          | -             |
| - Overnamen uit Gewestelijke Omroepen                    | -           | 127           |
| - Doorzending naar Gewestelijke Omroepen                 | 294         | -             |
| - Doorzending naar Eupen en duplex-transm. (BRF)         | 601         | -             |
| - Overnamen concerten vanuit Flagey (St. I-4-6)          | -           | 34            |
| - Overnamen van TV.                                      | 47          | -             |
| - Overnamen van- en doorsturen naar RTBF                 | 37          | 32            |
| - Lijnmeting met Gewestelijke Omroepen en zenders        | 29          | 263           |
| - Telefoonverbindingen naar de studio's op uitzending    | 1.267       | -             |
|  | <hr/>       |               |
| TOTAAL :   | 3.908       |               |
|  | (in 1981)   | (4.181)       |
|  | Manuur :    | 11.377        |
|  | (in 1981)   | (11.335)      |

A 8. DIENST MUZIEKREGISSEURS

8.I. Aantal prestaties in studio :

|  |           |
|--|-----------|
| a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT                  | 89        |
| b) opnamen Jazzorkest BRT                            | 122       |
| c) opnamen Big-Band BRT                              | 36        |
| d) opnamen diverse koren                             | 42        |
| e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles | 69        |
| f) opnamen harmonies, fanfares en brass-bands        | 19        |
| g) opnamen diverse orkesten                          | 17        |
| h) opnamen jazzensembles, ensembles lichte muziek    | 7         |
| i) playback, montages, mix-down, beluisteringen      | 116       |
|  | <hr/>     |
| TOTAAL :   | 517       |
|  | (in 1981) |
|  | (646)     |

8.2. Aantal prestaties op reportage :

|  |     |
|--|-----|
| a) opnamen Filharmonisch Orkest BRT                  | 40  |
| b) opnamen Jazzorkest BRT                            | 14  |
| c) opnamen Big-Band BRT                              | 66  |
| d) opnamen diverse koren                             | 39  |
| e) opnamen kamermuziek, recitals en kleine ensembles | 118 |
| f) opnamen harmonies, fanfares en brass-bands        | 13  |
| g) opnamen diverse orkesten                          | 141 |
| h) opnamen jazz-ensembles, ensembles lichte muziek   | 44  |

TOTAAL : 475

(in 1981) (966)

8.3. Aantal prestaties voor televisie : 82

8.4. Diversen : (technische bezoeken, prospecties,  
technische voorbereidingen,  
instudering partituren, repetities,  
instructie, ...)

621

8.5. Aantal prestaties in het buitenland : 2

TOTAAL : 1.697

(in 1981) (1.963)

A 9. AKTIVITEITEN IN DE GEWESTELIJKE OMROEPEN

|                     | ANTWERPEN | BRABANT | LIMBURG | OOST-<br>VLAANDEREN | WEST-<br>VLAANDEREN | TOTAAL |
|---------------------|-----------|---------|---------|---------------------|---------------------|--------|
| Uren uitzending     | I.267     | I.39I   | I.353   | I.354               | I.264               | 6.739  |
| Uren studiogebruik  | 3.277     | I.808   | 3.I85   | 3.I73               | 2.7I4               | I4.I57 |
| { - transmissies    | I5I       | -       | 26      | 83                  | 43                  | 303    |
| { - montages        | 3.I26     | I.808   | 3.I59   | 3.090               | 2.67I               | I3.854 |
| Reportages          |           |         |         |                     |                     |        |
| - aantal            | 74        | I8      | 47      | 8                   | 38                  | I85    |
| - duur (uren)       | 8I6       | 287     | 456     | 78                  | 389                 | 2.026  |
| Prestaties (manuur) | IO.082    | 8.538   | 8.024   | 9.365               | 8.07I               | 44.080 |

A IO. TOTALE PRESTATIES VOOR DE PRODUKTIE (man-uur)

|                               | <u>I982</u>   |
|-------------------------------|---------------|
| - Omroepcentrum (A 4 + A 7)   | II9.858       |
| - Centrum Flagey (A 5)        | 3.74I         |
| - Reportagedienst (A 6)       | I6.844        |
| - Gewestelijke Omroepen (A 9) | <u>44.080</u> |

TOTAAL : I84.523

(I98I : I94.923)

B. TELEVISIE

- I. De besparingsmaatregelen die in maart '82 werden getroffen, en waarbij de frequentie van een aantal produkties plots werd verminderd, bracht de personeels- en faciliteitenplanning totaal in onevenwicht wat een groot verlies aan prestatie-uren meebracht. Dit was niet het geval voor ENG en EFP waar de produktie-aanvraag hoog bleef.
2. Mede wegens de budgettaire moeilijkheden werd een grotere nadruk gelegd op heruitzendingen. Een direct gevolg hiervan is dat het periodiek wissen van programma's op beeldband is verminderd. In de toekomst zal het bestand aan videobanden sneller toenemen dan voorheen. Eind I982 omvatte dit bestand 7800 banden waarvan I570 in het langdurend archief.
3. Een aantal nieuwe produktie-eenheden werd door de Exploitatie-diensten in gebruik genomen :
  - a) een nieuwe reportagewagen met 2 camera's (K 8) : hij beschikt over 2 ingebouwde videorecorders zodat geen aparte beeldbandwagen nodig is; deze aanwinst is vooral bestemd voor sportreportages (o.m. de wekelijkse Sportshow) en voor EFP
  - b) een nieuwe videomontagekamer (beeldbandcel F) met 4 recorders I" en uitgebreide trucagefaciliteiten;
  - c) 3 stationwagens met I draagbare camera en recorder voor kleine EFP-opdrachten; de opnameploeg bestaat slechts uit I cameraman en een assistent (recordist).

Anderzijds werd een reportagetrein met 4 camera's (K I) buiten dienst gesteld. Wegens de verminderde buitenprodukties (besparingen !) wordt hij niet vervangen.

B.I. PRODUKTIEMIDDELEN

|  |    |
|--|----|
| I. <u>VIDEOSTUDIO'S</u>  | 6  |
| I.1. Zeer grote studio's<br>(meer dan 700 m2)                          | I  |
| I.2. Grote studio's<br>(van 425 tot 700 m2)                            | 0  |
| I.3. Studio's van middelmatige grootte<br>(van 175 tot 424 m2)         | 3  |
| I.4. Kleine studio's<br>(minder dan 175 m2)                            | 2  |
| <br>   |    |
| 2. <u>BEELDBANDTOESTELLEN</u>  | 4I |
| 2.1. <u>In wagens</u> :  | IO |
| 2.1.1. in reportagewagens :  | 8  |
| 2.1.2. in beeldbandwagen :   | 2  |
| 2.2. <u>Vastopgestelde beeldbandtoestellen</u> :                       | 3I |
| 2.2.1. voor polyvalent gebruik :                                       | 23 |
| 2.2.2. uitsluitend voor uitzending :                                   | 4  |
| 2.2.3. uitsluitend voor montage :                                      | 4  |
| <br>   |    |
| 3. <u>REPORTAGEWAGENS</u>  | I3 |
| 3.1. Reportagewagens met 4 camera's of meer :                          | 3  |
| 3.2. Reportagewagens met 3 camera's :                                  | 0  |
| 3.3. Reportagewagens met 2 camera's :                                  | 2  |
| 3.4. Reportagewagens met I camera :                                    | I  |
| 3.5. Kleine wagens met I draagbare<br>elektronische camera (ENG / EFP) | 7  |

B.2. DUUR VAN DE UITZENDINGEN

|                                   |        |  |
|-----------------------------------|--------|--|
| Totale duur van de uitzendingen : | Ie net | : 2.78Iu23'  |
|                                   | 2e net | : 800u58'  |
|                                   |        | <hr/>  |
|                                   | TOTAAL | : <u>3.582u2I'</u> (waarvan 80u22'<br>overname van<br>net I) |
| <br>                              |        |  |
| Hetzij gemiddeld per week :       | 68u53' |  |
| gemiddeld per dag :               | 9u49'  |  |

Geschakeld op antenne :

|                                | Ie net    |       | 2e net    |       | Totaal    |       |
|--------------------------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
|                                | prog.duur | %     | prog.duur | %     | prog.duur | %     |
| Studio I                       | I5uI5'    | 0,43  | 4u48'     | 0,14  | 20u03'    | 0,57  |
| Studio 3                       | I3u57'    | 0,39  | 23u00'    | 0,64  | 36u57'    | 1,03  |
| Studio 5                       | 6u03'     | 0,17  | -         | -     | 6u03'     | 0,17  |
| Info-studio                    | 290u57'   | 8,12  | 2'        | -     | 290u59'   | 8,12  |
| A.T.                           | 4u08'     | 0,11  | -         | -     | 4u08'     | 0,11  |
| Presentatiestudio A            | -         | -     | 35uI5'    | 0,98  | 35uI5'    | 0,98  |
| Buitenopnamen                  | 54uI6'    | 1,51  | 44uI4'    | 1,24  | 98u30'    | 2,75  |
| Telecinema                     | 494u34'   | 13,81 | 97u46'    | 2,73  | 592u20'   | 16,54 |
| Beeldband                      | I.629u2I' | 45,48 | 329u35'   | 9,20  | I.958u56' | 54,68 |
| Euro- + Mundovisie             | 94u07'    | 2,63  | I57u08'   | 4,39  | 25IuI5'   | 7,02  |
| NOS-overnamen                  | Iu55'     | 0,05  | IuI2'     | 0,03  | 3u07'     | 0,08  |
| RTBF-overnamen                 | 26u09'    | 0,73  | 3u27'     | 0,10  | 29u36'    | 0,83  |
| Aankondigingen,<br>pauze, e.a. | I50u4I'   | 4,21  | 24u09'    | 0,67  | I74u50'   | 4,88  |
| Overname net I                 | -         | -     | 80u22'    | 2,24  | 80u22'    | 2,24  |
|                                | 2.78Iu23' | 77,64 | 800u58'   | 22,36 | 3.582u2I' | 100   |

Totale zendtijd (Ie+2e) 3.582u2I'

(\*)

(\*) 1,01 % van deze uitzendingen waren nog in Zw/w.

B.3. GEBRUIK VAN DE TV-STUDIO'S

|                                     | <u>I982</u>              |               |
|-------------------------------------|--------------------------|---------------|
|                                     | <u>Aantal<br/>progr.</u> | <u>duur</u>   |
| <u>Voor rechtstreekse uitzend.</u>  |                          |               |
| Amerikaans Theater                  | 3                        | 4u08'         |
| Omroepcentrum STUDIO I              | 24                       | 20u03'        |
| STUDIO 3                            | 53                       | 36u57'        |
| STUDIO 5                            | 6                        | 6u03'         |
| INFO-studio                         | 873                      | 290u59'       |
| PRES.A.                             | 126                      | 35u15'        |
|                                     | <hr/>                    | <hr/>         |
|                                     | 1.085                    | 393u25'       |
| (in 1981)                           | (1.061)                  | (438u46')     |
| <br><u>Voor opname.</u>             |                          |               |
| Amerikaans Theater (in OC<br>(in AT | 264                      | 108u50'       |
| Omroepcentrum STUDIO I              | 249                      | 141u53'       |
| STUDIO 3                            | 212                      | 109u49'       |
| STUDIO 5                            | 167                      | 70u36'        |
| INFO-studio                         | 743                      | 312u25'       |
| PRES.A.                             | 191                      | 105u24'       |
|                                     | <hr/>                    | <hr/>         |
|                                     | 1.826                    | 848u57'       |
| <br>ALGEMEEN TOTAAL :               | <br>2.911                | <br>1.242u22' |
| (in 1981)                           | (2.895)                  | (1.277u22')   |

B.4. BUITENOPNAMEN

|                                    | <u>1982</u>              |             | <u>1981</u>              |             |
|------------------------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|
|                                    | <u>aantal<br/>progr.</u> | <u>duur</u> | <u>aantal<br/>progr.</u> | <u>duur</u> |
| <u>Rechtstreekse uitzendingen.</u> |                          |             |                          |             |
| met grote wagen                    | 73                       | 98u30'      | 85                       | 96u28'      |
| <u>Opnamen.</u>                    |                          |             |                          |             |
| met grote wagen                    | 251                      | 244u12'     | 296                      | 234u11'     |
| met lichte wagen K4                | 173                      | 124u50'     | 219                      | 132u17'     |
| <u>ENG/EFP. (*)</u>                | 2.534                    | 945u40'     | 2.114                    | 726u        |

ENG = "Electronic News Gathering" =  
elektronische nieuwsgaring.

EFP = "Electronic Field Production" =  
elektronische produktie op locatie.

B.5. TELECINEMA'S

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de tele-  
cinema's volgende activiteiten uitgevoerd :

|  |   |         |
|--|---|---------|
| filmweergave voor journaal                         | : | 4u30'   |
| filmweergave voor studioprodukties                 | : | 248u06' |
| visies   | : | 849u47' |
| elektronische onderschriften                       | : | 411u05' |
| filmweergave voor Eurovisienieuwsuit-<br>wisseling | : | 4u16'   |
| kopiëren van film op beeldband                     | : | 582u42' |
| kopiëren van videocassette                         | : | 529u46' |
| herhalingen  | : | 132u24' |
| kopiëren van film voor ENG                         | : | 42u40'  |



B.6. SONORISATIE EN FILMMONTAGES

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| Duur van de gemonteerde programma's    | : | 48Iu45'   |
| Duur van de gesonoriseerde programma's | : | 243u03'   |
| Visies                                 | : | I.I78u55' |
| Klankoverschrijvingen                  | : | 826u59'   |
| Klankmixages                           | : | I72uI3'   |

B.7. BEELDBAND

|                            |   |           |
|----------------------------|---|-----------|
| Weergave voor uitzendingen | : | I.958u56' |
| Opnamen                    | : | I.536u48' |

Directie Ontwerpen en Onderhoud  
-----

I. Organisatie

1. De directie omvat :

- het secretariaat en een administratief bureau
- drie diensten met als taak :
  - . ontwerpen (audio en video)
  - . onderhoud van de radio-installaties
  - . onderhoud van de televisie-installaties

2. Personeelsbestand

2.1. Het aantal kaderbetrekkingen omvat 147 personen, onderverdeeld als volgt :

|                              | <u>kader</u> | <u>stand op 31.12.82</u> | <u>verschil</u> |
|------------------------------|--------------|--------------------------|-----------------|
| a) technische personeel :    |              |                          |                 |
| - niveau I                   | 28           | 27                       | - 1             |
| - labotechnici               | 82           | 76                       | - 6             |
| - werklieden                 | 31           | 29                       | - 2             |
| - helpers                    | 2            | 2                        | 0               |
| b) administratief personeel: | 4            | 4                        | 0               |

2.2. Stagiairs :

- herstellwet, e.d.m. : 4
- studenten : 4

3. Opleiding

3.1. Beroepskennis

- Cursussen van algemene aard :

- o Basiscursus digitale technieken (I.C.) 42 personen
- o Initiatiecursus labotechnicus (I.C.) 4 personen
- o Basiscursus "Analoge Technieken" (I.C.)
  - . cyclus "Colorimetrie" 32 personen
  - . cyclus "KTV-systemen" 28 personen

- Cursussen van specifieke aard :

- o Studiedag CMOS-systemen (RCA) 3 personen
- o Overdracht van informatie via glasvezels (conferentie RTBF) 6 personen
- o Nieuwe geluidsinstallatie in Studio 6 (conferentie I.C.) 8 personen
- o Conferentie over studiocamera IKEGAMI (de h. MOTOKI) 14 personen
- o Trainingscursus HPE-IC AMPEX, Reading (Engeland) - 5 dagen 3 personen

- Trainingscursus videomenger AMPEX in Wheatridge (Colorado, USA) - 12 dagen 2 personen
- Trainingscursus camera SONY BVP 300 P, Basingstoke (Engeland) - 5 dagen 1 persoon
- Symposia
  - AES - Conventie, Montreux (2-4 maart '82) 1 persoon
  - IBC, Brighton (17-21 september '82) 2 personen
  - Photokina, Keulen (7 oktober '82) 3 personen
  - NAB-Convention, Dallas (4-7 april '82) 1 persoon
- Internationale conferenties
  - E.R.U., Werkgroep GI, München (16-18 februari '82) 1 persoon
  - E.R.U., Werkgroep G2, Venetië (25-27 mei '82) 1 persoon
  - E.R.U., Werkgroep Teletekst (17 en 18 mei '82) 1 persoon

### 3.2. Sociale promotie

- a) intern :
  - technicus elektriciteit : 1
- b) buitenshuis :
  - schooljaar '81-'82 : 2 personen

## 4. Prestatieduur

4.1. Van de 147 personeelsleden zijn er ongeveer 75 % die onderworpen zijn aan een onregelmatig dienstrooster.

### 4.2. Statistische gegevens :

|                          | '82       | '81     | Vershil   |
|--------------------------|-----------|---------|-----------|
| - Overuren               | 3.803 u   | 7.885 u | - 4.082u  |
| - Zondagsuren            | 3.871u30' | 4.705 u | - 833u30' |
| - Verlengingen na 22 uur | 320u15'   | 313u30' | + 6u45'   |

## II. Televisie

### A. Nieuwe aannemingen

In de loop van 1982 werden door de dienst Ontwerpen volgende Bestekken opgemaakt :

1. Een grote KTV-reportagewagen ter vervanging van de 10 jaar oude wagen K1 (Bestek 556, besteld op 30.12.82 onder referte SU/I3.755 bij de firma Thomson-CSF te Brussel).
2. Aankoop van allerhande uitrustingen voor de inrichting van een bijkomende montagecel voor ENG/EFP-gebruik.

## B. Lopende aannemingen

Tijdens 1982 werd een aanvang gemaakt met de installatie en/of de voorlopige keuring van volgende aannemingen :

1. beeldbandcel F (kamer OL30), voorzien voor het monteren van I-duim banden, werd in dienst genomen eind maart 1982
2. de vernieuwing van vier beeldbandcellen (BBK 1, 3, 5 en 9) behorend bij de productiestudio's A1 en bestemd voor registratie en montage van I-duim banden is in uitvoering (installatie en keuringsmetingen).  
De eerste cel (BBK 5) werd operationeel in december '82. De indienststelling van de drie overige cellen is voorzien in de loop van 1983 à rato van één cel om de 3 maanden
3. drie kleine wagens MERCEDES uitgerust met los materiaal (o.m. een KTV-camera SONY type BVP 300 AP een U-Matic H recorder type BVU IIO P) en bestemd voor EFP-gebruik werden op 26 maart, 15 en 29 april '82 in dienst genomen
4. een nieuwe KTV-reportagewagen (K8) o.m. uitgerust met 2 draagbare camera's SONY type BVP 300 P en I-duim beeldband-apparatuur (I x VPR-2 en I x VPR 20) werd in maart '82 in dienst genomen
5. de uitrustingen bestemd voor een nieuw lijnen- en schakelcentrum voor de TV-productiestudio's 1, 3 en 5 werden in de loop van '82 gekeurd in de fabriek en er werd een aanvang gemaakt met de installatiewerken.  
De indienststelling is voorzien medio '83
6. de uitrustingen voor een tweede montagecel (cel G) voor I-duim banden werden in de loop van '82 gekeurd in de fabriek en er werd een aanvang gemaakt met de installatiewerken.  
De indienststelling van deze cel is voorzien eind mei '83
7. aankoop van diverse uitrustingen en voorbereidende werkzaamheden voor de inrichting van een vierde ENG-montagecel.

## C. Bijzondere activiteiten

### 1. TV-studio's

#### a. Amerikaans Theater :

- Vernieuwing en/of aanpassing van "hard- en software" t.b.v. volgende spelprogramma's :
  - IQ-kwis - Cinemanie - Van Pool tot Evenaar
- Realisatie van een volledig elektronisch schabloon voor het spelprogramma Cinemanie
- Realisatie van verschillende nieuwe fontschijven voor de VIDIFONT-schriftvormer
- Realisatie van verschillende "interfaces" voor sturing met microcomputer HP 85

b. Studio's 1, 3 en 5 :

- De kleurentelecinema's 16mm werden eind maart '82 buiten bedrijf gesteld en NIET vervangen. Indien nodig worden als bron de filmtoestellen gebruikt van de filmkamer FLK (via het Lijnencentrum A1)
- Ontwerpen en verwezenlijking van een automatische schakelcentrale voor de telefoonkuis
- Realisatie van "Soft- en hardware" voor computerge-stuurde filmkuis.

2. TV-reportagemiddelen

a. Grote en middelgrote reportagewagens :

- Per I.I2.82 werd de 4-camerareportagewagen K1 buiten dienst gesteld en ontmanteld. Een gedeelte van dit materiaal (o.m. 2 cameraketens) werd gerecupereerd voor hergebruik.
- Begin november '82 werd een aanvang gemaakt met de ombouw van de I3 (2-camerawagen) naar een 4-camera-wagen (recuperatie K1) en de vervanging van de 2-duim magnetoscoop door een I-duim toestel VPR-2 en een draagbaar I-duim recorder VPR-20. Hetterug in exploitatie brengen van de K3 is voorzien voor begin maart '83.
- Keuring en installatie in K6 van een digitale "frame synchroniser".
- Keuringsmetingen van gemeenschappelijk los klankmateriaal (o.m. microsplitsversterkers, parametrische effenaar, vier draagbare klankmengers in valies,...).
- Ontwerp en constructie van instelbare klankverdeel-versterkers.
- Verhuis tijdens 4de trimester van de sectie grote captatiewagens naar de definitieve garage.
- De wagens K1, K2 en K6 werden beurtelings 2 maal 3 weken binnen gehouden voor een "grondig onderhoud".

b. ENG/EFP-reportagemiddelen

- Ontwerp van afstandsbediening voor iriscontrole van Sony-camera's bij EFP-gebruik.
- Uitbreiding van netwerk voor radiotelecommunicatie voor ENG-doeleinden.
- Vergelijkende metingen tussen volgende cameratypes : BVP 330 P, BVP 300 P en BVP IIO P.
- Vergelijkende metingen op videocassettes voor gebruik op U-Matic H-toestellen.

### 3. Beeldbandregistratie

- Keuringsmetingen van een automatische montage-eenheid RES 2 en bijhorende magnetofonen bestemd voor de montagecel G.
- Ombouw van de voedingseenheden van de RCA magnetoscopen ten einde fiabiliteit te verbeteren.
- Ontwerp en inbouw op alle AVR-1/BB-toestellen van verbetering die een hogere nauwkeurigheid toelaat bij het maken van in- en uitgaande lassen.
- Constructie en installatie op 10 x VPR 2's van BRT ontwerp (identificatie bij weergave vertraagde beelden).
- Inbouw in Cel C van de elektronische proeflijn voor voettitels.

### 4. Film en Postsonorisatiemiddelen

- Medewerking aan ontwerp, realisatie en opleiding gebruikers van de OT-proeflijn voor elektronische voettitels.
- Verwezenlijking van een door labo Ontwerpen ontwikkelde "interface" voor automatische sturing van een BVU 200 met een magnetfoon ATR IOO.
- Wijziging van drie OT-toestellen voor het geven van boventitels.
- Bouw van een tijdcodegenerator voor gebruik met telecinema's in FLK.
- Aanpassing van telecines FLK 5/6 (start/stop) voor spelprogramma Mini Micro-Macro.

### 5. Uitzendingsstudio's en Eindregies

- Het stuursysteem van de episcoop in COA/PR A werd geautomatiseerd (zoals in COB).
- De nodige aanpassingen van de infrastructuur van COA/PR A werden beëindigd voor gebruik als Eindregie voor TV 2 (in gebruik sinds 30 maart '82).
- Wijziging van computerprogramma COB waardoor de schriftvormer CHYRON automatisch kan in- en uitgeschakeld worden.
- Realisatie en installatie in COB van een nieuwe logogenerator ("cue dot", \* en brt).
- Aanpassing klankinfrastructuur van bron BBW 03 in WEK voor stereo-uitzendingen.

## 6. Lijnencentrum

- Begin '82 werden de in- en uitgaande straalverbindingen omgeschakeld van IIM39 naar de nieuwe communicatietoren.
- Installatie van een digitale "frame synchroniser" DFS als bron 5.
- Aanpassing klankinfrastructuur voor stereo-uitzendingen vanuit BB-cellen D en E.
- Aanpassen en vervolledigen van verbindingen + retour tussen fases A1 en A2.

## 7. Teletekst (TXT)

- Proefuitzendingen (p. I95) t.a.v. rechtstreekse ondertiteling in superpositie op zwarte achtergrond.
- Studie van "interface" tussen bestaande TXT-installatie en een microprocessor met flodderschijven voor inbrengen van voettitels.
- Toevoeging van twee speciale pagina's voor melding van storingen.

## 8. Dienst Ontwerpen (Audio en Video)

- Vergelijkende metingen op diverse studiocamera's (in samenwerking met dienst Onderhoud Studio's A1).
- Studie en ontwerp van manueel een stuursysteem voor de automatische antenneschakelaar BRT 2 (1512 kHz).
- Voltooiing van de proeflijn voor elektronische ondertiteling die medio '82 in gebruik werd genomen (BB-cel C).
- Studie en realisatie van de koppeling van onze TXT-apparatuur aan de verkiezingscomputer.
- Studie van een koppelsysteem voor BVU en ATR d.m.v. een MQS t.b.v. postsonorisatiestudio.
- Coördinatie t.a.v. de gebruikte frekwenties voor draagbare zenderontvangers.

## III. Radio

### A. Nieuwe aannemingen

In de loop van 1982 werden volgende Bestekken opgemaakt :

1. Vernieuwing van de klankinstallatie van Studio 4 op Flagey op basis van Bestek 558.  
De realisatie werd toegekend aan de firma SAIT-Brussel (bestelling SU/I3.700 dd. 30.12.82).  
De indienststelling is voorzien eind 1983.

2. De vernieuwing van de radiostudio's en bijhorend lijnen-centrum t.b.v. de G.O. Brabant op basis van Bestek 559. De realisatie is toevertrouwd aan de firma AEG-Telefunken - Brussel (bestelling SU/I3.710 dd. 30.I2.82). Tijdens de ombouw die aanvangt begin november '83 blijven steeds 2 van de 3 studio's beschikbaar voor gebruik. De ombouwperiode duurt een 6-tal maanden (I.II.83 tot half mei '84).
3. Bestek 557 voor aankoop op jaarbasis van magneetbanden 6,25 mm (bestelling TM IO.694 van 6.7.82). Het betreft een totaal aantal van 15.760 banden.
4. Aankoop van een copieerinstallatie (SU/I2.540) voor het overschrijven van standaardbanden 6,25 mm naar compact-cassettes 3,81 mm. De installatie zal medio '83 operationeel zijn.

#### B. Lopende aannemingen

Tijdens het jaar werd een aanvang gemaakt met de installatie en/of de voorlopige keuring van volgende aannemingen :

1. de realisatie van twee stereoreportagewagens ter vervanging van de huidige S1 en S2. De eerste wagen zal beschikbaar zijn voor gebruik begin april '83; de tweede twee maanden later;
2. studio 6-Flagey werd voorzien van een moderne klankmenger met bijhorende multispoormagnetofoon. Na de keuringsmetingen en de noodzakelijke opleiding werd deze studio op 20 oktober 1982 in gebruik genomen;
3. de grote stereowagen S3 werd tijdelijk buiten dienst gesteld voor het uitvoeren van noodzakelijke aanpassingswerken om de bedrijfzekerheid te verbeteren;
4. installatie en keuringsproeven van twee bijkomende radiostudio's MS1 en MS2. De ingebruikname van de eerste studio is voorzien op 1 april '83; de tweede een 3-tal maanden later.

#### C. Bijzondere activiteiten

##### 1. Radiostudio's en reportagemateriaal O.C.

- Luisterspelstudio LS2 werd uitgerust met een TV-camera;
- ontwerp en bouw van een A/D - D/A converter voor didactische doeleinden;
- ontwerp van een prototype voor realisatie van een intercomeenheid;



- verbinding van alle audiosignalen voor radio en TV naar telecommunicatietoren via lijnencentrum Radio;
- keuring van divers los radiocaptatiemateriaal, o.m. een aantal draagbare klankmengers EELA;
- aansluiting van een I2-paar kabel voorzien tussen de definitieve captatiegarage en het LCR;
- realisatie van drie telefoonvorksystemen.

## 2. Ontvangers en distributie

- Aanpassingen van het bestaande interne kabelnet voor betere weergave van TXT-signalen.
- Installatie van H.F.-verdelingsnet voor radio en TV in en rond Studio 5 (verkiezingsprogramma).

## 3. Klankregistratie

- Het totaal aantal magnetofoons bedraagt I.290 toestellen waarvan :
  - + 290 professionele studiotoeestellen
  - + 270 draagbare toestellen
  - + 410 beluisterings- en captatietoestellen
  - + 280 cassettespelers
- Keuringsmetingen van nieuwe magnetofoons, o.m. een 24-spoortoestel voor multispoorregistratie in Studio 6 - Flagey.
- Evaluatie en keuringsmetingen van magnetofoonbanden.
- Ontwerp en realisatie van "drop-out" simulator voor het keuren van magneetbanden.
- Constructie van een elektronische bandlengteteller ter vervanging van verouderde mechanische tellers.
- Ontwerp en bouw van testpaneel voor deze tellers.
- Constructie van printplaat voor automatische stilstand van de toonmotor op MI5-magnetofonen.
- Aanpassing van een 8-spoormagnetofoon MM 1000 die werd overgebracht van Studio 6 - Flagey naar de luisterspelstudio LSl (O.C.).

## 4. Gewestelijke Omroepen

- Aanpassing van verschillende faciliteiten t.b.v. Studio 6 Flagey, o.m. signalisatiekringen, magnetofoonmengdozen,...
- Installatie van een bijkomende galmplaat EMT 240 t.b.v. Studio 6 - Flagey.
- De natuurlijke echokamer (Flagey) werd grondig nagezien en terug in dienst gesteld t.b.v. de muziekstudio's (studio's 4 en 6).

- In alle gewestelijke studio's werden de P.U.-meubels voorzien van een verende ophanging om de demping van hinderlijke trillingen te verbeteren.
- Diverse wijzigingen werden doorgevoerd ter verbetering van bepaalde productiefaciliteiten, zoals o.m. telefooninstallaties, beluisteringsverdeling, "talk-back", applausmicrofoonkringen, ...
- Uitvoeren van een aantal aanpassingswerken in diverse reportagewagens (S4, S7, S8 en S9).
- Akoestische metingen op koptelefoons (t.b.v. medische dienst), microfoons en luidsprekers.

## DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN

### A. Dienst Zenders

#### I. Waver-Overijse

##### I.1. Midden golf- en Kortegolf-station

- Bestelling van een nieuwe MG-installatie ter vervanging van de 30 jaar oude installatie, controle op de uitvoering van deze aanneming, uitvoering van een voorlopige aanpassing van de nieuwe reserve-zender aan de noodantenne om de bedrijfszekerheid van de MG-uitzendingen te behouden tijdens de werken, uitvoering van een nieuwe HF-sturingseenheid, installatie van een kunstantenne, uitrusting van deze kunstantenne met een directe digitale aflezing van het vermogen.
- Aankoop van een KG-zender 100 kW ter vervanging van een 30 jaar oude zender.
- Ombouw van de HF-stuurtrap van zender KG-4 voor gebruik van een moderne buistype (het in deze trap gebruikte buistype is niet meer verkrijgbaar).
- Vernieuwing van de elektrische installatie in de top van mast B (in overleg met de directie TIN).
- Ontwerp van een ultrasnelle modulatiebewaker.
- Uitrusting van de veldsterktemeter met een digitale aflezing van de afstemfrequentie.

##### I.2. FM- en TV-stations

- TV-zenders kanaal IO - een afzonderlijke polarisatievoeding voor de HF 2 - trap van de beeld- en klankzenders, regeling van het zwartniveau vanaf het voorpaneel van de zenders, uitwissing van de overstroomsignalisatie in alle bedrijfsomstandigheden, montage van een meettoestel per meetkring, ontwerp van een fazebewaking op de netvoeding.
- TV-zender kanaal 25 - nieuwe afregeling van de diplexer, verbetering van de meetkring van de HF 4-trap van de klankzenders, uitvoering van metingen die werden gevraagd door de zenderfabrikant in verband met de doorlaatband van de klankzenders.
- FM-zenders - studie voor uitbreiding van de FM-installatie met een 4de zendereenheid, ontwerp van een actieve verzwakker voor een juistere ijking van de meetdecoder, ontwerp van een nieuwe modulatiecomparator.
- Heruitzenders Paleis van Justitie - bespreking van de overbrenging van deze heruitzenders naar het Administratief Centrum met de bevoegde diensten, installatie van een automatische oproeptoestel voor melding van brand aan het Z.C.C.

## 2. Wolvertem

- 927 kHz - hoofdzender - ombouw van de inlaat van de afkoelingslucht voor gebruik van een nieuw type van stoffilter.
- 1512 kHz - hoofdzender - zuinigere instelling van de schermroostervoeding van de HF-eindbuis, wijziging van de sturing van de afkoelingsmotoren.
- 1512 kHz - reservezender - uitvoering van de aansluitingsmogelijkheid op de mast C, constructie van een kast rond de zender voor de opvang van de warme lucht.
- Montage van een gemotoriseerde aardingsschakelaar op mast A.
- Wijziging van de vonkenbrug van mast B2.
- Montage van een demineralisator en reservetank in vervanging van de defecte distillator.

## 3. Egem, Oostvleteren en Kuurne

### 3.1. Egem

- Aankoop van een 4de FM-zendereenheid in uitbreiding van de bestaande installatie met het oog op een afzonderlijk BRT-2-programma voor Oost-Vlaanderen en West-Vlaanderen.
- Controle van de herstellingswerken aan de omheining en de dakbekleding van de gebouwen.
- Controle van het nazicht van de tui-kabels van de zendmast.
- Herstelling van de bebakeningslichten in de top van de zendmast.

### 3.2. Oostvleteren

- Plaatsing van modulatiebewakers, veiligheidsdiodes, speciale schakelaars, timer e.d. op de TV-zenders.
- Montage van een batterijvoeding met omvormer.

### 3.3. Kuurne

- Montage van een afkoelingssysteem.
- Inbedrijfstelling van een synthesizer.

## 4. Genk en Schoten

### 4.1. Genk

- Inbedrijfstelling van een nieuw algemeen voedingsbord.
- Controle van de bouw van een verbindingslokaal tussen het TV-gebouw en het FM-gebouw, inrichting van dit lokaal als werkplaats.
- Ombouw van de afkoelingsinstallatie van de FM-zenders voor de recuperatie van de warmte.
- Controle van de herstellingswerken aan de TV-antenne en uitmeting van de antenne na de werken.

- Aanleg van een aardstelsel voor de nieuwe 200m-mast.
- Besprekingen in verband met de inplanting van RTT- en legermaterieel op het BRT-terrein.

#### 4.2. Schoten

- Ombouw van de geluidsmodulatoren van de TV-zenders.
- Inbouw van modulatie-omschakelaars in het modulatierek van de FM-installatie.

#### 5. Zendercontrolecentrum (Z.C.C.)

- De aanneming voor oprichting van het zendercontrolecentrum werd voorlopig gekeurd in januari 1982. Na deze keuring werden achtereenvolgens de secundaire posten van alle FM- en TV-stations aangesloten op de centrale computer. Dit vergde een aanpassing van de sturings- en signalisatiekringen van de FM - en TV-zenders (uitgevoerd door het personeel van de zendstations in nauw overleg met het personeel van het Z.C.C.). Op I.3.82 werd het Z.C.C. in bedrijf genomen.
- Ontwerp en uitvoering van supplementaire controleschakelingen met betrekking tot de teletekst-uitzendingen, de modulatiebewaking, de controle van de meetsystemen, e.d.
- Aanpassing van de software-programma's met betrekking tot de audio-comparatoren van het Z.C.C.

#### 6. Algemeen

Het personeel van de dienst zenders staat verder in voor het onderhoud, de exploitatie en de controle van het hele zenderpark en voor de aankoop van het hiervoor nodige materieel.

Bovendien volgden alle laboratoriumtechnici de cursussen die werden ingericht door het Instructiecentrum.

### B. Dienst Straalverbindingen

#### I. Groep Vaste straalverbindingen

##### a) Sectie schakelcentrum Justitiepaleis (J.P.)

Het personeel stond dagelijks in van 08u.30 tot 24u.00 om het exploitatie en onderhoudswerk uit te voeren.

Daarenboven werd hetzelfde personeel ingezet bij de langdurige voorbereidingswerken met het oog op het indienstnemen van de nieuwe telecommunicatietoren (T.C.T.).

Begin november werd een aanvang genomen met de geleidelijke overschakeling. Op 17 november werd het Justitiepaleis buiten dienst gezet.

De indienstname van de toren verliep, althans voor de kijkers en luisteraars, dank zij de planning en de inzet van het betrokken personeel, zonder onderbrekingen.

b) Sectie verwijderde stations

Deze sectie stond in voor het onderhoud van de straalverbindingsketens en aanverwante apparatuur in de verwijderde stations.

Het BRT-straalverbindingsnetwerk omvat 67 zenders en 63 ontvangers voor simultane beeld en klankoverdracht plus 18 zenders en 18 ontvangers voor dienstkanaalverbindingen. De totale lengte van alle verbindingen bedraagt zowat 2000 km. Buiten de normale opdracht zorgde deze sectie voor het definitief opstellen van de verbindingen met het Amerikaans Theater en het Parlement/Wetstraat. Een bijkomende verbinding, voor de 8 audiokanalen, werd opgesteld tussen O.C. en Waver UHF. Bij de ingebruikname van de nieuwe toren werd op de Westverbinding het nieuw tussenstation te Brussegem in dienst gesteld.

Met het oog op de ontkoppeling van BRT-2 werd de nodige P.C.M.-apparatuur aangekocht voor de overdracht van 2 x 6 audiokanalen.

2. Groep Tijdelijke en Mobiele straalverbindingen

a) Sectie tijdelijke verbindingen

Aantal opstellingen : 269 (30I in I98I)

Aantal transmissies : 236 (26I in I98I)

- Gebruik van de eindstellen voor invoer in het vast net.

|      | Waver | Schoten | Egem | J.P. | O.C. | Vloesberg | Via RTBF |
|------|-------|---------|------|------|------|-----------|----------|
| I982 | 56    | 40      | 64   | 40   | 9    | 9         | 3        |
| I98I | 87    | 52      | 90   | 42   | 0    | 2         | 3        |
- Dringende opstellingen voor ENG nieuwsdienst : 3
- Opstellingen voor stereo transmissies t.b.v. de radio : 3
- Opstellingen voor RTBF : 2
- Opstellingen voor derden : 3 (BBC + E.P.)
- Tijdelijke opstellingen ter vervanging van vaste verbindingen :
  - van I2 tot I8.7.82 Waver UHF naar VHF
  - van I9.I0 tot 4.II : idem
- Invoer in het BRT-net t.b.v. de RTBF : 6
- Invoer in het RTBF-net door BRT : 5.
- Semi vaste opstellingen.

De semi vaste opstellingen tussen het Parlementsgebouw en het P.J. evenals tussen het P.J. en het Omroepcentrum werden einde december afgebouwd.

b) Voornaamste werken en bestellingen

Bestelling van de nodige apparatuur met het oog op het uitbouwen van een radiotelefonienet voor de dienst straalverbindingen. De opbouw van dit net begon in december. In het zendstation te Waver werden de invoerstellen gesplitst

en aangepast. De draaibare parabolen kunnen nu vanuit het Omroepcentrum gestuurd worden. Nieuwe reportagerekken werden in de T.C.T. opgesteld. Voor het laboratorium werd een Link Analyser van Autitsu aangekocht. Voor het opstellen van deze ketens

De sectie tijdelijke straalverbindingen beschikt momenteel voor het opstellen van reportageverbindingen over 39 zenders en 38 ontvangers, een wagenpark van 7 uitgeruste wagens, 2 electrogeengroepen en 2 niet uitgeruste wagens voor transport van zwaar materieel.

c) Sectie Mobiele straalverbindingen

I. TV-exploitatie

- Opstellingen en reportages met inzet van helicopter :

|         |                              |
|---------|------------------------------|
| 06.3.82 | Omloop Het Volk              |
| 28.3.82 | Brabantse Pijl               |
| 04.4.82 | Ronde van Vlaanderen         |
| 07.4.82 | Gent-Wevelgem                |
| 09.5.82 | Grote Prijs van Zolder Fl    |
| 14.8.82 | 100 jaar B.W.B. - Oudenaarde |
| 22.9.82 | Parijs-Brussel               |
| 24.4.82 | Amstel Gold Race voor NOS    |

- Opstellingen en reportages zonder helicopter :

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| 7 en 8.8.82 | Belgisch Kampioenschap Atletiek |
| 27.8.82     | Memorial Van Damme              |
| 20.3.82     | Voor BBC Swap Shop              |

2. Radioreportages

Met inzet van vliegtuig :

Omloop Het Volk; Ronde van Vlaanderen; Gent-Wevelgem; Luik-Bastenaken-Luik; Waalse Pijl; Parijs-Roubaix.

Zonder vliegtuig :

Kampioenschap liefhebbers te Aye; Belgisch Kampioenschap te Tertre

Voor de sectie mobiele straalverbindingen werden 4 nieuwe draagbare camera's aangekocht waarvan 3 éénbuiscamera's voor gebruik op motorvoertuigen en één 3-buiscamera voor gebruik in de helicopter.

Voor de mobiele radioploeg werd een stel breedband zender ontvangers aangekocht met het oog op het verwezenlijken van radioreportages met audiokwaliteit.

## C. Belangrijkste activiteiten van de dienst Ontwerpen

### I. Frequentieplanning en contacten met het buitenland

#### I.1. Akkoorden van Stockholm (1961), Darmstadt (1971), Genève (1975)

Een groot aantal buitenlandse aanvragen voor de wijziging of oprichting van zendinstallaties werd onderzocht. Daarenboven werd de installatie van de BRT-zenders in Egem (100,7 MHz) en Waver (102,8 MHz) internationaal gecoördineerd.

#### I.2. FM-conferentie (CARR-FM, Genève 1982/1984)

Als leden van de Belgische delegatie werd deelgenomen aan de eerste sessie van deze conferentie die de planning van de volledige FM-band zal herzien. Ze had plaats van 23 augustus tot 17 september 1982 in Genève.

Daarenboven werden, als voorbereiding op de tweede sessie van deze conferentie reeds contacten gelegd met verschillende buitenlandse omroeporganisaties en PTT's.

#### I.3. Kortegolf

Vóór elk nieuw kortegolfseizoen werd de optimale schikking van het zendrooster (frequentiebanden, antennes) berekend voor de uitzendingen op kortegolf.

### 2. Deelname aan technische werkgroepen van de Europese Radio-Unie

- werkgroep R1 (radio-systemen)  
vergaderde in Helsinki van 25 tot 28 mei 1982;
- werkgroep R1-FM (voorbereiding CARR-FM 1982/1984)  
vergaderde in Brussel van 18 tot 22 oktober 1982;
- ad-hoc-groep R1-FM-adhoc (computergestuurde berekeningen)  
vergaderde in Brussel op 20 en 21 oktober 1982 en van 7 tot 9 december 1982;
- werkgroep R-HF (voorbereiding kortegolfconferentie 1984/86)  
vergaderde in Genève van 1 tot 5 februari 1982 en in Brussel van 14 tot 23 juni 1982;
- werkgroep R2-EP (protectieverhoudingen televisie)  
vergaderde in Brussel van 3 tot 5 november 1982;
- werkgroep T3 (studies videotransmissie in analoge of digitale vorm) vergaderde in Brussel van 8 tot 10 november 1982.

### 3. Andere opdrachten

3.1. Aan de normering van de technische aspecten van kabel-distributie werd actief meegewerkt.

3.2. In verschillende forums (RTT, kabinet PTT,...) werd deel-



genomen aan vergaderingen over de realisatie van de niet-openbare lokale radiostations.

- 3.3. Uitgebreide veldsterktemetingen werden uitgevoerd rond de zenders in Brussel (kan. 11 en 48), Genk (kan. 44 en 47) en Egem (kan. 43 en 46).
- 3.4. De opstelling voor veldsterktemetingen in de middengolf- en kortegolfbanden werd uitgebreid en afgewerkt.
- 3.5. Het gebruik van het FM-spektrum door piraatradio's werd gecontroleerd en storingen op ontvangst van BRT-programma's werden aan de RTT gesignaleerd.
- 3.6. Schriftelijke en telefonische vragen en klachten van kijkers en luisteraars werden beantwoord.
- 3.7. Met de juridische dienst werd samengewerkt, o.m. voor advies inzake de technische mogelijkheden van een nederlandstalig programma van RTL.
- 3.8. De aanpassing, in eigen beheer, van het FM-station te Veltem, werd gesuperviseerd; in samenwerking met de dienst zenders werd met de realisatie ervan begonnen.
- 3.9. Het tekenbureau maakte nieuwe tekeningen of werkte de bestaande bij van alle installaties van zenders en straalverbindingen.
- 3.10. Er werd deelgenomen aan de gezamenlijke burgerlijke/militaire vergadering van de NAVO (ARFA) (Brussel 23-25 november 1982).

## DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES

De Directie Technische Installaties is aangeduid voor de oprichting, de exploitatie en het onderhoud van de BRT-gebouwen en grosso-modo de helft van de zogenoemde "gemeenschappelijke" gebouwen, dit zijn de gebouwen die in mede-eigendom zijn van de BRT en RTBF.

Hierin zijn begrepen de technische installaties zoals liften, verwarming en klimaatregeling, elektriciteit, afstandsbediening en -controle, telefonie en brandbeveiligingsuitrustingen.

Het leeuwe-aandeel van de activiteiten betrof het instandhouden, vernieuwen en schoonmaken van de gebouwen. Hierop wordt hierna niet verder ingegaan om slechts verslag te doen van bijzondere activiteiten.

### I. BEVEILIGING TEGEN BRAND

Niet in het minst heeft de financiële weerslag van de aanbevolen preventieve maatregelen de concrete uitvoering vertraagd. Het indelen van sommige bestaande brandzones in kleinere entiteiten, door het bouwen van sassen en het vervangen van de alarminstallatie, blijken zeer dure ondernemingen te zijn. Hiertoe kan slechts na rijp beraad worden overgegaan. In de loop van het jaar werd, na overleg met verschillende diensten (V.G.V. - D.B. - RTBF) en de werkgroep "Veiligheid" een consensus bereikt nopens de splitsing van de centrale wachtersloge en de hiermee gepaard gaande splitsing van de gebouwen en veiligheidsinstallaties.

Betreffende de alarminstallatie, die via de telefoon als te kwetsbaar beschouwd wordt, kan gezegd worden dat een omstandige studie nog moet uitwijzen welke de beste keuze is.

### II. UITBOUW O.C.

Het parkeergebouw, de definitieve garage en Ingang Noord werden afgewerkt en in gebruik genomen. De verbindingsweg omheen het parkeergebouw werd aanbesteed.

In de definitieve garage werden hiertoe volgende werken, ontworpen onder de leiding van het Studiebureau E.M., uitgevoerd : branddetectie; pompstation; camerabewaking; kabelweg naar hoofdgebouw; telefonie; interfonie; verlichting.

### III. ENERGIEBESPARING

Studies inzake koudeproductie leidden tot een gedeeltelijke realisatie van het project.

Studies inzake perslucht en warmteproductie werden ondernomen, die zullen uitmonden in realisatie in de loop van de komende jaren.

De statistiek van het verbruik ziet er als volgt uit :

EVOLUTIE ENERGIE (VERBRUIK/PRIJS)

|                                | <u>1978</u> | <u>1979</u> | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> |
|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>ELEKTRICITEIT</u>           |             |             |             |             |             |
| - <u>Omroepcentrum</u>         |             |             |             |             |             |
| verbruik (BRT + RTBF)          | 100         | 92          | 90          | 83          | 80          |
| prijs (enkel BRT)              | 100         | 84          | 96          | 117         | 113         |
| - <u>Gewestelijken + AT</u>    |             |             |             |             |             |
| verbruik                       | 100         | 101         | 87          | 84          | 76          |
| prijs                          | 100         | 96          | 102         | 115         | 112         |
| - <u>Zendcentra</u>            |             |             |             |             |             |
| verbruik                       |             | 100         | 100         | 109         | 104         |
| prijs                          |             | 100         | 115         | 150         | 148         |
| <br><u>GAS - OMROEPCENTRUM</u> |             |             |             |             |             |
| - verbruik (BRT + RTBF)        | 100         | 88          | 73          | 59          | 58          |
| - prijs (BRT + RTBF)           | 100         | 104         | 136         | 154         | 194         |

ELEKTRICITEIT OMROEPCENTRUM

| <u>JAAR</u> | <u>VERBRUIK (D + N)<br/>in Kwh</u> | <u>PRIJS<br/>in BF</u> | <u>AANDEEL BRT</u> |
|-------------|------------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1978        | 22.617.728                         | 45.056.109             | 23.028.055         |
| 1979        | 20.684.325                         | 38.622.773             | 19.311.387         |
| 1980        | 20.323.966                         | 44.358.945             | 22.179.472         |
| 1981        | 18.689.386                         | 52.297.369             | 27.135.755         |
| 1982        | 18.127.271                         | 52.562.332             | 26.065.476         |

|   | <u>1978</u>   | <u>1979</u>     | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> |
|---|---------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>GAS</u>                                      |               |                 |             |             |             |
| Omroepcentrum<br>verbruik<br>BRT + RTBF<br>(Mj) | I73.44I.220   | I53.4I7.692     | I26.786.995 | IOI.665.725 | IOO.670.996 |
| Prijs   | I3.565.260    | I4.I78.I88      | I8.4I2.I79  | 20.942.4I7  | 26.36I.477  |
| Gent<br>verbruik (m3)                           | I25.I66       | I22.439         | 95.505      | 79.720      | 7I.699      |
| Prijs   | 539.3I3       | 56I.505         | 648.6II     | 758.093     | 902.778     |
| Flagey (BRT +<br>RTBF)<br>verbruik              | 5.804<br>(m3) | 208.058<br>(Mj) | I79.I36     | IOI.233     | IOI.68I     |
| Prijs   | 34.I02        | 29.64I          | 38.679      | 33.064      | 37.858      |
| Hasselt<br>verbruik<br>(Mj)                     |               | I28.965         | II2.7IO     | 96.I05      | -           |
| Prijs   | I5.030        | 2I.520          | 22.923      | 24.892      |             |

IV. BELANGRIJKE WERKEN UITGEVOERD IN HET O.C.

- Vernieuwen en herschikken klimaatregeling blok Q.
- Inrichting BB-cellen (cel 2 en 5) : elektriciteit, klimaatregeling, gebouw.
- Productie warm water gedurende stilstand ketels (zomer) ten-einde de mess en sommige sanitairen van (goedkoper) warm water te voorzien.
- Luchtbevochtiging studio's A2 (verhogen comfort).
- Aankoop 8 wagens (vernieuwingen).
- Aankoop TV-materiaal (lichtbronnen - camerakoppen).
- Bouw rookschouw in studio I zodat open vuur kan gemaakt worden gedurende TV-producties.

- Bouw montage cel O L 22.
- Bouw verkeersdrempels in binnenstraten O.C.
- Bouw was- en kleedplaatsen ENG.

#### V. AMERIKAANS THEATER

- Ombouw voedingsspanning 220/380 V : de geplande uitvoering van het project werd verder gezet.
- Studie ombouw lift.
- Studie ombouw rookluiken.
- Studie en gedeeltelijke uitvoering waterdichting.

#### VI. AKOESTIEK

- Verbetering akoestiek Studio 3 - Antwerpen.
- Bouw, door eigen werkplaatsen, van booth in Studio 6 - Flagey.
- Behandeling modulatie Studio 6 - Flagey.
- Behandeling nieuwe BB-cellen en inspreekstudio ENG - O.C.

#### VII. MASTEN

- Herziening onderhoudscontract. Het onderhoud werd opgesplitst in 3 aannemingen : Elektrisch Onderhoud (nachtbakening), onderhoud tuien, mechanisch nazicht door erkend controle-organisme.

Vertikaliteitsmeting door BRT-personeel.

Deze herschikking wijst op een minuitgave van 50 % met behoud van hoogstaande kwaliteit.

- Volgende masten werden herschilderd : 200-m mast Genk, gordijnantennes Waver.

## DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM

### Inleiding

In juni 1982 was het twintig jaar geleden dat het Instructiecentrum werd opgericht met als eerste oogmerk de bijscholing van de beeld- en geluidstechnici en de basisopleiding van de titularissen voor de nieuw gecreëerde functie van assistent-technicus van de directie Exploitatie die toen nog een unitair karakter had. Sindsdien is er heel wat weg afgelegd, waarop we graag in een ander document terugkomen.

Tussen de steeds weerkerende en de nieuwe opdrachten zijn er een aantal uitschieters die we graag speciaal vermelden.

Als positief ervaren we, dat nog steeds 30 % van de activiteiten wordt ingenomen door diverse basiscursussen, die naargelang het niveau van de cursisten gericht zijn op het verwerven van vaardigheden en/of kennis, niet alleen met het oog op de noden van het ogenblik, maar rekening houdend met die welke in de toekomst voor de onderneming en de werknemers kunnen opduiken; een politiek op termijn. Naargelang het niveau van de cursus vervaagt de grens tussen opleiding en vorming. Het leerproces krijgt een divergerend karakter waarbij attitudes worden beïnvloed en bijgestuurd.

Ongeveer evenveel tijd ging naar de bedrijfsopleiding waarin de technici nieuwe produktiemiddelen leren kennen en bedienen en programmamakers worden geïnformeerd over nieuwe mogelijkheden voor de vormgeving in radio en televisie.

Aansluitend bij deze twee genoemde opleidingsactiviteiten is er de bijscholing of herscholing van personeelsleden voor andere of nieuwe opdrachten; of in het kader van de "Sociale Promotie", telkens als zij zich inschrijven voor aanwervingsexamens voor een hogere graad of niveau.

Voor alle opleidingsactiviteiten samen hebben de lesgevers die tot het vaste team behoren en de gastlesgevers 58 cursusboeken opgesteld als begeleiding, waaronder een aantal naslagwerken; 4329 exemplaren werden aan cursisten en belangstellenden uitgereikt.

In maart 1982 deed de Directeur-generaal televisie een beroep op het Instructiecentrum en het Centrum voor Opleiding en Vorming om een reeks Workshops op te zetten waarin de deelnemers zich zouden buigen over de problemen van doelgerichte werkmethode, productie-economie, kostenraming en kostenbeheersing, het functioneel programma's maken en programmeren. De weg die leidde tot de eerste experimentele workshops was moeilijk, omdat het doel van het opzet bekend was maar het inzicht in de te volgen methodiek ontbrak. Samen met enkele vrijwilligers uit de programmadiensten, de directie Exploitatie en Productiefaciliteiten, werd een formule uitgewerkt, die in het najaar tijdens de eerste twee reeksen workshops werd

uitgetest en die dank zij de totale inzet van alle medewerkers tot onverwachte en hoopvolle resultaten heeft geleid.

Voor al deze activiteiten en voor die vermeld op pagina 4 en 5 werd de voorbereidingstijd niet opgenomen in de hiernavolgende statistische gegevens.

In februari van hetzelfde dienstjaar hechtte de Europese Radio Unie haar goedkeuring aan de oprichting in haar midden van een nieuwe werkgroep "Working Party F" (F.staat voor Formation). De directeur van het Instructiecentrum van de BRT werd voor twee jaar aangewezen als lid van "The Steering Committee" voor BENELUX.

De produktiemethodes evolueren, evenals de vormgeving en de middelen. Het is zonder meer duidelijk dat de opleidingsmethodiek gelijke tred moet houden met de veranderingen die zich in de eigen omroeporganisatie voordoen.

Er is een duidelijke band tussen enerzijds de produktiemethodiek en -politiek van een programmadirectie en anderzijds de opleidingsmethodiek en -politiek van een Instructiecentrum (het "line-management" en het "trainingsmanagement"). Beide staan in de komende jaren voor dezelfde uitdaging.

#### Algemeen overzicht van de cursusactiviteiten met percentages

1. ONTHAALCORSUSSEN voor nieuwe personeelsleden, opgezet in samenwerking met het Centrum voor Opleiding en Vorming.  
2 %
2. INTRODUCTIECORSUSSEN, die voor sommige specialiteiten aansluiten op de onthaalcursus en waaronder de stages van cursisten uit het buitenland staan vermeld.  
7 %
3. BASISCORSUSSEN, waarin een brede waaier van omroep technieken en de meest recente technieken worden gedoceerd.  
30 %
4. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen voor de televisie en op nieuwe produktiemethodes.  
18 %
5. BEDRIJFSOPLEIDING, die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen voor de radio en op nieuwe produktiemethodes.  
10 %
6. VOORDRACHTEN in het kader van de "Sociale Promotie", als studiebegeleiding voor personeelsleden die tot wervingsexamens voor een hogere graad worden toegelaten.  
7 %

7. SPECIALISATIECURSUSSEN EN VOORDRACHTEN, waarin de mogelijkheden van nieuwe produktiemiddelen, communicatie- en transmissie-technieken theoretisch en didactisch worden voorgesteld en waarop een specifieke opleiding kan aansluiten. Zij zijn bestemd voor programmamakers en technici.  
5 %
8. DEMONSTRATIES, met het oog op de informatie van programmamakers en technici over de nieuwste middelen die op de markt komen of in ontwikkeling zijn.  
4 %
9. GELEIDE BEZOEKEN voor universiteiten en hogere instituten, gasten uit het buitenland en op verzoek van hogere hiërarchie.  
5 %
10. BIJSCHOLING van de lesgevers en vertegenwoordiging
  - a. bijscholing 3 %
  - b. vertegenwoordiging 9 %.

Detail-overzicht van de voornaamste opleidingsactiviteiten

Verklaring van de gebruikte afkortingen :

- BRT = de deelnemers komen uit alle geïnteresseerde directies
- PD/TV = Programmadiensten Televisie
- PD/R = Programmadiensten Radio
- Expl. = Directie Exploitatie Radio en Televisie
- Labo = Directies "Ontwerpen en Onderhoud" en "Zenders en Straalverbindingen"
- TIN = Directie Technische Installaties
- IC = Instructiecentrum



| <u>Activiteit</u>                                    | <u>Aantal</u> | <u>Deelnemers</u>                 |
|--|---------------|-----------------------------------|
| I. <u>Onthaal cursus</u><br>(nieuwe personeelsleden) | 4             | 47 BRT                            |
| 2. <u>Introductie cursus</u>                         |               |                                   |
| 2.1. Laboratoriumtechnicus                           | I             | 5 Labo                            |
| 2.2. Geluid  | I             | 2 Expl.                           |
| 2.3. Sonorisatie beeldband                           | 2             | 5 Expl.                           |
| 2.4. Stagiairs                                       | 3             | 3 TIN, I IC, I Buitenl.           |
| 3. <u>Basis cursussen</u>                            |               |                                   |
| 3.1. Digitale technieken                             | 6             | 70 Labo                           |
| 3.2. Analoge technieken :<br>Colorimetrie            | 3             | 57 Labo                           |
| 3.3. Analoge technieken :<br>KTV-Systemen            | 3             | 64 Labo                           |
| 3.4. Microprocessor                                  | I             | 4 Labo, 13 TIN                    |
| 3.5. KTV   | I             | 10 Expl.                          |
| 3.6. EFP-belichting (Electronic<br>Field Production) | I             | 6 Expl.                           |
| 3.7. Elektriciens                                    | I             | 4 Expl., 2 TIN                    |
| 3.8. C 500   | I             | 7 Expl.                           |
| 3.9. Producers Radio                                 | 2             | 8 PD/R                            |
| 3.10. Workshops TV                                   | I             | 2 BRT, 29 PD/TV, 2 Expl.,<br>3 IC |
| 4. <u>Bedrijfsopleiding Televisie</u>                |               |                                   |
| 4.1. Beeldband RCA                                   | 3             | 7 Expl.                           |
| 4.2. Beeldband VPR 2 b                               | 5             | 14 Expl.                          |
| 4.3. Beeldband VPR 20                                | 4             | 10 Expl.                          |
| 4.4. Beeldband cel F                                 | 7             | 32 PD/TV, 9 Expl.                 |
| 4.5. Beeldband cel 5                                 | 4             | 5 PD/TV, 20 Expl.                 |
| 4.6. Reportagewagen K8                               | 6             | 22 PD/TV, 23 Expl.                |
| 4.7. Bestuurder EFP                                  | I             | 5 Expl.                           |
| 4.8. Quantel   | I             | 8 Expl.                           |
| 4.9. Schriftvormer Vidifont                          | 6             | 20 PD/TV                          |
| 4.10. A.E.O.-theorie                                 | 2             | 31 PD/TV                          |

| <u>Activiteit</u>                 | <u>Aantal</u> | <u>Deelnemers</u>                                     |
|-----------------------------------|---------------|---|
| 4.II.A.E.O.-praktijk              | 4             | I2 PD/TV  |
| 4.I2.Memo 48 - Lichtorgel         | 6             | 3I Expl.  |
| 4.I3.Lichtbomen Al                | 2             | I6 Expl.  |
| <u>5. Bedrijfsopleiding Radio</u> |               |   |
| 5.I. Radiowagen R1                | 4             | I2 Expl.  |
| 5.2. Siemenstafels                | 5             | 23 Expl.  |
| 5.3. Stereowagen S9               | 2             | 8 Expl.   |
| 5.4. Studio 1 Flagey              | 4             | I7 Expl.  |
| 5.5. Studio 6 Flagey              | 6             | I3 PD/R, 39 Expl., 2 IC                               |
| <u>6. Sociale Promoties</u>       |               |   |
| 6.I. Geschoold werkman - Vervoer  | I             | I BRT, I PD/TV, I Expl.,<br>3 TIN                     |
| 6.2. Technicus Elektriciteit      | I             | I Labo, 2 TIN   |
| 6.3. Technicus Geluid             | I             | 3 Expl., I TIN  |
| 6.4. Technicus Beeld              | I             | I Expl., I TIN  |
| 6.5. Cheftechnicus EM             | I             | I7 TIN  |
| 6.6. Cheftechnicus Labo           | 2             | 79 Labo   |
| <u>7. Voordrachten</u>            |               |   |
| 7.I. Glasvezels                   | I             | I0 Labo, I IC   |
| 7.2. Lijnencentrum Al             | I             | I5 Expl., I Labo, 5 IC                                |
| <u>8. Demonstraties</u>           |               |   |
| 8.I. Produktiemiddelen Televisie  | I3            | I73 BRT, 22 Expl., 2I Labo,<br>9 IC, 8 niet-BRT       |
| 8.2. Produktiemiddelen Radio      | 3             | I3 Expl., 27 Labo, 6 IC                               |
| 8.3. Elektronische apparatuur     | 3             | II BRT, 4 Expl., 38 Labo,<br>3 TIN, 7 IC, I7 niet-BRT |
| <u>9. Rondleidingen</u>           |               |   |
| 9.I. Scholen, hoger onderwijs     | 20            |   |
| 9.2. Bezoekers                    | I3            | 535 Binnenl.  |
| 9.3. VGV-dag                      | I             | 2 BRT, 2I Binnenl.,<br>2I Buitenl.                    |
| 9.4. De h. Poma                   | I             | 3 BRT, 2 IC, 50 Binnenl.                              |
| 9.5. BRT-Gidsen                   | I             | II BRT, 7 Binnenl.                                    |

|     | <u>Activiteit</u>                       | <u>Aantal</u> | <u>Deelnemers</u> |
|-----|---|---------------|-------------------|
| IO. | <u>Bijscholing + Vertegenwoordiging</u> |               |                   |
|     | IO.I. Specialisatie - binnenland        | 5             | 8 IC              |
|     | IO.2. Specialisatie - buitenland        | 4             | 2 BRT, 9 IC       |
|     | IO.3. EBU - working party F             | 4             | 2 IC              |
|     | IO.4. Soldaat Johan - Kortrijk          | I             | I IC              |

CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

Het Centrum voor Informatieverwerking (CVI) staat in voor de beheerscomputer die zowel door BRT als door RTBF gebruikt wordt. Het betreft een installatie van de Firma Univac.

1982 werd vooral gekenmerkt door een verder doorgedreven real-time-verwerking; deze trend zette zich vooral langs RTBF-kant door; het aantal schermen steeg van 14 naar 28. Hierdoor werd de computer tijdens de kantooruren steeds zwaarder belast zodat het nodig was de stapelverwerking tijdens deze periode tot een minimum te beperken.

Het resultaat was tweevoudig :

- door de verhoogde real-time-verwerking daalde het gebruik van de centrale eenheid (in CPU-seconden);
- om aanvaardbare antwoordtijden aan de schermen te behouden, werd anderzijds de stapelverwerking verschoven naar de avond. Hierdoor steeg de gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs).

Door de opeenvolgende aanpassingen van de configuratie was het geluidsniveau in de computerzaal opgelopen tot waarden die de grenzen, gesteld door het algemeen reglement op de arbeidsbescherming, benaderden. Ten einde de operateurs tegen deze lawaaihinder te beschermen, werd een akoestisch scherm ontworpen en rond de console opgericht; het betreft de plaats waar de operateurs zich meestal ophouden. Zowel het ontwerp als de uitvoering werd door de technische diensten van RTBF verzorgd. De resultaten van deze aanpassing beantwoorden aan de verwachtingen.

Het project "voorraadbeheer" waarvan de uitvoering besteld werd aan een privéfirma, werd door deze firma, met behulp van onze computer, gerealiseerd. Het CVI stond in voor de coördinatie van dit project.

| JAAR   | 1981      | 1982      |
|--|-----------|-----------|
| Gebruiksduur van de centrale eenheid in seconden                       | 6.213.754 | 5.914.295 |
| Gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs). | 4.455     | 4.740     |

## DIENST BEWAKING

Het personeelskader kon in 1982 niet aan de reële behoeften worden aangepast omwille van de wervingsstop. Hierdoor werd nog op zeventien eenheden van privéfirma's een beroep gedaan om de taak van de bewaking te kunnen uitvoeren. Het betreft een vermindering van vier.

Voor de studiobewaking van het Omroepcentrum en het Amerikaans Theater werd niet langer beroep gedaan op medewerkers uit de privé-sector, evenmin trouwens als voor de bewaking van de zender Waver.

In het voorbije jaar behaalden tien nieuwe personeelsleden het brevet van nijverheidshelper-en vijftien namen deel aan de herscholingscursus.

Op het stuk van de brandbescherming behaalden twee personeelsleden het brevet van interventieploegleider zodat er momenteel vijfentwintig personeelsleden deze opleiding hebben meegemaakt.

Op te merken valt dat het aantal brandalarmen in 1982 fel terugliep. Dit is ten dele te wijten aan een aanpassing van de brandkringen in de definitieve garage en is mede het resultaat van een volgehouden actie om bij brandgevaarlijke werken de vuurvergunning in te voeren zodat de desbetreffende detectorkringen kunnen buiten gebruik gesteld worden tijdens de werken. Hierbij kan op de actieve medewerking van de directie Technische Installaties en van de dienst VGV worden gerekend.

Er waren geen manifestaties tegenover de BRT en het aantal bommeldingen liep terug van vijf naar één.

Ondans een dynamische inzet bij diefstallen blijft hun aantal vrij hoog. Het is evenwel zo, dat het herhaald vragen aan de personeelsleden om ook diefstallen van persoonlijke aard te melden, zodat de bewaking in de meest getroffen zones scherper kan toezien, momenteel vruchten afwerpt. In werkelijkheid is het aantal diefstallen gedaald, doch het percentage van de aangegeven diefstallen is sterk opgelopen. Al bij al blijft het een probleem.

In 1982 werden ook enkele nieuwe gebouwen en installaties in gebruik genomen.

Het in gebruik nemen van de parkeergarage betekent definitief het einde van de parkeermoeilijkheden.

Het aanbrengen van verkeersdrempels vertraagde aanzienlijk de snelheid in de binnenstraten wat zeker de veiligheid van het personeel ten goede komt.

De definitieve garage werd in exploitatie genomen en zonder personeelsuitbreiding werd een bijkomende ingang geopend en bewaakt.

De ingang Karabiniersplein die op de verkeerslichten en de slagbomen na, is afgewerkt, werd na de vakantie geopend. Hierdoor werd een eerste stap gezet bij de realisatie van een infrastructuur die een meer rationele controle met eenzelfde personeelsbezetting moet mogelijk maken.

Uit onderstaand cijfermateriaal blijken enkele activiteiten van de dienst Bewaking

| ACTIVITEITSCIJFERS (administr. taken)                            | 1981  |           | 1982  |          |
|--|-------|-----------|-------|----------|
| a) Aantal vergaderingen met tussenkomst van de bewaking          |       | 276       |       | 235      |
| b) Aantal uitgereikte toegangskaarten                            |       | 199       |       | 162      |
| c) Gevonden voorwerpen en voorwerpen gerestitueerd aan eigenaars |       | 73<br>66  |       | 43<br>14 |
| d) Ontvangen toelatingen tot fotograferen                        |       | 198       |       | 133      |
| e) Ontvangen uitgangsbons voor materieel                         |       | 552       |       | 538      |
| f) Openbare uitzendingen met bewaking                            |       | 138       |       | 102      |
| - aanwezigen   |       | 33.786    |       | 33.515   |
| - vestiaires   |       | 33.882    |       | 33.624   |
| g) Diefstallen   | Aant. | Waarde    | Aant. | Waarde   |
|  | 68    | I.448.036 | 67    | 973.571  |

| OMSCHRIJVING   | 1981 |    | 1982 |    |
|--|------|----|------|----|
| - Nieuw in dienst genomen personeelsleden                |      | 14 |      | 5  |
| - Personeelsleden die de dienst verlieten                |      | 10 |      | 1  |
| - Deelnemers cursus EHBO                                 |      |    |      |    |
| - basiscursus  |      | -  |      | 10 |
| - opfrissingscursus                                      |      | 10 |      | 15 |
| - Behaalden het brandweerbrevet                          |      | 10 |      | 2  |
| - Personeelsbestand op 31 december                       |      |    |      |    |
| - vaste personeelsleden                                  |      | 35 |      | 42 |
| - tijdelijke personeelsleden                             |      | 7  |      | 4  |
| - dienstverlenend personeel door privéfirma's            |      | 21 |      | 17 |
| - Houders van een brevet van Nijverheids-<br>helper      |      | 27 |      | 37 |
| - Aantal manifestaties tegen de BRT                      |      | 8  |      | -  |
| - Aantal bommeldingen                                    |      | 5  |      | 1  |
| - Houders van het brevet van inter-<br>ventieploegleider |      | 23 |      | 25 |

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN



## DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

---

1. Uit de statistieken van de Personeelsdienst blijkt duidelijk de invloed in 1982 van de besparingsmaatregelen.

Een selectieve werfstop waarbij alleen de allernoodzakelijkste aanwervingen gebeurden en waarbij de personeelsleden die om allerlei redenen afvloeiden niet automatisch vervangen werden, leidde tot een vermindering van het personeelsbestand.

Om de weerslag van dergelijke politiek op de programma's tot een minimum te beperken, werd een systeem van interne mobiliteit toegepast. Tijdelijke behoeften aan personeelsuitbreiding konden aldus opgevangen worden. In sommige gevallen vond men een oplossing door de verplaatsing van sommige taken binnen de verschillende directies, de zogenaamde mobiliteit van taken.

2. Tegen het einde van 1982 kwam een eerste ontwerp klaar van het eerste deel van het personeelsstatuut. Dit had betrekking op de aanwerving en de bevordering.

Dit ontwerp zal voorgelegd worden aan de vakverenigingen. Ondertussen wordt verder gewerkt aan de overige delen van het statuut.

3. Verdere aandacht werd besteed aan de aanwending van de informatica in de personeelsadministratie.

Na het succes van het computersysteem voor opvolging van de contracten van losse medewerkers, werd de studie aangevat van een data-base systeem dat alle bestaande toepassingen van de personeelsadministratie zou samenbrengen en tevens zou uitgebreid worden met een systeem voor kaderbeheer.

4. Bij het Centrum voor Opleiding en Vorming bleef het hoofdaccent liggen op de opleiding en vervolmaking van de medewerkers. Een niet onaanzienlijk deel van de activiteit werd echter ook gewijd aan de begeleiding van de "workshops voor televisieprogrammamakers" alsook aan de leiding van werkgroepen met het oog op vormings- en aanwervingsproblemen in bepaalde personeelscategorieën.

De Sociale dienst bleef zich ten volle inzetten voor de administratieve afhandeling van de diverse initiatieven van de vzw. Sociale Werken, zonder daarom minder aandacht te besteden aan de specifieke opdracht ten dienste van alle BRT-personeelsleden op het vlak van de sociale begeleiding.

De Arbeidsgeneeskundige dienst stond verder in voor zijn wettelijk voorziene taken. Deze dienst begeleidde meerdere personeelsleden in soms moeilijke omstandigheden. Ook de hiërarchie werd geholpen bij het opvangen van problemen van sommige van hun medewerkers.

## I. PERSONEELSDIENST

---

### A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 19 examens afgesloten. De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van de

examens per personeelsgroep en per niveau.  
In tabel II wordt een overzicht gegeven van de omvang en de resultaten van de examens.

Tabel I

|          | Adm.<br>person. | Cultuur<br>person. | Koor en<br>Orkest | Techn.<br>person. | Werkl.<br>person. | Totaal |
|----------|-----------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------|
| niveau 1 | 1               | 1(x)               | -                 | -                 | -                 | 2      |
| niveau 2 | 1               | 3                  | 10                | 2(x)              | -                 | 16     |
| niveau 3 | -               | -                  | -                 | -                 | 1(x)              | 1      |
| niveau 4 | -               | -                  | -                 | -                 | -                 | -      |
| Totaal   | 2               | 4                  | 10                | 2                 | 1                 | 19     |

(x) georganiseerd buiten de verantwoordelijkheid van de personeelsdienst.

Tabel II

|   | Inschrijvingen | Deelnemers | Geslaagden                 |
|---|----------------|------------|----------------------------|
| <u>Administratief personeel</u>                 |                |            |                            |
| niveau 1  |                |            |                            |
| admin. bestuurssecretaris<br>bij de boekhouding | 171            | 78         | 6                          |
| niveau 2  |                |            |                            |
| informatiesecretaris                            | 72             | 37         | 7                          |
| <u>Cultureel personeel</u>                      |                |            |                            |
| niveau 1  |                |            |                            |
| muziekregisseur                                 | 50             | 24         | 2                          |
| niveau 2  |                |            |                            |
| decortekenaar                                   | 177            | 139        | 5                          |
| rekwisiteur                                     | 206            | 118        | 8                          |
| decormeester                                    | 24             | 18         | Examen werd<br>geannuleerd |
| <u>Koor en orkesten</u>                         |                |            |                            |
| niveau 2  |                |            |                            |
| musicus-instrumentist                           |                |            |                            |
| - viool   |                |            |                            |
| - Belgen  | 11             | 8          | 1                          |
| - Vreemdelingen                                 | 3              | 2          | 1                          |
| - altviool                                      |                |            |                            |
| - Belgen  | 9              | 4          | -                          |
| - Vreemdelingen                                 | 1              | -          | -                          |
| - Cello   |                |            |                            |
| - Belgen  | 7              | 3          | 2                          |
| - Vreemdelingen                                 | 1              | 1          | -                          |
| - contrabas                                     |                |            |                            |
| - Belgen  | 4              | 3          | 1                          |
| - Vreemdelingen                                 | 2              | 1          | 1                          |
| korist  |                |            |                            |
| - Belgen  | 38             | 27         | -                          |
| - Vreemdelingen                                 | 9              | 5          | -                          |

Technisch personeel

|                        |     |    |   |
|------------------------|-----|----|---|
| niveau 2               |     |    |   |
| laboratoriumtechnicus  | 132 | 67 | 7 |
| radio- en tv-technicus | 64  | 32 | 8 |
| spec. : electriciteit  |     |    |   |

Werkliedenpersoneel

|                        |     |    |   |
|------------------------|-----|----|---|
| niveau 3               |     |    |   |
| geschoold werkman      | 151 | 73 | 7 |
| spec. : autobestuurder |     |    |   |

---

|                     |       |     |    |
|---------------------|-------|-----|----|
| Totaal : 19 examens | 1.132 | 640 | 56 |
|---------------------|-------|-----|----|

Wijziging van de bestaande regeling inzake het inschrijvingsgeld voor examens.

---

1. Tijdens haar vergadering van 11 januari 1982 besliste de Vaste Commissie de inschrijvingsgelden voor examens te verhogen op basis van de nieuwe tarieven toegepast door het Vast Wervingssecretariaat en derhalve artikel 12 van het Algemeen Examenreglement in die zin aan te passen.

De nieuwe tarieven bedragen

- 400 frank voor de examens van niveau 1
- 300 frank voor de examens van niveau 2
- 200 frank voor de examens van niveau 3 en 4.

2. Tijdens zijn vergadering van 5 juli 1982 besliste de Raad van Beheer de mogelijkheid tot terugvordering van het inschrijvingsgeld voor examens te beperken tot de gevallen waarin het feit dat de kandidaat niet aan het examen heeft kunnen deelnemen, hetzij uitsluitend te wijten is aan de BRT, hetzij het gevolg is van een door een attest bewezen geval van overmacht in hoofde van de kandidaat. Artikel 11 van het Algemeen examenreglement werd aan deze nieuwe regeling aangepast.

B. Afdeling RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werden ingevolge de "selectieve werf-stop" slechts 49 nieuwe personeelsleden in dienst genomen. Rekening houdend met het wegvallen van 84 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden enz...) daalde het personeelsbestand met 35 eenheden tot 2.537.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de evolutie van het personeelsbestand sedert 1971.

Toestand op 31 december

|      |                 |       |                                      |
|------|-----------------|-------|--------------------------------------|
| 1971 |                 | 1.710 | (Om de cijfers vergelijkbaar te      |
| 1972 | + 74            | 1.794 | houden, werden voor de voorgaande    |
| 1973 | <del>+ 60</del> | 1.854 | jaren de totalen gemaakt van al het  |
| 1974 | + 20            | 1.874 | Nederlandstalig personeel zowel      |
| 1975 | + 65            | 1.939 | bij het Instituut van de Nederlandse |
| 1976 | +124            | 2.063 | se uitzendingen als bij het Insti-   |
|      |                 |       | tuit van de Gemeenschappelijke       |
|      |                 |       | diensten)                            |

|      |       |       |
|------|-------|-------|
| 1977 | + 160 | 2.223 |
| 1978 | + 135 | 2.358 |
| 1979 | + 121 | 2.479 |
| 1980 | - 19  | 2.460 |
| 1981 | + 112 | 2.572 |
| 1982 | - 35  | 2.537 |

Benevens dit reële personeelsbestand had de BRT ook continu 52 personen in dienst in het stelsel van de jongerenstages.

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens.

1.1. Volgens statuut

a) In absolute cijfers

|         | Vast personeel | Aanvullend personeel | Jongeren stage | Totaal |
|---------|----------------|----------------------|----------------|--------|
| mannen  | 1.699          | 189                  | 25             | 1.913  |
| vrouwen | 558            | 91                   | 27             | 676    |
| Totaal  | 2.257          | 280                  | 52             | 2.589  |

b) Procentueel

|         | Vast personeel | Aanvullend personeel | Jongeren stage | Totaal |
|---------|----------------|----------------------|----------------|--------|
| mannen  | 75,28          | 67,50                | 48,08          | 73,89  |
| vrouwen | 24,72          | 32,50                | 51,92          | 26,11  |

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel - totaal 2.257)

a) In absolute cijfers

|          | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|----------|--------|---------|--------|
| niveau 1 | 429    | 49      | 478    |
| niveau 2 | 949    | 279     | 1.228  |
| niveau 3 | 191    | 178     | 369    |
| niveau 4 | 130    | 52      | 182    |
| Totaal   | 1.699  | 558     | 2.257  |

b) Procentueel

|          | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|----------|--------|---------|--------|
| niveau 1 | 25,25  | 8,78    | 21,18  |
| niveau 2 | 55,86  | 50,00   | 54,41  |
| niveau 3 | 11,24  | 31,90   | 16,35  |
| niveau 4 | 7,65   | 9,32    | 8,06   |
| Totaal   | 100,00 | 100,00  | 100,00 |

1.3. Volgens leeftijd

a) In absolute cijfers

| Leeftijd | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|----------|--------|---------|--------|
| 17-20    | 14     | 17      | 31     |
| 21-25    | 130    | 84      | 214    |
| 26-30    | 318    | 145     | 463    |
| 31-35    | 307    | 126     | 433    |
| 36-40    | 320    | 109     | 429    |
| 41-45    | 253    | 59      | 312    |
| 46-50    | 209    | 52      | 261    |
| 51-55    | 186    | 52      | 238    |
| 56-60    | 135    | 29      | 164    |
| 61-65    | 41     | 3       | 44     |
| Totaal   | 1.913  | 676     | 2.589  |

b) Procentueel

| Leeftijd | Mannen | Vrouwen | Totaal |
|----------|--------|---------|--------|
| 17-20    | 0,73   | 2,51    | 1,20   |
| 21-25    | 6,80   | 12,43   | 8,27   |
| 26-30    | 16,62  | 21,46   | 17,88  |
| 31-35    | 16,05  | 18,64   | 16,72  |
| 36-40    | 16,73  | 16,12   | 16,58  |
| 41-45    | 13,23  | 8,74    | 12,05  |
| 46-50    | 10,92  | 7,69    | 10,08  |
| 51-55    | 9,72   | 7,69    | 9,19   |
| 56-60    | 7,06   | 4,28    | 6,33   |
| 61-65    | 2,14   | 0,44    | 1,70   |
| Totaal   | 100,00 | 100,00  | 100,00 |

1.4. Volgens standplaats

|               |              | <u>in %</u>   |
|---------------|--------------|---------------|
| Brussel       | 2.425        | 93,67         |
| Antwerpen     | 31           | 1,20          |
| Gent          | 30           | 1,16          |
| Kortrijk      | 29           | 1,12          |
| Hasselt       | 30           | 1,16          |
| Genk          | 4            | 0,15          |
| Waver-Tombeek | 15           | 0,58          |
| Oost-Vleteren | 2            | 0,08          |
| Egem          | 6            | 0,23          |
| Schoten       | 4            | 0,15          |
| Wolvertem     | 13           | 0,50          |
|               | <u>2.589</u> | <u>100,00</u> |

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

|                 |       | <u>IN %</u> |
|-----------------|-------|-------------|
| Antwerpen       | 415   | 16,03       |
| Brabant         | 1.395 | 53,88       |
| Oost-Vlaanderen | 576   | 22,25       |
| West-Vlaanderen | 138   | 5,33        |
| Limburg         | 61    | 2,36        |
| Namen           | 3     | 0,11        |
| Buitenland      | 1     | 0,04        |
|                 | <hr/> | <hr/>       |
|                 | 2.589 | 100,00      |

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement).

Brabant

|                   |       |            |
|-------------------|-------|------------|
| Brussel hoofdstad | 330   |            |
| Halle-Vilvoorde   | 560   |            |
| Leuven            | 452   |            |
| Nijvel            | 6     |            |
|                   | <hr/> |            |
|                   | 1.348 | of 56,05 % |

Antwerpen

|           |       |            |
|-----------|-------|------------|
| Antwerpen | 232   |            |
| Mechelen  | 136   |            |
| Turnhout  | 17    |            |
|           | <hr/> |            |
|           | 385   | of 16,00 % |

West-Vlaanderen

|           |       |           |
|-----------|-------|-----------|
| Brugge    | 30    |           |
| Diksmuide | 1     |           |
| Ieper     | 1     |           |
| Kortrijk  | 40    |           |
| Oostende  | 11    |           |
| Roeselare | 9     |           |
| Tielt     | 8     |           |
| Veurne    | 4     |           |
|           | <hr/> |           |
|           | 104   | of 4,32 % |

Oost-Vlaanderen

|              |       |            |
|--------------|-------|------------|
| Aalst        | 241   |            |
| Dendermonde  | 68    |            |
| Eeklo        | 5     |            |
| Gent         | 162   |            |
| Oudenaarde   | 33    |            |
| Sint-Niklaas | 20    |            |
|              | <hr/> |            |
|              | 529   | of 22,00 % |

|                |              |
|----------------|--------------|
| <u>Limburg</u> |              |
| Hasselt        | 29           |
| Maaseik        | 4            |
| Tongeren       | 2            |
|                | <hr/>        |
|                | 35 of 1,46 % |
|                |              |
| Dinant         | 3            |
| Buitenland     | 1            |
|                | <hr/>        |
|                | 4 of 0,17 %  |

2. Evolutie van het personeelsbestand.

In de onderstaande tabellen en diagrammen wordt een overzicht gegeven van de aangroei van het personeelsbestand tussen februari 1971 en februari 1983.

Zoals reeds toegepast in de vorige jaarverslagen werd niet uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van de situatie op 1 februari van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begroting van de personeelskredieten berekend werden. De cijfers stemmen dus niet overeen met de bovenstaande statistieken (rubriek 1) die uitgaan van de bezetting op 31 december 1981 en waarin overigens ook de jongerenstagiairs zijn verwerkt.

De toestand per 1 februari 1983 werd eveneens meegedeeld, om een beeld te geven van de bezuinigingen die verwezenlijkt werden door niet-vervanging van personeelsleden.

NIVEAU 1  
\*\*\*\*\*

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief - Cultureel

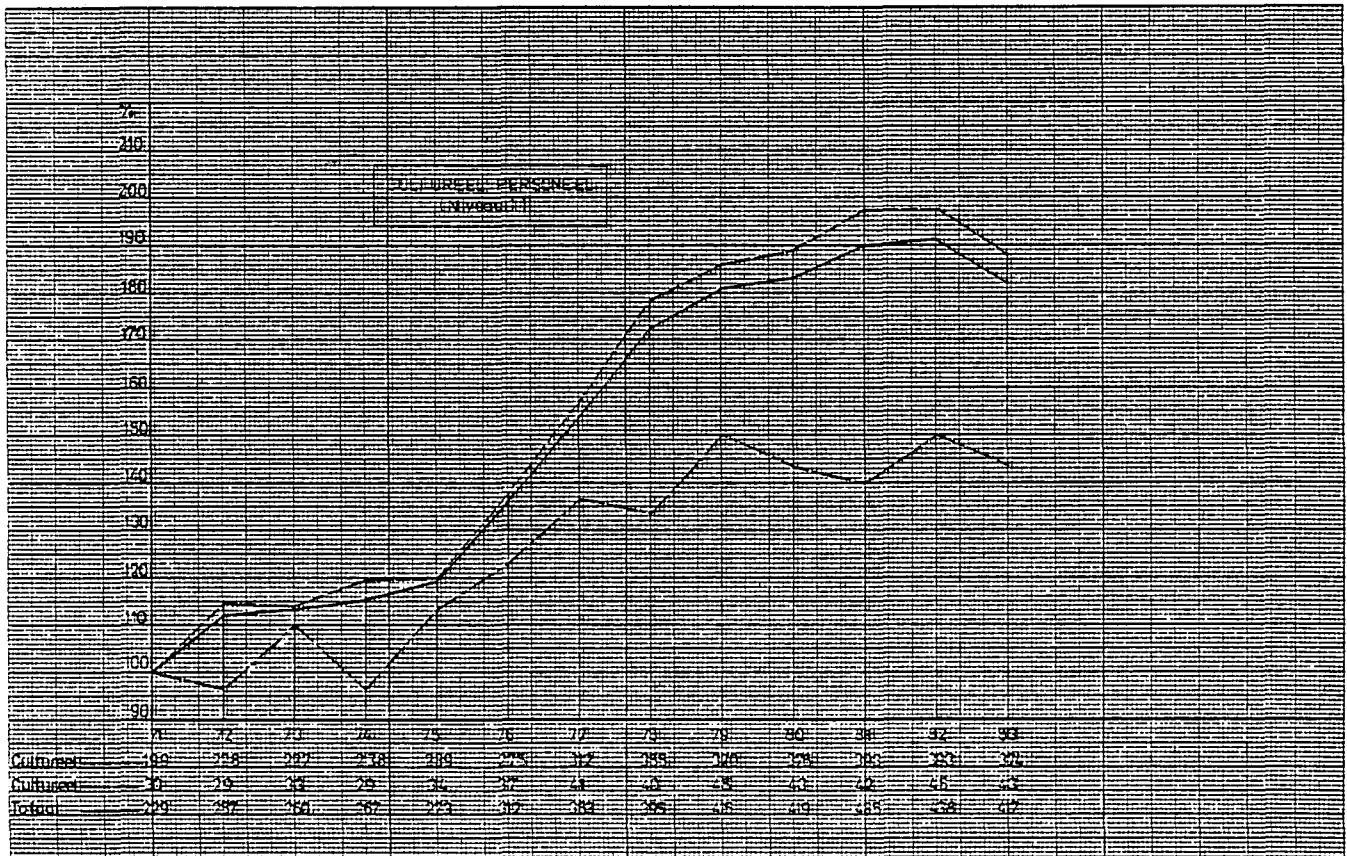
|            | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| producer   | 86  | 96  | 96  | 95  | 100 | 109 | 120 | 140 | 140 | 143 | 158 | 150 | 136 |
| journalist | 47  | 69  | 62  | 67  | 69  | 77  | 76  | 81  | 91  | 98  | 97  | 110 | 109 |
| realisator | 45  | 45  | 45  | 49  | 49  | 56  | 71  | 85  | 83  | 89  | 91  | 88  | 88  |
| medewerker | 20  | 17  | 22  | 24  | 19  | 30  | 40  | 44  | 48  | 38  | 38  | 37  | 34  |
| Tarloops   |     |     |     |     |     |     |     | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   |
| dramaturg  | 1   | 1   | 2   | 3   | 2   | 3   | 5   | 1   | 4   | 4   | 5   | 4   | 3   |
| Totaal     | 199 | 220 | 227 | 238 | 239 | 275 | 312 | 355 | 370 | 376 | 393 | 393 | 374 |

II. Auxiliair - Cultureel

|                    | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| directie           | 10 | 9  | 11 | 9  | 10 | 10 | 12 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| bestuurssecretaris | 16 | 16 | 18 | 16 | 20 | 23 | 25 | 23 | 28 | 26 | 25 | 28 | 25 |
| muziekregie        | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  |
| Totaal             | 30 | 29 | 33 | 29 | 34 | 37 | 41 | 40 | 45 | 43 | 42 | 45 | 43 |

III. Totaal

|        | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Totaal | 229 | 257 | 260 | 267 | 273 | 312 | 353 | 395 | 415 | 419 | 435 | 438 | 417 |





NIVEAU 1

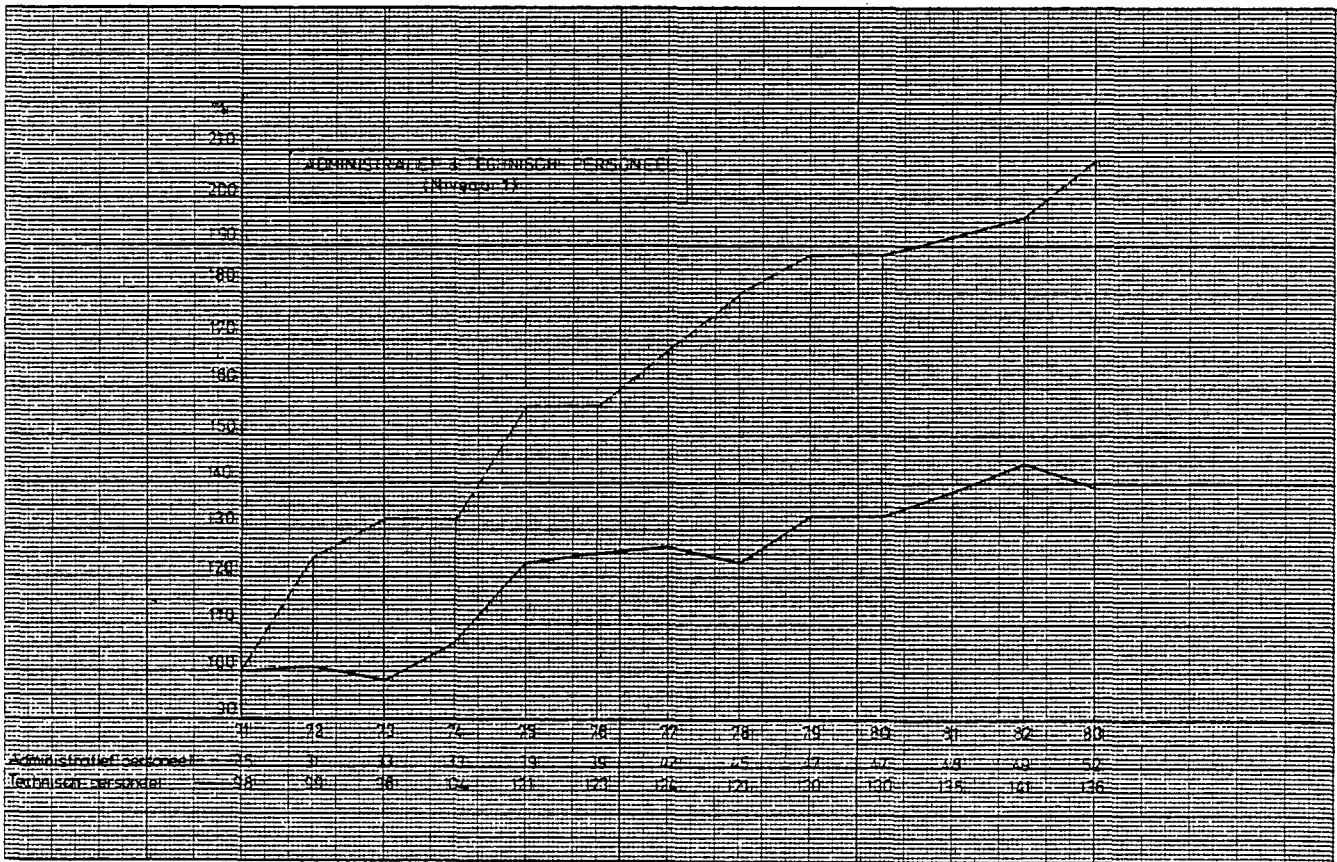
\*\*\*\*\*

I. Administratief

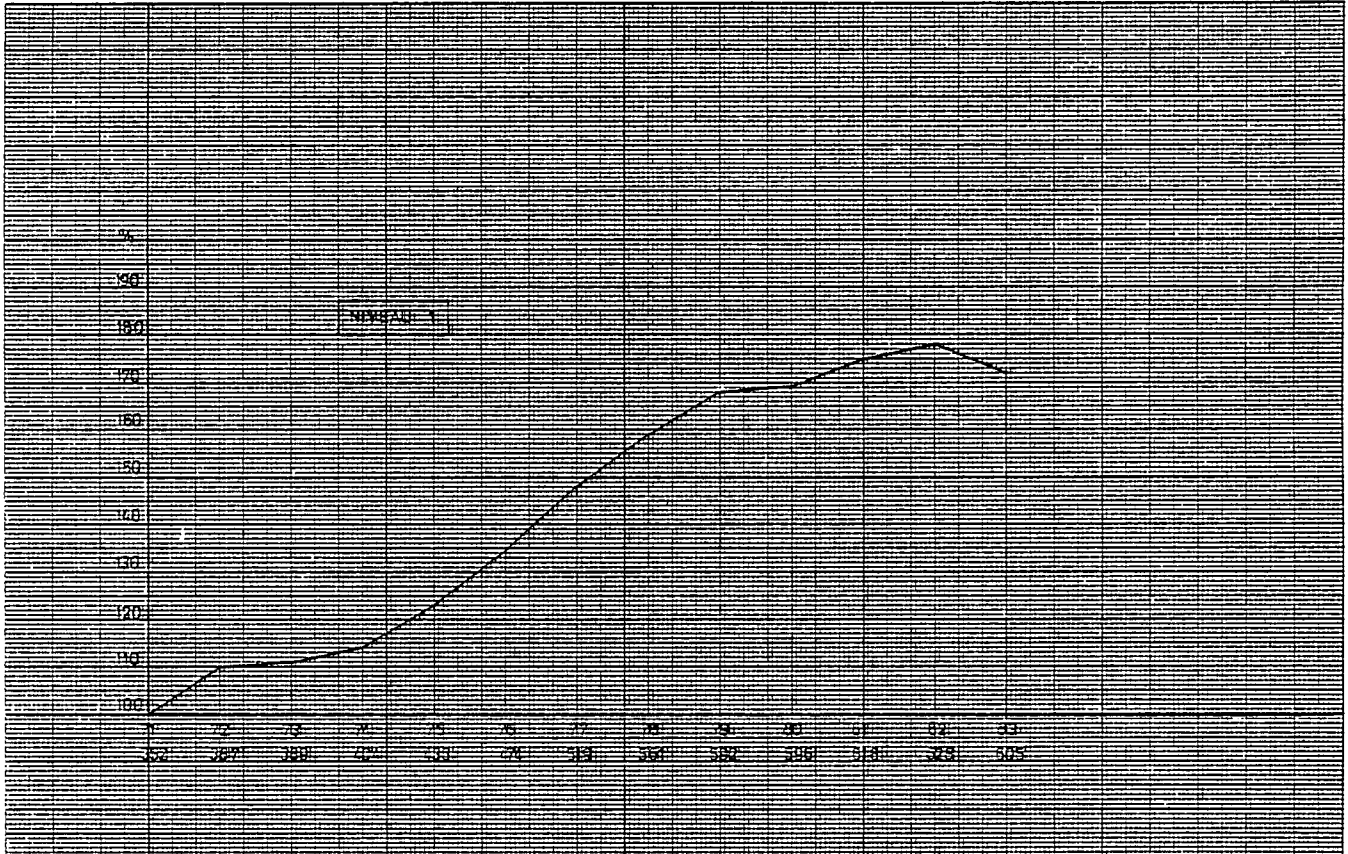
|  | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|  | 25 | 31 | 33 | 33 | 39 | 39 | 42 | 45 | 47 | 47 | 48 | 49 | 52 |

II. Technisch

|                      | 71 | 72 | 73 | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|----------------------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ingenieur            | 9  | 9  | 7  | 9   | 10  | 12  | 11  | 11  | 12  | 11  | 11  | 12  | 12  |
| dienstchef-directeur | 9  | 12 | 15 | 18  | 18  | 16  | 19  | 22  | 21  | 21  | 22  | 23  | 22  |
| laboratorium         | 32 | 32 | 33 | 31  | 39  | 38  | 37  | 37  | 37  | 37  | 38  | 40  | 36  |
| radio-tv             | 48 | 46 | 41 | 46  | 54  | 55  | 57  | 51  | 60  | 61  | 64  | 66  | 66  |
| Totaal               | 98 | 99 | 96 | 104 | 121 | 123 | 124 | 121 | 130 | 130 | 135 | 141 | 136 |



| Totaal niveau 1 | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|                 | 352 | 387 | 389 | 404 | 433 | 474 | 519 | 561 | 592 | 596 | 618 | 628 | 605 |



NIVEAU 2

\*\*\*\*\*

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief

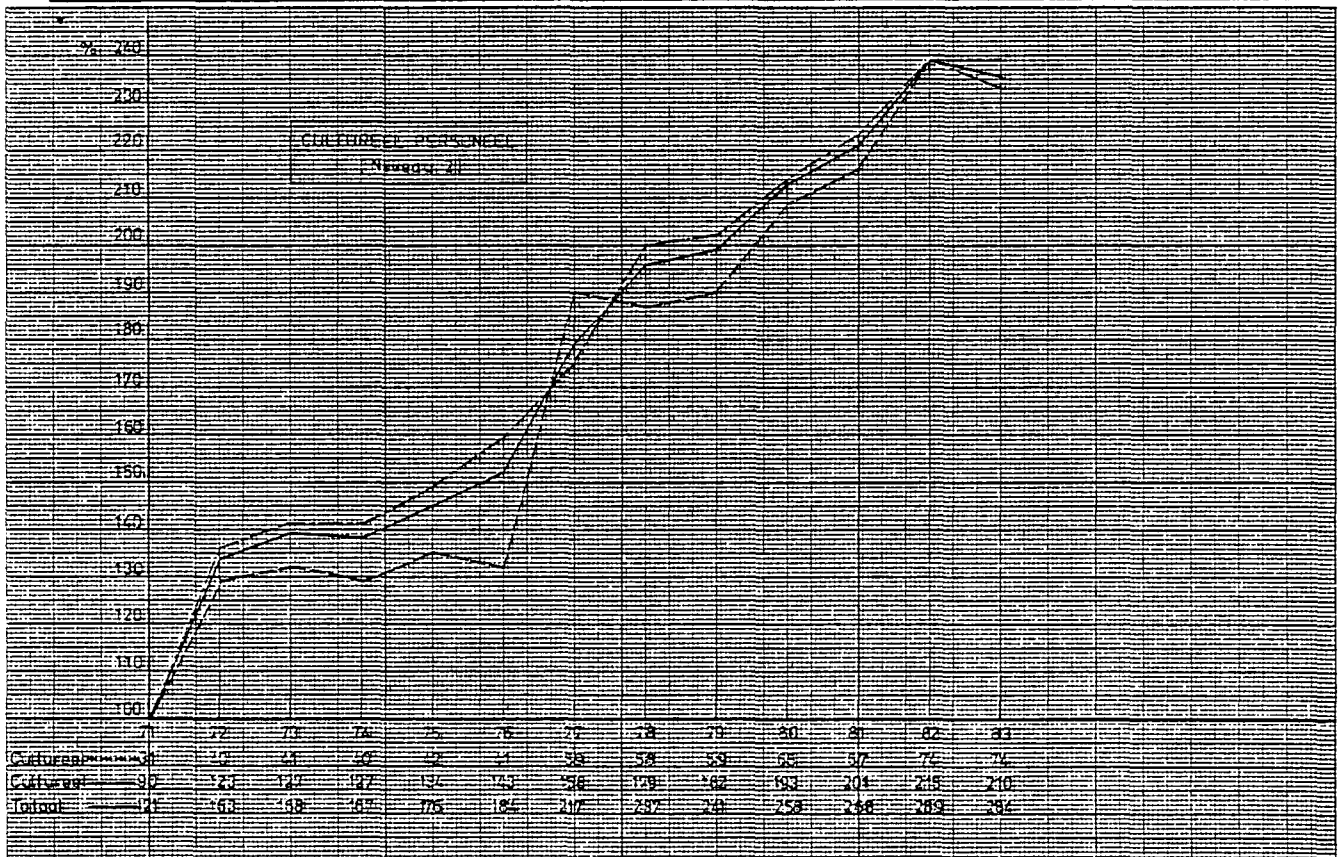
|                    | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| regisseur-onroeper | 21 | 28 | 28 | 29 | 31 | 29 | 41 | 40 | 41 | 47 | 46 | 50 | 51 |
| rekwisiteur        | 8  | 10 | 10 | 8  | 8  | 8  | 12 | 12 | 12 | 12 | 13 | 15 | 14 |
| graficus           | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4  | 6  | 6  | 6  | 6  | 8  | 9  | 9  |
| Totaal             | 31 | 40 | 41 | 40 | 42 | 41 | 59 | 58 | 59 | 65 | 67 | 74 | 74 |

II. Auxiliair

|                     | 71 | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|---------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| programmasecretaris | 6  | 6   | 6   | 5   | 8   | 6   | 6   | 9   | 12  | 12  | 12  | 12  | 12  |
| programmaregisseur  | 7  | 7   | 8   | 8   | 7   | 8   | 8   | 10  | 10  | 12  | 12  | 13  | 14  |
| regie-assistent     | 42 | 43  | 42  | 43  | 46  | 47  | 60  | 71  | 73  | 73  | 78  | 78  | 78  |
| titelregisseur      |    |     |     |     |     |     | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   |
| studiomeester       | 19 | 20  | 21  | 21  | 22  | 25  | 26  | 28  | 26  | 28  | 29  | 32  | 34  |
| grimeur             |    | 8   | 8   | 7   | 8   | 8   | 7   | 8   | 7   | 9   | 11  | 11  | 11  |
| fonthecaris         |    | 9   | 8   | 9   | 10  | 15  | 14  | 14  | 14  | 14  | 15  | 14  | 14  |
| filmothecaris       | 3  | 5   | 5   | 5   | 5   | 6   | 6   | 8   | 9   | 9   | 9   | 8   | 9   |
| bibliothecaris      |    | 3   | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   | 4   | 3   | 5   | 5   | 5   | 4   |
| assistent           | 3  | 6   | 8   | 6   | 6   | 7   | 7   | 6   | 8   | 8   | 7   | 8   | 7   |
| regisseur           | 5  | 5   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   |
| orkestregisseur     |    | 1   |     | 3   | 3   | 3   | 3   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   |
| andere              | 5  | 10  | 12  | 12  | 11  | 9   | 10  | 11  | 11  | 14  | 12  | 23  | 16  |
| Totaal              | 90 | 123 | 127 | 127 | 134 | 143 | 158 | 179 | 182 | 193 | 201 | 215 | 210 |

III. Totaal

|        | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Totaal | 121 | 163 | 168 | 167 | 176 | 184 | 217 | 237 | 241 | 258 | 268 | 289 | 284 |



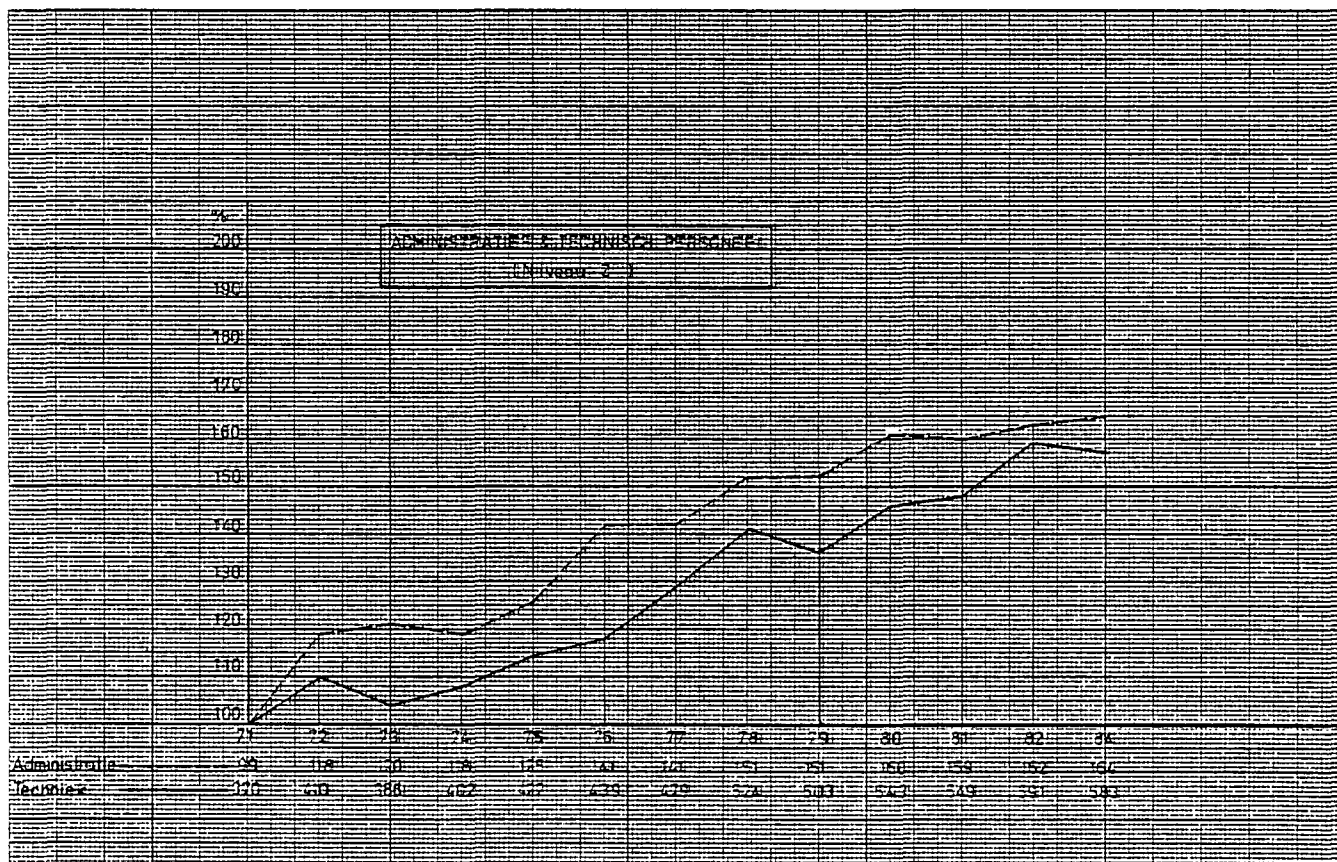
NIVEAU 2  
\*\*\*\*\*

I. Administratief

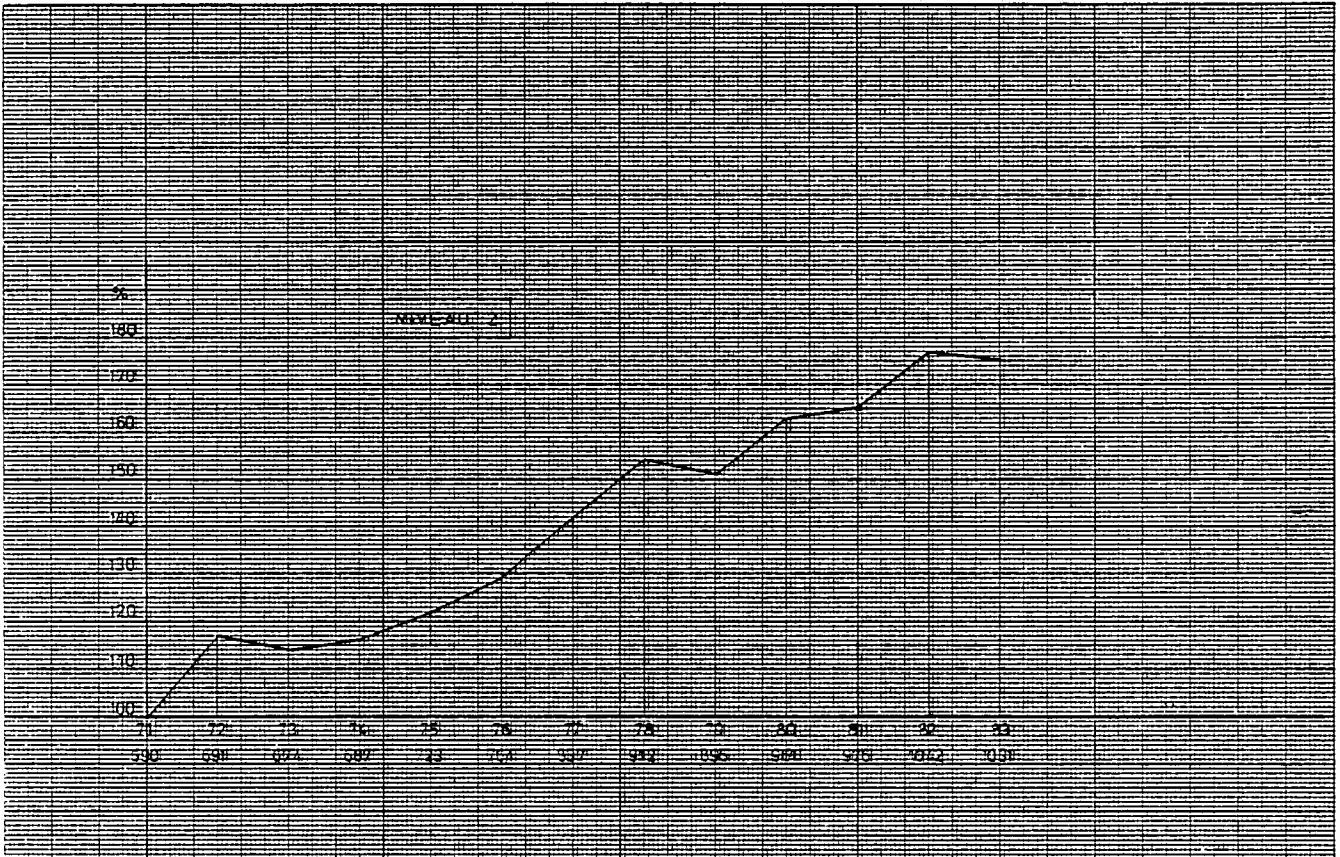
|               | 71 | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|---------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| correspondent | 91 | 106 | 109 | 107 | 115 | 126 | 128 | 137 | 137 | 143 | 143 | 146 | 146 |
| andere        | 8  | 12  | 11  | 11  | 10  | 15  | 13  | 14  | 14  | 17  | 16  | 16  | 18  |
| Totaal        | 99 | 118 | 120 | 118 | 125 | 141 | 141 | 151 | 151 | 160 | 159 | 162 | 164 |

II. Technisch

|                     | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| labotechnicus       | 81  | 93  | 95  | 94  | 94  | 97  | 113 | 116 | 111 | 128 | 131 | 134 | 136 |
| technicus           | 245 | 264 | 240 | 256 | 278 | 290 | 308 | 332 | 318 | 329 | 334 | 363 | 358 |
| assistent-technicus | 44  | 53  | 53  | 52  | 50  | 52  | 58  | 76  | 74  | 86  | 84  | 94  | 89  |
| Totaal              | 370 | 410 | 386 | 402 | 422 | 439 | 479 | 524 | 503 | 543 | 549 | 591 | 583 |



| Totaal niveau 2 | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82    | 83    |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
|                 | 590 | 691 | 674 | 687 | 723 | 764 | 837 | 912 | 895 | 961 | 976 | 1.042 | 1.031 |



NIVEAU 2

\*\*\*\*\*

Artistiek

|             | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| orkest      | 78  | 78  | 75  | 75  | 72  | 82  | 69  | 85  | 89  | 88  | 89  | 90  | 84  |
| koor        | 25  | 22  | 25  | 24  | 22  | 21  | 21  | 24  | 25  | 25  | 26  | 25  | 26  |
| TV-orkest   | 17  | 17  | 17  | 17  | 17  | 17  | 17  | 16  | 18  | 16  | 17  | 16  | 17  |
| Jazz-orkest | 11  | 12  | 13  | 13  | 11  | 12  | 11  | 10  | 11  | 19  | 17  | 17  | 17  |
| acteurs     | 32  | 30  | 28  | 27  | 26  | 26  | 22  | 20  | 19  | 21  | 22  | 21  | 20  |
| Totaal      | 163 | 159 | 158 | 156 | 148 | 158 | 140 | 155 | 162 | 169 | 171 | 169 | 164 |

NIVEAU 3 EN 4  
=====

(Ook werklieden niveau 2 en secretaresses niveau 2)

I. Administratief

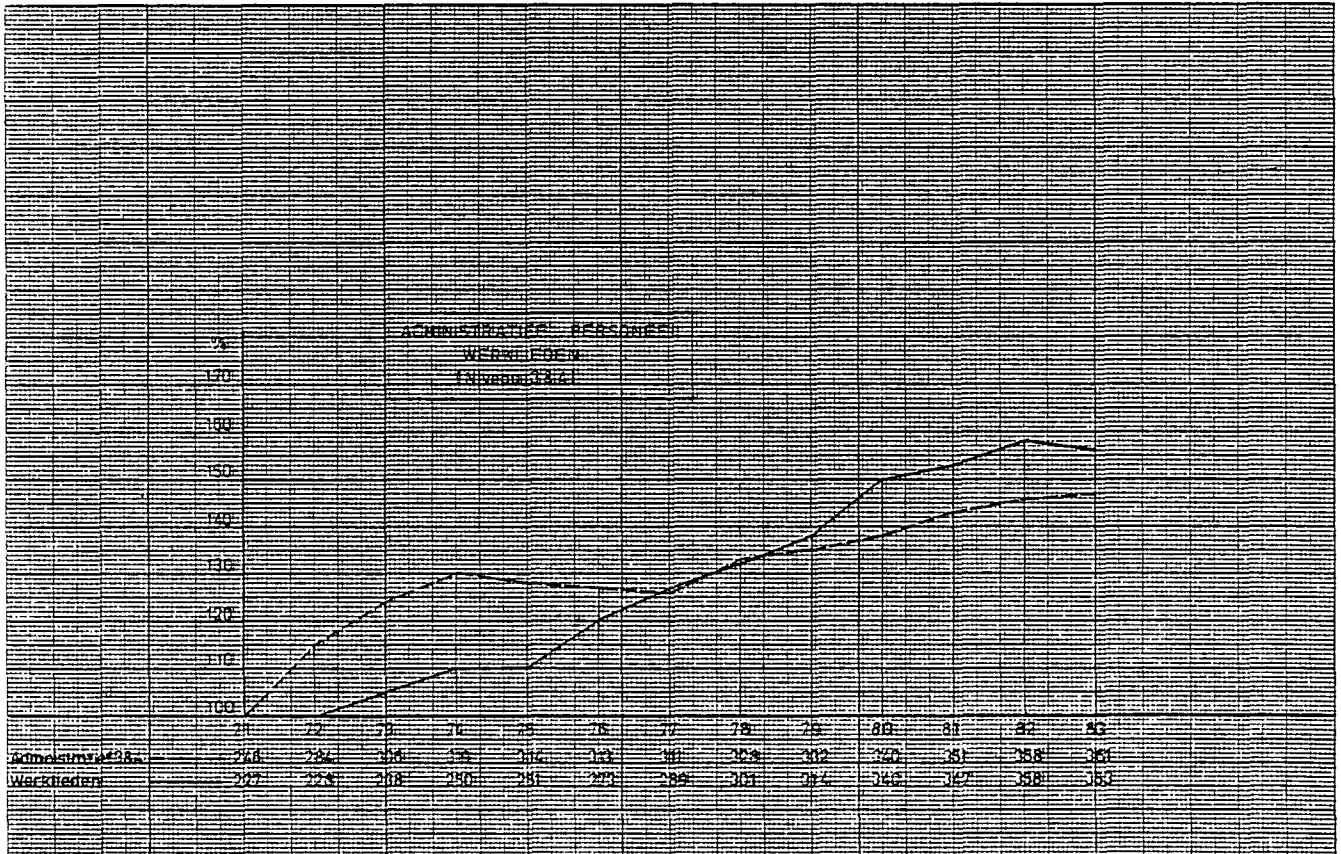
|                    | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| klerk              | 40  | 37  | 41  | 39  | 38  | 39  | 38  | 39  | 36  | 43  | 40  | 39  | 41  |
| steno's & typisten | 115 | 150 | 162 | 166 | 167 | 167 | 163 | 178 | 178 | 182 | 188 | 195 | 193 |
| mechanografen      |     | 6   | 7   | 9   | 8   | 10  | 10  | 10  | 13  | 13  | 13  | 13  | 13  |
| helper             | 91  | 91  | 96  | 105 | 101 | 97  | 100 | 101 | 105 | 102 | 110 | 111 | 114 |
| Totaal             | 246 | 284 | 306 | 319 | 314 | 313 | 311 | 328 | 332 | 340 | 351 | 358 | 361 |

II. Werklieden

|                   | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| geschoold werkman | 125 | 134 | 139 | 137 | 134 | 140 | 151 | 150 | 160 | 170 | 181 | 183 | 183 |
| machinist         | 27  | 26  | 26  | 31  | 34  | 43  | 48  | 47  | 44  | 47  | 48  | 43  | 43  |
| Kleedster         |     |     | 5   | 4   | 4   | 7   | 7   | 8   | 9   | 11  | 11  | 13  | 13  |
| technisch helper  | 20  | 22  | 28  | 32  | 32  | 32  | 33  | 34  | 37  | 39  | 32  | 36  | 35  |
| helper            | 29  | 17  | 12  | 19  | 16  | 21  | 22  | 20  | 22  | 30  | 30  | 31  | 25  |
| helper mess       | 20  | 29  | 20  | 27  | 31  | 30  | 28  | 42  | 42  | 43  | 45  | 52  | 54  |
| Totaal            | 227 | 228 | 238 | 250 | 251 | 273 | 289 | 301 | 314 | 340 | 347 | 358 | 353 |

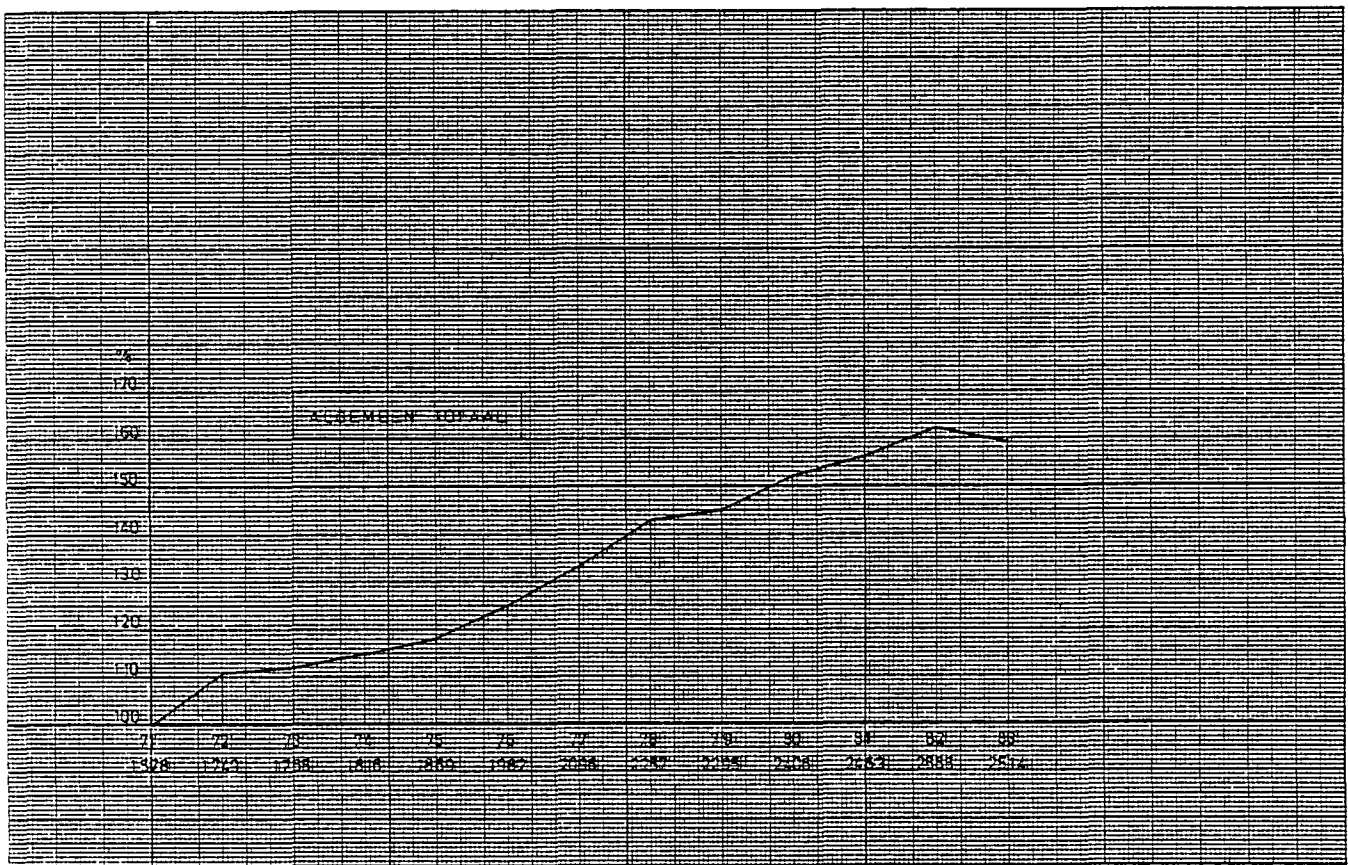
III. Totaal niveau 3 & 4

|  | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  | 81  | 82  | 83  |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 473 | 512 | 544 | 569 | 565 | 586 | 600 | 629 | 646 | 680 | 698 | 716 | 714 |



ALGEMEEN TOTAAL

|              | 71    | 72    | 73    | 74    | 75    | 76    | 77    | 78    | 79    | 80    | 81    | 82    | 83    |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Niveau 1     | 352   | 387   | 389   | 404   | 433   | 474   | 519   | 561   | 592   | 596   | 618   | 628   | 605   |
| Niveau 2     | 590   | 691   | 674   | 687   | 723   | 764   | 837   | 912   | 895   | 961   | 976   | 1.042 | 1.031 |
| Niveau 3 & 4 | 473   | 512   | 544   | 569   | 565   | 586   | 600   | 629   | 646   | 680   | 698   | 716   | 714   |
| Artistiek    | 163   | 159   | 158   | 156   | 148   | 158   | 140   | 155   | 162   | 169   | 171   | 169   | 164   |
| Totaal       | 1.578 | 1.749 | 1.765 | 1.816 | 1.869 | 1.982 | 2.096 | 2.257 | 2.295 | 2.406 | 2.463 | 2.555 | 2.514 |





### 3. Bijzonder tijdelijk kader

Op 9 april 1982 verschenen in het Belgisch Staatsblad de Koninklijke Besluiten van 22 en 29 maart 1982, waardoor de reglementering van het Bijzonder Tijdelijk Kader grondig werd gewijzigd.

Het BTK-stelsel wordt door deze nieuwe normatieve bepalingen afgebouwd.

De ministeriële departementen en de instellingen van openbaar nut die ervan afhankelijk kunnen voortaan niet meer als projectpromotor optreden. Enkel de departementen van Nationale Opvoeding kunnen in die zin nog aanvragen voor BTK-projecten indienen.

De BRT kan dus geen nieuwe aanvragen voor BTK-projecten indienen, noch verlenging van de lopende BTK-projecten aanvragen.

#### OVERZICHT VAN DE PROJECTEN

Op dit ogenblik loopt nog slechts één BTK-project, het project "Inventarisatie produktiemiddelen TV".

Dit op 26 november 1981 goedgekeurde, en in het voorjaar 1982 van start gegane project, beoogde :

- de behandeling van de nog resterende kostuums waarvoor tevens een nieuw magazijn dient te worden ingericht;
- het inventariseren van de kleine rekwisieten, het aanleggen van een leverancierscatalogus en het ordenen en catalogeren van het beschikbare studiemateriaal;
- het ordenen, inventariseren en etiketteren van duizenden pruiken, snorren en baarden.

Op dit ogenblik zijn nog drie bedienden en twee arbeidsters in dienst van dit project.

Het project eindigt definitief op 30 april 1983.

Het project "Actie openbaar vervoer", startte op 1 juni 1981. Als doel werd gesteld een inspanning te leveren om eenvoudiger en gezonder te leven, kostbare grondstoffen en energie te besparen en een stukje milieusanering door te voeren. De actie voor een goed openbaar vervoer wou zowel het individu als de grote bevolkingsgroepen aanspreken en motiveren. Door middel van een dertigtal programma's wou de BRT deze actie via het scherm begeleiden en, waar nodig, bijsturen.

Ingevolge de toepassing van het K.B. van 29 maart 1983 kon dit project in juni 1982, niet meer worden verlengd.

Een oplossing werd echter gevonden door de medewerkers tewerk te stellen onder het stelsel "Tewerkgestelde Werklozen".

De toestemming voor tewerkstelling onder dit stelsel loopt tot 30 juni 1983.

Eenzelfde oplossing werd bereikt voor het project "teletekst", dat als BTK-project ten einde liep eind mei 1982.

De toestemming om de medewerkers aan het experiment "teletekst" tewerk te stellen als "tewerkgestelde werkloze" werd verleend tot 31 december 1983.

C. Afdeling PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDE - PENSIOENEN - ERELONEN

1. Afwezigheden

A. Ziekte

Tijdens 1982 werden 26.827 dagen afwezigheid wegens ziekte genoteerd, wat overeenstemt met een gemiddelde van 10,41 dagen afwezigheid per personeelslid.

Voor 48 % van de personeelsleden werd geen enkele dag ziekte geregistreerd en voor 43 personeelsleden meer dan 100 dagen afwezigheid. Deze laatste groep vertegenwoordigt 7.946 dagen.

Na eliminatie van de categorie der langdurige zieken, zakt het gemiddelde aantal ziektedagen tot 7,45 per personeelslid.

Indeling van de groep der langdurige zieken volgens personeelsgroep :

|                | <u>Aantal</u> | <u>% in de groep</u> |
|----------------|---------------|----------------------|
| administratief | 17            | 2,87                 |
| cultureel      | 8             | 0,87                 |
| techniek       | 10            | 1,39                 |
| werklieden     | 8             | 2,31                 |
| <hr/>          |               |                      |
| Totaal         | 43            | 1,67                 |

In de verdere uitsplitsingen wordt alleen rekening gehouden met de gegevens na eliminatie van de langdurige zieken.

Verdeling over mannen en vrouwen en volgens leeftijdscategorie

1. Voor het totale personeelsbestand

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u>  |                      | <u>Vrouwen</u> |                      |
|-----------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------|
|                 | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> |
| tot 21          | 5              | 3,4                  | -              | -                    |
| 21-30           | 459            | 4,1                  | 219            | 11,4                 |
| 31-40           | 622            | 5,8                  | 229            | 10,9                 |
| 41-50           | 445            | 5,8                  | 107            | 12,2                 |
| 51-60           | 319            | 8,1                  | 73             | 15,5                 |
| 61-65           | 52             | 11,5                 | 2              | 35,0                 |
| <hr/>           |                |                      |                |                      |
| Totaal          | 1.902          | 5,9                  | 630            | 11,9                 |

2. Per personeelsgroep

A. Administratief personeel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u>  |                      | <u>Vrouwen</u> |                      |
|-----------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------|
|                 | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> |
| tot 21          | 2              | 6,0                  | -              | -                    |
| 21-30           | 76             | 5,1                  | 149            | 11,3                 |
| 31-40           | 71             | 7,0                  | 108            | 14,1                 |
| 41-50           | 50             | 8,0                  | 52             | 11,1                 |
| 51-60           | 35             | 13,0                 | 24             | 14,5                 |
| 61-65           | 8              | 9,1                  | -              | -                    |
| <b>Totaal</b>   | <b>242</b>     | <b>7,5</b>           | <b>333</b>     | <b>12,4</b>          |

B. Cultureel personeel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u>  |                      | <u>Vrouwen</u> |                      |
|-----------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------|
|                 | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> |
| tot 21          | -              | -                    | -              | -                    |
| 21-30           | 121            | 2,4                  | 58             | 10,5                 |
| 31-40           | 285            | 4,3                  | 107            | 8,1                  |
| 41-50           | 120            | 5,8                  | 39             | 13,9                 |
| 51-60           | 109            | 8,7                  | 30             | 10,4                 |
| 61-65           | 37             | 11,2                 | 2              | 35,0                 |
| <b>Totaal</b>   | <b>672</b>     | <b>5,3</b>           | <b>236</b>     | <b>10,2</b>          |

C. Technisch personeel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u>  |                      | <u>Vrouwen</u> |                      |
|-----------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------|
|                 | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> |
| tot 21          | -              | -                    | -              | -                    |
| 21-30           | 161            | 3,8                  | 1              | 0                    |
| 31-40           | 182            | 5,4                  | 3              | 0                    |
| 41-50           | 220            | 4,0                  | -              | -                    |
| 51-60           | 137            | 6,1                  | -              | -                    |
| 61-             | 7              | 16,0                 | -              | -                    |
| <b>Totaal</b>   | <b>107</b>     | <b>4,9</b>           | <b>4</b>       | <b>0</b>             |

D. Werkliedenpersoneel

| <u>Leeftijd</u> | <u>Mannen</u>  |                      | <u>Vrouwen</u> |                      |
|-----------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------|
|                 | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> | <u>Bestand</u> | <u>% ziektedagen</u> |
| tot 21          | 3              | 1,6                  | -              | -                    |
| 21-30           | 101            | 5,9                  | 11             | 16,9                 |
| 31-40           | 84             | 11,0                 | 11             | 10,0                 |
| 41-50           | 55             | 10,7                 | 16             | 11,7                 |
| 51-60           | 38             | 9,0                  | 19             | 25,0                 |
| 61-65           | -              | -                    | -              | -                    |
| <b>Totaal</b>   | <b>281</b>     | <b>8,7</b>           | <b>57</b>      | <b>16,8</b>          |

## B. Arbeidsongevallen

Over het ganse jaar werden de volgende afwezigheden in-  
gevolge arbeidsongevallen genoteerd :

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 21 vrouwen                | 504 dagen   |
| 41 mannen                 | 1.031 dagen |
| <hr/>                     | <hr/>       |
| Totaal 62 personeelsleden | 1.535 dagen |

Voor twee van deze personeelsleden werd een afwezigheid  
van meer dan 150 dagen geregistreerd.

## C. Prophylactie

Er werd 1 geval van prophylactisch verlof geregistreerd  
van 3 dagen.

## D. Zwangerschapsverlof

Er werden voor 18 vrouwen 1.678 dagen zwangerschapsver-  
lof geregistreerd.

## 2. Wedden

De wedde-uitgaven die in 1981 stegen met 10,58 %, stegen in  
1982 slechts met 4,51 %. De totale uitgave bedraagt  
2.103.577.151 fr. Deze verminderde stijging is het gevolg  
van de index-stop en van de inkrimping van het personeels-  
bestand.

De uitgaven voor overuren zijn gedaald tot 24,8 miljoen  
(een daling van 33,8 %), de uitgaven voor zondagswerk be-  
droegen 57,8 miljoen (een stijging van 5 %).

Tijdens 1982 werd naast de "Solidariteitsbijdrage", vanaf  
1 juli 1982 eveneens een "bijzondere tijdelijke bijdrage"  
ingehouden op het maandelijks loon. De laatst genoemde bij-  
drage is alleen verschuldigd door alleenstaanden en perso-  
nen die geen recht hebben op kinderbijslag.

Voor 1982 werd voor de Solidariteitsbijdrage 30.063.536 fr.  
en voor de "bijzondere tijdelijke bijdrage" 5.969.265 fr.  
overgedragen aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.

## 3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1982 werden volgende pensioenen  
toegekend :

- rustpensioenen : 33
- invaliditeitspensioenen : 2
- overlevingspensioenen : 9

### Toestand op 31 december 1982.

- rustpensioenen : 228
- invaliditeitspensioenen : 14
- overlevingspensioenen : 107

De uitgaven voor de pensioenen bedroegen 144.599.812 fr.,  
zijnde een stijging met 13 %.

4. Andere uitgaven.

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid bedroegen in 1982 :

- ten laste van het personeel : 68.704.931 fr.  
 - ten laste van de BRT : 168.724.855 fr.  
237.429.786 fr.

zijnde een stijging van 1,7 % tegenover 14 % in 1981.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 57.197.400 fr., een stijging met slechts 3,2 %.

De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechthebbers op een sociaal abonnement bedroeg 4,2 miljoen, een status quo.

5. Erelonen - Losse medewerkers.

De automatisering die in 1981 begon en toen reeds volledige voldoening schonk, heeft in 1982 nogmaals haar nut bewezen.

Vertraging in vastlegging of betaling zijn praktisch tot nul teruggebracht.

Statistische gegevens

|                              | 1975   | 1976   | 1977   | 1978   | 1979   | 1980   | 1981   | 1982   |
|------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| aantal losse medewerkers     | 8.681  | 8.587  | 9.271  | 9.844  | 9.637  | 9.427  | 9.484  | 7.605  |
| aantal contracten            | 35.852 | 32.671 | 35.438 | 35.113 | 35.400 | 33.831 | 34.770 | 27.882 |
| bedragen (in milj.) erelonen | 214,9  | 259,0  | 256,0  | 262,9  | 266,9  | 274,9  | 282,9  | 208,2  |
| bijkomende kosten (in milj.) | 16,6   | 13,3   | 14,0   | 13,5   | 14,8   | 16,3   | 23,9   | 18,8   |

Opmerkelijk is, dat, alle cijfers, op de uitgaven voor de kosten na, beneden het peil van 1975 liggen.

Dit is zeer zeker het gevolg van de bezuinigingen die in elke sector verwezenlijkt werden.

## II. SOCIALE DIENST

Bij beslissing van de BRT-overheid werd het personeel van de Sociale Dienst ter beschikking gesteld van de "vzw. Sociale Werken van de BRT" teneinde de dagelijkse uitvoering van de initiatieven van deze vereniging op zich te nemen.

1. De administratieve taken alsmede de nodige onderzoeken voor toepassing van volgende reglementen van de vzw. werden uitgevoerd :

- vakantiefonds voor jongeren
- financiële hulp aan minbegoeden
- studiebeurzen
- hulp gelden
- diverse leningen o.a. huwelijks- en vestigingslening, lening voor onvoorziene uitgaven, studieleningen, voorschotten op wedde, leningen voor aankoop van muziekinstrumenten
- tussenkomsten in hospitalisatiekosten
- tussenkomsten in curatieve kosten
- eendagsuitstappen
- gezinshulp
- grote-school-premie
- hulp bij ziekte van lange duur
- opvoedingstoelage.

2. Volgende organisaties werden aan de Sociale Dienst toevertrouwd :

- Feest van de gepensioneerden
- Viering van de jubilarissen
- Kerstfeest
- Dagelijkse leiding van het kinderdagverblijf met een capaciteit van 28 kinderen.

3. Voor de preventieve geneeskunde werden volgende initiatieven georganiseerd :

- Preventieve kankeropsporing (293 personeelsleden)
- T.B.C.-opsporing (357 personeelsleden)
- Anti-griepcampagne (262 personeelsleden)

4. Restaurants in de provincies

Maaltijden in gewestelijke omroepen en zenders

| <u>Jaartal</u> | <u>1978</u>  | <u>1979</u> | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> |
|----------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| VELTEM         | 328          | 308         | 422         | 132         |             |
| WAVER          | 4.563        | 3.941       | 3.700       | 568         | 1.660       |
|                |              |             |             | (tot 2.81)  |             |
| A.T.           | 5.565        | 3.845       | 4.663       | 4.486       | 2.825       |
| WOLVERTEM      | 993          | 1.066       | 918         | 681         | 510         |
|                | (vanaf 2.78) |             |             |             |             |
| EGEM           | 600          | 570         | 510         | 779         | 676         |
| GENK           | 882          | 982         | 830         | 1.300       | 871         |
| HASSELT        | 2.661        | 3.191       | 2.897       | 2.545       | 2.952       |
| SCHOTEN        | 485          | 374         | 320         | 336         | 330         |
| OOSTVLETEREN   | -            | 87          | 214         | 199         | 257         |
| TOTAAL         | 26.255       | 16.077      | 14.474      | 11.107      | 10.081      |

5. Maatschappelijke activiteiten

A. Algemene relaties

a. Geschenken aan jonge ouders

| Jaartal           | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|-------------------|------|------|------|------|------|
| Aantal geschenken | 101  | 100  | 99   | 95   | 112  |

b. Een mini-bibliotheek met werken over zwangerschap, geboorte en kinderopvoeding staat ter beschikking van het personeel.

c. Geschenken aan dienstplichtigen.

| Jaartal           | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|-------------------|------|------|------|------|------|
| Aantal geschenken | 7    | 18   | 17   | 12   | 17   |

d. Nieuwjaarsgeschenk aan wezen

| Jaartal      | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|--------------|------|------|------|------|------|
| Aantal wezen | 29   | 31   | 41   | 38   | 36   |

e. Uitlenen van sportuitrusting en afsluiten van verzekeringen voor gelegenheidswedstrijden : 27 keer.

B. Individuele relaties

a. Huisbezoeken

De sociale verpleegster staat in voor het bezoeken van zieken, slechtoffers van arbeidsongevallen, jonge moeders, gepensioneerden en weduwen.

| Jaartal         | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|-----------------|------|------|------|------|------|
| Aantal bezoeken | 276  | 216  | 208  | 217  | 209  |

b. Dienst en Informatieverlening

Naast de bezoeken aan huis, vooral bij de zieken, ontvangt de Sociale Dienst talrijke vragen om inlichtingen, om hulp, dienstverlening of bijstand.

c. Gemeenschapsinformatie

- Informatieve berichten in het personeelsblad  
- Berichten aan het personeel, telkens handelend over sociale initiatieven, werden rondgedeeld in de burelen of uitgehangen in de valves.

- Deelname aan de diverse productiecursussen ten gerieve van nieuwkomers in de BRT.

III. ARBEIDSGENEESKUNDIGE DIENST

I. Medisch toezicht op de aan A.R.A.B. onderworpen werknemers

A. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het toezicht en de indeling per categorie van het totaal aantal uitgevoerde onderzoeken.

1. Karakteristieken van de werknemers onderworpen aan het medisch toezicht :

- totaal werknemers van de aangesloten ondernemingen :
- totaal aantal werknemers onderworpen aan het medisch toezicht (art.124§1) : 2.572 572
- totaal aantal werknemers bepaald in artikel 124 § 1 die tenminste éénmaal werden onderzocht gedurende het jaar : 572

2. Indeling per categorie van de uitgevoerde geneeskundige onderzoeken :

| Categorie van de onderzoeken   | Aantal uitgevoerde onderzoeken | Aantal werknemers (34) |         |       | Totaal aantal werknemers |
|--|--------------------------------|------------------------|---------|-------|--------------------------|
|  |                                | -18j.                  | 18-21j. | +21j. |                          |
| A. <u>Aanwervings-<br/>onderzoeken</u><br>(art.124)(33)                                    | 33                             | 3                      | 14      | 16    | 33                       |
| 1° beroepsziekte   | 15                             | 0                      | 2       | 13    | 15                       |
| 2° veiligheids-<br>functie   | -                              | 0                      | 0       |       | -                        |
| 3° voedingswaren<br>en -stoffen  | 16                             | 3                      | 11      | 2     | 16                       |
| 4° gehandicapten   | 1                              | 0                      | 0       | 1     | 1                        |
| 5° beneden 21 j.   | 19                             | 3                      | 16      | 0     | 19                       |
| B. <u>Onderzoeken<br/>ingevolge<br/>verandering<br/>van arbeids-<br/>post</u><br>(art.127) | 1                              | 0                      | 0       | 1     | 1                        |



|  |          |   |   |     |     |
|--|----------|---|---|-----|-----|
| C. Onderzoeken bij werkhervatting (art. 131)   | 44       | - | - | 44  | 44  |
| 1° na ziekte   | 27       | 0 | 0 | 27  | 27  |
| 2° na ongeval  | 16       | 0 | 0 | 16  | 16  |
| 3° na bevalling  | 1        | 0 | 0 | 1   | 1   |
| 4° op initiatief van de geneesheer (art.131,2eal.)                                       | -        | - | - | -   | -   |
| D. <u>Periodieke onderzoeken</u> (art.124§4 (35))  | 587      | - | 6 | 566 | 572 |
| 1° beroepsziekte   | 385      | 0 | 1 | 380 | 381 |
| 2° veiligheidsfunctie  | 176      | 0 | 0 | 171 | 171 |
| 3° voedingswaren en -stoffen   | 45       | 0 | 0 | 45  | 45  |
| 4° gehandicapten   | 12       | 0 | 0 | 12  | 12  |
| 5° beneden 21 Jaar   | <u>6</u> | 0 | 6 | 0   | 6   |
| 6° inenting (facultatief)  | -        | 0 | 0 | 0   | 0   |
| E. <u>Onderzoek uitgevoerd ter gelegenheid van :</u>                                     | 51       | - | - | 51  | 51  |
| 1° studies (art.148 octies)  | 31       | 0 | 0 | 31  | 31  |
| 2° diverse incidenten (art.148ter)   | 0        | 0 | 0 | 0   | 0   |
| 3° raadplegingen over ongemakken   | 19       | 0 | 0 | 19  | 19  |
| 4° bescherming van het moederschap (art.147)   | 1        | 0 | 0 | 1   | 1   |
| F. <u>Onderzoeken uitgevoerd ter gelegenheid van spontane raadplegingen</u> (art.131bis) | 206      | 0 | 2 | 204 | 206 |

B. Indeling van de onderworpen en onderzochte werknemers per type van onderzoek met vermelding van de beslissingen.

| Type van onderzoek   | Onderworpen werknemers       | Uitgevoerde onderzoeken | Beslissing na onderzoek |                       |   |
|--|------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|---|
|  |                              |                         | Geschikt                | Definitief ongeschikt | Tijdelijk ongeschikt<br>Verplaatsing voorgesteld<br>Onder bijzonder medisch toezicht<br>(40bis) |
| 1. Werknemers onder 21 jaar                                      | 25                           | 25                      | 24                      | 1                     | 0   |
| 2. Werknemers met veiligheidsfunctie                             | 171                          | 171                     | 170                     | 1                     | 0   |
| 3. Werknemers die ingeënt moeten worden tegen pokken en TBC      | 0                            | 0                       | 0                       | 0                     | 0   |
| 4. Gehandicapte werknemers                                       | 13                           | 13                      | 13                      | 0                     | 0   |
| 5. Werknemers die in contact komen met voedingswaren en -stoffen | 61                           | 61                      | 61                      | 0                     | 0   |
| 6. Risico voor beroepsziekten                                    | blootgest. werknemers<br>396 | 400                     | 396                     | 0                     | 0   |

C. Inentingen

Aantal uitgevoerde inentingen en nieuwe inentingen tegen :

|                          |   |              |
|--------------------------|---|--------------|
| - pokken                 | : | 0            |
| - tetanos                | : | 6            |
| - tuberculose            | : | 0            |
| - andere (te preciseren) | : | cholera : 10 |
| - totaal                 | : | 16           |

II. Uitgevoerde statutaire onderzoeken van personeelsleden niet onderworpen aan het ARAB en in het jaarverslag niet opgenomen :

|   |       |
|---|-------|
| Aanwervingen                                      | 46    |
| Speciale werkvoorwaarden                          | 55    |
| Akkoord half-time werk                            | 22    |
| Onderzoeken bij en tijdens terbeschikkingstelling | 25    |
| Werkhervatting na ziekte                          | 92    |
| na ongeval  | 32    |
| na zwangerschap                                   | 16    |
| Inentingen voor buitenland                        | 10    |
|   | <hr/> |
| totaal  | 298   |

Globaal aantal onderzochte personen :

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Onderworpen aanwervingen   | 33    |
| Onderworpen mutatie        | 1     |
| Onderworpen werkhervatting | 44    |
| Periodieke onderzoeken     | 51    |
| Andere onderzoeken         | 51    |
| Spontane raadplegingen     | 206   |
| Statutaire onderzoeken     | 298   |
|                            | <hr/> |
| totaal                     | 1.205 |

Globaal aantal consultaties in het dispensarium (EHBO) 3.033

---

Algemeen totaal 4.238

III. Studies van de arbeidsgeneeskundige dienst

- Ergonomische studies
- Statistische studies in verband met de afwezigheden wegens ziekte volgens WGO CODE
- Beëindiging van een internationale studie betreffende herklassering van mindervaliden binnen de R-TV-instituten (IMART)
- Deelname aan een interne studie betreffende ergonomische problemen bij de orkesten (IMART)
- Langs de sociale dienst BRT werden :
  - 1) preventieve cardiovasculaire onderzoeken georganiseerd, uitgevoerd door het RODE KRUIS
  - 2) preventieve kankeropsporingen gedaan
  - 3) influenza vaccinaties georganiseerd
- Herscholingscursussen voor hulpverleners werden georganiseerd en door het Rode Kruis gegeven
- Een sensibilisatiecampagne over alcoholmisbruik werd gevoerd, doch de middelen om verder tot een motivatiecampagne over te gaan werden aan een werkgroep ad hoc niet verleend. Wenselijk ware de middelen daartoe te bekomen.
- Verpleegsters doen deelnemen aan vormingscursussen in de arbeidsgeneeskunde.

#### IV. CENTRUM VOOR OPLEIDING EN VORMING

---

1. Dat het moeilijke bedrijfsklimaat, waarin wij ons in 1982 bevonden, ook zijn weerslag heeft gehad op de volledige waaier van opleidings- en vormingsactiviteiten, zal wel geen verwondering wekken. Alhoewel het hoofdaccent bleef liggen op het verhogen van de kennis, bekwaamheden en vaardigheden van de medewerkers werd er echter, meer dan voorheen het geval was, ingespeeld op het scheppen van menselijke en organisatorische vereisten binnen de organisatie, omwille van bezuinigingen of onbuigingsoperaties. Operationeel bekeken werden omwille van de wervingsstop in 1982 geen interne sociale promotiecurssussen georganiseerd, die bij voorgaande jaren een flink pakket vertegenwoordigden.

Daarentegen werd een zeer tijds- en arbeidsintensief project "workshops voor televisieprogrammamakers" opgezet, dat ook de volgende jaren wordt voortgezet, en dit in intense samenwerking met het Instructiecentrum. In het kader van de bezuinigingen werd ook gezocht naar andere samenwerkingsvormen bij de opzet van opleidingsactiviteiten.

Gelegenheid aan personeelsleden werd geboden om ook vormingscycli te kunnen volgen bij het vormingscentrum van het Openbaar Ambt.

In het kader van de mobiliteit van het personeel zou het aangewezen zijn dat het centrum, naast de administratieve bestuurssecretaris waarop zij opnieuw in 1982 kon steunen, in de toekomst deeltijds de beschikking krijgt van twee ervarenrijke producers of realisators voor de sectoren radio en televisie.

#### 2. OPLEIDINGS- EN VORMINGSACTIVITEITEN

##### 2.1. Introductiecurssussen

Vier introductiecurssussen van 1 week werden voor nieuwe personeelsleden georganiseerd in samenwerking met het Instructiecentrum van de Technische Diensten (36 deelnemers).

##### 2.2. Workshops Televisie

In opdracht van de Directeur-Generaal tv startte op 23 juni 1982 een dubbele reeks workshopsbijeenkomsten voor programmamakers tv, die een experimenteel karakter kregen met het oog op definitieve workshops in de volgende jaren. De algemene evaluatie van deze workshops, die gemeenschappelijk werden opgezet door het Instructiecentrum en het Centrum voor opleiding en vorming, eindigden op 14-15 december 1982. Deze belangrijke en arbeidsintensieve opleidingen concentreerden zich op de problemen van werkmethodes en produktie-ekonomie, kostenraming en kostenbeheersing, het functioneel programma's maken en programmeren. Bij deze experimentele workshops waren twee groepen betrokken : een groep die vooral te maken had met "verhalen met TV", een andere groep die betrokken was bij "het mededelen met TV".

De 25 deelnemers aan deze workshops waren allen vrijwilligers in hoofdzaak uit de groepen producers en realisatoren en regie-assistenten. Naast kennisoverdracht werd vooral via "mutual teaching" aan ervaringsuitwisseling gedaan in nauwe samenwerking met specialisten uit de sectoren van Technische exploitatie en Productiefaciliteiten.

### 2.3. Seminarie Taakgericht Groepsgesprek

Aan dit tweede driedaagse seminarie, op 28-30 april 1982, te Kasterlee namen 16 personeelsleden deel, 8 van werkgeverszijde en 8 van werknemerszijde. De deelnemers aan dit programma kregen de kans zich te bekwamen in het leiden van en deelnemen aan taakgerichte groepsgesprekken, vergaderingen en besprekingen allerhande, opdat zij in eigen werksituatie beter in staat zouden zijn tot doelmatige samenwerking en bevredigende participatie.

### 2.4. Bijscholingsactiviteit : Het werkreglement en de praktische toepassing ervan op de regie-assistenten.

Conform de besluiten van de "werkgroep werkreglement" werd een opleiding verstrekt aan de hoofdregiesecretaressen, die voor de planning van de prestaties instaan, alsmede aan sommige produktiesecretarissen, hoofdcorrespondenten of correspondenten, die voor de verrekening van de gepresteerde uren zorgen (24 pers.).

### 2.5. Vormingscycli

In samenwerking met de algemene directie voor selectie en vorming van het Openbaar Ambt volgen tijdens de periode 1982-1983 in totaal 23 personeelsleden een vormingscyclus. Hieraan nemen ook ambtenaren van departementen en andere parastatalen deel. Van BRT-zijde wordt deelgenomen aan volgende activiteiten :

"Informatica" (3 pers.); "overheidsopdrachten" (2 pers.); "statistiek" (2 pers.); "Luisteren met vaardigheidsoefeningen" (1 pers.); "spreken voor een publiek" (2 pers.); "pedagogische vorming voor ambtenaren die lessen geven" (7 pers.); "Het beheer van een studie- en documentatiedienst en van een bibliotheek" (4 pers.); "administratief recht" (1 pers.); "kantoorautomatisering" (1 pers.)

### 2.6. Externe sociale promotie

Het centrum zorgde voor de administratieve begeleiding en afwikkeling inzake aanvragen externe promotie, bijscholingslessen buitenhuis met het oog op beroepsvervolmaking en het deelnemen aan bevorderings- en overgangsexamens (KB 19.9.1979). In 1982 volgden 44 personeelsleden (34 mannen - 9 vrouwen) leergangen Sociale promotie. Van deze personeelsleden behoorden 11 tot het administratief personeel, 23 tot het technisch- en werkliedenpersoneel en 9 tot het cultureel personeel.

## 2.7 Schriftelijk onderwijs

Het centrum zorgde insgelijks voor de begeleiding en afwikkeling inzake aanvragen voor deelname aan voorbereidingscursussen voor examens bij de dienst Schriftelijk onderwijs bij het Ministerie van nationale opvoeding en Nederlandse cultuur. In 1982 volgden 12 personeelsleden deze cursussen (5 vrouwen 7 mannen).

## 3. OPDRACHTEN, BEGELEIDINGSACTIVITEITEN EN DOCUMENTATIEFUNCTIE.

### 3.1. Werkgroep "kantoorautomatisering"

In opdracht van de Administrateur-Generaal werd o.m. in het kader van de reorganisatie van het administratief personeel van niveau 3 deelgenomen aan de activiteiten van de werkgroep "bureautica" teneinde de automatisering van de administratieve verwerking in de BRT-kantoren voor te bereiden.

### 3.2. Onderzoek produktieproces multi-mediale instructieve projecten bij BRT-NOS

Het centrum was vertegenwoordigd in de "begeleidingscommissie onderzoek Instructieve Paketten BRT en NOS". Deze BRT-NOS commissie begeleidde het onderzoek dat uitgevoerd werd door de Technische Hogeschool Twente en waarvan het eindrapport in 1982 werd gepubliceerd.

### 3.3. Werkgroep voor de hervorming van het journalistenexamen

Voorzitterschap van de werkgroep voor de hervorming van het journalistenexamen en het opstellen van een rapport terzake.

### 3.4. Werkgroep voor het specialisatie-examen van de realisators tv

Voorzitterschap van de werkgroep voor het opstellen van een gespecialiseerd examenprogramma voor de realisators en het redigeren van een rapport dienaangaande.

### 3.5. Deelname aan studiedagen te Brussel en te Leuven over "kantoorautomatisering" en werkbesprekingen met het I.N.A. te Parijs in verband met de opleidingsproblematiek radio en televisie in de ontwikkelingslanden.

### 3.6. Reorganisatie van de vervolmakingsbibliotheek.

Om verschillende redenen was een grondige reorganisatie van de bibliotheek noodzakelijk. In overleg met de BRT-literaire bibliotheek werd geopteerd voor toepassing bij het boekenbestand van het universele UDC-classificatiesysteem. Inhoudelijk omvat de bibliotheek 5 bestanden : 1° boeken mbt. administratie, overheidsbeleid-recht-management; 2° boeken i.v.m. technieken en pedagogische aspecten bij vorming en opleiding; 3° Boeken i.v.m. omroep- en programmabeleid, communicatie, het produktie- en realisatieproces; 4° tijdschriften i.v.m. administratie, recht, opleiding, management; 5° Brochures van het centrum zelf naar aanleiding van opleidingsactiviteiten.

FINANCIELE DIRECTIE



## I. INLEIDING

Budgettair gezien werd het jaar 1982 gekenmerkt door opeenvolgende moeilijkheden. Niet minder dan acht verschillende begrotingsversies werden opgesteld na diverse voorafgaande besprekingen gekenmerkt door een grote financiële onzekerheid over de uiteindelijke staats-toelage waarover de BRT kon beschikken. De onzekerheid betrof hoofdzakelijk het krediet dat de BRT mocht inschrijven voor de personeelsuitgaven.

Bij de opstelling van de laatste begrotingsversie werd dan ook duidelijk gesteld dat de personeelsuitgaven de desbetreffende kredieten zouden overtreffen.

Gunstig, alleszins op lange termijn, is de beslissing om voortaan een vaste toelage toe te kennen aan het Investeringsfonds voor het Omroepcentrum. Hierdoor kan de BRT haar jaarlijks investeringsprogramma van 400 miljoen zonder financiële beslommingen uitvoeren en zullen de financiële lasten als gevolg van vroeger opgenomen leningen geleidelijk aan verminderen.

De uitvoering van de begroting leidde tot een tekort van 36,6 miljoen, tekort dat hoofdzakelijk veroorzaakt werd door een mali in de uitvoering van de personeelsbegroting met 54,7 miljoen. De ontvangstenbegroting werd afgesloten met een overschot.

Naarmate de financiële beperkingen zich doen gevoelen wordt ook de noodzaak aan betere en snellere financiële informatie dringender. Daarom is hard werk gemaakt van de analyse van de gecomputeriseerde integrale kostprijsberekening. De grootste moeilijkheid betrof de coördinatie van de informatie en de op verschillende niveaus door te voeren administratieve reorganisatie. Verwacht wordt dat de toepassing van stapel zal lopen in het tweede trimester van 1983.

In de in uitvoering zijnde analyse van computerstudies wordt er verder meer en meer naar gestreefd om de gebruikers te betrekken in de toepassingen. Niet alleen worden zij geconsulteerd en tot beslissingen gedwongen, maar in de invoer van de gegevens zelf zullen zij in de nabije toekomst hun rol dienen te vervullen. Dit moet er uiteindelijk niet alleen toe leiden dat zijzelf een grotere verantwoordelijkheid dragen voor de snelheid en de accuratesse van de geleverde eindinformatie, maar ook dat de grotere werkbelasting in de fase van de gegevensinvoer zonder bijkomend personeel zal kunnen opgevangen worden.

Het uiteindelijke doel is de ontwikkeling van een financiële gegevensbank waar alle informatie exact en slechts éénmaal wordt geproduceerd maar veelvuldig ter beschikking wordt gesteld ter ondersteuning van het management.

## II. BOEKHOUDING

### A. Afdeling beheersinlichtingen

#### A. 1. Sectie Kostprijs

Naarmate de financiële beperkingen zich meer doen gevoelen wordt intenser beroep gedaan op de afdeling beheersinlichtingen en worden de gegevens door deze afdeling aan de diensten bezorgd, kritischer en met argusogen onderzocht. Hierdoor ontstaat een vruchtbare samenwerking waardoor het door ons geleverd werk aan realiteitswaarde wint. Zo hoort het; maar dat dit overleg, bijschaven en nog eens verfijnen tijdrovend is, is duidelijk.

Deze evolutie tekent zich het duidelijkst af in de sectie kostprijs; deze sectie dient te worden beschouwd als een studiedienst van de financiële directie.

Tot de klassieke opdrachten van deze sectie dienen gerekend de kostprijs per uur uitzending, de balans van de publicaties, de tarifiering van de produktiemiddelen en het berekenen van de personeelskosten. Als meer specifieke opdrachten van ietwat langere adem, mogen vermeld de kostprijsberekening van het 2de net, kostprijsvergelijking film en electronische opname, kostprijsberekeningen ten behoeve van de derden (gebruik van de technische middelen) en vele andere kleine vragen van diverse pluimage.

Tot slot mag ook gezegd dat het systeem van integrale kostprijsberekening per programma (de zgn. produktiekosten) eindelijk in de programmeringsfase is geraakt : vanaf begin 1983 worden de eerste activiteitsverslagen in de computer ingevoerd.

#### A. 2. Begroting

Het opstellen van de begroting 1983 is wat minder tumultueus verlopen dan deze van 1982. 1983 kondigt zich echter even moeilijk aan als 1982 : de voor de producerende diensten beschikbare kredieten zullen andermaal een reële vermindering ondergaan. De hergroepering van de kredieten in functie van de verantwoordelijkheden werd verder verfijnd en gestabiliseerd.

#### A. 3. Begrotingscontrole

In vergelijking met 1981 heeft de werkwijze in deze sectie geen veranderingen ondergaan en werden bijna 34.000 vastleggingen verricht, wat vergelijkbaar is met 1981.

Ook op deze sectie wordt in toenemende mate beroep gedaan voor het verstrekken van financiële inlichtingen.

### B. Afdeling algemene boekhouding

#### B. 1. Sectie Boekingen

Bij de sectie boekingen werd dit jaar verder werk gemaakt van het project "interactief invoeren van de boekhouding" zodat per eind 1982 alle thesauriegegevens reeds op deze

manier werden geboekt. Om alle personeelsleden met deze vernieuwing te laten kennismaken werd een beurtrol opgesteld waarbij iedereen gedurende een bepaalde periode verantwoordelijk was voor het invoeren van de gegevens. Afgezien van de geregelde overbelasting van de computerlijnen verliep deze reorganisatie vrij vlot.

Zoals verwacht nam de activiteit van de "cel klanten" in 1982 in belang toe, dit onder invloed van de toenemende merchandising.

De sterke toename van de verkoop van beeldcassettes van programma's getuigen daarvan.

#### Behandelde facturen leveranciers

|   |        |
|---|--------|
| betalingaanvragen leveranciers (binnenland) | 20.102 |
| investeringsdossiers                        | 1.455  |
| buitenlandse dossiers                       | 1.066  |
| creditnota's                                | 343    |

#### Opgemaakte facturen (cel klanten)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| schooluitzendingen | 4.763 |
| volwassenenvorming | 380   |
| andere             | 839   |

### B. 2. Sectie Nazicht

Veel aandacht werd besteed aan de actualisatie van de rekeningen. Vooral de overlopende rekeningen, de wachtrekeningen en de tussenrekeningen dienden aangezuiverd te worden.

De controle op de inbaarheid van de vorderingen werd uitgebreid. Steekproefsgewijze werden maandelijks enkele debiteurenrekeningen grondig nagezien en, indien nodig, stappen voor een versnelde inning ondernomen.

De afschrijvingscode werd voor het eerst aan de rekening gekoppeld en niet meer aan het stamnummer. Deze aanpassing gebeurde overeenkomstig het Ministerieel Besluit van 23.7.1981 (reglement op de afschrijvingen).

Ook werden magazijn- en inventariscontroles uitgevoerd en diverse hulpkassen gecontroleerd.

In verband met de beleggingen kunnen enkele belangrijke wijzigingen aangestipt worden.

Enerzijds werden de obligaties op naam van het Instituut der Gemeenschappelijke Diensten omgezet in obligaties op naam van de BRT en de RTBF. Deze verdeling gebeurde overeenkomstig het Koninklijk Besluit van 4.11.1977 en het Ministerieel Besluit van 30.7.1981.

Anderzijds werden 2 arbitrageverrichtingen uitgevoerd. In september werd voor een nominaal bedrag van 114.905.000-fr. aan obligaties door het Rentenfonds overgenomen en in oktober nogmaals voor 42.500.000.-

Met de opbrengst van de verkoop werd ingeschreven op de nieuwe staatslening 1982/1991 tegen een intrest van 13,75 %.

De verkochte obligatieleningen daarentegen hadden een lagere rente (variërend van 6,75 % tot 10 %).

### III. AANKOOPDIENST

De aankopen zowel van verbruiksgoederen (kantoorbenodigdheden, drukwerk, audio- en videobanden enz...) als van duurzame goederen (machines, meubelen, technische apparaten...) vormen de voornaamste activiteit van de aankoopdienst.

Indien de budgettaire besnoeiingen in verschillende directies de oorzaak geweest zijn van een omzichtige aankooppolitiek o.m. inzake investeringsgoederen, dan heeft dit uiteindelijk geen uitgesproken daling tot gevolg gehad van het werkvolume uitgedrukt in het aantal behandelde aankoopaanvragen (5,50 % minder dan in 1981).

Er werden wel aanzienlijk minder meubelen en kantoor machines aangekocht (- 53 %). Het ging echter hoofdzakelijk om verspreide aankopen voor diverse diensten. In 1982 werden ook belangrijke aankopen van orkestmaterieel, meubelen voor het personeelsrestaurant e.d. gedaan.

In de sector reizen werden 1/3de minder biljetten en hotelreservaties voor buitenlandse dienstreizen besteld. Ingevolge de beperking van de zomeractiviteiten aan de kust kreeg de aankoopdienst ook minder reservatieaanvragen voor het binnenland te verwerken.

In het kader van het beheer van de inventarisgoederen werden twee verkopen georganiseerd. De aard van het verkochte materieel (hoofdzakelijk afgedankt meubilair en enkele verouderde kantoor machines) verklaart de geringere opbrengst t.o.v. het cijfer gerealiseerd in 1981.

Het centraal magazijn voor kantoorbenodigdheden en technisch materiaal - een sector die na de splitsing van het I.G.D. voorlopig beheerd werd door de aankoopdienst - werd vanaf 1 oktober 1982 opgenomen in de sectie "Voorraadbeheer" opgericht bij de Algemene Directie van de Technische Diensten.

De gegevens betreffende deze sector worden bijgevolg niet meer vermeld in het overzicht van de activiteiten van de aankoopdienst.

Dit overzicht volgt hierna :

#### A. Aankoopbureau

|   |                      |                      |
|---|----------------------|----------------------|
| 1. Behandelde aankoopaanvragen<br>(reisaanvragen niet inbegrepen) | 1982<br><u>3.757</u> | 1981<br><u>3.979</u> |
| 2. Marktraadplegingen   | 6.867                | 7.551                |
| 3. <u>Beperkte</u> en algemene offerteaanvragen                   | 27                   | 30                   |

|   |                   |       |         |
|---|-------------------|-------|---------|
| 4. Abonnementen   |                   |       |         |
| -tijdschriften : aantal titels                            | 618               | 590   |         |
|   | aantal exemplaren | 1.172 | + 1.100 |
| -kranten : aantal titels                                  | 54                | 56    |         |
|   | aantal exemplaren | 522   | + 400   |
| 5. Aankoop inventarisgoederen voor kantoor-<br>inrichting | 656               | 1.392 |         |

B. Reizen

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| 1. Dossiers buitenland (aankopen van reisbiljetten<br>+ hotelreservaties) | 983 | 1.428 |
| 2. Hotelreservaties binnenland  | 39  | 94    |

C. Ontvangst goederen

|                                 |          |          |
|---------------------------------|----------|----------|
| 1. Aantal ontvangen leveringen  | 3.405    | 3.819    |
| 2. Hulpkas : aantal transacties | 135      | 127      |
| bedrag van de uitgaven          | 77.303,- | 64.054,- |

D. Verkoop materieel

|                  |          |           |
|------------------|----------|-----------|
| Aantal artikelen | 239      | 291       |
| Bruto-opbrengst  | 83.457,- | 286.856,- |

IV. CENTRUM VOOR INFORMATIESYSTEMEN

1. Ponskamer

In 1982 werden een goede 750.000 registraties op diskette geschreven, samen goed voor 28.650.000 aanslagen.

De gegevens betreffen hoofdzakelijk het financiële domein (facturen, kas, bank, postcheck en diverse posten), personeelsdata (kostennota's, wedden) en cijfers voor het berekenen van overuren en zondagsuren van personeel met onregelmatig uurrooster.

Aangezien een personeelslid van de ponskamer vanwege moederschapsverlof een tijd afwezig was en een ander personeelslid 2/3 van haar tijd voor de studiedienst werkte kan worden gesteld dat de ponskamer het hele jaar met 4 i.p.v. met 5 ponssters heeft gewerkt : deze verschuiving is te danken aan het verder doorgedreven invoeren van gegevens via terminal, hetgeen aan de bron door de diensten zelf wordt verricht.

2. Computerverwerking

In 1982 werd ongeveer de helft van de totale beschikbare computertijd gereserveerd voor de BRT. Het secretariaat centraliseert aanvragen en inputgegevens, controleert en verdeelt daarna de outputgegevens.

Daarbij wordt hier een permanente taak van signalisatie, waarschuwing en coördinatie uitgevoerd om de taken die door de gebruikers via terminal worden uitgevoerd harmonisch te laten verlopen met de stapelverwerking in het computeratelier en om de nodige informatie van en naar de programmeringsafdeling door te spelen bij dringende tussenkomsten of wijzigingen. Het gebruik van de BRT databank door deze drie partners verzwaart nog deze opdracht.

Daarenboven werden hier nog 67.546 ponskaarten geponst, t.w.  
23.386 kaarten voor de schooluitzendingen  
44.160 kaarten voor de kostprijs van de radio.

### 3. Software

Aan de volgende nieuwe toepassingen werd gewerkt in de loop van 1982 :

a) definitiestudie :

- personeelsbegroting en kaderbeheer
- kijk- en luisteronderzoek in samenwerking met KUL

b) systeemontwerp :

- interactieve boekhouding - thesaurie
- leveranciersbeheer - opvolgen van de facturen (naar analogie met "losse medewerkers")
- integrale kostprijs voor TV
- verbeterde kostprijs voor radio

c) programmering :

- statistieken medische dienst, nieuwe versie
- aanpassing van databaseprogramma's kostennota's
- interactieve boekhouding
- nieuwe versieberekening overuren (onregelmatige werktijden) naar aanleiding van de toevoeging van een rustdag ter compensatie van de variabele werktijd van personeelsleden met gewone kantooruren
- berekening overuren regie-assistenten
- verbeterde kostprijs voor radio.

Daarenboven moet worden aangestreept dat de beide informatici sedert juli 1982 d-eltijds met de voorbereiding van het bestek voor een nieuwe BRT-computer zijn bezig geweest.

In 1982 heeft de programmeringsanalyst voor de eerste keer zijn volledige werktijd besteed aan het onderhoud van de programma's wedden, erelonen, pensioenen. De overige bestaande toepassingen vergden duidelijk minder onderhoud.

I. Vergelijking uitgaven - kredieten 1982.

|                                     | Definitieve kredieten | Uitgaven      | Niet gebruikte kredieten + Overschreden kredieten - | Verschil % t.o.v. definitieve kredieten |
|-------------------------------------|-----------------------|---------------|---|---|
| Gemeenschappelijke kosten           | 627.435.000           | 645.071.659   | - 17.636.659  | - 2,81                                  |
| Radio                               | 517.457.000           | 524.841.538   | - 7.384.538   | - 1,42                                  |
| Televisie                           | 1.243.763.000         | 1.281.483.797 | - 37.720.797  | - 3,03                                  |
| Personeels- en financiële directies | 820.159.000           | 820.131.542   | + 27.458  | + 0,003                                 |
| Technische diensten                 | 1.231.722.000         | 1.306.234.466 | - 74.512.466  | - 6,04                                  |
| Niet-limitatieve kredieten          | 97.218.000            | 159.407.274   | - 62.189.274  | - 63,96                                 |
| Uitgaven voor orde                  | 123.000.000           | 167.907.103   | - 44.907.103  | - 36,50                                 |
| <u>Totaal :</u>                     | 4.660.754.000         | 4.905.077.379 | - 244.323.379                                       | - 5,24                                  |

## II. Uitvoering van de begroting per sector

### A. Gemeenschappelijke kosten

| Hoofdstuk   | Uitgaven    |             |             |             |             | Procentuele stijging |           |           |           |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
|   | 1978        | 1979        | 1980        | 1981        | 1982        | 1978-1979            | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.  | 361.926.287 | 382.902.514 | 430.403.277 | 471.142.779 | 505.298.338 | + 5,79               | + 12,40   | + 9,46    | + 7,25    |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 108.493.239 | 102.701.266 | 114.995.313 | 112.146.557 | 124.637.874 | - 5,34               | + 11,97   | - 2,47    | + 11,13   |
| 53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.   | 11.486.784  | 12.210.560  | 12.591.631  | 15.575.771  | 14.046.046  | + 6,30               | + 3,12    | + 23,70   | - 9,82    |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.   | 18.691.285  | 23.892.529  | 20.744.747  | 21.592.675  | 26.998.182  | + 27,82              | - 13,18   | + 4,08    | + 25,03   |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.   | 4.344.149   | 3.645.237   | 3.031.373   | 3.093.770   | 1.089.401   | - 16,09              | - 16,85   | + 2,05    | - 64,78   |
| 59. Uitgaven voor orde.   | 104.337.269 | 120.946.622 | 137.957.042 | 147.555.300 | 167.907.103 | + 15,91              | + 14,06   | + 6,95    | + 13,79   |
| <u>Totaal :</u>   | 609.279.013 | 646.298.728 | 719.723.383 | 771.106.852 | 839.976.944 | + 6,07               | + 11,36   | + 7,13    | + 8,93    |



B. Radio.

| Hoofdstuk   | Uitgaven    |             |             |             |             | Procentuele stijging |           |           |           |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
|   | 1978        | 1979        | 1980        | 1981        | 1982        | 1978-1979            | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.  | 364.360.956 | 399.592.781 | 434.181.710 | 469.258.906 | 483.887.979 | + 9,67               | + 8,65    | + 8,07    | + 3,11    |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 27.172.892  | 28.233.376  | 31.875.684  | 30.464.724  | 39.072.376  | + 3,90               | + 12,90   | - 4,42    | + 28,25   |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.   | 3.275.272   | 10.046.850  | 14.951.530  | 2.577.630   | 5.707.158   | +206,74              | + 48,81   | + 17,23   | +121,41   |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.   | 3.665.278   | 2.303.611   | 2.103.810   | 2.416.086   | 1.881.183   | - 37,15              | - 8,67    | + 14,84   | - 22,13   |
| <u>Totaal :</u>   | 398.474.398 | 440.176.618 | 483.112.734 | 504.717.346 | 530.548.696 | + 10,46              | + 9,75    | + 4,47    | + 5,11    |

C. Televisie.

| Hoofdstuk  | Uitgaven             |                      |                      |                      |                      | Procentuele stijging |               |                |               |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------|----------------|---------------|
|  | 1978                 | 1979                 | 1980                 | 1981                 | 1982                 | 1978-1979            | 1979-1980     | 1980-1981      | 1981-1982     |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.   | 572.294.572          | 630.169.120          | 685.097.140          | 724.658.774          | 742.174.476          | + 10,11              | + 8,72        | + 5,77         | + 2,41        |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïventariseerd te worden. | 429.636.933          | 481.735.200          | 479.249.335          | 573.144.211          | 535.120.384          | + 12,13              | - 0,52        | + 19,59        | - 6,63        |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.  | 23.910.910           | 44.054.826           | 19.437.460           | 12.496.005           | 9.434.924            | + 84,24              | - 55,88       | - 35,71        | - 24,49       |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.  | 5.907.704            | 7.167.301            | 6.575.602            | 8.057.760            | 4.188.937            | + 21,32              | - 8,26        | + 22,54        | - 48,01       |
| <u>Totaal :</u>  | <u>1.031.749.819</u> | <u>1.163.126.447</u> | <u>1.190.359.537</u> | <u>1.318.356.750</u> | <u>1.290.918.721</u> | <u>+ 12,73</u>       | <u>+ 2,34</u> | <u>+ 10,75</u> | <u>- 2,08</u> |

D. Personeels- en financiële directies.

| Hoofdstuk  | Uitgaven    |             |             |             |             | Procentuele stijging |           |           |           |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
|  | 1978        | 1979        | 1980        | 1981        | 1982        | 1978-1979            | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verhouden.   | 121.977.865 | 122.661.931 | 142.434.605 | 153.890.349 | 158.719.853 | + 0,56               | + 16,12   | + 8,04    | + 3,13    |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken, enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 212.195.831 | 243.686.199 | 271.403.172 | 305.310.455 | 354.645.079 | + 14,84              | + 11,37   | + 12,49   | + 16,15   |
| 53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.  | 52.606.846  | 49.346.778  | 60.847.867  | 72.945.574  | 54.501.010  | - 6,20               | + 23,30   | + 19,88   | - 25,28   |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.  | -           | -           | -           | -           | -           | -                    | -         | -         | -         |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.  | 1.288.703   | 1.196.319   | 2.163.466   | 1.481.349   | 814.881     | - 7,17               | + 80,84   | - 31,52   | - 44,99   |
| 56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.  | 199.125.000 | 221.360.000 | 254.725.000 | 282.267.908 | 305.951.729 | + 11,16              | + 15,07   | + 10,81   | + 8,39    |
| <u>Totaal :</u>  | 587.194.245 | 638.251.227 | 731.574.110 | 815.895.635 | 874.632.552 | + 8,69               | + 14,62   | + 11,52   | + 7,19    |

E. Technische diensten.

| Hoofdstuk   | Uitgaven      |               |               |               |               | Procentuele stijging |           |           |           |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
|   | 1978          | 1979          | 1980          | 1981          | 1982          | 1978-1979            | 1979-1980 | 1980-1981 | 1981-1982 |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.  | 733.442.477   | 789.797.694   | 871.246.559   | 964.674.682   | 1.008.483.773 | + 7,68               | + 10,31   | + 10,72   | + 4,54    |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 255.222.385   | 269.314.044   | 284.277.385   | 316.478.142   | 295.247.530   | + 5,52               | + 5,55    | + 11,33   | - 6,70    |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzonder aanwending.  | 15.761.062    | 4.998.191     | 366.720       | -             | 62.766.000    | - 68,29              | - 92,66   | -         | + 62,76   |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.   | 3.664.832     | 5.536.254     | 3.762.763     | 2.670.157     | 2.503.163     | + 51,06              | - 32,04   | - 29,04   | - 6,25    |
| <u>Totaal :</u>   | 1.008.090.756 | 1.069.646.183 | 1.159.653.427 | 1.283.822.981 | 1.369.000.466 | + 6,11               | + 8,41    | + 10,71   | + 6,63    |

F. SAMENVATTING VAN DE UITVOERING VAN DE BEGROTING PER HOOFDSTUK.

| Hoofdstuk   | Uitgaven             |                      |                      |                      |                      | Procentuele stijging |               |               |               |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------|---------------|---------------|
|   | 1978                 | 1979                 | 1980                 | 1981                 | 1982                 | 1978-1979            | 1979-1980     | 1980-1981     | 1981-1982     |
| 51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.  | 2.154.002.157        | 2.325.124.040        | 2.563.363.291        | 2.783.625.490        | 2.898.564.419        | + 7,94               | + 10,25       | + 8,59        | + 4,12        |
| 52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden. | 1.032.720.980        | 1.125.670.085        | 1.181.800.889        | 1.337.544.089        | 1.348.723.243        | + 9,--               | + 4,98        | + 13,18       | + 0,83        |
| 53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.   | 64.093.630           | 61.557.338           | 73.439.498           | 88.521.345           | 68.547.056           | - 3,36               | + 19,30       | + 20,54       | - 22,56       |
| 54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.   | 61.638.529           | 82.992.396           | 55.500.457           | 36.666.310           | 104.906.264          | + 34,64              | - 33,13       | - 33,94       | +186,11       |
| 55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.   | 18.870.666           | 19.848.722           | 17.637.014           | 17.719.122           | 10.477.565           | + 5,18               | - 11,15       | + 0,47        | - 40,86       |
| 56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.   | 199.125.000          | 221.360.000          | 254.725.000          | 282.267.908          | 305.951.729          | + 11,17              | + 15,07       | + 10,81       | + 8,39        |
| 59. Uitgaven voor orde.   | 104.337.269          | 120.946.622          | 137.957.042          | 147.555.300          | 167.907.103          | + 15,19              | + 15,91       | + 6,96        | + 13,79       |
| <u>Totaal :</u>   | <u>3.634.788.231</u> | <u>3.957.499.203</u> | <u>4.284.423.191</u> | <u>4.693.899.564</u> | <u>4.905.077.379</u> | <u>+ 8,88</u>        | <u>+ 8,26</u> | <u>+ 9,56</u> | <u>+ 4,49</u> |

II. BALANS PER 31.12.1982

ACTIEF

IMMATERIELE VASTE ACTIVA.

|  |             |  |
|--|-------------|--|
| A. Gefinancierd door toelage                                     | 567.444.550 |  |
| B. Gefinancierd door investeringsfonds<br>voor het Omroepcentrum | 73.388.758  |  |
| C. Gefinancierd door leningen                                    | 94.384.590  |  |
|  | <hr/>       |  |
|  | 735.217.898 |  |

Afschrijvingen op immateriële  
vaste activa

-716.762.899                      18.454.999

MATERIELE VASTE ACTIVA.

|  |               |  |
|--|---------------|--|
| A. Investerings gefinancierd door<br>toelage                                       | 349.902.898   |  |
| B. Investerings gefinancierd door<br>investeringsfonds voor het Omroep-<br>centrum | 1.703.435.477 |  |
| C. Investerings gefinancierd door<br>leningen                                      | 5.049.842.286 |  |
|  | <hr/>         |  |
|  | 7.103.180.661 |  |

Afschrijvingen op materiële vaste  
activa

-3.257.116.849                      3.846.063.812

TE ONTVANGEN MATERIELE VASTE ACTIVA.

|  |            |  |
|--|------------|--|
| Afschrijvingen op te ontvangen<br>materiële vaste activa | 3.688.785  |  |
|  | -3.688.785 |  |

FINANCIELE VASTE ACTIVA.

|                       |             |             |
|-----------------------|-------------|-------------|
| Vastrentende effecten | 719.188.620 | 719.188.620 |
|-----------------------|-------------|-------------|

VORDERINGEN.

|                          |             |  |
|--------------------------|-------------|--|
| A. Te ontvangen toelage  | 317.933.500 |  |
| B. Te ontvangen leningen | 317.500     |  |
| C. R.T.B.F.              | 34.109.419  |  |
| D. Diverse vorderingen   | 270.071.273 |  |
|                          | <hr/>       |  |

622.431.692

VOORRADEN.

124.968.210

124.968.210

BESCHIKBARE WAARDEN.

A. Beschikbaar op 1 maand en minder

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| - diverse kassen        | 1.738.475   |
| - postrekeningen        | 22.066.176  |
| - financiële rekeningen | 439.745.036 |

B. Thesauriebeleggingen (beschikbaar op 6 maand en minder)

223.194.548

686.744.235

OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN.

37.873.480

37.873.480

RESULTATENREKENING.

103.615.495

Ongunstig saldo per 31.12.1982

103.615.495

Totaal actief :

6.159.340.543

PASSIEF

RESERVES.

A. Diverse fondsen.

|   |             |
|---|-------------|
| - Investeringsfonds voor het Omroepcentrum  | 356.109.494 |
| - Algemeen investeringsfonds                | 96.502.584  |
| - Reservefonds zonder bijzondere bestemming | 17.263.878  |

B. Reserves voor latere afschrijvingen. 1.052.546.162

1.522.422.118

VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN LASTEN. 54.765.183

54.765.183

SCHULDEN OP LANGER DAN 1 JAAR.

|   |               |
|---|---------------|
| Leningen voor de financiering van de investeringen. | 3.064.975.642 |
| Kas Weduwen en Wezen en overlijden gepensioneerden  | 1.001.362.383 |

4.066.338.025

SCHULDEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR.

|  |             |
|--|-------------|
| A. Schulden uit hoofde van aankoop van goederen en diensten                        | 223.168.749 |
| B. Schulden en voorzieningen wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen : |             |
| - Belasting  | 124.492.051 |
| - Sociale lasten   | 86.345.465  |
| - Bezoldigingen  | 54.469.020  |
| C. Andere schulden   | 12.300.805  |

500.776.090

OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN. 15.039.127

15.039.127

Totaal Passief :

6.159.340.543



III. RESULTATENREKENING PER 31.12.1982.

DEBET.

|   |               |
|---|---------------|
| -Overschrijving ongunstig resultaat 1981 per 1.1.1982   | 66.929.040    |
| -Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.  | 400.000.000   |
| -Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden   | 2.898.564.419 |
| -Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben.  | 1.348.723.243 |
| -Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.  | 68.547.056    |
| -Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.  | 104.906.264   |
| -Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen.   | 10.477.565    |
| -Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen.   | 305.951.729   |
| -Uitgaven voor orde.  | 167.907.103   |
| -Uitgaven gefinancierd door het investeringsfonds voor het Omroepcentrum  | 86.209.536    |
| -Overschrijving van de intresten van het reservefonds naar het reservefonds (art. 3 van het reglement van het reservefonds zonder bijzondere bestemming).   | 3.214.392     |
| -Overschrijving van de uitgiftepremies naar het reservefonds (art. 3)   | 44.343        |
| -Overschrijving van de intresten van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum naar het investeringsfonds O.C. (art. 3 van het reglement van het algemeen investeringsfonds en van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.)  | 2.129.672     |
| -Overschrijving van het niet-aangewende saldo van de investeringskredieten naar het algemeen investeringsfonds (art. I, I° van het reglement van het algemeen investeringsfonds en van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum). | 1.009.435     |
|   | <hr/>         |
|   | 5.464.613.797 |

CREDIT.

|   |               |
|---|---------------|
| -Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht. | 275.673.747   |
| -Ontvangsten met bijzondere aanwending                                    | 77.908.082    |
| -Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen                     | 13.477.806    |
| -Financiële patrimoniale ontvangsten                                      | 2.460.119     |
| -Tussenkost van de Staat :  |               |
| a)voor exploitatie-uitgaven   | 4.277.861.909 |
| b)dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum                        | 400.000.000   |
| -Ontvangsten voor orde  | 167.907.103   |
| -Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum                  | 86.209.536    |
| -Afname reservefonds zonder bijzondere bestemming                         | 59.500.000    |
|   | <hr/>         |
|   | 5.360.998.302 |
| Ongunstig resultaat per 31.12.1982.                                       | 103.615.495   |
|   | <hr/>         |
|   | 5.464.613.797 |

Opgemaakt door de Raad van Beheer in de vergadering van .....

De Ondervoorzitter,

De Voorzitter,

Echt verklaard overeenkomstig de geschriften,

De Revisor,

De

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

## I.- Inleiding

De voornaamste taak van de directie Rechtszaken en Geschillen (D.R.G.) bestaat in het verlenen van juridisch advies aan de bestuurs- en beheersorganen en aan de diensten en directies die dat vragen. Bovendien is de directie bijna steeds betrokken bij het opstellen van alle mogelijke ontwerpen van overeenkomsten en reglementen. Ook het beheer van de verzekeringspolissen is haar in belangrijke mate toevertrouwd.

Het is dan ook niet mogelijk in dit verslag een volledige opsomming te geven van al de prestaties die in de loop van het jaar 1982 werden geleverd.

Hierna volgt een schematisch overzicht van de voornaamste activiteiten van de directie in het voorbije jaar.

## II.- Patrimonium - onroerende goederen

### 1. Huur-/verhuurovereenkomsten

- De directie stelde de ontwerpen van overeenkomst op met de RTT inzake het verlenen van een recht op opstel op de terreinen gelegen te Genk en Te Oostvleteren en inzake het plaatsen van een antenne-installatie op de BRT-masten te Genk en Oostvleteren.
- Twee concessie-overeenkomsten die de BRT in 1976 sloot inzake het onderhoud van het terrein te Wolvertem liepen eind 1982 ten einde. Door toedoen van de D.R.G. kwamen nieuwe concessie-overeenkomsten tot stand.
- Per 1 april 1982 werd de concessie m.b.t. een gedeelte van het BRT-gebouw in de Rodenbachstraat 29 te Hasselt beëindigd. De directie trof de nodige praktische maatregelen om dit dossier af te sluiten en spande zich ook in om een nieuwe concessionaris te vinden. Tot op heden werd geen geschikte huurder gevonden.
- Er werd een ontwerp van overeenkomst opgesteld voor het verhuren van het woonhuis gelegen bij de relais-toren in Attenrode-Wever.
- Ingevolge de beslissing geen permanent BRT-vertegenwoordiger bij de NOS meer te behouden, diende de D.R.G. de nodige maatregelen te treffen om de huur-overeenkomst te beëindigen tussen de BRT en de eigenaar van het woonhuis.

2. Tussen de BRT, het K.V.M.C. en de Singel te Antwerpen werden de besprekingen aangevat over de aanpassing en de herziening van de overeenkomsten betreffende de exploitatie, het onderhoud en de herstellingen van het gebouwencomplex (Omroep Antwerpen).

### 3. Geschillen

Volgende geschillen werden beëindigd :

De procedure i.v.m. het geschil omtrent de kabelbeschadiging te Schoten werd na het arrest van het Hof van Beroep dd. 16 november 1981 definitief beëindigd.

Het advies van Meester van Hecke, advocaat bij het Hof van Cassatie, over de vraag of een cassatieberoep aangevoerd was, was ongunstig zodat besloten werd geen cassatieberoep in te stellen.

De Rechtbank van Eerste Aanleg in Brussel velde op 28 september 1982 een voor de BRT gunstig vonnis in een zaak waarbij de BRT door een aannemer werd gedagvaard wegens een betwisting inzake het herstellen van een wegdek dat tijdens opnamen voor een feuilleton werd beschadigd.

Volgende geschillen zijn nog hangende :

- de betwisting met de firma die de schilderwerken uitvoerde aan de zendmast te Attenrode-Wever ;
- de betwistingen i.v.m. de onroerende goederen van het Instituut. Het gaat hier telkens om betwistingen omtrent de vraag of de aansprakelijkheid van architecten, studiebureau's en/of aannemers betrokken is bij volgende schadegevallen :
  - een ernstige wegverzakking die zich in het Omroepcentrum voordeed ;
  - de aftakeling van de valse zolderingen aangebracht boven de vierde verdieping van stadium A1 van het Omroepcentrum ;
  - het loskomen van de balken die de claustra's, aangebracht boven op het dak van stadium A2 van het Omroepcentrum, dragen.

Met betrekking tot deze geschillen stond de D.R.G. de raadsman van het instituut bij, onderzocht, in overleg met de betrokken technische diensten van het instituut, de door de partijen ingediende besluiten en formuleerde ten behoeve van de advocaten de opmerkingen die zij gepast achtte.

## III.- Personeel en medewerkers

### 1. Type-contract

Op initiatief van de D.R.G. werd een werkgroep losse medewerkers opgericht die een nieuw type-contract wenst op te stellen voor deze categorie van medewerkers. De D.R.G. vervult in deze werkgroep een coördinerende taak. Zij is belast met het opstellen van de definitieve teksten en met het schrijven van een begeleidende commentaar bij dit type-contract.

## 2. Arrest Sonck

N.a.v. het arrest van de Raad van State van 9 juli 1981 inzake Sonck/BRT werd onderzocht welke de gevolgen zijn van het arrest en welke maatregelen er dienen genomen te worden. Ook werd de toestand onderzocht van de personeelsleden die zich in een gelijkaardige situatie bevinden als de heer Y. Sonck. In dit verband stelde de directie voor de organisatie van de beroepsbekwaamheidsexamens op te schorten tot het nieuwe statuut zal uitgevaardigd zijn.

## 3. Tuchtmaatregelen

- Er werd een studie gemaakt over de procedure die moet gevolgd worden bij het opleggen van tuchtmaatregelen aan statutaire personeelsleden, inzonderheid m.b.t. tuchtmaatregelen die tot de bevoegdheid van de Administrateur-Generaal, de directeur of het diensthoofd behoren. In dit verband werd in overleg met de personeelsdienst een ontwerp van reglement van procedure opgesteld, dat inmiddels door de beheersorganen werd goedgekeurd.
- N.a.v. een concreet geval werd ook onderzocht of de debatten in de tuchtcommissie al dan niet in het openbaar dienen plaats te hebben.
- Verder stelde de D.R.G. de memories van antwoord op m.b.t. verzoekschriften die bij de Raad van State werden ingediend met het oog op het vernietigen van door de BRT opgelegde tuchtmaatregelen (o.a. de zaak Buyle).
- De directie adviseerde de algemene directie of de beheersorganen tenslotte nog in verscheidene andere tuchtzaken.

## 4. Geschillen voor de arbeidsrechtbank

Een personeelslid dagvaarde de BRT voor de arbeidsrechtbank daar hij van oordeel was dat de BRT contractbreuk had gepleegd door eenzijdig de inhoud van zijn contract te wijzigen. Hij eiste een verbrekingsvergoeding van meer dan 2 miljoen.

De D.R.G. stelde, samen met de BRT-raadsman, de conclusies op.

## 5. Klachten in verband met benoemingen

- 5 bezwaarschriften tegen benoemingen werden onderzocht.
- Bij de Raad van State dienden twee personeelsleden een verzoekschrift in tegen een benoeming. De D.R.G. stelde de memories van antwoord op.

- De D.R.G. adviseerde de beheersorganen i.v.m. de eis van de heer Van Dinter tot toekenning van een interimaatsvergoeding. Ingevolge de weigering tot toekenning van een interimaatsvergoeding van de beheersorganen heeft de heer Van Dinter een verzoek ingediend bij de Raad van State tot nietigverklaring van de weigeringsbeslissing van de beheersorganen. De D.R.G. stelde de memorie van antwoord op. Deze zaak is nog steeds hangende.
- De Raad van State deed op 1 juni 1982 uitspraak in de zaak L. Vereertbrugghen/BRT. De Raad vernietigde de beslissing van de Raad van Beheer dd. 22 november '76 waarbij vastgesteld werd dat hij niet voldaan had voor zijn stage van producer alsook de impliciete weigering L. Vereertbrugghen te benoemen tot producer. De Raad van State maakte bezwaar tegen het feit dat het stemgeluid van de betrokkene voor de Raad van Beheer het doorslaggevende argument vormde om de heer Vereertbrugghen niet te benoemen tot producer terwijl de stemproef in het bekwaamheidsexamen slechts facultatief was en dus een factor waarmee bij de beoordeling van de stage geen rekening mocht gehouden worden. De D.R.G. onderzocht de weerslag van dit arrest op de toestand van de heer L. Vereertbrugghen. De beheersorganen beslisten in dit verband de stage van de heer L. Vereertbrugghen te verlengen met zes maanden. De raadsman van de heer Vereertbrugghen was het met deze beslissing niet eens, en heeft de BRT gedagvaard. Hij eiste een schadevergoeding voor het geleden loonverlies, alsook een onmiddellijke benoeming tot producer. De zaak is nog hangende.

## 6. Arbeidsongevallen

Inzake arbeidsongevallen stelde de D.R.G. een ontwerp van besluit van de executieve van de Vlaamse Gemeenschap op om het personeel van de BRT te onderwerpen aan de arbeidsongevallenwet van toepassing op het overheids-personeel (wet van 3 juli 1967). De D.R.G. onderhandelde met OMOB over de aanpassing van onze verzekeringspolissen inzake arbeidsongevallen.

- 7. De D.R.G. heeft nog aan tal van personeelsaangelegenheden studies gewijd o.m. aan de mogelijkheid om met bepaalde categorieën van losse medewerkers een arbeids-overeenkomst voor een duidelijk omschreven werk te sluiten en aan de vraag of personen die destijds geslaagd waren in het examen van producer tv, en die met vrijstelling van bepaalde examengedeelten deelgenomen hadden aan het jongste examen van producer woord, thans nog een tweede kans kunnen krijgen.

8. De D.R.G. stelde verscheidene ontwerpen van besluit van de Vlaamse Executieve op tot invoering van nieuwe graden waarvan personeelsleden titularis kunnen zijn en tot wijziging van de personeelsformatie.
9. In 1982 werden 61 dossiers behandeld i.v.m. inhoudingen op wedden.
10. De directie onderzocht 40 gevallen van schade aan persoonlijke voorwerpen of diefstal van persoonlijke voorwerpen en 14 verkeersovertredingen.

#### IV.- Verzekeringen

Aan de beheersorganen werd een overzicht van de verzekerde risico's bezorgd.

Volgende dossiers werden aangelegd en behandeld :

- Verkeersongevallen : 32
- Ongevallen burgerlijke aansprakelijkheid : 13
- Ongevallen muziekinstrumenten : 9
- Ongevallen gemeenschappelijke muziekinstrumenten : 1
- Ongevallen persoonlijke wagens : 3
- Beschadiging aan beeldragers (ongevallen film) : 4
- Verzekering alle risico's (technisch captatiematerieel) :  
28
- Verzekering gehuurd materiaal voor televisie-uitzendingen : 15
- Tijdelijke polissen voor gehuurde voorwerpen decor : 8
- Tijdelijke polissen voor technisch materiaal : 10
- Uitbreiding wagenpark : 14
- Produktieverzekering van een film : 2
- Ongeval produktieverzekering van een film : 1
- Tijdelijke verzekering kunstwerken : 6
- Ongevallen verzekerde kunstwerken : 2
- Tijdelijke verzekering alle risico's - gehuurde wagens :  
76
- Ongevallen gehuurde wagens : 6



V.- Uitzendrechten - Auteursrechten

1. De D.R.G. lichtte de beheersorganen in over het voor de BRT gunstige arrest dd. 16 november 1981 van het Hof van Beroep waarbij het door Vic Gentils geëiste ereloon voor het ontwerp en het gebruik van het Micro-Macro-decor ten bedrage van 1.450.000,- F als schromelijk overdreven wordt bestempeld en het door de BRT aangeboden bedrag van 100.000,- F als een billijke vergoeding wordt beschouwd. Dit arrest bevestigde het vonnis dat de Rechtbank van Eerste Aanleg te Brussel op 3 oktober 1978 veldde. De D.R.G. behandelde deze zaak samen en in overleg met de advocaat van de BRT.
2. In de adviescommissie voor het auteursrecht werd het probleem opgeworpen welke overheid bevoegd is inzake auteursrecht nl. de nationale overheid of de gemeenschapsorganen. De D.R.G. onderzocht dit probleem samen met de juridische dienst van de RTBF. Het advies werd aan de beheersorganen overgemaakt.
3. N.a.v. de uitgave van het boek "25 jaar Europa" op basis van een Panorama-uitzending werd onderzocht welke rechten de BRT heeft op de prestaties van haar statutair en contractueel personeel. Tevens werden een aantal randproblemen onderzocht i.v.m. de uitgave van werken gebaseerd op prestaties van personeelsleden, o.m. de rechten van de geïnterviewden, te publiceren materiaal, de naleving van de objectiviteitsregel en het vermelden van het boek in de uitzending.
4. Besprekingen werden gevoerd met de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) en de Société des Gens de Lettres de France (SGLF) met het oog op de vernieuwing van de contracten.
5. Uiteraard werden op het vlak van de auteursrechten ook nog tal van andere materies behandeld.

In dit kader werd(en) o.m. :

- advies gegeven i.v.m. tal van bestaande problemen van auteursrechtelijke aard die door de diensten werden voorgelegd ;
- 35 aanvragen tot afstand van produktie onderzocht ;
- meegewerkt aan een verlenging van de overeenkomst met Mediabib ;
- besprekingen gevoerd met de grammofoonplatenindustrie Sibesa over de verlenging van de overeenkomst tussen BRT en Sibesa ;
- meegewerkt aan de vernieuwing van het contract met Visnews en aan de herziening van het contract met UPITN.

## 6. Commercialisering

De D.R.G. stelde verscheidene contracten op met het oog op de commercialisering van BRT-producties of elementen ervan. Inzonderheid moeten hier de contracten vermeld worden voor het uitgeven van fonoplaten en boeken, en voor de aanwending van audio- en video-materiaal.

Tevens heeft de D.R.G. de basisstukken verzameld met het oog op de onderhandelingen met vakbonden en auteursmaatschappijen, teneinde tot commercialisatie te kunnen overgaan. Met de auteursmaatschappij SABAM werden reeds concrete voorstellen besproken.

7. Met het oog op de doorgifte van de BRT-programma's in Nederland nam de D.R.G. actief deel aan de besprekingen die tussen de auteursrechthebbenden en de Nederlandse kabeldistributeurs werden gevoerd. Tot op heden hebben deze niet geresulteerd in het sluiten van een overeenkomst.

## VI.- Uitzendingen

- Verschillende nota's werden opgesteld met betrekking tot de oprichting van een adviesraad voor kijkers en luisteraars en de raadgevende commissies. N.a.v. het verstrijken van de mandaten van de raadgevende commissies bij de gewestelijke omroepen en de raadgevende commissie voor de consumptierubrieken werden in overleg met de betrokken directies, nieuwe ontwerpen van besluit van de executieve opgesteld. Daarnaast werd nog een ontwerp van besluit van de executieve opgesteld voor de officialisering van de bestaande raadgevende commissie voor de schooluitzendingen.
- De D.R.G. stelde ten gerieve van de diensten talrijke co-productie-overeenkomsten op o.m. Willem van Oranje, de Leeuw van Vlaanderen, E.C.C.-tornooi.
- Diverse klachten i.v.m. uitzendingen en/of aanvragen tot uitoefening van een recht tot antwoord werden behandeld.

Eén van deze verzoeken (gedaan naar aanleiding van een uitzending van Wikken en Wegen over hondenkweek) gaf aanleiding tot een geding.

De D.R.G. behandelt het geschil samen met de advocaat die in die zaak werd aangesteld. Bij bevelschrift van de voorzitter van de Rechtbank van Eerste Aanleg, zetelend in kortgeding diende de BRT het programma in kwestie aan de rechtbank te vertonen alvorens over de vordering ten gronde uitspraak zou worden gedaan.

- Het geschil BRT-Wikken en Wegen/Notaris Hoste dat bij de Rechtbank van Eerste Aanleg in Brussel aanhangig was, werd beslecht. De BRT werd er veroordeeld tot de integrale voorlezing van het vonnis. Samen met onze advocaat en de Bestuursdirectie Instructieve Omroep werd evenwel een akkoord bereikt met de tegenpartij over de voorlezing van een tekst die meer aangepast is aan het medium televisie.
- De D.R.G. bracht de beheersorganen op de hoogte van het feit dat een aantal organisatoren de door de BRT uitgezonden matches van de Mundial op groot scherm vertoonden voor een publiek en dit tegen betaling van een toegangsgeld. De D.R.G. heeft toen met de goedkeuring van de beheersorganen alle nodige stappen ondernomen om een passende oplossing uit te werken met de verschillende organisatoren.
- De D.R.G. heeft een grondige juridische en technische analyse gemaakt van het project tot doorgifte van een nederlandstalig RTL-programma.
- De D.R.G. onderzocht of de BRT zou kunnen meewerken aan een project waarbij tv-programma's in gecodeerde vorm zouden worden uitgezonden en zo ja, onder welke voorwaarden.
- In het geschil BRT/Cultureel Centrum Oudergem en gemeente Oudergem heeft het Hof van Beroep een voor de BRT ongunstig arrest geveld op 8 september 1982. Niettegenstaande de door de D.R.G. en de advocaat geleverde inspanningen was het Hof van oordeel dat de BRT haar schuldvordering alleen kon verhalen op de persoon die met de BRT een samenwerkingsovereenkomst voor de organisatie van een concert ondertekend had. Die persoon werd intussen in faling verklaard.

#### VII.- Uitzendingen door Derden

N.a.v. de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 1982 onderzocht de D.R.G. de draagwijdte van de wetteksten aangaande de toekenning van extra-politieke tribunes. Tevens werden tal van mondelinge en schriftelijke vragen gesteld i.v.m. de derden.

#### VIII.- Gunnen van overheidsopdrachten

De koninklijke besluiten van 20 augustus 1981 genomen in uitvoering van de wet van 14 juli 1976 betreffende de overheidsopdrachten wijzigden het bedrag van de opdrachten die

onderhands kunnen worden gegund alsook het bedrag van de opdrachten die moeten goedgekeurd worden door de bevoegde overheid (in casu de Raad van Beheer).

T.b.v. de beheersorganen werden de mogelijkheden onderzocht om de delegatieregeling in het reglement van beheer en procedure, die zijn oorsprong vindt in de reglementering inzake het gunnen van overheidsopdrachten, op een soepele wijze aan te passen aan de evolutie van het bedrag in de reglementering inzake overheidsopdrachten.

#### IX.- Regeringsmededelingen.

De D.R.G. stelde tal van adviezen op ten behoeve van de beheersorganen in verband met het ontwerp van koninklijk besluit dat uiteindelijk het koninklijk besluit van 8 juni 1982 betreffende de mededelingen van de nationale regering door de Instituten belast met openbare radio- en televisiedienst is geworden.

#### X.- Structuur

Op voorstel van de D.R.G. en de technische diensten verzocht de Administrateur-Generaal de beheersorganen in te stemmen met de voorgestelde aanpassingen aan het reglement van het algemeen investeringsfonds en het investeringsfonds voor het Omroepcentrum alsook aan het besluit met betrekking tot de oprichting van een reservefonds zonder bijzondere bestemming. De D.R.G. stelde naderhand de ontwerpen van besluit van de Executieve op tot goedkeuring van de gewijzigde reglementen.

#### XI.- Vademecum

De D.R.G. maakte een eerste aanvulling bij het Vademecum waarin de belangrijkste wetten, decreten en besluiten zijn opgenomen die van toepassing zijn op de BRT.

#### XII.- Deelneming aan de werkzaamheden van de onderstaande organisaties en werkgroepen

- De Juridische commissie van de Europese Radio Unie (E.R.U.).
- Het Nationaal Comité van de gebruikers van het Auteursrecht (C.N.U.D.A.).

- De gemengde BRT-NOS-commissie tot studie van de problemen m.b.t. kabelomroep en videogrammen.
  - De BRT-werkgroep voor het opstellen van een nieuw personeelsstatuut.
  - De BRT-werkgroep Merchandising.
-

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN  
VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

---

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VERFRAAIING VAN DE  
WERKPLAATSEN (V.G.V.)

---

I. Opdracht van de dienst

De dienst V.G.V. hangt rechtstreeks af van de Administrateur-Generaal, dit volgens de voorschriften van het Algemeen Reglement voor de Arbeidsbescherming (A.R.A.B. art. 833.I.2.). Hij waakt over de veiligheid en de gezondheid van het ganse personeel. Het toezicht op de gezondheid gebeurt in samenwerking met de Bedrijfsgeneeskundige Dienst.

De dienst V.G.V. voert zijn opdracht o.m. uit door :

- veelvuldige en systematische onderzoeken in de werkplaatsen te verrichten. Hij stelt eventueel middelen voor om de vastgestelde onveilige of onhygiënische situaties te verhelpen.
  - een onderzoek in te stellen naar de oorzaken van elk werkongeval; hij duidt de maatregelen aan om herhaling ervan te voorkomen
  - de nodige maatregelen voor te stellen of eventueel te treffen om de oorzaken van gevaar of hinder, die hem werden gemeld, te verhelpen
  - deel te nemen aan de voorbereidende werkzaamheden voor het opstellen van de bestellingen en het viseren van de bestelbons
  - in het kader van het voorkomingsbeleid de nodige maatregelen te treffen voor de aanpassing van de arbeid aan de mens
  - het secretariaat waar te nemen van de Personeelsraad, paritaire raad die de functie vervult toegekend aan het Comité voor veiligheid, gezondheid en verfraaiing van de werkplaatsen.
- De Personeelsraad vergadert maandelijks onder het voorzitterschap van een lid van de Raad van Beheer.

2. Controlebezoeken

Zowel de installaties van het Omroepcentrum als deze van de gewestelijke omroepen en zenders werden regelmatig qua veiligheid en hygiëne gecontroleerd. Er hadden o.m. in diverse gebouwen rondgangen plaats qua brandbeveiliging. Waar het zich opdrong werden de aangepaste voorzorgsmaatregelen voorgesteld.

3. Veiligheidskwesties die ingevolge een bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen

- Beveiliging tegen hoofdkwetsuren tengevolge van te laag geplaatste uitrustingen o.m. leidingen, kokers, kabelbanen.
- Herstellen van vijzelvloeren in de technische kamers van de radiostudio's van het Omroepcentrum.
- Herstellen van beschadigde vloerbekledingen in het Omroepcentrum en in het gebouw Flagey.
- Aanbrengen van antislipbanden op traptreden.
- Vastzetten van loshangende plafonddatten in de gangen.
- Beveiliging tegen struikelgevaar op diverse plaatsen.
- Diverse aanpassingen in de Telecommunicatietoren (o.m. verhoging van de borstwering rond de platforms), het parkeergebouw en de definitieve garage.

- Uitvoering van werken gevraagd door de erkende controleorganismen.
- Bijwerking van elektrische installaties o.a. vervangen van defecte stopcontacten, aanbrengen van een veiligheidsverlichting op bepaalde plaatsen, verbetering van de verlichting in de rollende kleerkasten van de kostuumopslagplaats in het Omroepcentrum.
- Vernieuwing van de nooduitgangsdeuren uitgang publiek, in het Amerikaans Theater.
- Diverse maatregelen qua brandveiligheid o.m. de regeling van bepaalde branddeuren, het vrijhouden van gangen, de installatie van een nieuwe branddetectie-installatie in de captatiegarage ter beperking van het aantal loze brandwaarschuwingen, de compartimentering van de gebouwen, de bewegwijzering.
- Opleggen van een algemeen parkeerverbod in de binnenstraten van het Omroepcentrum.
- Installatie van verkeersdrempels in de binnenstraten van het Omroepcentrum en het aanbrengen van zebrapaden.
- Het wegwerken van verzakkingen in de binnenstraten en parkings van het Omroepcentrum.
- Het ter beschikking stellen van individuele beschermingsmiddelen (o.a. veiligheidsbrillen, helmen, enz.)
- Treffen van coördinatiemaatregelen in de T.V. studio's om het gelijktijdig werken op het rooster en de vloer te verhinderen.
- Propaganda door middel van aanplakbiljetten.

4. Kwesties omtrent de hygiëne die ingevolge de bemoeiing van de dienst V.G.V. een oplossing kregen.

- Verbeteren van de verluchting en verwarming in verscheidene kamers (o.a. in het Amerikaans Theater).
- Isoleren tegen de koude van de vloer van de kamers van de hoogbouw gelegen boven de ingang van de parking.
- Verhogen van de vochtigheidsgraad in de radiostudio's van het Omroepcentrum door de installatie van een nieuw bevochtigingssysteem in de klima-installatie.
- Het verminderen van de geluidshinder op verschillende plaatsen.
- Waterdoorsijpeling boven de deur tussen captatiegarage en decorblok verhelpen.
- Het in-dienst-stellen van een herenvestiaire in het decorblok.
- Het ter beschikking stellen van warm water tijdens de zomerperiode in alle stortbaden van het energieblok Q en in twee stortbaden zowel in de decorblok R als in studioblok S.
- Grondige schoonmaak van t.v. studio's van het Omroepcentrum.

5. Organisatie van oefeningen qua veiligheid

- Blusoefeningen op werkelijke vuren
- Ontruimingsoefeningen.

6. Opstellen van veiligheidsrichtlijnen ten behoeve van het personeel

- Het speciaal B.R.T. veiligheidsreglement van het personeel van het zendcentrum.



## 7. Vergaderingen

De dienst V.G.V. nam deel aan de werkzaamheden van verschillende werkgroepen o.a. inzake

- de beveiliging van de B.R.T. installaties
- het opstellen van richtlijnen inzake bommelding, brand en rookontwikkeling
- de aanduiding van de Verantwoordelijke der Plaatsen (V.d.P.) voor de directie Technische Installaties.

DIENST. ARTISTIEKE PRODUKTIE MIDDELEN

## DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

Het is de taak en de zorg van de dienst Artistieke Productiemiddelen de BRT-ensembles met de nodige mankracht, zoals gepland, aan te vullen. Dit gebeurt via wervingsexamens en selectie-examens.

### I. FILHARMONISCH ORKEST

Er werden vergelijkende examens ingericht voor musicus-instrumentist en selectie-examens voor musicus-instrumentist van vreemde nationaliteit aangezien er vacatures waren bij de violen, altviolen en contrabassen. Eveneens als wervingsreserve bij de celli.

Hierin slaagden : I belgische violist en I violist van vreemde nationaliteit; I belgische contrabassist en I contrabassist van vreemde nationaliteit; 2 belgische cellisten. Voor het examen altviool waren er geen geslaagden.

Volgende personeelsleden werden benoemd

in de graad van musicus-instrumentist :

Jules Cocquyt, viool  
Bea Schilders, cello  
Jan Wellekens, cello  
Marc Van Aken, cello

in de graad van musicus-solist :

Eddy Verdonck, bastrombone  
Geert Steen, tuba

A. Hoogewijs, concertmeester, werd vanaf I.6.I982 op rust gesteld.

P. Bulté, hoofd van de lessenaar klarinet, werd vanaf I.I.I983 op rust gesteld.

Volgende musici verlieten het F.O. :

- M. Aerts, contrabas
- F. Van Goethem, viool
- G. Maingart, viool
- L. Van den Broeck, altviool

Verkregen verlof met inhouding van wedde :

- Darco Kodzas, viool vanaf I.9.82 tot 28.2.83
- Jan Poda, viool vanaf 4.I0.82 tot 3I.3.83
- Frank Coppieters, contrabas vanaf I.I.83 tot 3I.3.83

## II. BRT-KOOR

Er werden vergelijkende examens ingericht voor korist en selectie-examens voor korist van vreemde nationaliteit aangezien er vacatures waren bij de alten, tenoren, bas-bariton en bas.

Er waren geen geslaagden.

Werd benoemd in de graad korist :  
Gustaaf L. Van Gijsegem, tenor

Myriam Van Hove, alt, verliet het BRT-koor.

Filip Souvagie, bas, kreeg verlof met inhouding van wedde vanaf I.I.83 tot 30.6.83.

## III. JAZZORKEST

Nieuwe aanwinst : Tony Gyselinck, musicus instrumentist drummer.

## IV. BIG BAND

Nieuwe aanwinst : Eric Verhaeghe, musicus-instrumentist trompet.

## V. DRAMATISCH GEZELSCHAP

- Doris Van Caneghem, die een opschorting van contract kreeg vanaf I.I2.8I tot 30.4.82, trad weder in dienst per I.5.I982.
- Diane De Ghouy werd vanaf I.6.I982 op rust gesteld.

Er werd een "Adviescommissie" opgericht om voorstellen te formuleren i.v.m. de reorganisatie van het Dramatisch Gezelschap. Op 29.I0.I982 werd een uitvoerig eindrapport aan de Raad van Beheer overgemaakt.

## VI. IPEM

Openbare concerten en manifestaties :

- a) IPEM-concerten op I6.2, op I6.3 en op I4.I2.82
- b) Electro-weekend op 9 en I0.I0.I982.

Componisten werkzaam in het IPEM in 1982

a) Belgische componisten :

Raoul De Smet  
Frank Nuyts  
Boudewijn Buckinx  
Georges Bouché  
Rudi Blondia  
Daniël Pletinckx (student ir.)  
Lucien Goethals

b) Buitenlandse componisten :

José Berghmans (Frankrijk)  
Liliane Donskoy (Frankrijk)  
Octavian Nemescu (Roemenië)  
Patrick Fleury (Frankrijk)  
Michael Obst (Duitsland-DBR)  
Eric Ross (U.S.A.)  
Lelio Camilleri (Italië)  
Steve Montague (U.S.A.)  
Henri Chopin (Frankrijk)  
Peter Lønn (Noorwegen)  
Benno Ammann (Zwitserland)

Werken gerealiseerd in het IPEM

Ammann, Benno : Les ailes de l'oiseau  
Berghmans, José : Vendredi ou les Limbes du Pacifique  
Id., concertversie  
Camilleri, Lelio : Alda's adventures in Wonderland  
Chopin Henri : Le Palais enchanté des années 80  
Donskoy, Liliane : D'après Lorca  
Fleury, Patrick : Stalker  
Nuyts, Frank : De kolossenkamer  
Quintessens  
Obst, Michael : YE-NA-JE

VII. MUZIEKBIBLIOTHEEK

- a) nieuwe aanwinsten : 824 materialen
- b) materialen bezorgd aan orkesten en koor bestemd voor  
BRT-programma's : 179
- c) huurmaterialen : 103
- d) ontleningen : 464 orkestpartituren  
205 orkestmaterialen

- e) nazicht en betaling heruitzendingen : 303
- f) uitschrijven van orkestmaterialen : 594
- g) fotokopies voor de verschillende diensten : 88.968

De muziekbibliothecaris nam deel aan het jaarlijks congres van de International Association of Music Libraries/ International Association of Sound Archives gehouden te Brussel van 4 tot 10 juli 1982.

De herinrichting van het administratieve gedeelte van de muziekbibliotheek werd voltooid in september.

ALGEMENE ZAKEN

## INLEIDING

De gevolgen van de financiële afslanking, waaraan de BRT in 1982 is onderworpen, zijn in de dienstenverlenende sector die Algemene Zaken is slechts in beperkte mate voelbaar geweest. Eigenlijk is zulks pas begonnen in de zomermaanden, door een drastische vermindering van de openbare uitzendingen en o.a. door het wegvallen van de Bel Canto-wedstrijd en van Jazz Middelheim. Daardoor heeft de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst, waarvoor de zomermaanden traditiegetrouw een drukke periode zijn, het toen iets rustiger gehad. Maar wie gedacht had dat deze luwte in de werkzaamheden zou doorzetten, is bedrogen uitgekomen. Er is in 1982 niet minder getelefoneerd dan voorheen, er is niet minder post ontvangen, verzonden, bedeed dan in 1981, er zijn niet minder persberichten gemaakt, gedrukt en de wereld ingestuurd, de omvang en de frequentie van de kijk- en luisterrapporten zijn niet verminderd, het aantal bezoekers is niet gedaald, integendeel.

Alle diensten hebben een basis-activiteit, die zich weliswaar vaak achter de schermen afspeelt en in alle discretie - dat is een van de mooiste vormen van dienstbetoon ! - maar die daarom niet minder tijdrovend, omvangrijk en arbeidsintensief is ! Valt ergens één "werkgever" weg, dan daagt er elders wel een nieuwe op. Daarnaast zijn er de periodieke gebeurtenissen - jaarlijkse of tweejaarlijkse - die ervoor zorgen dat hetzij de Persdienst of de Auxiliaire Diensten, hetzij de Studiedienst of de dienst Openbare Uitzendingen alle hensen aan dek moeten roepen. "Toppers" waren bijvoorbeeld de tweejaarlijkse bijeenkomst van de top van de omroep van België en Nederland, de jaarlijkse persconferentie, de uitreiking van de Bert Leysenprijs, de Knokke-Cup en de verkiezingen.

Dat één project gedurende weken "extra"-werk verschaft aan alle sectoren van Algemene Zaken is uitzonderlijk. In 1982 is dat het geval geweest met "De Nieuwe Orde" : de Uitschrijfdienst en de Studiedienst, de telefonisten en de hostesses, de drukkerij en de Persdienst, de verzendingsdienst, de postkamer, het archief... op allen is voor deze reeks een beroep gedaan.

De dagelijkse inzet en toewijding zouden nog meer effect sorteren indien een aantal wensen vervuld zouden worden, zoals meer faciliteiten bij de rondleidingen. De public relations van de BRT zouden er mee gebaat zijn indien er voor de rondleidingen een ontvangstzaal beschikbaar zou zijn waar de bezoekers behoorlijk ontvangen en door middel van dia's en andere audiovisuele middelen voorgelicht zouden worden.

In Hengelhoef is aangedrongen op nog meer propaganda voor de BRT-programma's. De rondleidingen zijn een onderdeel daarvan. Zij zijn een direct contact met goedwillende luisteraars en kijkers, hetgeen in een periode waarin de openbare omroep wordt gesard een sterk wapen is, dat wij liefst niet onderschatten.

J. DE LAET  
Hoofd Algemene Zaken.



## PERSDIENST

Sinds 1981 worden door de dienst Pers en Publikaties weer geregeld teksten van uitzendingen in boekvorm uitgegeven. In dat eerste jaar werden zeven titels gepubliceerd, waarvan vooral "Kruiden en Gezonde Voeding" een verkoopsucces blijft. De oplage ervan is eind '82 al tot 8.000 exemplaren opgelopen. In 1982 werd een tweede deel "Kruiden en Gezonde Voeding" uitgebracht dat ook vlot zijn weg vond naar de lezer. Een absolute topper in de verkoop was evenwel "Tik Tak", een kijkboek gebaseerd op de gelijknamige televisieserie voor de allerkleinsten. Eind '82 was al een oplage van 20.000 exemplaren bereikt. Het jeugdboek "Het Veenmysterie" kende een oplage van 5.000 exemplaren. In de reeks "BRT-brochures" verschenen voorts "De Stem uit Amerika" (een aangevulde herdruk van een keuze uit de vroegere radiokronieken van Jan-Albert Goris, alias Marnix Gysen), "Het verdriet waarop je kan dansen", "Mexico vandaag", "Lieve Plantjes", "Radioscoop... op een Verenigd Koninkrijk" en "Radioscoop op... de geboorte van een staat". Al deze publikaties zijn ook in de boekhandel.

De dienst Pers- en Publikaties bleef ook de redactie en uitgave verzorgen van de eigen BRT-tijdschriften "Muziek & Woord" en het huisorgaan "Ra-Tel", dat alle personeelsleden thuis toegestuurd krijgen.

Ook de Knipselkrant is een interne publikatie, die op iedere werkdag verschijnt : in 1982 250 nummers met in totaal 80.000 exemplaren. Er worden artikels in opgenomen over de media in het algemeen en de BRT in het bijzonder uit ± 150 binnen- en buitenlandse bladen.

De dienst Pers en Publikaties houdt zich vanzelfsprekend ook dag in dag uit met de persvoorlichting over het beleid van de BRT en over de programma's die door radio en televisie worden uitgezonden. De pers wordt wekelijks op woensdag in het Omroepcentrum uitgenodigd om programma's te bekijken of te beluisteren. In 1982 werden 30 radio- en 73 televisieprogramma's voorgesteld. De aanwezige journalisten krijgen telkens een uitvoerige persmap ter beschikking gesteld. Daarnaast wordt eveneens wekelijks een uitvoerige bundel met deze teksten ten behoeve van de schrijvende pers samengesteld, die op 435 exemplaren verspreid wordt. De geresumeerde "Franstalige editie" heeft 85 afnemers. Ook foto's worden gratis ter beschikking van de pers gesteld. 53 bladen maakten hiervan gebruik, wat in totaal in 1982 bijna 21.000 foto's betekent. Hiervoor werd een beroep gedaan op negen fotografen die als losse medewerker voor de dienst Pers en Publikaties opdrachten uitvoeren.

Dagelijks worden ook ettelijke telefoontjes van journalisten beantwoord en wordt via het persbureau Belga de allerlaatste informatie over de programma's aan de dagbladen doorgegeven.

Tenslotte moet nog vermeld worden dat de persopvang bij speciale gelegenheden eveneens door de dienst verzorgd wordt. In 1982 werd b.v. weer een perscentrum ingericht n.a.v. de Verkiezingsshow rond de gemeenteraadsverkiezingen.

## DIENST OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

Tot het domein van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst horen :

- 1) de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- 2) de sector "ontvangst"
- 3) de sector "rondleidingen"

### I) Openbare Uitzendingen

Maandelijks stelt deze afdeling 2 lijsten op : respectievelijk van alle openbare uitzendingen en van de gratis openbare uitzendingen en concerten (intern en extern gebruik). De dienst verzekert ook een permanentie waar het publiek terecht kan voor kaarten.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van de openbare uitzendingen en concerten noodzakelijk zijn zoals : opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskaarten, programma's, uitnodigingen, het contact met plaatselijke verantwoordelijken, opstellen van protocol.

Piekmaanden in deze sector waren november met 25 concerten, maart met 23 concerten, en februari met 22 concerten.

Het gemiddelde lag echter lager dan in 1981 (18 concerten) : in 1982 : 14 concerten. Vanaf april was er een opvallende vermindering vast te stellen met een dieptepunt in de maand augustus : slechts 4 opnamen. Dit rechtstreeks gevolg van de bezuinigingen liet zich overigens ook gevoelen in het wegvallen van het "Opera- en Belcantofestival" en het "Jazz Middelheim-festival", die beiden nog slechts om de 2 jaar worden georganiseerd.

### Overzicht 1982

- Totaal aantal openbare uitzendingen en concerten voor BRT-I, BRT-2 omroep Brabant, BRT-3 en de televisie : 170 (tegen 210 in 1981)
- Concerten in BRT-studio's (radio) :
  - studio I : 2
  - studio 4 : 29
- Amerikaans Theater (televisie) : 31
- Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen (radio) : 2
- Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen (radio) : 2

- Concerten in samenwerking met derden : 75

|                   |      |                |     |
|-------------------|------|----------------|-----|
| Antwerpen         | : II | Geraardsbergen | : I |
| Berchem           | : I  | Aalst          | : I |
| Mortsel           | : 2  | Zele           | : I |
| Heist-op-den-Berg | : I  | Deerlijk       | : I |
| Turnhout          | : I  | St.Niklaas     | : I |
| Mechelen          | : I  | Roeselare      | : I |
| Willebroek        | : I  | Knokke         | : 7 |
| Brussel           | : IO | Oostende       | : 3 |
| Leuven            | : 7  | Menen          | : I |
| Aarschot          | : I  | Brugge         | : I |
| Ganshoren         | : I  | Blankenberge   | : I |
| Halle             | : I  | Middelkerke    | : I |
| Dilbeek           | : 2  | Hasselt        | : I |
| Neerijse          | : I  | St.Truiden     | : 2 |
| Strombeek-Bever   | : I  | Heusden-Zolder | : I |
| Gent              | : 3  | Tongeren       | : I |
| Eeklo             | : I  | Lanaken        | : I |

- Concerten door de radio georganiseerd te :

Brussel, Leuven, Eeklo, Antwerpen, Gent, Steenokkerzeel, Strombeek-Bever, Kortrijk, Berchem, Heis-op-den-Berg, Mortsel, Geraardsbergen, Aalst, Zele, Knokke, Oostende, Menen, Halle, Ganshoren, Tongeren, Willebroek, Neerijse, Blankenberge, Middelkerke, Mechelen, Dilbeek, Deerlijk, St.Truiden, Lanaken en Brugge.

- Televisie-opnamen

Directie ontspanning : aantal uitzendingen : 62  
opgenomen te :

Antwerpen, Ninove, Brussel, Boom, Hasselt, Waregem, Knokke, Gent, Turnhout, Strombeek-Bever, Oostende, Heusden-Zolder, Sint-Niklaas, Dilbeek, St.Truiden, Reet.

2) Ontvangst

In deze sector waren 6 hostesses full-time werkzaam voor allerlei activiteiten die variëren van de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan beide ingangen tot het ontvangen van de genodigden op recepties, persvoorstellingen, vergaderingen van de Raad van Beheer, en eventuele medewerking aan tv-programma's en concerten (Mezza-Musica, Knokke-Cup). Als gevolg van het wegvallen van bepaalde opnamen (en festivals) dit jaar liep ook hier het aantal opdrachten terug.

3) Rondleidingen

Het aantal bezoekers bedroeg in 1982 : 24.173, als volgt gespreid over het jaar :

|           |         |
|-----------|---------|
| januari   | : 1.845 |
| februari  | : 2.168 |
| maart     | : 2.892 |
| april     | : 1.978 |
| mei       | : 3.556 |
| juni      | : 3.348 |
| juli      | : 457   |
| augustus  | : 98    |
| september | : 1.902 |
| oktober   | : 2.550 |
| november  | : 2.058 |
| december  | : 1.321 |

Piekmaanden blijven onveranderlijk mei en juni.

De belangstelling blijft, al mag dit verbazend klinken, nog in stijgende lijn gaan (in 1981 : 19.032 bezoekers) ondanks het feit dat sedert oktober 1979 's namiddags geen bezoeken meer worden georganiseerd.

AUXILIAIRE DIENSTEN

PRODUKTIE DRUKKERIJ

I. STENCIL

|  |           |
|--|-----------|
| A. <u>Aantal stencils verwerkt</u> :             | 25.134    |
| <u>Verbruik papier</u> :                         |           |
| DIN  | 4.262.796 |
| BRIEFPAPIER                                      | 51.170    |
| ZALM   | 352.785   |
| GRIJS  | 14.370    |
| GROEN (karton)                                   | 12.855    |
| FOLIO  | 123.480   |
| B. Verwerkt tot brochures (verzamelen + hechten) | 297.678   |
| - Offset-papier tot brochures verwerkt           | 42.380    |
|  | <hr/>     |
| Totaal brochures                                 | 340.058   |

2. OFFSET

|  |           |
|--|-----------|
| A. <u>Productie</u> :                          |           |
| Extra strong                                   | 1.601.370 |
| Geel velijn                                    | 64.795    |
| Roos velijn                                    | 55.460    |
| Groen velijn                                   | 25.025    |
| Blauw velijn                                   | 51.570    |
| Grijs velijn                                   | 6.400     |
| Foliopapier                                    | 32.820    |
| Oranje velijn                                  | 1.520     |
| Blauw doorslagpapier                           | 2.380     |
| Groen kaftpapier                               | 25.000    |
| Roos duplicatorpapier                          | 5.260     |
| Blauw karton                                   | 7.785     |
| Oranje karton                                  | 3.603     |
| Groen karton                                   | 20.380    |
| Kersrood karton                                | 4.140     |
| Geel karton                                    | 87.090    |
| Grijs karton                                   | 1.160     |
| Wit karton                                     | 42.619    |
| B. <u>Brochures</u> : zie hierboven            |           |
| C. <u>Aantal platen</u> : (aluminium + papier) | 3.011     |

3. FOTOKOPIE

A. Kodak-toestel (functioneerde slechts 3 maanden)

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Din-papier                  | 371.436 |
| Zalm                        | 153.179 |
| Geel                        | 28.305  |
| Groen                       | 21.817  |
| Folio                       | 500     |
| Totaal brochures verwerkt : | 32.410  |

B. Rank-Xerox - toestel

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| Totaal aantal kopies :  | 3.918.009 |
| Gemiddeld : per maand : | 326.500   |

TELEFOONCENTRALE

Totaal bedrag aan rekeningen R.T.T. abonnementsgeld en gesprekken  
aangevraagd via de telefooncentrale :

| <u>Omroepcentrum</u> | <u>1981</u>         | <u>1982</u> |
|----------------------|---------------------|-------------|
| Januari - februari   | I.391.265           | I.478.979   |
| Maart - april        | I.508.864           | I.596.743   |
| Mei - juni           | I.658.745           | I.594.941   |
| Juli - augustus      | I.516.446           | I.628.374   |
| September - oktober  | I.603.540           | I.455.323   |
| November - december  | I.425.042           | I.762.980   |
| Totaal :             | 9.103.902           | 9.614.893   |
|                      | + 510.991 (+ 5,6 %) |             |

Flagey

|                     |                     |         |
|---------------------|---------------------|---------|
| Januari - februari  | 46.822              | 47.155  |
| Maart - april       | 51.217              | 54.376  |
| Mei - juni          | 43.369              | 59.440  |
| Juli - augustus     | 40.021              | 54.266  |
| September - oktober | 48.347              | 52.774  |
| November - december | 36.980              | 54.419  |
| Totaal :            | 266.756             | 322.430 |
|                     | + 55.674 (+ 20,8 %) |         |

A.T.

|                     |         |         |
|---------------------|---------|---------|
| Januari - februari  | 30.574  | 43.426  |
| Maart - april       | 35.156  | 39.335  |
| Mei - juni          | 43.686  | 42.969  |
| Juli - augustus     | 38.202  | 40.617  |
| September - oktober | 41.408  | 41.815  |
| November - december | 32.922  | 41.632  |
| totaal :            | 221.948 | 249.794 |

+ 27.846 (+ 6,1 %)

---

ALGEMEEN TOTAAL :                    9.592.606                    10.187.117  
+ 594.511 (+ 6,1 %)

FRANKEERACTIVITEIT

FRANKEERMACHINE P.B. 1471  
"                    P.B. 1696

---

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Brieven                       | 279.451 |
| Drukwerken                    | 555.894 |
| Expressen                     | 2.360   |
| Luchtposten                   | 51.916  |
| Aangetekenden                 | 1.878   |
| Aangetekend-luchtpost         | 101     |
| Aangetekend-express           | 71      |
| Aangetekend-express-luchtpost | 73      |
| Express-luchtpost             | 68      |

TOTALE FRANKEERKOSTEN :                    8.744.122,50

SECTIE ARCHIEF, MUSEUM EN UITSCHRIJFDIENST

De werking van het archief in de loop van 1982 kan, ondanks de vermindering van het personeel, als normaal beschouwd worden.

Er werden 1.926 dozen (ofwel 193 meter) archief opgenomen terwijl er 122 meter werd afgevoerd; dit betekent een netto-aangroei van  $\pm$  70 meter.

De wetenschappelijk medewerker archief heeft de T.V.-scripten van de Sectie Dramatische en Literaire uitzendingen (drama) per theaterseizoen (periode 1953-1978) geklasseerd en op steekkaart gebracht. Bijkomende exemplaren van deze televisiespelen werden aan het A.M.V.C. te Antwerpen afgestaan.

Eveneens werd een praktische gids met tips voor archiefbehandeling opgesteld.

Door interne reorganisatie, i.e. het samenstellen van reeksen uniforme dozen, werden de moeilijkheden met het klassemment "grote" en "kleine" dozen tot een minimum herleid.

Zoals gebruikelijk werd er verder meegewerkt aan de voor 1982 geplande uitbreiding van de permanente tentoonstellingsruimte van het omroepcentrum (m.b.t. de televisie-apparatuur).

Statistiek :

Aantal vragen om consultaties van archiefdocumenten :

1982 - 280

1981 - 215

Mikrofilm :

Regiedocumenten radio : 7 films } 1982 - 19 films

Radionieuwsbulletins : 12 films } 1981 - 39 films

UITSCHRIJFDIENST

I. Teksten bestemd voor de nederlandstalige uitzendingen radio :

|     |                         |            |
|-----|-------------------------|------------|
| 46I | Aktueel                 | 4.403 blz. |
| 22I | Wat is er van de sport? | 1.525 blz. |
| IOI | BRT III                 | 1.135 blz. |
| 32  | Spiegel van België      | 104 blz.   |
| 365 | Waterstanden            | 365 blz.   |

---

7.532 blz.

II. Teksten bestemd voor de nederlandstalige uitzendingen televisie :

|     |                                    |            |
|-----|------------------------------------|------------|
| 356 | T.V. Journaals                     | 1.357 blz. |
| 36  | Confrontatie + Ieder zijn Waarheid | 1.192 blz. |
| 4I  | Panorama                           | 700 blz.   |
| 24  | Terloops                           | 458 blz.   |
| 15  | Curriculum-Ludo Bekkers            | 195 blz.   |
| I   | Filmdebat                          | 22 blz.    |

---

3.924 blz.



III. Varia - Radio en Televisie :

|     |  |            |
|-----|--|------------|
| I09 | 2de Wereldoorlog - M. De Wilde                               | I.904 blz. |
| 89  | Allerlei : Wikken en Wegen - kramiek<br>BRT I 's avonds etc. | 983 blz.   |

## STUDIEDIENST

### Het Kijk- en Luisteronderzoek

Zonder twijfel zijn de resultaten van het Kijk- en Luisteronderzoek, een inherent deel gaan uitmaken van de beleidsvoering bij de BRT. Week in, week uit worden overzichten, cijfers en andere gegevens gevraagd over programma's, zendtijd, kijkgedrag van het publiek, zoals deze in de loop der jaren zijn geëvolueerd. Niet alleen de beleidsverantwoordelijken van de BRT en de programmamakers rekenen hiervoor op de Studiedienst. Ook de Raad van Beheer, de Raadgevende culturele Commissies van de Radio, de "derden", de overheid, het parlement, buitenlandse omroepen, de UER, Universiteiten, studenten en niet te vergeten de pers doen regelmatig een beroep op de BRT-Studiedienst.

Het is dan ook duidelijk dat alleen het systematisch opslaan van al deze gegevens in de computer, en het gemakkelijk toegankelijk maken van dit bestand, ons in staat stellen aan deze behoeften te voldoen.

Het ligt ook voor de hand dat deze werkwijze van het personeel een voortdurende aandacht vereist en aanpassing aan de nieuwe technieken. Juist omdat steeds getracht wordt iedere vraag zo vlug en zo zorgvuldig mogelijk te beantwoorden, komen er steeds meer opdrachten en blijft het werkvolume stijgen.

### - Radio en televisie : Ontvangstmogelijkheden en bezit

Met de bedoeling het kijk- en luistergedrag te bestuderen o.a. in functie van de beschikbare apparatuur, wordt jaarlijks aan de panelleden van het kijk- en luisteronderzoek naar deze gegevens gevraagd.

Vermits het hier een onderzoek betreft bij een representatieve steekproef van de Vlaamse bevolking, kunnen deze gegevens ook naar de ganse bevolking geëxtrapoleerd worden.

Dit bulletin is gaandeweg een veel gevraagde informatiebron en een druk gebruikt werkinstrument geworden.

### - Toekomst van de omroep

In de loop van 1981 en 1982 is duidelijk gebleken dat de BRT in een stroomversnelling is terecht gekomen. Door juridische, technische en ook feitelijke veranderingen en vernieuwingen wordt de BRT-autonomie bedreigd en het monopolie afgebouwd.

Vermelden wij op dit gebied het nieuwe decreet met de uitzendingen door derden, de eventuele invoering van reclame op radio en televisie, de vrije en lokale radio's, de uitbreiding van de kabel-distributie, de satelliettelevisie en vooral ook de financiële besparingen.

De Studiedienst tracht al deze mediatoestanden bij te houden en in kaart te brengen. Vooral de reactie van de publieke opinie en de invloed op het "image" van de BRT mag hierbij zeker niet uit het oog verloren worden. Wij trachten door het verzamelen van documentatie en contacten met onze collega's van de RTBF, de

NOS, de UER en de GEAR zo goed mogelijk op deze vernieuwingen in te spelen.

Ook het bijwonen van congressen en contacten met het bedrijfsleven helpen ons om vooral van de technische vernieuwingen op de hoogte te blijven.

In het kader van het project "De Toekomst van de Omroep", kwamen reeds belangrijke deelrapporten klaar over Kabeltelevisie en Reclame. Verder wordt gewerkt aan rapporten over Satellietelevisie en over de andere technologische vernieuwingen, vooral dan op het gebied van de videotechneken.

In de wereld van de audio-visuele technieken werd heel intensief het fenomeen "Vrije Radio" bestudeerd, in samenwerking met een paar gespecialiseerde instituten en aan de hand van de resultaten uit het eigen luisteronderzoek.

De voorbereidende werkzaamheden voor een management seminarie over de Openbare Omroep in het licht van de Technologische Evolutie, werden in de loop van 1982 gestart.

- Onderzoeksbegeleiding bij televisie- en radioprogramma's

- Mundial Spanje :

een uitgebreide analyse werd doorgevoerd m.b.t. het publiek van de uitzendingen van de voetbalmatches gespeeld in het kader van de Wereldbeker Voetbal 1982.

- Een Vinger in de pap :

bij de doelgroep werd een tweede maal geënquêteerd over dit tv-programma voor tieners, vooral in verband met de verplaatsing van VIP naar TV 2.

- Ook voor Tik Tak werd een telefoonenquête uitgevoerd bij de moeders van peuters, in verband met het kijkgedrag van de doelgroep.

- Magazine Halfzeven :

een televisiemagazine waarin de programmamakers wetenswaardigheden en kennis trachten over te dragen aan laaggeschoolden werd opgezet met begeleidend onderzoek bij de doelgroep.

- Kijkgedrag van Vrouwen :

een uitvoerige computeranalyse toonde aan dat de verschillen in kijkgedrag tussen mannen en vrouwen niet erg spectaculair zijn. Globaal gesproken kijken vrouwen iets minder televisie dan mannen, maar wanneer het bijvoorbeeld sport- en dan vooral voetbalwedstrijden betreft, kijken zij beduidend minder dan de mannen. Bij het kijken naar documentair- informatieve programma's, is er voor programma's rond thema's als "leven" en "gezondheid", altijd meer vrouwelijke dan mannelijke belangstelling.

- De Nieuwe Orde :

op uitvoerige wijze en voor gans de duur van deze I7-delige serie, werden de duizenden brieven en telefonische reacties van kijkers en luisteraars, door de Studiedienst aan de programmaverantwoordelijke gerapporteerd, met de bedoeling dat deze reacties in de radioprogramma's volgend op de televisieprogramma's, zouden kunnen worden opgevangen.

Deze samenwerking heeft aangetoond dat het mogelijk is vlug en op een kwalitatieve wijze de reacties van het publiek te kennen en in de programma's te verwerken.

- Van Kattekwaad tot erger :

een enquête bij de doelgroep van dit radioprogramma voor de jeugd, moest de makers van dit programma helpen bij het bijsturen van hun concept.

Aangezien BRT-I bij de vorige luisteraars nu eenmaal niet de meest populairste zender is, blijkt "Van kattekwaad tot erger" niet zeer bekend bij de kinderen.

Het programma werd door de jonge luisteraars over het algemeen gunstig beoordeeld en vooral : het werd interessant gevonden.

- Eigen TV-Drama op de BRT :

een analyse van de kijkdichtheidscijfers per programmacategorie en per produktiewijze liet ons toe enige conclusies te trekken i.v.m. het kijken naar eigen TV-drama.

De verdeling van de totale BRT-zendtijd volgens programmacategorie toont duidelijk aan dat erg veel zendtijd besteed wordt aan "Fictie". Ongeveer één derde van de totale zendtijd wordt in beslag genomen door programma's die behoren tot de programmacategorie "Fictie". In deze categorie zitten vooral series, feuilletons, TV-films, bioscoopfilms, theaterstukken en dergelijke.

Van de totale zendtijd die aan fictieprogramma's werd besteed, gaat ongeveer 10 % naar "eigen produktie". T.o.v. de totale zendtijd is het aandeel "eigen fictie" dan ook niet zo groot. De reacties van het publiek op "eigen TV-drama" waren over het algemeen zeer positief.

Net als in de ons omringende landen mag gesteld worden dat het publiek erg geïnteresseerd is in TV-drama van eigen bodem. Voor de onderzochte periode mag zelfs gezegd worden dat, vergeleken met buitenlands tv-drama, eigen tv-drama meer bekeken wordt. Uiteraard zijn de reacties van het publiek erg verschillend van programma tot programma.

Over het algemeen is het wel zo dat feuilletons en reeksen hoger scoren dan speelfilms, TV-spelen, TV-films of theatervoorstellingen (captaties). De inhoud, de aantrekkelijkheid en de kwaliteit in het algemeen blijven de belangrijkste elementen om publiek te trekken.

Minder toegankelijke produkten, elitaire of aanstootgevende programma's bereiken niet zo een ruim publiek.

- De perceptie van ondertitels bij anderstalige televisieprogramma's :

In samenwerking met Prof. T. Pugh (Faculty of Educational Studies, Open University in Groot-Brittannië) werd door de Studiedienst een proefonderzoek georganiseerd over het gebruik van de "eye movement equipment" (EME) bij de studie van de perceptie van ondertitels bij anderstalige programma's. Wij gingen ervan uit dat de registratie van de oogbewegingen een bruikbare methode kan zijn bij de studie van de perceptie van de ondertitels. Dat bleek ook uit dit proefonderzoek.

Wij konden een aantal voorlopige conclusies trekken in verband met de schikking, de projectietijd en de lengte van de ondertitels en het leesgedrag ervan.

- Documentatiefunctie van de Studiedienst

Om de evolutie van het denken over de omroep op de voet te kunnen volgen en om op de hoogte te kunnen blijven van de recente ontwikkelingen op dat gebied, signaleert de Studiedienst in een "Documentatieblad" de nieuw ontvangen literatuur die betrekking heeft op de omroepproblematiek.

Hoofdthema's zijn : massamedia in het algemeen, omroeporganisaties binnen- en buitenland, ERU, niet-openbare radio en tv, nieuwe audiovisuele ontwikkeling, teletekst, kabel, video, satelliet, betaal-tv, e.a. ..., mediarecht, omroep- en programmabeleid, programma's (educatieve, jeugd, informatie, sport, muziek, fictie, ontspanning), reclame, functies van de media, kijk- en luisteronderzoek, vrijetijdsbesteding, effecten, enz. ...

De belangrijkste bijdragen uit deze literatuur worden geresumeerd. Degelijke, gesystematiseerde wetenschappelijke documentatie wordt in boeken, artikelen, rapporten, verslagen, licentiaats- en doctoraatsthesisen, opgespoord en verwerkt. Het Documentatieblad wordt maandelijks bij beleids- en programmaverantwoordelijken verspreid. Er wordt een systematische en een alfabetische catalogus bijgehouden van deze documentatie die door belangstellenden binnen en buiten de omroep op de Studiedienst geraadpleegd kan worden. De uitwisseling van informatie tussen de universitaire departementen en wetenschappelijke instellingen en de BRT-Studiedienst wordt actief verder gezet. Een groot aantal mensen die wetenschappelijke studies over de omroep voorbereiden konden door de documentatiedienst worden geholpen. De Studiedienst stimuleert ook onderzoek dat voor de omroep bruikbaar kan zijn.

In 1982 werden 130 boeken en brochures besteld, 104 tijdschriftnummers opgenomen. In totaal komen er maandelijks meer dan 100 studies met betrekking tot de omroep op de DBS (Documentatie en Bibliotheek Studiedienst) binnen. Als gevolg hiervan werden er in 1982 ± 5.000 steekkaarten getypt én geklasseerd. Het aantal bezoekers bedraagt 1 tot 2 per dag.

Wegens deze overvloed van documentatie werd met de Algemene Bibliotheek een akkoord gesloten tot samenwerking wat betreft plaatsing en uitlening van de boeken.

DE TOTALE ZENDTIJD 1982 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

NET I

a. Volgens produktiewijze

|                    | Minuten<br>zendtijd | %<br>van de zendtijd |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Eigen produktie    | 107.029             | 64,26                |
| Gehuurd of gekocht | 59.522              | 35,74                |
| Totaal             | 166.551             | 100,00               |

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 64,26 %.

Dat is 0,21 % meer dan in 1981.

De 35,74 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

|  |                |
|--|----------------|
| - gehuurd of gekocht van de NOS  | 0,93 %         |
| - gehuurd of gekocht van andere<br>Eurovisielanden                           | 9,58 %         |
| - gehuurd of gekocht van Amerikaanse<br>of privéstations (gemaakt voor TV)   | 17,18 %        |
| - gehuurd of gekocht van commerciële<br>instellingen (gemaakt voor bioscoop) | 8,05 %         |
|  | <u>35,74 %</u> |

b. Volgens beeld

|           | Minuten<br>zendtijd | %<br>van de zendtijd |
|-----------|---------------------|----------------------|
| Kleur     | 163.047             | 97,90                |
| Zwart-wit | 3.504               | 2,10                 |
| Totaal    | 166.551             | 100,00               |

NET 2

a. Volgens produktiewijze

|                    | Minuten<br>zendtijd | %<br>van de zendtijd |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Eigen produktie    | 23.644              | 49,50                |
| Gehuurd of gekocht | 24.120              | 50,50                |
| Totaal             | 47.764              | 100,00               |

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 49,50 %.  
Dat is 2,65 % minder dan in 1981.

De 50,50 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

|  |               |
|--|---------------|
| - gehuurd of gekocht van de NOS  | 0,17 %        |
| - gehuurd of gekocht van andere<br>Eurovisielanden                           | 28,17 %       |
| - gehuurd of gekocht van Amerikaanse<br>of privéstations (gemaakt voor TV)   | 8,15 %        |
| - gehuurd of gekocht van commerciële<br>instellingen (gemaakt voor bioscoop) | 14,01 %       |
|  | <hr/> 50,50 % |

b. Volgens beeld

|           | Minuten<br>zendtijd | %<br>van de zendtijd |
|-----------|---------------------|----------------------|
| Kleur     | 46.270              | 96,87                |
| Zwart-wit | 1.494               | 3,13                 |
| Totaal    | 47.764              | 100,00               |

BEIDE NETTEN

a. Volgens produktiewijze

|                    | Minuten<br>zendtijd | %<br>van de zendtijd |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Eigen produktie    | 130.673             | 60,97                |
| Gehuurd of gekocht | 83.642              | 39,03                |
| Totaal             | 214.315             | 100,00               |

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 60,97 %.  
Dat is 0,97 % minder dan in 1981.

De 39,03 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

|  |                |
|--|----------------|
| - gehuurd of gekocht van de NOS  | -- 0,76 %      |
| - gehuurd of gekocht van andere<br>Eurovisielanden                           | 13,72 %        |
| - gehuurd of gekocht van Amerikaanse<br>of privéstations (gemaakt voor TV)   | 15,17 %        |
| - gehuurd of gekocht van commerciële<br>instellingen (gemaakt voor bioscoop) | 9,38 %         |
|  | <u>39,03 %</u> |

b. Volgens beeld

|           | Minuten<br>zendtijd | %<br>van de zendtijd |
|-----------|---------------------|----------------------|
| Kleur     | 209.317             | 97,67                |
| Zwart-wit | 4.998               | 2,33                 |
| Totaal    | 214.315             | 100,00               |



TELEVISIE

Verdeling van het kijkvolume per jaar

| Zender   | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 |
|----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| BRT.TV.1 | 69,0 | 68,5 | 65,6 | 61,7 | 57,6 | 55,9 | 54,0 | 55,8 | 55,4 | 55,3 |
| BRT.TV.2 | -    | -    | -    | -    | 3,2  | 5,6  | 5,6  | 6,7  | 6,6  | 8,2  |
| RTBF.1   | 4,4  | 4,9  | 4,7  | 4,1  | 3,5  | 3,0  | 3,1  | 3,0  | 3,3  | 3,1  |
| RTBF.2   | -    | -    | -    | -    | 0,2  | 0,3  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |
| NED.1    | 13,1 | 12,3 | 11,7 | 11,2 | 11,7 | 10,8 | 11,2 | 10,2 | 9,2  | 9,2  |
| NED.2    | 8,1  | 8,7  | 11,4 | 14,5 | 13,2 | 13,6 | 14,2 | 13,3 | 13,0 | 11,1 |
| TF.1     | 1,7  | 1,5  | 1,6  | 1,1  | 1,6  | 1,7  | 1,5  | 1,7  | 1,7  | 1,4  |
| A.2      | 1,1  | 1,2  | 1,7  | 1,6  | 1,5  | 1,2  | 1,3  | 1,1  | 1,5  | 1,8  |
| FR.3     | -    | 0,2  | 0,6  | 0,8  | 1,1  | 0,9  | 0,8  | 0,9  | 0,9  | 1,0  |
| ARD      | 1,0  | 1,1  | 1,2  | 1,5  | 1,8  | 2,0  | 2,2  | 2,0  | 2,2  | 1,7  |
| ZDF      | 1,3  | 1,2  | 0,9  | 1,8  | 1,9  | 2,2  | 2,4  | 1,9  | 2,1  | 1,9  |
| WDR      | -    | 0,1  | 0,1  | 0,5  | 0,5  | 0,4  | 0,5  | 0,4  | 0,5  | 0,4  |
| RTL      | -    | -    | -    | -    | 0,8  | 1,6  | 2,2  | 2,2  | 2,3  | 3,5  |
| Andere   | 0,3  | 0,3  | 0,5  | 1,2  | 1,4  | 0,8  | 0,6  | 0,3  | 0,8  | 0,9  |

TELEVISIE

DE BELANGSTELLING VAN DE VLAAMSE KIJKERS VOOR PROGRAMMA'S VAN DE

NIET BRT-ZENDERS

| Zender                      | 1981        | Iste kw.    | 2de kw.     | 3de kw.     | 4de kw.     | Totaal<br>1982 | Vershil<br>1981-1982 |
|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|----------------------|
| BRT.TV.1                    | 55,4        | 56,9        | 51,7        | 58,5        | 54,7        | 55,3           | - 0,1                |
| BRT.TV.2                    | 6,6         | 6,1         | 15,6        | 6,6         | 5,6         | 8,2            | + 1,6                |
| RTBF.1                      | 3,3         | 3,5         | 2,5         | 2,8         | 3,4         | 3,1            | - 0,2                |
| RTBF.2                      | 0,5         | 0,5         | 0,5         | 0,3         | 0,7         | 0,5            | -                    |
| NED.1                       | 9,2         | 8,6         | 7,2         | 8,2         | 11,9        | 9,2            | -                    |
| NED.2                       | 13,0        | 11,9        | 11,0        | 11,4        | 10,1        | 11,1           | - 1,9                |
| TF.1                        | 1,7         | 1,2         | 1,2         | 1,7         | 1,5         | 1,4            | - 0,3                |
| A.2                         | 1,5         | 1,7         | 1,6         | 1,6         | 2,1         | 1,8            | + 0,3                |
| FR.3                        | 0,9         | 0,7         | 1,0         | 1,3         | 1,0         | 1,0            | + 0,1                |
| ARD                         | 2,2         | 2,0         | 1,5         | 1,4         | 1,7         | 1,7            | - 0,5                |
| ZDF                         | 2,1         | 2,1         | 1,7         | 1,8         | 1,9         | 1,9            | - 0,2                |
| WDR                         | 0,5         | 0,4         | 0,4         | 0,5         | 0,4         | 0,4            | - 0,1                |
| RTL                         | 2,3         | 3,5         | 3,3         | 3,1         | 3,9         | 3,5            | + 1,2                |
| Andere                      | 0,8         | 0,9         | 0,8         | 0,8         | 1,1         | 0,9            | + 0,1                |
| <b>Niet-BRT<br/>Zenders</b> | <b>38,0</b> | <b>37,0</b> | <b>32,7</b> | <b>34,9</b> | <b>39,7</b> | <b>36,5</b>    | <b>- 1,5</b>         |

RADIO

DE BELANGSTELLING VAN DE VLAAMSE LUISTERAARS VOOR PROGRAMMA'S VAN DE

NIET BRT-ZENDERS

| Zender              | 1981 | Iste kw. | 2de kw. | 3de kw. | 4de kw. | Totaal | Vershil<br>1981-1982 |
|---------------------|------|----------|---------|---------|---------|--------|----------------------|
| BRT.1               | 18,0 | 17,1     | 17,0    | 18,3    | 17,4    | 17,4   | - 0,6                |
| BRT.2               | 58,8 | 50,0     | 48,2    | 47,6    | 48,0    | 48,6   | -10,2                |
| BRT.3               | 1,3  | 1,6      | 1,1     | 1,3     | 1,4     | 1,3    | -                    |
| RTB.1               | 0,8  | 0,6      | 0,6     | 0,7     | 0,8     | 0,7    | - 0,1                |
| RTB.2               | 0,2  | 0,2      | 0,3     | 0,2     | 0,2     | 0,2    | -                    |
| RTB.3               | 0,0  | -        | 0,1     | 0,1     | -       | 0,1    | + 0,1                |
| HIL.1               | 1,1  | 0,8      | 0,9     | 0,9     | 0,9     | 0,9    | - 0,2                |
| HIL.2               | 0,3  | 0,2      | 0,4     | 0,2     | 0,3     | 0,3    | -                    |
| HIL.3               | 9,5  | 7,2      | 7,0     | 5,2     | 4,2     | 6,0    | - 3,5                |
| BBC                 | 0,1  | 0,1      | 0,2     | 0,1     | 0,1     | 0,1    | -                    |
| LUX.1               | 0,2  | 0,4      | 0,2     | 0,2     | 0,1     | 0,2    | -                    |
| LUX N               | 0,2  | 0,1      | -       | -       | -       | 0,0    | - 0,2                |
| EUR.                | 0,2  | 0,3      | 0,2     | 0,3     | 0,5     | 0,3    | + 0,1                |
| Andere              | 9,3  | 21,4     | 23,8    | 24,9    | 26,1    | 23,9   | +14,6                |
| Niet-BRT<br>Zenders | 21,9 | 31,3     | 33,7    | 32,8    | 33,2    | 32,7   | +10,8                |

Tabel I : Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor radio en tv op I.I.1983

| PROVINCIE  | TV-toestel | %Rijks-<br>totaal | %VL.en<br>W.PROV. | RADIO<br>toestel | %Rijks-<br>totaal | % VL. en<br>W. PROV. |
|--|------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|----------------------|
| ANTWERPEN  | 487.467    |                   | 28,47             | 786.915          |                   | 28,64                |
| WEST-VLAANDEREN                                  | 346.274    |                   | 20,22             | 541.076          |                   | 19,69                |
| OOST-VLAANDEREN                                  | 414.994    |                   | 24,23             | 642.657          |                   | 23,39                |
| LIMBURG  | 180.566    |                   | 10,54             | 310.122          |                   | 11,29                |
| VLAAMS-BRABANT<br>(HALLE-VILVOORDE<br>+ LEUVEN)  | 283.204    |                   | 16,54             | 466.727          |                   | 16,99                |
| TOT. VL. PROV.                                   | I.712.505  | 57,54             | 100,00            | 2.747.497        | 59,51             | 100,00               |
| BRUSSEL<br>HOOFDSTAD                             | 289.471    | 9,72              |                   | 424.160          | 9,19              |                      |
| WAALS-BRABANT<br>(NIJVEL)                        | 82.141     |                   | 8,43              | 135.052          |                   | 9,38                 |
| HENEGOUWEN                                       | 400.870    |                   | 41,14             | 568.692          |                   | 39,47                |
| LUIK   | 309.541    |                   | 31,77             | 458.747          |                   | 31,83                |
| LUXEMBURG  | 61.683     |                   | 6,33              | 94.760           |                   | 6,57                 |
| NAMEN  | 120.151    |                   | 12,33             | 183.738          |                   | 12,75                |
| TOT. WAALSE<br>PROV.                             | 974.386    | 32,74             | 100,00            | I.440.989        | 31,21             | 100,00               |
| BELGISCHE<br>STRIJD-<br>KRACHTEN IN<br>DUITSLAND | 21         | 0,00              |                   | 4.391            | 0,09              |                      |
| HET RIJK   | 2.976.383  | 100,00            |                   | 4.617.037        | 100,00            |                      |

Tabel 2 : Vergelijkende tabel televisiebezit  
zwart-wit / kleur 1982 - 1983

TELEVISIETOESTELLEN

| LANDSGEDEELTE                                 | TV-zwart-<br>wit 1982 | TV-zwart-<br>wit 1983 | TV Kleur<br>1982 | TV Kleur<br>1983 |
|---|-----------------------|-----------------------|------------------|------------------|
| VLAAMS LANDSGED.                              | 539.292               | 488.269               | 1.157.611        | 1.224.236        |
| WAALS LANDSGED.                               | 369.044               | 330.384               | 600.718          | 644.002          |
| BRUSSEL HOOFDST.                              | 111.691               | 96.413                | 184.731          | 193.058          |
| BELGISCHE STRIJD-<br>KRACHTEN IN<br>DUITSLAND | 17                    | 8                     | 22               | 13               |
| RIJK  | 1.020.044             | 915.074               | 1.943.082        | 2.061.309        |

Tabel 3 : Kleurentelevisiebezit in de 3 landsgedeelten

TELEVISIETOESTELLEN

| LANDSGEDEELTE                                 | Kleur TV  | Tot. TV-<br>bezit 1983 | % kleur<br>1983 | % kleur '82<br>ter verge-<br>lijking |
|---|-----------|------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| VLAAMS LANDSGED.                              | 1.224.236 | 1.712.505              | 71,49           | 68,22                                |
| WAALS LANDSGED.                               | 644.002   | 974.386                | 66,09           | 61,94                                |
| BRUSSEL HOOFDST.                              | 193.058   | 289.471                | 66,69           | 62,32                                |
| BELGISCHE STRIJD-<br>KRACHTEN IN<br>DUITSLAND | 13        | 21                     | 61,90           | 56,41                                |
| RIJK  | 2.061.309 | 2.976.383              | 69,26           | 65,58                                |

Bron : Dienst Kijk- en Luistergeld.

1982

OPBRENGST KIJK- EN LUISTERGELD PER GEWEST

---

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Vlaanderen                        | 7.237.710.678 Fr.  |
| Brussel Nl.                       | 140.343.839 Fr.    |
| Wallonië                          | 3.805.057.398 Fr.  |
| Brussel Fr.                       | 1.042.286.562 Fr.  |
| Duitstalig gebied                 | 73.798.155 Fr.     |
| Belg. Strijdkrachten in Duitsland | 2.907.173 Fr.      |
|                                   | <hr/>              |
|                                   | 12.302.103.805 Fr. |

TE BETALEN BEDRAGEN

---

|            | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> | <u>1983</u> |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Radio      | 564         | 600         | 648         | 708         |
| TV (zw/w)  | 2.148       | 2.280       | 2.448       | 2.688       |
| TV (kleur) | 3.348       | 3.564       | 3.816       | 4.200       |

TAALRAADSMAN

## TAALRAADSMAN

1. De eerste taak, waarvoor de taalraadsman oorspronkelijk is aange-  
trokken, bestaat erin de BRT-uitzendingen uit het oogpunt van taal  
en uitspraak kritisch te beluisteren. Telkens wanneer hij een  
medewerker kromtaal of een afwijkende uitspraak hoort gebruiken,  
maakt hij de betrokkene en diens hiërarchische meerderen er attent  
op. Geregeld bezorgt de taalraadsman een overzicht van de meest  
voorkomende afwijkingen van de standaardtaal.

Daarbij drie opmerkingen :

- het gaat hier om vele honderden op- en aanmerkingen per jaar en  
heel vaak moet op dezelfde slakken zout worden gelegd. Dat hoeft  
geen reden te zijn tot pessimisme : het taalgebruik en de uitspraak  
van de gemiddelde BRT-medewerker staan met Vlaamse normen gemeten  
op een heel behoorlijk niveau;
  - de taalzorg bij de BRT is nog altijd grotendeels repressief.  
Het is nu eenmaal niet doenlijk alle teksten vooraf te corrigeren.  
De taalraadsman probeert dat wel naar de mate van het mogelijke;  
dat geldt voor teksten voor intern gebruik én bestemd voor uit-  
zending;
  - de taalzorg bestaat veelal in taalzuivering. Dat komt doordat je  
uitspraak- en taalfouten op het eerste gehoor of gezicht gemakkelijk  
kunt noteren. Taalzuivering is nuttig en nodig, maar van meer  
belang is dat de microfoonmedewerkers een eenvoudige en zo objec-  
tief mogelijke taal hanteren. Om uit te maken of dat het geval  
is moet je telkens weer de geschreven teksten uitpluizen.
2. Ambtshalve maakt de taalraadsman deel uit van alle examencommissies  
die ingesteld worden om microfoonmedewerkers aan te trekken  
(journalist, producer woord, régisseur-omroeper). Bovendien behoort  
de stem en dictie van alle losse microfoonmedewerkers door hem te  
worden gekeurd. Voor de geslaagden is er dan nog de nazorg :  
handleidingen, individuele aanwijzingen en oefeningen om tekort-  
komingen weg te werken.
  3. De taalraadsman verstrekt uiteraard dag in dag uit taaladvies aan  
BRT-medewerkers (en ook wel luisteraars). Hij houdt hen ook op  
de hoogte van de jongste ontwikkelingen in de uitspraak en het taal-  
gebruik. Dat impliceert o.m. dat hij nieuwe woorden signaleert  
en ervoor zorgt dat het personeel over geschikte naslagwerken beschikt.  
De uitspraak van plaats- en persoonsnamen probeert hij in overleg  
met Hilversum in een kaartensysteem vast te leggen.



4. Overeenkomstig een interne afspraak ziet de taalraadsman toe op "de kwaliteit van de Taalwenken op BRT1". De Taalwenken worden geschreven door de heren F. Fraeters, W. Penninckx en S. Verrept en gelezen door de heer J. van Cauwenberge. Ze worden elke werkdag uitgezonden om half acht 's morgens en 's avonds. In de Taalwenken worden vooral vragen van luisteraars beantwoord. Niet alle vragen komen aan de orde voor de microfoon, maar alle vraagstellers krijgen een schriftelijk antwoord. Aan heelwat luisteraars is de uitgetikte tekst van de een of andere Taalwenk bezorgd. Daarnaast bevatten de Taalwenken de verklaring van moeilijke woorden en de verrijking van de actieve woordenschat o.m. met neologismen.

# I N H O U D

Ten geleide van de Administrateur-Generaal.

-----  
Raad van Beheer  
-----

p. 1

## RADIO

|  |        |
|--|--------|
| <u>Inleiding</u>                                   | p. 21  |
| <u>Programmeringsdiensten</u>                      | p. 24  |
| <u>BRT-1</u>                                       | p. 35  |
| - Dienst Service en Maatschappelijke Programma's   | p. 37  |
| - Verkeersredactie                                 | p. 41  |
| - Dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugd           | p. 42  |
| - Dienst Amusement en Kleinkunst                   | p. 44  |
| <u>BRT-2</u>                                       | p. 55  |
| - Omroep Antwerpen                                 | p. 59  |
| - Omroep Brabant                                   | p. 65  |
| - Omroep Limburg                                   | p. 69  |
| - Omroep Oost-Vlaanderen                           | p. 73  |
| - Omroep West-Vlaanderen                           | p. 77  |
| <u>BRT-3</u>                                       | p. 83  |
| - Muziekproductie                                  | p. 85  |
| - Woordproductie                                   | p. 105 |
| <u>WERELDOMROEP EN INTERNATIONALE BETREKKINGEN</u> | p. 109 |
| - Dienst Landgenoten                               | p. 111 |
| - Dienst Niet-Landgenoten                          | p. 114 |
| - Dienst Internationale Betrekkingen               | p. 116 |

## TELEVISIE

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <u>Inleiding</u>        | p. 121 |
| <u>DIRECTIE CULTUUR</u> | p. 127 |
| - Dienst Wetenschappen  | p. 130 |
| - Dienst Vrije Tijd     | p. 132 |
| - Dienst Kunstzaken     | p. 133 |
| - Dienst Jeugd          | p. 136 |

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| <u>DIRECTIE ONTSPANNING</u>       | p. 139 |
| - Dienst Drama                    | p. 142 |
| - Dienst Ernstige Muziek          | p. 144 |
| - Dienst Lichte Muziek            | p. 145 |
| - Dienst Amusement, Woord en Spel | p. 148 |

|  |        |
|--|--------|
| <u>DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING</u> | p. 151 |
| - Dienst Programmering en Eurovisie              | p. 156 |
| - Dienst Film en Programma-aankoop               | p. 170 |
| - Dienst Productiefaciliteiten                   | p. 186 |
| - Dienst Programmabewerking                      | p. 191 |
| - Commercialiseringsactiviteiten in 1982         | p. 193 |

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| <u>BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE</u> | p. 205 |
| - Radionieuws                      | p. 209 |
| - TV-Nieuws                        | p. 214 |
| - TV-Duiding                       | p. 216 |
| → Radio-Sport                      | p. 219 |
| - TV-Sport                         | p. 221 |
| - Filmotheek - Nieuwsdienst        | p. 225 |
| - Documentatiedienst               | p. 226 |
| - Algemene Bibliotheek             | p. 227 |

|   |        |
|---|--------|
| <u>BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP</u> | p. 229 |
| - Dienst Schooluitzendingen                 | p. 233 |
| - Dienst Volwassenenvorming                 | p. 238 |
| - Dienst Gastprogramma's-                   | p. 253 |

|   |        |
|---|--------|
| <u>ONDERSCHEIDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN 1982</u> | P. 265 |
|---|--------|

|  |        |
|--|--------|
| <u>TECHNISCHE DIENSTEN</u>             |        |
| <u>Inleiding</u>                       | p. 269 |
| DIRECTIE EXPLOITATIE                   | p. 272 |
| DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD        | p. 287 |
| DIRECTIE ZENDERS EN STRAALVERBINDINGEN | p. 296 |
| DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES       | p. 303 |
| DIRECTIE INSTRUCTIECENTRUM             | p. 307 |
| CENTRUM VOOR INFORMATIE-VERWERKING     | p. 313 |
| DIENST BEWAKING                        | p. 314 |

DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

p. 319

- Personeelsdienst p. 319
- Sociale Dienst p. 340
- Arbeidsgeneeskundige Dienst p. 342
- Centrum voor opleiding en vorming p. 347

FINANCIELE DIRECTIE

p. 351

- Boekhouding p. 354
- Aankoopdienst p. 356
- Centrum voor Informatiesystemen p. 357
- Balans p. 366
- Resultatenrekening p. 369

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

p. 371

DIENST VOOR VEILIGHEID, GEZONDHEID  
EN VERFRAAIING VAN DE WERKPLAATSEN

p. 383

DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

p. 387

ALGEMENE ZAKEN

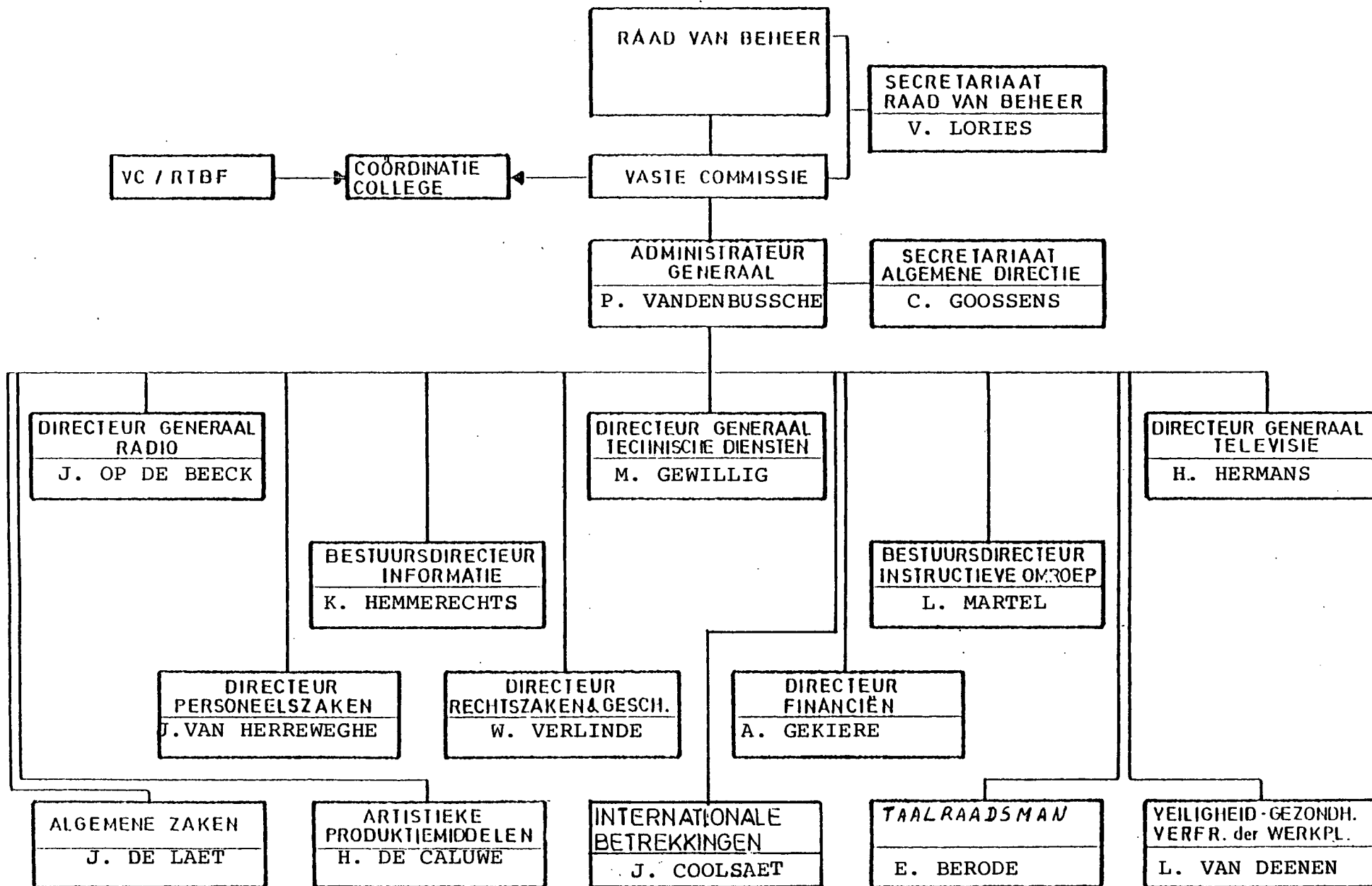
P. 393

- Dienst Pers en Publikaties p. 395
- Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst p. 396
- Auxiliaire Diensten p. 399
- Studiedienst p. 404

TAALRAADSMAN

p. 417

# BRT NEDERLANDSE UITZENDINGEN

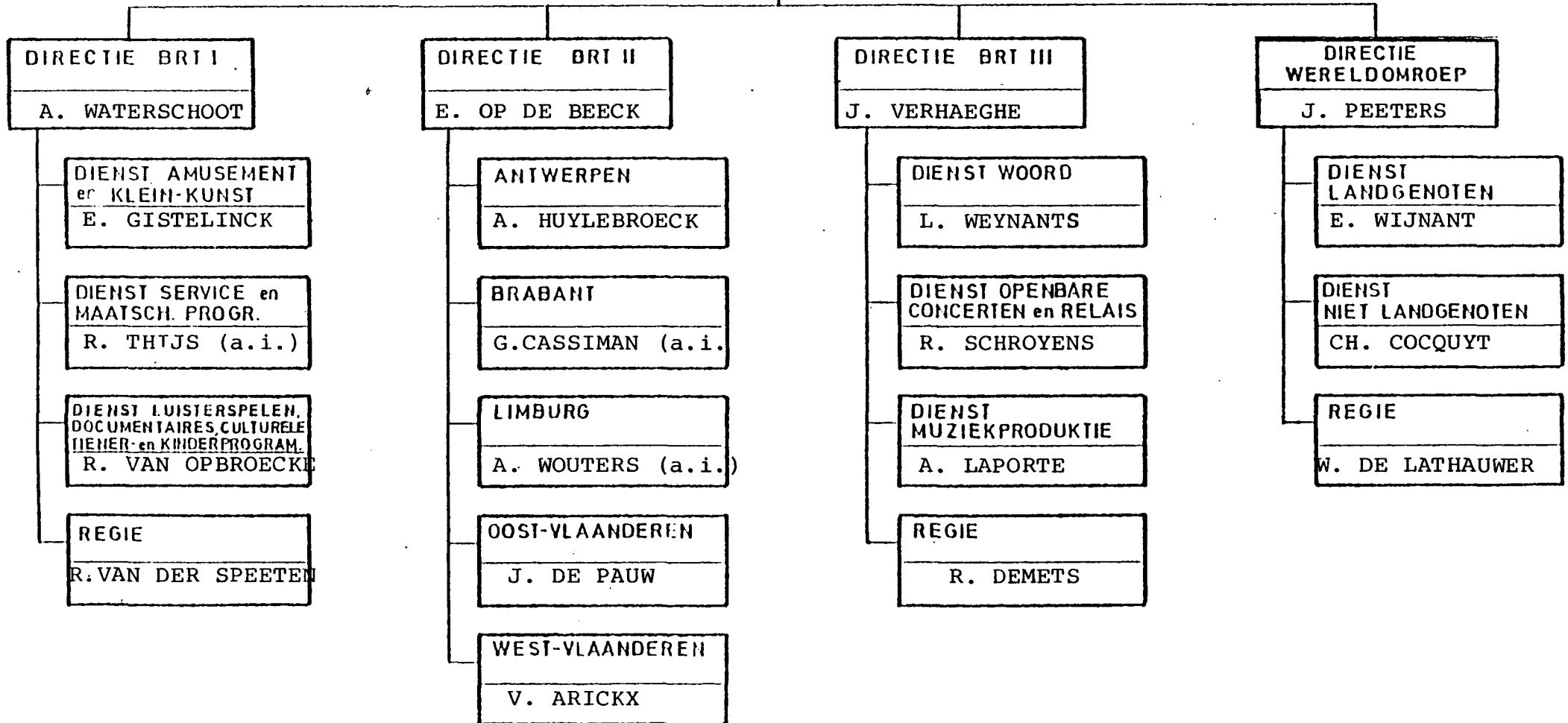


# RADIO

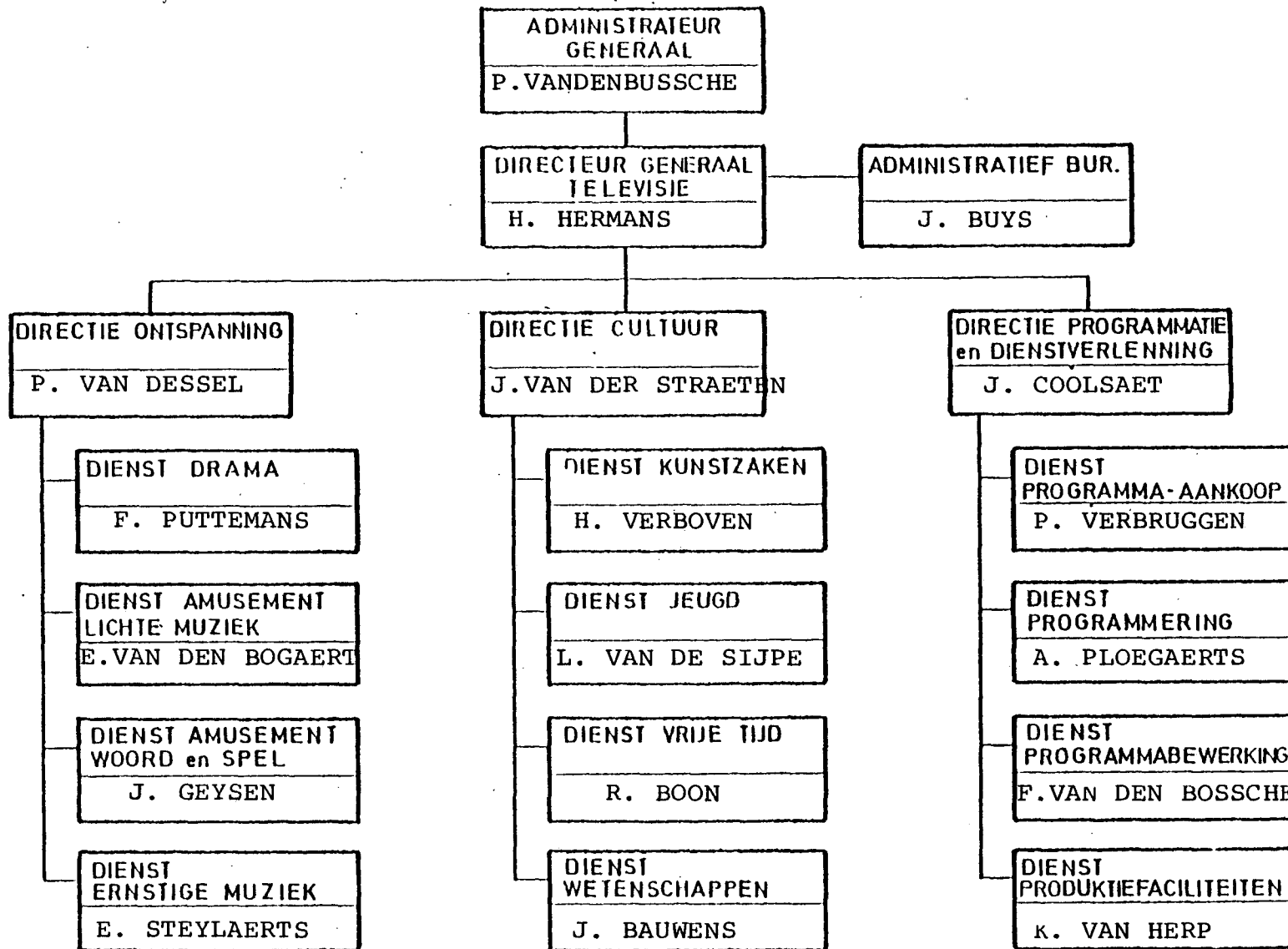
ADMINISTRATEUR  
GENERAAL  
P. VANDENBUSSCHE

DIRECTEUR GENERAAL  
J. OP DE BEECK

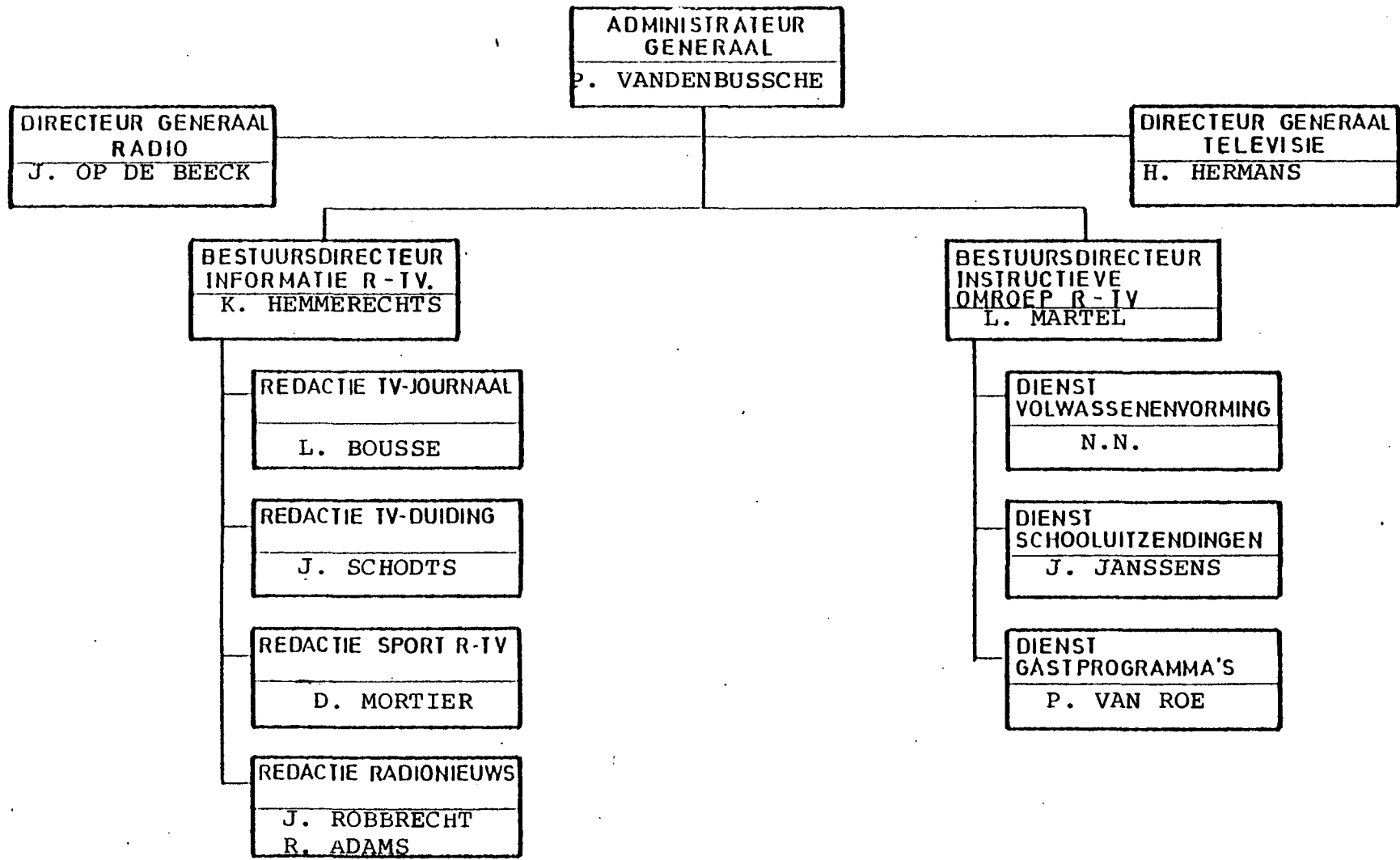
PROGRAMMERINGS-  
DIENSTEN  
S. PEETERS



# TELEVISIE



# INFORMATIE EN EDUCATIE





# TECHNISCHE DIENSTEN

ADMINISTRATEUR GENERAAL  
P. VANDENBUSSCHE

DIRECTEUR GENERAAL  
M. GEWILLIG

ADM. BUREAU  
P. DE VLEMINCK

HOOFDINGENIEUR  
A. DE CLERCQ

DIRECTEUR  
in Alg. Directie I.D.  
A. DE MOOR

DIENST BEWAKING en  
INFORMATIEVERWERKING  
H. VAN DE STEEN

HOOFDINGENIEUR  
M. PATERNOSTER

DIRECTIE  
EXPLOITATIE  
H. VAN ROOST

DIRECTIE  
ONTWERPEN & ONDERHOUD  
A. KOCHUYT

DIRECTIE  
INSTRUCIECENTRUM  
J. VANDENSANDE

DIRECTIE  
TECHNISCHE INSTALLATIES  
J. HOORNAERT

DIRECTIE  
ZENDERS &  
STRAALVERBINDINGEN  
D. AUDENAERT

DIENST TV-UITZENDINGEN  
F. DUTREEUW

DIENST TV-OPNAMEN  
W. PAUWELS

DIENST RADIO-OPNAMEN  
& UITZENDINGEN  
M. VANDAM

DIENST PLANNING  
E. SAEGERMAN

DIENST ONDERHOUD TV.  
R. FERANGE

DIENST ONDERHOUD RADIO  
N.N.

DIENST ONTWERPEN  
J. CUYPERS

DIENST COORDINATIE en  
NIEUWE TECHNIKEN  
B. MERTENS

DIENST ONTWERPEN  
J. JANSSENS

DIENST EXPL. & ONDERH.  
GEBOUWEN  
H. MAES

DIENST EXPL. & ONDERH.  
ELECTROMECHAN.  
N.N.

DIENST EXPL. & ONDERH.  
STRAALVERBINDINGEN  
A. BROECKAERT

DIENST EXPL. & ONDERH.  
ZENDERS  
W. VAN OCKEN

DIENST ONTWERPEN  
A. DE GRYSSE

# ALGEMENE DIENSTEN

ADMINISTRATEUR  
GENERAAL  
P. VANDENBUSSCHE

SECRETARIAAT  
ALGEMENE DIRECTIE  
C. GOOSSENS

DIRECTIE  
FINANCIËN  
A. GEKIERE

DIRECTIE  
RECHTSZAKEN & GESCH.  
W. VERLINDE

DIRECTIE  
PERSENEELZAKEN  
J. VAN HERREWEGHE

DIENST  
ART. PRODUCTIEMIDD.  
H. DE CALUWE

DIENST  
ALGEMENE ZAKEN  
J. DE LAET

CENTRUM VOOR  
INFORMATIEVERW. N.U.  
J. VAN DE GINSTE

V. G. V.  
L. VAN DEENEN

PERSENEELSDIENST  
H. VAN POUCKE

FILHARMONISCH ORKEST  
F. TERBY

DIENST PERS en  
PUBLIKATIES  
H. MORRENS

AANKOOPDIENST  
A. FERDINANDE

TAALRAADSMAN  
E. BERODE

DIENST OPLEIDING  
& VORMING  
F. BROUCKE

KOOR  
V. NEES

STUDIEDIENST  
H. SANTY

THESAURIE  
-

INTERNATIONALE  
BETREKKINGEN  
J. COOLSAET

SOCIALE DIENST  
J. WOUTERS

MUZIEKBIBLIOTHEEK  
A. NENQUIN

DIENST OPENBARE  
UITZENDINGEN en ONTV.  
R. CUSTERS

BOEKHOUDING  
W. WIJNANTS

GENEESKUNDIGE  
DIENST  
R. BECHTHOLT

JAZZ ORKEST  
BIG BAND  
F. SUNDER  
E. VERSCHUEREN

AUXILIAIRE DIENSTEN  
J. ROBEYN

MESS  
-

DRAMATISCH  
GEZELSCHAP  
-

I.P.E.M.  
-