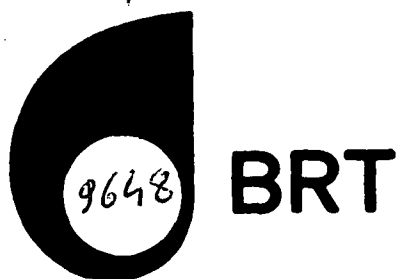


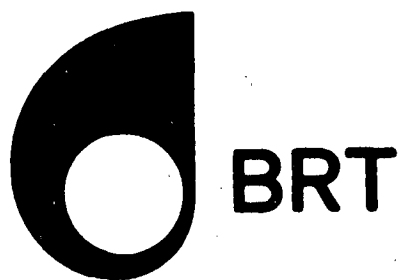
9648  
9648



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# JAAROVERZICHT

## 1979



INSTITUUT DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN

# **JAAROVERZICHT**

## **1979**

# I N H O U D

Ten geleide van de Directeur-Generaal

---

Raad van Beheer p. 1

---

## RADIO

Inleiding p. 7

BRT I p. 11

- Dienst Amusement en Kleinkunst p. 12

- Dienst Service en Maatschappelijke Programma's p. 39

- Dienst Cultuur, Luisterspelen en Jeugd p. 47

BRT II p. 53

- Omroep Antwerpen p. 57

- Omroep Brabant p. 61

- Omroep Limburg p. 66

- Omroep Oost-Vlaanderen p. 71

- Omroep West-Vlaanderen p. 76

BRT III p. 85

- Muziekproduktie p. 87

- Woordproduktie p. 102

INTERNATIONALE PROGRAMMA'S EN BETREKKINGEN p. 105

- Werelduitzendingen p. 106

- Internationale Betrekkingen p. 110

DIENSTEN VAN DE PROGRAMMADIRECTIE

Programmaplanning p. 113

Produktieplanning p. 113

Audiotheek p. 114

## TELEVISIE

Inleiding	p. 119
<u>DIRECTIE CULTUUR</u>	p. 121
- Dienst Wetenschappen	p. 125
- Dienst Vrije Tijd	p. 129
- Dienst Kunstzaken	p. 139
- Dienst Jeugd	p. 144
<u>DIRECTIE ONTSPANNING</u>	p. 149
- Dienst Drama	p. 152
- Dienst Ernstige Muziek	p. 157
- Dienst Lichte Muziek	p. 159
- Dienst Woord en Spel	p. 163
<u>DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING</u>	p. 169
- Dienst Produktiefaciliteiten	p. 172
- Dienst Programmering	p. 176
- Dienst Programma-Aankoop	p. 204
- Dienst Programmabewerking	p. 218
<u>BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE</u>	p. 221
- Televisie-Berichtgeving	p. 224
- Sport (TV)	p. 228
- Radio-nieuwsdienst	p. 231
- Sport (Radio)	p. 233
- Documentatiedienst	p. 235
<u>BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP</u>	p. 237
- Dienst voor Schooluitzendingen	p. 241
- Dienst Volwassenenvorming	p. 247
- Dienst Gastprogramma's	p. 250
<u>ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN</u>	p. 257
<u>ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE BRT BEHAALD IN 1979</u>	p. 259

## TECHNISCHE DIENSTEN

Inleiding	p. 261
<u>DIRECTIE EXPLOITATIE</u>	p. 266
<u>DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD</u>	p. 279
<u>DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES</u>	p. 299
<u>TECHNISCH INSTRUCTIECENTRUM</u>	p. 304
<u>CENTRUM VOOR INFORMATIE-VERWERKING en DIENST BEWAKING</u>	p. 308

## ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

### DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

Inleiding	p. 313
- Sociale Dienst	p. 336
- Arbeidsgeneeskundige Dienst	p. 338
- Centrum voor opleiding en vorming van het administratief en cultureel personeel	p. 339

### FINANCIELE DIRECTIE

Inleiding	p. 343
- Boekhouding	p. 344
- Aankoopdienst	p. 346
- Centrum voor Informatiesystemen	p. 347
- Balans	p. 349
- Resultatenrekening	p. 352

<u>DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN</u>	p. 363
---	--------

### ALGEMENE ZAKEN

- Dienst Pers en Publikaties	p. 371
- Studiedienst	p. 372
- Openbare Uitzendingen en Ontvangst	p. 382
- Auxiliaire Diensten	p. 385

### TAALRAADSMAN

p. 389

## TEN GELEIDE

---

Voor de BRT mag 1979 een historisch jaar worden genoemd. Na lange discussie binnen en buiten het parlement werd op 28 december 1979 een nieuw statuut van de omroep door de Cultuurraad van de Nederlandse Gemeenschap goedgekeurd ; het oorspronkelijk ontwerp-decreet dateerde van 1976. Het nieuwe statuut behelst vier belangrijke vernieuwingen :

- 1) door de oprichting van een adviesraad worden luisteraars en kijkers bij het programmabeleid betrokken ;
- 2) door het toekennen van zendtijd aan derden komt er een nieuwe inbreng in de produktie en programmatie van duidende en opiniërende televisieprogramma's ;
- 3) door de uitbreiding van de verplichting van het inachtnemen van een "geest van strenge objectiviteit" tot alle programma's met een algemeen informatief karakter wordt de roeping tot onpartijdigheid van de BRT beklemtoond ;
- 4) door het scheppen van de mogelijkheid om eigen programma's te verkopen worden de financieringsmogelijkheden van de BRT uitgebreid.

Het is jammer dat een door de Raad van Beheer van de BRT gesuggereerd amendement, waarbij bepaald werd dat de overheidstoelage (regeringsdotatie) aan de BRT "niet minder mag bedragen dan de negen-tienden van de netto-opbrengst van het kijk- en luistergeld geïnd in de Vlaamse Gemeenschap" niet werd aangehouden. Dergelijk artikel zou én de normale ontwikkeling van de Vlaamse Omroep én zijn onafhankelijkheid ten overstaan van de overheid hebben gewaarborgd. Nochtans bestaat er in alle Westeuropese buurlanden, zowel Groot-Brittannië en Nederland als Frankrijk en de Bondsrepubliek Duitsland, een wettelijke bepaling die de netto-opbrengst van kijk- en luistergeld integraal en uitsluitend aan de omroep toekent.

## II

De wettelijke stabilisatie van de omroep eind 1979 werd in november voorafgegaan door een harde stakingsactie van het gemeenschappelijk vakbondsfront ACV-ACOD ; hoofddoel van de actie was een verbetering van de bezoldiging van het personeel van niveau 3 en 4. Na twee weken werd moeizaam een vergelijk tussen regering en vakbonden bereikt. Opvallend is dat voor de eerste maal de BRT - noch de voorzitter van de Raad van Beheer noch de directeur-generaal - niet bij de ondertekening van het akkoord werd betrokken.

De onderbreking van de BRT-televisie-uitzendingen gedurende twee weken had inzonderheid op de kijkdichtheid een katastrofaal effect. Bij de hervatting van de uitzendingen (van 16 november) bleek 60 % van de kijkers te zijn uitgeweken, vooral naar de programma's van Nederland ; het heeft ruim zes maanden geduurd vooraleer de Vlaamse Televisie opnieuw op een moeizaam verworven kijkdichtheid van tweederde van het Vlaamse publiek kon rekenen ; kijkgewoonten blijken vlug verstoord, maar moeilijk omkeerbaar. Verder heeft de toevalligheid van het samenlopen van de staking met de bespreking van het statuut in de mediacommissie van de Cultuurraad ertoe geleid dat in het verslag van de commissie bijzondere aandacht wordt besteed aan de bestendigheid van een volwaardige nieuwsdienstprestatie, vooral vanwege het tv-journaal.

Overigens had het akkoord tussen regering en vakbonden ook betrekking op de gevolgen van de invoering van de 38-uren-werkweek op het personeelsbestand ; uiteindelijk werd verworven dat het personeel, betrokken bij produktie en uitzending van programma's, met 85 eenheden uitgebreid zou worden.

Het personeelsbeleid werd verder gekenmerkt door het opzetten van een langdurige cursussencyclus waarbij het leidend personeel van niveau 1 systematisch met de administratieve en financiële geplogenheden vertrouwd gemaakt wordt. Administratieve begeleiding van het cultureel-creatief personeel blijft een bestendige zorg.

Tot voorbereiding van het investeringsprogramma 1981-85 kwamen alle directeurs en hogere ambtenaren van de BRT in december anderhalve dag samen op Hengelhoef te Houthalen om er de wensen van de programma-leiding te toetsen aan de technische, financiële en administratieve noodwendigheden en mogelijkheden. Dit seminarie, dat in februari 1980 door een tweede ontmoeting te Asse werd gevolgd, leidde niet alleen tot een boeiende gedachtenwisseling over de nabije toekomst van de BRT maar ook tot groter onderling begrip tussen de top van programmamakers, journalisten, technici en administratie.

Op dit overleg werd de afwezigheid van wijlen Willy Carlier, de wnd. programmadirecteur van de radio, die in april 1979 overleed, ten zeerste aangevoeld ; hij was één van de weinigen in huis die als geestdriftig programma-verantwoordelijke ook grondig vertrouwd was met de nieuwste technologische ontwikkeling.

Op het internationale vlak moet worden aangestipt dat de 29ste Algemene Vergadering van de Europese Radio-Unie begin juli te Brussel plaats vond. Op deze vergadering werd een eerste gedachtenwisseling gewijd aan het zogenoemde Mac-Bride-verslag van de Unesco over het vraagstuk van de internationale communicatie ; ook de belangrijkste E.R.U.-contracten voor internationale sportmanifestaties - Europese Voetbalkampioenschappen en Olympische Spelen te Moskou - werden grondig besproken teneinde de strekking naar overdreven hoge bijdragen af te remmen.

Op Europees vlak dienen ook de eerste verkiezingen vermeld te worden met het oog op de samenstelling van een Europees Parlement ; de nieuwsdiensten van radio en televisie hebben zowel bij de voorbereiding als bij het verslaan van deze gebeurtenis een extra-inspanning geleverd. Jammer genoeg faalden de pogingen om met het oog op deze verkiezingen in de eerste maanden van 1979 een Gemeenschappelijk Europees Radio-journaal tot stand te brengen. Overigens besteedden de nieuwsdiensten heel wat aandacht



aan de revolutie in Iran en aan de wereldreizen van de nieuwe Paus Johannes-Paulus II.

Nieuwe vooruitzichten voor de samenwerking met Nederland op het gebied van de radio werden geopend toen in juli 1979 aan de Voogdijministers het verslag van de werkgroep belast met het onderzoek naar de mogelijkheden van een gemeenschappelijke exploitatie van een in Nederland te bouwen lange-golفزender overhandigd werd. Deze zender zou gekoppeld worden aan de 1512 kHz-zender die te Wolvertem wordt geïnstalleerd. De combinatie van die twee zenders zou de stem van de Nederlandssprekende gemeenschap in Europa ver over de grenzen van de lage landen bij de zee laten klinken.

Inmiddels werden in eigen land de nieuwe studio's van de gewestelijke omroep te Antwerpen en te Kortrijk plechtig ingewijd ; aldus beschikken alle gewestelijke omroepen, met uitzondering van Brabant, over een nieuwe behuizing, uitgerust met de meest moderne apparatuur. De populaire programma's van BRT-2 worden sedert april 1979 ook beter beluisterd dank zij de ingebruikneming van een nieuwe middengolفزender op 540 kHz. Anderzijds werden op de Wereldconferentie van de Radiocommunicaties, die eind 1979 te Genève werd gehouden, de golflengten 100 tot 104 megahertz in frequentiemodulatie ter beschikking van de omroep gesteld ; dit opent nieuwe mogelijkheden voor de lokale omroep waarvan meteen misbruik gemaakt werd door een aantal illegale zenders. Dit verschijnsel, dat zich hoofdzakelijk in het franstalige landsgedeelte voordeed, stelt nochtans het vraagstuk van de zogenaamde "vrije zenders", waarover de BRT zich momenteel beraadt.

Wat het personeelsbestand betreft, dat eind 1979 2489 eenheden telde, moet worden onderstreept dat, waar de onderscheidene personeelsgroepen sedert 1971 gemiddeld met de helft werden uitgebreid, alleen de groep van het artistiek personeel - musici, zangers, acteurs - in aantal ongewijzigd bleef ; dit is wel een verontrustend verschijnsel voor de creatieve bedrijvigheid van de BRT ; een begin van verbetering kon eind 1979 nochtans vastgesteld worden dank zij de toestemming tot indienstneming van zes acteurs voor het BRT-gezelschap. Maar ook het nieuwe Filharmonisch Orkest heeft dringend behoefte aan versterking.

Vermelden we tenslotte dat in maart 1979 in het Omroepcentrum een bescheiden museum van de omroep werd geopend. Ook het administratief archief werd grondig gereorganiseerd. De voortdurende technologische vernieuwingen op omroepgebied mogen ons niet beletten naar het jonge verleden van de omroep terug te blikken.

P. VANDENBUSSCHE  
Administrateur-Generaal.

R A A D V A N B E H E E R

RAAD VAN BEHEER

---

Samenstelling op 31 december 1979.

Voorzitter :

de h. A. VERHULST, hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Gent.

Ondervoorzitters :

de hh. G. DERIEUW, nationaal Secretaris van het A.B.V.V.  
P. MARCK , adjunct-algemeen secretaris van de  
Belgische Boerenbond.  
A. VAN OVERSTRAETEN, journalist.

Leden :

de hh. A. BEYENS, politiek directeur van de P.V.V.  
M. BOUSSY, directeur-generaal van de Verzekerings-  
maatschappij "De Sociale Voorzorg".  
F. JANSSENS, secretaris-generaal van het A.C.W.  
P. MARTENS, leraar.  
mej. A. PHLIX, sociaal assistente.  
de hh. P. THYS, nationaal secretaris van het N.C.M.V.  
L. VAN COPPENOLLE, notaris.  
mej. S. VERVAECK, assistente bij het Algemeen Rijksarchief.  
de h. L. WILS, hoogleraar aan de Katholieke Universiteit  
Leuven.

Regeringscommissaris :

de h. J.L. DEHAENE, kabinetschef van de Minister van  
Nederlandse Cultuur.

Afgevaardigde van de Minister van Financiën :

de h. K. DIERCKX, kabinetschef van de Minister van Financiën.

Secretaris :

de h. L. VAN RUSSELT, directeur.

---

R A D I O

## INLEIDING

Ook bij de Radio houdt ieder programmajaar een nieuwe uitdaging in. Een opeenstapeling van onbekenden en risico's in de nieuwe projecten gekoppeld aan financiële en andere handicaps dwingen steeds tot grote inspanningen en maken het welslagen onzeker. En wanneer bij het afsluiten van zo'n jaar de resultaten bevredigend zijn kan reeds van een succes worden gesproken.

Voor 1979 is dat beslist het geval te oordelen naar de gegevens die worden verstrekt door de studiedienst. Het kijk- en luisteronderzoek bevestigde de verheugende vaststelling van 1978 toen voor het eerst het aandeel van de BRT-radionetten in het globale luistervolume opklom tot 80 %.

Dit rekord werd in 1979 verbeterd want, niettegenstaande onze geografische ligging in Europa en de enorme concurrentie van de zenders uit de ons omringende landen, steeg het aandeel van de BRT tot 83,3 % terwijl de vreemde zenders werden teruggedrongen tot 16,7 %.

Meer dan 83 Vlaamse radioluisteraars op 100 verkiezen een BRT-zender. Dit is een niet te onderschatten succes dat werd behaald in een jaar dat voor de radio niet in alle opzichten zo gunstig was.

Niet alleen overleed vorig jaar ere-programmadirecteur Corneel Mertens maar betekende het verscheiden van wnd. Programmadirecteur Willy Carlier een zwaar verlies voor de radio. Bij meerdere personeelwisselingen op leidinggevende functies werden voorlopige situaties gecreeerd en waren overbruggings- en aanpassingsperiodes nodig.

De budgettaire toestand maakte de mogelijkheden niet zeer breed en zette een rem op elke extra-ambitie.

Niettegenstaande sommige moeilijkheden en beperkingen is 1979 toch uitgegroeid tot een goed radiojaar mede dank zij

- een stabilisering van het personeelsbestand dat beslist niet volmaakt is maar dat dit jaar toch in aanzienlijke mate een verhoging van het productieritme hielp bewerken.

De kaderuitbreiding '78 bracht in '79 een aanvulling en verjonging van het producerskader dat samen met het projectgebonden (helaas nog te weinig) inzetten van specialisten en secunderend personeel de creativiteit in de hand werkte. Met het bijzonder tijdelijk kader en de stagiairs konden nuttige opdrachten worden uitgevoerd zoals de ordening van de centrale audiotheek en het statistisch verwerken van gegevens betreffende de muziekprogramma's ;

- een aanpassing van het zendernet waarbij o.m. op 1 maart '79 een sterke mideengolfzender ter beschikking werd gesteld van BRT 2 die hiermee zijn hoge score in de luisterdichtheid nog kon opvoeren.
- een merkbare kwaliteitsverbetering van de artistieke productiemiddelen waarbij o.m. zonder aarzelen kan gesteld, dat het F.O. van de BRT is uitgegroeid tot een van de beste ensembles (zomet het beste) in België en dat andere BRT-orkesten zoals het J.O. en Big Band zowel nationaal als internationaal worden geroemd.
- de nog duidelijker profilering van de diverse zenders, de versterking van de persoonlijkheid en de identiteit van de ketens en de kleuring van hun programmatie.
- het rijke programma-aanbod in het algemeen waarin benevens de waardevolle traditionele rubrieken en reeksen in 1979 ruime aandacht werd besteed aan de eerste Europese verkiezingen, de door BRT ingerichte ERU-jazz quiz, het "Internationaal jaar van het kind" en de grootscheepse herdenking van het "Millenium van Brussel" waarbij meerdere programma-reeksen enorme belangstelling hebben genoten bij de luisteraars.

In de programmatie werden twee thema's benadrukt :

- de "eigen nederlandse klank" (of het werk van eigen bodem) dat in alle domeinen in ruime mate aan bod kwam. De vraag van de Vlaamse luisteraars om meer kansen te gunnen aan eigen artiesten werd in acht genomen.
  - 64 % van de uitgezonden luisterspelen waren van de hand van Vlaamse auteurs. Op één uitzondering na werden de geprogrammeerde radiofeuilletons in BRT opdracht geschreven door Vlamingen
  - talrijke manifestaties, concerten, studio-producties waarbij nagenoeg uitsluitend een beroep werd gedaan op Vlaamse artiesten
  - van het uitgezonden lichtere muziekgenre en de chansons behoort ruim 25 % tot de eigen muziekcultuur
  - compositieopdrachten in het lichte en het ernstige genre, van chansons tot werken voor harmonie en fanfare en zelfs 2 Vlaamse musicals, werden geschreven en uitgevoerd door Vlaamse artiesten

- de tendens van toenadering, van rechtstreekse contacten met de luisteraar waarbij diverse middelen werden aangewend. De radio was betrokken bij of mede-organisator van Het Festival van Vlaanderen, Jazz Middelheim, De dagen van het Chanson, Het internationaal muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt, de dagen van het accordeon, Mallepunt, en zoveel happenings, concerten en manifestaties die werden bijgevoerd door het publiek.

Met de mobiele studio werden de luisteraars tegemoet gegaan in alle hoeken van het land. Diezelfde luisteraars werden inspraak verleend in talrijke radioprogramma's, waar zij terecht konden met hun problemen, vragen, opmerkingen en suggesties.

Door de aanwezigheid van de radio op meerdere tentoonstellingen en radio- en tv-salons kon de polsslag van het publiek beter worden gevoeld.

Zonder dit te interpreteren als onomstootbare bewijzen van succes dient toch verwezen naar een paar verschijnselen die zich in 1979 voordeden nl.

- een verdubbeling t.o.v. 1978 van het aantal verzoeken van luisteraars voor het gebruik van teksten en opnamen van radiouitzendingen
- een enorme stijging van het aantal brieven van luisteraars met vragen om inlichtingen, opmerkingen en suggesties i.v.m. de programma's.
- een vermindering van het invoeren van buitenlandse programma's met daarentegen meer dan een verdubbeling van het aantal BRT-programma's dat naar het buitenland werd verzonden. Door elf buitenlandse stations wordt één van onze radio-documentaires nageproduceerd. De compositie die door de BRT werd voorgedragen bij de Internationale Componistentribune te Parijs werd door meer dan 25 omroepen uitgezonden.

Een passende verklaring voor elk van deze punten ligt niet voor de hand, maar uit het geheel kan toch op zijn minst worden afgeleid dat zowel in binnen- als in buitenland een groeiende belangstelling schijnt te bestaan voor onze activiteiten.

Minder spectaculaire vooruitgang werd er geboekt op het gebied van de samenwerking tussen Noord en Zuid. Weliswaar heeft de werkgroep die werd belast met de voorstudie van het ontwerp voor een gemeenschappelijk Belgisch-Nederlands radio-programma haar werkzaamheden beëindigd en werd het desbetreffende rapport op 10 juli 1979 overhandigd aan de Minister van CRM in Nederland en de Belgische Minister van Nederlandse Cultuur en Vlaamse aangelegenheden. Tot een actieve samenwerking voor de uitvoering van dit plan kwam het echter nog niet.

Tenslotte kan niet worden voorbijgegaan aan de onverwachte weerslag die de in november gevoerde vakbondsacties hadden op de radio-programmatie en de appreciatie hiervan door de



luisteraars. Het geïmproviseerde minimum-continu-muziekprogramma dat over de 4 netten werd uitgezonden werd op algemene goedkeuring onthaald. Zelden waren de reacties van het publiek zo spontaan, zo talrijk en zo verrassend. Wij ontwijken de misleiding maar ontveinzen ons de ware boodschap niet.

Ongeveer rond hetzelfde tijdstip begon het fenomeen Vrije Radio, dat in Wallonië reeds vaste voet had gekregen, zich ook langs Vlaamse zijde scherper af te tekenen. Talrijke piratenzenders traden vooral in het Brusselse maar ook in Vlaanderen in werking en namen de aan de BRT toegewezen frekwanties tussen de 100 en 104 MHz in beslag. Zij hadden alle kenmerken van de lokale zenders en richtten zich uitsluitend tot de plaatselijke bevolking.

Naar het einde van het jaar toe was hun aantal zo groot dat zij zich groepeerden in een gemeenschappelijke actie ter "bevrijding van de ether".

De BRT werd aldus geconfronteerd met een nieuw probleem dat heel wat bedenkingen opriep : is er ook een behoefte aan dat soort radio ? Zal deze voor de radio aanvullende rol worden overgelaten aan het privé initiatief ? Zal de BRT de decentralisatie verder doorvoeren en zijn aanwezigheid verzekeren door zich in te schakelen in het systeem van lokale radio en dienen de BRT-structuren aangepast om een nieuwe vitaliteit aan de radio te geven ?

Zoveel vragen die worden gesteld bij het afsluiten van een goed radiojaar en die wellicht de uitdaging zullen vormen voor het komende jaar.

J. OP DE BEECK

wd. Programmadirecteur.

B.R.T. 1

1979 is een vrij rustig jaar geweest waarin nochtans door de directie BRT 1 een aantal belangrijke dingen werden verwezenlijkt.

Naast de zeer goede reactie op het programma "DE LANDSCHAPS-FOTOGRAAF" van Gie LAENEN tijdens de eerste PRIX FUTURA te Berlijn, was er ook nog de grote belangstelling voor het programma van Gie LAENEN ondertiteld : "STEFAN KOMT VANDAAG NIET NAAR SCHOOL WANT HIJ IS DOOD" dat door ons werd ingezonden naar de ITALIA-PRIJS '79 en op dit ogenblik reeds naar 9 landen is verzonden.

Wanneer ik daarnaast nog de zeer geslaagde serie over het LUISTERSPEL TIJDENS DE JAREN '50 vermeld, is het duidelijk dat deze sectie uitstekend werk heeft geleverd.

Hetzelfde was waar voor de sectie Cultuur die met de serie "BRUSSELSE KANT EN KUNST" uitstekende en zeer goede programma's heeft gemaakt.

In de dienst Amusement was er naast het stijgende succes van JAZZ MIDDELHEIM, de 22 uitzendingen "WIJK IN DE STAD" ter gelegenheid van het Brusselse MILLENNIUM, het blijvend succes voor de uitzendingen "KRAMIEK", "ROND DE KIOSK" en de 6 PROMENADE-Concerten waarvan het belang niet meer hoeft onderstreept te worden.

Tenslotte heeft de dienst Service en Maatschappelijke programma's degelijk werk geleverd in de soms moeilijke personeelsomstandigheden en is de ENQUETE VAN DE MAAND een nieuw fenomeen geworden in deze dienst.

Er is ook nog de Verkeersgeleiding die, op wankelende basis, toch uitstekend werk verricht.

Personeelsaanvulling bij de regie BRT 1 heeft veel moeilijkheden weggehaald.

A. WATERSCHOOT

Directeur BRT 1.

DIENST : "AMUSEMENT EN KLEINKUNST"

In 1979 werden een belangrijk aantal concerten (62) en studio-producties (65) gerealiseerd. Ook werden opnieuw de dagen van : het accordeon te Ronse (4) de blaasmuziek te Ieper (3) het vlaamse chanson te Scheldewindeke (4) Jazz Middelheim (6) en de promenadeconcerten (6) georganiseerd.

Ter gelegenheid van "1000 jaar Brussel" werd de reeks concerten (22) "Wijk in de stad" aan de Vlamingen te Brussel aangeboden.

Voor al deze manifestaties werd bijna uitsluitend een beroep gedaan op Vlaamse artiesten.  
Hierbij enkele bedenkingen :

Programmatie

De differentiatie van de ketens heeft BRT 1 de opdracht meegegeven in het "zogenaamde" lichte genre een zo ruim mogelijk publiek te bereiken. Er werd naar gestreefd een brede waaier van volksmuziek tot opera en belcanto uit te zenden. De extreme richtingen zoals té ernstige muziek, etnische muziek, moderne jazz, en harde pop werden bewust geweerd.

Concerten

Het stijgend succes van de dagen van het accordeon, blaasmuziek, chanson, Jazz Middelheim en vooral van de promenadeconcerten (6) (maanden op voorhand uitverkochte zalen) bewijst dat wij in deze richting moeten verder gaan.

Producties

Een van de belangrijkste opdrachten van de radio is het realiseren van studio-opnamen. In 1979 werd naast het produceren met de BRT orkesten ook gestart met de registratie van de talrijke BRT 1 opdrachten (vooral vlaamse chansons en werken voor harmonie- en fanfare-orkesten). De technische beperkingen zijn er echter de oorzaak van dat wij nog véél te weinig produceren.

E. GISTELINCK

Produktieleider BRT 1.

I. REGELMATIGE PROGRAMMATIE

1. Met 1 wakker  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag  
van 5.30 tot 7.00 : opgewekte populaire muziek  
van 7.15 tot 8.00 : opgewekte melodieuze klassieke muziek
2. Voel je thuis  
Op zaterdag van 8.15 tot 10.00  
een programma voor de gastarbeiders.
3. Kramiek  
Op zon- en feestdagen van 8.15 tot 10.00  
een programma met gasten uit de artistieke, culturele, sportieve of muzikale wereld als co-presentator.
4. Uit de band  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 8.15 tot 09.00 Amusementsmuziek.
5. Eucharistieviering  
Op zondag van 10.05 tot 11.00.
6. Tussendoor  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 10.10 tot 10.30 (tot 11.30 indien geen schoolradio)  
muziek rond een thema, een genre of een artiest.
7. Rond de kiosk  
Op zondag van 11.00 tot 12.00  
een programma rond een harmonie, fanfare of brassband met reportages over het muziekbeoefenen in Vlaanderen door liefhebbersverenigingen.
8. Kwintessens  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van 11.30 tot 13.00  
een gemengd programma muziek en woord met het accent op het kleinkunstgebeuren.
9. De tijd van toen  
Op zondag van 12.05 tot 13.00  
Nostalgie op een notenbalk. Plaatjes en herinneringen van vroeger, afgewisseld met publieke shows die elke maand in de verschillende provincies met grote bijval georganiseerd worden.
10. BRT orkesten  
Op zaterdag van 12.05 tot 13.00  
Op zondag van 13.15 tot 13.30  
een programma met opnamen van BRT ensembles.
11. Gratis toegang  
Op zondag van 14.05 tot 15.00  
populaire gecommenterde uitzendingen gewijd aan de Belcantoliteratuur.

12. Matinee  
Op zaterdag van 15.03 tot 16.00  
operette en musicalprogramma
13. Van Minne- en zinnestrelend  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag  
van 15.03 tot 16.00  
Een programma met nederlandse en Franse chansons afgewisseld met lichte romantische muziek.
14. Neem je tijd  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en  
zaterdag van 17.05 tot 18.30 (19.00)  
Op zondag van 15.00 tot 18.30  
Lichte muziek met dringende verkeersinformatie, tips voor  
automobilisten en sportreportages.  
Op zon- en feestdagen "Neem je tijd voor de sportmarathon"  
in samenwerking met de sportredactie.
15. Tot uw dienst  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
19.33 tot 21.00.  
Verzoekprogramma voor militairen, gedetineerden, vrachtwagenchauffeurs, schippers en Belgen in het buitenland.
16. Zie zo zaterdag  
van 19.15 tot 23.40  
Amusement, sportnieuws, gasten, retro-uur (Was het nu 50  
of 60 ?) en poëtisch afronden (een pop om van te dromen).
17. Zie zo zondag  
van 19.10 tot 23.40  
Easy-listening muziek, portretten van artiesten en componisten.
18. Gratis toegang  
Op maandag, woensdag en vrijdag van 21.03 tot 22.00  
een gespecialiseerd programma over alle vormen van het  
gezongen toneel met commentaar gebaseerd op anecdoten en  
actualiteit.
19. Liever Live  
Op dinsdag en donderdag van 21.03 tot 22.00  
Een programma waarin concerten van BRT 1 (en buitenlandse  
radiostations) worden uitgezonden.
20. Wie niet kijken wil moet luisteren  
Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag van  
22.00 tot 23.40  
Een programma met sfeermuziek, nieuwe grammofoonplaten en  
weinig gedraaide lichte en klassieke muziek.

KRAMIEK

01/1 Eric ANTHONIS	01/7 Miel COOLS
07/1 Sari ABDESLAM	08/7 Nelly MAES
14/1 Jeroen BROUWERS	15/7 Rika DE BACKER
21/1 Raymond CEULEMANS	21/7 Frits LAMBRECHTS
28/1 Werelddag der Melaatsen	22/7 Robert GOETHALS
04/2 Gerard CROISET	29/7 Herman DE CONINCK
11/2 Dré POPPE	05/8 Hugo CAMPS
18/2 Cyr FRIMOUT	12/8 Jan NACKAERTS
25/2 Frans WOUTERS	15/8 Jaak VAN VELTHOVEN
04/3 Julien WEVERBERGH	19/8 Urbanus VAN ANUS
11/3 Herman CANDRIES	26/8 Marco FONDSE
18/3 Ann SAELENS	02/9 Jef CASSIERS
25/3 Paul IBOU	09/9 Libera CARLIER
01/4 Gaston DEMEULENAERE	16/9 Arthur VERTHE
08/4 Jos VAN EYNDE	23/9 Aubin HEYNDRICKX
15/4 Dolf VLAEMINCK	30/9 Prof. VYNCKE
16/4 Louis BARET	7/10 Guido VAN MEIR
22/4 Hugo CLAUS	14/10 Yves JANSEN
29/4 Bob ELSEN	21/10 Frans VERLEYEN
01/5 Willy CALLEWAERT	28/10 Fernand GEYSELINGS
06/5 Hans FLOWER	18/11 Flor DEMETS
13/5 Jef NIJS	25/11 Seth GAAIKEMA
20/5 Piet VAN EECKHOUT	02/12 Kamiel D'HAVE
24/5 Karel VAN ISACKER	09/12 Frans VAN DEN BERGHE
27/5 Karel WEYLER	16/12 Pater LOOYENS
03/6 ROOBJEE	23/12 Drs. P.
04/6 Jan BRIERS	25/12 Maj. VAN EGDOM
10/6 Tony CORSARI	30/12 Paul CARBON
17/6 Pros VERBRUGGEN	
24/6 Gerard WALSCHAP	

KWINTESSENS

I. Het is kwart over twaalf en alles is rustig

Wekelijkse rubriek van Gie LAENEN, waarin hij peilt naar rust en onrust in de lage landen door middel van uitgebreide interviews met (meestal) onbekende mensen.

04/01 Helena en de cassettes  
11/01 Geschiedenis van een theatergroep  
25/01 De thuisvader (deel 1)  
02/02 De thuisvader (deel 2: reacties van luisteraars)  
08/02 De waarde van het leven  
15/02 Het huis in de polder  
22/02 Kinderen, adoptie en het recht (J.V.H.K.)  
01/03 Duizend ideeën en één probleem  
08/03 Een leven vol kinderen (heruitgezonden op 23/8) (J.V.H.K.)  
15/03 De nasmaak van carnaval  
22/03 Een kunstenaarsleven  
29/03 Wie het schoentje past, trekke het aan  
05/04 Vrienden van weleer (over Louis-Paul Boon)  
12/04 Scheiden doet lijde  
19/04 De fobie-club (heruitgezonden 16/8)  
26/04 Een uitvinder beloond  
03/05 Eén plus één  
10/05 De stille Kempen  
17/05 Een massaproductie  
31/05 Kindertheater (J.V.H.K.)  
07/06 Een blik in het studentenleven  
14/06 Muziek uit de kelder (J.V.H.K.)  
21/06 De leeuwentemmer (J.V.H.K.)  
28/06 De rijkswachter-schrijver

In de zomerperiode werden de beste afleveringen heruitgezonden:

Yvonne in de stad 5/7  
Stemmen uit het uitrusthuis 12/7  
Maria, een vrouw uit Polen 19/7  
De steen der wijzen 26/7  
Vier meisjes en de woorden over liefde 2/8  
Poëzie in huis 09/08  
Onrust op volle zee 30/08

20/09 De verpleegster  
06/09 De homofiele medemens  
13/09 Jong geleerd is oud gedaan  
27/09 Onrust van de scholier (J.V.H.K.)  
04/10 Vissers in de herfst  
11/10 Kim en de tekenkoorts (J.V.H.K.)  
18/10 Atelier voor gastarbeiderskinderen (J.V.H.K.)  
25/10 Fernand, of het wachten op de derde wereldoorlog  
08/11 Jachtscènes uit Vlaanderen  
22/11 Perpetuum Mobile  
29/11 Joost en de kinderbibliotheek (J.V.H.K.)  
06/12 Volwassenen vragen aan Sinterklaas  
13/12 De steen rolt verder  
20/12 Willem De Meyer  
27/12 Boedha in Vlaanderen

## 2. Gasten in de studio

Rechtstreekse interviews rond actuele onderwerpen, zangers muzikanten, kleinkunstmanifestaties en nieuwe platen.

- 03/01 Poppentheater Stekelbees (J.V.H.K.)
- 19/01 Anne Lemaitre, poëzie - benefit
- 23/01 Jan Goudblomme, organisator benefit Oikonde
- 02/02 Erwin De weerd, vlaams rock-circus
- 09/02 Marcel Van Thielt, redacteur punkblad "Riff"
- 16/02 Bert De Coninck, Vlaamse kleinkunstenaar
- 20/02 Organisator Nederlandse week in de Beursschouwburg
- 21/02 Ingrid Van der Veken, cabaret "Blues los"
- 27/02 Fruit, popgroep
- 02/03 L'Echo du Bayou, franstalige muziekgroep uit Louisiana
- 06/03 Guido Lauwaert, organisator poëzie-circus
- 07/03 Juul Anthonissen, HNITA-jubileum
- 09/03 Poppentheater Taptoe (J.V.H.K.)
- 12/03 Luk Vanheerentals, alternatief Eurosongfestival
- 13/03 Jef Elbers
- 16/03 Neerlands Hoop
- 20/03 Stampen en Dagen, Vlaamse skifflegroep
- 26/03 Karel Van Reeth, organisator Euranjement-festival
- 27/03 Fred Van Hove, improviserend muzikant
- 28/03 Thoko Mdalose Hall, zuidafrikaanse zangeres
- 03/04 Clannad, Ierse volksmuziekgroep
- 04/04 Alan Stivell, Bretoense volksmuziek
- 09/04 Vuile Mong en zijn Vieze gasten
- 17/04 Marc Perrone, Franse accordeonist
- 18/04 Bizjoe, Vlaamse popgroep
- 23/04 Organisator folksfestival Haren
- 02/05 Elliott Murphy, Amerikaanse zanger-songschrijver
- 16/05 Lode De Ceuster, de zingende dokwerker
- 21/05 Jari De Meulemeester, organisatie Millennium-viering
- 23/05 Dirk Van Esbroeck en Juan Masondo, argentijnse volksmuziek
- 06/06 Lieven Paemen, tijdschrift Sater
- 08/06 Raymond van het Groenewoud
- 04/07 Henri Vandenberghe, organisator Brosella-folkfestival
- 06/07 Robert Buyse, Friendship Force
- 20/07 Lieven Van den Broeck, organisator Groenconcerten
- 30/08 Bodo Van de Voorde, organisator Dijlefeesten Mechelen
- 24/09 Paul Rans en Lieven Misschaert, Vlaamse renaissancemuziek
- 25/09 Jan Reusens en Tessy Moerenhout, acteurs van "Blijde intrede van Kristus in Brussel"
- 26/09 Luk Tegenbos, cabaret "Metro en zonder"
- 09/10 Jan Smed, vlaamse volksmuziek
- 10/10 Willy Desmet, satirisch tijdschrift "Foert"
- 17/10 Ronald Van Rillaer, cabaretgroep Toost
- 19/11 Kris De Bruyne
- 12/12 François Béranger, frans chanson
- 19.12 Luk Vankessel vlaamse pop
- 18/12 Groep 1544, vlaamse volksmuziek
- 28/12 Steef Verwee, Claus on the rocks musical



### 3. Kleinkunstportretten

Uitgebreid interview met binnen- of buitenlandse kleinkunstenaars, waarin ze een overzicht geven van hun carrière.

05/02 Kor Van der Goten  
19/02 Catherine Lara  
05/03 't Kliekske  
19/03 Guy Béart  
02/04 Alfred en Kristien den Ouden  
30/04 Bots  
28/05 Miek en Roel  
11/06 Jean-Louis Pisuisse  
25/06 Dimitri Van Toren  
09/07 Wannes Van de Velde  
23/07 André Bialek  
06/08 Kris De Bruyne  
20/08 Willem Vermandere  
08/10 Hubert Boone  
22/10 Allan Taylor  
03/12 Georges Moustaki

### 4. Diverse interviews en reportages

09/02 Punk-tijdschrift "Dus"  
21/03 De opkomst van de vrije radio in België  
25/04 Tom Waits, amerikaans liedjesschrijver  
23/05 Eva Bal over de kindermusical "Spring" J.V.H.K.  
03/07 Walter De Buck, plaat en Gentse feesten  
11/07 Vlaamse Amerikanen op bezoek in ons land  
13/07 Luk Bral  
03/08 Enquete en overzicht van Vlaamse folk-festivals  
19/09 Marieke de Meester over het volkstoneel "Nooit brengt oorlog vrede"  
27/09 Gust Guillaume over de Marollenfeesten  
15/05 Miel Cools  
07/05 Special over het BRT-NOS folkfestival

### 5. Correspondentie uit Nederland

Rik Gyles brengt kleinkunst- en cabaretactualiteiten uit Nederland

24/01 Cabaret Nar  
31/01 Frits Lambrechts  
07/02 Drs.P  
14/02 Liesbeth List  
14/03 Neerlands hoop  
25/04 Swingpop musical  
18/04 Joost Nuissl  
30/05 Willem Nijholt  
13/06 "De club" - musical  
20/06 Marius Monkau-cabaret  
18/09 Ivo De Wijs  
26/09 Annie M.G. Schmidt

15/10 Van Santen cabaret  
29/10 Robert Long  
16/11 Sietze Dolstra  
05/12 Vangrail cabaret  
31/12 Cabaret Nar

6. Verlagen van premieres en concerten

18/01 Cabaret Rik Moens  
07/02 Concert Udo Lindenberg  
26/02 Brabants volksconcert  
19/03 Artiestengala KVS  
10/04 Mike Oldfield  
02/06 Concert Groentheater  
13-16-17-18/7 : Verslag Humorfestival met interviews  
met artiesten en organisatoren  
16/07 Cabaret Jef Elbers  
17/08 Film "Uit elkaar" van Herman Van Veen  
30/11 Concert The Shirts  
02/10 "Intrede van Kristus in Brussel"

7. Reisreportages

Rein en Wiske Mortier zijn op wereldreis met hun zeilboot  
"Roscop" en sturen regelmatig correspondenties naar Kwintes-  
sens.

12/01 - 25/01 - 20/07 - 24/08 - 3/10/79

8. Plaatbesprekingen

19/01 Marc Perrone  
29/01 Udo Lindenberg  
02/01 Blues Brothers  
09/02 Herman Van Veen : kinderplaat  
21/02 Duncan Browne  
21/03 Astrid Nijgh  
23/03 Joost Nuissl  
26/03 Steve Goodman  
29/03 Pierre Bensusan  
14/06 Brault en Fréchette  
18/06 Arlo Guthrie  
03/07 Bothy band  
03/08 Bob Dylan  
04/09 Brabants Volksorkest  
11/09 Raymond van het Groenewoud  
04/12 Malicorne

9. Boekbespreking

28/02 Jacques Brel  
11/04 Henk Elsink "Manana"  
18/06 "Tot leeringhe ende vermaak", boek over kleinkunst.

10. Filmbespreking

17/08 Herman Van Veen

15/02 Sergeant Pepper's Lonely Herats club band

11. Serie over het Koninklijk Landjuweel

Interviews met acteurs, regisseurs en organisatie Landjuweel, met impressies van repetities.

23/11 "Sint-Genesius" uit St.Niklaas

30/11 "De Alsebloem" uit Alseberg

07/12 "De Broedermin" uit Antwerpen

13/12 "De jonge toneelminnaars" uit Kortenberg

21/12 "Streven" uit Mortsel

12. Kwintessens in de stad

Programmareeks naar aanleiding van 1000 jaar Brussel  
22 wekelijkse afleveringen met in het eerste deel historische, sociale, economische en kunsthistorische toelichtingen, en in het tweede deel een klankbeeld van elke "wijk in de stad" afzonderlijk : gesprekken met oude en jonge inwoners over het leven in hun wijk, hun herinneringen, hun verwachtingen.

30/03 Sint Pieters Woluwe

06/04 Haren

13/04 Evere

20/04 Watermaal-Bosvoorde

27/04 Sint Gilles

04/05 Elsene

11/05 Koekelberg

18/05 Jette

25/05 Brussel-stad

01/06 Anderlecht

15/06 Sint Joost ten Node

22/06 Sint Jans Molenbeek

29/06 Schaarbeek

31/08 Sint Agatha Berchem

07/09 Neder over heembeek

14/09 Ukkel

21/09 Oudergem

28/09 Sint Lambrechts Woluwe

05/10 Vorst

12/10 Laken

19/10 Etterbeek

26/10 Ganshoren

13. Jaar van het kind

Bij de reeds genoemde programma-onderdelen staat "Jaar van het kind" vermeld als ze verband houden met het "Jaar van het kind". Maar Kwintessens bracht ook speciale programma's rond dat thema.

1. Kinderdagboek

Een kind leest voor uit eigen dagboek:

6/3 - 20/3 - 3/4 - 17/4 - 15/5 - 29/5 - 12/6 - 26/6/79

2. Kindermiddag

Kinderen bezetten de studio en maken een programma naar eigen wensen en opvattingen. Ze kozen zelf de muziek en praten over wat hen bezighoudt  
10/04 - 8/05 - 05/06

3. Zonen en dochters van het lage land

Twee kinderen en twee volwassenen gaan samen op reis naar een willekeurig gekozen punt, de kinderen geven hun impressies over wat ze tegen komen en maken interviews.  
24/04 - 22/05 - 19/06/79

14. Kortverhalen

1. Kortverhalen door Gie LAENEN

03/07 De ogen  
10/07 De gitaar  
17/07 Een zeldzaam natuurverschijnsel  
24/07 De violist  
07/08 Het monster  
14/08 Liefde in een platenzaak  
21/08 De man van 30 miljoen  
20/11 De sociëteit  
23/11 De laatsten zullen de eersten zijn  
11/12 Het heerlijke doodgaan  
04/12 Makers staakt uw wild geraas  
18/12 De fabel van de heilige dieren

2. Kortverhalen door de luisteraar

Uit de duizend ingezonden verhalen van luisteraars werden de volgende gekozen:

02/01 Het vroegrood	- John Groosman
09/01 Van jaknikkers en nee-knikkers	Luk en Daniella Van Belle
16/01 Om te zien wie hij is	- Renaat De Jonghe
23/01 Het andere leven	- Jan Drijvers
30/01 Ik wil niet naar Oeganda	- Erik Moonen
06/02 Gevangene	- Les Cornwell
13/02 Slaap	- Gerda Tuytten
20/02 Peacock Blue	- Bea Verheyden
27/02 Sprookje	- Bert De Groote
06/03 De maniak	- Willy Bellens
13/03 Een dichter	- Jacob Baert
20/03 Winteravond	- Bob Goossens
27/03 Judas	- Raymond Stroobants
03/04 De vrijheid	- Ivan Langhans
17/04 Van de jongen die het andere zocht	- Kris Van Hoeck
15/05 Bestseller	- Erik Strieleman
29/05 Cijferen	- Filip De Bouver
08/06 André van de Papenest	- E. Biesemans
12/06 Hulp	- Julien van Remoortere
26/06 Het congres	- Daniel Vantorre
11/09 Reklame	- Gerrit Caudron

04/09 Twee vrienden	- Beatrix Van Hemeldonck
18/09 Goed nieuws vandaag	- P. Bosma
25/09 De enquête	- Erik Van den Heuvel
02/10 De hagedis	- Maurice Jonckheere
09/10 Moeder	- Jan Colpaert
16/10 Een dag aan zee	- Patrick de Nuwelaere
23/10 Moord aan de boom	- Hans van den berge
30/10 Kort verhaal	- Guido Luyckx

## II. SPECIALE PROGRAMMATIE

### 1. Nordring rendez-vous (België)

Op 23/2/79 studio 4 m.m.v. J. Raymond, E. Nikolaysen, M. Vinding en het Jazzorkest van de BRT olv. H. Hammerschmidt.

### 2. Armand Preud'homme 75 jaar

Op 24/2/79 m.m.v. Y. Ravell, W. Ferdy, R. Eggermont, D. Stevens, J. Dieteren, J. Walter, L. Neefs, B. Benny, K. Fleming, L. Marke koor en orkest olv. D. STEEN.

### 3. Festival van de volksmuziek (BRT-NOS)

Op 13.5.79 te Delft en 20.5.79 te Gent m.m.v. Pypekruid, Alfred den Ouden en Kristien, dommelvolk, Haegedoorn Crackerhash, Rum, 't Kliekske, Wannes Raps, De Peulaer, De Snaar, Haegedoorn, Wolverlei en Wannes Van de Velde.

### 4. Prix Monaco

deelneming met het programma Gratis toegang van 13 tot 15.6.79.

### 5. 11 juli - concert

rechtstreeks van uit studio 4 m.m.v. D. Bossiers, Drs. P., J. Verminnen, fanfare St. Juttesius, Bob Frank en Zussen.

### 6. Life uitzendingen humorfestival Knokke-Heist

op 12-13 en 16.7.79  
m.m.v. H. Dorrestijn, W. De Craene, L. Rosselson, B. Bailey M. Bukler en K. De Bruyne.

### 7. 21 juli - concert

m.m.v. C. Neefs, W. Hogenkamp, B. Joris en de Big band van de BRT.

8. Do re mi fa zon

Een speciaal programma (zomerprogramma) van 25/6 tot 29/7/79 t.g.v. de ronde van Frankrijk. Dagelijks van 13.00 tot 19.00 met verschillende sportreportages, flitsen uit de Ronde van Frankrijk en veel muziek.

9. Nordring producersprize 79

Een wedstrijd van concerten rechtstreeks met publiek dit jaar opgenomen (9 programma's telkens 45 min.) van 27 tot 31.8.79. Dit betekent dus voor BRT 1 9 x 45 min. uitzendingen en één wederuitzending.

10. European music game

Halve finales en finale in het omroepcentrum op 27.1.79 24.2.79 en 31.3.79 ter gelegenheid van de Europese finale in Madrid op 7.4.79.

Finale in het Omroepcentrum op 7.9.79 ter gelegenheid van de Europese finale in Keulen op 6.10.79.

European Music Game is een Europese popmuziekquiz waaraan volgende radiostations aan meewerken :

Groot-Brittannië - Nederland - Denemarken - Zweden - Noorwegen - Spanje - België - W.Duitsland.

11. Nordring rendez-vous buitenland

8 produkties per jaar - BRT 1 zend 8 programma's van 60 min. uit en produceert zelf 1 van deze 8 - eveneens 1 wederuitzending.

Aan drie van deze concerten levert BRT 1 ofwel een solist ofwel een dirigent.

28/04 NOS - Toots Thielemans

21/05 NRK - Etienne Verschueren

22/10 SR - Sophie

12. Zonnewende

24.12.79 een programma over de voor-christelijke oorsprong van het midwinterfeest, en wat daar nog van overblijft in de folkloristische gebruiken en de volksmuziek

13. Een ster, een stem

Speciaal kerstnachtprogramma van 01.00 tot 06.30u op 25.12.79 met interviews met marginale figuren door het programma maatschappelijk.

14. Tachtig wordt weer prachtig  
Speciaal oudejaarsavondprogramma op 31.12.79 van 21.00 tot 01.00u. Een muzikale terugblik op de jaren 70 met telefonische gesprekken met belangrijke figuren uit de lichte muziek.
  
15. Opendeurdagen (Tot uw dienst)  
Op 26/1 - 28/9 - 26/10 en 31.12.79 m.m.v. L.De Ceuster, L.Castel, W.Sommers, combo G. Glenn Rock, Y.Heulen, W.Tura, K.De Bruyne en J.Stolz.
  
16. Portret van een hoofdstad  
reportages ter gelegenheid van de Europese verkiezingen vanuit Amsterdam, Parijs, Londen, Rome, Bonn, Kopenhagen Dublin, Luxembourg en Brussel.
  
17. Teloorgang van de fanfare- en harmonieorkesten in Brussel  
(Rond de kiosk - 1000 jaar Brussel)  
8 uitzendingen (uitz. 9 en 23/9 - 7 en 21/10 - 17/11 2, 16 en 30.12.79)
  
18. Nordring Merry go round  
maandelijkse uitzending van recente produkties uit de 9 nordringlanden al dan niet samen gemonteerd.
  
19. Muziek kent geen grenzen  
Een multiplexprogramma via lijnen opgenomen uit 14 West- en Oosteuropese landen, in diverse talen gepresenteerd met de laatste schlagers uit elk land.  
Dus uitzending per maand : 87 min of 2 x 57'

### III. OPENBARE CONCERTEN

1. Antwerpen 13.01.79 16e promenadeconcert  
Jos Rademaekers  
Rigo Messens  
Philharmonie Antwerpen  
Sylveer Van den broeck
  
2. Ronse 14.01.79 Tijd van toen  
Rita Deneve  
Roger Danneels  
Danny Sinclair  
Walter Vandersmissen  
Georges Ulmer  
Ann Michel

- Duo Berry  
Wim Van de Velde  
Jean Walter
3. Roermond 19.01.79 Jazzorkest BRT en Harmonie  
BRT Jazzorkest Thorn (BRT-AVRO)  
Harmonie Thorn  
Walter Boeykens
4. Willebroek 01.02.79 Opera- en Belcanto  
Deborah Cook  
Christiane Lemaître  
Kamiel Lampaert  
Allan Evans  
Filharmonisch orkest BRT  
Fernand Terby
5. Antwerpen 10.02.79 17e promenadeconcert  
Chantal Grégoire  
Peter Pieters  
Philharmonie van Antwerpen  
Ernest Maes
6. Gent 15.02.79 Flamencoconcert  
Rudy Lagrillière  
Rogelio  
Wim Van de Velde
7. Flageyplein studio 4 23.02.79 Nordring rendez-vous  
Ellen Nikolaysen  
Mads Vinding  
Jacques Raymond  
Jazzorkest BRT  
Etienne Verschueren
8. Wilrijk 04.03.79 Tijd van toen  
Rita Deneve  
Piet Bergers  
Maurice Dean  
Theo Van den bossche  
Henk De Bruin  
Maurice Dean en Annie Andersen
9. Antwerpen 10.03.79 18e promenadeconcert  
Willy De Mey  
Philharmonie Antwerpen  
Theodore Bloomfield



10. Millenium Brussel 31.03.79 Wijk in de stad  
Het Brabants volksorkest  
The Tannahill Weavers
11. Omroepcentrum Studio LS 2 31.03.79 Europees muziekspel  
Superfinale popmuziekkwis "European music game"  
groep Once More
12. Tienen 01.04.79 Tijd van toen  
Benny Neyman  
Robert Boux  
Angèle Geerts en Chris Van Woerkom  
Tony Corsari  
Liliane St.Pierre  
Johnny Jordaan en Tante Leen
13. Gent 05.04.79  
Tiempo Argentino  
Gustavo Beytelmann  
Juan José Mosalini  
Tomas Gubitsch  
Jacques Paris  
Jean Francis Le Guern
14. Haren 07.04.79 Wijk in de stad  
Rum  
Vera Cooremans  
Wiet van de Leest  
Juan Masondo  
Dirk Van Esbroeck
15. Flageyplein studio 4 07.04.79 Casinomuziekconcert  
Freddy Arteel  
Philharmonie Antwerpen  
Don Th.Jaeger
16. Evere 14.04.79 Wijk in de stad  
Bizjoe  
Boudewijn De Groot
17. Watermaal Bosvoorde 21.04.79 Wijk in de stad  
Tierra de Fuego  
Alfred den Ouden en Kristien
18. Molenbeek 27.04.79 Chansonconcert  
Ed Kooyman  
Stampen en dagen

19. Elsene 28.04.79 Wijk in de stad  
Kabaret "Vrolijkheid van nu en straks"  
Transparant  
Paul Lefevre
20. Düsseldorf 29.04.79 Jazzconcert  
Tonia  
Etienne Verschueren
21. Aalst 04.05.79 Chansonconcert  
John Lundstrom  
Wannes Vandevelde
22. Elsene 05.05.79 Wijk in de stad  
Pol Rans  
Lieven  
Misschaert  
Wolverlei
23. Herentals 06.05.79 Tijd van toen  
Maurice Dean en Annie Andersen  
Angele Geerts en Chris Van Woerkom  
Toots Thielemans  
Tonia
24. Koekelberg 12.05.79 Wijk in de stad  
Bert De Coninck O Fran  
Kris De Bruyne
25. Kortrijk 12.05.79 Galaconcert West Vlaams  
Christiaan Dibbern Jeugdorkest 20j.bestaan  
Frans Soete
26. Jette 19.05.79 Wijk in de stad  
Micha Marah  
Joe Harris
27. Gent 20.05.79 Fest.met volksmuziek  
t Kliekske uit Vlaanderen en  
Wannes Raps Nederland  
De Perelaar  
De Snaar  
Haegedoorn  
Wolverlei  
Wannes Van de Velde
28. Brussel 26.05.79 Wijk in de stad  
Big Band van het Kon.Muziekconservatorium Brussel  
Zjef Vanuytsel

29. Brussel 02.06.79 Wijk in de stad  
Het Belgisch combo  
The Cotton City Jazz band
30. Wezembeek-Oppem 03.06.79 Tijd van toen  
Rita Deneve  
Joe Harris  
Roger Danneels  
Walter Vandersmissen  
Johan Stolz  
Rudi van Vlaanderen  
Walter Cornelis  
Johnny Sax  
Lise Rollan  
Will Tura
31. Sint Joost ten Node 16.06.79 Wijk in de stad  
Fondy riverside Bullet band  
Oillestroet
32. Oostende 16.06.79 Operetteconcert  
Marco Bakker  
Erika Pauwels  
Katharina Moesen  
Guy Demey  
Omroepkoor van de BRT en het Filharmonisch orkest van de BRT  
Werner Schmidt-Boelcke
33. Molenbeek 23.06.79 Wijk in de stad  
Wim De Craene  
Eli Cazoerck
34. Heist op den berg 25.06.79 Jazzconcert  
Clark Terry Big band
35. Schaarbeek 30.06.79 Wijk in de stad  
Johan Verminnen
36. Flageyplein studio 4 10.07.79 11 juli-concert  
Bob, Frank en Zussen  
Della Bosiers en Ben Verlinden  
Johan Verminnen  
Fanfare St. Juttemis
37. Knokke-Heist 12-13-16.07.79 Chanson in de schuur  
Wim De Craene  
Hans Dorrestijn  
Kris De Bruyne  
Michel Buhler

38. Koksijde 21.07.79 21 juli-concert  
C.Neefs  
B.Joris  
Egan en Falloon  
Wim Hoogenkamp
39. Scheldewindeke 3,4,5,6/08/79 Dagen van het chanson  
Van de Velde  
Jazzcombo en L.Neefs  
BRT Jazzorkest  
Stampen en dagen  
Wim De Craene  
Lode De Ceuster  
Frits Lambrechts  
Ed Kooyman  
J.Vannuytsel  
W.De Buck  
C.Van Dijck  
J.De Corte  
Lieven  
T.Mertens, Y.Ravell en Lize Marke, B.Scholte, M.De Wachter  
Bert Peeters
40. Knokke 10.08.79 Knokke in concert  
Metropool orkest  
Dolf Vander Linden  
André Van Driessche en Gerry Liekens  
Brussels Saxofoonkwartet  
Sofie  
Bart Van Lier  
Rita Reys  
Ferdinand Povel
41. Antwerpen 13 tot 18.08.79 Jazz Middelheim  
Mary Kay  
Trio Johnny Hot  
Kathy Stobart  
Lee Konitz  
Etienne Gilbert  
Barre Philips  
Bob Guerin  
Leon Franciulli  
Michel Roques  
Georges Arvanitas  
Helen Humes  
George Kelly  
Pee Wee Crayton  
Mauve Trafic  
Monty Alexander trio  
John Lewis - Hank Jones  
Phil Woods  
Louis Van Dijck  
Dusko Goykovich  
Carmel Jones

Rolf Ericson  
Roger Guerin  
Richard Rousselet  
Roger Van Haverbeke  
John Carter  
Jazz Circle  
Greetje Kauffeld  
Nieuwe Skymasters  
Jimmy Owens  
Jiggs Wigham  
Gary Burton  
Ak Van Rooyen  
F. Povel  
Jerry Van Rooyen  
Etienne Verschueren  
BRT Jazzorkest  
Willis Jackson  
Arnet Cobb

42. St. Agatha Berchem 01.09.79 Wijk in de stad  
Sunny Side up  
Flasher
43. Neder over Heembeek 08.09.79 Wijk in de stad  
Cassiopeia  
Bots
44. Anderlecht 15.09.79 Wijk in de stad  
Jef Elbers  
The Brussels Jazz Gang
45. Hoeilaart 16.09.79 Slotconcert Jazzconcours  
Bob friends  
Sandy Mosse quartet
46. Oudergem 22.09.79 Wijk in de stad  
Sofie  
Joe Harris  
Theo Mertens  
Big vand BRT  
F. Bay
47. Antwerpen 25.09.79 Antw. Radio en T.V. salon  
Young drummers  
A. Van de Walle  
Quartet olv. Sadi
48. Antwerpen 28.09.79 Radio en TV salon  
Glen Rock  
Lily Castel  
W. Sommers

49. Sint Lambrechts Woluwe 29.09.79 Wijk in de stad  
Steve Turcksin band  
Big bill
50. Antwerpen 30.09.79 Radio en T.V.salon  
Enny Denita  
John Lundstrom  
Nelly D'Hondt  
Willeke en Willy Alberti
51. Gent 04.10.79 Concert  
Allan Taylor  
Etherisch strijkersens. Parisiana
52. Vorst 06.10.79 Wijk in de stad  
Hans Dorrestijn  
Jan De Wilde
53. Brussel (Anc.Belg.) 07.10.79 Tijd van toen/  
Jo Leemans Goeie ouwe tijd  
Jean Walter  
Al Van Dam  
Roger Danneels  
Roger Eggermont  
Tohama  
Walter Vandersmissen  
G.Guillaume  
José Degreef  
Jan Reusens  
Big Band  
Marcel Thielemans  
Angele Geerts en C. Van Woerkom  
Connie Neefs  
Anton Karas  
Jef Burm  
Georges Guetary
54. Laken 13.10.79 Wijk in de stad  
Lode De Ceuster  
De Snaar
55. Ronse 12 tot en met 15.10.79 Dagen v.h.accordeon  
Marc Perrone groep  
Marcel Azzola  
Lina Bossatti  
Accordeonschool van Ronse  
Lea Nicholson concertina band  
Tiempo Argentino  
Louis Spagna  
Jo Destre  
Garde Sus  
combo Al Van Dam  
Roger Danneels

56. Etterbeek 20.10.79 Wijk in de stad  
Della Bosiers
57. Ganshoren 27.10.79 Wijk in de stad  
Ann Christy
58. Antwerpen 27.10.79 19e promenadeconcert  
Jacqueline Van Caille  
Frans Van Eetvelde  
Madeleine Monchablon  
Philharmonie Antwerpen  
Sylveer Van den Broeck
59. Balegem-Oosterzele 17.11.79 Chanson-kleinkunstavond  
Harbalorifa: dubbel vokaal mannenkwartet
60. Antwerpen 24.11.79 20ste promenadeconcert  
France Springuel  
Frans De Jonghe  
Philharmonie Antwerpen  
André Van der Noot
61. Ieper 14.12.79 Festival v.d.Blaasmuziek  
15.12.79  
16.12.79  
Trompettenoctet v/h Cons. van Brussel  
Koperkwintet v/h Cons. van Brussel  
Ypriana  
dhr Jongmans  
Stadsfanfare Izegem  
Willy Demey - G.Duyck  
Brussel saxofoonkwartet  
Brassband Midden-Brabant dir.Piet Leveugle  
Kortrijk Brassband dir.Werner Roelstraete  
Kon.Fanfare St.Cecilia Londerzeel dir. Karel Torfs  
Kemp.Jeugdfanfareorkest dir. G. Follman
62. Antwerpen 22/12/79 21ste promenadeconcert  
Veronique Bogaerts  
Louis op 't Eynde  
Philharmonie Antwerpen  
Othmar Maga

IV. PRODUKTIES IN DE BRT-STUDIO'S

1. 07.01.79  
Zuid Kempisch brassband dir.Emiel Vertommen
2. 21.01.79  
Harmonie-roekst Kon. Conservatorium van Brussel  
Jan Segers
3. 04.02.79  
Stadsharmonie Roeselare dir.Frans Soete
4. 29.01.79 + 12 en 19.02.79  
Monique Hanouille  
Peter Pieters
5. 26.03.79  
Peter Pieters
6. 14, 15 en 15.02.79  
Jazzorkest  
Etienne Verschueren
7. 18.02.79  
Kon. Harm. De Voortgang  
St.Cecilia Neeroeteren dir. Jan Van Duffel
8. 04.03.79  
Groot Koperensemble Giovanni Gabrieli  
dir. Hubert Biebaut
9. 7, 8 en 09.03.79  
Jazzorkest BRT  
Etienne Verschueren
10. 18.03.79  
Kon.Harm. Onder ons Wervik  
Kon.Harm. Eigen Schoon Wevelgem dir. Willy Soenen
11. 21.03.79  
Omroepkoor olv. Vic Nees  
trio Willy Albimoor
12. 08.04.79  
Kon.Harm. De Kunstvrienden St.Elois Winkel  
dir. Gabriël Gheysen
13. 10.04.79  
Begeleidingscombo Willy Heynen



14. 10.04.79  
Muziekkapel van de Rijkswacht      dir. Cdt Roland Cardon
15. 11.04.79  
Roland Bufkens  
Robert Wasmuth
16. 13.04.79  
Muziekkapel van de Gidsen      dir. Ivan Ducene
17. 22.04.79  
Brassband Union - Buizingen      dir. William Blockmans
18. 25-26-27.04.79  
Jazzorkest van de BRT  
Etienne Verschueren
19. 03.05.79  
Michel Herr quintet
20. 30.04.79 tot en met 04.05.79  
Big band BRT  
Francis Bay
21. 06.05.79  
Beck's jeugdkorps
22. 07.05.79  
Dororthy Donegan trio
23. 20.05.79  
Kon.Ath.Saxofoonfanfare van Zwijndrecht dir.Edmond Proost
24. 23.05.79  
Jiggs Whigham quintet
25. 24.05.79  
Trio Bobby Few
26. 28.05.79  
Mary Kay  
trio Johnny Hoste
27. 30.05.79 - 31 mei - 1 juni  
Folkkring  
Big band BRT - dir. Francis Bay  
Louis Neefs  
Freddy Sunder  
Jan De Maeyer  
Bob Porter

28. 6-7-8-13-14-15.06.79  
Radiomusical Tootsie  
Staf Knop en A. Van Dam  
Benny Couroyer
29. 10.06.79  
Kon. Fanfare Moed en volharding - Heist op den berg  
dir. Frans Verbeeck
30. 12.06.79  
Thoko Mdlalose  
Curtis Clark  
Henny Vonk  
Zappata Jaw en Chris Joris
31. 20-21-22.06.79  
Jazzorkest BRT  
Joe Harris  
Willy Albimoor
32. 13.07.79  
Young Virtuasi brassband of Great Britain  
dir. Frank Wolff  
Brussels trombone kwartet
33. 25-26-27-7-79  
Big band BRT  
Francis Bay  
Dusko Gojkovic
34. 31.07.79  
Patrick Ruymen
35. 11.08.79  
The Rockdale band
36. 22.08.79  
Harry Huysmans
37. 01.09.79  
New Hnita quintet
38. 09.09.79  
Kon. Harmonie St.Cecilia Ronse dir. Maurice Flamant
39. 5-6-7-12-13-14.09.79  
Musical "Stappen van Bang" Luk Bral - Dirk Stuer  
Jazz orkest - strijkorkest - omroepkoor BRT  
Etienne Verschueren

40. 10.09.79  
Ted Madleen Doherty
41. 10-17-24.09.79  
Roland Bufkens  
Robert Wasmuth
42. 19-20-21.09.79  
Big band BRT  
Francis Bay
43. 19-20.09.79  
Sofie  
Big band BRT - Francis Bay
44. 23.09.79  
Kon.Harmonie St.Cecilia Halle   dir. Maurice Bonnaerens
45. 07.10.79  
Stadsfanfare Izegem                   dir. Frans Soete
46. 10-11-12.10.79  
Jazzorkest BRT  
Etienne Verschueren  
Erich Kleinschuster
47. 16.10.79  
Kon.Harmonie Nut en Vermaak - Bornem  
  dir. Walter Boeykens
48. 17-18-19.10.79  
Big band BRT  
Francis Bay
49. 17-18-19.10.79  
Jazzorkest BRT + strijkers  
Freddy Sunder  
Monique Hanouille
50. 18 tot 24.10.79  
BRT koor - Vic Nees
51. 20.10.79  
Westvlaams orkest en Kortrijks gemengd koor  
Jacqueline Sternotte  
Monique Hanouille  
Hilde Tondeleir  
Kamiel Lampaert  
Frans Van Eetvelt                   dir. Herman Roelstraete

52. 21.10.79  
Kon.Stockheimer Harmonie "Ste Elisabeth"  
dir. Jean Steutelings
53. 23.10.79  
John Dover kwartet
54. 29.10.79  
Chris Hinze combination
55. 31.10.79  
Scherzo kwartet
56. 04.11.79  
Kon.fanfare St.Cecilia Leest
57. 18.11.79  
Kon.Harmonie de Scheldezonen - Hoboken
58. 19 tot 23.11.79  
Filharmonisch orkest BRT dir. F. Terby
59. 21.11.79  
Jazzorkest BRT - E.Verschueren - W.Boeykens
60. 22.11.79  
Koorplayback musical "Stappen van bang" L.Bral  
D.Stuer  
V.Nees
61. 5-6-7.12.79  
Greetje Kauffeld  
Jazzorkest BRT - Etienne Verschueren
62. 02.12.79  
Kon. Stadsfanfare Izegem dir. W.Demey
63. 5-6-7-12-13-14.12.79  
Big band BRT  
Francis Bay
64. 13.12.79  
Aquilaes en Nelson Delle Vigne
65. 24.12.79  
Brussels saxofoon kwartet

V. CAPTATIES

1. Zeebrugge 08.03.79  
Tot uw dienst (containerhaven - vrachtwagenchauffeurs)
2. Portland (Eng.) 09.03.79  
Tot uw dienst (vanop fregat "De Wandelaar" over dienst-  
plichtige matrozen)
3. Den Haan 02.04.79  
Tot uw dienst (zeepreventorium)
4. Gent 03.05.79  
Musical "Oh what a lovely war"
5. Leuven 07.05.79  
Tot uw dienst Kotstudenten
6. Bredene 06.06.79  
Tot uw dienst Mensen op campings
7. Heist op den berg 25.06.79  
Clark Terry band
8. Brussel 11.07.79  
Georges Shearing
9. Heist 16.07.79  
Tot uw dienst Vakantiegangers
10. Knokke 17.07.79  
Tot uw dienst Vakantiegangers
11. Prov.domein Huizingen 27.07.79  
Tot uw dienst Vakantiegangers
12. Strombeek 17.11.79  
Vlaams brassband kampioenschap
13. Gent 27.11.79  
Side by side by Sondheim  
Katrijn Friant en Marc Malyster  
Linda Lepomme  
Elisabeth Van Dooren  
Daan Van den Durpel  
Marc Coessens

VI. NEDERLANDSTALIGE MUSICALS IN BRT PRODUKTIE

- "Stappen van Bang" van Luk Bral en Dirk Stuer  
"Tootsie" van Staf Knop en Al Van Dam

## DIENST SERVICE EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMA'S.

Ook in 1979 is het krappe personeelsbestand de grote handicap gebleven voor de dienst Service en Maatschappelijke programma's. De goedkeuring van de kaderuitbreiding 1978 heeft de moeilijkheden niet van de baan geholpen. De dagelijkse afleveringen van het programma "Van Mensen en Dingen" werden weliswaar vanaf 1.9.79 van 4 teruggebracht tot 3, maar aan de andere kant kwam er maandelijks een enquêteprogramma van 60 minuten bij. Dat in deze moeilijke omstandigheden de continuïteit van de programma's kon worden verzekerd, was alleen mogelijk dank zij de grote inzet van de vaste en contractuele medewerkers.

### 1. TOERISME : DE POSTILJON.

Uitzending van maandag tot en met vrijdag van 9.30 u. tot 10.00 uur. De terugkeer in 1979 tot de oude formule : een magazine van 30' met een eigen gelaat en vooral met een vertrouwde naam, was alleszins een winstpunt. Meteen werd de strekking van het magazine aangepast aan de huidige journalistieke situatie.

Nu alle kranten en tijdschriften en ook de televisie ruime informatie verstrekken over toeristische manifestaties en mogelijkheden kan "De Postiljon" zich nu volledig specialiseren in achtergrondinformatie over toeristische gebeurtenissen en inspelen op alternatieve vormen van toerisme, op milieuzorg in toeristisch perspectief; op monumenten- en landschapsbescherming en op heemkunde.

In 1979 is "De Postiljon" geëvolueerd naar een meer documentair gerichte uitzending wat vanwege de samenstellers heel wat meer voorbereidende studie vereist.

De uitzendingen in verband met het Jaar van het Kind en het Millennium van Brussel werden in die zin opgevat.

Bovendien zorgde de sectie toerisme voor de tips die tijdens de zomermaanden in "Van Mensen en Dingen" werden opgenomen. Een vrij gunstig jaar dus, binnenlands toerisme in de ruimste betekenis van het woord.

### 2. MILIEU : ZEG, LEEF JE NOG ?

Net zoals vorig jaar was er iedere zaterdag - behalve tijdens de zomermaanden juli en augustus - van 10.10 u. tot 11.00 u. het open magazine "Zeg, leef je nog ?" met vooral onderwerpen rond de kwaliteit van het leven, leefmilieuproblemen, groen en ook recreatie. Ook dit jaar werd gepoogd de onderwerpen luchtig voor te stellen met muziek, veel van eigen bodem en met wat humor en kabaret.

Een nieuwigheid was de zogeheten milieupredikant die op satirische manier de hele wereld van leefmilieu, consumptiemaatschappij en noem maar op, op de korrel nam in een "preekje" van een drie à vier minuten. Naast een paar themauitzendingen,

was er om de veertien dagen de kroniek biologisch tuinieren, afgewisseld met een natuurpraatje over bedreigde gebieden of merkwaardige fauna en flora in binnen- en buitenland. Zowat iedere zaterdag was er de rubriek "Weekend te Brussel" naar aanleiding van het duizendjarig bestaan van de hoofdstad. Daarin werd gezocht naar dingen, feiten en mensen die ook iets anders over Brussel lieten horen dan het aspect hoofdstad. Tussen dit alles werd een waaier geboden van al dan niet aan actualiteit gebonden leefmilieu-onderwerpen. Dat de respons van het magazine ook dit jaar groot was, mag blijken uit het grote aantal brieven en kaartjes in het eerste kwartaal naar aanleiding van een thema over vitamines. Vanaf september werd gestart met een reeks over alternatieve energie en technologie en hier op kwamen ook heel wat reacties van mensen die zelf aan het experimenteren waren met alternatieve energiebronnen zoals windmolens of van mensen die gewoon om verdere inlichtingen vroegen.

### 3. VERBRUIKERSPROBLEMEN - VAN MENSEN EN DINGEN.

Wat de inhoud van het programma betreft, werd gepoogd zo goed mogelijk aan te sluiten bij de sociaal-ekonomische actualiteit, en daarnaast ook af en toe diepgaander reeksen te brengen (o.a. over databanken, schuilkelders en privé-bewakingsdiensten).

De wekelijkse tuinrubriek werd afgevoerd, omdat de geschreven pers daarvoor een geschikter medium lijkt.

De marktinformatie (d.i. de prijstendens van vlees, vis, groenten, fruit en bloemen) werd maar 1 keer per week meer gegeven i.p.v. 2 keer. Die prijzen veranderen immers niet sterk binnen eenzelfde week.

De vormgeving van het programma kan verbeterd worden. Daarvoor zou de producer of een eindredakteur het werk van de andere medewerkers moeten kunnen volgen, bespreken en eventueel corrigeren. Dit was in het verslagjaar onmogelijk, omdat de verantwoordelijke man of vrouw, wegens personeelsgebrek, zelf bijna dagelijks een blokje moest vullen.

### 4. BEJAARDEN : ZO D'OUDE ZONGEN.

De programmatitel "Zo d'Ouden Zongen" voor de bejaardenprogramma's elke maandag en donderdag van 16.03 tot 17.00 uur werd behouden. Aan de formule werd in essentie niet veel gewijzigd, blijkbaar met succes vermits de luistercijfers een constante stijging vertoonden met zeer goede waarderingen (52.000 luisteraars op 11.9.78 met 4,2 waardering; 125.000 op 24.9.79 eveneens met 4,2).

Een zeer opvallend succes genoten de maandelijkse "kruidenpraatjes" door de 79 jarige E.H.A. HENS, die als onbekende 3 x 20er ontdekt werd en waarop, na het eerste gesprek, reeds 300 brieven van bejaarde luisteraars binnenstroomden.

In 76 uurprogramma's (niet in juli en augustus) werd de bejaardenactualiteit gevolgd in verslagen over studiedagen, congressen, publikaties, acties en wetgeving. Na de twee jaar-

gangen voor bejaarde zangers (essen) werd de wedstrijd "Goud en Zilver" in samenwerking met de Bonden voor Gepensioneerden in een derde uitgave opengesteld voor bejaarde zangkoren. 22 koren kwamen in de selecties op het podium en, telkens met 2 liedjes, ook in de ether. Zeer verheugend hierbij was te constateren dat 2 koren in de Brusselse agglomeratie speciaal werden opgericht om aan "Goud en Zilver" te kunnen deelnemen.

800 Nederlandstalige senioren waren zingend bijeen in de Passage 44. In Antwerpen dongen 40 koren mee in de selecties. De finale met de 5 bekroonde koren had plaats in een bomvolle studio 4 op 31 maart. Naast de 75.000 fr. aan geldprijzen, mochten de beste 2 koren via de Vlaamse TV ook het Vlaamse land vertegenwoordigen in de Nederlandse TV-wedstrijd voor Bejaardenkoren.

Ook de wedstrijdformule "Vertellers gevraagd", bleef met succes doorlopen evenals de 10 maandelijkse inleidingen tot de poëzie door Karel Vertommen.

In de reeks radioportretten over vroegere zangidolen kwam o.m. Ray Ventura, Richard Tauber, Mario Lanza, Paul Robeson, Al Jolson, Enrico Caruso, Erna Sack, Janeth Mc Donald, Berthe Sylva en Jan Kipura onder de aandacht.

Het 14 daags dokterspraatje voor oudere mensen onder de titel "Diep inademen" werd in april vervangen door causeries over het sociaal gedragspatroon van bejaarden onder de titel "Ouder worden in de samenleving".

In 12 afleveringen werd ook van januari tot maart de serie uitgezonden over de werking van het pensioensysteem.

Van april tot juni liep andermaal de spelformule "Toen wij en de radio nog jong waren". In oktober startte een nieuwe serie praatjes "Als je met pensioen gaat" en in december de eerste van een 5delige serie "Mijn heerlijk België" over de jaren 1949 tot 1954.

Bijzondere aandacht werd ook besteed aan de situatie in bejaardentehuizen (26/3 - 1/10 - 10/12 - 17/12) het dienstencentrum De Balsemboom (18/1), bejaardenhulp in Brussel (19/1), het bejaardendienstpakket in Limburg (26/2), de viering A. Preud'homme (1/3), Univ. 3e leeftijd (15/1) en nieuwe projecten Akademie Derde Leeftijd (12/3), de Limburgse seniotentrefweek (23/4), sport voor bejaarden (21 en 28/5), het Europees congres voor Bejaarden in Madrid (18/6), de Seniorentrefdagen in Dilbeek (25/6 en 13/9), het medisch preventief onderzoek bij bejaarden (3/9), het radio- en tv-salon (27/9), alarmsystemen voor bejaarden (7/5 en 6/10), vrijetijdsbeurs voor bejaarden (22/11), verkoop op lijfrente (26/11), Brussel 'k zien a geire (29/11) en het oeuvre van Louis Rijckeboer met cursiefjes op 20/9 over de herfst, op 6/12 over St. Niklaas, op 24/12 over Kerstmis en op 31/12 over Nieuwjaar.

De traditionele serie "78-toerentijd" waarin luisteraars oude melodietjes kunnen aanvragen bleef een onafgebroken stroom briefkaarten opleveren.



## 5. JONGEREN : ZO PIEPEN DE JONGEN.

Onder deze titel kreeg het magazine voor jongvolwassenen (leeftijdsgroep 18-25) zendtijd elke vrijdag van 16.03 tot 17.00 en van 18.30 tot 19.00 uur.

Gedurende de namiddaguitzendingen (niet in juli en augustus) werden themaprogramma's gemaakt rond geïntegreerde werkweken in het onderwijs, crisisinterventiecentra voor jongeren, jeugdpers in Vlaanderen, onderwijswinkels, jongerencafé's, institutionele pedagogiek, hitparades, spijbelen, de "Spi-taelsten", beroepsonderwijs, ongewenste zwangerschap en abortus, jongeren en motoren enz., afgewisseld met aktualiteitsbijdragen en korrespondenties uit Duitsland over problemen van en met jongeren aldaar.

In de vooravonduitzendingen (niet in juli en augustus) wisselden gedurende het eerste halfjaar twee reeksen mekaar af: één over minder bekende beroepsmogelijkheden, en één waarin jongeren over hun eigen reiservaringen praatten. Gedurende het tweede halfjaar werd voornamelijk aandacht besteed aan aktualiteitsonderwerpen.

## 6. MAATSCHAPPELIJK WELZIJN.

Het wekelijks welzijnsprogramma werd elke zaterdag van 16.00 tot 17.00 uur uitgezonden (niet in juli en augustus).

In 't kader van het Jaar van het Kind werd aan de vooravond op 30.12.78 een programma gebracht over het welzijn van het gewone kind in een wereld van volwassenen en werd stelselmatig de actualiteit n.a.v. dat jaar gevolgd.

Op 6.1 werden de initiatieven van het Comité voor 't jaar van het Kind geëvalueerd, op 13.1 ging de aandacht naar Unicef en op 27.1 hadden wij een primeur met een openbaar radio-debat over kindermishandeling n.a.v. de oprichting in België van de Vereniging "Kind en Geweld".

De openbare debatformule werd nogmaals gehanteerd te Dilbeek op 15.5 rond de drempels inzake rechtshulp voor de gewone mensen.

Ook de rondetafel formule uit de studio werd enkele malen gehandhaafd, nl. over vermenselijking in de psychiatrie (22.9) en antirookcampagne (27.10)

Er werd een studióprogramma met een 15-tal gehandicapten van het Muziekspel "Hoera gehandicapt", gerealiseerd (17/2), we waren rechtstreeks op het radiosalon (29/9) en voor het eerst werd in samenwerking met TV-Ommekaar een gemeenschappelijk programma gemaakt over "Onthaalgezinnen voor gerechtskinderen". Hiervoor werden provinciale ontmoetingsdagen georganiseerd met vertegenwoordigers van de ruim 300 betrokken instellingen. Een 1000-tal brieven en 250 telefoons waren het eerste en zeer bemoedigende resultaat.

Waar mogelijk, werd ook bij andere welzijnsthema's follow-up bezorgd.

Zoals vorige jaren waren rechtstreekse sportreportages ongewilde hindernissen in een aantal van de 41 welzijnsprogramma's, waarin naast de actualiteit volgende thema's werden behandeld :

1. 365 keer kinderdag (6/1)
2. UNICEF-België (13/1)
3. Alfabetisering Dendermonde
4. Het kind van de rekening - kindermishandeling (27/1) - Openbaar debat
5. Nierdialyse bij kinderen (3/2)
6. 10 jaar Oikonde voor ex-gevangenen en ex-psychiatrische patienten (10/2)
7. Hoera gehandicapt met opvoering van dit muziekspel door gehandicapten in de studio (17/2)
8. Hartinfarctpatiënten (24/2)
9. Stottertherapie, Lypotherapie (3/3)
10. Standplaatsen voor woonwagabewoners (10/3)
11. Teledienst Brussel nu ook Vlaams + Brusselse welzijns-gids (17/3)
12. Muziektherapie voor mentaal gehandicapten + Vlaamse wachtdienst dokters in Brussel (24/3)
13. Similes - Stress - Vakantiemogelijkheden voor gehandicapten (31/3)
14. Statuut bejaarden- en gezinshelpsters, ontmoetingsdagen voor ouders van homofielen, sjerp, Van Clé stichting over vrijetijdsbesteding o.m. van werklozen (7/4)
15. Zelfhulpgroepen (14/4)
16. Als dokters zich vergissen, wat dan ? (21/4)
17. 40 jaar en werkloos (28/4)
18. Brusselse OCMW en gemeentelijke sociale diensten kritisch bekeken (5.5)
19. Kleinschalige bedrijfjes en welzijn (12/5)
20. Rechtshulp voor iedereen (19.5) - Debat op 15.5 in Dilbeek.
21. Mens onder mensen, Gentse welzijnsgids, Aktiekomitee BTK (26/5)
22. Opbouwwerk en buurtwerk (2/6)
23. Gehoorgestoorden (9/6)
24. Gastarbeiders 2e generatie + bikultureel onderwijs (16/6)
25. Speelpleinen : nood, functie, kwaliteit (23/6)
26. Rolstoelpatiënten, diabetespatiënten en migrantenkinderen vertellen ongewone vakantie verhalen (1/9)
27. Woonvoorzieningen voor gehandicapten (8/9)
28. Mucoviscidose (15/9)
29. Rondetafel over "vermenselijking in de psychiatrie"(22/9)

30. Rechtstreeks uit het Radiosalon met Antwerpse welzijnsproblemen (29/9)
31. Kontrolegeneeskunde (6/10)
32. Blindenproblematiek, Brugse week voor mindervaliden, glazenhuis in Schoten, Pimpernel Landeghem, Open Deur Antwerpen (13/10)
33. Jeugdzorg en gezin (20/10)
34. Hoe kom je van het roken af (27/10) (500 brochureaanvragen)
35. Adoptie van kinderen uit verre landen (17.11) (50 brieven om inlichtingen)
36. Geschorste werklozen (24/11)
37. Veranderingen in gezinsgrootte; integratie blinden in onderwijs (1/12)
38. Gemeentelijk stemrecht voor gastarbeiders die Festival van Immigrant hielden (8/12)
39. Onthaalgezinnen voor gerechtskinderen - in samenwerking met TV-Ommekaar + telefoonopvang (250 telefoons + 1.000 tal brieven) (15/12)
40. Een boom vol goede bedoelingen, gelegenheidsprogramma over liefdadigheid en engagement (22/12)
41. Charlie, een radiodocumentaire over de levensmoed van een 31-jarige hersenverlamde (29/12)

## 7. VROUWEN IN DE SAMENLEVING.

Aan de inhoud van het programma dat elke dinsdag van 16.00 tot 17.00 uur werd uitgezonden (niet in juli en augustus) werd in de loop van het jaar ook een andere wending gegeven: de nadruk kwam minder te liggen op het aspect "vrouw en gezin", dan wel op "de plaats en de taken van de vrouw in de samenleving". Er werd dit jaar dan ook, minder dan andere jaren, aandacht besteed aan het kind. Wel hebben we het nog even gehad over het "Jaar van het Kind", over gerechtskinderen, adoptie, aansprakelijkheid van ouders voor hun kinderen, kinderen nà echtscheiding en het statuut van het natuurlijk kind. Er ging dit jaar heel wat aandacht naar de arbeidssituatie van de vrouw : bv. de Belgische en Europese bepalingen over het gelijke loon voor gelijk werk, de hoge werkloosheid onder de vrouwelijke beroepsbevolking, het verbod op nachtarbeid, de ongelijke opleidings- en promotiekanalen voor de vrouw, en een gesprekje met vrouwen die een mannenberoep uitoefenen.

Inpikkend op een duidelijke trend binnen de vrouwenbeweging, werd ook nogal wat aandacht besteed aan de problematiek van de vrouw en de gezondheidszorg: voorbehoedsmiddelen, zwangerschap, menstruatie, depressie, menopauze, abortus; de vrouw

en het sexuele geweld, en de lichaamsbeleving van de vrouw. In september/oktober werd in het programma een reeks "Uit eigen beweging" uitgezonden, of een overzicht van de Vlaamse Vrouwenbeweging na 1970. Dat gebeurde in samenwerking met de auteur van het gelijknamige boek, Renée Van Mechelen. Die reeks kreeg overigens nogal wat weerklank in de Vlaamse pers (DM-LN).

Vanaf september is overigens ook gestart met de bespreking van de zogenaamde "vrouwenfilms", verzorgd door het kollektief "vrouwen in de film" uit Antwerpen. Totnogtoe werden Messidor van Alain Tanner en "Die Linkshandige Frau" van Peter Handke voorgesteld.

Aansluitend bij deze opening naar "vrouw en cultuur" moeten ook vermeld worden het gesprek met Ethel Portnoy over de feministische boekenserie "Heksentoer", de reportage over het toneelstuk "Ik Ben niet gek, ik ben kwaad", over de vrouwelijke troebadoers in de 12de-13de eeuw, over de kollektieve schilderkunst van de vrouwen van Mithila (Noord-India) en de voorstelling van een aantal vrouwelijke muzikanten-metboodschap (Kate en Anna Mc Garrigle, Violeta Parra, Bonnie Raitt).

Als thema-uitzendingen kunnen we dit jaar vermelden : de vrouwenhuizen in Vlaanderen, depressieve huisvrouwen, vrouwen en alcoholisme en de invloed van de economische crisis op de vrouwenemancipatie.

Tenslotte dient ook nog vermeld het maandelijks gesprekje met de Nederlandse journaliste Emmy Van Overeem over thema's die aansluiten bij de vrouwenbeweging (Moeder-Mavo, vrouwenstudies, lichaamsbeleving, sociale oorzaken van menopauze, praten over abortus, en waarom een vrouw vooral mannelijke hulpverleners verkiest).

Uiteraard waren er ook weer heel wat aktualiteitsbijdragen : opening van vrouwenhuizen en huizen voor mishandelde vrouwen, de bezetting van Salik in Quaregnon door de vrouwelijke werknemers van het bedrijf, de vrouw en de Europese verkiezingen, het proces van EMMA in Duitsland, het proces over verkrachting binnen het huwelijk, de KAV en de uitspraken van de paus over voorbehoedsmiddelen, abortus, echtscheiding en de plaats van de vrouw in de kerk, de uitbuiting van Filipijnse meisjes in ons land, enz.

Op 3 juli tenslotte werd door de samenstellers van het programma een informele vergadering van vrouwen uit allerlei sectoren van de samenleving bijeengeroepen. Daarop waren 11 vrouwen uit vakbond, vormingsorganisaties, ministeries, gezinsorganisaties, en vrouwenbeweging aanwezig. Met hen werd gepraat over vorm en inhoud van het programma.

## 8. ENQUETE VAN DE MAAND.

In 1979 werd gestart met een informatief laatavondprogramma dat in de vorm van een enquête, 1 keer per maand werd uitgezonden, telkens de tweede dinsdag van 21.00 tot 22.00 uur. Volgende onderwerpen kwamen aan bod :

- januari : oprichting geschillenkommissie reizen.
- februari : geestelijke gezondheidszorg voor kinderen.
- maart : tussen honger en overvloed : bewerking en vertaling van een West-Duitse radiodokumentaire over wereldvoedselproblemen.
- april : armoede in België.
- mei : sociaal toerisme.
- juni : gemeenschapswonen.
- september : alternatieve energie.
- oktober : psycho-trainingen.
- november : geen uitzending wegens staking.
- december : de Belgische ontwikkelingssamenwerking.

Al deze onderwerpen werden uitgediept aan de hand van directe ervaringen van mensen die met de behandelde problematiek te maken hadden.

Hoewel de enquête op een niet zo gunstig uitzenduur geprogrammeerd was, kwamen er op bepaalde uitzendingen erg veel reacties, zoals op de enquête over alternatieve energie.

#### 9. FINANCIËLE INFORMATIE.

In samenwerking met de Beurscommissie van Brussel werd dagelijks na het nieuws van 16.00 u. een financieel overzicht van de beursactiviteit door de omroeper gelezen.

#### 10. TURNLESSEN VOOR ALLE PUBLIEK EN BEJAARDEN.

De dagelijkse conditiëgymnastiek om 6.33 u. evenals de dagelijkse gymnastiekles voor bejaarden om 10.00 u., beurtelings gepresenteerd door Mw I. Hermans en Prof. L. Bollaert werden ook in 1979 onveranderd uitgezonden.

#### 11. LAND- EN TUINBOUWKRONIEK.

Net als vorig jaar werden 52 land- en tuinbouwkronieken, telkens op maandag van 12.08 u. tot 12.20 u. uitgezonden in samenwerking met Ir. R. De Groote, Stationsdirecteur van het Rijkscentrum voor Landbouwkundig Onderzoek te Gent (32 uitz.) de BB-consulenten (12 uitz.) en de Gastprogramma's (8 uitz.).

## DIENST CULTUUR, LUISTERSPELEN EN JEUGD

### SECTIE CULTUUR

RADIORAMA : Dit algemeen cultuurmagazine werd op werkdagen uitgezonden van + 13.30 tot 15.00 u. Op zaterdag van + 13.15 tot 15.00 u.

Op zaterdag was dit programma altijd opgebouwd rond één persoon of een thema (meestal n.a.v. een cultureel gebeuren (verschijnen boek, verjaardag, grote tentoonstelling, toneelpremière, colloquium).

Kwamen aan bod : Hongaarse poëzie (vertaalster Dedimsky), Fernando Pessoa (vertaler August Willemsen), Paul Van Ostayen (samenstelling Joris Diels) Frederico Garcia Lorca (vertaler W. Spillebeen), Pavel Kohout, Alejo Carpentier, Gerard Wal-schap, Jan Pen, Louis De Meester, Emiel Langui, Maurits Van Haegendoren, Geschiedenis van de Middeleeuwen (prof. H.Janssen), Clara Egginck, Harry Mulisch, Juan Carlos Onetti, Galbert van Brugge (Prof. R.Van Caeneghem), Herman Vos, A.Einstein (gesprek B. De Richter), Volksverhalen uit Noord en Zuid Nederland ( Tjaard De Haan), Jean Foudraine, Enzensberger, Denijs Dille, Christopher Hogwood, I.M. Louis Paul Boon, "Het Geuzenboek" (gesprek P. De Wispelaere), Johannes Bo-browski (vertaler P. Vander Schraeghe, Ton Koopman, Kavafis (vertaler G.H. Blanken), Rob Nieuwenhuis, Oorlogsmemoires Churchill (vertaler F. Bakels), Jan Van Riet...

Deze opsomming geeft enige idee van de gevarieerdheid van "Radiorama op Zaterdag"

Op werkdagen behield "Radiorama" het magazinekarakter waar nochtans naast informatie en duiding over het artistieke en culturele gebeuren ook plaats was voor ruimere gesprekken met betrokkenen bij de culturele aktualiteit waar dit door de belangrijkheid van thema en vormgeving gerechtvaardigd was.

Op woensdagmiddag werd de zendtijd tussen 14 en 15 uur gebruikt voor een reeks. De in 1978 begonnen reeks rond "Wolfgang Amadeus Mozart en zijn tijd" liep tot einde April. Op 9 mei begon een reeks opgezet n.a.v. 1.000 jaar Brussel. (zie RADIOSCOOP OP ...)

Radiorama is als verslaggever permanent aanwezig geweest op de verschillende luiken van het Festival van Vlaanderen, op Jazz Middelheim, op het Kaaitheaterfestival. In het buitenland waren we op het "Theatertreffen in Berlijn.", het Filmfestival van Cannes, Poetry International te Rotterdam, Holland Dramafestival in Den Haag.

Karakteristiek voor Radiorama was ook nog in 1979 dat na het kenwijsje een gedicht werd uitgezonden, in het geval van een nieuwe bundel steeds gelezen door de dichter zelf en in een uitzending geduid in een gesprek met de auteur.

RADIOSCOOP OP ... uitgezonden op zaterdag van 11.03 tot 12.00 u.

Was tot einde juni gewijd aan het jaar 1917. Deze reeks werd daar voorlopig opgeschort om plaats te maken voor de herhaling van de reeds uitgezonden afleveringen van "Brusselse Kant en Kunst" (n.a.v. 1000 jaar Brussel). Dit om de relatief hoge produktiekosten (historische research en rekonstruktie liedjes) beter te laten renderen.

TAALWENKEN : Uitzending iedere weekdag om 7.33 u., herhaling 19.30 u.

Onder toezicht van de taalraadsman worden teksten bezorgd door drie medewerkers en gelezen door een vaste omroepersstem. Nadruk ligt op het uitbreiden van de woordenschat en niet op vermanende taalzuivering.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S :

1 mei : (14 tot 15 u.) speciaal poëzieprogramma rond Breyten Brydenbach.

24 mei: (Rerum Novarum) (14 tot 15 u.) speciaal poëzieprogramma met poëzie van priester-dichter Ernesto Cardenal "Om Nicaragua te bevrijden.

11 juli : programma met rebelse Brusselse liedjes tegen Oostenrijks en Frans bewind.

Op 1 maart werd (in de zendtijd van Radiorama) een herdenkingsprogramma gewijd aan de poëzie van Jos De Haes (5 jaar geleden overleden). Dit werd gerelayeerd door BRT 3 en in augustus door KRO-Hilversum).

KINDER- EN JEUGDUITZENDINGEN.

HIER ZIJN WE WEER : Kleuterkwartiertje: 's woensdags 10.15 - 10.30 u.

Van januari tot september : Iedere uitzending behandelt een bepaald thema, in een verhaal en een gesprek errond.

Van oktober tot december : herhalingen.

HET TWINKELUUR : 's woensdags van 16.05 tot 17.00 u. - onderbreking in juli en augustus.

Wekelijkse rubrieken zijn "het andere nieuws" en "de theaterkrant".

Maandelijks rubrieken : het luisterspel "de familie zeven" (waarin brieven van luisteraartjes behandeld worden), de boekenrubriek, volksmuziek van hier en elders, beroepen en ambachten, (vanaf september) : kinderen aan het woord.

Naast "De familie Zeven" was er bijna iedere week een luisterspel.

Verder te noteren : een themagesprek over "De Rechten van het Kind", een gelegenheidsuitzending bij het Brussels Millennium en vijf luisterspelen over melk en melkderivaten.

### IEDER HEEFT ZIJN HOBBY

Uitzending voor tieners 18.15 tot 18.45 u. (eerste en derde dinsdag van de maand).

Tieners worden geïnterviewd over hun vrije tijdsbesteding.

### GOLFLENGTE JEUGD

Magazine voor tieners 18.15-18.45 u., tweede, vierde en eventueel vijfde dinsdag van de maand.

Informatie over activiteiten en manifestaties van diverse vlaamse verenigingen die voor en met tieners werken.

### GELEGENHEIDSUITZENDINGEN

1 mei 11.30 tot 12.00 u. : verzorgd door Jongsocialisten

24 mei 11.30 tot 12.00 u. : verzorgd door K.A.J.

### JONGE KERKEN

18.30 tot 18.45 u. tweede en vierde donderdag van de maand.  
Missierubriek geleid door Pater Hendrik Herman S.J.

### SECTIE "LUISTERSPELEN"

Uit de hierondervermelde cijfergegevens blijkt dat de programmapolitiek, die reeds in het overzicht van 1978 duidelijk werd, consequent werd voortgezet in 1979. Op het totaal uitgezonden produkties (luisterspelen, mini-luisterspelen, radio-documentaires en afleveringen van het radiofeuilleton) bereikt het percentage oorspronkelijk Nederlands werk + 64.

In 1975 was dit percentage 31, dit is iets minder dan de helft. Daarbij moet in aanmerking worden genomen dat met het programmeren van mini-luisterspelen pas gestart werd in 1976 en met het uitzenden van radiofeuilletons in 1978.

Het inschakelen van mini-luisterspelen in de programmatie was precies bedoeld als stimulans om Vlaamse, vooral jonge, auteurs tot het schrijven voor radio aan te zetten. Ook de geprogrammeerde radiofeuilletons werden, op één uitzondering na, door Vlaamse auteurs in opdracht van de BRT geschreven.

Beide innovaties hebben een gunstige evolutie in het aandeel van onze eigen auteurs in de programmatie tot gevolg gehad. Wij hopen dat deze trend in de komende jaren bestendig kan worden.

In 1979 werd bovendien een retrospectieve reeks van zes luisterspelen uitgezonden, onder het motto "Het Vlaamse luisterspel in de jaren vijftig". Het ging hier om een selectie, gemaakt uit de lijst van Vlaamse luisterspelen, die tussen 1950 en 1960 door het toenmalige NIR werden gecreëerd. Van elk luisterspel werd een nieuwe stereo-produktie gemaakt. De zes teksten werden door de BRT gebundeld. Deze publikatie werd aan de leden van de Conferentie van de Nederlandse Letteren op de jaarlijkse bijeenkomst aangeboden.



In 1979 werd voor twee internationale prijzen een radiodocumentaire ingezonden. Voor de Futuraprijs (Berlijn) was dat "De Landschapsfotograaf" van Gie Laenen. Deze documentaire werd door vijf buitenlandse radiostations nageproduceerd. Voor de Italiaprijs werd de documentaire "Stefan komt vandaag niet naar school" ingezonden. Deze produktie werd door jury en waarnemers beschouwd als één der beste inzendingen. Elf buitenlandse radiostations vroegen de tekst en de internationale klankband op voor naproduktie.

In 1979 werden negenenzestig produkties van luisterspelen, mini-luisterspelen en radiodocumentaires op BRT 1 uitgezonden + 20 afleveringen van het radiofeuilleton, wat het totaal op negenentachtig brengt (81 in 1978)

Een vergelijking met 1975 gaat, om hierboven aangehaalde redenen, niet op.

De 89 uitzendingen van 1979 kunnen als volgt worden onderverdeeld :

1. nieuwe produkties luisterspelen	20
2. herhalingen luisterspelen	16
3. nieuwe produkties radiodocumentaire	8
4. herhalingen radiodocumentaire	4
5. overname radiodocumentaire NOS	1
6. nieuwe produkties mini-luisterspelen	15
7. herhalingen mini-luisterspelen	4
8. historische evocatie (Het Proces Anneessens n.a.v. het Millennium Brussel)	1
	—
	69
+ afleveringen radiofeuilleton	20
	—
	89

Het totaal aantal oorspronkelijk Nederlandse produkties ligt als volgt gespreid :

1. nieuwe produkties luisterspelen	11	(op 20)
2. herhalingen luisterspelen	3	(op 16)
3. nieuwe produkties radiodocumentaire	7	(op 8)
4. herhalingen radiodocumentaire	3	(op 4)
5. nieuwe produkties mini-luisterspelen	10	(op 15)
6. herhalingen mini-luisterspelen	1	(op 4)
7. historische evocatie	1	(op 1)
8. afleveringen radiofeuilleton	20	(op 20)
	—	—
	56	(op 88)
+ overname v/d NOS (eveneens oorspronkelijk Nederlands werk	1	1
	—	—
	57	89

Dat het percentage oorspronkelijk werk bij de herhalingen van luisterspelen zo laag ligt (3 op 16) komt door het feit dat in 1979 voor het eerst tijdens de zomermaanden juli en augustus op zondagavond een reeks van 9 herhalingen werd gewijd aan buitenlandse luisterspelen, die in de jaren '60 waren opgenomen. De herhalingen in het normale programma-schema zijn dus te herleiden tot  $16 - 9 = 7$ , waarvan er drie oorspronkelijk Nederlandse luisterspelen waren. Ook in de toekomst zal bij het programmeren van herhalingen de voorkeur worden gegeven aan oorspronkelijk Nederlands werk.

B.R.T.-2

Toen mij op 1 april 1979 de directie van BRT-2 werd toevertrouwd, als opvolger van de heer Jan Briers, was het er mij vooral om te doen het eigen karakter van deze radioketen te bewaren, zo niet, indien nog mogelijk, te versterken. De specifieke opdracht van BRT-2 (ontspanningsmuziek, regionale informatie en stimuleren van de cultuur in de regio) getrouw blijven, kan alleen maar bevruchtend werken voor de noodzakelijke zenderkleuring met batig saldo voor de collega's en, last but not least, voor ons luisterpubliek.

Vooraleer enkele programmatorische verschijnselen van 1979 te benaderen, mag er niet voorbij gegaan worden aan de winsten die op het gebied van de materiële infrastructuur BRT-2 in dit jaar verrijkt hebben : òn te Antwerpen òn te Kortrijk werden de nieuwe Omroepgebouwen van deze regio's ingewijd! Op de Gewestelijke Omroep Brabant na zijn de vier andere Omroepen momenteel prima gehuisvest met moderne technische apparatuur. De verbeterde kwaliteit van de klank is voor kenners geen sprookje. "Wat met Omroep Brabant?", Flageyplein of elders, blijft nog een probleem dat buiten BRT-2 zal opgelost worden.

Willy Carlier, de goede vriend en sterke professioneel die ons toch zo vroeg verliet, kan de oplossing van de Brabantse problematiek niet meer meemaken. Wij wensen zijn opvolger, Gust Sutterman, veel sterkte in de realiteit die men hem zal voorschotelen.

In het mooie gebouw van Omroep Oost-Vlaanderen, aan de Martelaarslaan te Gent, werd Jeroom De Pauw in de zetel van Productieleider geïnstalleerd.

De doeleinden die BRT-2 zich in 1979 op programmatorisch vlak stelde, zijn gedeeltelijk ingelost, gedeeltelijk niet. Dit is ook logisch omdat men luistergewoonten niet te brusken mag storen en bovendien een beetje moet rekening houden met de klassieke evergreen "Never change a winning team".

De optie om in de BRT-2-programmatie geen ernstige muziek meer uit te zenden is bijna waarheid geworden. Op het gebied van de produktie echter, ligt de organisatie van concerten-ernstige-muziek nog te hoog tegenover wat wij in het lichte genre als concerten aanbieden.

Gelukkig bestaat reeds het akkoord dat BRT-3 voorafgaand zijn toestemming moet geven om een door BRT-2 geproduceerd concert-ernstige-muziek in zijn net te programmeren.

Vermits BRT-2 in de allereerste plaats en in essentie de keten van de Ontspanningsmuziek is, vormt dit aspect de belangrijkste herkenning van zijn kleuring.

"Sport", vanuit een andere hoek en ook regionaal bekeken, werd in 1979 een erkende verworvenheid. Verwijzen naar de bekroning door het Gemeentekrediet als beste (radio en televisie) sportreportage van het Oost-Vlaamse programma "De Klassiekers" door Elie Saegeman en zijn ploeg, lijkt mij een voldoende vingerwijzing. Vermits we toch aan het hoofdstuk "prijzen" toe zijn is het voor heel BRT-2 vanzelfsprekend een bron van fierheid dat Jos Ghysen zijn derde Radio-Oscar kreeg, ditmaal voor zijn volledig radio-oeuvre.

De populariteit van de BRT-2-programma's (van 1978 tot eind 1979 gegroeid van 58 tot 62 % van de Vlaamse radioluisteraars) heeft diverse oorzaken : de essentieel lichte muziek, de luchtige presentatie, de aanwezigheid (binding met de massa) bij belangrijke manifestaties, de eigen artiesten die aan bod komen, de regionale momenten die nationaal kunnen boeien en de radiopersonaliteiten met wie de mensen zich kunnen identificeren.

Laten wij in de praktijk naar enkele voorbeelden toegaan. Schrijvend over "aanwezigheid bij belangrijke manifestaties" denken wij aan "1000 jaar Brussel", "Mallepunt", "Radio en TV-Salon Antwerpen", "Internationale Jaarbeurs te Gent", "Hi-Fi-Show op de Heizel", twee maanden lang "Kustaktiviteiten" op onze beroemde "zeedijk", "Zomerhit-happening" van Oost-Vlaanderen, het reeds internationaal gekende "Festival van Neerpelt", de buitengewoon sterke "Happening" in de Sint Pietersabdij te Gent, en dit zijn gewoon de belangrijkste voorbeelden.

Wat de programmatie van eigen artiesten (in het zogenaamde lichte genre) betreft, zijn wij in de fonoplatenprogramma's beperkt tot wat de platenfirma's produceren. Maar die productie komt dan ook volop aan bod, rekening houdend met de faktor "kwaliteit" en het verschijnsel van de Angelsaksische (niet Nederlandstalige) trend die kommercieel overheerst.

In onze eigen concerten (rechtstreeks, opgenomen, prestige of intiem) verwijzen wij naar de kabaret- en kleinkunstprogramma's die Brabant doordrukt, naar "Met Wie in de Drie" waar tientallen eigen artiesten aan hun trekken kwamen, naar de kustprogramma's waar het grootste deel van onze gekende schlagerzangers aanwezig geweest zijn, naar de kinderliedjes die Omroep Antwerpen naar aanleiding van het Jaar van het Kind heeft laten komponeren door eigen mensen, naar "Carnavalissima" waar Limburg het beste, nieuwe karnavalliedje van het jaar gezocht en bekroond heeft, naar de wekelijkse orgeloptredens van Yvan Guilini en Paul Rüttger, naar de "Zomerhit 1979" te Blankenberge waar tientallen eigen artiesten met nieuw werk in competitie traden, en wij zouden inderdaad de lijst kunnen voortzetten.

Regionale momenten die nationaal kunnen boeien vinden wij vooral in de regionale informatie, onder meer "Focus" en

"Splinternieuws". In 1979 is in de beperkte BRT-2-kringen met de gedachte gespeeld de informatie in een Ontspanningsketen andere toeren op te sturen. Dit is toekomstmuziek, maar, trouw aan onze eigen (h)aard, is er in 1979 reeds "met een gedachte gespeeld". Het zou jammer zijn mocht men bij BRT-2 de homo ludens niet ontmoeten.

BRT-2 : horizontale programmatie (nationale ontspanningsketen) en regionale programmatie (gezond gewestelijk maar geen eng partikularisme). Dit is natuurlijk theorie. Maar wanneer men mij vraagt de topprogramma's van BRT-2 in 1979 te vermelden, zou ik zeggen :

Top-Dertig (BRT-2)  
Te Bed of niet te Bed (Limburg)  
Jan en Alleman (Brabant)  
Volk in de Winkel (West-Vlaanderen)  
Vragen Staat Vrij (Antwerpen)  
Met Wie in de Drie (Oost-Vlaanderen)

De volgorde speelt hier geen rol. Wel het feit dat elke Gewestelijke Omroep een topper heeft in de Top-Vijf. Hoe kan dat nu ?

Herman VERELST  
Directeur BRT-2.

## OMROEP ANTWERPEN

Omroep Antwerpen bracht in 1979 zeer veel muziek en die muziek was voor een brede groep luisteraars bestemd; wij hadden het vaste voornemen om de muzikale ghetto's te doorbreken.

Dit voornemen was niet nieuw; ook in 1978 bestond het en werd het voorzichtig ingevoerd. De "koffieconcerten" brachten klassiek uit de luxe-rayon naar alledaagse consumptie, de programma's voor een kleine maar dankbare groep luisteraars werden, niet zonder pijn van onzentwege vermeden. Exponent van deze politiek was wel "Platenpoets" die op vrijdagochtend zeer sterk beluisterd werd en qua muziekkeuze weinig geprofileerd is net zoals de luisteraars op dit tijdstip waarschijnlijk een zeer heterogene massa vormen.

Omroep Antwerpen laat trouwens geen gelegenheid voorbijgaan om de luisteraars beter te leren kennen; op 4 mei werd het omroepgebouw aan de Van Rijswijcklaan officieel geopend.

Op 5 mei defileerden een 700-tal luisteraars onder begeleiding en vol feed-back door de pas geboende gangen. De medewerking aan de opendeur-dagen van de universiteit, de aanwezigheid op het radio- en TV-salon gaven eveneens aanleiding om het publiek te benaderen.

Natuurlijk blijft ook "Vragen staat vrij" een onschatbaar middel om te vernemen wat de luisteraar verlangt.

Daar waar "Focus" en "Splint" in de regionale actualiteit staan maakte Omroep Antwerpen met "Van 't Kerkske naar Rijswijck" een ommetje naar het regionaal omroepverleden, dit in overeenstemming met de retro-rage. En rages werden ongenadig en vaak humoristisch belicht in radio Robinson.

Tien teams componisten-auteurs van bij ons kregen opdracht om kinderliedjes te maken naar aanleiding van het Jaar van het Kind.

### WOORDPROGRAMMA'S

- Sportsprokkels (zondag 20u.)  
sportuitslagen en commentaar op regionaal vlak
- Sport in Antwerpen (woensdag 18.50u.)  
vooruitzichten voor het weekend-interviews
- Splinternieuws (maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag)  
lokaal nieuws, shownieuws, cultureel nieuws
- Fokus BRT-2 (woensdag 18u. - Antwerpen)  
co-productie tussen de 5 gewestelijke omroepen-regionaal  
nieuws

- Kajuit (woensdag 19.20u.)  
een programma rond het water
- Vrij-uit (woensdag 19.53u.)  
(vrijzinnige uitzending)
- To see or not to see (donderdag 16.10u.)  
informatie over toneel, film, tentoonstellingen en muziek-  
leven in de provincie Antwerpen.
- Broccoli (vrijdag 12.10u.)  
een programma rond modes, trends en rages van deze tijd.  
In de loop van '79 werden reeksen uitgezonden rond volgen-  
de thema's :  
10 portretten van mensen die plots een grote ommezwaai  
hebben meegemaakt b.v. van directeur-generaal tot schaaps-  
herder.  
Verder een reeks rond gemeenschapshuizen waaronder kloos-  
ter, kazerne, gevangenis, zwerverstehuis, enz...  
In Broccoli liep tevens de reeks "Muziekeiland" rond mu-  
ziek gebonden aan bepaalde stad, streek of land.  
Wekelijks was er ook "Het kleine zakkenwoordenboek" van  
Paul Jacobs, een van Vlaanderens getalenteerde cursief-  
schrijvers.
- Sim's Session (maandag 16.10u. - tot en met april)  
Een uur lang muzikaal twijfelen tussen Jazz en Pop
- Van Radio 't Kerkske tot Radio Rijswijk (vanaf 25/9)  
(dinsdag 9.30u.) een anekdotische serie over 50 jaar  
Antwerpse radio.

#### BIJZONDERE PRODUKTIES-INITIATIEVEN

##### RADIO-T.V.SALON (van 22 t/m 30.9.79)

22.9.79 - COUNTRY-CONCERT met Smoketown Strut en  
The Country Ramblers

27.9.79 - FLAIRCK OP 'T SALON

##### KINDERCONCERTEN

12.5.79 - MECHELEN - stadsschouwburg m.m.v.

- Wieteke Van Dort en

- Peter Blanker en zijn Muziekwinkel

1.12.79 - WILRIJK - zaal "De Kern"

"SPRING" - kindermusical o.l.v. Eva Bal

##### KINDERLIEDEREN

Creatie en uitvoering in opdracht van BRT-2 Omroep Antwerpen  
van kinderliederen door Rum, Raymond van het Groenewoud,  
Wannes Van de Velde, Urbanus Van Anus, Jan De Wilde, e.a.  
(uitgezonden in Broccoli - vrijdag 12.10)

### MUZIEKPROGRAMMA'S

- De eerste dag  
binnen- en buitenlandse fonoplaatjes
- Goede morgen, morgen  
prettig opstaan met vlotte amusementsmuziek
- Piek-uur  
BBC-top 30
- Meer muziek  
- Op de country- en westerntoer
- Cappuccino  
rustige namiddagmuziek
- Platenpoets  
gevarieerd muziekprogramma met Armand Pien's weekend-  
weerbericht
- Zaterdagshow  
met "Njam-Njam" en Zand erover  
(oud en nieuw (de zogenaamde  
hitgevoelig betere pop)  
materiaal)
- Concert in jeans  
- Montageprogramma met chansons en populaire fragmenten  
uit de koffieconcerten
- Vragen staat vrij  
verzoekprogramma
- Een Azteek in de discotheek  
- zuiderse muziek uit alle landen rond de Middellanse zee  
en Zuid-Amerika
- Schemerplaat  
Sfeermuziek
- Het suikeren oor  
rustige popmuziek
- Variété van 12 tot 2  
actuele platen

### CONCERTEN (Klassiek- en ontspanning)

#### Aantal

- a) in de reeks "Klassiek op zijn best" : 10
- b) in de reeks koffieconcerten "Concert in jeans" : 13
- c) ontspanningsprogramma's : 4

#### Samenwerking met :

- Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen
- Cultureel Centrum van Schoten
- Gitaarcentrum van Antwerpen
- Fonds Alex De Vries, Antwerpen
- Concertvereniging van het Kon.Vlaams Muziekconservatorium  
van Antwerpen
- Festival der Voorkepen



- Stad Antwerpen
- De Vrienden van Amphion
- HEMO, Mechelen
- A.F.S., Antwerpen

## LIJST VAN ARTIESTEN

### België

#### a) Solisten

- Urbain Boodts, piano
- Patrick De Hooghe, piano
- Micha Marah, zang
- Chris Ellis, zang
- Chris De Belser, piano

#### b) Ensembles

- Roland Van den Berghe, fluit en Gyde Kamer, harp
- Godelieve Monden, gitaar en Sylvia Traey, piano
- Gerda Lombaerts, sopraan en Yves Storms, gitaar
- Godelieve Monden en Rafaëlla Smits, gitaarduo
- Camerata Belgica
- Koperensemble Cupros
- Avena Trio
- Frank Liégeois, gitaar en Jef Van Boven, fluit
- Roel Dieltiens, cello en Filip Nicolai, piano
- Smoketown Strut
- Big Band BRT olv Francis Bay
- Los Embajadores
- Paganiniduo
- Patrick Crommelynck en Taeko Kuwata, pianoduo

### Buitenland

- Paul Badura-Skoda, piano (Oostenrijk)
- Betho Davezac, gitaar (Frankrijk)
- David Lively, piano (U.S.A.)
- Trio d'Archi di Roma (Italië)
- Aurèle Nicolet, fluit en Karl Engel, piano (Frankrijk - Duitsland)
- Het Brabants Saxofoon-kwartet (Nederland)
- Cleveland Quartet (U.S.A.)
- Heinz Holliger, hobo en John Constable, piano (Duitsland-Engeland)
- Helen en Klaus Donath, sopraan en piano (Duitsland)
- Pro Arte van München o.l.v. Kurt Redel (Duitsland)
- The Country Ramblers (Nederland)
- Sweet Substitute (Engeland)
- Bluegrass Long Distance (Frankrijk)
- Chickenfeed (Nederland)
- Doug en Kathy Sheffer (USA)
- Stuttgarter Klaviertrio (Duitsland)

### BIJZONDERE PRODUKTIES :

- Officiële opening nieuw radio-gebouw m.m.v. Scott Joplin-orkest.

### DIVERSEN :

- Dagen van de Gitaar (Museum Sterckshof, Deurne)
- Herfstconcertoshow, Mechelen
- Country- en Westernshow, Antwerpen

## OMROEP BRABANT

### ALGEMEEN BELEID

1979 stond, wat Omroep Brabant in het bijzonder betreft, hoofdzakelijk in het teken van de viering van 1000 jaar Brussel. Konkreet door de rechtstreekse oudejaarsuitzending van op de Grote Markt, door regelmatige berichtgeving over het Millennium in Splinternieuws, Zondag te Huur, Happening en voornamelijk via de speciale Focus-Millennium editie van iedere dinsdag en donderdag, door de rechtstreekse uitzending van de happening 1000 jaar Brussel (25-8-79) met het BRT Jazzorkest op de Grote Markt en volksmuziekensembles in het stadhuis, door een speciale historisch-documentaire montage-reeks over Brussel (iedere zondag van mei, juni en juli) met eigen muzikale produkties. Kortom, de viering werd zowel op informatief als muzikaal vlak degelijk in de verf gezet.

### MUZIEKPROGRAMMA'S

#### Dinsdag

##### Variaties (14-16.45u.)

De muziekkeuze van Variaties werd geleidelijk breder en vooral lichter. Een bewuste optie om ook andere luisteraars bij Omroep Brabant te betrekken.

Het eindresultaat is nog niet helemaal bevredigend, vooral dan voor wat de presentatie betreft.

#### Woensdag

##### Politheek (22.05-23u.)

Ondanks de grondige voorbereidingen en de diepgang van het programma, konden we niet de bredere laag luisteraars bereiken, waarop we mikten.

Peilen naar sociaal-politieke ondertonen in liedjes en muziek tout court. We bedoelen vooral studenten en jongeren in dit Politheek-concept, maar de afnemende interesse voor engagement en "moeilijker" liedjes verklaart waarschijnlijk waarom de groep luisteraars beperkt is gebleven. Uit reacties en brieven weten we wel dat het hier om intensief luisteren gaat.

##### Kaleidofoon (23-23.40u.)

Dit programma kreeg een deel van de vorige Muziek uit de Kosmos-luisteraars mee, maar kreeg daarenboven een ander gedeelte luisteraars, gezien het feit, dank zij geavanceerde pop.

### Donderdag

#### De Kleinste Keuze (17-18u.)

Een blijvende topper voor Omroep Brabant, gezien het hier om een verzoekprogramma gaat, en dan nog wel uniek, nl. voor kinderen. Ook de inbreng van het Kinderjournaal (verstaanbaar ook voor volwassenen) verhoogt de populariteit.

#### Goed Folk (19.10-19.53u.)

Door de afnemende belangstelling voor angelsaksische volksmuziek, moest er wel gezocht naar een bredere aanpak. Internationaal, jawel, maar het platen-aanbod is eerder gering, wil men tenminste niet in ethnische muziek (BRT3) of puur folklore vervallen.

### Zaterdag

#### Tegen de Sterren op (20-23u.)

Deel 1 Van 8 tot 9, een gevarieerd rock-programma waarbij de ene week de vroege Amerikaanse rock van de 50-er jaren aangesneden werd, en de daaropvolgende bvb. de recente nieuwkomers uit de Engelse "new-wave-golf" (pleonasme). Luisterdichtheid lag daar nog haalbaar maar toch aan de lage kant.

Deel 2 Van 9 tot 11 gaat de allernieuwste rock-platen in de ether.

#### Oase (23-23.40u.)

Afsluiter van het zaterdagavond-blok. Sfeervolle, poëtische en romantische lichte muziek.

### Zondag

#### Brabant op Zondag (10.10-12u.)

Ingrediënten waren o.a. de grappige persknipsels, een alternatieve gast in de studio, Brabantse volksvertelsels en kleine historiën en ludieke woord-inbreng.

#### BRT-Producties (12-12.30u.)

Ter vervanging van Janenalleman, werd dit programma in het leven geroepen. Voordien liep het echter al enkele maanden, op uitdrukkelijk verzoek van de programmadirekteur om onze eigen orkest-ensembles te programmeren. De formule werd breder geïnterpreteerd, nl. ook Brabantse producties (studio en concert) van divers allooi, dit bleek al iets beter resultaat te hebben.

#### Kort Gerockt (12.30-13u.)

Rock 'n roll-programma, waarvan het succes ook in 79 gegarandeerd was.

#### Woensdag 21.00-21.10 Splinternieuws Muziekeditie (wekelijks)

Het betreft hier een bijzondere editie van Splinternieuws waarin wekelijks jazz-pop, en volksmuziek-informatie wordt meegedeeld. Er is eveneens plaats voor korte interviews met mensen uit de muziekwereld.

Muziekkrant (wekelijks) 21.10-22.00u.

Presenteert rock als een polyvalent muziekprogramma waarin nieuwe platen uit de jazz, de rock en de volksmuziek voorgesteld worden.

Af en toe worden speciale thema's uitgewerkt (de vrouw in de popmuziek bvb.). Het programma is volledig uitgeschreven en wordt vooraf opgenomen.

Donderdag 18.15-18.55u. : Meer Muziek (wekelijks)

In Meer Muziek 1979 werden uitsluitend Belgische muziekproducties gedraaid. De korte bindteksten worden door de omroeper van dienst voorzien. De meeste aandacht gaat naar kleinkunst, chanson en volksmuziek. Het programma loopt rechtstreeks.

Zondag 13.10-14.00u. Met zeven aan de tafel (wekelijks)

Is een sfeerprogramma waarin een centrale plaats toekomt aan het betere internationale chanson, afgewisseld met melodieuze, instrumentale muziek.

WOORDPROGRAMMA'S

Janenalleman

Tot einde april, iedere zondag van 12 tot 13 uur.

Talk-show van Jan van Rompaey, met bekende en onbekende gasten in de studio. De laatste zondag van april werd het programma definitief afgesloten met een extra 2 uur durende uitzending. Het programma werd na 5 seizoenen stopgezet omdat de samensteller-presentator aan enige rust, en vorm en inhoud aan herdenken toe waren.

Sport in Brabant

Iedere donderdag, van 1 januari tot 30 juni van 18.55 tot 19.00 uur en van 1 september tot 31 december van 18.50 tot 19.00 uur.

In Sport in Brabant ging de aandacht niet enkel naar Brabantse sportlui en verenigingen in de kijker, maar ook naar minder bekende of verspreide takken van sport, recreatiesport, sport voor minder-valieden, en voor de regio specifieke problemen zoals de gevolgen van de splitsing van federaties, de infrastructuur voor Vlaamse sportbeoefenaars en verenigingen te Brussel enzomeer. Vanaf september werd de duur van het programma uitgebreid tot 10 minuten, zulks in overleg met de collega's van de andere omroepen.

Happening

Elke vrijdag van 9.05u. tot 10.00u., van begin januari tot eind juni en van begin september tot eind december. Besprekingen, aankondigingen, interviews en commentaren rond in Brabant geproduceerde of daar rondreizende of vertoonde professionele toneelvoorstellingen, nieuwe films, tentoonstellingen, folk-pop- en jazzconcerten, ballet en opera.

### Radiool

Elke dinsdag van 16.45u. tot 17.00u. van begin januari tot eind juni en van begin oktober tot eind december. Temagespreken onder kinderen, over alles waar kinderen belangstelling voor kunnen hebben of waar ze over willen praten. Telkens door een groepje van een 8-tal kinderen, geselecteerd door meewerkende scholen in de leeftijdsgroep van 8 tot 12 jaar en min of meer voorbereid (vooral qua dokumentatie) in schoolverband.

### Zondag te Huur

Korte agenda van alles wat op zondag in Brabant gebeurt, van geleide wandeling tot toneelvoorstelling en van hobbybeurs tot klassiek konsert. Elke zondag van het jaar van 10.00u. tot + 10.10u. Bedoeling : wegwijzer voor vrije dag.

### Splinternieuws, dinsdag

Elke dinsdag van het jaar, van 16.00 tot + 16.10u. Allerlei regionaal of lokaal nieuws dat, hetzij omwille van de beperkte interessesfeer, hetzij omwille van zijn aankondigend service-karakter, geen plaats vindt in Focus. Aansluitend een agenda in 't kort van wat in Brabant gebeurt (lezingen, konserten, teater, enz.), op dinsdag, woensdag en donderdag. Bedoeling: hoofdzakelijk regionale service. Rechtstreeks in studio zonder muziek.

### Splinternieuws media-edities op vrijdag- en maandagochtend.

In deze media-edities werd geprobeerd aan de gebruikelijke ingrediënten-televisie- en radioprogramma's - aandacht te besteden op een nu eens ernstige, dan weer licht ironiserende manier. De aankondiging van nieuwe programma's en speelfilms werd zo mogelijk met interview fragmenten geïllustreerd. Herhaaldelijk ook werden programma's behandeld die normalerwijze niet direkt op de aandacht van een ruim publiek kunnen rekenen (bv. literaire programma's, klassieke muziek). Er werd ook naar gestreefd geregeld plaats in te ruimen voor andere media : het tekenverhaal, de taal in al haar vormen, de spreekbuis, de vertaalcomputer en andere vormen van artificiële intelligentie enz. Tenslotte werden vanuit de Brabantse media-editie herhaaldelijk bijdragen bezorgd aan de media-edities van andere omroepen.

## CONCERTEN

### a) Licht

- 04/04/79 Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, in samenwerking met Kunst- en Kultuurverbond - PSK, Volksmuziek op oude instrumenten door het Brabants Volksorkest. Uitzending in "Meer Muziek" 26/4/79.
- 05/04/79 Leuven, in samenwerking met 't Stuc, studentencentrum. Aktuele Belgische rockmuziek door groep Univers Zero. Uitzending in Muziekrant - april.

- 12/05/79 Brussel. Beursschouwburg, samenwerking met Beursschouwburg en Jeugd en Muziek. Muzikaal spel voor en door kinderen (Jaar van het Kind) door Studio Laren (Nederland).
- 17/05/79 Brussel - Koninklijk Circus, in samenwerking met de Dienst voor Schone Kunsten stad Brussel. Wereldkreatie van werken van de Griekse solist-komponist Vangelis, met Filharmonisch Orkest van de BRT, het Leuvens Universitair koor en Singhet Saem, Antwerpen. Uitzending 20 en 27/6/79.
- Juli/Aug 1979 Malleklankbeelden van captaties op 17/7, 19/7, 27/8, 9/8, 16/8, 23/8 en 30/8 op het Muntplein te Brussel. Uitzending in Variaties, Tegen de Sterren op (juli/aug.)
- 25/08/79 20-23.40u. : "Happening" "1000 jaar Brussel" - rechtstreekse uitzending. Met medewerking van het BRT Jazzorkest op de Grote Markt, en volkskunstgroepen in het stadhuis.
- 14/12/79 Leefdaal, in samenwerking met Jeugdhuis "Twee Hoog", Kroegconcert (chansons) door Wim de Craene en Lieven Tavernier, uitzending Koper en Poets.
- 18/12/79 Brussel - Passage 44 - chansons-concert met Boudevijn de Groot en groep, aangeboden aan de drie fondsen. Uitzending 1ste deel 31/12/79 (Zeg maar Muziek) 2de deel : in 1980.

b) Klassiek

- 25/01/79 Leuven, Grote Aula KUL, in samenwerking met 't Stuc, concert van Argentijnse muziek door Agrupacion Musica de Buenos Aires. Uitzending : maart 79.
- 12/04/79 Tienen - stadsschouwburg, in samenwerking met de Kultuurraad v/d stad Tienen concert met als thema "Volksmuziek en klassieke muziek", door 't Klikske, het Gabrieli-koperkwintet en het Don Bosco-koor. Uitzending : mei 79.
- 19/07/79 Leuven - Grote Aula, in samenwerking met de stad Leuven - volksmuziek en klassieke muziek (Europees programma) door BRT-koor o.l.v. Vic Nees en het Vlaams Mobiel Kamerensemble o.l.v. Eugeen Lievens. Soliste : L. Van Deyck. Uitzending in "Meer Muziek" september 79.
- 19/10/79 Kasteel van Gaasbeek : Concert ism. Cultureel Sociale Vereniging Pajottenland. M.m.v. Vlaams kamerorkest o.l.v. Arie van Lysebeth en solisten Margit Jeremias en Esther Glazer. Uitzending fragmentarisch in Meer Muziek en integraal op BRT3.

Percentage van de zendtijd :

a) lichte muziek	75 %
b) gemengde programma's	8 %
c) woordprogramma's	10 %
d) ernstige muziek	7 %

## OMROEP LIMBURG

---

### ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK - EIGEN GELAAT :

- Een "eigen gelaat" behouden en herkenbaar zijn voor de Limburgse luisteraar van de tweede radioketen bleef een van de richtlijnen voor de programmatie in 1979. Het eigen luisterpubliek aanvoelen en daar waar het mogelijk is dit publiek bij de uitzending betrekken is altijd een van de succesfactoren van de gewestelijke omroepen geweest.
- De tendens naar een horizontale programmatie werd, daar waar dat mogelijk was en in afspraak met de andere gewestelijke omroepen voortgezet en uitgebreid (o.a. voor "Focus"). Ook "Sport in Limburg" was iedere weekdag om 10 vóór 7 (18.50u.) sedert september in de ether.
- Denkend aan de voortgezette horizontale programmatie in BRT 2 en het versterken van de identiteit van de keten kan men de vraag stellen of dit verder dient doorgedreven te worden tot aan de "ontkoppeling" van de vijf gewestelijke omroepen ieder voor zich.
- Het organiseren van concerten en het programmeren van live muziek leverden in 1979 meer moeilijkheden op dan voorheen en wel omwille van de administratieve verplichtingen en door de overlegprocedure met BRT 3.
- Het luisteronderzoek wees uit dat Omroep Limburg (zoals trouwens de andere gewestelijke omroepen) zich in een stijgende belangstelling mocht verheugen. Hiertoe werkten in niet geringe mate de uitzendingen (inhoud en presentatie) van "Focus" en "Splinternieuws" mede.
- De radio-Oscar 1979 werd (voor de derde maal) toegekend aan Jos Ghysen voor het geheel van zijn radiowerk.

### BIJZONDERE INITIATIEVEN :

- Carnavalissima :  
Samen met het Cultureel Centrum Hasselt organiseerde Omroep Limburg twee maal Carnavalissima (voor de 4e en 5e maal), om het beste Limburgse carnalliedje (meestal in dialect) te ontdekken. Eerste programma op 11/1/79 en tweede op 29/11/79.  
Elf liedjes, waarbij elf gemeenten uit de provincie betrokken waren, kwamen in de finale en gaven aanleiding tot een mooie uitzending en een speciale plaatopname.
- Internationaal muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt :  
Omroep Limburg trad als mede-organisator op voor het 27e muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt, dit jaar gewijd

aan ensembles (meer dan 80 deelnemende groepen). Dit drie dagen durende festijn (29 en 30/4 en 1/5/79) werd opgenomen in samenwerking met BRT-3, AVRO Hilversum en ROZ Maastricht (NOS). Door deze 4 omroepen werden aan dit festival in het geheel een 30-tal uitzendingen gewijd.

- Een nieuw Liedje :  
In samenwerking met twee Nederlandse regionale omroepen : Regionale Omroep Zuid te Maastricht en Omroep Brabant te Eindhoven werd er in het Cultureel Centrum te Neerpelt (tevens medeorganisator) een wedstrijd ingericht voor "een nieuw liedje". Een derde uitgave van dit initiatief had een behoorlijk succes.
- Het Jaar van het Kind :  
Dit initiatief werd bedacht met een speciale uitzending op Kerstdag waarin een reeks kinderen als vedetten optraden, waarin Miel Cools een speciaal geschreven liedje zong en waaraan een kinderkoor van Zonhoven zijn medewerking verleende.
- Vakantieprogramma :  
In het vakantieoord Hengelhoef werd een speciaal programma opgenomen voor de toeristen m.m.v. het jazzkwartet WASO en schoolkoren van het gymnasium Martos Flóra uit Budapest.
- Aan het Radio- en T.V.-salon te Antwerpen werd deelgenomen met een optreden van Miel Cools (zang) en de pianist Willy Appermont.
- Made in Germany :  
In dit nieuwe programma kwam wekelijks de populairste Duitse amusementsmuziek aan bod. Ook dit programma scoorde zeer hoge beluisteringscijfers.

#### CONCERTEN :

##### Lichte :

- 21/02/79 BRT-studio, Hasselt: Armand Preud'homme 75 jaar.
- 24/03/79 Casino Beringen: BRT-Jazzorkest o.l.v. E. Verschueren + Chris Debruyne, zang.
- 26/04/79 L.U.C. Diepenbeek : Bernard Benoit, Keltische gitaar en Chris Foster, zang en gitaar.
- 25/05/79 Melberg, Genk : Manifes 79 : volksmuziek en kleinkunst m.m.v. Kris Jacobs, Leen Persijn, Dirk Stuer, Willy Heynen, Dirk Van Gorp.
- 03/06/79 Peer : Deustival (renaissance- en volksmuziek uit Europa)
- 30/06/79 Cult. Centrum Hasselt : Blasica 5, m.m.v. o.a. ensemble Theo Mertens en muziekkapel van de rijkswacht.
- 26/08/79 Heusden : Jefa Folkfestival m.m.v. schoolkoren van het gymnasium Martos Flóra, Budapest.



- 22/09/79 Cult.Centrum Hasselt : Latijns-Amerikaans Festival:  
volksmuziek uit Chili, Columbië, Mexico, Bolivië,  
Uruguay en België m.m.v. o.a. Lode De Ceuster.
- 24/09/79 Antwerps Radio- en T.V.-salon : Miel Cools en  
Willy Appermont.
- 14/12/79 Casino Beringen :  
The Platters.

Ernstige :

- 23/01/79 BRT-studio, Hasselt: Pariser Rococo door Musica  
Antiqua Köln.
- 06/02/79 BRT-studio, Hasselt: Belgisch blaaskwintet.
- 20/02/79 BRT-studio, Hasselt: Klavecimbelrecital Ton Koopman.
- 30/10/79 Begijnhofkerk Tongeren: Camerata Trajectina.
- 08/11/79 St.Janskerk, Tongeren: Sho.
- 30/11/79 Cult.Centrum Hasselt: Filharmonisch orkest BRT  
o.l.v. Fernand Terby +  
Robert Groslot, piano.
- 07/12/79 St.Quintinskathedraal Hasselt : Kerstconcert :  
Antwerps Kathedraalkoor en Antwerps Kathedraal-  
orkest.

STATISTISCHE GEGEVENS VAN DE UITZENDINGEN :

I. VOORNAAMSTE UITZENDINGEN WOORD :

<u>Titel</u>	<u>Dag</u>	<u>Duur</u>
<u>Focus</u> regionaal nieuws (5 omroepen)	ma., di., woe., do., vrij. (vrijdag verzorgd door Omroep Limburg)	15'
<u>Splinternieuws</u> laatste editie middageditie	elke ma. en di. elke woe. en do.	10' 10'
<u>Pjeedepoel</u> cursiefje	elke maandag tot 24 juni	5'
<u>Kort en Klein</u> Korte boekbespreking	elke woensdag	5'
<u>In het spionnetje</u> cursiefje	elke woensdag herhaling op zaterd.	5'
<u>Het schurend scharniertje</u> cursiefje	elke donderdag herhaling op zondag	5'
<u>Vluchtheuvel</u> Boekenpraatje	elke donderdag	2'

<u>Sport in Limburg</u> Sportnieuws	elke vrijdag	10'
<u>Onderweg</u> Kathol. levensbeschouwel. uitzending	elke vrijdag	7'
<u>Provinciale voetbal- uitslagen</u>	elke zondag	5'
<u>Familie-Album</u> Kroniek van familie- kunde	elke zondag	5'

II. GEMENGDE EN AMUSEMENTSPROGRAMMA'S :

<u>Jeugddiscotheek</u> betere popmuziek	elke maandag	60'
<u>Thuishaven</u> poëtische chansons en luisterliedjes	elke maandag	50'
<u>Er trilt een snaar</u> progr. rond de gitaar	dinsdag veertiendaags	30'
<u>Vanavond en vannacht</u> sfeerprogramma	elke dinsdag (niet in juli en aug.)	1u35'
<u>Met de deur in huis</u> gepresenteerde lichte fono met o.m. tuinpraatje	elke woensdag (1e woensd. v. d. maand)	57' 25'
<u>Mixt-uur met Moors</u> progr. voor thuiszitters	elke woensdag	55'
<u>Een straat om in te leven</u> interviews + fono	elke woensdag van 1e quadrimester	55'
<u>Meridiaan</u> historische acoteetjes allerhande	elke woensdag vanaf 2e quadrimester	55'
<u>Koud Buffet</u> gepresent. rustige fono met tips voor huisvrouwen + juridisch praatje	elke donderdag	58'
<u>Te bed of niet te bed</u> met natuurpraatje (L. Gonnissen) en weerpraatje (J. Boomans) interview en quiz, rechtstr. vanuit 'n Vlaamse huiskamer	elke zaterdag (niet in juli en aug.)	110'
<u>Vakantievitaminen</u> gevarieerd programma met toerist.informatie	elke zaterdag van juli en augustus	110'

III. PROGRAMMA'S ONTSPANNINGSMUZIEK :

<u>Nieuwe opnamen</u>	elke maandag le quadrimester	10'
<u>Serenade in een winter (zomer)nacht</u> stemmige laatavondmuziek	elke maandag	40'
<u>Melodissimo plezier.ontspann.muziek</u>	maandagen van juli en augustus	50'
<u>Self-service verzoekprogramma</u>	elke dinsdag	50'
<u>Waar zit u ergens ? groeten van luister- raars met vakantie</u>	dinsdagen van juli en augustus	30'
<u>Zo maar een zomeravond romantische muziek</u>	dinsdagen van juli en augustus	55'
<u>Muziek voor de nacht</u>	dinsdagen van juli en augustus	40'
<u>Italiaanse Hitparade voor de gastarbeiders, in samenwerking met de RAI</u>	le woensdag van de maand	30'
<u>Siesta : fono</u>	elke woensdag	45'
<u>De vrije teugel non-stop fono</u>	elke donderdag	57'
<u>Variete van 12 tot 2 fono</u>	elke donderdag	1u.40'
<u>Hollandse nieuwe Nederl. fono</u>	elke donderdag tot einde mei	25'
<u>Piek-uur: Made in Germany Duitse amusementsmuziek</u>	elke vrijdag	55'
<u>Meer muziek non-stop fono</u>	elke vrijdag	45'
<u>Folk na zeven volksmuz.met commentaar</u>	elke vrijdag	38'
<u>Welkom weekend gevarieerde lichte muziek</u>	elke zaterdag	125'
<u>Uit operette en musical fono</u>	elke zondag	40'

IV. ERNSTIGE MUZIEK :

<u>Muziek Ludiek</u> gecomm.lichte klass.muziek	elke zondag	40'
--	-------------	-----

VERDELING VAN DE ZENDTIJD : Totaal uren zendtijd: 1.299u.

Hiervan : -informatie en woord	: 11,20 %
-gemengd	: 37,80 %
-amusement	: 45,60 %
-licht klassiek	: 5,40 %

## OMROEP OOST-VLAANDEREN

### I. BIJZONDERE INITIATIEVEN.

- a - Op zaterdag 31 maart 1979 (10.23u. tot 11.30u.) werd de stereodokumentaire van Elie Saegeman "DE KLASSIEKERS" uitgezonden. Dat klankdokument belichtte alle organisatorische nevenaspecten van de klassieke wielervedstrijd Ronde van Vlaanderen en schetste ook het verloop ervan maar dan vanuit de hoek van begeleiders en toeschouwers. Aan dit stereodokument werd praktisch een jaar lang gewerkt.
- b - Toen half mei 1979 onze medewerker letterkundige Louis Paul Boon overleed werd beslist de 17delige radiofeuilleton "PIETER DAENS" heruit te zenden. Dat gebeurde tussen 18 mei en 17 september elke vrijdagavond van 21.40 tot 22.00u.
- c - Samen met Omroep Antwerpen en omroep West-Vlaanderen hebben wij tijdens de maanden juli en augustus een "VACANTIESHOW" aan zee gepresenteerd. Omroep Oost-Vlaanderen stond met de BRT-radiotrein achtereenvolgens te Knokke, Bredene, Oostende, Middelkerke, Koksijde, Nieuwpoort en Wenduine.  
Op vrijdag 3 augustus 1979 werd bovendien in een feesttent te Blankenberge de jaarlijkse "ZOMERHIT"-show georganiseerd. 7 groepen en 33 individuele zangers traden op. Deze "Zomerhit" werd rechtstreeks uitgezonden van 20.00u. tot 23.35u.  
Verder hebben wij ons deel gedragen in de BRT-aanwezigheid op het Antwerpse Radio en TV-salon. Op dinsdag 25 september 1979 ging van daaruit tussen 12.05u. en 14.00u. de rechtstreekse uitzending van "MET WIE IN DE DRIE".  
Daarop volgden: woensdag 26 september van 14.00u. tot 17.00u. de rechtstreekse uitzending van "VRIJ AF" en op dezelfde dag werd tussen 18.30u. en 19.30u. een "RECITAL" opgenomen van Dirk van Esbroeck en Juan Masondo. Op zaterdag 29 september 1979 was BRT 2 Oost-Vlaanderen tussen 10.05u. en 14.00u. op het Antwerpse salon met "LICHTE MUZENIETJES" en "TIP 10, TOP 30".  
Samen met de collega's uit Antwerpen, Brabant en West-Vlaanderen werden ook enkele uitzendingen verzorgd vanuit de BRT - Radiotrein op de Internationale Jaarbeurs der Vlaanderen, te Gent. Omroep Oost-Vlaanderen was er met rechtstreekse uitzendingen op zaterdagen 8, 15 en 22 september en op woensdagen 12 en 19 september 1979.
- d - In het kader van de woensdagnamiddaguitzendingen "VRIJ AF" werd tijdens de maanden juni, juli en augustus 1979 een geïllustreerde geschiedenis opgemaakt van de reggae-muziek. In totaal 13 uitzendingen van elk 25 minuten onder de titel "RITME, ROFFEL, REGGAE".

In hetzelfde woensdagnamiddagprogramma "VRIJ AF" werd op de laatste woensdag van oktober 1979 gestart met een nieuw dokumentair feuilleton "NA DE KATER WEER DRONKEN". Hierin werden, jaar nã jaar, de historische gebeurtenissen geconfronteerd met feiten uit de popmuziekgeschiedenis, zoals die evolueerde tussen 1970 en 1979.

- e - Als bijdrage tot de coproductie BRT 1 - BRT 2 "SLOT DAG VAN HET JAAR VAN HET KIND" op 25 december 1979 van 14.00u. tot 18.00u. leverde Omroep Oost-Vlaanderen de radiobewerking van "HET KIND VAN HET JAAR" een productie van Poppentheater Taptoe. Duur : 35 minuten.

## II. GEWONE PROGRAMMATIE EN PRODUKTIE.

### a - GESPROKEN WOORD.

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
FOCUS-regionaal nieuws van de 5 gew. omroepen	elke maandag	15'
FOCUS-medewerking aan Focus West-Vlaanderen	elke dinsdag	
Focus Limburg	elke woensdag	
Focus Antwerpen	elke donderdag	
Focus Brabant	elke vrijdag	
SPLINTERNIEUWS		
Middageditie	elke dinsdag	10'
Showeditie	elke woensdag	10'
Media-editie	elke donderdag	10'
Avondeditie	elke vrijdag	10'
SPORT IN OOST-VLAANDEREN	elke maandag	10'
SPORTEKORT (sportmagazine)	elke vrijdag	90'
VRIJ UIT. vrijzinnig magazine	elke dinsdag	7'
WAAR EN WANNEER (tipwijzer 1e en 2e kwadrimester)	elke zaterdag	5'
DAG IN DAG UIT. (tipwijzer -3e kwartaal)	elke maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en zaterdag.	5'
DE PEPERBUS	elke zondag	1'

b - GEMENGDE AMUSEMENTSPROGRAMMA'S

<u>Uitzending</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
MET WIE IN DE DRIE (een belangrijk Vlaming in de praatstoel, live optreden van zangers en groepen)	elke dinsdag	105'
HALLO (gezinsinformatie en lichte muziek)	elke donderdag	110'
HET REBELSE LIED (vanaf 3e kwadrimester: overzicht van de revolu- tionaire muziek van de Parijse Commune tot de milieubeweging)	elke zaterdag	30'

c - ZUIVER MUZIKALE ONTSPANNINGSPROGRAMMA'S

TIP 10, TOP 30 (Hitparade)	elke zaterdag	150'
PIEK UUR	elke maandag	55'
RUDI'S CLUB (1e en 2e kwadrimester)	elke woensdag	180'
VRIJ AF (3e kwadrimester)	elke woensdag	180'
MEER MUZIEK Hits en eigen produkties	elke maandag	45'
Lichte muziek, geen pop	elke vrijdag	30'
Gevarieerde lichte mu- ziek, ook pop.	elke zondag	50'
GOEDE MORGEN, MORGEN (gevarieerde lichte muziek)	elke donderdag	90'
HITREVUE (selectie uit binnen en buitenlandse hitlijsten)	elke donderdag elke zondag	40' 40'
WEEKEND MELODIE (met orgelrecital Yvan Guillini)	elke zaterdag	50'
VARIETE VAN 12 TOT 2	elke dinsdag (2e kwadrimester)	110'
MATTINATA (ontspanningsmuziek ook uit het ernstige genre, met orgelintermezzo door Paul Rutger)	elke dinsdag (1e en 3e kwadrimester)	110'
ZOMERLIEF (zomertitel voor boven- staand programma)	elke dinsdag tweede kwadrimester)	110'

MUZIKALE ENCYCLOPEDIE (lichte klassieke muziek)	elke zaterdag (1e en 3e kwadrimester)	30'
DE NACHTEGAAL EN DE ROOS (Romantisch laatavondprogramma)	elke vrijdag (1e en 3e kwadrimester)	50'
NOCTURNE (zomereditie vanbovenstaand programma)	elke vrijdag (2e kwadrimester)	50'
GOUDEN TOPPERS (oudere successen 1920-1960)	elke zondag (1e en 3e kwadrimester)	55'
ONVERGETELIJK (levensliedjes)	elke vrijdag	30'
Lichte Muzenietjes (gevarieerde lichte muziek)	elke zaterdag (2e kwadrimester)	80'

d - ERNSTIGE MUZIEK

ONTDEK DE WERELDFESTIVALS	(om de 14 dagen op maandag tijdens 2e kwadrimester)	15'
---------------------------	---	-----

III. CONCERTEN

UNIVERSITAIRE DUBBEL-  
CONCERTEN  
(Stadhuis of Opera)

Maand. 19.02.79:  
Koninklijk Ballet van Vlaanderen,  
met werk van Schubert, Crumb,  
Glazounov en R. Strauss.

Maand. 26.2.79  
Philharmonisch Orkest van de BRT,  
olv. Fernand Terby. Solist Walter  
Boeykens, klarinet.  
Werken van A.Roussel, M.Poot, Cl.  
Debussy en Z. Kodaly.

Woensd. 28.3.79  
Vlaams Kamerorkest van Brussel,  
olv. Arie van Lysebeth.  
Werk van V.Legley, J.S.Bach,  
B. Bartok, en Jan Novak.

Maand. 14.5.79  
Versterkt Ensemble J.Fr. Paillard.  
Werk van J.J.Mouret, M.R.Delalande,  
J.M. Leclair, en G.Fr. Haendel.

PROVINCIECONCERT

St.Michielskerk-Gent

donderdag 7.6.79  
Solisten van het Belgisch Kamerorkest,  
met Gabriel Verschraegen,  
orgel.  
Werk van Bach, Haendel, Verschraegen.

Koperensemble Théo Mertens.  
Werk van Gabrieli, Frescobaldi,  
Van Nuffel en Verschraegen.

IV. STATISTIEKEN

a - aantal uren uitzending Oost-Vlaanderen : 1339 u.

b - aandeel van de programma's in deze zendtijd :

- woordprogramma's	12 %
- gemengde programma's	15 %
- lichte amusementsmuziek	70 %
- ernstige muziek	3 %
(vooral licht klassiek)	



## OMROEP WEST-VLAANDEREN

---

### I. ALGEMEEN BELEID

1. In 1979 heeft Omroep West-Vlaanderen in het kader van de grote beleidslijnen, zich ingezet om vanuit de nieuwe gebouwen, ook een nieuwe lente en een nieuw geluid te laten horen. De luisteraars hebben, te oordelen naar de luisterdichtheidscijfers en de waarderingscoëfficiënten die inspanningen gewaardeerd. Goede amusementsmuziek verspreiden, nieuws uit eigen streek bij de luisteraars overbrengen en optreden als cultureel promotor, naar de luisteraars toe gaan met programma's naar hun maat, dat alles kwam het hele jaar rond aan bod in alle programma's. De hoofdbekomernis van de produktiestaf was steeds de luisteraar in het radiowerk betrekken, een omroep te scheppen waar de mens zichzelf in herkent en die massa toch niet te vervlakken, maar wel te verrijken door muzikale, gemengde en gesproken uitzendingen. Daarin wilden de verantwoordelijke produktiemensen het eigen gelaat van de kustprovincie onderstrepen en haar eigenheid beklemtonen zonder provincialistisch te worden.
2. Voor Omroep West-Vlaanderen was vrijdag 6 juli 1979 een grote, onvergetelijke dag. Alhoewel in gebruik sedert 20 september 1978 werden de nieuwe omroepgebouwen en concertzaal (die op het allerlaatste ogenblik klaar kwam) plechtig ingewijd door Mevr. Rika De Backer, minister voor het Nederlandse gewest, in aanwezigheid van de Raad van Beheer van de BRT, gouverneur Leo Van Ackere, en van talrijke vooraanstaanden uit de Westvlaamse politieke, culturele, sociale en economische wereld. De Raad van Beheer hield ook een vergadering in de nieuwe conferentiezaal en kon ook kennis maken met alle personeelsleden van de omroep.

### II. BIZONDERE INITIATIEVEN

1. BRT West-Vlaanderen organiseerde een muzikale happening op 23 maart 1979 in twee zalen van het Casino-Kursaal in Oostende, m.m.v. Conny Vandenbos, The Johnny Howard Orchestra and Singers, The John Lauwers Band en The Rudi Balju Society Serenade.
2. Onze omroep organiseerde, in het kader van de Gulden-sporenviering, een Vlaamse vedettenavond in de Hallen te Kortrijk, op 5 juli 1979. Aan deze druk bijgewoonde 3de uitgave van "Omdat ik Vlaming ben" werkten o.m. mede Miel Cools, de Fransvlaamse zangers Mieke en Bart, Willem Vermandere en Will Tura met zijn orkest.

3. Naar aanleiding van de opening van de nieuwe BRT-concertzaal, organiseerde onze omroep in coproductie met BRT-3 op 11 juli 1979 een Vlaamse concertavond m.m.v. het Filharmonisch Orkest van de BRT geleid door F. Terby, m.m.v. France Springuel.

### III. HET JAAR VAN HET KIND

Was 1978 het jaar van het Dorp, 1979 stond in het teken van het Kind. Dat thema werd weerspiegeld in volgende programma's :

1. "Vrij Entree langs de Vakantieroute" (zondagen van mei en juni 1979). Vanuit 9 Westvlaamse steden en gemeenten kwamen in dit rechtstreeks uitgezonden programma kinderen aan het woord, ook fysisch gehandicapten, met hun wensen en wijsheid.
2. In het drukbeluisterde woensdagmorgenprogramma "Volk in de Winkel" kwam iedere week een stukje kinderparlement ten gehore, waar kinderen hun visie en oplossingen naar voor schoven voor allerlei problemen van kleine en grote mensen.

### IV. BRT WEST-VLAANDEREN AAN DE KUST EN OP DE JAARBEURZEN

Het inzetten van de nieuwe S4, de tweedelige radiotrein, bood aan de Gewestelijke Omroepen (ook de collega's van Antwerpen en Oost-Vlaanderen wipten op die trein) nieuwe mogelijkheden om de Vlaamse aanwezigheid aan de kust te radio-activeren.

West-Vlaanderen werd aangeduid om die aanwezigheid te coördineren. West-Vlaanderen zond rechtstreeks zijn programma "Vakantieshow met Kustzijdstory" uit iedere zondag van 14 tot 17 uur, tijdens de maanden juli en augustus. Telkens vanuit een andere badplaats, nl. vanuit Middelkerke, Nieuwpoort, De Panne, Blankenberge, Wenduine, Knokke, Oostende, Bredene en Koksijde, konden de luisteraars thuis genieten - en meespelen - van de muziek van gastvedetten, radiospelletjes, boeiende vraaggesprekken, enz. Iedere uitzending was voor luisteraars en aanwezigen een waarachtige happening.

BRT West-Vlaanderen zond ook zijn zondagnamiddagprogramma rechtstreeks uit vanop de volgende beurzen :

- 9 september 1979 : Internationale Jaarbeurs Gent
- 16 september 1979 : Intratel Brussel
- 23 september 1979 : Radio en TV-salon Antwerpen
- 30 september 1979 : Radio en TV-salon Antwerpen.

### V. PROGRAMMATIE EN PRODUKTIES

- A. In 1979 pakte onze omroep uit met enkele totaal nieuwe programma's die na korte tijd een record-luisterdichtheid veroverden.

1. "Volk in de Winkel" (woensdag 8.10-9.00u.) was een gemengd programma, waarin naast het muzikale ingrediënt, ook iedere keer een bekende gast aan het woord kwam met een commentaar op een gebeurtenis uit de voorbije week, luisteraars gaven aan andere luisteraars een geschenk, er was de boodschappenservice, een sprookje van de week waarbij de luisteraars een figuur uit de actualiteit moesten vinden. Hierop inhakend kwam "Vercrusse uit Ieper" binnen die zijn originele, humoristische visie ten beste gaf over mensen en dingen. Die Vercrusse, de doorsnee burgerman, had in korte tijd de luisteraarswereld veroverd.
2. "Het derde oog" (mei-december, donderdag 22.00-23.00u.); een uitzending over parapsychologie, telepathie, e.a. irrationele verschijnselen die luisteraars beleefd hadden. Die fenomenen werden verklaard door de professoren Van Praag en Ten Haeff (Ned.) en Dierckens (Brussel).
3. "Taalpoets" (maandag 10.58-11.00u.), is een programma om het gebruik van het goed Nederlands te stimuleren. Teksten : Insp. C. Moeyaert.
4. Het programma "Portret van een dorp" (maandag - 10.00-12.00u.) gestart in 1978, werd voortgezet tot einde maart. In totaal werden 25 steden en gemeenten grondig geportretteerd in al hun eigenheidjes.
5. "Pop op een pitje" (dinsdag 18.10-18.50), amusementsmuziek met heel vaak Belgische of Europese exclusiviteiten.
6. "De Vrije Teugel" (woensdag 9.10-10.00u.), werd omgebouwd tot een programma met groeten, waarbij de luisteraars telefonisch hun gewenste plaat aanvragen.
7. "Tussen dag en nacht" (donderdag 20.00-22.00u.), met recente produkties. In de "specials" worden orkesten en artisten voorgesteld inz. Belgische groepen.  
Een wekelijkse correspondentie uit Amerika bezorgt heel wat "primeurs" uit de showwereld.

## B. Overzicht van de programma's

### 1. Gesproken programma's

<u>Focus</u>	iedere werkdag dinsdag:uitz.door West-Vlaanderen	18.00-18.15
<u>Splinternieuws</u>	maandag woensdag donderdag vrijdag	12.00-12.10 7.33- 7.38 21.00-21.10 16.00-16.10

<u>Prikbord</u>	woensdag	9.05- 9.08
	zaterdag	18.57-19.00
<u>Sport in West-Vl.</u>	dinsdag	18.50-19.00
<u>Boekenboetiek</u>	vrijdag	14.55-15.00
	(vanaf sept.)	15.30-15.35
<u>Boekenmolen</u>	zaterdag	17.55-18.00
<u>In Manus tuas,</u> <u>Domine</u>	zaterdag	19.53-20.00
2. <u>Gemengd informatieve programma's</u>		
<u>Kijken naar de jaren '60</u> (vanaf mei)	maandag	10.05-10.58
<u>Portret van een dorp</u> (jan.-maart)	maandag	10.05-11.48
<u>Het derde Oog</u> (mei-dec.)	donderdag	22.10-23.00
<u>De Zonnewijzer</u>	vrijdag	15.00-15.30
3. <u>Amusementsprogramma's</u>		
<u>Daar gaan we dan</u> (vanaf mei)	maandag	11.00-12.00
<u>Variété van 12 tot 2</u>	maandag	12.00-14.00
<u>Formule F</u>	dinsdag	17.10-18.00
<u>Pop op een pitje</u>	dinsdag	18.10-18.50
<u>The Country Music</u> <u>Club</u>	dinsdag	19.10-19.53
<u>Goede morgen, morgen</u>	woensdag	5.30- 8.00
<u>Volk in de winkel</u>	woensdag	8.10- 9.00
<u>De Vrije Teugel</u>	woensdag	9.10-10.00
<u>Tussen Dag en Nacht</u>	donderdag	20.00-22.00
<u>De Nachtridder</u>	donderdag	23.00-23.40
<u>Prismamelodie</u>	vrijdag	14.00-14.55
<u>Melodikon</u>	vrijdag	15.30-16.00
<u>Van 't oud vaatje</u>	vrijdag	16.10-17.00
<u>Piek-uur +</u> <u>Vlaamse Top 10</u>	zaterdag	17.10-17.55
<u>Wereldwensen</u>	zaterdag	18.00-18.57
<u>Kiosk</u>	zaterdag	19.10-19.30
<u>Intermezzo</u>	zaterdag	19.30-19.53
<u>Piek-uur(Westpoint)</u>	zondag	14.00-15.30
<u>Vrij Entree</u>	zondag	15.30-17.00

C. Openbare Concerten

1. BRT West-Vlaanderen organiseerde in 1979

9 amusementsconcerten in de provincie, die ofwel rechtstreeks ofwel later uitgezonden werden.

vrijdag 19.01.79 Galaconcert n.a.v. het afscheid van gouverneur Pierre Boudewijnpark te Brugge van Outryve d'Ydewalle met het Westvlaams orkest o.l.v. Dirk Varendonck

woensdag 21.02.79 met Willem Vermandere en Domein Hooidonk te begeleidingsgroep Zandhoven

vrijdag 23.03.79 Muzikale happening met Conny Auditorium en Foyer Vandebos, The Johnny Howard Erehall Casino- Orchestra en Singers, The Kursaal Oostende John Lauwers Band, The Rudi Balju Society Serenaders

zaterdag 21.04.79 met Brian Hunt (zanger), zaal Alta Ripa Smoke Town Strouth(groep), Outryve te Avelgem Ed Kooyman(zanger), Early Bird (groep), Kitty Prins (zangeres)

zaterdag 23.06.79 met Georges Ulmer en het Orkest Big Band Sound o.l.v. Casino Knokke Freddy Couché

donderdag 05.07.79 m.m.v. Miel Cools, Willem Kortrijk-Hallen Vermandere, Mieke en Bart, Will Tura

vrijdag 10.08.79 met Will Ferdy en het Ball-Room orkest o.l.v. Karl Herberger Casino Middelkerke

zondag 23.09.79 met panfluitist Demis Laïtem, Radio en TV-salon de groep Stampen en Dagen, en Antwerpen de Zuidamerikaanse groep Los Ambajadores

vrijdag 08.11.79 met de Big Band van de BRT o.l.v. Francis Bay en de zanger Willy Sommers Kulturcentrum De Schakel Waregem

2. Meestal in samenwerking met BRT-3 werden in de provincie 21 concerten ernstige muziek georganiseerd. De BRT-2 concertzaal te Kortrijk (nog niet uitgerust) werd op 11 juli voor het eerst gebruikt voor het inwijdingsconcert.

18.01.79 Collegium Instrumentale  
POPERINGE Brugense o.l.v. P. Peire  
Gotische zaal stad- huis ism. Jeugd en Muziek (uitz. BRT-3)

25.01.79 Consortium Antiquum o.l.v.  
BRUGGE J.P. Biesemans  
Git. Zaal Stadhuis (uitz. BRT-3)  
ism. Stad Brugge

02.02.79 <u>IEPER</u> Muziekacademie ism. J. en M.	Solisten van het Belgische Kamerorkest o.l.v. R.Werthen (uitz. BRT-3)
09.02.79 <u>HARELBEKE</u> Ontmoetingscentr. ism. Muziekacademie	Brussels Saxofoonkwartet en E. Pauwels, sopraan (uitz. BRT-3)
15.02.79 <u>KORTRIJK</u> Stadsschouwburg ism. Vlaamse Club Leieland	Ungarische Solisten o.l.v. Andreas Sandor (uitz. BRT-3)
23.02.79 <u>BRUGGE</u> Foyer Stadssch. ism. Stad Brugge	Tel Aviv String Quartet (uitz. BRT-3)
01.03.79 <u>ROESELARE</u> "De Beurs" ism. J.en M.	Westvlaams Orkest o.l.v. Dirk Varndonck
10.03.79 <u>BRUGGE</u> Gouvernementsgebouw	Westvlaams Orkest o.l.v. Dirk Varendonck Jubelconcert Vereniging Beschaafde Omgangstaal
11.07.79 <u>KORTRIJK</u> Concertstudio BRT-2	11-juli concert door het Filharmonisch Orkest van de BRT o.l.v. F.Terby, m.m.v. F. Springuel (uitz.BRT-3)
26.07.79 <u>KNOKKE</u> Ontmoetingscentrum Scharpoord ism. Concertenfestival	"Die Fledermaus" -operette in concertversie m.m.v.Vlaam- se solisten en het Westvlaams Orkest o.l.v. Dirk Varendonck
06.10.79 <u>IZEGEM</u> Muziekacademie ism. J. en M.	Westvlaams Orkest o.l.v. Anna Van Haute en Dirk Varendonck
10.10.79 <u>MENEN</u> Ontmoetingscentrum ism. J. en M.	Brabants Kamerorkest o.l.v. Anton Koene (uitz. BRT-3)
11.10.79 <u>TIELT</u> Raadszaal Stadhuis ism. J. en M.	Mannheimer Kammerduo (uitz. BRT-3)
16.10.79 <u>WAREGEM</u> Cult. Centr. ism. J. en M.	Westvlaams Orkest o.l.v. Dirk Varendonck

18.10.79

BRUGGE  
Stadsschouwburg  
ism. Stad Brugge

Filharmonisch orkest van de  
BRT o.l.v. F.Terby m.m.v.  
P. Rogé (uitz. BRT-3)

30.10.79

KORTRIJK  
Stadsschouwburg  
ism. KULAK

Nationaal Orkest van België  
o.l.v. J. Valach

13.11.79

OOSTENDE  
Feestpaleis  
ism. Fonds Georges Maes

Kamerorkest van Praag o.l.v.  
Dr. Otokar Stejskal

19.11.79

VEURNE  
Stenen Zaal Gerechts-  
gebouw ism. J. en M.

Collegium Instrumentale  
Brugense o.l.v. P. Peire  
(uitz. BRT-3)

22.11.79

BRUGGE  
Foyer Stadsschouwburg  
ism. Stad Brugge

The Delme String Quartett  
(uitz. BRT-3)

30.11.79

KORTRIJK  
Stadsschouwburg

Kortrijks Gemengd Koor  
o.l.v. Herman Roelstraete

05.12.79

WERVIK  
"Mater Amabilis"  
ism. J. en M.

Solisten van het Belgisch  
Kamerorkest o.l.v. R.Werthen  
(uitz. BRT-3)

3. Met het doel de muziekbeoefening in de provincie te stimuleren bij de amateurs, organiseerde BRT-West-Vlaanderen 9 concerten met harmonieën en fanfaren uit de eerste categorie.

21.01.79

IZEGEM

Kon. Harmonie "Leo XIII"

18.02.79

ZWEVEGEM

Kon. Fanfare "De Ware Vrienden"

20.05.79

IZEGEM

Kon. Stadsfanfaren

02.09.79

LENDELEDE

Kon. Harmonie "Kunst en  
Eendracht"

20.09.79

OOSTENDE

Muziekkapel Belgische Zeemacht

23.09.79

DESSELGEM

Kon. Muziekvereniging "De  
Leiezonen"

14.10.79

MARKE

Kon. Fanfare "St.-Jan"

25.11.79

St.-ELOOIS-WINKEL

Kon. Harmonie "De Kunstvrienden"

13.12.79

OOSTENDE

Muziekkapel Belgische Zeemacht

D. Zendtijd en verdeling.

- Per week vulde G.O. West-Vlaanderen 24.10 uur uitzending, verdeeld als volgt :

a) eigen gesproken programma's	7,45 %
b) muziekuitzendingen	67,- %
c) gemengde programma's	20,15 %
d) overname nieuwsdienst	5,40 %



B.R.T.-3

INLEIDING

Wanneer ik de gegevens overschouw die door de BRT-3 producers ter hand werden gesteld met het oog op het Jaaroverzicht 1979 merk ik andermaal hoe sterk het profiel van BRT-3 bepaald wordt door de eigen produktie. Het aandeel van de grammofoonplaat in onze uitzendingen is inderdaad relatief klein en het wordt bovendien zeer oordeelkundig ingeschakeld en aangewend in de thematiek van diverse rubrieken en programma's.

Bijzonder verheugend in 1979 was de gestadige opgang voor het nieuw Filharmonisch Orkest dat dank zij een verstandig en doordacht beleid inzake programmatie en aanwerving van solisten en gastdirigenten stilaan op het internationaal niveau der grote orkesten komt.

Maar het is en blijft onze eerste zorg de huisensembles met de nodige mankracht, zoals gepland, aan te vullen en ze te promoveren niet alleen tot de eerste musicerende groepen van dit land maar ook tot ensembles die met de beste ter wereld kunnen wedijveren. Zij vormen de kern van ons specifiek muziekbeleid in de radio, dat wil ook zeggen dat zij instaan voor een taak die eigen is aan radioensembles en die niet door om het even welk ander ensemble kunnen uitgevoerd worden : de opname en de produktie van het nationaal muziekpatrimonium en van nieuwe composities.

Het concertbeleid is overigens een aspect van de BRT-3-opdracht dat ons zeer nauw aan het hart ligt omdat het verscheidene vragen oproept i.v.m. de taak van een radio-omroep als concertorganisator, vooral buiten de eigen studio's. Ervaringen wezen ook in 1979 uit dat het niet steeds de moeite loont geld en energie te investeren in concerten buitenhuis en zogeh. samenwerkingen met derden, zelfs niet - zo meen ik toch - met Vlaamse aanwezigheid als voorwendsel. Want wat is deze Vlaamse aanwezigheid van de omroep waard als daar ook geen aanwezigheid van een publiek aan beantwoordt ?

Een belangrijk feit i.v.m. BRT-3 in 1979 is het opzetten van het kwalitatief luisteronderzoek geweest dat de studiedienst ondernam bij de lezers van Muziek en Woord en waarvan de resultaten aanleiding zijn geworden tot vragen in de schoot van de beheersorganen en tot het voorbereiden van een "conclaf" van het produktieteam van BRT-3. Zowel het luisteronderzoek als het conclaf dat erop zou volgen, maar ook het Seminarie voor management, dienen m.i. in één en hetzelfde kader gezien te worden met het oog op de evolutie van de omroep en van BRT-3 in het bijzonder.

Het is op dit ogenblik nog moeilijk te zeggen of de ervaringen van 1979 moeten of zullen leiden tot ingrijpende wijzigingen in het produktie- en programmabeleid die o.m. zouden voeren tot een grotere luisterdichtheid, zonder evenwel afbreuk te doen aan de waarde en de aard van BRT-3.

Het stemt tot bezinning dat France Musique, die samen met RTBF-3 onze grootste concurrent vormt, in één jaar tijd zijn luisterdichtheid met 30% heeft zien aangroeien. Hoe werd dit gerealiseerd en is zulks niet mogelijk voor BRT-3 ? Welke voorwaarden moeten daartoe vervuld worden ? Is de verhouding woord-muziek de goede geweest in onze programmatie ? Moeten de vormgeving en de presentatie niet aan nieuwe wensen en eisen worden aangepast ?

M.a.w. een goed beleid van BRT-3 vraagt om een permanente diagnose en een even permanent experimenteren.

1979 heeft zich bovendien vrij dubbelzinnig aangediend : als een jaar dat enerzijds financiële nulgroei voorspelt maar anderzijds ook als een jaar dat - zoals bleek uit het besproken investeringsplan van het Seminarie voor Management - nieuwe technische mogelijkheden aankondigde : nieuwe muziekstudio's, computerisering van de audiotheek, digitaal-opnamen en laser-aflezing.

Tenslotte was het een jaar van nog enkele andere nieuwe ervaringen : de dag van het kind en de realisaties van en voor kinderen i.s.m. de E.R.U. openden m.i. nieuwe radiofonische mogelijkheden op internationaal vlak, maar bracht ons ook terug tot het besef van de mogelijkheden van de radiostudio op zichzelf; de intensere kennismaking met nieuwe vormen van de Metamusik stelden de vraag naar de opportuniteit van het voortbestaan van de scheiding tussen lichte en ernstige muziek; radio en televisie kunnen samen op het gebied van de muziek tot prachtige realisaties komen al baseer ik mij hier hoofdzakelijk op het voorbeeld van het kerstconcert door het Concertgebouw van Amsterdam met prachtige radio-stereo-weergave en een even prachtige beeldregie; BRT-3 en RTBF-3 kunnen schitterend samenwerken - de wil is voorhanden om zulks te doen en het ontwerp van een gezamenlijk programma voor 150 jaar Onafhankelijkheid was een niet onaardig begin voor deze samenwerking en het voortbestaan ervan in de toekomst.

Ik ben bij deze bedenkingen bewust niet blijven stilstaan bij het eigenlijk verslag of bij de statistieken van 1979. Die spreken voor zichzelf. Ik verkoos te verwijzen naar de problemen die ons in 1979 bezighielden en die duidelijker en uitvoeriger zullen besproken worden in het verslag van het "conclaf" van BRT-3.

K. AERTS

Directeur BRT-3.

B.R.T.-3 MUZIEK

I. BRT-ENSEMBLES

A. FILHARMONISCH ORKEST

I. Openbare concerten

- aantal : 20

3 aangeboden : 1 aan VUB; 1 Kon.Maatschappij voor  
Dierkunde; 1 Kon. Muziekconservato-  
rium Brussel

7 i.s.m. : Filh.Ver.Brussel (2); Lions Club  
Brugge (1); Liga Bestr. Multiple  
Sclerose (1); FVV (2); Kursaal  
Oostende (1)

5 co-productie: BRT-2 (4); NOS (1)

1. Dirigenten

a) Fernand Terby : 7 concerten

b) buitenlandse : 11

José Serebrier, Erich Bergel, Maurice Peress,  
Juan-Pablo Izquierdo, Cristobal Halffter,  
Lukas Vis, Hiroshi Wakasugi, Carl Melles,  
O.d.Narc, Albert Rosen, Robert Satanowski

2. Solisten

A. Vocale

a) binnenlandse : -

b) buitenlandse : Carole Farley, Jessye Norman,  
Carmen Sinovas, György Korondy, Sandor  
Solyom-Nagy, Arlene Saunders, Ute Trekel-  
Burckhardt, Wolfgang Neumann

B. Instrumentaal

a) Binnenlandse : Walter Boeykens, Hans Mannès,  
Rudolf Werthen, André Gertler, Robert Groslot,  
France Springuel

b) buitenlandse : Philipp Hirshhorn, viool;  
Grant Johannesen, piano, Miklos Szenthelyi,  
viool; Harry Sparnaaj, basklarinet; Pascal  
Rogé, piano; Katerina Zlatnikova, cymbalon;  
Zygmunt Krauze, piano

II. Producties in studio

aantal : 19

1. Dirigenten : Fernand Terby (11); Silveer Van den  
Broeck (1); Alexandre Kahan (1); Erich Bergel (1);  
Maurice Peress (1); Lukas Vis (2); Hiroshi Wakasugi  
(2)

2. Solisten

A. vocale :

a) binnenlandse: Roland Bufkens, Lucienne Van  
Deyck, Annemarie Dur, Jozef Vermeersch, Moni-  
que Herreman

b) buitenlandse : Nico Boer

B. instrumentale

- a) binnenlandse : Clemens Quatacker, viool;  
François Daneels, alt-saxofoon; Rudolf  
Werthen, viool; Walter Boeykens, klarinet
- b) buitenlandse : -

Belgische muziek : Vieuxtemps, Degreef, Gilson,  
De Boeck, Van Hoof, Poot, Meulemans, Legley,  
De Brabander, Sternefeld, Laporte

B. OMROEPKOOR

I. Openbare concerten

- aantal : 5
- dirigent : Vic Nees - 3 uitvoeringen
- gastdirigent : Gregg Smith  
Patrick Peire
- uitvoeringen te : Turnhout, Warande  
Brussel, studio 4  
studio 1  
St.Goedele  
Aalst, St.Martinus

II. Productie in studio

- aantal : 12
- dirigenten : Vera Rosza (GB)  
Vic Nees (B)  
Jos Van Immerseel (B)  
Andrew Parrott (GB)  
Jan Boogarts (NL)  
Frans Muller (NL), Kamiel Cooremans (B)
- componisten: Peter Philips, Padilla, Lassus, Monte-  
verdi, Th.Morley, B.Britten, Z.Kodaly,  
Rossini, Bartok, J.Taverner, Wagenaar,  
Strawinsky, Gregg Smith, H.W.Zimmermann,  
J.S.Bach, De Boeck, D.Sternefeld,  
Saint-Saëns, Favre, H.T. De Croes,  
P.H. Bréhy, J. Van Hoof, H.Andriessen,  
P.Boelaerts,, P.Benoit  
(de onderlijnde componisten = Belgen)

C. JAZZORKEST :

- 1. Openbare concerten : - 1  
- dirigent: Etienne Verschueren  
- V.U.B.
- 2. Studioproducties : - 4  
- dirigent: Etienne Verschueren  
(3 x )  
Freddy Sunder (1 x)  
- solisten: Eddy Devos  
Bob Porter

## II. GASTERENDE ENSEMBLES EN SOLISTEN

### I. OPENBARE CONCERTEN

#### 1. Gasterende orkesten

- 22.01.79 Vlaams Mobiel Kamerensemble, Aalst, Stadhuis.  
31.01.79 De Antwerpse Filharmonie. Kon. Elisabethzaal  
Antwerpen  
13.04.79 De Antwerpse Filharmonie. Kon. Elisabethzaal  
Antwerpen (+ koor "Cantate Domino")  
29.10.79 Vlaams Mobiel Kamerensemble, Museum, Gent  
03.10.79 Kamerorkest van Zürich. P.S.K. - Brussel  
11.10.79 Kamerorkest Stuttgart (Münchinger).  
KUL - Leuven  
02.11.79 Kamerorkest Oostenrijkse Radio. Ontmoetings-  
centrum, Dilbeek  
04.11.79 Kamerorkest Oostenrijkse Radio. Kultuurcen-  
trum, Sint-Pieters-Woluwe  
15.11.79 Tsjechoslowaaks Kamerorkest. O.L.V. Ten Doorn,  
Eeklo  
14.12.79 Kamerensemble ACLAN. Sint-Martinuskerk, Meise  
18.06.79 Nederlands Blazersensemble. P.S.K. - Brussel  
12.12.79 Ensemble Hoketus (Nederland)

#### 2. Kamermuziek

- aantal : 10

- ensembles : Scherzo kwartet - Capella Fistulatorum -  
Medici kwartet, Bonner Oktet, Haydn kwar-  
tet (2), Neues Zürcher Quartett, Blazers-  
kwintet, Sextuor à cordes de l'orchestre  
National de France, Westdeutsches Streich-  
quartet  
- solisten : Paul Dombrecht, Freddy Arteel, Marianne  
Schröder

#### 3. Recitals

- aantal : 29

- solisten : Jo Baert, L. Van Deyck, R. Stantcheva, J.P.  
Wallez, Bruno Rigutto, Isabel Garcisanz,  
Manuel Ponce, Françoise Lengellé, Eugene  
Drucker, Louis Pas, Robert Tear, A. Van  
Driessche, J. Constable, Jos Van Immerseel  
(2x), Jean-Claude Van den Eynde, André De  
Groote, Christiane Wuyts, Maria Cogen,  
Johan Huys, Raymond Schroyens, France  
Springuel, Christiane Rutten, Luc De Vos,  
Frances-Marie Uitti, duo Crommelinck,  
Marja en Maarten Bon, Jennifer Bate Wer-  
ner Jacob, Kalman Dobos, Levente Kende,  
Pyta Schragar en het duo Duquennois-  
Doppagne.

#### 4. Huldeconcerten

Louis De Meester-hulde, 29 oktober 1979 - Museum, Gent

5. First meeting with ...

co-productie BRT-3-RTBF-Gemeentekrediët en PSK

- aantal : 15

- namen : Greet Severens, Freddy Van der Koelen,  
Philippe Tjampens, Veronique Decamps, Dirk De  
Hertogh, Hans Vanneste, Dirk Van Gorp, Ludwig  
Delecluyse, Philippe Blanche, Christel en Koen  
Kessels, Yuri Braginski, Johann Duyck, Rigo  
Messens, Philippe Gerard, France Springuel

6. Concerten oude muziek

- aantal : 10

- plaatsen : Luik, Eglise St. André  
Leuven, Stadsschouwburg  
Brussel, studio 4  
Aalst, Stadhuis  
Brussel, Instrumentenmuseum (3)  
Knokke, Dominikanenkerk  
Antwerpen, Vleeshuismuseum (2)

- ensembles: Philidor Ensemble (NL)  
Camerata Trajectina (NL)  
Vokaal-Instr. ensemble olv. Jos Van Immerseel  
(B-GB-BRD)  
Emma Kirkby - Anthony Rooley (GB)  
London Serpent Trio (GB)  
Ensemble Nuove Musichè (F)  
Landini Consort (GB)  
Ensemble Philippe Suzanne (F)  
La Petite Bande (B)  
Pro Cantione Antiqua (GB)

7. Koorconcerten :

- aantal : 2

- koren : Antwerps Bachkoor, Thesaurus Musicus en  
Musica Nova, The Brussels Madrigal Singers en  
Radiokoor van Wroclaw (eredoctoraat Penderecki)

Belgische componisten : Herman Roelstraete, Vic Nees,  
Jos Mertens, Oswald Fieuws, Peter  
Cabus, Edgar Tinel, Peter Benoit,  
Jules Van Nuffel

## 8. Consernten nieuwe muziek

### a. IPEM :

25 januari 79 Jukka Tiensuu  
15 maart 79 Galliard Ensemble (Canada)  
26 april 79 Canadian Electronic Ensemble  
17 mei 79 Robert Aitken en Erica Goodman  
12 december 79 Ensemble Hoketus (Louis Andriessen)

### b. andere :

10 mei 79 Encuentros Internacionales de Musica  
Contemporanea (Argentinië). Conservatorium,  
Brussel  
12 juni 79 John Cage concert. Sint Anna Atelier,  
Brussel  
3 april 79 Kwartet Fred Van Hove. King Kong, Antwerpen  
18 juni 79 Steve Reich Concert. P.S.K. Brussel  
26 oktober 79 Blank Art. N.M.C., Antwerpen  
13 november 79 Electric Phoenix Ensemble. N.M.C. Antwerpen

## 9. Concerten van Volksmuziek

aantal : 3

namen : a) Vlaamse en Nederlandse Volksmuziek

- Radio en Televisiesalon  
29/9/79 te Antwerpen

m.m.v. Ensemble Wannes Van de Velde (3 pers.)  
Ensemble Jan Smed (4 pers.)  
Het Brabants Volksorkest (8 pers.)  
Ensemble Cees Eekels (Vuchte/Ned.)  
(3 pers.)

b) Vlaamse Volksmuziekavond - 13/10/79

St. Lambrechts-Woluwe

m.m.v. Groep Jan Smed (4 pers.)

Leopold Vanovertveldt en Albert Hantson  
(Fiertel van Ronse)

Nest Verlinden (klarinet + ocarina)

Sus Schellens en Louis Cavens  
(Gilde Waterloo)

H. Bruyneel en R. Van Yperzeele  
(Narrendansers Mater)

Het Brabants Volksorkest (8 pers.)

c) Recital Iraanse Muziek door H. Malek (Teheran)

Jar - Sitar - Donban etc... op 6/12/79 te  
Brussel

## 10. Tenuto

- aantal : 9

- namen : Yvo Lybeert, klarinet; Ivo Hadermann, hoorn;  
Giovanni Votano, klarinet; Evelyne Groynne, piano;  
Marc Matthijs, piano; Jan Vermeulen, piano,  
Geert Steen, tuba; Wim De Moor, viool; Eliane Rodrigues,  
piano.  
Met F.O. van de B.R.T. - Philharmonie van Antwerpen -  
Vlaams Kamerorkest van Brussel

11. Pro Civitate : opnamen door RTBF

- aantal : 2
- namen : Solisten van Luik  
Nouvel orchestre Symphonique van de RTBF

12. Jeugdkoren :

- aantal : 1
- koren : Nausikaä-koor, Fa-mi-la en Cantemus  
(m.m.v. Roland Bufkens en Robert Groslot)

Belgische componisten : Vic Nees, Jef Van Hoof, Oswald Fieuws,  
Peter Cabus, Stan Van Vaerenberg,  
Renaat Veremans, Flor Peeters, Willem  
Kerstens

13. Harmonie en Fanfares

- aantal : 3
- namen : -Harmonie St. Michael Thorn (BRT-3-NOS-avond)  
-Harmonieorkest van het Conservatorium van Brussel  
-Brassband Sonnevole en Kortrijk Brassband

14. Speciale concerten

Kasteelconcerten : BRT-3-AVRO

- aantal : 6
- namen : 1) Priorij Corsendonck: Nederlands Strijkers-  
ensemble
- 2) Kasteel van Gaasbeek: Pianoduo Crommelynck
- 3) Markiezenhof Bergen-op-Zoom:  
Vokaal ensemble "Quinck"
- 4) Rubenshuis Antwerpen : Musica Aurea
- 5) Raadhuis Helmond : Herman Krebbers, viool  
Thom Bollen, piano
- 6) Kasteel van Hoensbroek: Ria Bollen, alt;  
Jozef De Beenhouwer, piano

25 jaar Vermeylenfonds

- namen : Walter Boeykens, Edmond Baeyens,  
Jozef De Beenhouwer

Twee universiteitsconcerten aan de V.U.B.

Levente Kende, piano en pianoduo Duquennois-Doppagne)

Vijf concerten Gregoriaans in het kader van het Festival

van Vlaanderen met medewerking van de volgende koren :  
De Mechelse Liedertafel; het koor Concinite, De Schola Can-  
torum van het Wardinstituut van Roermond (Nl.); De Schola  
Gregoriana van de Sint-Salvatoriekathedraal te Brugge en de  
Schola Cantorum van de Sint-Kwintenskerk te Leuven.

- 1 maart 79 VUB: BRT Jazzorkest, o.l.v. Et. Verschueren
- 11 oktober 79 KUL: Bach concert, o.l.v. Karl Münchinger
- 2 februari 79 KUL: Eredoctoraat Penderecki. Radiokoor van  
Wroclaw, Varsoviakwartet, H.J. Schetiz-  
bach
- 12 juni 79 In het kader van de John Cage week te Brus-  
sel, een Cage concert in St Anna Atelier,  
Brussel, Vlaams Mobiel Kamerensemble.  
Donald Knaack, slagwerk (U.S.A.)



Marcuspassie - Reinhard Kaiser - 11/3/79 - Knokke  
i.s.m. KMC-Brussel

MattheÛspassie - J.S.Bach - 5/4/79 - Leuven  
i.s.m. Lemmensinstituut

Universiteitsconcert - Aula Leuven - 3/11/79  
Elisa Ross - Peter Grünberg - Jean-Marie Senia  
i.s.m. Rectoraat K.U. Leuven

Requiem - A.Campra - 28/11/79 - Heverlee  
i.s.m. Het Arenbergkoor

Liedrecital - Anne Howells - 1/12/79 - Aarschot i.s.m.  
Lions Club Aarschot

15. Overnamen van de gewestelijke omroepen:

- a) Gewestelijke Omroep Antwerpen : 15
- b) Gewestelijke Omroep Limburg : 9
- c) Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen: 8
- d) Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen: 11
- e) Gewestelijke Omroep Brabant : 2

16. Overnamen Festival van Vlaanderen :

In totaal : 73 (waarvan 18 rechtstreeks)

- a) Kortrijk : 5 (waarvan 2 rechtstreeks)
- b) Basilica Concerten : 8 (waarvan 2 rechtstreeks)
- c) Brugge : 15 (waarvan 4 rechtstreeks)
- d) Gent : 21 (waarvan 6 rechtstreeks)
- e) Brussel-Leuven : 16 (waarvan 4 rechtstreeks)
- f) Antwerpen : 4 (waarvan geen rechtstreeks)
- g) Mechelen : 4 (waarvan geen rechtstreeks)

17. Bayreuther Festspiele : 6

II. PRODUKTIES IN STUDIO

I. Kamermuziek

aantal : 13

Belgische ensembles :

Edmond Carlier, Yves Storms, Luc Brewaeys, Hubert Biebaut, het kwartet Hanssens, het Vlaams Mobiel Kamerensemble, het Mozartkwartet, Gaby Van Riet, Rachel Talitman (+ enkele weggevallen wegens staking).

Buitenlandse ensembles :

Howard Shelley en Hilary MacNamaro, Het Bonner Oktett, het Kronoskwartet, Deborah en David Apter, Bonner Bläser Kammermusik Vereinigung, Westdeutsches Streichquartett.

Belgische componisten :

Marcel Poot, Wilfried Westerlinck, Daniel Schroyens, Louis De Meester.

2. Recitals

aantal : 24

Solisten : Lucienne Van Deyck (2x), Frans Truyts, Ernst Wallfisch, Lory Wallfisch, Gerda Hartman, Rachel Talitman, John Whitelaw, Dirk Vermeulen, Jozef

De Beenhouwer, Yanula Pappas, Alan Sternfield, Adam Korniszewski, Eva Korniszewski, Leena Kiilunen, Irwin Gage, Margit Jeremias, Alejandro Moreiras, Robert Brown, François Daneels, Robert Wasmuth (2x), Luz Leskowitz, Maria Sprimont, Don Oehler, Peter Pettinger, Jo Haazen, Jos D'Hollander, Timothy Penrose, Alan Cuckston (2x), Edmond Baeyens, Alice Artst, Marcel Lequeux, Lydie Lequeux, Robert Davidovici, Pyta Schragger, Zino Vinnikov, Alexander Warenberg, André Grignard, André Wagemans, Lens Derogée, Femmy Schaaf.

Belgische componisten :

Emmanuel Durlet, Jeanne Colin, André Gertler, Joseph Jongen (2x), Staf Nees, Jef Denijn, Gustaaf Van Hoey, Jef Van Hoof, Mark Liebrecht, Jos D'Hollander, Camil Van Hulse, Roelstraete, Corijn, Arie Van de Moortel, Rafael D'Haene, Arthur Meulemans, Gaston Feremans.

Recitals : Lied

aantal : 4

Solisten :

James Friffett, tenor  
Jozef De Beenhouwer, piano  
Christiane Baumann, sopraan  
Michaël Baumann, piano  
Hilda De Groote, sopraan  
Jozef De Beenhouwer, piano  
Cora Canne-Meyer, mezzosopraan  
Rom Bollen, piano

Alexander Rabinovitch, Jean-Pierre Armengaud, Susanna Rudiakov, David Arden, Patricia Montero, Aki Bempéchat, Hans Petermandl, Irwin Gage, Elzbieta Sternlicht, Grant Johannesen, Carol Honigberg, Jozef De Beenhouwer, Robert Groslot, Sylvia Traey, Jean-Claude Vanden Eynden, André De Groote.

Belgische componisten : Absil, Louis De Meester, Jef Maes.

Recital orgel :

aantal : één

Solist : Edmond Saveniers

3. oude muziek

- aantal : 14

- uitvoerders :

London Baroque  
Van Egmond-Van Asperen  
Nelson, Kirkby, Rooley, Pierlot  
Hilliard Ensemble  
Barokorkest Conservatorium Antwerpen  
Andrea Von Ramm  
Philidor-band, Den Haag

Vokaal-Instr.ensemble - J.Van Immerseel  
Van Immerseel - Pierlot - Van Dael  
Dombrecht - Huys  
Huelgas ensemble  
Vokaal ensemble Ph.Herreweghe  
Radiokoor van Wroclaw

- componisten : Rameau, Bernier, Clérambault, Marastone, Sabbatini, Cerasolo, Manelli, Rossi, Van Berchem, Anerio, Calestani, Valentini, Grandi, Dufay, Muffat, Abelard, De Machaut, Philidor, Lully, Colasse, Werrecoren, Banchieri, Padovano, Janequin, Braga, Hume, Bull, Loeillet, Caccini, Steffani, Grandi, Striggio, Gombert, Susanne Van Soldt Ms, J. Kuhnau, J.C.Bach, Clementi, Beauvarlet, Charpentier, Bart, Pekiël

4. Hedendaagse Muziek

aantal : 15

Uitvoerders :

Frances-Marie Uitti, Josef Dorfmann, Mark Drobinsky, Katerina Zlatnikova, het SEM-ensemble, het Galliard-ensemble, Rosalind Rees, David Starobin, Susan Palma, de Gregg Smith Singers, Yvar Mikhashoff, het Stuttgarter Bläserquintett, Melvyn Poore, Radoslav Kvapil, Alvin Curran, Mats Persson en Kristine Scholze, Dorothy Dorow en Rien de Reede, Dora Scharzberg en Alexander Rabinovitch.

Vl.Kamerorkest van Brussel, L. De Vos, R. Bufkens, R.Vanden Berghe.

Belgische componisten :

Lucien Goethals, Joris De Laet, Paul-Baudouin Michel, André Laporte.

5. Gasterend koren :

- aantal : 9

- koren : Antwerps Bachkoor; St. John's College choir; The Scholars; Gregg Smith Singers; Nausikaä-koor; Fa-mi-la; Cantemus; Martos Flora; Rundadinella; In dulci júbilo; De jubiloetjes; Tonada; Antwerps kathedraalkoor; Concinite; De Krekeltjes; Collieman-do; 't Muzeschuitje; Fa-mi-la; knapen van het Sint-Victorinstituut; kinderkoor O.L.Vr. Mechelen; Weeldezangertjes; jeugdkoor O.L.Vr. ten Poel; Aarschots jeugdkoor.

Belgische komponisten :

Arthur Meulemans, Raymond Schroyens, Vic Nees, Lode Dieltiens, Kamiel Cooremans, Marcel De Boeck, Marinus De Jong, Stan van Vaerenberg, Jos Wuytack, Jules Van Nuffel, Hans Dirken.

6. Volksmuziek :

- aantal : 1

- namen :: "Het lied van de Soldaat"

m.m.v. Wannes Van De Velde, Flor Hermans, C.Flagel, Ludo Wellens.

### III. REEKSEN EN RUBRIEKEN

#### a. Musica Antiqua

Musica Antiqua bestaat wekelijks uit één uitzending uit een reeks, een rubriek die de aktualiteit op de voet volgt en een laatavondconcert.

Zo werden in 1979 32 concerten uitgezonden

(FVV :  
BRT-3 : 8  
BRT-2 : 4  
relais : 12)

Er waren 2 nieuwe reeksen, waarvan 1 met talrijke nieuwe opnamen :

1. Vroege descriptieve muziek  
door P. Andriessen en Marguerite Falk
2. Zes uitzendingen met een gregoriaanse melodie als leidraad door ETTY Mulder

De reeks over de passie van Peter Mijlemans werd tijdens de zomermaanden heruitgezonden.

Aktualia-rubrieken waren o.m. gewijd aan het Compenius-orgel te Hillerd, de baroktrompet, het Holland Festival, het F.V.V., het Vivaldi-congres in Bonn, aan Mozart en Staffani.

Een buitenbeentje was de uitzending van de novelle "Concerto Barocco" van Alejo Carpentier met de bijpassende muziek - een woord-muziek-programma van 4 uur.

#### b. Etnische Muziek en Volksmuziek

##### 1. Reeks Etnische Muziek (maandag)

aantal : 32 van 30 min.

over Indonesië, Polen, Kuba, Hong Kong, Madagaskar, Cap Verde, Slovaakijë, afrikaanse kinderen, Rajasthan, Amazone, Starogradski.

aantal : 18 van 45 min.

over Sri Lanka, Zweden, Hongarijë, Cajun, Sálaj, Kastinen, Jambol.

totaal : 50 - totale duur : 29u.30'

##### 2. Reeks Volksmuziek (dinsdag)

aantal : 21

Over Volksdansen (Servië, Frankrijk, 19e eeuw, Silezië, Portugal, Griekenland, Gildedansen, Albanese dansen, Makedonië, Wallonië, Tsjechoslovakije.)

aantal : 17

Folkbis over Servië, Mexico, Yen Yüeh, Bohemen en Moravië.

aantal : 12

"Meesters der Traditie" (Mali, Bohemen, Viëtnam, Ierland, Frankrijk, Zulu's, Bulgarije, Bretagne, Afganistan, Rwanda, O.Servië, India)

totaal : 50 - totale duur : 25u.

3. Europese Volksmuziek (donderdag)

Europa : 33

Over J. Kerete, B. Blanc, Zäuerli, Polen, Ierland, Servië, Occitanië, Beieren, Lautari, Roemenië, Ponti, Vlaanderen en Holland

Etnisch en algemeen : 17

over Zigeunermuziek, Nagastammen (India), Tchad, India, Himalaya, Australië, Dorzé (Ethiopië)

tot. aantal : 50 - totale duur : 25u.

4. Oosterse Muziek (zondag) - lu. van 1/7/79 af.

aantal : 26 uitzendingen - totaal 26u.

over Turkijë, India, Shamisen (Japan), Baghdadi (Iran), Târ (Iran), Tahsim - Veena - Andaloezische Muziek (Maghreb) - Khene (Laos) - Tiagaraja (Afghanistan) - Sri Lanka - Korea - Wajang - Dastgah - M. Bashir - Viëtnam - Karnatische Muziek - Maqam - Vokale Râgas - Om Kalsoem (Egypte) - Nuba - Imrat Khan - Sho Myo (Japan) - Georgische M. - Koreaanse hofmuziek - Muziek-school in Bagdad.

Algemeen totaal III/b : 176 uitzendingen met totale duur van 105u.30'.

Daarvan 21 uitzendingen volledig en 10 gedeeltelijk zelf verwezenlijkt.

c. Vokale muziek :

- 2 uitzendingen van 60' over Petr Eben

- Het koorleven in Vlaanderen  
captaties zonder publiek

- aantal : 9

- koren : Westvlaams vokaal ensemble, Antwerps kathedraalkoor, Arenbergkoor, manifestatie V.F.J.K. koren ad hoc, Fa-mi-la, Carmina, Schola Cantorum Gent, Cantores Servadie, Nausikaä-koorfestival (11 koren).

Belgische componisten :

Flor Peeters, Peter Cabus, Willem Kersters, Jules Van Nuffel, Paul Schollaert, Vic Nees, Jozef Ryelandt, André Laporte, Norbert Rosseau, Albert De Klerk, Jef Van Hoof, Stan Van Vaerenberg, Gaston Nuyts, Willem Kersters.

Perspectieven van het Muziektheater

Een wekelijkse uitzending van 3.40u. Iedere zaterdag, Operamuziek met aansluitend "Grote Vocale Solisten"

a. 5 uitzendingen gewijd aan het Kind in de Opera

b. 10 uitzendingen gewijd aan Verdi

c. 5 uitzendingen gewijd aan de Koninklijke Muntschouwborg - Brussel.

Belgische uitvoerders :

Ernest Van Dijck, Vina Bovy, Fernand Anseu, Armand Crabbé, Tilkin-Servais, Clara Clairbert, André d'Arkor, Lucien Van Obbergh, Louis Richard, Rita Gorr, Gilbert Dubuc,

Mina Bolotine, Raymonde Serverius, Louis Devos.

Belgische componisten : De Boeck - Gilson

Reeks van 13 uitzendingen gewijd aan Gilbert en Sullivan  
(Operette en Musical)

Grote Vocale solisten

Belgische zangers : José Van Dam (19/1)  
Louis Devos (20/4)  
Jules Bastin (18/5)  
Roland Bufkens (22/8)

Meesterwerken der vocale kunst

Wekelijks op zondag 15.00-18.00u.

Belgische componisten : Vic Nees, André Laporte, Willem Kersters, Peter Benoit.

Belgische zangers : Liane Jaspers, Lucienne Van Deyck, Louis Devos, Renaat Verbruggen, Marcel Hendrickx, Zeger Vandersteene, Bernadette Degelin, Guy De Mey, Annemarie Dur, Roland Bufkens, Jules Bastin, Ludovic De San, Hugo Smekens, Walter Meesen, Albrecht Klorn, Frans Van Eetvelt, Raymonde Serverius, Kamiel Lampaert, Lode Hendrickx, Jo Baert, Herman Bekaert, André Vandebosch, Ria Bollen.

Opera en Belcanto

Wekelijkse uitzending : lu.30

Het Franse Lied : 32 uitzendingen

door Denijs Dille (oktober '78 tot juni '79)

#### d. Jeugd

- Jeugd en Muziek

- aantal : 46

- belangrijke thema's :

- verhalen voor kinderen:

Babar, het olifantje - Hoe de slakken hun huisje kregen - De Wereld In - Noye's Fludde - het zandmannetje - zeepbellen - Das Auto Blubberbumm - Alice in Wonderland

- bijdrage Roger Hofmans :

Tema Dies Irae - vertolking oude muziek - Carmina Burana - Capriccio nr 24 van Paganini - muziekkritiek - Blues in de klassieke muziek

- diverse

TIJI-wedstrijd, Belgisch-Pools projekt - Europees jeugdorkest, Neerpelt, over wedstrijden en congressen, tekenfilm, muziektherapie, muziekkamp, Nat.muziekwedstrijd Pro Civitate - debat werelddag muziek

- komponistenportretten :

F. Glorieux, P. Cabus, R. De Smet, L. De Meester, E. Gistelink, M. Zandi, F. Nuyts, W. Kersters

- Jonge Vertolkers

- aantal : 16
- namen : Robert Groslot, Abegg trio, Stamenova, Duo Pekinel, Scherzo kwartet, solisten Yougoslavische radio, dirigentenconcours Hilversum, Uitti-Crommelynck, Jeugd en Muziek Antwerpen  
Angela Sarkozy, Cecile Muller

e. Orgel

Er werd in 1979 gestart met een Orgelmagazine onder de titel "Orgelpunt". In 1979 werden twintig programma's orgelpunt uitgezonden.

Speciale aandacht werd besteed aan het 100-jarig bestaan van het Lemmensinstituut. De figuur van Jaak Lemmens als orgelcomponist en pedagoog werd speciaal belicht.

Dit jaar werd ook aandacht besteed aan de orgelwedstrijd te Brugge. BRT-3 zorgde voor een rechtstreekse uitzending van de eindproeven van deze wedstrijd.

f. Nieuwe Muziek

52 uitzendingen van 3.10u. (soms ingekort tot 1.40u., wanneer rechtstreeks relais) het hele jaar door.

Al deze uitzendingen gingen met kommentaar.

Belgische uitvoerders : Vlaams Mobiel Kamerensemble (Cage concert, uitzending : 18 oktober 79)

SEM ensemble, Antwerpen

(Ut en Andere, Joris De Laet, het Vlaams werk voorgesteld op de Internationale Komponistentribune te Parijs.)

Vlaams Mobiel Kamerensemble

(relais BRT 2: 27 september 79, met o.m. de wereldcreatie van "Pampa" van Lucien Goethals)

Musique nouvelle, o.l.v.

Pierre Bartholomé

(relais FVV : De Beproevingen van Petrus de Hebreëer, van Henri Pousseur).

De volledige produktie van het IPEM (telkens de laatste 40' van het programma)

Belgische componisten : Louis De Meester, André Laporte, Henri Pousseur, Lucien Goethals, Peter Beyls, Joris De Laet, Eugeen Lievens, Jean-Marie Simonis, Raoul De Smet, Karel Goeyvaerts, e.a.)

g. Jazz :

Rubrieken :

Mixed Jazz (elke maandag)	)	
Blues en Jazz (elke dinsdag)	)	
Duke's Place Plus (elke woensdag)	)	van 1/1/79 tot 30/6/79
Original Jazz (elke donderdag)	)	en van 1/10/79 tot
Jazz Magazine (elke vrijdag)	)	31/12/79
Jazz in Europa (elke zaterdag)	)	

Reeksen:

Harry James Story (13 uitzendingen) )  
Wardell Gray (13 uitzendingen) )  
Basie, the Pablo years (13 uitzendingen) ) van 1/7/79  
Live sessions (13 uitzendingen) ) tot 30/9/79  
Moderne Jazz (13 uitzendingen) )  
BRT-Jazzproducties (13 uitzendingen) )

h. diverse reeksen

- Het merg der liede-boeken: 50 uitzendingen van 30' door Miel Appelmans met chansons en folklore uit diverse landen
- Muziekkalender-  
Uitzend aantal : 52  
Aantal Belgische komponisten : 18
- Retrospectief 3 :  
81 programma's (concerten en/of reeksen uit 1978 en 1977).
- "BRT-keuze voor discofielen"  
Wekelijkse bespreking van nieuw verschenen plaatopnamen : april-mei-juni-oktober-november-december.  
"Prijs van de luisteraar BRT-3" januari-februari-maart.
- Autochtoon : 51 (60')
- Autochtoon-BIS : 18 (60')  
en evenveel Belgische componisten

IV. SAMENWERKING MET DE NOS

- concert van het Omroepkoor te Haarlem i.s.m. de AVRO (vervallen wegens staking)
- Promenos vanuit studio 4, 1 en 3 met het Omroepkoor, het F.O. en het duo Johan Huys-Paul Dombrecht
- Promenos te Utrecht met het Huelgas-ensemble met o.m. Belgische inbreng

V. IN HET KADER VAN DE ERU

- Children play and sing: vier uitzendingen van 30' met traditionele zang en muziek uitgevoerd door kinderen uit alle werelddelen (met o.m. BRT-bijdrage)
- Dag van het Kind op 30.12.79 : multiplexuitzending van 2.40u. waaraan 8 landen meewerkten met o.a. 11 Vlaamse jeugdkoren
- "17de en 18de eeuwse Volksmuziek in Vlaanderen" uitzending van 1 uur verwezenlijkt voor de ERU
- "Portret van mijn land" : uitzending van 30 min. verwezenlijkt voor de ERU



- Organisatie van de jaarlijkse ERU-Jazzkwis (mei '79) en het bijbehorend ERU-concert.
- Organisatie van een ERU-concert met La Petite Bande (22.1.79) vanuit studio 4
- Rechtstreekse overname van 21 ERU-concerten waaronder 3 concerten in de reeks "Let us know the names".

#### VI. JAAR VAN HET KIND

- Uitzendingen in het teken van "het kind" : o.m.
  - "Children play and sing"
  - "Kinderstemmen"
  - reeks over "De Jonge Mozart"
  - "Muziek voor kinderen"
  - "De Jongste Generatie"
- Compositieopdracht "Aurora Lucis" - Vic Nees, kindercantate op een tekst van Mieke Martens.
- "Dag van het Kind" 30 december - hoogtepunt van het "Jaar van het Kind" - een ganse dag gewijd aan kinderen, met muziek uitgevoerd door kinderen en gepresenteerd door kinderen.

#### VII. HERDENKINGEN

Jef Van Hoof - 15.11.79 - zaal Elckerlyc Antwerpen

#### VIII. BUITENLANDSE RELAIS

aantal : 187

Overnamen van : Rias Berlijn - Sender Freies Berlin - BBC - Bayerische Rundfunk - Tsjechoslovakije - Südwestfunk - Saarlandse Radio - Norddeutsche Rundfunk - Moskou - Joegoslavië - ORF - DDR - NOS - SRG - Romaans Zwitserland - Italiaans Zwitserland - Polen - Finse Radio - Hessische Rundfunk - Süddeutsche Rundfunk - Radio France - Israël - Hongaarse Radio - Japanse Radio - Turkse Radio - Noorse Radio - Australische Radio - Radio Sofia - RAI - Radio New Zeeland enz ...

#### IX. CREATIES VAN BELGISCHE MUZIEK

"Aurora lucis" - Vic Nees; "2de Symfonie" - Karel De Brabander; "Heer Halewijn" - Daniel Sternefeld; "Transit" - André Laporte; "Tales and Songs from the Bible of Hell" - Henri Pousseur; "Concerto voor hoorn en orkest" - Norbert Rosseau; "Sonate voor gitaar" en "Divertimento a cinque" - Louis De Meester; "Divertimento" - Marcel De Jonghe - "Cues" - G.W. Raes; "Musica con cantus firmus triste" - Lucien Goethals; "Oppervlakkige Charleston" - Paul Beelaerts.

#### X. BELGISCHE MUZIEK

Belgische componisten kwamen 993 maal aan de beurt. In totaal werd 244 uur Belgisch werk uitgezonden.

B.R.T.-3 WOORD

Het zwaartepunt van de woordproduktie lag in 1979 in een gesproken programma van een uur, uitgezonden elke werkdag van de week (van 19.30 tot 20.30 uur) en 's anderendaags (van 15 tot 16 uur) herhaald, behalve het programma van de vrijdagavond.

Deze programma's waren :

- op maandagavond EX LIBRIS : boekbesprekingen en interviews met auteurs n.a.v. recente publikaties en bekroningen.  
(Uitzending : het hele jaar door; in totaal 50 uur plus 50 uur herhaling; een paar uitzendingen werden gehalveerd omwille van rechtstreekse concerten.)

- op dinsdagavond ESSAY DRIE : in reeksvorm omheen één thema gegroepeerde, ontledende uitzendingen.

Behandelde onderwerpen :

"Het Joodse denken" (9 uitzendingen), "Kunst en toeval" (4), "Deense kunst tussen 1930 en 1940" (4), "Stemmen uit de Himalaya" (9), "Over kunst gesproken" (9; maar twee daarvan vielen weg wegens staking) en "Kopstukken uit de geschiedenis van Brussel" (4).

(Uitzending : januari-juni en oktober-december; totaal 37 uur plus 37 uur herhaling).

- op woensdagavond SYMPOSIUM : gesprekken over de wetenschappelijke en academische actualiteit.

(Uitzending : januari-juni en oktober-december; in totaal 32 uur plus 32 uur herhaling).

- op donderdagavond DOSSIER DRIE : uitzendingen over actuele culturele onderwerpen die zich minder tot het vormen van reeksen lenen, maar waarover wel een informatief 'dossier' kan samengesteld worden.

Behandelde onderwerpen :

"Tussen Utrecht en Atrecht" (4 uitzendingen), Henriette Roland Holst, Petersburg, Russische dissidentie, Ronald Firbank, Paul Scheerbart, Vlaams-Hongaarse culturele kontakten gedurende de renaissance, De anti-Dante, Den Doolaard, "Duizend jaar Brussel : van Vlaamse tot verfranste stad" (5 uitzendingen), 'nieuw proza' van Daniël Robberechts, Lidy Van Marissing, J. Ritzenfeld en J.F. Vogelaar, Arthur Lundkvist, Jean De Boschère, José Giovanni, Het essay, Hugo von Hoffmanstahl, Het Chinese Tantrisme, Stendhal, De Macedonische koningsgraven te Vergina, Angela Carter, Paul Ableman, Auberon Waugh, De wrede god, en "Tien jaar na mei '68 : balans van een tegencultuur" (4 uitzendingen).

(Uitzendingen : januari-juni en oktober-december : in totaal 32 uur plus 32 uur herhaling).

- op Vrijdagavond AFFICHE DRIE : de culturele actualiteit in binnen- en buitenland.

(Uitzending : het hele jaar door; in totaal 50 uur, een paar uitzendingen werden gehalveerd wegens een rechtstreeks concert).

Verder produceerde de kern 'woord' ook nog :

- dagelijks, omstreeks 8.30 uur, een citaat TER OVERWEGING (van telkens zowat één minuut; in totaal 6 uur).

- OPENBAAR KUNSTBEZIT (maandag, 18 tot 18.15u.) een uitzending in het kader van het multi-mediale project van de Interprovinciale Cultuurraad. Er werden telkens 8 uitzendingen gemaakt omheen de vier jaarthema's : retables, textielkunst, het eclecticisme en Taptoe.

(Uitzendingen : januari-april en september-december; in totaal 8 uur).

- de INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT (maandag, 15 tot 15.30u.) een reeks uitzendingen die tot stand komt in samenwerking met de I.R.U. te Parijs.

In reeksvorm behandelde onderwerpen :

Brussel door de eeuwen heen een echte Europese hoofdstad, Van Helmont, De wetenschappelijke pers, Het verleden van de kosmos, De psycholinguïstiek, De genen en de sexuele ontwikkeling, Aspecten van de oud-Egyptische cultuur, De natuurlijke stoffen en de bescherming van de planten, De noordpool, Een wereld op de grens van het leven, Het belang van de fotografie, Cantemir, Vooroordelen in de moderne samenleving, Lawaai, Het dier in de beschavingsgeschiedenis, "Je mag / je mag niet", Recht en rechtvaardigheid, Het ontbrekende woord, Het Italiaans feminisme, Archeologische vondsten in Macedonië, Bestrijding van het analfabetisme, en De mens en de koude.

(Uitzending : het hele jaar door; in totaal 26 uur)

Tijdens de maand september werd ook, om de overgang tussen het systeem van trimester naar quadrimester te overbruggen, een reeks eerder uitgezonden PORTRETTE herhaald (op dinsdag, woensdag en donderdag, te 19.30 uur, en wederuitgezonden 's anderendaags te 15 uur).

Herhaald werden de 'portretten' van Edna O'Brien, Jacoba van Velde, Wout Hoeboer, Ornette Coleman, John Fowles, Gore Vidal, René Thom, Jan Morris, Graham Greene, Richard Condon, Fritzi Harmsen van Beek en Jan Cox.

(12 uur uitzending plus 12 uur herhaling).

De reeks LUISTERSPELEN EN RADIODOKUMENTAIRES stond aanvankelijk geprogrammeerd op maandagavond te 22 uur (evenals POEZIE DRIE dat in de plaats kwam elke vierde maandag van de maand), maar bleek nogal eens te sneuvelen door langer uitlopende rechtstreekse concerten, en werd daarom van mei af verplaatst naar dinsdagavond 22 uur).

Onderwerpen in POEZIE DRIE :

Bert Schierbeek, Peter Rühmkorf, Hugo Claus, Maurice Scève, Günther Kunert, Yeats, Vladimir Hollan, Helmut Heissenbüttel en Oskar Pastior.

(Totaal : 9 uur uitzendingen van januari tot juni en van oktober tot december).

In de reeks LUISTERSPELEN en RADIODOKUMENTAIRES kwamen volgende onderwerpen aan bod :

I. LUISTERSPELEN :

1) buitenlandse :

TERRARIUM (Ireneusz Iredynski); VERNISSAGE (Vaclav Havel); IK WIL NIET IN STILTE STERVEN (Martin Stephan); DROMEN IN WOORDEN (Wilhelm Genazino); DE BAKOENIN-CASETTE (H.M. Enzensberger); ALTIJD VOORJAAR VOOR DE REUS (Karin Ewert); DE NIJDASSEN (Gerhard Braunisch); HERINNERINGEN (Ornolfur Arnason); DE SOLLICITANT (J. Broom Lynne).

2) oorspronkelijk Nederlandse :

ACHNATON (Marcel Coole); HET INTERVIEW (Hans Andreus); DE MADONNA MET BEBLOEDE LIPPEN (Johan Daisne); HET GOEDE SCHIP (Eva Warrans); DE LEGE DOOS VAN PANDORA (Herman Van Winsen); HET ZWARTE STERRENBEELD (Hubert Lampo); OBSESSIE (André Waterschoot); ENTR'ACTE (Lode Vandeput).

II. RADIODOKUMENTAIRES :

1) buitenlandse :

SONNENZUG (Treiber-Goll) oorspronkelijke versie ; DOOD IN DE BERGEN (Juel Larsen) Nederlandse versie ; HET DORP BOVEN HET MEER (Lindemann) Nederlandse versie ; THE SINGER IN HIS CHAINS (Tennyson) oorspronkelijke versie; TOEN MARIA OVER DE BERGEN GING (E.Sass) Nederlandse versie.

2) oorspronkelijk Nederlandse :

DE LANDSCHAPSFOTOGRAAF (Gie Laenen); DE VERDWENEN KINDEREN (Gie Laenen).

VIERINGEN :

De viering van 1000 JAAR BRUSSEL kwam in de woordprogramma's tot uiting in :

- een reeks van vier essay's "Kopstukken uit de geschiedenis van Brussel";
- een reeks van vijf dossiers "Duizend jaar Brussel : van Vlaamse tot verfranste stad";
- de OPENBAAR KUNSTBEZIT-reeks over eclecticisme, waarin o.m. ook ingehaakt werd op de tentoonstelling "Brussel, breken en bouwen" (samen 8 uitzendingen);
- de reeks "Brussel door de eeuwen heen een echte Europese hoofdstad", zes causerieën in de INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT;
- de lopende verslaggeving over tentoonstellingen e.d.m. in AFFICHE, waarin zowat 7 uur gepraat werd over gelegenhedstentoonstellingen. (Alles samen : 21 uur uitzending).

Het JAAR VAN HET KIND kwam aan bod in SYMPOSIUM waar over de "rechten van het kind" werd gepraat en in EX LIBRIS waarin Kinder- en jeugdliteratuur ter sprake kwam. (Alles samen: 3uur).

DIRECTIE INTERNATIONALE PROGRAMMA'S EN BETREKKINGEN

Inleiding

Tijdens het jaar 1979 heeft de Directie een maximale inspanning geleverd om het hoofd te bieden aan veelvuldige gewone en buitengewone opdrachten. Op het internationaal vlak dient gesignaleerd de organisatie te Brussel in juni-juli van de Algemene Vergadering van de ERU die een succes werd dankzij de inzet van alle personeelsleden.

Verder de deelneming aan de werkzaamheden van de commissie BRT/NOS/RN-WO over het gebruik van de midden- en lange- golfzenders die besloten werd met de overhandiging van het verslag aan de opdrachtgevende ministers in juli 1979. De kortegolfprogramma's kenden hun gewoon succes, hetgeen door het ongerijmde bewezen werd toen de uitzendingen in november door stakingsacties moesten geschorst worden.

Een positief bewijs gaven de "open dag"-confrontatie met een brede waaier van luisteraars in België en de contacten van een medewerker van onze Amerikaanse programma's op het Congres van de Association of North American Radio Clubs te Minneapolis (Minnesota).

Het aantal luisteraarsbrieven steeg van 4.103 in 1978 tot 7.566 in 1979.

W. SANDERS  
Directeur

## SECTIE "LANDGENOTEN"

### I. PERSONEEL :

Voor het eerst sedert jaren heeft onze productiekern in 1979 kunnen rekenen op een betrekkelijk vaste staf medewerkers wat uiteraard de eigen productie is ten goede gekomen. Winstpunt was ook dat op het einde van het jaar de kaderfuncties in onze productiekern bezet werden.

### II. EIGEN PROGRAMMA'S

#### A. Informatie

De stabilisering van het personeelsbestand kwam vooral de kwaliteit van onze eigen informatie-uitzendingen ten goede. Zowel het volume als de kwaliteit van de informatie kon aanzienlijk verhoogd worden. Er kwamen nieuwe rubrieken op het programma, verzorgd door eigen mensen, zoals "De Week in België", "7 Dagen in Afrika", "Focus Europa", "De culturele actualiteit", "Het hoekje van Serverius". Er was ook meer ruimte voor interviews en reportages buitenhuis door eigen mensen. In mei 1979 kon ook voor het eerst sedert jaren een journalist van de W.O. op reportage in het buitenland. De stabiliteit was ook bevorderlijk voor de continuïteit van de informatie, bezorgd aan Nederlandstalige radioprogramma's in het buitenland (USA, Canada, Australië).

Tijdens de zomermaanden juli-augustus werden de dagelijkse uitzendingen voor residenten en toeristen in Zuid-Europa, drie dagen per week, met een half uur verlengd en wat de inhoud betreft uitgebreid met een Europees weerpraatje, verkeersinformatie en reistips. Het onthaal ervan was zo gunstig dat het experiment in 1980 nog zal uitgebreid worden over de hele zomerperiode (van 6.4 tot 27.9) en dan alle weekdays.

#### B. Specifieke service-programma's:

De eigen specifieke service-programma's voor DX-ers, missionarissen en zeelieden bleven in 1979, wat frequentie en inhoud betreft, ongewijzigd.

Een paar details:

##### 1. Zeelieden:

Tijdens het afgelopen jaar werden in Antwerpen en Brussel in totaal voor ruim 520 Nederlandssprekende bemanningsleden van 49 Belgische koopvaardij-schepen behorende tot 7 Belgische rederijen groeten en familieboodschappen opgenomen; de opnamen gebeuren elke week, te Brussel én te Antwerpen.

##### 2. Missionarissen

Deze programma's, driemaal 25 min. per week (op zondag, dinsdag en donderdag) met telkens één herhaling.

Tot het einde van augustus dienden de uitzendingen te worden geschorst, bij ontstentenis van een titularis. Dit service- en informatieprogramma behelst nog altijd kerkelijk nieuws (uit België en de wereld), missionair nieuws, een dossier over een actueel kerkelijk onderwerp en de groeten voor missionarissen.

### 3. Programma's voor DX-ers :

Het speciale programma voor DX-ers of lange afstand luisteraars dat om de 14 dagen wordt uitgezonden wordt sedert begin 1979 verzorgd door een van de medewerkers van de sectie "niet-landgenoten" die ook de Engelse versie ervan verzorgt en de basistekst levert voor de Spaanse editie.

Het aantal DX-rapporten is tijdens het afgelopen jaar zeer sterk toegenomen. Zij komen vooral uit de USA, Japan, de Scandinavische landen, Duitsland en Nederland.

### C. Muzikale en recreatieve programma's

Naast de eigen recreatieve programma's blijft de W.O. geregeld populaire programma's van BRT-1 en BRT-2 overnemen. Het verzoekprogramma "Wereldwensen" i.s.m. Omroep West-Vlaanderen blijft de gunst genieten van een groot publiek, vooral in Afrika waar de postverbindingen uiterst traag verlopen. Ook participeren steeds meer luisteraars aan het verzoekprogramma "Vragen staat vrij" van Omroep Antwerpen, overgenomen door de W.O.

### III. INGEBLIKTE PROGRAMMA'S (transcripties)

Ook in 1979 bleef onze productiekern ingeblikte informatieve programma's leveren aan buitenlandse stations met een Nederlandstalig programma.

De medewerking met Radio KLYN te Port Quitlam (B.C., Canada) moest weliswaar stop gezet worden wegens de verhuizing van de verantwoordelijke producer naar Ontario. Ondertussen kregen we een nieuwe klant (CFMB te Montreal, Queb., Canada) Tijdens een recente dienstreis in de USA en Canada (nov.'79) konden wij eens te meer ervaren dat onze medewerking met CFMB en CKOT (Tillsonburg, Ont. Canada - realisatie Luc van Maele) op prijs wordt gesteld. Te Detroit werd met de Belgische consul en de Vlaamse gemeenschap aldaar de mogelijkheid onderzocht om, op het gepaste moment, met een nieuw programma te starten, desnoods op een ander station (bv. WCAR), eventueel dan i.s.m. Mrs. M. Wilkinson (Heure Belge) of met de Nederlandse kolonie in Detroit.

Verder bezorgt onze productiekern nog om de 14 dagen een ingeblikt informatief programma aan twee "Ethnic Stations" in Australië (Radio 2EA te Sydney en Radio 3EA te Melbourne).

### IV. PUBLIC RELATIONS - OPENDEURDAG

Op zaterdag 25 augustus organiseerde onze productiekern voor het eerst in het Omroepcentrum een Opendeurdag voor belangstellenden en luisteraars uit het buitenland, op dat ogenblik met vakantie in België. Er waren ruim 100 deelnemers met wie een open gesprek gevoerd werd over de diverse problemen van onze kortegolfuitzendingen en hun captatie overzee.

Een onverhoopt succesvol experiment dat beslist herhaald dient te worden.

## SECTIE : NIET-LANDGENOTEN

### Uitzendingen in het Engels - "BRUSSELS CALLING"

Opdracht, programmering en personeelsbezetting bleven nage-  
noeg ongewijzigd.

#### Programmering

Vanaf 1 januari werd de Economische Kroniek overgenomen van de Nederlandstalige Afdeling (Landgenoten) en vertaald. Vanaf die datum ook verzorgde de medewerker, verantwoordelijk voor "Letter from Brussels", een nieuwe wekelijkse kroniek : Trends, en werd het DX-programma door een lid van de dagelijkse redactie samengesteld. De kronieken "Aid to development" en "Shipping news" werden verder overgenomen van de Nederlandstalige Afdeling (Landgenoten) en vertaald.

### Uitzendingen in het Spaans - "AQUI BRUSELAS"

De dagelijkse uitzending bestemd voor Zuid-Amerika, werd verder volgens een beurtsysteem verzorgd door drie losse medewerkers. Tot 1 november.

#### DX-Programma's

De verzorging ervan door een lid van de Engelse redactie bleek een merkelijke verbetering te zijn, qua inhoud en vormgeving.

#### Muziekprogramma's

Het programma "Music Box" met Vlaamse en internationale pop op zondag bleef behouden. Ook in de zendtranche voor Noord-Amerika.

#### Transcripties

Deze bleven beperkt tot twee geregistreerde kronieken "Press Review" en "Letter from Brussels", die door dezelfde cliëntteel werden afgenomen, en een twintigtal "Scrapbook" teksten waarom een Australisch zendstation verzocht.

#### Varia

Aan de manifestaties naar aanleiding van het "Jaar van het Kind" en het Millennium van Brussel werd regelmatig aandacht besteed zowel in de spaanse als in de engelse uitzendingen. Zestien documentaire programma's werden door de Engelse redactie verwezenlijkt onder de titel "Brussels through its monuments".

Vanaf 1 oktober 1979 werden enkele veranderingen ingevoerd, die, ofwel een ingreep betekenden in de programmatie, ofwel een aanloop vormden tot de uitzendingen vanaf 1 januari 1980.



Om redenen van inhoudelijke aard werden sommige rubrieken, in tegenstelling tot vroeger, door de Engelstalige redactie zelf vervaardigd.

In de Spaanstalige uitzending werd een begin gemaakt met een ietwat ruimere stoffering, wat het aantal losse medewerkers op vier bracht.

Ook werd in het laatste kwartaal gestart met een nauwere samenwerking met de Nederlandse Wereldomroep (150 jaar België).

## INTERNATIONALE BETREKKINGEN

In 1979 werd aan de Internationale Betrekkingen de materiële organisatie opgedragen van volgende internationale bijeenkomsten die in België plaats hadden :

- E.R.U. : Internationale jazz quiz 1979  
Werkgroep jazz-experten  
Brussel, Hotel Albert I, 12 mei 1979
- E.R.U. : 30ste Gewone Vergadering van de Algemene Raad  
Brussel, Congressenpaleis, 29 juni-2 juli 1979
- E.R.U. : Permanente subgroep TV van de Werkgroep voor  
Jeugd- en Kinderprogramma's  
Brugge, 11-12 september 1979

Wat de programma-uitwisseling met buitenlandse radio-omroepen betreft volgen hier de statistieken over de prestaties van de BRT in 1979 :

a) aantal Belgische programma's VERZONDEN naar het buitenland :

574 tegen 244 in 1978

b) aantal programma's ONTVANGEN uit het buitenland :

487 tegen 597 in 1978

Deze cijfers hebben slechts betrekking op programma-uitwisselingen door middel van bandopnamen (uitgesteld relais). Hierbij dienen de cijfers gevoegd te worden met betrekking tot rechtstreekse overnamen.

Deze bedroegen in 1979 :

- 26 programma's afkomstig van buitenlandse stations, alle dus rechtstreeks overgenomen door de BRT.  
Vele van deze uitwisselingen kwamen tot stand in het raam van bilaterale en multilaterale overeenkomsten.
- 13 concerten rechtstreeks overgenomen door de BRT die deel uitmaken van de reeks die de E.R.U. samenstelt : "La saison de concerts de l'U.E.R.". Het gaat hier in feite om co-producties die op gemeenschappelijke kosten door zowat een twaalftal radio-instellingen gerealiseerd werden.

Deze cijfers omvatten niet de talrijke rechtstreekse overnamen die elke dag gebeuren overeenkomstig een procedure die door de Internationale Betrekkingen werd uitgewerkt tussen de Nieuwsdienst enerzijds en de Nieuwsdiensten van de buitenlandse omroepen en de BRT-correspondenten in het buitenland anderzijds.

In 1979 kwamen programma-uitwisselingen tot stand met de radio-omroepen van een 40-tal landen en territoria.

Het grootste gedeelte echter gebeurde met West- en Oosteuro-pese omroepen, evenals met enkele overzeese omroepen die aangesloten leden zijn van de E.R.U.

De hiernavolgende tabel verschaft inlichtingen dienaangaande:

<u>L A N D E N</u>	<u>AANTAL PROGRAMMA'S</u>		<u>T O T A A L</u>
	<u>verzonden</u>	<u>ontvangen</u>	
Frankrijk	44	15	59
Duitsland (DBR)	87	113	200
Zwitserland	25	18	43
Nederland	33	66	99
Hongarije	2	33	35
Joegoslavië	18	5	23
Italië	24	51	75
Oostenrijk	22	14	36
Engeland	34	71	105
Polen -	-	2	2
Zweden	24	7	31
Duitsland (DDR)	14	15	29
Rusland	-	-	-
<u>Andere Europese landen</u>	170	61	231
Canada	26	5	31
Japan	4	1	5
Nieuw Zeeland	2	1	3
Israël	5	3	8
<u>Andere landen</u>	40	6	46
	574	487	1.061
	===	===	=====

Teksten van werken die speciaal voor de radio geschreven werden en ten gerieve van de BRT vanuit het buitenland gezonden werden: 16.  
==

Wat het verlenen van technische assistentie betreft werden :

- a) 217 maal technische faciliteiten verstrekt aan medewerkers van buitenlandse omroepen.
- b) 365 maal in het buitenland faciliteiten verstrekt aan medewerkers van de BRT.

## DIENSTEN VAN DE PROGRAMMADIRECTIE

### I. PROGRAMMAPLANNING

De programmaplanning van de radio is een van die diensten waarvan de meeste luisteraars het bestaan niet eens vermoeden.

In een radiobedrijf met 4 programmanetten, evenveel directies en met samen zo'n vijftien produktiekernen is een degelijke planning en coördinatie nochtans van zeer groot belang.

Wat planning en coördinatie op korte termijn betreft (de week-aan-week bundels met de programma-continuity van zowat 18.600 uren radio) werden 106 programma-opgaven van + 75 blz bestemd voor intern en extern-pers-gebruik samengesteld en 279 programmawijzigingen.

M.b.t. de planning op lange termijn ging heel wat tijd en werk naar de voorbereiding van de programmatie 1980. Het resultaat van de arbeid terzake is terug te vinden in de brochures met de basisschema's 1980 en de begeleidende teksten met toelichtingen die op de jaarlijkse persconferentie werden rondgedeeld.

Dat steeds meer mensen teksten of bandcopieën vragen wordt aangetoond door het groeiend aantal verzoeken tot afstand van produktie. In 1979 werden 258 verzoeken behandeld tegen 137 in 1978.

Medewerkers van de programmaplanning hebben + 9000 mondelinge vragen of klachten beantwoord aan de info-balies tijdens het Hifi-salon te Brussel (van 7 tot 16/9/79) en tijdens het Antwerps Radio- en Televisiesalon (van 22 tot 30/9/80).

In 1979 heeft de programmaplanning, tijdelijk versterkt met vijf stagiairs, ook heel wat energie gestoken in het maken van statistieken over de muziekprogramma's van BRT-1, BRT-2 en BRT-3. Concreet werden de programmadetails van drie maanden uit 1978 ontleed om na te gaan welk aandeel de eigen muziekcultuur heeft in het globaal programmaaanbod.

Ook inzake interpubliciteit heeft deze dienst in 1979 zijn vertrouwde rol gespeeld, evenals inzake het doorspelen aan de onderscheiden diensten van 169 buitenlandse programma-aanbiedingen (in 1978 : 129), het beheer van de lokalen voor de radio, het bestellen van klein technisch materiaal en het coördineren van de radio-inbreng bij diverse acties en campagnes.

### II. PRODUKTIEPLANNING

De produktieplanning behandelde in 1979 1640 produktieaanvragen, waaronder 396 voor BRT-1, 580 voor BRT-2, 471 voor BRT-3, 75 voor BRT-4 en 118 voor de Instructieve Omroep.

Aan de hand van de gegevens die hieruit werden geput werd de kostprijs berekend van de radioprogramma's en werden zendstatistieken geleverd.

16.987 betalingsstukken (contracten, prestatielijsten, facturen, aankoopaanvragen e.a.) werden door de dienst gecontroleerd en doorgezonden voor uitbetaling.

In samenwerking met de technische planning werd per kwartaal een vaste planning opgemaakt voor de montages in de studio's.

Maandelijks werden de lijsten opgemaakt van de buitenopnamen en de studioopnamen.

### III. UITZENDINGSFONOTEEK

#### Sectie aankoop

	33t	45t
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT-1	4.121	480
Aantal bestelde grammofoonplaten BRT-3	5.241	3
Totaal:	<u>9.362</u>	<u>483</u>
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT-1	3.462	371
Aantal ontvangen grammofoonplaten BRT-3	4.726	3
Aantal gratis ontvangen grammofoonplaten	180	233
Totaal:	<u>8.368</u>	<u>607</u>
Totaal binnengekomen grammofoonplaten : <u>8.975</u>		

#### Sectie kartoteek

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Oorsprong der opnamen</u>	<u>Platen</u>	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steekkaarten</u>
Aankoop bij platen-firma's (Ernst.+Lichte muziek)	4.320		4.523	76.890
(Ernstige Muziek (Kopie op band)	305	716	405	6.900
Eigen produktie (Ernst.muziek 300.000)		270	135	775
	<u>4.625</u>	<u>986</u>	<u>5.063</u>	<u>84.565</u>

#### SECTIE LENINGEN

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden N.U.F.: 20.624

Aantal in bruikleen gegeven grammofoonplaten of banden Centrale : 551

SECTIE VOORBEREIDING DER PROGRAMMA'S

Uitzendingen van opgenomen muziek afkomstig uit de N.U.F.

Gemiddelde per dag : B.R.T.-1 : 9 u 00'  
B.R.T.-3 : 13 u 30'  
Totaal : 22 u 30'

Waarvan programma's getypt in de N.U.F. :

B.R.T.-1 : 10 u 00' (1u eigen platen  
producers)  
B.R.T.-3 : 10 u 00'  
Totaal : 20 u 00'

SECTIE MOBIELE MAGNETOTEEK

Aantal gekatalogiseerde MGT-banden : 3.426

a) Kopie van grammofoonplaten 620  
b) Studio opnamen 460  
c) Captatie 1.410  
d) Relais 936

3.426

4.120 magnetofoonbanden werden uitgezonden (Festival van Vlaanderen en andere gedeeltelijke heruitzending in de zomerperiode)

Aantal steekkaarten : 7.200

PRESTATIES DOOR "BIJZONDER TIJDELIJK KADER" (BTK)

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Oorsprong der opnamen</u>	<u>Platen</u>	<u>Banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steekkaarten</u>
Aankoop bij platenfirma's (Ernst. + lichte muziek)	1.805		1.879	28.185
Eigen produktie (MGT. BRT-1 - 150.000 300.000)		600	512	4.096
(MGT. BRT-3 - 500.000)		370	228	1.370
	<u>1.805</u>	<u>970</u>	<u>2.619</u>	<u>33.651</u>

TELEVISIE

## INLEIDING

Voor het overzicht van een jaar als 1979 moet men putten uit vele bronnen. Wezenlijk is het gelaat van de Vlaamse televisie niet veel veranderd. Na zesentwintig jaar kan men in de programmapolitiek, zoals zij gevoerd wordt door de hiërarchie en aanvaard wordt door de beheersorganen, duidelijk onderkennen dat wij ons blijven afzetten tegen de drang naar unanieme populariteit te streven. De middelen hiertoe zijn ons nochtans niet onbekend : het grote publiek snakt naar verpozende, ontspannende programma's. Het zoekt dit soort uitzendingen van station tot station.

Het merkwaardige is evenwel dat de kijkdichtheden en waardeering voor educatieve en informatieve programma's verblijdend hoog liggen. Zie "Panorama", "Kijk mensen" e.a. Dit succes is evenwel in grote mate afhankelijk van locomotiefprogramma's waarmee wij de kijkers binden.

Van alle programma's worden de ontspanningsprogramma's het scherpst aangepakt. Er is telkens herrie geweest bij de eerste uitzendingen van de Wies Andersen-show, Dolle Dinsdag, Dubbel Dobbet. Met de aandacht die briefschrijvers en journalisten aan deze pretentieloze produkties, die geen andere ambitie hebben dan de kijkers een aangenaam uurtje te laten doorbrengen, telkens besteden, kan men de indruk hebben dat de Vlaamse televisie niets dan mislukte onnozelheid produceert. Aan hoogstaande programma's wordt gewoon voorbijgegaan.

Uit de hoge kijkdichtheden (+ 65%) bleek dat de band met de kijkers de buitenlandse concurrentie wist te trotseren. De staking van november heeft de Vlaamse televisie veel van de trouw en sympathie van de kijkers doen verliezen en slechts moeizaam kunnen de vorige hoge cijfers benaderd worden. De kijkers hebben toen niet alleen bij de Nederlandse zenders een toevlucht gezocht, ze hebben ook de Duitse stations ZDF en ARD (WDR), met aantrekkelijke voetbal- en showprogramma's ontdekt (6 à 7%).

Uit alles blijkt dat onze faciliteiten het moeilijk hebben de steeds toenemende produktiviteit van de diensten bij te houden, terwijl "Aankoop" af te rekenen heeft met meer zendtijd en astronomische stijgingen van de tarieven, die men in Europa en Amerika vraagt voor films en series. Deze laatste hebben nochtans unaniem lof bij de kritiek en de kijkers geogst. Bijna geen enkele serie van internationale betekenis kwam op de markt of we snoepten haar af, vóór Nederland, vóór anderen op het continent aan de beurt kwamen. Een eresaluut aan onze ondertitelings- en programmeringsdiensten, die in een minimum van tijd klaar kwamen met het inschakelen van deze aangekochte programma's.



1979 was ook het jaar van "Maria Speermalie", van de ontdekking in Nederland dat de Vlaamse programma's nog zo slecht niet zijn. Dank zij het vertonen van onze beste produkties in Hilversum, werd door de NOS veel meer overgenomen dan in de laatste vijf jaar.

Vooraf onze korte drama-films vielen erg in de smaak. Onze dienst "Drama", verdient trouwens een pluim voor deze films die altijd een origineel script van een Vlaamse auteur als oorsprong hebben. We hebben eindelijk scenario-schrijvers!

Ik maak van de gelegenheid gebruik om erop te wijzen dat de Vlaamse televisie baanbrekend werk heeft verricht met tal van stimulerende en bewustmakende campagnes. Het begon met "Boem-rang" en "Blijf Jong". Dan de boomplantingsactie, de bronnen-bescherming, Beentje Buiten, de fietspadenactie, de Kringloop-actie. We zijn er fier op dat we samen met ons publiek resoluut ijveren voor een meer menselijke, betere wereld.

Bescheidenheid siert de mens, zegt men. Maar de feiten zijn te lezen in de rapporten van diensten en directies : ondanks onbegrip en onredelijke kritiek (de gerechtvaardigde verdragen we) zal blijken hoeveel waardevolle uitzendingen in de ether werden gestuurd en hoe ons verlangen springlevend blijft : ons volk te dienen.

Toch bracht 1979 een enorme frustratie.

We slaagden er niet in tot een volwaardig tweede net, al ware het maar voor de weekdays te komen. Noch personeel noch geld kon ter beschikking gesteld worden om over te gaan tot de uitbreiding op maandag en de vroegere splitsing te 18 uur. Hoe kan men kijkgewoonten aankweken met vier keer een paar uur, hoe kan men complementair werken, een volledig pakket van programma's bieden, als het gat op maandag blijft bestaan ?

Nic BAL,  
programmadiirecteur.

DIRECTIE CULTUUR

De opdracht van deze directie werd voor het betreffende jaar ten uitvoer gelegd in 891 programma's.

Dit is een zeer hoog aantal, waarvan - dit dient aangestipt - de dienst Jeugd ongeveer de helft voor zijn rekening neemt.

Binnen het totaal-pakket zitten naast de "vaste waarden" ook enkele nieuwe projecten die niet onopgemerkt voorbijgingen. Daarnaast waren er ook de actieprogramma's, specifiek voor de Vlaamse televisie, die daarmee een unieke traditie heeft opgebouwd.

Uit de verschillende Diensten kwamen de volgende overwegingen naar voor :

#### Dienst Kunstzaken

Uit het statistisch overzicht moge blijken dat ook gedurende 1979 deze Dienst de grote promotor was van het Kulturele Leven in Vlaanderen.

Trouw aan de optie die in gezamenlijk overleg gekozen werd bij de oprichting van de dienst "Kunstzaken" per 1 januari 1975, werd er naar gestreefd alle kunstdisciplines op een ruim gevarieerde benaderingswijze naar het publiek te brengen. Soms dreigt wel eens de ontmoediging wanneer moet geconstateerd worden dat zovele creatieve en financiële inspanningen niet de verdiende weerklank kennen. Maar feit blijft dat onze kleine omroep in dit meest bekabelde land ter wereld een unieke plaats bekleedt door het meeste zendtijd voor te behouden aan het kunstgebeuren in zijn grootste verscheidenheid.

Als belangrijkste nieuwigheid voor 1979 dient de reeks "Curriculum" vermeld. Een programma brengen dat ter opvolging moest komen van "Ten huize van..." ingevolge het plotse overlijden van Joos Florquin, was niet eenvoudig. Er is een grondige studie aan voorafgegaan, zodat er pas in het laatste trimester van het jaar kon mede gestart worden.

Opvallend is ook dat de dienst een grote verscheidenheid aan informatieprogramma's over film brengt, zodanig dat nu zowat alle categorieën van filmliefhebbers (van verstokte cinefielen tot mensen die gewoon eens een goede film willen meepakken) aan hun trekken komen.

#### Dienst Wetenschappen

1979 was geen jaar van ingrijpende wijzigingen. Er werd gestreefd naar kwaliteitsverbetering binnen de bestaande reeksen. Wel viel de dienst een reeks onderscheidingen te beurt die door alle medewerkers zeer geapprecieerd werden en een niet te onderschatten stimulans betekenden. De Bert-Leysen-prijs ging naar "Wyclif, ketter om Godswil" met een eervolle vermelding voor "Nachrichtendienst ist Herrendienst".

Beide eervolle vermeldingen bij de prijs van de TV-kritiek waren voor "De Belgische Republiek" en "S.O.S. Neefsteeg". "Verover de Aarde" kreeg voor de tweede opeenvolgende maal een eervolle vermelding bij de toekenning van de TV-Oscar, en Wim Offeciërs - na Piet De Valkeneer en Stephan Mores in 1977 - kreeg de Glaxo-prijs voor wetenschappelijke journalistiek.

Veel aandacht ging naar de produktie van de 12-delige reeks "150 jaar België" waarvan 6 afleveringen in werkkopie klaar kwamen. Dit was en is een zware belasting voor de dienst vermits deze produktie bovenop het normale werk voor de lopende programmatie komt.

Tenslotte lijkt het wetenschappelijk magazine "Horizon" zijn vorm te hebben gevonden en gaat nu opnieuw, na een jarenlange onderbreking, in een vrijwel maandelijkse frekwentie.

#### Dienst Vrije Tijd

Over de uitzendingen verzorgd door de Dienst Vrije Tijd wordt zelden gesproken in de TV-kritieken of in de rubrieken van de lezersbrieven. Dit zou wellicht als een nefast teken kunnen beschouwd worden indien anderzijds voor de meeste van de reeksen niet een ruimschoots bevredigend kijkdichtheidscijfer zou opduiken in de resultaten van het kijkonderzoek en indien niet geregeld programmareeksen van deze dienst zouden voorkomen in de statistiek van de hoogste waarderingen.

Voor sommige reeksen is de uitslag numeriek minder gunstig : een verontschuldigende verklaring kan hiervoor gevonden worden in een minder adekwate plaats in het zendschema, doch zelfs op deze uitzendingen volgen vaak stromen geïnteresseerde vragen om meer informatie.

Dit verrassend resultaat werd meer in het bijzonder behaald met de uitzendingen in het raam van de Aktie Kringloop die inderdaad heel wat in beweging bracht.

#### Dienst Jeugd

De activiteit van de dienst Jeugdprogramma's bleef andermaal gekenmerkt door een grote veelheid van produkties, vooral voor de leeftijdsgroep van de Tieners. Met als titels "Tiennerklanken", "Inspraak" en "Toestand" werden tal van hedendaagse situaties op informatief-kritische wijze benaderd en behandeld.

Soms betrof het algemeen voorkomende fenomenen, vaak echter ook randverschijnselen, die zich wel eens gemakkelijker tot visualisering lenen, maar die door hun aantal enig gevaar inhouden uiteindelijk vertekend te gaan inwerken bij de jonge kijker.

Er werd heel wat onderzoekswerk verricht met het oog op een mogelijk jeugdjournaal. Uiteindelijk bleek dat dergelijk project wegens tekort aan menselijke, technische en ook financiële middelen, vooralsnog een wensdroom zou blijven.

Om de behoefte aan actualiteitsgebonden informatie bij de jongeren enigszins op te vangen, werd een weekagenda opgezet. Gaandeweg bleek dat het terrein van de cultuur best zou ontsloten worden naar vele andere gebieden toe, zoals sport, natuuronderwerpen, enz. waar de jeugd zelf om vraagt.

De uitzending van het animatie-jeugdfeuilleton "De Wonderwinkel" bewees dat het genre moeilijk het gunstig kijkresultaat van de levende jeugdseries kan evenaren. Animatie doet het wellicht beter bij de jongste leeftijdsgroepen zoals "Klein Kleutertje". Overigens bleek duidelijk dat de inspanningen voor peuters en kleuters moeten worden opgevoerd.

J. VAN DER STRAETEN,  
Directeur Cultuur.

## DIENST WETENSCHAPPEN

### Verover de Aarde :

Aan de basisformule zijn geen ingrijpende wijzigingen gebeurd. Het blijft een breed synthese-programma, bij voorkeur over wetenschappelijke onderwerpen die een zekere aktuele waarde hebben of een ruime belangstelling opwekken.

In de medische programma's werd een reeks aangezet die in 1980 verder loopt en een beeld ophangt van de zorgenversterking in ons land.

### Horizon :

Dit "magazine voor wetenschap en techniek" poogt zoveel mogelijk de wetenschappelijke aktualiteit te volgen. Een nieuwigheid was het inlassen van een rubriekje waarin interessante boeken over wetenschappelijke onderwerpen worden voorgesteld.

### Fundamenten :

Eenmaal per maand wordt de auteur van een opmerkelijke pas verschenen publikatie in een uitgebreid interview aan het woord gelaten over zijn ideeën en opvattingen. De gesprekspartner is meestal een specialist in de door de auteur behandelde materie.

### Kijk Mensen :

In deze documentaire reeks worden afwisselend historische, menswetenschappelijke en sociaal-culturele thema's behandeld. Een succesrijk programma in deze reeks is telkens "Zal ik es wat vragen, dokter?" waarin een panel van specialisten vragen van het publiek beantwoordt.

### Ommekaar :

Naast een werving voor vrijwilligers is in deze reeks ook aandacht besteed aan de zgn. "Zelfhelpgroepen" die in heel wat sociale of psychische noodsituaties erg nuttig werk verrichten. De bij deze reeks horende brochures worden reeds verspreid op gemiddeld 3.500 exemplaren.

### Doe mee :

Het wekelijkse magazine voor een gezonder en fitter leven mag zich in een blijvende belangstelling verheugen. Vooral de kookrubriek heeft vele enthousiaste belangstellenden maar uit een onderzoek van de studiedienst blijkt dat ook de gymoefeningen niet alleen bekeken, maar ook nagevolgd worden.

### Een Wereld :

Gevolg gevend aan de opdracht van de stuurgroep "Ontwikkelings-samenwerking in de omroep" blijft "Een Wereld" de aandacht vestigen op de problematiek van de derde-wereldlanden. Naast deze permanente sensibilisering wordt ook de jaarlijkse 11-11-11 aktie begeleid.

<u>PROGRAMMATITEL</u>	<u>AANTAL</u>	<u>UITZENDINGSDATUM</u>	<u>DUUR</u>
<u>VEROVER DE AARDE :</u>	17		
Wankelbaar Evenwicht		30.01.79	49'15"
De organenfabriek		13.02.79	41'49"
Industriële robots		27.02.79	50'24"
Spiegelkje, spiegelkje		13.03.79	47'36"
Het kind van de rekening		27.03.79	51'43"
Een lijkwade...		10.04.79	59'39"
Steenkool, tweede maal		24.04.79	50'40"
Hoe sneller, hoe veiliger		22.05.79	48'51"
In de greep van vorst en dooi		08.05.79	50'36"
De keerzijde van de maan		20.07.79	56'10"
Leven op een bol van vuur		04.09.79	50'10"
Einstein		21.09.79	48'37"
Archeologie onder water		25.09.79	50'20"
Arbeid is duur		09.10.79	50'
Van licht en zeden		23.10.79	46'40"
Een pil voor miljoenen		27.11.79	51'20"
Met de M van Ariane		11.12.79	50'09"
<u>Nieuwsitems</u>			
Ziekte van Napels	8	14.02.79	4'
Jupiter		06.03.79	1'30"
Digitale plaat		10.03.79	2'
NWK-prematuren		15.03.79	2'
Rode hond		07.06.79	3'
Apollo (10 jaar)		20.07.79	3'48"
Ariane		23.12.79	1'
Ariane		24.12.79	3'
<u>HORIZON</u>	6		
nr. 5		03.03.79	41'53"
6		28.04.79	41'08"
7		26.05.79	32'33"
8		15.09.79	40'40"
Extra:Nobelprijzen		28.12.79	56'14"
nr. 9		opname '79	48'02"
<u>FUNDAMENTEN</u>	8		
Nobelprijswinnaars		31.01.79	49'27"
Penderecki		28.02.79	51'12"
J.Cheverny:Les Matriarches		28.03.79	48'50"
Laing: Strategie v.d. (pre)-natale ervaring		25.04.79	49'
P. Aries		23.05.79	49'16"
P.Peeters: Can we avoid a third world war around 2010		12.09.79	49'20"
M.Boisard: L'humanisme de l'Islam		10.10.79	49'31"
J.B. Verlooy		05.12.79	53'30"

<u>HISTORISCHE PROGRAMMA'S:</u>	4		
De Belgische Republiek:			
3. De opstand	02.01.79	59'20"	
De Belgische Republiek:			
4. De Restauratie	09.01.79	40'	
1000 jaar Brussel	03.04.79	53'18"	
Pompeï	11.09.79	48'30"	

Eucharistievieringen 25 14-daags + 50'

DOE MEE 39 van 7.1.79 tot 30.12.79  
wekelijks met herhaling op maandag

SOCIAAL-CULTURELE PROGRAMMA'S : 9

KIJK MENSEN

- Zal ik es wat vragen, dokter? (Plastische heelkunde)	06.03.79	50'
- Zal ik es wat vragen, dokter?(erfelijkheid)	17.04.79	50'26"
- Is het voor de luxe ? (een programma over vrouwenarbeid)	15.05.79	50'
- Daar ben je nog te klein voor	06.02.79	53'30"
- Zal ik es wat vragen, dokter? (hart-en bloedvaten)	02.10.79	52'38"
- Wat nu kleine man	16.10.79	51'10"
- Mijn naam is Marian, ik ben alcoholiste	20.11.79	1u14'32"
- Een kind, 2 huizen	04.12.79	53'37"
- Zal ik es wat vragen, dokter?(vaccinatie)	18.12.79	53'

OMMEKAAR 10

- Visueel gehandicapten (blinden)	22.01.79	35'38"
- Voorbereiding pensionering	19.02.79	32'35"
- Zondag: bezoekdag ?	19.03.79	27'
- Gastarbeiders I	16.04.79	42'
- De Sleutel	07.05.79	31'
- Langdurig zieken	04.06.79	39'15"
- Ex-gevangenen	24.09.79	30'
- Gastarbeiders 2	22.10.79	35'30"
- Opvang van vrouwen	19.11.79	37'
- Onthaalgezinnen	17.12.79	42'45"



<u>MENSWETENSCHAPPEN :</u>	2		
<u>KIJK MENSEN</u>			
Het rijke onroomse leven (Geloof en Vrijzinnig- heid in Vlaanderen)	20.03.79	54'20"	
Wie is bang voor de Computer ?	opname 79	51'33"	
<u>EEN WERELD :</u>	4		
Wat doet Oom Pater daar eigenlijk	20.02.79	47'55"	
Levend water	01.05.79	49'31"	
Vrijwillig- Vrijblijvend ?	18.09.79	54'10"	
Het verhaal van Waruthia, een parking-boy	Opname maart- april 1979		
<u>SPOTJES 11.11.11</u> <u>aktie</u>	5		
1) Kenya 2) Indonesië 3) Rwanda 4) Zaïre 5) resultaten 11.11.11.-78	opname 1979	per spot + 3'-5'	
<u>Produktie van derden:</u>	7		
In het keizerrijk van het bovennatuurlijke Nachrichtendienst ist Herrendienst (2)	23.01.79	53'	
Ook dit is leven :	04.03.79	132'07"	
Jef kan alles	09.04.79	45'28"	
35 jaar later (1)	06.06.79	106'11"	
n.a.v.de 35e verjaring van D-Day			
De Geheimen van D-Day (2)	opname in	102'23"	
Ook dit is leven :	1979		
Mechelen-Auschwitz	28.09.79	41'09"	
Ook dit is leven :			
Bertha en de sloeber	02.12.79	44'16"	
<u>Geschiedenis van België.</u>	6		
<u>Delen:</u>	produktie	+ 45'	
1) Wij willen Willem weg Het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden	1979 (uitz.1980)		
2) Op zoek naar zichzelf. Het jonge België		+ 45'	
3) Pauper en burgerman		+ 45'	
4) Van Geuzen en Papen		+ 45'	
5) De strijd om het volk		+ 45'	
6) Stoere Mannen in de Vreemde		+ 45'	

## DIENST VRIJE TIJD

### STUDIO VRIJE TIJD

Met een gevarieerd vrijetijdsprogramma als dit, kan men vele wegen uit: naar vorm en inhoud wordt dan ook met Studio Vrije Tijd bestendig geëxperimenteerd. Ook de omljstingsmuziek, gebracht door amateurs, behoort tot allerlei genres: volksmuziek of betere pop, solozang of koorzang, elektronische generatoren of oude instrumenten. Misschien zit echter juist in de grote verscheidenheid de oorzaak waarom nog steeds geen ruim en trouw publiek kon worden veroverd. Wellicht kan een zekere continuïteit in de onderwerpen of belangstellingssferen samen met de verwachting van prettige momenten en verrassende effecten bij een aantal fracties van het publiek een toenemende kijkgewoonte kweken. In elk geval blijft dit rechtstreeks uitgezonden programma, vanuit de studio of op lokatie (Millenniumuitzending op de Brusselse Grote Markt; het Vrijetijdssalon te Kortrijk) een soepele formule die toelaat een rijke verscheidenheid van belangstellingpunten in dit uur vrije tijd onder te brengen. De vragen om meer informatie nemen bestendig in aantal toe: het doel om een aantal mensen nieuwe vormen van vrijetijdsbesteding te tonen wordt inderdaad bereikt. Een programma met veel mogelijkheden, dat terecht nog steeds de hoop voedt op verruimende belangstelling.

### VRIJETIJDSTHEMA'S

Het reeksverband van deze programma's is tamelijk los: de vormgeving vertrekt steeds vanuit de eigenheid van het onderwerp. In introspectieve monologen tastten de poppenspelers naar de redenen waarom ze nu eigenlijk met hun poppenkast spelen; de hele problematiek van het muziekonderwijs werd beknopt behandeld in "Er zit muziek in" dat echter meteen van de eerste noot tot de laatste één stimulans was voor het zelfmusiceren; naast populaire thema's zoals de duivensport of het talrijke vragen om informatie opleverende programma over elitesporten, zijn er probleemonderwerpen zoals de "1001 Brusselse dagen" over het vrijetijdsleven van de Vlamingen in de hoofdstad of de kleurrijke evocatie van het vrijetijdsleven van de gastarbeiders.

De Profiel-formule bleek bijzonder interessant: de vrijetijdsbesteding van telkens een drietal mensen werd in samenhang met hun hele levenspatroon doorlicht. Als vanzelf gleed deze formule echter naar een -niet zelden aangrijpende- studie-in-TV van hun hele persoonlijkheid en levensvisie.

De onderwerpen voor deze reeks zijn zo veelvuldig en veelvormig als het rijke vrijetijdsleven zelf.

### JONGER DAN JE DENKT

De pretentieloze shows in de reeks "Die goeie ouwe tijd" blijven een enorme trekpleister voor het publiek, zowel bij de

openbare uitvoering als bij het scherm thuis (kijkdichtheid flink boven, soms even onder het miljoen).

Over de kwaliteit van de uitgevoerde nummers wordt streng gewaakt en zowel de creatieve als de uitvoerende kleinkunstenaars van bij ons komen flink aan bod. Door inlassen van speciale formules worden routine en eentonigheid bestreden (bv. de Show in het Radio- en TV-Salon, de Millenniumshow). In vergelijking met het resultaat blijven de kosten verrassend laag, o.m. ook door herneming in hermontage van "toppers" (bv. in "Die goeie ouwe zomertijd").

In de zgn. "begeleidingsprogramma's" worden op zeer open doch bijzonder delikate wijze allerlei problemen aangeraakt waarmee men in de derde levensfase geconfronteerd wordt, zowel meer materiële zorgen in verband met bv. aangepast wonen, als problemen van psychische en sociale aard zoals zinvol tijdsgebruik, de verhouding tot de kinderen en de kleinkinderen, de sexuele en huwelijkskwesties. Om elke indruk van ongepast paternalisme of betutteling te vermijden wordt overwegend gewerkt met zeer oordeelkundig geselecteerde opinies en getuigenissen van leeftijdsgenoten, die de realiteit weerspiegelen en waarin men zichzelf kan herkennen. Er is ook een bestendige zorg om zoveel mogelijk verschillende sociale groepen aan het woord te laten en in de vertrouwelijke gesprekken de eigenheid van de verschillende gewesttalen te laten doorklinken. Inhoud en vormgeving worden behoedzaam aangepast aan bepaalde karakteristieken van de derde leeftijd, zoals : de grote emotionaliteit, het trager waarnemingsritme etc.

De "Waar is de tijd ?"-serie wordt in dezelfde geest uitgewerkt. De bedoeling is hier het ophalen van herinneringen, leuke en minder prettige, uit wat de betrokken leeftijdsgroepen samen beleefd kunnen hebben en waaraan iedereen zijn privé-herinneringen kan vastknopen. En terwijl men zit te kijken naar die verleden tijd in foto's, films, voorwerpen en reconstructies, groeit hopelijk het bevredigend gevoel over de rijke verscheidenheid van dingen die men zelf heeft mogen beleven en waarvan er sommige gelukkig achter de rug zijn...

De ingekomen brieven na de uitzendingen hebben overwegend te maken met vragen om praktische informatie of met nieuwe suggesties, maar het zijn vooral de bestendige kijkcijfers die aanwijzen dat er voor deze programma's een ruim en zeer trouw publiek bestaat.

#### VAN POOL TOT EVENAAR

Een gevestigde waarde in het weekend-zendschema. De honderdste uitzending werd gevierd in de "Provence" met eigen filmmateriaal, na grondige prospectie, gedraaid in functie van de eigen structuur van het documentair gedeelte, over een thema niet te ver van huis en met originele opgaven voor het kwisgedeelte.

De spel formule blijft voldoening schenken: in praktisch alle gevallen blijft de spanning tot bij de laatste vraag bestaan; de kijkers doen flink mee; de prijzen bleven aan de lage in vergelijking met de zware inspanning die van de deelnemers gevegd wordt, maar komen dan ook bij de kijker positief over als "meer dan verdiend". Toch wordt voor 1980 een totaal andere formule voor het vragenspel uitgewerkt om te voorkomen dat door eentonigheid verveling zou optreden, die dan ten nadele zou uitvallen van het geograafisch-toeristisch document waar het tenslotte op de eerste plaats om gaat. Ongeveer de helft van de filmdocumenten zijn eigen produkties, de andere werden aangekocht van buitenlandse zenders of van "explorators" uit het eigen land. Door de zeer zorgvuldige eindafwerking (montage, sonorisatie, commentaar) wordt naar een eenvormig hoge kwaliteit gestreefd die door de kijkers blijkbaar op prijs wordt gesteld. Bij de keuze van de onderwerpen wordt beproefd zowel i.v.m. de geografische spreiding als in verband met de specifieke aard van het thema en de aanpak een kleurige verscheidenheid te bereiken (natuur-schoon-cultuurwaarden, verschillende klimaatzones, vertrouwde en minder vertrouwde cultuurgroepen etc.).

#### TOERISME '79

Toerisme in eigen land kwam in deze reeks aan bod met "Te gast in Brussel" (Millennium) en "Geheimzinnig België", "Ierland" en Zuid-Tirol". Meer algemeen thematische informatie werd verstrekt in "Wij vliegen uit" (voor wie nog nooit "gevlogen" heeft), "Mobilhomes" (voor wie de neiging voelt zich ook met zo'n huis op wielen op zwerverswegen te begeven), "Wegen naar het Zuiden" (voor wie de drukste wegen naar de Middellandse Zee wil ontvluchten), "Touroperators-debat" (problemen voor klant en ondernemer in het toeristisch bedrijf).

Het toerisme heeft zoveel facetten die het TV-publiek in hoge mate interesseren en die ook aan de actualiteit gebonden zijn, dat een nieuwe formule moet uitgedacht worden die rubricering en gebalder informatie toelaat. Een geschikter uitzendingstijdstip zal ook de geleverde inspanning met hogere kijkcijfers kunnen doen belonen. Hoe dan ook: in een prettige, aantrekkelijke, onderhoudende vorm werd nu reeds heel wat informatie en inspiratie thuis bezorgd. De vragen om meer informatie (zelfs uit Nederland) liegen er niet om!

#### DIT LEUKE LAND

Het genoeglijk monkelend kijkerspubliek van "Dit Leuke Land" kan zich nauwelijks indenken welke inspanning zo'n gevarieerd programma vergt van een steeds te kleine staf medewerkers. Aantrekkelijk gekruid met allerlei vondsten in de bindmotieven en in elk oordeelkundig gekozen onderwerp op zichzelf, brengt dit veelkleurig magazineprogramma zowel sprokkelnieuws dat door de strakke mazen van de informatiedienst viel als verrassende "wetenswaardigheden" die kunnen lopen van louter anecdotische kijkstof tot onderwerpen met heel wat mēer zin

en achtergrond. Bestendig speelt ook de bedoeling mee om de kijker aan te zetten zelf eens ter plaatse te gaan. Dat is zeker het geval met de programma's die in deze reeks aan één thema werden gewijd, zoals "Maasje over" (Belgisch-Nederlands Limburgs grensgebied) of "IJzer-draad" (Frans-Vlaams IJzergewest). Een zeer rijke programma-formule die een betere plaats in het zendschema verdient.

#### VOLKSKUNDE

Temidden van de produktieproblemen voor de vaste programma-reeksen van de Dienst Vrije Tijd komen de sporadische volkskunde-programma's, soms enigszins in de knel. Slechts een tweetal opmerkelijke programma's konden geproduceerd worden: één over de oorsprong en de huidige evolutie van het wildstropen en een over de historische én legendarische orde van de Tempeliers. Vooral dit laatste kende verrassend veel bijval zowel van de zijde van het algemeen kijkerspubliek als vanwege meer "ingewijden".

Volkskundige gebruiken leveren aantrekkelijke kijkstof, maar zelfs in landen waar de tradities langer stand hielden dan bij ons tegen nivellerende urbaniserende tendenzen geraakt men uitgekeken op de klassieke folklore en begint men in te zien dat er zich nieuwe "volkskundige" gebruiken aan het ontwikkelen zijn al of niet aansluitend bij oudere tradities (bv. de sportfolklore, de nieuwe volksmuziek, de reuzenrage, de stoetenmode etc.) die volle aandacht verdienen van de volkskundige zowel als van de media. In dit raam passen ook de rechtstreeks uitgezonden programma's van de Mirakelstoet, de Millennium-Ommegang en de Breughelstoet.

#### ALLEMAAL BEESTJES

Deze programmareeks, die op het eerste net een kijkerspubliek van om en bij het anderhalf miljoen had verworven, werd naar het tweede net als blikvanger verplaatst. Na een catastrofaal begin, liep de kijkdichtheid toch weer op tot iets minder dan de helft van de vroegere cijfers. Toch werd de produktieinspanning voortgezet langs de beleidslijnen die voorheen het succes hadden verzekerd. Met middelen die met internationale standaarden gemeten zonder overdrijving belachelijk mogen worden genoemd, werden specialisten uitgestuurd voor "grote" expedities die telkens niet alleen uitstekend materiaal opleverden voor 3 à 4 programma's maar bovendien een weitasvol kleinere "film-safari-trofeeën" die naderhand verwerkt worden in thematisch-biologische uitzendingen zoals "Vreedzaam samen" over symbiose-fenomenen. Anderzijds bleef de aandacht voor huisdieren en dieren rond het huis bij programmaleiding en publiek zeer levendig: twee uitzendingen over huisdierenverzorging met publiek in de studio, drie hondenprogramma's, evenals "Kind en Dier", de "parkdieren" en de "Hulpdienst voor vogels" behoren hiertoe. Ondertussen werden met de haaien, de adders, de neushoorns, de exotische vlinders en vogels en de bewoners van de Galapagos de kijkers die vooral uit zijn op meer spectaculaire fenomenen uit de

dierenwereld niet vergeten. Bij herhaling kon bij dit alles een beroep worden gedaan op amateur-dierenfilmers die soms bijzonder merkwaardig filmmateriaal konden leveren dat bij "bestelling" gewoon onbetaalbaar zou zijn, - voor "Allemaal Beestjes" althans ...

#### MORGEN WORDT HET BETER

Van de projecten om in 1979 te starten met Een Uur Natuur moest om budgettaire redenen worden afgezien. De milieuprogramma's "Morgen wordt het beter" werden als een gevarieerde formule doorgezet die inhoudelijk een aantal aspecten van de milieu-actualiteit in magazinevorm weerspiegelde en tevens de evoluties en verschuivingen volgde van de belangstellings-sfeer in de milieubewuste kringen. Zo ging de aandacht meer dan eens naar problemen van grondbeleid en bodemgebruik en naar de energieproblematiek in al haar aspecten. Bijzondere vermelding verdient het indrukwekkend programma over het "dossier Amoco Cadiz" waarin oorzaken en gevolgen werden bestudeerd van deze tot symbool geworden zeemilieuramp door petroleumdorst.

#### AKTIE KRINGLOOP

De Aktie Kringloop had tijdens het voorgaande programmeringsjaar het ("sensibiliseringsjaar") zoveel in beweging gebracht bij actiegroepen, overheidsinstanties op verschillend niveau, de verwerkende industrie en het algemeen publiek dat dit BRT-initiatief logistiek, gesteund door een nationaal secretariaat en gewestelijke promotoren in BTK-verband, wel moest doorgezet worden om de tot stand komende "kringlopen" nog even verder te stimuleren en begeleiden. Tijdens de eerste jaarhelft werd o.m. om budgettaire redenen vooral gewerkt met herschikt programmamateriaal uit vroegere uitzendingen en berichtgeving over de talrijke aktie-initiatieven. Tijdens de tweede jaarhelft werden allerlei nieuwe aspecten van recyclage-mogelijkheden behandeld die weerom bijzonder nuttige informatie verspreiden en verrassend veel positieve reacties opwekten. Rond dit "resultaten"-jaar van Aktie Kringloop werden als mijlpalen een "halve finale" (januari 1979) en een "finale" (van november 1979 naar januari 1980 verschoven) uitzending geplant, gevarieerde namiddagvullende synthese-uitzendingen, rechtstreeks vanuit de studio en vanuit reportagepunten, programma's waar men gewoon niet naast kon kijken, wat dan ook de bedoeling was en waarin de beleidsverantwoordelijken op het hoogste niveau zich tot volledige inzet en medewerking verbonden.

<u>PROGRAMMATITEL</u>	<u>AANTAL</u>	<u>DATUM UITZ.</u>	<u>DUUR</u>
<u>STUDIO VRIJE TIJD</u>	9		
1) Muziek van de toekomst en muziek uit het verleden		14/01	63'45"
2)-Gedwongen Vrije Tijd: dopperscomités -Dia-amateurs:wintersfeer- beelden -Zaalvoetbal		11/02	63'25"
3) Motorhomes;Wenteltrap en dak- venster zelf plaatsen; Fietsen op rollen; Muziekgroep: Accordeonmaatschappij Edegem		11/03	61'34"
4) Modelbouw auto's en vliegtui- gen en schepen; Tips voor va- kantiegers:koffertent, dakzak, fiets en kinderstoel- tje; Modeshow zomer '79; Banjo-orkest		08/04	60'
5) Tips voor vakantiefotogra- fen; Balkontuintjes; Plank- zeilen; The New Hnita Quintet		06/05	63'07"
6) Op de Grote Markt; Wagenspelen Volksspelen; Brusselse gas- tronomische specialiteiten; Volksdans;Vendelzwaaien; Boogschieten; Sketches (Jan Dekoster);Doedelzakmuziek; De Boerkens van Jette;Jafista (zang- en dansgroep)		24/06	111'50"
7) Duitse herdershonden;Fastnet Race;Stamboom klimmen;Agenda: Vrijetijdsbeurs Kortrijk en ludomobielen;Het Mols Per- kussie-ensemble		23/09	64'25"
8) Het zee-aquarium als hobby; Zelf wijn maken; Oorlogsspe- len; De peer in de fles; The Cellartown Jazzband		21/10	65'20"
9) niet uitgezonden wegens vakbondsactie			
10) Amateursfilmen; Feestviering; Feestkledij; Origami: Japanse papiervouwkunst		16/12	60'20"
<u>VRIJETIJDSTHEMA'S</u>	11		
1) Als ik tijd heb, speel ik met poppen		24/02	40'36"
2) Profiel I : Jet Nauwelaerts May Claerhout Chris Creemers		24/03	40'

3) Dure Sport	21/04	40'
4) Er zit muziek in	19/05	35'
5) Profiel II : Robert Orlent John Lundström Tuur Gevaert	16/06	38'
6) Een stad naar kindermaat	14/07	39'13"
7) Profiel III : "Gezonde zieken"	08/09	40'
8) De duiven worden gelost vanaf zeven uur	06/10	34'
9) 1001 Brusselse dagen	18/11	52'
10) "Ali, Juan, Gio en anderen"	01/12	37'19"
11) Aanval of Verdediging	29/12	41'20"

JONGER DAN JE DENKT

23

1) Show (Merelbeke II)	03/01	38'
2) Begeleiding (I) "Bruggen opblazen"	17/01	29'27"
3) Waar is de Tijd (I) "Eten vroeger"	31/01	29'37"
4) Show (Harelbeke I)	14/02	35'45"
5) Begeleiding (2) "Wonen"	28/02	29'31"
6) Show (Harelbeke II)	14/03	
7) Waar is de Tijd (2) "Kledij van vroeger"	28/03	30'
8) Show (Beringen I)	18/04	30'
9) Begeleiding (3) "Morgen word ik 60"	25/04	30'
10) Show (Beringen II)	09/05	35'
11) Waar is de Tijd (3) "Wonen vroeger"	23/05	30'15"
12) Begeleiding (4) "Kleinkinderen"	20/06	25'
13) Show (Machelen I)	03/07	56'38"
14) Show-Compilatie "Die goeie ouwe zomertijd"	17/07	62'32"
15) Show (Machelen II)	07/08	50'19"
16) Begeleiding (5) "Wegwezen"	12/09	29'58"
17) Show Radio en TV-Salon	25/09	68'05"
18) Waar is de Tijd (4)	26/09	31'26"
19) Show Millennium (1)	07/10	54'
20) Begeleiding (6) "Samen zingen"	24/10	29'10"
21) Show Millennium (II)	20/11	69'
21) Waar is de Tijd (5) "Vrijen vroeger"	21/11	31'04"
22) Begeleiding (7) "Opa en Oma hertrouwen"	19/12	29'10"
23) Waar is de Tijd (6) "Kinderen vroeger"	26/12	28'



VAN POOL TOT EVENAAR

17

1) Ivoorkust	07/01	68'
2) Noord-Yemen	21/01	67'
3) Provence	04/02	72'
4) Mexico (II)	18/02	60'
5) Mauritius	04/03	65'
6) Kenya	18/03	65'
7) Toearags	01/04	65'
8) Corsica	15/04	66'
9) Egypte	29/04	65'
10) Soeloe-archipel	13/05	65'
11) Peru	16/09	65'
12) Jersey	30/09	65'
13) India	14/10	62'
14) Groenland	28/10	66'30"
15) Vulkanisme - Italië (voorzien voor 11/11)	17/12	-
16) Nieuw-Zeeland	25/11	66'55"
17) Pakistan	09/12	67'
18) Cuba	23/12	66'25"

TOERISME '79

9-10

1) Te gast in Brussel	28/01	32'50"
2) Wij vliegen uit	25/02	32'02"
3) Geheimzinnig België	25/03	33'36"
4) Mobilhomes	22/04	34'18"
5) De wegen naar het Zuiden	20/05	35'
6) Touroperators - debat	17/06	36'30"
7) Sweet Georgia	07/10	36'19"
8) Zuid-Tirol (niet uitgezonden wegens vakbondsaktie)		
9) Ierland	02/12	30'20"
10) Kerst- en Oudejaarsestoerisme	30/12	32'52"

DIT LEUKE LAND

17

1)	12/01	38'
2)	02/02	31'20"
3)	09/02	34'10"
4)	23/02	33'40"
5)	09/03	35'10"
6)	23/03	35'
7)	06/04	32'
8)	04/05	34'
9)	18/05	32'20"
10)	01/06	34'
11) Maasje over	15/06	31'20"
12) De IJzer-draad	21/09	35'33"
13)	05/10	30'16"
14) vakbondsaktie	19/10	35'58"
15) prikaktie	16/11	
16)	30/11	38'10"
17)	14/12	38'
18)	28/12	36'10"

VOLKSKUNDE

6

1) Stropers	27/01	48'
2) Van Wiel tot Wagen	? /03/80	
3) Aan u de dag, aan ons de nacht (De Tempeliers)	06/01/80 voorzien voor uitz. 16/12/80	
4) Dag Dorp (Synthese Jaar van het Dorp)	16/04	24'30"
5) Mirakelstoet (Poperinge)	01/07	40'33"
6) Ommegang (Brussel)	04/07	180'
7) Breughelstoet (Wingene)	09/09	62'10"

ALLEMAAL BEESTJES

19

1) Kapers op de kust (Namibië I)	09/01	29'25"
2) Leven van de hemelse dauw (Namibië II)	23/01	27'
3) Kleurig Zandtapijt (Namibië III)	06/02	29'30"
4) De Haaienkelder (Stille Zuidzee)	20/02	27'36"
5) Operatie levenskans (Namibië IV)	06/03	30'
6) Vreedzaam samen (Symbiose)	20/03	30'41"
7) Huisdierenverzorging I	03/04	26'18"
8) Neushoorns	17/04	27'13"
9) Huisdierenverzorging II	01/05	31'13"
10) De egel, een spitse tuinkabouter	15/05	31'20"
11) Vliegende juwelen i.h. zwart continent (Vlinders en Vogels)	29/05	30'43"
12) De adder, een stille vennoot	18/09	30'20"
13) Hond en Meester (Hond I)	02/10	27'24"
14) Los van de leiband (Hond II)	16/10	30'02"
15) Voor de mens uit (Hond III)	30/10	29'35"
16) Vakbondsaktie Een oertijd-enclave(Galapagos)	13/11	27'15"
17) Vakbondsaktie Dieren uit de ademzone (in de stadsparken)	27/11	28'17"
18) Hulpdienst voor Vogels	11/12	30'30"
19) Kind en Dier	01/01/80	28'40"

MORGEN WORDT HET BETER

10

1) Gewestplannen (II)	13/01	41'16"
2) Gebrek aan grondbeleid in Vlaanderen	10/02	41'10"
3) "Mare Liberum" dossier Amoco Cadiz	14/03	101'
4) Legerterrein Kessel - portret van BRAL Schulens Broek - Aktie Kringloop	07/04	42'
5) Windenergie (I)	05/05	41'49"
6) Windenergie (II) - Mens in de stad (Leuven)	02/06	43'
7) Special "De auto moet heruitgevonden worden"	07/07	41'48"
8) Kommer om leefbaar Leuven - verkeersplan Turnhout - Energie-enquête Denemarken	22/09	41'22"
9) Week van het bos Nat.Natuurbescherming te Riemst Andere energie (VSA)	20/10	42'
10) Alternatieve energie, toegepast in de Beneluxlanden	15/12	35'56"

AKTIE KRINGLOOP

17

1) Halve finale	21/01	125'
2) Aktie +1:Organisch afval tot compost	15/03	30'
3) Aktie +2:metaal	21/03	30'
4) Aktie +3:plastics	04/04	30'
5) Aktie +4:papier	14/04	30'
6) Aktie +5:glas	18/04	30'
7) Aktie +6:Gruis en zwerfvuil	27/04	30'
8) Rubber aan de lopende band	15/05	30'
9) V.A.M.(De Vuil-Afvoer-Maatschappij in Nederland)	22/05	30'
10) Warmpjes in Afval	12/06	30'
11) De andere blikvanger	19/06	30'
12) Van haartje tot draadje	05/07	30'
13) De Ommezwaai	14/09	30'
14) Rest : nul	11/10	30'
15) Nieuwe Alchemie	24/10	30'
16) Kringloop wordt Wet	voorzien voor 9/11 uitz.8/1/80	180'
17) Finale	voorzien voor 18/11 uitz.13/1/80	

TOEGEVOEGDE PRODUKTIES

1) Luchtvaartshow Oostende	25/08	45'
2) De Drempel (voorzien en niet uitgezonden wegens staking)	30/10	

## DIENST KUNSTZAKEN

1. Dag aan Dag  
Een wekelijks programma (tweemaal uitgezonden) waarin op selectieve wijze een zo veelzijdig mogelijk overzicht gebracht wordt van het kulturele leven : tentoonstellingen, theatervoorstellingen, concerten. De ganse dienst werkt als een redactie aan dit programma.
2. Curriculum  
Een maandelijks programma waarin telkens een prominente figuur uit onze gemeenschap aan het woord komt. Gestreefd wordt naar een verscheidenheid die onder alle oogpunten "pluralistisch" kan heten : zowel ideologisch als voor wat betreft het domein waarop de ondervraagde actief is of was.
3. De vijfde windstreek  
Een maandelijks literair programma over auteurs, literaire strekkingen of literaire gebeurtenissen.
4. Literaire Wandelingen  
Twee zeer fraaie afleveringen werden in deze vrij prestigieuse reeks gebracht : een over de literaire schatten van de late middeleeuwen, en een over de literatuur rond Brussel, dit laatste in het teken van het millennium van onze hoofdstad.
5. In de voetsporen van ...  
De bedoeling was in het afgelopen jaar de twee belangrijkste auteurs van het magisch realisme in Vlaanderen te portreteren. Wegens het plotse overlijden van Johan Daisne, kon alleen aan Hubert Lampo een programma gewijd worden.
6. Boeket  
De drukke correspondentie die na elke uitzending in de dienst verwerkt moet worden, wijst toch op een grote belangstelling voor deze maandelijksse boekenmagazine.
7. Poëzie in 625 lijnen  
Het programma "Tinne Ruysschaert zegt Marcus" op Palmzondag zeer laat op de avond uitgezonden, heeft niettemin een grote kijkdichtheid en een uitzonderlijke hoge waardering gekend.
8. Persona  
Een maandelijksse "persoonlijke" kennismaking met vooraanstaande figuren vooral uit de toneelwereld.

9. Puur Cultuur  
Een maandelijks programma van 30 min., waarin personen of feiten uit de wereld van de plastische kunsten grondig behandeld worden.
10. Première  
Een wekelijks programma van 50 min. over film, en zo oud als de televisie zelf. Het duidingsgedeelte werd onder de titel "Focus" sedert enige tijd achteraan het programma geplaatst, na het overzicht van de films van de week aan de hand van fragmenten.
11. Première-special  
Een reeks aangekochte programma's die tijdens de vakantie maanden gebracht werden, en waarin op onderhoudende wijze de hele geschiedenis van de Amerikaanse film behandeld werd.
12. Close-up  
Zover de zendtijd het toelaat wordt in een al dan niet aangekocht programma een filmpersoonlijkheid grondig geportretteerd.
13. Première-Magazine  
Het maandelijks magazine van Roland Lommé over wat er omgaat in de internationale filmwereld, en die op het alleruimste publiek afgestemd is.
14. In de schaduw van ...  
Nog vier afleveringen in een reeks over interessante musea in kleinere steden.
15. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen...  
Zes afleveringen in de reeks die in samenwerking met de stichting "Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen" samengesteld worden.
16. Reiner Moritz-reeks  
Tijdens de zomermaanden werd deze uitermate interessante reeks, die een internationale productie is waaraan de BRT een aanzienlijke bijdrage leverde, in chronologische volgorde gebracht. Zodanig dat men via het TV-scherf de hele geschiedenis van de moderne kunst kon volgen.
17. Kunstprogramma's  
Zover het zendschema en het budget van de dienst het toelaten worden er ook programma's buiten elk reeksverband maar meestal naar aanleiding van een concreet kunstgebeuren gebracht. Vooral de twee programma's over het kulturele leven in China, geproduceerd met de RTBF, eigenlijk met het oog op een later uitgestelde koninklijke reis naar China, maakten een uitzonderlijk goede beurt.
18. Gelegenheidsprogramma's  
"Daar zat een blommeke..." een titel ontleend aan een vers van Guido Gezelle, was een programma dat door de dienst uitbesteed werd en klaar gemaakt werd om als gelegenheidsprogramma op 11 juli uitgezonden te worden.

DAG AAN DAG

Wekelijks agenda van het kulturele leven.

37 afleveringen Dag aan Dag + 30'  
13 afleveringen Zomeragenda + 20'

	<u>Aantal</u>	<u>Datum</u>	<u>Duur</u>
<u>CURRICULUM</u>	4		
Ridder Pierre van Outryve D'Ydewalle		28/09	49'16"
Luc Peire		26/10	47'58"
Clara Eggink		23/11	48'12"
Mgr. Jan van Cauwelaert		21/12	50'16"
<u>DE VIJFDE WINDSTREEK</u>	9		
Wat gebeurt er met het Vlaamse jeugdboek		26/01	51'56"
Ivo Michiels		23/02	58'02"
Albert Alberts		23/03	49'08"
Ontmoeting met Julio Cortazar		20/04	55'41"
a) Fernand Auwera		18/05	47'10"
b) Wolfgang Hildesheimer		29/06	48'42"
Poetry International		05/10	50'06"
Ward Ruyslinck		30/11	50'04"
Paul de Wispelaere		28/12	50'09"
Bernard Kemp			
<u>LITERAIRE WANDELING</u>	2		
Herfsttij der Middeleeuwen		7/09	50'41"
Brussel is een vreemde stad		16/12	57'38"
<u>IN DE VOETSPOREN VAN ...</u>	1		
Hubert Lampo		27/05	53'17"
<u>BOEKET</u>	9		
Maandelijks Boekenmagazine		20/01	37'43"
		17/02	38'15"
		17/03	39'02"
		14/04	41'19"
		12/05	39'03"
		09/06	47'52"
		29/09	43'00"
		24/11	38'22"
		22/12	39'30"
<u>POEZIE IN 625 LIJNEN</u>	1		
Tine Ruysschaert zegt Marcus		08/04	29'20"

<u>PERSONA</u>	5		
Vlaamse kroniek van het komediantendom		07/02	37'
Franz Xavier Kroetz		07/03	37'35"
Hugo Claus		04/04	51'40"
Kaaithheater 1979		02/05	30'56"
Het Doventheater		12/12	29'57"
<u>PUUR CULTUUR</u>	7		
Van Abbe-museum		24/01	30'05"
De Parler-Dynastie		21/02	25'58"
Antoine Pompe		21/03	30'06"
De ontdekking van het graf van M.v.Bourgondië		18/04	41'15"
Paul Klee		16/05	29'58"
Signalen in het landschap		13/06	23'29"
Oscar Dewit		05/09	31'31"
<u>PREMIERE</u>	45		
Wekelijks informatieprogramma over film		wekelijks donderdag Net 2	+ 50'
<u>PREMIERE SPECIAL</u>	5		
Hoorey for Hollywood		26/07	95'
Yesterday's Witness + Hollywood's Musical Moods		02/08	82'08"
De ruiters van het witte doek		10/08	48'00"
Aktie !		23/08	103'24"
Hollywood on Trial		30/08	97'46"
<u>CLOSE-UP</u>	2		
Samuel Fuller		06/05	51'23"
Jane Fonda		03/06	58'05"
<u>PREMIERE-MAGAZINE</u>	10		
		19/01	53'
		16/02	50'
		16/03	48'50"
		15/04	50'
		11/05	41'
		17/06	52'28"
		30/09	50'32"
		26/10	51'38"
		25/11	50'
		23/12	45'09"
<u>IN DE SCHADUW VAN</u>	4		
Museum Wuyts-Van Campen Lier		04/01	18'45"
Staf van Busleyden		18.01	20'40"
Latem en Leiestreek		01/02	20'25"
Sted.Museum Leuven		15/02	20'41"

<u>OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN</u>	6		
Retabels - deel 1		01/03	31'03"
Retabels - deel 2		29/03	28'57"
Hedendaagse Textielkunst		10/05	29'12"
Eclecticisme - deel 1		27/09	26'35"
Eclecticisme - deel 2		25/10	26'42"
Taptoe		22/11	23'41"
<u>REINER MORITZ-REEKS</u>	13		
René Magritte		11/03	49'45"
Gustav Klimt en de Jugendstil		06/06	56'00"
Het Cubisme		20/06	51'12"
Expressionisme		27/06	63'05"
Balla en het Futurisme		04/07	52'00"
Abstracte Kunst		11/07	63'00"
Dadaïsme		18/07	47'08"
Het surrealisme - dl 1		25/07	48'01"
Het surrealisme - dl 2		01.08	51'50"
Cobra		08.08	51'50"
De New-Yorkse school - dl 1		15/08	54'35"
Amerikaanse Kunst in de jaren zestig		22/08	56'57"
De nieuwe realisten		29/08	65'26"
<u>KUNSTPROGRAMMA'S</u>	9		
40 jaar Kinematheek in België		10/01	23'38"
Jeugdtheater in Vlaanderen		12/01	51'46"
De Fluwelen Breugel		14/01	25'20"
De Nederlanden in Frankrijk		11/02	45'31"
De vriendschap tussen Jan van Nijlen en Richard Minne (reeks Beeldspraak 78-79)		06/04	54'35"
Terugkeer van Constantin Meunier		04/05	35'00"
Maria X, een pathologisch onderzoek		09/09	47'15"
China aspecten van een cultuur deel 1		16/09	46'15"
China aspecten van een cultuur deel 2		23/09	39'16"
<u>GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S</u>	2		
Oscars 1979		22/04	49'48"
Daar zat een Blommeken n.a.v. Vlaams-Nationaal feest		10/07	22'00"



## DIENST JEUGD

---

### A. Bondige situering

#### 1. Klein Klein Kleutertje

Met de serie Klein, klein kleutertje werd getracht de jongste leeftijdsgroep tot 7 jaar iedere week een nieuw visueel verhaaltje aan te bieden, uiteraard aangepast aan het beperkt begripsvermogen van deze jonge kinderen. Hiertoe werd ruim gebruik gemaakt van elektronische animatie.

#### 2. Tip-Top

Op woensdagnamiddag kreeg de leeftijdsgroep van 7 tot 12 jaar telkens een diversiteit van onderwerpen volgens wisselende formules. "Triangel" bevatte o.a. natuur- en verkeersinformatie. "De opkopers" vormden een reeks belevenissen, gespeeld door acteurs, in gewone en soms ongewone situaties.

Ook voor deze jongelui bleek een aangepast spelgenre met "Geef me de vijf" niet onaardig, terwijl "Op tocht door de landen" tegelijk aansloot bij aardrijkskunde en toerisme.

Het jeugdfeuilleton "De Wonderwinkel" week voor de eerste maal af van de bestaande tradities : het werd een animatiefilm in 13 afleveringen.

#### 3. Agenda

Met dit nieuw wekelijks magazine zat de bedoeling voor vooral de culturele actualiteit te volgen die de jongeren tussen 12 en 15 jaar aanspreekt. Uit diverse reacties mocht alras blijken dat de onderwerpen best zouden worden uitgebreid naar een bredere actualiteit.

#### 4. Randomons

In deze weekfrekwentie werd getracht de jeugd van bij ons te tonen hoe hun leeftijdsgenoten elders in de wereld leven. Hoofdzakelijk betrof het aangekochte produkties die voor de eigen jeugd dienden te worden aangepast, soms met nasynchronisatie.

#### 5. Speciale documentaires

Met het oog op deelneming aan diverse vertoningen en uitwisselingen in ERU-verband werden ook weer dit jaar enkele speciale inspanningen gedaan die bij de Eurovisie-partners zeer goed werden onthaald.

#### 6. Tieners

Sinds geruime jaren doet de eigen omroep grote inspanningen voor de jeugd vanaf 15 jaar. Hierin wordt getracht deze jongelui te laten zien wat er bij de jongeren leeft, wat hun belangstelling wegdraagt, hoe ze zich willen opstellen in de gemeenschap en de moeilijkheden die sommigen onder hen ondervinden om zich in onze samenleving te integreren.

B. Statistisch overzicht

1. <u>K.K.Kleutertje</u>			
a) ERU-reeks	5	5,12,19,26/1 28/12	15'
b) Vertellingen	18	14-daags	15'
c) Peter en Robbie Womba Andere	14	14-daags	15'
d) Rik en Rietje	13	14-daags	15'
e) Sesamstraat einde reeks 2 begin reeks 3	60 60	2x per week op zondag en dinsdag	25'
2. <u>Tip-Top</u>			
a) Triangel	18	14-daags	30'
b) Opkopers	17	14-daags	30'
c) Geef me de 5	9	4-wekelijks	60'
d) Op tocht door de landen	6	4-wekelijks	60'
e) De appel en de boom	3	26/09	60'
Poppenspel Pats	1	20/06	60'
ERU-Denemarken	1	06/06	25'
De witte sluier	1	28/11	25'
Feest Laken	1	19/05	85'
Zomermagazine	1	04/07	60'
Sinterklaasfeest	1	05/12	75'
Eindejaarsfeest	1	26/12	75'
<u>Agenda</u>	40	elke week op woensdag behal- ve 's zomers	20'
3. <u>Jeugdfeuilletons</u>			
a) De Wonderwinkel	13	van 12/9 tot 19/12 (7)	25'
b) De Kat - herhaling	13	wekelijks	25'
c) Kap.Zeppos I - herh.	13	wekelijks	25'
4. <u>Randomons</u>			
<u>waarvan</u>			
<u>eigen produktie</u>			
Een natte lenteuitstap	1	05/07	25'
Tussen mossel- en oes- terschelp	1	12/07	25'
Groenland, en nu ?	1	30/08	25'
Thuis in het ziekenhuis	1	06/12	25'
5. <u>Speciale documentaires</u> <u>en/of reportages</u>			
a) De zee moet leven Een TV-programma van de Europese Radio Unie voor de jonge mensen van Europa.	1	10/10	59'
b) ERU-uitwisseling docu- mentaires BRT-bijdrage: "Teken mij een wonder- winkel"	1	20/09	25'
c) ERU-uitwisseling animatie BRT-bijdrage : "Het verloren muziekje"	1	28/12	10'

6. Tieners

a) Toestand

Raja Yoga

Aktie vrijen zonder  
zorgen

Will Tura(jonge interv.) 1 02/01 38'51"

Aktie 10.000

Week van de soldaat

Zjef Vanuytsel(j.interv.) 1 30/01 40'15"

JMO(jonge miniatuuronder-  
nemingen)

Ann Christy (j.interv.) 1 13/02 38'40"

Instrumentenbouw

Rum

Irène Houben (j.interv.) 1 27/02 41'40"

"Hoera Gehandicapt"

ABN-poëziewedstrijd

Gaston Roelands(j.int.) 1 13/03 38'41"

Sociale verkiezingen

Modetips voor dikkerds

Jan Wauters (j.int.) 1 03/04 40'55"

Opleiding circus

Hypnose

Liva Willems(j.int.) 1 24/04 39'29"

Vakantiemogelijkheden

Flairck (muziek) 1 08/05 36'06"

Jeugdwerkloosheid

Jeugdparlement Kortrijk

Kamagurka (j.int.)

Stampen en Dagen 1 22/05 38'05"

Aktie tegen politie

Onderzoek spijbelaars

Bizjoe (muziek) 1 05/06 40'10"

Tienerblaadjes

De Top-Journalist(ANV)

Segers, Sommers, Andry 1 19/06 40'30"

(j.int.)

Het miss-fenomeen(met

Hilde Geens - An Salens) 1 03/07 38'40"

De motorjongens (Film)

Carlsberg (muziek) 1 17/07 36'25"

Straatmuzikanten

Jonge Amerikanen

Tucker Zimmerman(muz.) 1 11/09 39'17"

Kotproblemen

Walter De Buck 1 25/09 39'50"

Jonge landbouwers 1 09/10 38'50"

Tuchtmaatregelen leger

Alan Taylor(muziek) 1 23/10 39'15"

(2 programma's voorbe-  
reid maar niet opgenomen  
wegens staking)

b) <u>Muzieksien</u>	1	09/01	40'
special(Bowles Brothers)	1	06/02	40'
special(Bram Tchaikov- ski)	1	06/03	34'31"
gevarieerd	1	10/04	34'55"
gevarieerd	1	17/04	33'36"
special(5 groepen)	1	29/05	40'32"
gevarieerd	1	26/06	38'07"
special(5 groepen)	1	24/07	36'53"
special(Juan Masondo - Dirk Van Esbrouck)	1	14/08	40'49"
special(5 groepen)	1	21/08	41'40"
special (Flairck)	1	18/09	38'47"
special(Joe Egan)	1	16/10	38'54"
special(Roll over Bel.)	1	20/11	35'21"
gevarieerd	1	11/12	40'38"
special(Boomtown Rats, Kris De Bruyne)	1	25/12	40'22"
c) <u>Studierichtingen</u>			
Animatie (Instit.Genk)	1	24/01	25'57"
Vliegreis met geschie- denis)	1	04/12	39'28"
d) <u>Tienerklanken presen- teert</u>			
"Michael"(BBC Prix Jeu- nesse)	1	02/03	28'21"
e) <u>Bebop Shop</u>			
"Zit er muziek in de Belgische Rock"	1	28/08	39'25"
f) <u>Inspraak</u>			
"Onder leercontract"	1	29/01	56'20"
"Jongeren in Verkeer"	1	26/02	49'50"
Debat rond Ikon-progr. "Een brief van Emmy" en eigen filmfragmenten over problematiek verkeersongevallen jongeren			
"Fragmenten uit de ande- re wereld"(problematiek integratie jonge blinden)	1	26/03	57'15"
"Aan 't adres van de Groskès"(over disconage)	1	23/04	56'03"
"Handelaars in Houvast" (misbruik van de jonge- ren in sekten en reli- gieuze bewegingen)	1	21/05	56'04"
"De jeugd van tegenwoor- dig in 13 portretten" (Deel 1)	1	18/06	62'59"

"De jeugd van tegenwoordig in 13 portretten" (Deel II)	1	09/07	58'24"
"Meerstemmig-minderjarig (jeugd en politiek)	1	06/08	56'16"
"Annick, een kind in de stad"-BRT-bijdrage tot Unesco-uitwisseling	1	03/09	42'58"
Jaar v.h. Kind-Levenswijze kinderen in de grootstad			
"Werk"			
(ontmoetingen van jongeren in vakantie-werkkampen in binnen- en buitenland; m.m.v. Via en Bouworde)	1	01/10	53'
"Mijn grootouders ? ... Nou ja..." (relatie jonge mensen - grootouders)	1	29/10	44'
g) <u>Tenuto</u>		13/03	
		10/04	
		08/05	
		05/06	
		03/07	
		28/08	
		25/09	
		23/10	
		27/11	
		21/12	

DIRECTIE ONTSPANNING

In 1979 werden 368 programma's door de directie Ontspanning geproduceerd en geprogrammeerd.

Voor vier onderbezette diensten is dit een zeer groot aantal en met recht kan de vraag worden gesteld : wie brengt al deze uitzendingen tot een goed einde ?

De vraag naar de evolutie van het personeelsbestand kan alleszins een paar interessante beschouwingen uitlokken.

Sedert de herstructurering (nu 5 jaar oud) is er een trage maar regelmatige aangroei van de personeelsbezetting op gang gekomen. En dit was niet moeilijk want in 1975 was er praktisch niemand meer. Dit wil niet zeggen dat de kaders nu volzet zijn, alhoewel de effectieven toch al niet zeer ruim gezien waren : er mag nooit uit het oog worden verloren dat de directie Cultuur over meer dan het dubbel aantal producers en realisators beschikt.

Weinig mensen doen dus veel en het loont de moeite, dienst per dienst na te trekken hoe de toestand er op het einde van dit jaar was en ook tot welke veranderingen onze ervaringen ons verder kunnen inspireren.

#### 1. Drama :

Hier heeft de produktie een voorlopig hoogtepunt bereikt. Willen wij een verdere systematische uitbouw in de hand werken (en dit achten wij inderdaad hoogst gewenst), dan moeten de uitvoerende kaders dringend aangevuld worden. Vier dramaturgen achten wij een minimum (die zijn er ook ooit geweest). Verder vier tot vijf producers en ten slotte wellicht twee eerste-producers (want een zo belangrijke en uitgebreide dienst heeft uiteraard andere structuren nodig dan bijvoorbeeld de Ernstige Muziek, waar voorlopig gerust een eerste-producer kan gemist worden).

De realisators stellen voorlopig geen probleem want velen kunnen voor een bepaalde (film)opdracht worden aangehouden.

Het aantal regie-assistenten moet natuurlijk in verhouding staan tot de omvang van het gepresteerde werk.

#### 2. Ernstige Muziek :

Deze dienst is lang de one-man-show van Eddy Steylaerts geweest en pas sedert enkele weken wordt hij daarin bijgestaan door twee kersverse producers die hun stageperiodes uitzitten.

Nu blijken hier echter twee van de drie realisators chronisch ziek en dit heeft te maken met de veroudering van het kader, waar wij verder op terugkomen.

#### 3. Lichte Muziek en Woord en Spel :

Na 5 jaar is de toestand in deze grote amusementssector nog zeer labiel. Wij menen dat dit te maken heeft met de zeer smalle en wankelende recruteringsbasis die ons opge-

drongen wordt : enerzijds zijn wij praktisch verplicht om alle realisators uit het Ritcs te betrekken, anderzijds kunnen ook hier producers pas aangeworven worden na moeizame theoretische (en ook dure) examens. Het resultaat is dan ook voortdurend geweest : weinig kandidaten bieden zich aan, weinigen slagen, weinigen lukken in hun stage en na een paar jaar praktijk blijft er de zeldzame witte merel over.

Volgens ons dient dit probleem volledig te worden herdacht in functie van de zeer duidelijke specificiteit van het beoogde actieterrein. In een overgangsstadium zouden dit soort amusementsproducers kunnen geëngageerd worden met projectcontracten van een beperkte duur (1 tot 3 jaar).

De studie van de vooruitzichten 1980-1985 heeft ons geleerd dat de toekomst er weinig rooskleurig uitziet. Wij rekenen niet op meer geld en een algemene kaderuitbreiding lijkt ons niet haalbaar. De enige mogelijkheden tot verbetering van de huidige toestand liggen dus in een verhoging van de produktiviteit en een meer adequaat gebruik van de ter beschikking staande middelen. Maar, zoals bij de aanvang van dit verslag reeds aangetoond, ligt het rendement van deze directie al zeer hoog (altijd heeft er wel ergens iemand een zenuwzinking). Daarom moeten wij nu uitkijken naar betere structuren die een meer oordeelkundige inzet van mensen en middelen toelaten.

Een betere verdeling van de opdrachten over de verschillende diensten zou het werkterrein duidelijk afbakenen.

Een aparte studie zou kunnen gewijd worden aan de veroudering van het kader en de gevolgen hiervan.

Wij hebben hierop vroeger herhaaldelijk de aandacht gevestigd en tijdens het laatste seminarie van management heeft de programmadirecteur hier nogmaals naar verwezen. Zonder er nu dieper op in te gaan moet verwezen worden naar de dringende behoefte aan herscholing en wellicht ook aan een herverdeling der functies. (Sommige oudere realisators moeten allicht de kans krijgen om van branche te veranderen met mogelijkheden in opleidingssectoren, begeleiding, research, enz.).

In deze tijden van sombere vooruitzichten is de enige verworvenheid waarvan wij zeker zijn onze ervaring. Laten we die dan in de jaren '80 maximaal laten renderen.

P. VAN DESSEL

Directeur



## DIENST DRAMA

### 1. Feuilletons

De in 1979 gepresenteerde feuilletons boden de kijker een ruime diversiteit :

- docu-drama in "Tussen wal en schip", het verhaal van de binnenscheepvaart tegen de sociaal-economische achtergronden;
- de moderne bureaucratie en haar werksfeer in "de Collega's";
- de prestigieuze bewerking van Vlaams literair werk in "Maria Speermalie";
- het volkse feuilleton "uit de goede oude tijd" met "Paradijsvogels".

De respons van kijkend Vlaanderen toont aan dat deze gedi- versifieerde programmapolitiek grote weerklank en bijval vond.

("Tussen wal en schip" kreeg de NOS-BRT-coproductieprijs)

### 2. Vlaamse creaties (film)

De "Vlaamse tv-films" bleven ook dit jaar de duidelijkst omlinjende en de meest bewust geconcipeerde dramaproducties. Nog gestimuleerd door de prijs 1979 van de tv-kritiek ("Er was eens in december") werd deze reeks verder uitgebouwd tot een vaste waarde op het scherm.

De opzet: een eenvoudig verhaal, filmisch verteld, duur + 60 minuten, binnen een stringent budgettair en mate- riaal bestek.

Specifiek van aard en inhoud: een evenwichtig aanbod van bewerkingen van literair Vlaams werk met daarnaast oorspronkelijke en in opdracht geschreven scenario's van jonge Vlaamse auteurs, begeleid door de dramaturgen van de dienst.

Dat deze films een gewaardeerd en eigentijds dramabeleid schragen moge blijken uit onze kijkstatistieken, uit de internationale belangstelling ("De onweersvogel" werd in de V.S.A. en W.-Duitsland uitgezonden; "Er was eens in december" in Noorwegen; er wordt over onderhandeld met Zuid-Afrika, Oost- en West-Duitsland; de meeste films liepen op het NOS-scherm; de Nederlandse zuilen zoeken naar coproductie) en uit het voortreffelijk onthaal op tv-festivals.

### 3. Wereldrepertoire

In de tv-spelen van de dienst Drama werd eveneens het accent gelegd op ruime verscheidenheid: het programmabeeld doorkruist derhalve het klassieke en het moderne nationale en internationale repertoire. Bij de vormgeving werd met zorg een persoonlijke en medium-bedachte regie nagestreefd.

4. Avondje uit  
Bij deze reeks uitkoopvoorstellingen werd uitgegaan van de bedoeling een representatief beeld op te hangen van het toneelleven in Vlaanderen; naast werk uit de officiële schouwburgen werd vooral aandacht besteed aan de vaak merkwaardige prestaties van de actieve, kleine gezelschappen te lande.
  
5. "Beschuldigde sta op"  
In deze jarenoude en succesrijke reeks werd dit jaar één nieuw nummer geproduceerd.

Uitgezonden programma's 1979

<u>Programmatitel</u>	<u>Net</u>	<u>aantal</u>	<u>uitz.dat.</u>	<u>duur</u>
De Collega's I - 10	1	12	13/01	40'26"
De Collega's I - 11			27/01	44'41"
De Collega's I - 12			10/02	52'44"
De Collega's I - 9	2	12	02/01	39'34"
De Collega's I - 10			16/01	40'26"
De Collega's I - 11			30/01	44'41"
De Collega's I - 12			14/02	52'44"
Sleur	1	1	03/01	97'15"
Hemel en Aarde	1	1	17/01	87'38"
Pech	1	1	07/02	61'45"
De prijs	1	1	21/02	109'29"
Ons klein paradijs	1	1	27/02	63'
Tussen wal en schip 1	2	8	16/02	47'37"
2			02/03	49'14"
3			16/03	49'
4			30/03	49'48"
5			27/04	49'57"
6			11/05	49'57"
7			25/05	48'23"
8			08/06	51'48"
De onweersvogel	1	1	13/03	59'15"
Maria Speermalie 1	1	6	18/03	62'20"
2			25/03	60'07"
3			01/04	53'05"
4			08/04	51'45"
5			15/04	54'58"
6			22/04	59'02"
In de rats	1	1	27/03	72'39"
Tabula Rasa	1	1	10/04	55'30"
De verrijzenis van ons Heer	1	1	16/04	68'45"
Zomer te Zilverberg	1	1	26/04	58'00"
Gelukkige verjaardag	1	1	01/05	41'40"
Grueten Broos	1	1	22/05	48'55"
Het huis aan de St.Aldegon- diskaai	1	1	05/06	87'40"
Het gat in de muur	1	1	19/06	47'00"
De zaak Van Ginnink B.S.O.	1	1	20/06	100'44"
De Brusselse straatzanger	1	1	18/07	129'40"
Meisjes lopen school	1	1	01/08	84'00"
Everard T'Serclaes	1	1	12/09	76'00"

Thérèse Raquin	1	1	26/09	105'24"
De Collega's II - 1	1	13	22/09	35'03"
De Collega's II - 2			06/10	36'26"
De Collega's II - 3			20/10	38'54"
De Collega's II - 4			17/11	34'30"
De Collega's II - 5			01/12	41'00"
De Collega's II - 6			15/12	36'28"
De Collega's II - 7			29/12	37'10"
De Collega's II - 1	2	13	25/09	35'03"
De Collega's II - 2			09/10	36'26"
De Collega's II - 3			23/10	38'54"
De Collega's II - 4			20/11	34'30"
De Collega's II - 5			04/12	41'00"
De Collega's II - 6			18/12	36'28"
Een maand op het land	1	1	07/10	130'40"
Met vuur spelen	1	1	21/11	95'09"
De zuiverste nacht	1	1	28/11	66'00"
Place Ste Cathérine	1	1	18/12	71'35"
De moeder en de drie soldaten	1	1	24/12	55'00"
Filumena	1	1	25/12	93'33"
Paradijsvogels inleiding	1	1	26/12	37'25"
Paradijsvogels 1	1	13	31/12	47'42"

Nog niet uitgezonden programma's 1979

De Collega's II - 7		13	22/05	37'10"
De Collega's II - 8			25/05	38'01"
De Collega's II - 9			21/06	39'25"
De Collega's II - 10			26/06	42'19"
De Collega's II - 11			19/07	45'56"
De Collega's II - 12			24/07	36'20"
De Collega's II - 13			29/06	+ 45'
De Paradijsvogels - 2		13	23/05	40'20"
- 3			18/05	45'13"
- 4			18/5,20/7	48'00"
- 5			06/07	?
- 6			28/09	46'26"
- 7			20/07	48'08"
- 8			27/07	52'00"
- 9			29/06	48'00"
- 10			05/10	42'38"
- 11			19/12	?
- 12			1980	?
- 13			14/12	?
Het is stil waar het nooit waait		1	19/01	72'30"
Freule Julie		1	29/03	100'00"

Chez Nous	1	30/03	151'48"
Mijn mooie bioscoop	1	mei'79	65'00"
De ijzervreters	1	18/05	110'59"
Suiker	1	08/06	133'21"
Hoe Bernard het trompet spelen verloorde	1	juni'79	55'47"
Panem et Circenses	1	15/06	62'48"
Zandkasteel	1	14/09	+ 70'
De blijde dag	1	sept.'79	+ 70'
Mijn vriend de moordenaar	1	okt.'79	70'00"
Dodo, merel, Pit en Flo	1	21/09	110'00"
Jan Rap en zijn maat	1	05/10	120'00"
De man die niet van gedichten hield	1	19/10	70'00"
José en de cup	1	29/11	80'00"
Onder ons	1	20/12	100'00"

## DIENST ERNSTIGE MUZIEK

Samengevat en in antenne-tijd uitgedrukt kan men de activiteiten van deze dienst op volgende manier voorstellen :

1. programma's in 1979 opgenomen en uitgezonden, vertegenwoordigen samen 14u.56'23"
2. programma's in 1979 opgenomen, maar niet uitgezonden, vertegenwoordigen samen 9u.30'43"
3. programma's in 1978 opgenomen, uitgezonden in 1979 : samen 12u.08'36".

In dit aandeel werden de in '78 geformuleerde programma-voorstellen op een zo konsekvent mogelijke manier verwezenlijkt, waarbij de aandacht hoofdzakelijk ging naar het lyrisch-dramatische genre, naar themagebonden programma's in het domein van de moderne en hedendaagse muziek, naar concerten met binnen- en buitenlandse artiesten, en enkele gelegenheids- en stemmingsprogramma's.

Na een onderzoek van de kijkdichtheden waarin deze programma's bekeken werden en na raadpleging van de waarderingscijfers, mag worden gezegd dat de meeste van deze uitzendingen gunstig werden onthaald, wat ons toelaat op een "gunstig jaar" terug te blikken.

Alleszins mag hier de nadruk gelegd worden op een 3de succesvolle uitgave van de "Internationale Bel-Canto Ontmoeting" te Oostende en op een behoorlijke samenwerking met de K.O. te Gent.

Daarenboven blijkt dat de voortzetting van de reeks "Opera Digest", zij het dan niet in een regelmatige frekwentie, een gelukkig initiatief was. Ook mag wel worden onderstreept dat telkens waar het mogelijk was werd beroep gedaan op eigen kunstenaars.

Programma's in 1979 opgenomen en uitgezonden

<u>Titel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>
"Ik"	1	17/04	20'00"
1 mei viering	1	01/05	60'00"
Internationale Opera en Bel-Canto ontmoeting Oostende	7	07/08 09/08 12/08 14/08 16/08 17/08 19/08	79'13" 92'52" 78'07" 92'37" 77'23" 38'24" 83'35"
Happening Festival van Vlaanderen	5	08/09	45'00" 42'00" 21'10" 30'00" 29'50"
Concert vanuit sporthal Vilvoorde	2	28.09 08/10	30'01" 41'30"
Opera Digest Lucia di Lammermoor	1	09/12	70'44"
De Vledermuis	1	30/12	153'41"

In 1979 opgenomen maar nog niet uitgezonden programma's

Reeks "Opera Digest" l'Arlesiana Don Carlos	2	12/10 07/12	53'00" 90'00"
Reeks "Kijk Muziek" "De Tuin der lusten" "Hedendaagse Belgische Muziek"	2	01/03 29/03	32'37" 35'00"
Muzikaal Tweeluik	1	31/01	20'25"
Albert Herring (opera)	1	16/02	130'00"
Muziek uit 1924	1	29/03	35'00"
Galaconcert Oostende	2	25/08	26'08" 38'40"
In samenwerking met Festival van Vlaanderen Happening-Gent	6	08/09	32'30"
New Irish Chamber Orchestra		26/09	32'40" 31'10"
The King Singers		28/09	12'30" 15'30" 15'35"

## DIENST LICHTE MUZIEK

Er werd getracht in de loop van dit jaar de waaier van aanbiedingen nog breder te maken. Dit heeft zich gekoncretiseerd in de opnamesessies, maar is in de programmatie - bij gebrek aan geschikte zendtijd - nog niet helemaal tot zijn recht gekomen.

1. "Mezza Musica" : een fel bekeken en beluisterd programma, dat bij de liefhebbers van licht-klassieke muziek een schaar enthousiaste getrouwen vindt.
2. "Lied van mijn land" : een "open zangstonde" met uitsluitend muziek van eigen bodem; dit programma wordt pas in 1980 uitgezonden in een reeks van 15 uitzendingen.
3. "Van Tijd tot Tijd" : een glitter-show, gebaseerd op de furore-makende nostalgie en waarin hoofdzakelijk vlaamse artiesten teruggrijpen naar wat eens mode is geweest.
4. "Henk in ...", het programma rond de Loterij-trekkingen, telkens in een andere lokatie opgenomen, trekt zowel ter plaatse als voor het scherm een heel ruim publiek, dat houdt van ongekompliseerd amusement.
5. In de reeks "verjaardagen" werd een "Annie Anderson-show" speciaal bedoeld voor Nieuwjaarsavond.
6. "Dolle Dinsdag" : een aktualiteits-show die onder zeer grote belangstelling startte, maar waarvoor de belangstelling gaandeweg verminderde, werd vervangen door een aantal "Specials", onder de titel "In Concert". Omdat het resultaat onder de verwachtingen bleef werd vrij snel naar een nieuwe formule uitgekeken voor 1980.  
  
Te noteren valt dat in deze laatste reeksen een maximale kans werd gegeven aan belgische artiesten.
7. "Eurosong" als aanloop tot het Eurovisiesongfestival in Jeruzalem werd een avontuur dat hopeloos de mist inging, door de te geringe betrokkenheid van de aangeduide artistieke ploeg.
8. "De vijf Provincies" beleefden van uit Blankenberge een tweede uitgave. Deze reeks werd in alle geval beter ontvangen door de kijker, dan door de pers, en gaf alleszins aanleiding tot een boeiende en verantwoorde finale.
9. "Folk aan Zee" : is een nieuwe reeks waarin moderne troubadours zeer gunstig door de kijkers werden onthaald.
10. "Vlaamse Artiesten helpen het Rode Kruis", een benefietshow, die gezien de grote belangstelling snel een her-uitzending beleefde.
11. Een aantal afzonderlijke producties zijn bestemd voor 1980 en moeten de waaier van aanbiedingen in het nieuwe seizoen aanvullen.



<u>Programmatitel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>
<u>Mezza Musica</u>	10		
Frans programma 42		15/04	53'40"
Musicals 43		13/05	44'45"
Varia 45		02/09	53'00"
Amerika 44		28/10	42'00"
Walt Disney 47		25/11	52'00"
Kerstmis 49		23/12	58'00"
Franse operette 48 (Planquette, Lecocq, L. Ganne)		21/9(opn.)	62'(2"
Varia 50		19/12(opn.)	+ 55'
Populaire Italiaanse muziek 51		21/12(opn.)	+ 55'
Johan Strauss 46 (Oostende)		20/08(opn.)	62'45"
<u>Van tijd tot tijd</u>	6		
1		24/11	47'45"
2		22/12	56'00"
3		31/08(opn.)	54'31"
4		07/09(opn.)	51'31"
5		13/02(opn.)	42'08"
6		12/12(opn.)	55'00"
<u>Henk in ...</u>	10		
Deinze		06/01	47'30"
Ternat		10/03	56'35"
Hulshout		17/03	65'55"
Merelbeke		07/04	69'10"
Lommel		28/04	67'25"
St Martens Latem		26/05	60'05"
Oostende		01/09	55'15"
Torhout		15/09	64'31"
Hasselt		13/10	62'30"
De Klinge		08/12	90'50"
<u>Henk in Deinze</u>	1	wederuitz. 16/06	43'30"
<u>Dolle Dinsdag</u>	11		
22		23/01	39'20"
23		06/02	52'15"
24		20/02	45'00"
25		06/03	40'15"
26		20/03	40'45"
27		03/04	47'45"
28		17/04	42'15"
29		15/05	35'55"
30		12/06	40'40"
31		26/06	40'20"
32		10/07	41'20"
<u>Folk aan zee</u>	8		
De snaar en Quarteto Cedron		24/06	33'38"
La Lionetta en Rum		01/07	35'15"
W.DeBuck en L'Echo du Bayou		08/07	36'45"

Waso en A.Taylor		15/07	37'00"
Wolverlei en Tannahill			
Weavers		22/07	37'05"
D.Adams en 't Kliekske		29/07	36'20"
Ossian en W.V.D.Velde		05/08	40'05"
Smoketown Strut en La Bamboche		26/08	36'05"
<u>De Clowns</u>	1	14/07	46'05"
<u>Vijf provincies(Blankenberge)</u>	6		
Brabant		28/07	66'10"
Limburg		04/08	62'20"
O.-Vlaanderen		11/08	49'50"
W.-Vlaanderen		18/08	59'50"
Antwerpen		25/08	43'51"
Finale en proclamatie te Brussel A.T.		29/08	61'40"
Music Hall (Knokke)	1	20/01	66'32"
Tony Sanlershow (Knokke)	1	27/08	59'40"
Anni Andersonshow	1	31/12	60'45"
Andy Williams(Oostende)	1	16/11(opn.)	66'30"
<u>In Concert</u>	12		
John Miles		04/09	45'15"
Leen Persyn		18/09	48'25"
André Bialek		02/10	40'15"
Belgische Rock		16/10	46'30"
Kayak		27/10	46'54"
Erik Van Neygem		27/11	32'30"
Kris De Bruyne		11/12	40'10"
Will Tura		25/12	52'30"
Massada		07/09(opn.)	49'10"
Sofie		21/12(opn.)	37'40"
The Pretenders		12/10(opn.)	43'33"
Jo Lemaire - The Kids		19/12(opn.)	35'00"
<u>Eurosong</u>	5		
1.		03/02	71'00"
2.		10/02	63'00"
3.		17/02	61'30"
4.		24/02	54'15"
5.		03/03	56'20"
<u>Liedjes voor Jeruzalem</u>	2		
1.		24/03	30'30"
2.		25/03	33'20"
<u>Radio en T.V.-Bal</u>	1		
Uitreiking radio en TV-oscars, show met Octopus, Ann Christy en Dream Express		13/01	32'20"
<u>Wereldbeker dansen te Deurne</u>	1	29/04	42'25"

<u>Millennium Brussel</u>	1	05/05	59'25"
Ballet Antologia co-prod.BRT-RTB, Nat.Loterij, Kon. Circus Brussel			
<u>Rerum Novarum</u>	1		
Stekene		24/04	63'35"
<u>Vlaamse Artiesten</u>	2	21/09	45'00"
<u>helpen het rode-kruis</u>		30/09	43'30"
<u>Antwerpen</u>		wederuitz. 25/11	43'30"
<u>Lied van mijn land</u>	15	opn.maart, mei,oktober	15X30'
<u>Pas op breekbaar</u>	1	02/08(opn.)	84'45"
<u>Arena Gent</u>			
<u>Gongshow</u>	2		
1		27/12(opn.)	42'07"
2		28/12(opn.)	44'00"

## DIENST "WOORD EN SPEL"

### A. Spel- en quizprogramma's

#### 1. Dubbel Dobbel

Dit spel met dobbelstenen voor echtparen met reizen en prijzen in de consumptiesector als beloning wer in de presentatie van Mike Verdrengh de al even populaire opvolger van "Rad der Fortuin".

#### 2. Micro Macro

Vierde seizoen van deze originele, Vlaamse spel formule, met als nieuw succesrijk element de telefonische vraag van presentator Marc Van Poucke voor de kijker thuis.

#### 3. Jij of Wij

Deze kennis-quiz met drie kandidaten en een buiten beeld presentator bereikte meteen zijn doel: een harde quiz voor een geïnteresseerd publiek, later op de avond.

### B. Series

Bij de "talkshows" beleefde het controversiële "Noord-Zuid" nog net één uitzending. In "Signalement" schetste Yvonne Lex het portret van bekende Vlamingen aan de hand van diverse karakterontledingen, maar deze formule vond niet de weg naar het grote publiek. De eerste proeven met "Wat een leven" (gebaseerd op het internationale succes van "This is your life!") sloegen beter aan.

### C. Humor en Kleinkunst

Populaire uitschieters in deze sector werden de twee producties rond Urbanus van Anus (de buiten competitie vertoonde Montreux-inzending werd ook internationaal gewaardeerd), terwijl verder de programma's met Johan Verminnen en Raymond Van het Groenewoud kwalitatief uitmuntten.

### D. Zomerproductie

In het kader van het Millennium van onze hoofdstad realiseerden BRT en RTBF samen met succes een aflevering van "Spel zonder Grenzen" in Brussel. Voor het eerst kregen de meeste afleveringen van deze internationale serie ook een herhaling. In het kader van het Humorfestival van Knokke-Heist werden niet minder dan zes programma's gerealiseerd, waarbij vooral de Songfestivalpersiflage "Platina Oester" de aandacht trok.

### E. Varia

"Leeft Uilenspiegel ? Uilenspiegel leeft !" was een 11 juli-productie.

"Hoe bestaat het" een co-productie met de VARA en

"Shalom" een co-productie met de Israëliische Televisie.

"Alfred Jodocus Kwak", het muzikaal cabaretsprookje van Herman Van Veen, werd door de TROS-televisie overgenomen.

STATISTISCH OVERZICHT

A. Spel- en quizprogramma's

<u>Programmatitel</u>	<u>aantal</u>	<u>datum</u>	<u>duur</u>
<u>Dubbel Dobbel</u>	22	01/01	38'47"
		15/01	37'00"
		29/01	43'20"
		12/02	40'35"
		26/02	45'01"
		12/03	38'05"
		26/03	44'42"
		09/04	55'00"
		23/04	42'40"
		07/05	41'20"
		21/05	45'35"
		04/06	48'00"
		18/06	38'05"
		10/09	48'40"
		24/09	44'04"
		08/10	43'08"
		22/10	42'30"
		19/11	42'45"
		26/11	45'15"
		03/12	45'52"
		17/12	47'26"
		31/12	53'03"
<u>Jij of Wij</u>	32	02/01	38'47"
		09/01	28'25"
		16/01	27'55"
		23/01	26'10"
		30/01	26'00"
		06/02	27'35"
		13/02	27'00"
		20/02	25'55"
		27/02	36'05"
		06/03	28'50"
		13/03	28'15"
		20/03	34'30"
		27/03	36'37"
		03/04	30'50"
		10/04	30'00"
		17/04	22'50"
		24/04	31'40"
		08/05	28'15"
		22/05	27'31"
		04/09	24'55"
		18/09	27'40"
		25/09	30'00"
		02/10	28'50"
		09/10	29'00"
		14/10	24'40"

		23/10	28'10"
		20/11	29'00"
		27/11	29'00"
		04/12	28'35"
		11/12	28'04"
		18/12	28'30"
		25/12	25'25"
<u>Micro Macro</u>	17	08/01	34'44"
		22/01	43'05"
		05/02	34'39"
		19/02	40'25"
		05/03	35'00"
		19/03	34'00"
		02/04	33'50"
		30/04	43'40"
		14/05	39'30"
		28/05	40'50"
		03/09	39'30"
		17/09	38'15"
		01/10	29'40"
		15/10	36'00"
		29/10	33'40"
		10/12	42'30"
		24/12	45'30"
<u>B. Series</u>			
<u>Noord-Zuid</u>	1	05/01	70'25"
<u>Signalement</u>	12		
Jan Declair		26/01	46'20"
Jef Geeraerts		23/02	44'30"
Walter Vandenbroeck		23/02	37'55"
Toots Thielemans		20/04	39'50"
Urbanus Van Anus		01/06	45'31"
Raymond Ceulemans		29/06	36'30"
Pol Bollansée		20/07	45'25"
Roger De Vlaeminck		31/08	40'30"
Anton Peters		28/09	57'08"
Lea Daan		26/10	58'55"
Romain De Coninck		23/11	51'30"
Octave Landuyt		21/12	60'25"
<u>Wat een leven</u>	2		
Will Tura		07/07	68'05"
Dr. Lecompte		21/07	60'15"

C. Humor en kleinkunst

<u>Lachanale</u>	12/01	59'30"
<u>10 jaar 't kliekske - Sant in eigen land</u>	09/03	25'55"
<u>Verse maatjes</u>	06/04	57'20"
<u>Broeksele city - herh.</u>	04/05	55'00"
<u>Formule II - Ivo De Wijs</u>	18/05	50'00"
<u>De spots floepten aan Johan Verminnen special</u>	05/10	37'35"
<u>Export experts</u>	12/10	43'15"
<u>Urbanus van Anus - Montreux</u>	14/10	35'02"
<u>Kamiel in Europa Raymond Van 't Groenewoud</u>	19/10	42'05"
<u>Bert en Fran</u>	07/12	28'00"
<u>Is er leven na de dertig Ivo De Wijs</u>	14/12	33'15"
<u>Urbanus Levendt</u>	31/12	57'00"

D. Zomerproducties

<u>Spel zonder grenzen</u>	8	
Ascona	29/05	88'30"
St. Gaudens	13/06	91'51"
Donji Milanovac	27/06	95'25"
Chioggia	11/07	91'15"
Brussel	25/07	98'25"
Bonn	08/08	84'45"
St. Albans	22/08	91'00"
Estoril-Cascais	05/09	100'00"
Bordeaux	19/09	91'00"
<u>Spel zonder grenzen</u>	5 herhalingen	
Chioggia	11/08	91'15"
Bonn	24/08	84'45"
St. Albans	07/09	91'00"
Estoril-Cascais	14/09	100'00"
Bordeaux	23/09	91'00"
<u>Een uur oostindische inkt (Kartoendale Knokke-Heist)</u>	23/06	95'25"
<u>De Platina Oester</u>	24/07	63'00"
<u>Roffel en Touche-Penta Theater Humorfestival Knokke-Heist</u>	30/11	38'05"

E. Varia

<u>Kattestoet</u>	13/05	51'00"
<u>Hoe bestaat het !</u>	15/05	27'22"
<u>Leeft Uilenspiegel ?</u> <u>Uilenspiegel leeft !</u>	11/07	48'20"
<u>Alfred Jodocus Kwak</u>	09/09	52'20"
<u>Shalom</u>	29/09	92'20"

F. Producties voor uitzending in 1980

<u>pprogrammatitel</u>	<u>aantal</u>	<u>uitz.datum</u>	<u>opn.datum</u>	<u>duur</u>
<u>Jij of Wij</u>	15	01/01	03/09	27'26"
		08/01	03/09	27'33"
		15/01	04/09	31'38"
		22/01	08/05	26'37"
		29/01	04/09	27'03"
		05/02	04/09	28'10"
		12/02	05/09	25'09"
		19/02	05/09	27'40"
		26/02	05/09	25'15"
		04/03	06/09	27'28"
		11/03	06/09	28'15"
		18/03	06/09	25'19"
		25/03	22/02	28'39"
		01/04	22/02	27'13"
08/04	22/02	28'00"		
<u>Dubbel Dobbel</u>	6	14/01	27/09	44'13"
		28/01	27/09	49'11"
		11/02	28/09	
		25/02	28/09	
		10/03	29/09	
		24/03	29/09	
<u>Micro Macro</u>	10	07/01	28/09	40'45"
		21/01	28/09	36'25"
		04/02	22/11	
		18/02	21/11	
		03/03	23/11	
		17/03	23/11	
		31/03	03/01/80	
		14/04	03/01/80	
		28/04	04/01/80	
		12/05	04/01/80	
<u>Beroemde frituren</u>		18/01	27-28/2- 1/3/1978	28'13"
<u>Belgisch Combo</u>		11/01/80	19/7/79	41'20"



<u>Kartoenale Knokke-Heist</u> David Levine	1980	23/06
<u>Maria Muldaur</u>	1980	29/11/79
<u>De Laatste Rit</u> <u>Luk Van Kessel</u>	1980	19-20-21/11/79 23/11/79
<u>Urbanus dood of levend</u>	06/04/80	17/7-4/8/79
<u>Humorfestival Knokke-Heist'79</u>		
De 7 Samoerai	1980	11/07
Dhr en/of Mevr. 18 operettes in bedrijf Moniek Toebosch	1980	14/07
Een Vlaming van over de schreve Ronny Coutteure	1980	15/07
<u>Kolderbrigade</u>	6 1980	13/04 21/04 09/06

DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

De Directie PROGRAMMERING en DIENSTVERLENING bevindt zich (als onderdeel van de televisieprogrammadiirectie) op het snijpunt van de technische, de administratieve en de culturele sector. Elke technologische vinding, elke nieuwe administratieve instructie, maar ook elke aanvraag vanwege de programmamakers moet de directie willens, nillens opvangen. Deze "afdeling operaties" ten dienste van de programmadiirectie en van de producerende (bestuurs-) directies, alsmede de dienst Programma-aankoop die uit binnen- en buitenland programma's betreft, ondervinden derhalve de weerslag van elk van de factoren en facetten van het televisiebedrijf als producent van cultuurgoederen en als bedrijfseconomisch geheel. Deze met elkaar in overeenstemming (trachten te) brengen is de dagelijkse taak van de directie.

Aan de positieve kant vermelden we voor 1979 o.m. de vernieuwing van alle presentatie-elementen voor zover deze gelaatsverzorging in het bereik ligt van de Programmaregie en van de grafische afdeling van Produktiefaciliteiten, de slagvaardigheid waarmee Programma-aankoop de hand wist te leggen - in vele gevallen als eerste omroep op het vasteland, soms zelfs vóór de BBC - op belangrijke TV-reeksen van buitenlandse oorsprong (voorbeeld : ROOTS II), de gecontroleerde soepelheid van Programmering en Produktiefaciliteiten om wijzigingen op programmerings- en op produktiegebied op te vangen, de tewerkstelling van de eerste eigen vertaler, het verschijnen van het kader van de titelregie en van de decormeesters.

Produktiefaciliteiten bleef ook in 1979 geconfronteerd met de vraag hoever "dienstverlening" mag en moet gaan. Net zoals bij buitenlandse omroepen werden aan Produktiefaciliteiten dagelijks eisen gesteld die het personeelspotentiëel ver overtreffen en werktijdregelingen en -voorschriften overhoop gooien. Op het ogenblik dat vakbondsacties plaatshebben voor een 38-urige werkweek, kan het niet in de bedoeling liggen b.v. 30 overuren per week als normaal te beschouwen. Maar moet een hele produktie sneuvelen omdat er geen kleedster of geen studiomeester of geen rekwisiteur beschikbaar is ?

Een ander negatief punt is het uitblijven van een adequate structuur voor de decoractiviteit die nog steeds, wat het ontwerp betreft, van een tweetal losse ontwerpers afhangt en de laatste niet-gestructureerde afdeling van de directie is.

Tussen het bereiken van één objectief en het aankondigen van nieuwe uitdagingen (teletext, uitbreiding van gastprogramma's, toename van het aantal arbeidsintensieve filmprodukties...) verloopt, wat deze directie betreft, géén tijd. Als voornaamste pluspunt vermelden wij echter de totale inzet en toewijding van zovele 'backroom boys' (of girls) die in coördinerende of dienstverlenende functies het hunne bijdragen tot de realisatie van de TV-produkties.

J. COOLSAET

Directeur

## DIENST PRODUKTIEFACILITEITEN

---

De Dienst Produktiefaciliteiten kent géén rustige jaren, noch seizoenen. Haar jong bestaan wordt gekenmerkt door een permanente groei, evenals een toenemende complexiteit der opdrachten. Opvallend daarbij is een geleidelijke overname van vroegere, "uitdovende" privé-activiteiten, zoals decorproductie, kostuums, filmactiviteit, en grafiek.

Ondanks een gestadige groei tot ongeveer 120 direkte produktiemedewerkers kan geen gelijke tred gehouden worden met de "galopperende" produktie-activiteit. Zo stegen de totale pres-taties weer met 4%, en moesten wegens diverse moeilijkheden 1/3 meer gelegenheidsmedewerkers aangetrokken worden. Mits de voorziene kaders - waarin op 1/1/80 20 open plaatsen - snel kunnen opgevuld worden, kan dit voortaan hopelijk vermeden worden. Het extra-werk bedroeg daardoor 95.000 uren of 28% meer dan in '78.

Toch werden de jongste jaren grote inspanningen geleverd, tot verdere professionalisering, betere coördinatie en streven naar kwaliteit, is de dienstverlening gepaard aan een hogere produktiviteit en efficiëntere inzet.

Als motor in het produktie-verloop wordt deze dienst dan ook steeds meer gedreven tot het stellen van strenge eisen aan haar opdrachtgevers en haar medewerkers. Zonder exacte en tijdige informatie, én precieze produktie-afspraken kan dit uitgebreid produktie-apparaat niet optimaal ingezet worden. Dit streven wordt dikwijls niet in dank afgenomen. Het smartelijk wegvallen van keurmedewerkers als hoofdgraficus Leo Bernaerd, het vertrek van weer een bestuurssecretaris, meerdere langdurige ziekten en ongevallen, zijn hierbij telkens diepgevoelde schokken. Structurele stabiliteit is in deze stressgevoelige dienst onontbeerlijk.

### 1. Operationele Activiteiten

Strevend naar een betere begeleiding van het produktieverloop en een efficiëntere personeelsinzet, zowel voor technische als de eigen middelen, werden via een nieuwe "produktie-aanvraag" vroegere, meer verspreide en vooral mondelinge produktie-afspraken gebundeld en tijds-gebonden. Ook voor de komende "total costing" is dit een "must".

Na een moeilijke start waren er toch ook al gunstige resultaten, al blijft het moeilijk dit af te stemmen op de zovele verschillende werkwijzen van 15 programmadiensten. Na een ongewoon "film-jaar" 1978 werd nu weer 10% meer personeel ingezet bij elektronische opnamen. Toch werd nog voor 40% geassisteerd bij films.

### Produktiemiddelen

Bij de bezetting der produktiestudio's gebeurden belangrijke verschuivingen. Omwille van o.m. de reeks "Paradijsvogels" dienden kleinere programma's uit te wijken naar studio's 7 en 13, met beperkter randfaciliteiten. In totaal

kende deze studio-activiteit een lichte stijging (1065 dagen tov. 1051 in '78).

Problemen ontstonden wel vanaf 15/10 omwille van grote ombouw-activiteiten in het AM. Theater. De volgende jaren wordt dit "ombouw-probleem" voor alle studio's een permanente handicap.

De reportagewagens werden voor 642 opnamedagen of 14% minder ingezet. Ook dit was te wijten aan meer noodzakelijk onderhoud en ombouw (K4). "Spel zonder Grenzen - 1000 jaar Brussel" was hierbij dit jaar de blikvanger.

#### Opnameleiding en Machinisten

Alhoewel er minder produktionele reportage-activiteit bleek, werden hierbij toch meer studiomeesters ingezet. De moeilijkheidsgraad van vele show-, spel-, en muziekprogramma's vergde het inzetten van 2de opnameleiders en-assistenten. Alhoewel er iets minder films assistentie vroegen bleef dit toch nog grote inspanningen vragen, vooral bij de dramatische opdrachten en het jeugdfeuilleton "Robinson". Steeds meer wordt er gestreefd naar juistere historische stoffering, meer aktie-gerichte scènes, ook bij documentaires, en suggestievere lokaties.

Deze professionalisering geeft meer arbeidsvreugde aan de dienstverleners, maar kost tegelijk 3 maal meer aan personeel dan bij studioopnamen.

Voor 1980 wordt daarom gestreefd naar een "strakkere" filmorganisatie om deze inzet in toom te houden.

Het extra-werk bij de studiomeesters/opname-assistenten bedroeg 15.000 u., en bij de opnamemachinisten 20.000 uren.

Machinisten-examens kwamen er weer niet omdat vooralsnog geen middel werd gevonden om de Reële produktie-behoeften aan polyvalente medewerkers in lijn te brengen met de strakke administratief toegelaten procedures. Al zou dit eigenlijk omgekeerd moeten kunnen.

#### Make up en kleeusters

De extra-prestaties bij de Make-up afdeling werden gevoelig gedrukt door een kaderopvulling met 3 tijdelijke medewerkers. De losse medewerking daalde dan ook met 1/3.

Ook bij de kleeusters had een kaderuitbreiding dit effect: minder overwerk én 25% minder losse medewerkers. Beide groepen kenden bovendien een lichte daling van de totale inzet, mogelijk door minder filmaktiviteit.

## 2. Artistieke Toelevering

### Kostuums

Een aktieve kostuumchef en -adviseur, én de interne reorganisatie en inventarisering met 6 medewerkers van het "Bijzonder Tijdelijk Kader" zijn zeker niet vreemd aan de spectaculaire verdubbeling van het aantal gebruikte kostuums uit eigen kollektie. In totaal werden 20.648 stuks uitgeleend aan 160 programma's en 120 "derden" (3.595 k.).

Dit is zelfs 4 maal meer dan vóór 2 jaar.

Voor het jeugdfeuilleton "Robinson" met 1.733 historische kostuums, diende wel een aparte "kostuumassistent" ingezet.

Dit experiment verdient uitbreiding om ook tot een betere kostuumorganisatie te komen.

Andere grote afnemers waren de Drama-produkties met 3.313 stuks, o.a. voor "Paradijsvogels" (730 k.) en "De Blijde Dag" (632 k.), de "Tweede Wereldoorlog" (1.335 k.), spel- en showprogramma's (2.792 k.), en de dienst Vrije Tijd (1.119 k.).

Aldus was mogelijk bijna 1/3 van het eigen fonds in omloop.

#### Rekwisieten

Ook dit jaar werd deze afdeling nog geteisterd door 3 langdurige ziekten, 1 moederschapsverlof, en 2 detacheringen naar de Decor-afdeling.

Door de hogere eisen ivm. historische stoffering en aankleding van decors, vooral bij films (Drama, Jeugd, WO II) bleef hier een even intense over-aktiviteit bestaan als vorig jaar (22.966 extraprestaties).

Tevens dienden 40% meer "inspiciënten" ingeschakeld voor deskundige verzorging van attributen en decoratie op de speelvloer. Intern werd verder gewerkt aan de verbetering van de werkmethode, functie-uitdieping en een efficiëntere personeelsplanning.

Het B.T.K. projekt volbracht met monnikengeduld de reorganisatie en gebruiksinventarisering van 1200 grote rekwisieten op 998 fotofiches.

#### Decorafdeling

Naast het schrijnend eigen kaderprobleem wordt deze sector steeds meer gekonfronteerd met een versnellend verdwijnen van de gespecialiseerde decorfirma's.

Voortaan zijn er nog 3, waarvan 2 steeds meer louter uitvoerend werk gaan leveren.

Met zijn huidig beperkt potentieel heeft de Decorafdeling hiervoor geen deugdelijk alternatief. Dit zal de BRT verplichten tot intensiever investeren in eigen middelen en mensen.

De decoromzet bleef ongeveer gelijk (31 milj.F). Eén firma presteerde daarvan 44%. Vier nieuwe decorateurs deden kleinere opdrachten.

De grootste decorafnemers blijven Lichte Muziek, Drama, Woord- en Spel, en Jeugd. Steeds meer wordt ook gewerkt voor de Radio.

De samenbouwploegen bedienden nog 150 opdrachten méér dan vorig jaar. De eigen decorproduktie stond in voor 21 ontwerpen, waarvan 11 reeksen, met 105 sets. Hiervan werden er 53 uitgevoerd door eigen personeel.

Samen met de aanmaak van nieuwe loges en basismaterieel vormde dit 8000 atelieruren.

Weer moesten door personeelstekort 106 reportageopdrachten afgewezen worden.

### Grafiek

Deze afdeling werd diep getroffen door het plotse overlijden van zijn dynamische chef, Leo Bernaerd, net nu er eindelijk een examen kwam, én allerlei nieuwe, creatieve ontwikkelingen zich aanmelden.

Ondanks nieuwe uitdagingen als elektronische letterzetting (schriftvormers), eigen filmanimatie en computergrafiek zal men toch zijn menselijke warmte missen.

De gebruiksgrafiek bleef rond 12.500 bordjes per jaar.

Wél werd veel méér zuiver illustratief werk geleverd (o.a. houtsneden, scheepskarten, affiches, zeefdruk) en werd er actief "geanimeerd" voor prestige-opdrachten als de reeks "De Kelten" en het tv spel "De Stilte".

### Transport

Deze afgeleide activiteit - vervoer van rekwisieten, decors en kostuums - door deze dienst gecoördineerd, en uitgevoerd door een erkende firma, blijft geleidelijk dalen. De genoemde sectoren creëren immers stilaan meer interne alternatieven. Bovendien kon er 3 maanden een bevreemdende proef gedaan worden met de eigen BRT-garage.

Voor 8,7 miljoen per jaar werd o.m. 110.000 km gereden, naast een grote personeelsservice.

Toch blijft dit voor de programma's een dure aangelegenheid.

## DIENST PROGRAMMERING

### I. PROGRAMMACOORDINATIE

Om de bekende redenen is er in de loop van 1979 geen uitbreiding van zendtijd gekomen. De uitzendingen over het TWEEDE NET bleven gespreid over vier werkdagen.

Een paar evenementen die aanleiding gaven tot speciale programma's :

- Het Brussels Millennium
  - o Dienst DRAMA bewerkte Consciences "EVERARD 'T SERCLAES" en produceerde "PLACE STE CATHERINE" (Auteur: Roger Van Ransbeek)
  - o KUNSTZAKEN maakte een "LITERAIRE WANDELING DOOR BRUSSEL"
  - o Dienst VRIJE TIJD gebruikte de Brusselse Grote Markt als "STUDIO VRIJE TIJD"
  - o Een historischoverzicht van "1000 JAAR BRUSSEL" werd gerealiseerd door de dienst WETENSCHAPPEN en voor de gelegenheid vond de finale van "SPEL ZONDER GRENZEN" in onze hoofdstad plaats.
- Het Jaar van het Kind
  - o Door de dienst WETENSCHAPPEN werden verscheidene programma's gerealiseerd waarin het kind centraal stond en belicht werd in verhouding tot zijn gezin, zijn leefmilieu e.d.m.
  - o Bij de talrijke jeugdprogramma's stippen we een reeks UNESCO-documentaires aan waarin o.m. de internationale co-productie "THE SEAS MUST LIVE".
  - o Daarenboven hebben we verscheidene concerten voor en door kinderen uitgezonden.

### 1979 was ook het historische jaar van de EERSTE EUROPESE PARLEMENTSVERKIEZINGEN

- o Met de internationale informatieve reeks "INSIDE EUROPE" kreeg ons publiek de gelegenheid de mogelijkheden, behoeften en tekortkomingen van de Europese gemeenschap te leren kennen.

### II. SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE TELEVISIE

Het meest opvallende op het vlak van drama is dat de Vlaamse Televisie in 1979 geen enkel Nederlands feuilleton heeft gerelayeerd. Wel hebben we in totaal veertien televisiespelen uitgezonden, hoofdzakelijk van Nederlandse auteurs (Walda, Van Hemert, Quintana, e.a.)

Tijdens de eerste helft van het jaar werd de in co-productie tot stand gekomen reeks over de binnenscheepvaart "TUSSEN WAL EN SCHIP" herhaald.

Onze programma's hebben nu ook definitief hun weg gevonden naar Nederland. Ten bewijze : Nederland heeft vorig jaar onze "RUBENS, SCHILDER EN DIPLOMAAT" uitgezonden (5 afleveringen) en ook onze korte drama-films vallen er in de smaak:



("DE ONWEERSVOGEL", "IN NATURA", "ONS KLEIN PARADIJS", "ZOMER TE ZILVERBERG").

In het najaar werd met succes in Nederland de gecoproduceerde reeks "MARIA SPEERMALIE" (6 afleveringen) uitgezonden.

Op NOS liepen in de loop van 1979 "TEN HUIZE VAN SCHILLENBEECKX, ... TINBERGEN... en VAN OORSCHOT". NOS nam ook nog een portret van Albert Alberts over.

In het kader van TELEAC werd de dertiendelige reeks "WIJ, EUROPEANEN" uitgezonden (Dienst Volwassenvorming).

De permanente uitwisseling en samenwerking van jeugdprogramma's tussen Noord en Zuid moge blijken uit het feit dat, in 1979, 75 gecoproduceerde afleveringen van "SESAM-STRAAT" door BRT uitgezonden werden.

Tenslotte willen we nog aanstippen dat de reeks "SECRET ARMY" die BBC tot stand bracht in samenwerking met BRT, door Nederland aangekocht werd en uitgezonden (14 afleveringen uit reeks I en tot nieuwjaar 6 afleveringen uit reeks II)

### III. PROGRAMMAREGIE

Een aantal problemen die in 1978 hangende waren, vonden ook dit jaar nog geen oplossing.

De behuizing en de uitrusting van de eindregie NET 2 zijn gebleven wat ze waren, nl. ontoereikend voor een normale werking. In samenwerking met de Grafische Afdeling en de Programmabewerking werden openings- en eindbeeld van beide netten en alle verbindingselementen (bv. pauzebordjes) vervangen. Voor het eerst werd hierbij gebruik gemaakt van zg. computergrafiek.

Het openings- en het eindbeeld worden voortaan begeleid met op een synthesizer geproduceerde muziek. Uiteraard dient deze verjonging van de regie-elementen het algemeen uitzicht van onze programma's.

Met de toenemende concurrentie zal het er meer en meer op aankomen de kijker voortdurend te boeien om te vermijden dat hij door een gebrek aan promotie voor komende programma's "afhaakt".

Enkele bescheiden stappen werden gezet in deze richting :

- Op NET 2 wordt na sommige programma's of tijdens het programma-overzicht, door middel van een foto, promotie gemaakt voor een programma van één van de volgende avonden.
- in het algemeen wordt getracht de betrokkenheid van de kijker bij het televisiegebeuren te stimuleren door de inhoud van de aankondigingen :
  - o verwijzingen naar wat voorafging of nog komt,
  - o een verbinding leggen met andere programma's, enz.
- er werd een video-recorder geïnstalleerd om de aankondigingen in beeld op te nemen. Het is o.i. duidelijk dat een aantal omroep(st)ers baat hebben gevonden bij het achteraf bestuderen van hun aankondigingen.

De pogingen om wegens functionele en professionele redenen de huidige regie van net 2 over te brengen naar de regie-

afdeling van Presentatiestudio A (waar méér kan gebeuren dan het louter doorsturen van een paar eenvoudige programma's) werden (nog) niet met succes bekroond.

#### IV. EUROVISIE

##### A) Programma-aanbiedingen

Uitschieters in het wereldnieuws waren ongetwijfeld de buitenlandse reizen van Paus Johannes-Paulus II resp. naar Mexico, Polen, Ierland en de Verenigde Staten, de ondertekening van het Egyptisch-Israëliësch vredesverdrag in Washington, de eerste Europese verkiezingen en de Iraanse revolutie.

Zowel door rechtstreekse reportages als via correspondenties was de BRT er bij.

In totaal heeft de BRT aan de bezoeken van Paus Johannes-Paulus II, aan Polen, Ierland en de Verenigde Staten 16 uur en 21 minuten zendtijd besteed.

De opera-traditie werd voortgezet. Van de vijf aangeboden opera's nl. :

"DIE ZAUBERFLOTE", "TURANDOT", "LA BOHEME", "REINZI" en "LA FINTA GARDINIERA", moesten er jammer genoeg twee worden afgevoerd doordat geen overeenkomst kon worden bereikt.

De uitzending op kerstdag van "LA BOHEME", in een regie van Zeffirelli, is een topper gebleken.

De viering van 25 jaar Eurovisie is beperkt gebleven tot één variétéprogramma uit het Zwitserse Montreux, waar het eigenlijk allemaal begonnen is. "SPEL ZONDER GRENZEN" van 25 juli had plaats in Brussel en stond in het teken van het MILLENNIUM van onze hoofdstad.

Uit talrijke aanbiedingen, hoofdzakelijk sportgebeurtenissen, lichten wij volgende programma's die door de BRT werden overgenomen :

26-27/1	Bezoek Paus Johannes-Paulus II aan Mexico
24-25/2	Europese zaalatletiekkampioenschappen in Wenen
7/3	Voetbal: Inter Milaan -- Beveren in Milaan (Kwartfinales Bekerwinnaars)
14-18/3	W.K. Kunstrijden op de schaats in Wenen
26/3	Ondertekening vredesverdrag Israël-Egypte in Washington
31/3	Eurovisie-songfestival in Jerusalem
5/4	Basketbal: finale Europese Beker voor Landskampioenen in Grenoble
11/4	Voetbal: FC Barcelona -- Beveren in Barcelona (halve finale Bekerwinnaars)
13/5	Viering 25 jaar Eurovisie in Montreux
29/5-19/9	Spel zonder grenzen -- Reeks 1979
31/5-6/6	Wielrennen : Ronde van Italië
2-10/6	Bezoek Paus Johannes-Paulus II aan Polen
9-10/6	Int. tenniskampioenschappen Roland--Garros in Parijs
10/6	Europese verkiezingen - Schakelprogramma uit Brussel

20/6 E.K.Basketbal: finale voor heren uit Turijn  
27/6-22/7 Wielrennen : Ronde van Frankrijk  
4-5/8 Atletiek : finale Europese Beker in Turijn  
22/8-2/9 W.K. Wielrennen in Valkenburg en Amsterdam  
25-26/8 Atletiek : Wereldbeker in Montreal  
29/9-1/10 Bezoek Paus Johannes-Paulus II aan Ierland  
1-2/10 Bezoek Paus Johannes-Paulus II aan Verenigde  
Staten  
19/12 Voetbal : Schotland -- België in Glasgow  
24/12 Ster over Bethlehem-Mundovisie(BRT op 25/12)  
25/12 Kerstconcert uit Amsterdam  
31/12 Oudejaarsavondconcert uit München

Volgende evenementen werden door de BRT in Eurovisie aan  
geboden en uitgezonden :

11/2 Voetbal : Beveren -- Waterschei  
18/2 Volleybal: Europese Beker voor Bekerwinnaars  
in Roeselare  
3/3 Wielrennen : Gent -- Gent  
21/3 Voetbal : Beveren -- Milaan in Beveren  
1/4 Wielrennen: Ronde van Vlaanderen in Meerbeke  
4/4 Wielrennen: Gent -- Wevelgem  
25/4 Voetbal : Beveren -- Barcelona in Beveren  
3-5/5 Biljarten: Europese kampioenschappen pentatlon  
in Leuven  
13/5 Autorennen : Grote Prijs van België F 1 in  
Zolder  
25-27/5 Europese kampioenschappen judo in Brussel  
10/6 Europese verkiezingen - Schakelprogramma in  
Brussel  
25/7 Spel zonder grenzen in Brussel (Millennium)  
15/9 Israëlitische eredienst "Selichot" in Antwer-  
pen  
19/9 Voetbal: Beerschot -- Rijeka in Antwerpen  
Wielrennen : Parijs -- Brussel  
3/10 Voetbal : Beveren -- Servette Genève in  
Beveren

Verder werden o.m. volgende programma's betrokken via de  
Eurovisie voor uitzending in uitgesteld relais :

- De Toverfluit, opera van Mozart, uit Genève (SSR)
- La Bohème, opera van Puccini, uit Milaan (RAI)
- Concert door het jeugdorkest van de E.G. in West-  
Berlijn (ZDF)
- Paascircus van Billy Smart (ITV/Thames Television)
- Liedercircusgala in West-Berlijn (ZDF)
- Concert Telecom 1979 in Genève (SSR)
- Jefta, oratorium van Carissimi - Muziekfestival van  
Luzern (SRG)
- Vijf Promenadeconcerten 1979 (BBC)

- Concert door jonge musici in de kerstsfeer (YLE)
- Concert door kinderen in Helsinki - Jaar van het kind (YLE)
- Documentaire n.a.v. 1900e verjaardag van de verwoesting van Pompeï door de Vesuvius (RAI)
- Concert door de Filharmonie van Leningrad in West-Berlijn (ZDF)
- La finta giardiniera, opera van Mozart, uit Lugano (TSI)
- Wereldkampioenschappen Latijns-Amerikaanse dans voor profs in Baden-Wettingen (SRG)
- Wereldkampioenschappen standaarddansen voor profs in München (ARD)

#### B) Unilaterales en assistentie buitenland

In 1979 kregen wij 308 unilaterales te verwerken, waarvan 112 inkomende en 196 uitgaande unilaterales. Als wij abstractie maken van de uitzonderlijke assistentie aan Visnews in 1978 dan blijft het aantal nagenoeg hetzelfde als vorig jaar.

Ook werden 38 unilaterales t.b.v. het buitenland aangevraagd en nadien afbesteld of gingen gewoon niet door. Verder hebben wij herhaaldelijk bijstand verleend met filmploegen e.d.m. aan buitenlandse TV-stations. Voor enkele BRT-producties hebben wij om assistentie verzocht bij onze collega's in het buitenland.

De NOS heeft andermaal een beroep op ons gedaan voor uitgebreide technisch assistentie voor de Grote Prijs van Zandvoort Autorennen en voor de wereldkampioenschappen wielrennen die in Valkenburg en Amsterdam werden gehouden. In bijlage de lijsten van de inkomende en uitgaande unilaterales verdeeld per land (bijlage 2a+b)

#### V. BETREKKEN VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR BUITENLANDSE OMROEPEN

De Rubens-operatie werd gedurende 1979 nog voortgezet en met genoegen mogen wij vermelden dat de Duitse versie nu ook door de DDR, Oostenrijk en de Duitse uitzendingen van de RAI overgenomen werd.

"ER WAS EENS IN DECEMBER" van Roger Van Ransbeek werd door Nederland en Noorwegen uitgezonden, verder bestaat nog belangstelling in Zuid-Afrika, de DDR en West-Duitsland.

De belangrijkste verkoop van het jaar was de afstand van de 13-delige jeugdreeks "DIRK VAN HAVESKERKE" aan de ARD. De Westduitse televisie zorgt voor de Duitse versie van ons feuilleton.

Uit de reeks "INSPRAAK'77" werd "IK KEN ZO IEMAND" door de Zwitserse TV uitgezonden.

"HET NORMANDISCH PAASSPEL" werd door de Noorse Televisie overgenomen.

De Yoegoslavische Televisie zond het slotconcert uit van de opera- en belcanto-ontmoeting in Oostende.

De NCRV nam de 2de reeks van SECRET ARMY over.

VI. INTERNATIONALE FESTIVALS EN TV-MARKTEN

De BRT nam in 1979 deel aan 18 festivals en programmamarkten met 64 programma's uit alle produktiesectoren van de televisie. In de praktijk komt dit neer op de aanwezigheid van de BRT op de voornaamste markten en festivals in Europa.

VII. AFSTAND VAN BRT-PROGRAMMA'S AAN DERDEN

Het afstaan van programma's aan culturele instellingen, universiteiten, stichtingen en openbare diensten etc., is veel ingewikkelder dan op het eerste gezicht mogen blijken. In de eerste plaats moeten alle contractuele en juridische problemen opgelost worden. Op het technische vlak mag het aanmaken van copieën onze eigen technische middelen niet bezwaren.

PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND 1979

I. OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE BRT

A. Bilaterale overname	30u 23'22"
B. Overname in Eurovisieverband	13u 18'40"
C. Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland	38u 32'02"
D. Fragmenten, nieuwsitems e.d.m.	3u 10'

TOTAAL : 85u 24'04"

II. OVERNAME VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

De gegevens van NOS ter zake zijn onvolledig. We geven de hieropvolgende cijfers met enig voorbehoud.

A. Bilaterale overname	27u 05'10"
B. Produkties i.s.m. de BRT	9u 29'

PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND 1979

I. OVERNAME VAN NEDERLANDSE PROGRAMMA'S DOOR DE BRT

- A. Bilaterale overname
- B. Overname in Eurovisieverband
- C. Programma's geproduceerd i.s.m. Nederland
- D. Fragmenten, nieuwsitems, e.d.m.

A. BILATERALE OVERNAME

BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
18/1	41'20"	Raven onderweg (Dick Walda)	Drama	NOS
24/1	87'30"	Het fenomeen (Marie-louise Doudart de la Grée)	Drama	NCRV
28/1	63'18"	Standrecht (W. Van Hemert - A. Lampe)	Drama	NCRV
14/2	105'30"	Souvenirs (Gerard Lemmens)	Drama	KRO
26/2	24'22"	Een brief van Emmy	Documentaire	IKON
4/4	70'23"	Een bruid in de morgen (Hugo Claus)	Drama	NOS
18/4	105'45"	Het land waar de koning een kind is (Henry de Montherlant)	Drama	KRO
20/4	56'21"	Op bezoek bij Julio Cortazar	Documentaire	NOS
18/6	62'59	De jeugd van nu en tegenwoordig (1)	Documentaire	VPRO
2/7	45'00"	De landverhuizer	Documentaire	KRO
4/7	125'10"	Het legaat (Uit de wereld van Guy de Maupassant) (Anton Quintana)	TV-spel	TROS
9/7	58'24"	De jeugd van nu en tegenwoordig (2)	Documentaire	VPRO
19/7	63'39"	De vrouw met de sluier (Uit de wereld van Guy de Maupassant (A. Quintana)	TV-spel	TROS
20/7	28'51"	El Salvador	Documentaire	IKON
10/8	51'20"	B-24 boven water (reeks "Tussen toen en toekomst")	Documentaire	NCRV
13/8	53'37"	Oud Limburgs schuttersfeest	Documentaire	KRO
30/8	62'20"	De vrouw van drie hoog (Herman Lutgerink)	TV-spel	NOS



BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
6/9	25'00"	Het beloofde land (1)	Documentaire	IKON
13/9	25'00"	Het beloofde land (2)	Documentaire	IKON
3/10	59'47"	Een fout in het kadaster (Marie-Sophie Nathusins / Rients Slippens)	Drama	NCRV
10/10	47'56"	De grappenmaker (Dick Walda)	Drama	TROS
14/10	34'12"	De Flyer	Documentaire	TROS
21/10	134'00"	Liefde half om half (Alan Ayckbourn)	Drama	AVRO
24/10	40'00"	Samen zingen (Bejaarden zangconcours)	Show	VARA
28/10	25'15"	Hermilia (Reeks : Heeft de regen een vader)	Documentaire	IKON
17/11	60'00"	Aankomst Sinterklaas		NOS
26/11	48'48"	Thomas and Sally (Thomas Arne)	Muziek	NOS/HTV
28/11	20'	De witte sluier	Documentaire	IKON
5/12	70'35"	Liefde is blind (G.B. Shaw / Schnitzler)	Drama	NCRV
25/12	39'00"	Een kind uit duizenden (Chris van Duuren)	Documentaire	NCRV
26/12	88'00"	Een kind van vijf miljoen (Henk Mochel/Ferd.Hugas)	Drama	NCRV

B. OVERNAME IN EUROVISIEVERBAND

BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
12/8	10'00"	Zwemmen : Europese beker der naties	Sport	NOS
17/8	44'00"	Paardesport : Europees kampioenschap	Sport	NOS
18/8	45'00"	Paardesport : Europees kampioenschap	Sport	NOS
19/8	48'00"	Paardesport : Europees kampioenschap	Sport	NOS
22/8	28'15"	W.K. Wielrennen Valkenburg	Sport	NOS
25/8	108'45"	W.K. Wielrennen Valkenburg	Sport	NOS
26/8	179'00"	W.K. Wielrennen Valkenburg	Sport	NOS
28/8	31'00"	W.K. Wielrennen op de baan	Sport	NOS
29/8	37'00"	W.K. Wielrennen op de baan	Sport	NOS
30/8	40'00"	W.K. Wielrennen op de baan	Sport	NOS
31/8	51'20"	W.K. Wielrennen op de baan	Sport	NOS
1/9	4'00"	W.K. Wielrennen op de baan	Sport	NOS
2/9	69'00"	W.K. Wielrennen op de baan	Sport	NOS
30/9	43'20"	Taptoe van Breda	Muziek	NOS
25/12	60'00"	Amsterdam : Kerstconcert door het concertgebouworkest	Muziek	NOS

C. PROGRAMMA'S GEPRODUCEERD I.S.M. NEDERLAND

BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
2/1	24'36"	Sesamstraat (55) - herh. reeks 2	Jeugd	NOS
7/1	24'29"	Sesamstraat (56) - herh. reeks 2	Jeugd	NOS
7/1	55'16"	Toon Hermans (2de deel)	Amusement	AVRO
9/1	24'54"	Sesamstraat (57) - herh. reeks 2	Jeugd	NOS
14/1	24'35"	Sesamstraat (58) - herh. reeks 2	Jeugd	NOS
16/1	24'30"	Sesamstraat (59) - herh. reeks 2	Jeugd	NOS
21/1	24'46"	Sesamstraat (60) - herh. reeks 2	Jeugd	NOS
23/1	24'25"	Sesamstraat (1) - reeks 3	Jeugd	NOS
28/1	25'22"	Sesamstraat (2) - reeks 3	Jeugd	NOS
30/1	24'24"	Sesamstraat (3) - reeks 3	Jeugd	NOS
4/2	23'52"	Sesamstraat (4) - reeks 3	Jeugd	NOS
6/2	24'01"	Sesamstraat (5) - reeks 3	Jeugd	NOS
11/2	23'55"	Sesamstraat (6) - reeks 3	Jeugd	NOS
13/2	24'03"	Sesamstraat (7) - reeks 3	Jeugd	NOS
16/2	47'37"	Tussen wal en schip (1) (herh.) (Fred Hilberdink)	Drama-reeks	VARA
18/2	24'09"	Sesamstraat (8) - reeks 3	Jeugd	NOS
20/2	24'39"	Sesamstraat (9) - reeks 3	Jeugd	NOS
25/2	24'26"	Sesamstraat (10)- reeks 3	Jeugd	NOS
27/2	24'04"	Sesamstraat (11)- reeks 3	Jeugd	NOS
2/3	49'14"	Tussen wal en schip (2): Het huwelijk(Roger van Ransbeek)	Drama-reeks	VARA

BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
4/3	24'03"	Sesamstraat (12) - reeks 3	Jeugd	NOS
6/3	24'26"	Sesamstraat (13) - reeks 3	Jeugd	NOS
11/3	24'18"	Sesamstraat (14) - reeks 3	Jeugd	NOS
13/3	24'02"	Sesamstraat (15) - reeks 3	Jeugd	NOS
16/3	49'00"	Tussen wal en schip(3):Varen is leven(Libera Carlier)	Drama-reeks	VARA
18/3	24'37"	Sesamstraat (16) - reeks 3	Jeugd	NOS
20/3	24'35"	Sesamstraat (17) - reeks 3	Jeugd	NOS
25/3	24'46"	Sesamstraat (18) - reeks 3	Jeugd	NOS
27/3	24'45"	Sesamstraat (19) - reeks 3	Jeugd	NOS
30/3	49'00"	Tussen wal en schip(4):Motorpech(Roger van Ransbeek)	Drama-reeks	VARA
1/4	24'47"	Sesamstraat (20) - reeks 3	Jeugd	NOS
3/4	24'46"	Sesamstraat (21) - reeks 3	Jeugd	NOS
6/4	54'35"	De vriendschap tussen Jan van Nylen en Richard Minne (Jan Venema)	Literair	NOS
7/4	34'55"	Cameretten (Verse maatjes)	Lichte muziek	KRO
8/4	23'53"	Sesamstraat (22) - reeks 3	Jeugd	NOS
10/4	23'52"	Sesamstraat (23) - reeks 3	Jeugd	NOS
15/4	24'27"	Sesamstraat (24) - reeks 3	Jeugd	NOS
17/4	24'24"	Sesamstraat (25) - reeks 3	Jeugd	NOS
22/4	23'53"	Sesamstraat (26) - reeks 3	Jeugd	NOS
24/4	23'55"	Sesamstraat (27) - reeks 3	Jeugd	NOS
27/4	50'00"	Tussen wal en schip(5)De wal keert het schip(R.Hendrikx)	Drama-reeks	VARA
29/4	24'24"	Sesamstraat (28) - reeks 3	Jeugd	NOS

BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
1/5	24'24"	Sesamstraat (29) - reeks 3	Jeugd	NOS
6/5	24'19"	Sesamstraat (30) - reeks 3	Jeugd	NOS
8/5	24'53"	Sesamstraat (31) - reeks 3	Jeugd	NOS
11/5	50'45"	Tussen wal en schip(6)Een kroon voor Emma(Libera Carlier)	Drama-reeks	VARA
13/5	23'42"	Sesamstraat (32) - reeks 3	Jeugd	NOS
15/5	24'18"	Sesamstraat (33) - reeks 3	Jeugd	NOS
20/5	24'33"	Sesamstraat (34) - reeks 3	Jeugd	NOS
22/5	23'37"	Sesamstraat (35) - reeks 3	Jeugd	NOS
25/5	48'23"	Tussen wal en schip(7)Varen gaat voor (Richard Hendrikx)	Drama-reeks	VARA
27/5	24'29"	Sesamstraat (36) - reeks 3	Jeugd	NOS
29/5	24'39"	Sesamstraat (37) - reeks 3	Jeugd	NOS
3/6	24'12"	Sesamstraat (38) - reeks 3	Jeugd	NOS
8/6	51'00"	Tussen wal en schip(8)Tot iedere prijs(Fred Hilberdink)	Drama-reeks	VARA
17/6	24'00"	Sesamstraat (39) - reeks 3	Jeugd	NOS
24/6	24'00"	Sesamstraat (40) - reeks 3	Jeugd	NOS
4/9	24'19"	Sesamstraat (41) - reeks 3	Jeugd	NOS
9/9	24'14"	Sesamstraat (42) - reeks 3	Jeugd	NOS
11/9	24'24"	Sesamstraat (43) - reeks 3	Jeugd	NOS
16/9	24'10"	Sesamstraat (44) - reeks 3	Jeugd	NOS
18/9	24'48"	Sesamstraat (45) - reeks 3	Jeugd	NOS

BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
23/9	24'48"	Sesamstraat (46) - reeks 3	Jeugd	NOS
25/9	24'53"	Sesamstraat (47) - reeks 3	Jeugd	NOS
30/9	23'47"	Sesamstraat (48) - reeks 3	Jeugd	NOS
2/10	23'18"	Sesamstraat (49) - reeks 3	Jeugd	NOS
7/10	24'13"	Sesamstraat (50) - reeks 3	Jeugd	NOS
9/10	24'31	Sesamstraat (51) - reeks 3	Jeugd	NOS
14/10	23'58"	Sesamstraat (52) - reeks 3	Jeugd	NOS
16/10	24'12"	Sesamstraat (53) - reeks 3	Jeugd	NOS
21/10	23'54"	Sesamstraat (54) - reeks 3	Jeugd	NOS
23/10	23'53"	Sesamstraat (55) - reeks 3	Jeugd	NOS
28/10	23'26"	Sesamstraat (56) - reeks 3	Jeugd	NOS
18/11	24'21"	Sesamstraat (57) - reeks 3	Jeugd	NOS
20/11	23'36"	Sesamstraat (58) - reeks 3	Jeugd	NOS
25/11	23'55"	Sesamstraat (59) - reeks 3	Jeugd	NOS
27/11	22'38"	Sesamstraat (60 en laatste) - reeks 3	Jeugd	NOS
2/12	24'25"	Sesamstraat (1) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS
4/12	25'22"	Sesamstraat (2) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS
9/12	24'24"	Sesamstraat (3) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS
11/12	23'52"	Sesamstraat (4) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS

BRT UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
16/12	24'01"	Sesamstraat (5) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS
18/12	23'55"	Sesamstraat (6) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS
23/12	24'03"	Sesamstraat (7) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS
25/12	24'09"	Sesamstraat (8) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS
30/12	24'39"	Sesamstraat (9) - herhaling reeks 3	Jeugd	NOS

D. DOOR DE BRT GEBRUIKTE FRAGMENTEN, NIEUWSITEMS, E.D.

In de loop van 1979 heeft de BRT 88 items gerelayeerd met een totale duur van 190 minuten.  
De overgrote meerderheid hiervan was bestemd voor het TV-Nieuws.



PROGRAMMAVERHANDELING MET NEDERLAND 1979

II. OVERNAME VAN BRT-PROGRAMMA'S DOOR NEDERLAND

A. Bilaterale overname

B. Produkties i.s.m. BRT

A. BILATERALE OVERNAME

UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
5/1	53'17"	Rubens I	Drama	KRO
12/1	53'38"	Rubens II	Drama	KRO
19/1	54'00"	Rubens III	Drama	KRO
26/1	53'23"	Rubens IV	Drama	KRO
2/2	51'31"	Rubens V	Drama	KRO
4/2	49'20"	In de voetsporen van F.Timmermans (V.Van Kerkhove/ L. Van Belleghem)	Kunstzaken	KRO
4/2	50'36"	Ik zag Cecilia komen (Novelle Felix Timmermans Bewerking Teresa Van Marcke)	Drama	KRO
7/3	29'15	Wij, Europeanen (1)	Volwassenvorm.	TELEAC
11/3	29'15"	Wij, Europeanen (1) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
14/3	29'34"	Wij, Europeanen (2)	Volwassenvorm.	TELEAC
18/3	29'34"	Wij, Europeanen (2) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
21/3	28'55"	Wij, Europeanen (3)	Volwassenvorm.	TELEAC
25/3	28'55"	Wij, Europeanen (3) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
28/3	29'10"	Wij, Europeanen (4)	Volwassenvorm.	TELEAC
1/4	29'10"	Wij, Europeanen (4) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
4/4	30'00"	Wij, Europeanen (5)	Volwassenvorm.	TELEAC
8/4	30'00"	Wij, Europeanen (5) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
11/4	28'54"	Wij, Europeanen (6)	Volwassenvorm.	TELEAC
15/4	28'54"	Wij, Europeanen (6) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC

UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
18/4	27'55"	Wij, Europeanen (7)	Volwassenvorm.	TELEAC
22/4	27'55"	Wij, Europeanen (7) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
25/4	29'30"	Wij, Europeanen (8)	Volwassenvorm.	TELEAC
29/4	29'30"	Wij, Europeanen (8) (Herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
2/5	28'43"	Wij, Europeanen (9)	Volwassenvorm.	TELEAC
6/5	28'43"	Wij, Europeanen (9) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
12/5	40'00"	Angelo Branduardi(Uitgezonden onder de titel "Pop op de zaterdagmiddag")	Jeugd	VARA
9/5	23'51"	Wij, Europeanen (10)	Volwassenvorm.	TELEAC
13/5	23'51"	Wij, Europeanen (10) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
16/5	29'35"	Wij, Europeanen (11)	Volwassenvorm.	TELEAC
20/5	29'35"	Wij, Europeanen (11) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
23/5	29'31"	Wij, Europeanen (12)	Volwassenvorm.	TELEAC
27/5	29'31"	Wij, Europeanen (12) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
30/5	30'00"	Wij, Europeanen (13)	Volwassenvorm.	TELEAC
3/6	30'00"	Wij, Europeanen (13) (herh.)	Volwassenvorm.	TELEAC
11/6	59'19"	De onweersvogel (Paul Koeck)	Drama	VARA
13/6	50'00"	In natura (Paul Koeck)	Drama	NOS
27/6	63'00"	Ons klein paradijs (René Verheezen)	Drama	NOS

UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
9/7	54'50"	Zomer te Zilverberg(W.Merhottein naar novelle Paul Lebeau)	Drama	VARA
25/7	52'00"	Ten huize van prof. Schillebeeckx (Joos Florquin)	Kunstzaken	NOS
1/8	52'45"	Ten uize van Dr. Jan Tinbergen (Joos Florquin)	Kunstzaken	NOS
6/8	99'54"	De dag dat het kapioenschap van België verreden werd (Mark de Bie)	Drama	VARA
23/8	54'	Ten huize van G. Van Oorschot (Joos Florquin)	Kunstzaken	NOS
20/10	52'25"	Alfred J. Kwak (Herman van Veen / Eric Van der Wurff)	Amusement	TROS
9/12	49'08"	Albert Alberts	Kunstzaken	TROS

B. PRODUKTIES I.S.M. BRT

UITZ.	DUUR	TITEL	GENRE	NEDERL. OMROEP
4/1	55'00"	Beeldspraak "Jan van Nijlen en Richard Minne"(Jan Venema)	Documentaire	NOS
1/4	57'39"	Centraal station: 5.Laat ons niet door het goud vergaan (Th.Ddok van Heel/Jos Van Gorp)	Drama-reeks	KRO
4/5	80'00"	Wierook en tranen (Rients Slippens/Ward Ruyslinck)	Drama	NCRV
6/5	55'00"	Centraal station :6.De vandaal(Th.Dudok van Heel/J.Van Gorp)	Drama-reeks	KRO
1/10	62'20"	Maria Speermalie (1) (Teirlinck/Moskalyk)	Drama	AVRO
8/10	60'07"	Maria Speermalie (2) (Teirlinck/Moskalyk)	Drama	AVRO
15/10	53'05"	Maria Speermalie (3) (Teirlinck/Moskalyk)	Drama	AVRO
22/10	51'45"	Maria Speermalie (4) (Teirlinck/Moskalyk)	Drama	AVRO
29/10	54'58"	Maria Speermalie (5) (Teirlinck/Moskalyk)	Drama	AVRO
4/11	59'02"	Maria Speermalie (6) (Teirlinck/Moskalyk)	Drama	AVRO

STATISTISCHE GEGEVENS

UNILATERALES T.B.V. DE BRT IN 1979

<u>OORSPRONG</u>	<u>AANTAL</u>
Nederland (NOS)	33
Groot-Brittannië (BBC/ITV/ITN)	15
Frankrijk (TF 1/A2F)	9
West-Duitsland (ARD/ZDF)	6
Luxemburg (RTL)	7
Italië (RAI)	5
Spanje (TVE)	5
Israël (IBA)	4
VS (ABC/CBS/NBC)	1
Denemarken (DR)	1
Zwitserland (SRG/SSR/TSI)	8
Algerije (RTA)	2
Sovjetunie (TSS)	1
Egypte (ERTC)	1
Polen (TVP)	2
Oostenrijk (ORF)	4
Japan (NHK)	2
Ierland (RTE)	2
Portugal (RTP)	1
Venezuela (VTV)	3
<hr/>	
TOTAAL :	112

+ 11 aangevraagde unilaterales die werden afbesteld

STATISTISCHE GEGEVENS

UNILATERALES T.B.V. HET BUITENLAND IN 1979

<u>BESTEMMING</u>	<u>AANTAL</u>
West-Duitsland (ARD/ZDF)	76
Nederland (NOS)	46
Groot-Brittannië (BBC/ITV/ITN)	2
Frankrijk (TF1/A2F)	1
Denemarken (DR)	4
Ierland (RTE)	8
Spanje (TVE)	21
VS (ABC/NBC/CBS)	1
Griekenland (ERT)	3
Portugal (RTP)	1
Luxemburg (RTL)	3
Italië (RAI)	17
Noorwegen (NRK)	2
Polen (TVP)	2
Zwitserland (SRG/SSR/TSI)	1
Oost-Duitsland (DDR-F)	6
Sovjetunie (TSS)	2
<hr/>	
TOTAAL :	196

+ 38 aangevraagde unilaterales die werden afbesteld of niet doorgingen

BRT-INZENDINGEN NAAR INTERNATIONALE FESTIVALS EN MARKTEN 1979

FESTIVAL	PLAATS+DATUM	PROGRAMMA
19e Internationaal Festival Monte-Carlo	Monte-Carlo 16-24/2/79	- ER WAS EENS IN DECEMBER - INFO : CHARLEROI CRASH TENERIFE
Rencontres internationales de Monte-Carlo	Monte-Carlo 16-24/2/79	- CATHY BERBERIAN - MUSICEREN IN HET ROCKOX HUIS - MIDDELEEUWS NORMANDISCH PAASSPEL - GRAND HOTEL - MEZZA MUSICA - MET DIERIC BOUTS - GEWEVEN PRACHT - DIRK VAN HAVESKERKE - PETER EN ROBBIE - ENIGMA - ZEGEN, ZAK EN VAT - VLAANDEREN IN VOGELVLUCHT - HEB JE WAT GEVANGEN ? - IN HET LAND VAN ALLES ANDERS - RALLYE VAN MONTE-CARLO - ANATOMIE VAN EEN WERELDBEKER - ER WAS EENS IN DECEMBER - ACHTERAF BEKEKEN - MARIE SPEERMALIE (Epis. 3-5)
Input	Milaan 3-7/4/79	- OMMEKAAR : "ZONDAG, BEZOEKDAG"
Prix Futura	Berlijn 26-31/3/79	- VEROVER DE AARDE : "DE ORGANENFABRIEK"



FESTIVAL	PLAATS+DATUM	PROGRAMMA
Ontmoeting jeugddiensten:Europa-Amerika	Quebec 5-10/5/79	- DIRK VAN HAVESKERKE (ep. 13) - PETER EN ROBBIE - INSPRAAK '79: IK KEN OOK ZO IEMAND - RONDONONS; THAILAND
Gouden Roos van Montreux	Montreux 5-12/5/79	- URBANUS VAN ANUS (buiten westrijd-
MIP-TV	Cannes 20-27/4/79	- CATHY BERBERIAN - MUSICEREN IN HET ROCKOX HUIS - MIDDELEEUWS NORMANDISCH PAASSPEL - GRAND HOTEL - MEZZA MUSICA - MET DIERIC BOUTS - GEWEVEN PRACHT - DE FLUWELEN BRUEGHEL - DIRK VAN HAVESKERKE (epis. 1 à 13) - ENIGMA - ZEGEN, ZAK EN VAT - VLAANDEREN IN VOGELVLUCHT - IN HET LAND VAN ALLES ANDERS - ER WAS EENS IN DECEMBER - MARIA SPEERMALIE (epis. 3 en 5) - IN NATURA - DE DAG DAT HET KAMPIOENSCHAP VAN BELGIE VERREDEN WERD - ZOMER TE ZILVERBERG - TABULA RASA - GLUKKIGE VERJAARDAG
Golden Harp Festival	Dublin 21-25/5/79	- DAG... DORP

FESTIVAL	PLAATS+DATUM	PROGRAMMA
L'antenne d'Or	Genève 20-26/9/79	TV NAAR MAAT
Urti	Parijs juni 1979	BRABANTSE RETABELEN
Italiaprijs	Lecce 12-23/9/79	ER WAS EENS IN DECEMBER
Prix Danube	Praag 19-27/9/79	- INSPRAAK '79: FRAGMENTEN UIT DE ANDERE WERELD - DE WONDERWINKEL (episode 3)
Mifed (Child in our time)	Milaan 15-26/10/79	ANNICK, EEN KIND IN DE STAD(erediploma)
UER-Programmaweek	Milaan 30/10-3/11/79	- DE FLUWELEN BRUEGHEL - MARIA SPEERMALIE (Episode 3) - DE WONDERWINKEL (Episode 3) - URBANUS VAN ANUS - ER WAS EENS IN DECEMBER
I.M.Z.	Helsinki 9-11/10/79	HET PLEIN
29e Intern. Fest.v.Films over Toerisme en Folklore	Brussel 22-26/10/79	- ONBEKEND ZWITSERLAND - MAASJE OVER
UER-Programmakeuring Jeugdprogramma's	Londen 5-9/11/79	- ANNICK, EEN KIND IN DE STAD - DE WONDERWINKEL (episode 3) - TEKEN MIJ EEN WONDERWINKEL - HET VERLOREN MUZIEKJE - NATUURMAGAZINES (5 items)

FESTIVAL	PLAATS+DATUM	PROGRAMMA
4e Festival de l'émission scientifique de télévision	Parijs 12-22/11/79	VEROVER DE AARDE : "ONDERWATERARCHEOLOGIE"

DIENST PROGRAMMA-AANKOOP

Speelfilms        1977 : 146  
                  1978 : 170  
                  1979 : 157

I. FILMS UITGEZONDEN OP VRIJDAGAVOND (46)

EASY RIDER	USA
LE CLAN DES SICILIENS	FRANKRIJK
WAIT UNTIL DARK	USA
VON RYAN'S EXPRESS	USA
BITE THE BULLIT	USA
SEUL LE VENT CONNAIT LA REPONSE	FRANKRIJK/DUIZSLAND
THE CASSANDRA CROSSING	GB/USA/ITALIE
THERE'S A GIRL IN MY SOUP	GB
THE FORBIN PROJECT	USA
THE YAKUZA	USA
THE GAMBLER	USA
THE GREAT BANK ROBBERY	USA
THE DOMINO PRINCIPLE	USA
ANNE OF THE THOUSAND DAYS	GB/USA
THE EAGLE HAS LANDED	USA/GB
CACTUS FLOWER	USA
LE GITAN	FRANKRIJK/ITALIE
THE SUGARLAND EXPRESS	USA
UNE FEMME A SA FENETRE	FRANKRIJK
THE LITTLE GIRL WHO LIVES DOWN THE LANE	FRANKRIJK/CANADA
THE WRONG BOX	GB
L'HOMME PRESSE	FRANKRIJK
THE LONGEST DAY	USA
THE GREAT WALDO PEPPER	USA
A ROMANTIC ENGLISH WOMAN	FRANKRIJK/GB
LE BON ET LES MECHANTS	FRANKRIJK
FUNNY FACE	USA
LE DERNIER BAISER	FRANKRIJK
SEVEN WOMEN	USA
THX 1138	USA
KARTOUM	GB
SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS	USA
FIVE PENNIES	USA
IN ALLE STILTE	BELGIE
KLUTE	USA
CRIA CUERVOS	SPANJE
COMME UN BOOMERANG	FRANKRIJK
LE JUGE ET L'ASSASIN	FRANKRIJK
DRAMMA DELLA GELOSIA	ITALIE/SPANJE
PALLIETER	BELGIE/NEDERLAND
WILD ROVERS	USA
LE CHAT ET LA SOURIS	FRANKRIJK
MR. MAJESTIK	USA
LE CASSE	FRANKRIJK/ITALIE
JUNIOR BONNER	USA
YOURS, MINE AND OURS	USA

II. FILMS UITGEZONDEN OP ZATERDAG (31)

THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY	USA
CALAMITY JANE	USA
HEUREUX QUI COMME ULYSSE	FRANKRIJK
STORMY WEATHER	USA
THANK YOU MR. MOTO	USA
HIS GIRL FRIDAY	USA
OPERATION LADY MARLENE	FRANKRIJK/DUITSLAND
BUGLES IN THE AFTERNOON	USA
A NIGHT AT THE OPERA	USA
HANS CHRISTIAN ANDERSEN	USA
SAFETY LAST/HOT WATER	USA
STORMBOY	AUSTRALIE
GASLICHT	USA
TOP HAT	USA
NIGHT AND DAY	USA
CITY LIGHTS	USA
THE GAY DIVORCEE	USA
LES MALHEURS D'ALFRED	FRANKRIJK
CANARIS	DUITSLAND
LUCKY JIM	GB
MURDER AHOY	GB
ASK ANY GIRL	USA
ALEXANDRE LE BIENHEUREUX	FRANKRIJK
THE GOLDRUSH	USA
MOONFLEET	USA
THE WESTERNER	USA
LASSIE COME HOME	USA
FIMPEN	ZWEDEN
ST. LOUIS BLUES	USA
WE'RE NO ANGELS	USA
THE BISHOP'S WIFE	USA

III. FILMS UITGEZONDEN OP DINSDAGAVOND (NET 2)

1. Filmforum

L'HISTOIRE D'ADELE H	FRANKRIJK
RACHEL RACHEL	USA
THE BOYFRIEND	GB
IF	GB
DER HANDLER DER VIER JAHRESZEITEN	DUITSLAND
CADDIE	AUSTRALIE
THE LEARNING TREE	USA
PAPER MOON	USA
LA FEMME EN BLEU	FRANKRIJK/ITALIE
INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENCE DI GIACOMO CASANOVA VENEZIANO	ITALIE
THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE	USA
UP THE DOWN STAIRCASE	USA
LA BARRICADE DU POINT DU JOUR	FRANKRIJK
EVEL KNIEVEL	USA
WHY SHOOT THE TEACHER	CANADA

PICNIC	USA
HOW I WON THE WAR	USA
THE EFFECT OF GAMMA-RAYS ON MAN IN THE MOON MARIGOLDS	USA
PICNIC AT HANGING ROCK	AUSTRALIE
IN KLUIS	BELGIE
AGUIRRE DER ZORN GOTTES	DUITSLAND
THE PAPER CHASE	USA
AUS MEINER KINDHEIT	DUITSLAND
I NEVER SANG FOR MY FATHER	USA
LONELY ARE THE BRAVE	USA
CHARLY	USA
CISKO PIKE	USA
SUMMERTIME	USA
THE TOUCH	USA/ZWEDEN
L'INNOCENTE	ITALIE
BANDITI A MILANO	ITALIE
PADRE PADRONE	ITALIE
ROMA	FRANKRIJK/ITALIE
UN BELLISSIMA NOVEMBRE	ITALIE
PALAUVER	BELGIE

## 2. Filmtribune

UTOPIA	FRANKRIJK
LAS LARGAS VACACIONES	SPANJE
HULLABALOO	GB
LA PRACHOU SLOVA	USSR
ANKUR	INDIA
RUZOVE SNY	TSJECHOSLOWAKIJE
PARADIS TORG	ZWEDEN
KINAJOLNI VESZESYES	HONGARIJE
THE SAILORS RETURN	GB
BREWSTER MC CLOUD	USA

## IV. FILMS UITGEZONDEN OP WOENSDAGAVOND (NET 2)

### 1. Een film voor alle tijden

TO HAVE AND HAVE NOT	USA
BELLISSIMA	ITALIE
LA CARROZZA D'ORO	FRANKRIJK/ITALIE
ODD MAN OUT	GB
THE FALLEN IDOL	GB
THE QUEEN OF SPADES	GB
GASLIGHT	GB
THE WINSLOW BOY	GB
THE BROWNING VERSION	GB
KING RAT	GB
OSSESSIONE	ITALIE
CRONACA DI UN AMORE	ITALIE
IL BELL ANTONIO	ITALIE
I BASILISCHI	ITALIE
CITIZEN KANE	USA
MY FAIR LADY	USA
LA TERRA TREMA	ITALIE
KAMERADSCHAFT	DUITSLAND/FRANKRIJK

2. Dossier

	<u>Thema</u>	
I BESTIONI DENKEN HEISST ZUM TEUFEL BETEN(eigen- lijk TV-film)	Vrachtvervoer Godsdienstige sekten	ITALIE/FRANKRIJK DUITSLAND
MANI SULLA CITA ON S'EST TROMPE D'HISTOIRE D'AMOUR VINTERBORN	Grondbeleid Huwelijk, een ver- ouderde instelling Kinderen krijgen vandaag	ITALIE FRANKRIJK DENEMARKEN
ONE MAN	Rol van de grote bedrijven	CANADA
MANNEN PA TAKET	Rol en bevoegde- den van de open- bare ordediensten	ZWEDEN

3. Overige

THE HILL	GB/USA
IN COLD BLOOD	USA
MIRA	BELGIE
FOOTLIGHT PARADE	USA
42ND STREET	USA
THE KING IN NEW YORK	GB
PURSUED	USA
THE CLOCK	USA
MORNING GLORY	USA
BLUEBEARD'S EIGHT WIFE	USA

V. EEN DOZIEN ITALIAANSE SPEELFILMS

Op dinsdag

L'INNOCENTE  
BANDITI A MILANO  
PADRE PADRONE  
ROMA  
UN BELLISSIMA NOVEMBRE  
LA TERRA TREMA

Op woensdag

OSSESSIONE  
CRONACA DI UN AMORE  
IL BELL'ANTONIO  
I BASILISCHI

Op vrijdagavond

DRAMMA DELLA GELOSIA

OPMERKING : Deze titels werden reeds in de andere lijsten opge-  
nomen.

VI. GELEGENHEIDSFILMS

1. Algemeen

AMERICA AT THE MOVIES USA  
(Donderdagavond Net 2)

ELVIS THAT'S THE WAY IT IS USA  
(Woensdagnamiddag naar aanleiding van  
de 2de verjaardag van het overlijden  
van E.Presley)

2. Programmatie gedurende bakbondsactie

DUEL IN THE SUN USA  
BORN FREE GB  
LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S FRANKRIJK  
ANTHONY AND CLEOPATRA SPANJE/GB/ZWITSERL.  
WONDER MAN USA  
THE SUNSHINE BOYS USA  
NOTORIOUS USA  
THE HEIRESS USA  
THE NUN'S STORY USA  
PATTON USA  
THE LAST WAVE AUSTRALIE

TOTAAL : 170 SPEELFILMS

TV - REEKSEN VOOR DE JEUGD

LE MANEGE ENCHANTE FRANKRIJK  
REBECCA OF SUNNBROOK FARM GB  
TOM EN JERRY USA  
NANCY DREW EN HARDY BOYS MYSTERIES USA  
THE ISLANDERS NOORWEGEN  
BIJTJE BELGIE  
OUM, LE DAUPHIN BLANC FRANKRIJK  
LAUREL EN HARDY USA  
BOLKE DE BEER NEDERLAND  
LAFF-A-BITS USA/FRANKRIJK  
DOBROMIR INVENTEUR POLEN  
DISNEYLAND USA  
FAMOUS FIVE GB  
GRAINE D'ORTIE FRANKRIJK  
FILOPAT EN PATAFIL DDR  
PEPPI EN KOKKI NEDERLAND  
ADAM E L'ACQUA ITALIE  
BLACK BEAUTY USA  
IL ETAIT UNE FOIS... L'HOMME FRANKRIJK  
SHADOWS GB  
OSCAR GB  
LE CRAYON MAGIQUE POLEN  
BARBAPAPA NEDERLAND  
RANGI'S CATCH GB  
MARIOLINO ITALIE  
WORZEL GUMMIDGE GB



FLIC, L'ECUREUIL	BELGIE
DICK TURPIN	GB
PROJECT Z	GB
HEIDI	OOSTENRIJK
ACHILLE	FRANKRIJK
LE LOCATAIRE DE L'HORLOGE	POLEN
WATTOO WATTOO SUPERBIRD	FRANKRIJK
SON OF THE SAHARA	GB

LAATAVONDFEUILLETONS

LILLIE	GB
SPLENDEURS ET MISERE DES COURTISANES	FRANKRIJK
DALLAS	USA
CENTENNIAL	USA
THYL ULENSPIEGEL	USSR
ESTER WATERS	GB
EDWARD EN MRS. SIMPSON	GB
MARIAGES	BELGIE
I CLAUDIUS	GB
BACKSTAIRS AT THE WHITE HOUSE	USA
REBECCA	GB
LES ROIS MAUDITS	FRANKRIJK
EIN MANN WILL NACH OBEN	WEST DUITSLAND
A HORSEMAN RIDING BY	GB
ROOTS I	USA
ROOTS II: THE NEXT GENERATIONS	USA
OUT 8	GB
CHLOPI	POLEN
THE CEDAR TREE	GB
TOP OF THE HILL	USA
A GIFT TO LAST	CANADA
HOW THE WEST WAS WON	USA
JAUCHE UND LEVKOJEN	WEST DUITSLAND
A MAN CALLES SLOANE	USA

REEKSEN VOOR EEN RUIM GEZINSPUBLIEK

HAPPY DAYS	USA
MUPPET SHOW	GB
PORTRAIT OF A LADY	GB
MIXED BLESSINGS	GB
ALL CREATURES GREAT AND SMALL	GB
THE GOOD LIFE	GB
TWO'S COMPANY	GB
FAWLTY TOWERS	GB
MORK EN MINDY	USA
CIRCUS	USA
MAKIN'IT	USA
IL ETAIT UN MUSICIEN	FRANKRIJK
POTTER	GB
DOCTOR ON THE GO	GB

TV-FICTIEFILM

Weekendfilm

CODENAME : DIAMOND HEAD	USA
THE HEARTBREAK KID	USA
WHAT BECAME OF JACK AND JILL ?	GB
JUDGE HORTON AND THE SCOTTSBORO BOYS	USA
THE DISAPPEARANCE OF SISTER AIMEE	USA
ASSAULT ON THE WAYNE	USA
PIONEER WOMAN	USA
THE BLUE KNIGHT	USA
ESCAPE OF THE BIRDMAN	USA
NIGHT GAMES	USA
POOR DEVIL	USA
THE DEFECTION OF SIMON KUDIRKA	USA
A SPECIAL KIND OF LOVE	USA
A GIRL CALLED HATTER FOX	USA
FLATBED ANNIE & SWEETIE PIE: LADY TRUCKERS	USA

TV-SPELEN

ZIEGFELD, THE MAN AND HIS WOMEN	USA
PROFESSIONAL FOUL	GB
CAN YOU KEEP A SECRET	GB
LA GIOCONDA ESTA TRISTE	SPANJE
A WOMAN'S ESTATE (reeks:Seven Faces of Women)	GB
HESS	GB
STELLENWEISE GLATTEIS (deel 1 + 2)	WEST-DUITSLAND
AREN'T WE ALL ?	GB
COLLISION COURSE	GB
EIN SCHONES PAAR	WEST-DUITSLAND
THE ARCATA PROMISE	GB
THE MYSTERY OF ELCHE	USA/GB
THE GODBOY	N. ZEELAND
RUN FROM THE MORNING	GB
CREST OF A WAVE	GB
UTVISNINGEN (Penalty area)	ZWEDEN
THE NATIVITY	USA
THOMAS GUERIN RETRAITE	FRANKRIJK

JEUGDFILMS

GULLIVER'S TRAVELS	USA
DAVID JONES LOCKER	GB
VLAK U SNIJEGU	JOEGOSLAVIA
DER ARME MULLERSBURSCH UND DAS KATZCHEN	DDR
DIE PROPELLERINSEL	WEST-DUITSLAND
MALACHI'S COVE	GB
VERONICA	ROEMENIE
DRIFTING BOYS	JAPAN
SRECA NA VRVICI	JOEGOSLAVIE
JACK AND THE BEANSTALK	USA
ADAM A OSKA	TSJECHOSLOVAKIJE

DRUZBA PERE KVRZICE	JOEGOSLAVIE
SKY PIRATES	GB
PINE CANYON IS BURNING	USA
HAJDUCKA VREMENA	JOEGOSLAVIE
THE MAN WITH THE POWER	USA
TOTO AND THE POACHERS	GB
THE ZOO ROBBERY	GB
SMOKEY JOE'S REVENGE	GB
PAGANINI STRIKES AGAIN	GB
A WHALE OF A TALE	USA
SEDMI KONTINENT	JOEGOSLAVIE
ON THE RUN	GB
MAURO, THE GYPSY	GB
THE BATTLE OF BILLY'S POND	GB
PETER LUNDY AND THE MEDECINE HAT STALLION	USA
THE MAN FROM BUTTON WILLOW	USA
NOSEY DOBSON	GB
FIVE WEEKS IN A BALLOON	USA
ECHO OF THE BADLANDS	GB
POCO	USA
CAVERN DEEP	SCHOTLAND
PIM PAM PUMMELCHEN	DUITSLAND
DRIE NOTEN VOOR ASSEPOES	TSJECHOSLOVAKIJE
DIE SQUAW TSCHAPAJEWS	DDR
CLARENCE, THE CROSS-EYED LION	GB
TJORVEN BATSMAN OCH MOSES	ZWEDEN
BULECZKA	TSJECHOSLOVAKIJE
SKRALLAN, RUSPRICK OCH KNORRHANE	ZWEDEN
BLIND MAN'S BLUFF	GB
WHILE DAD WAS IN A CONCENTRATION CAMP	NOORWEGEN
THE FLYING SORCERER	GB
THE MAD DOG GANG MEETS ROTTEN FRED AND RATS-GUTS	N. ZEELAND
KLEINER HUND GANZ GROSS	DDR
THE TINDERBOX	DENEMARKEN
THERESA DE KLEINE CHIMPANSEE	TSJECHOSLOVAKIJE
HAHA A TENGER	HONGARIJE
THE PEREGRINE HUNTERS	GB
DIE VORSTADSKROKODILE	W. DUITSLAND
THE CRAZY COMEDY CONCERT	USA
KISJ EN "TWE-BOEKENTASSEN"	USSR
BIELY PAROKHOD	USSR
THE LAST RHINO	GB
KOUNAK, DE TROUWE LYNX	USSR
BRIGGEN "3 LILJOR"	ZWEDEN
CIRCUS EN CIRCUS	TSJECHOSLOVAKIJE/USSR
MALA MORSKA VILA	TSJECHOSLOVAKIJE
TJORVEN OCH SKRALLAN	ZWEDEN
NIGHT FERRY	GB
WHAT NEXT ?	GB
PANI KLUCI	TSJECHOSLOVAKIJE
KIT UND CO	DDR
WHERE IS JOHNNY ?	GB
FERN THE RED DEER	GB

KAPETAN MIKULA MALI  
FUNNY THINGS HAPPEN DOWN UNDER  
DAS BLAUE LICHT

JOEGOSLAVIE  
AUSTRALIE  
DDR

FAMILY HOURS

DEAR LOVELY HART, I'M DESPERATE USA  
THE SECRET LIFE OF T.K. DEARING USA  
GAUCHO USA  
ONE OF A KIND USA  
THE AMAZING COSMIC AWARENESS OF DUFFY MOON USA

MUZIEK ONTSPANNING OPERA EN OPERETTE

CIRCUS OF THE STARS USA  
SO ODER SO IST MACKEBEN W. DUITSLAND  
RAFFAELLA CARA SPECIAL SHOW ITALIE  
BALLETS OF SHANGAI CANADA  
MAGIC OF MARC WILSON (6 afl.) USA  
DOUG HENNING'S WORLD OF MAGIC USA  
GUNTHER GEBEL WILLIAMS LORD OF THE RING USA  
NANA MOUSKOURI A L'OLYMPIA FRANKRIJK  
A GIFT OF SONG 4 UNICEF 1979 USA  
RITA MORENO : THE ENTERTAINERS GB  
THE GOOD OLD DAYS GB  
THE SLEEPING BEAUTY GB  
SYMPHONIE SUR UN CHANT MONTAGNARD FRANCAIS FRANKRIJK  
STARPARADE : JAMES LAST (10 afl.) W. DUITSLAND  
DICK CAVETT'S MAGIC SHOW USA  
MARY O'HARA-SONGS FOR A WINTER'S NIGHT GB  
SAMMY & C° (12 afl.) USA  
SINATRA AND FRIENDS USA  
SESSION - FOLGE 4 + 5 W. DUITSLAND  
EUROGALA GB  
CLOWN ! W. DUITSLAND  
FROM HOLLYWOOD WITH LOVE:ANN MARGRET  
SPECIAL: USA  
CIRCUS (13 afl.) USA  
TO NORWAY - HOME OF GIANTS NOORWEGEN  
AN EVENING WITH GLEN CAMPBELL USA  
OLIVIA WITH ABBA USA  
THE GREAT ROMAN CIRCUS USA  
CARMEN DE SEVILLA GB  
CIRCUS OF THE LIONS USA  
OLD FAITHFUL USA  
JOHNNY MATHIS IN PARIS FRANKRIJK  
CARMINA BURANA W. DUITSLAND  
CLEO GB  
SAGA OF SONORA USA  
THE SILVER JUBILEE ROYAL VARIETY GALA GB  
TRACES OF LOVE GB  
NOT ALL FUN AND GAMES DENEMARKEN  
MIREILLE MATHIEU FRANKRIJK

ETUDES CHOPIN BY KURT LEIMER	ZWITSERLAND
GREAT ORCHESTRAS : THE CLEVELAND ORCHESTRA	GB
GREAT CONDUCTORS : SEIJI OZAWA	GB
JULIO IGLESIAS	CANADA
WINGS OVER THE WORLD	GB
CLEO LAINE SHOW	GB
THE DANCING PRINCESSES	GB
JULIO IGLESIAS IN MADISON SQUARE GARDEN	USA
IDOMENEO	GB
THE JOY OF BACH	USA
CLEO AT WINCHESTER	GB
BING CROSBY: THE CHRISTMAS YEARS	USA
AMERICAN BANDSTAND'S 25TH ANNIVERSARY SPECIAL	USA

DOCUMENTAIRES

THE RIVER THAT CAME CLEAN	GB
BEESTACHTIG	NEDERLAND
SAILING ABOVE THE ALPS	GB
THE GREAT WHALES	USA
KALI : LEPRE	ZWITSERLAND
A WALK IN THE FOREST	USA
HET AVONTUUR VAN DE KLEUR	BELGIE
THE SPECTACULAR HERCULES : JOHN MASSIS BERNINI	BELGIE
MOSTLY MUSCLES	WEST DUITSLAND
L'AFRIQUE DU SUD A COEUR OUVERT	FINLAND
STEAM IS EVERYTHING	FRANKRIJK
LEVENDE STENEN:DRAAIHALS EN HOP IN EEN MUUR TE GAST	GB
NORDISK SOMMARNATT	BELGIE
DE NIGER STROOMOPWAARTS	ZWEDEN
SONGS AND DRUMS OF SRI LANKA:BUDDHA AND THE RICEPLANTERS. JESUS AND THE FISHERMEN	BELGIE
VLUCHT OVER BELGIE	SRI LANKA
BRUGES, THE STORY OF A MEDIEVAL CITY	BELGIE
ALCHEMIE VAN HET WITTE SCHERM	USA
BRUSSELS & C°	BELGIE
KENNEDY'S DON'T CRY	BELGIE
LES TRIBUS DU LOBI	USA
PIERRE BOULEZ	FRANKRIJK
AUTOPORTRAIT DE RAYMOND ARON	W. DUITSLAND
MARNIX GYSEN ACHTERNA	FRANKRIJK
LANGS DEINEND RIET	BELGIE
ETERNEL LIBAN	BELGIE
HET ONBEKENDE NEDERLAND	BELGIE
SUR L'ILE DES OTARIS	NEDERLAND
EN REMONTANT LE NIL	URSS
BANGKOK	URSS
LA MER D'AZOV	URSS
MEXICO CITY	URSS
RAYMOND CEULEMANS	BELGIE
	BELGIE

CUERNAVACA DE MEXICO  
OAXACA  
SOUND OF EARTH  
PRE-METRO ANTWERPEN  
DE GEBOORTE VAN EEN TUNNEL  
FANTASMAGORIE  
NAZARENO  
EL NUEVO MUNDO  
MYSORE  
JANITZIO  
DAYAK  
KANDY PERAHERA  
CHINGAY  
BARONG  
PUEBLA  
KETJAK  
MARY PICKFORD - AMERICA'S SWEETHEART  
YEAR OF THE EXILE: WIMBLEDON 1978-HIGHLIGHTS  
GAMES OF THE XXI<sup>e</sup> OLYMPIADE: MONTREAL 1976  
MUTTER THERESA-ODER DIE FREIHEIT ARM ZU SEIN  
THE GARDENS OF SAN SIMEON  
MOOSE, CALF AND THE PREDATORS

BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
BELGIE  
USA  
CANADA  
W. DUITSLAND  
USA  
FINLAND

VERVANGINGSPROGRAMMA'S VOOR CONFRONTATIE

ADAM, CARLO, CATHERINE, BENOIT ET DES MILLIONS  
D'AUTRES  
LOS CHIRICALES  
LE RIDEAU DE FER  
DE ALGERIJNSE TIJDEN  
PACIFIC POWER GAME  
MINIMATA'S MESSAGE TO THE WORLD  
LA TV POUR AUTRE CHOSE  
GEEN ARBEIDERS

CANADA  
COLUMBIA  
ZWITSERLAND  
NEDERLAND  
ZWEDEN  
USA  
ZWITSERLAND  
NEDERLAND

DOCUMENTAIRE REEKSEN

Net 1 :

THE WORLD WE LIVE IN - LA VIE QUI NOUS ENTOURE  
REISEN INS ABENTEUER  
ENCYCLOPAEDIA BRITTANNICA  
INDIANS OF SURINAM  
L'ENFANCE DE L'ART  
WORLD ABOUT US  
LIFE ON EARTH  
L'OPERA SAUVAGE  
JANE GOODALL'S 'WORLD OF ANIMAL BEHAVIOUR'  
GEHEIMNISSE DES MEERES  
IN SEARCH OF

USA/FRANKRIJK  
OOSTENRIJK  
USA  
ZWEDEN  
FRANKRIJK  
GB  
GB  
FRANKRIJK  
USA  
WEST DEUTSLAND  
USA

Net 2 :

WILD WORLD OF ANIMALS  
ANIMAUX DU SOLEIL  
THE VOYAGE OF CHARLES DARWIN

USA  
FRANKRIJK  
GB

LIFE AT STAKE	GB
WORLD SPORTSMAN	USA
TRIBAL EYE	GB
ANIMAL WORLD	USA

KORTE FILMS + ANIMATIEFILMS

ENCORE UN HIVER	FRANKRIJK
THE TRAVELS OF MARCO POLO	GB
JANKO, PETIT POIS CHEZ LE MAGICIEN	TSJECHOSLOVAKIJE
PANTOMIMA	ISRAEL
STILL WATERS	USA
POSTURE	CANADA
L'EPINGLE A CRAVATE	FRANKRIJK
L'AIR DU LARGE	BELGIE
KAYAK	USA
NIGHTLIFE	GB
SPACEBORNE	USA
DOROTHEE ET LA PIE	TSJECHOSLOVAKIJE
RED DEVILS	BELGIE
LA FACE NORD	FRANKRIJK
BLACK AND WHITE	USA
FLYAWAY	GB
RENE JULIEN	BELGIE
POL MARA	BELGIE
STEP BY STEP	USA
PLAY BRIDGE	FINLAND
SIMPLE GIFTS	USA
A COSMIC CHRISTMAS	USA
THE CHRISTMAS MESSENGER	USA

DRIE STERREN

SPEND SPEND SPEND	GB	PRIX ITALIA 1977 (doc)
TENTATION ENFANTINE	Fr.	FESTIVAL ANNECY 1977
MOUNTAIN MUSIC	USA	IST NAT. EDUC. FILM FESTIVAL
CLOSED MONDAYS	USA	INTERN. FILM CRITICS AWARD OP HET WORLD ANIMATION FEST. ANNECY '77
FLOATING THIS TIME	AUSTR.	ROUBEN MAMOULIAN AWARD, SYDNEY '76
TANGRAM	USA	BRONZE PRAXINOSCOPE NEW YORK ANIMATION FESTIVAL
LALAI DREAMTIME	AUSTR.	SILVER TROPHEE SPECIAL PRICE INTERN. FILM FEST. MELBOURNE '76
LE MARECHAL FERRANT	FRANKR.	CESAR 1977 VOOR DE BESTE DOCUMENT.
KET ELHATAROZAS (Ein ganz gewöhnliches Leben)	HONGAR.	GOLDEN HUGO CHICAGO 1978
IM RESERVAT	W. DUIT.	ADOLF GRIMME PRIJS 1973 (goud)
DE SPEELMETERS	NED.	BESTE KORTE FILM OP FILMFESTIVAL VAN OBERHAUSEN 1977
MUSIC SCHOOL	USA	CINE GOLDEN EAGLE 1978
BERNICE BOBS HER HAIR	USA	CINE GOLDEN EAGLE
SOLDIER'S HOME	USA	SILVER HUGO CHICAGO
YUMI YET	GB	VIRGIN ISLANDS FILM FEST. AWARD

THE 5TH ESTATE:FOUR WOMEN	CANADA	6TH EMMY AWARD 78 (best non-fiction)
DET LOSER SIG (It'll work out)	ZWEDEN	PRIX ITALIA 1977
THE BILLION DOLLAR BUBBLE DER FRIEDE VON LOCARNO	GB W.DUIT.	PRIX ITALIA 1977 FERNSEHPREIS DER DEUTSCHEN ANGESTELLTEN GEWERKSCHAFT(DAG)'79
THE MAGIC ROLLING BOARD	USA	VIRGIN ISLAND FILM FESTIVAL GOLD MEDAL 1976
TATTOOED TEARS MORE NUCLEAR POWER BOOOM	GB	GOLDEN HUGO CHICAGO 1978 FESTIVAL NYON 1978
MYLLYNKIVEN TARINA (Tale of the millstone)	UN.NAT. FINL.	BESTE ANIMATIEFILM CANNES 1979 GOUDEN HARP DUBLIN 1979
A STATE OF SIEGE	N.ZEEL.	GOLDEN HUGO CHICAGO 1978 (best student film)
DE MA FENETRE	FRANK.	PRIX SPECIAL DU JURY APSA GRENOBLE 1978
PROCESSO PER STUPRO	ITALIE	PRIX ITALIA 1979 (drama)



SCHEMATISCH OVERZICHT

	SPEELFILMS	TV-REEKSEN JEUGD	FEUILLETONS	COMEDIES	WEEKENDFILMS	TV-SPELEN	JEUGDFILMS	MUZ. PROGRAMMA'S	DOCUMENTAIRES	CONFRONTATIE (VERVANGING)	DOCUM. REEKSEN	KORTE FILMS & ANIMATIE	DRIE STERREN-REEKS
AUSTRALIË	4						1					4	2
BELGIË	4	2	1						28	1		4	
CANADA	2		1					2	I	1		1	1
DDR		1					5						
DENEMARKE	1						1	1					1
COLOMBIA										1			
FINLAND										2		1	1
FRANKRIJK	16	6	2	1		1		4	3		3	3	
GROOT-BRITANNIË	18	9	8	9	I	10	22	16	3		5	3	4
HONGARIË	1						1						1
ISRAËL													1
JAPAN							1						
JOEGOSLAVIË							6						
ITALIË	12	2						1					1
NEDERLAND		3						2		2			1
NIEUW-ZEELAND						1	1						1
NOORWEGEN		1					1	1					
OOSTENRIJK		1										1	
POLEN		3	1										
ROEMENIË							1						
SPANJE	2						1						
SRI LANKA										1			
TSJECHOSLOVAKIË	1						7						2
UNO													1
URSS	1		1				3		4				
USA	80	6	8	4	14	2	15	21	6	1	7	8	7
WEST-DUITSLAND	5		2			2	3	5	3				2
ZWITSERLAND								1	1		2		
ZWEDEN	3					1	4		1	1	1		1
CO-PRODUCTIES *	19												

\* F-BRD:3 GB-US-IT:1 GB-US:3 F-IT:6 F-CAN:1  
 F-GB:1 IT-SP:1 B-NL:1 US-SW:1 SP-GB-CH:1

## DIENST PROGRAMMABEWERKING

---

### I. Filmotheek

1979 is het jaar geworden waarin aan de vorig jaar in dienst getreden hulpfilmothecarissen en klerken, na hun opleiding, een vaste taak in de werkzaamheden van de filmtheek werd toegewezen.

Vanaf 1.10.1979 worden opnieuw alle uitgezonden BRT-films, met uitzondering van de films van de Schooltelevisie, gekeurd en op steekkaarten ingeschreven. De bezetting van het kader der klerken blijft een probleem. Stagiairen kunnen slechts een tijdelijke hulp zijn, maar zijn geen oplossing om de goede gang van zaken in de filmtheek te bevorderen.

Het BTK-projekt is met één jaar verlengd. Het resultaat van dit projekt kan als bevredigend worden beschouwd. Naast het restaureren (herstellen) van oude belangrijke films uit de beginperiode van de televisie is ook de achterstand bij het visioneren en op steekkaarten brengen van BRT-films uit de jaren 1977 en 1978 bijna ingelopen. Ongeveer 3.500 films werden nagekeken en in nieuwe dozen geborgen. Van 5 BTK-leden werd het kontrakt met één jaar verlengd.

Het jaar 1979 is derhalve voor de filmtheek een positief jaar geweest.

#### Statistisch overzicht

	<u>1979</u>	<u>1978</u>
Aantal binnengekomen BRT-programma's (na uitzending)	798	735
Aantal binnengekomen buitenlandse programma's (na uitzending)	1.493	1.562
Aantal behandelde dozen (vervoer)	30.000	33.000
Aantal opgevraagde en gevisioneerde programma's voor kopiëring van beeld en/of geluid	7.000	8.000
Aantal films waaruit beeld en/of geluid gekopieerd werd(en)	1.650	1.900
Aantal films, cassettes en beeldbanden toegekomen op de filmtheek(ter visie voor uitz.)	3.100	2.700
Aantal films, cassettes en beeldbanden verzonden naar het buitenland	2.150	2.050

### II. Sonorisatie (Muziek) - Fonotheek

Er werden 418 programma's, waaronder diverse reeksen, gesonoriseerd d.i. een gemiddelde van 35 per maand. Er werd niet alleen met zorg gewerkt aan programma's met omvangrijke 'achtergrond', maar ook aan kleinere met een beperkt geluidsdecor.

### III. Titelregie

Onderstaande cijfers geven slechts een misleidend idee van de som van activiteiten die nodig waren om deze 'minuten' zendklaar te krijgen.

	<u>1979</u>	<u>1978</u>
ONDERTITELING	56.010 min. (of 336.064 titels)	51.024 min.of (306.144 titels)
VERTALING met het oog op stemregie en eigenlijke stemregie	6.502 min.	6.926 min.
NA-SYNCHRONISATIE	100 min.	420 min.
UITTIKKEN VAN TEKSTEN	1.600 min.	1.145 min.
FESTIVALS (vertaling naar Engels- Duits-Frans)	740 min.	647 min.

BESTUURSDIRECTIE

INFORMATIE

- 1.1 In het kader van de invoering van de 38-urenweek werden de Bestuursdirectie Informatie vijf bijkomende betrekkingen van journalist toegewezen en één van informatiesecretaris.

Dit zou geven op papier :

25 radiojournalisten	(+ 2)
22 tv-journalisten	(+ 2)
8 sportjournalisten	(+ 1)
20 informatiesecretarissen	(+ 1)

- 1.2 In de loop van 1979 werd het journalistenkader andermaal uitgedund. Drie redactiesecretarissen radio maakten promotie (C.Cocquyt, J.De Pauw, G.Sutterman); hetzelfde geldt voor de journaliste (J.Caenberghs) die de documentatiedienst leidde; drie krachten bleven gedetacheerd t.w. M.De Wilde, redactiesecretaris tv (Geschiedenis WO II), H.Verheyden, radiojournalist (ministerieel kabinet); en C.Cleeren, radiojournalist (Wetenschappen); P.Cremers, tv-journalist, kreeg verlof met inhouding van wedde.

Zijn terugkeer is twijfelachtig. Totaal : acht.

- 1.3 Een nieuw journalistenexamen leverde een reserve van zeven op, van wie er een al deeltijds met het weekoverzicht voor gehoorgestoorden belast was.

- 1.4 Desondanks werden twee vitale sectoren van radio en tv versterkt t.w. die belast met de garing, berichtgeving en duiding op het gebied van de binnenlandse politiek en sociaal-economische actualiteit. Deze kernen omvatten thans - de nieuwe namen werden onderstreept : (R) Adams, Buyle, Bouveroux, Huwé, Jansen, Platel, Tieleman; (TV) Borms, Ceuleers, Polspoel, Schodts, Van den Bosch, Van Istendael, Van Wallendael.

- 1.5 Daarnaast verwierf D.Tieleman naam en faam met zijn bijdragen uit en over Iran. D.Sterckx bestreek voor de tv hetzelfde probleemgebied en sprong ook Guido Naets bij voor de Europese berichtgeving (Straatsburg). Aan de kant van de radio kreeg deze gelegenheidsmedewerker assistentie van X.Waterloos.

- 2.1 Naar Amerikaans voorbeeld zette zich bij het tv-journaal de Elektronische Nieuwsgaring door, in tegenstelling tot de Duiding waar Panorama en Terloops de film trouw blijven. Voor het voetbal maakt de Sport ook al op grote schaal van de ENG gebruik. Deze ontwikkeling heeft onvermijdelijk gevolgen voor de privé sector van de filmmontage. Ze blijken minder dramatisch te zijn dan aanvankelijk gevreesd werd.

De vlotte overgang van film naar magnetische registratie werd mede door de uitstekende samenwerking met de collega's van de techniek mogelijk gemaakt. Ze wisten zich wonderwel aan te passen aan de vereisten van de informatie en de financiële mogelijkheden van de Vlaamse omroep.

Deze aanvankelijk erg omstreden innovatie heeft een dubbele verbetering van de journaalservice tot gevolg gehad en wel uit oogpunt van beeldkwaliteit (= studiokwaliteit) en snelheid, dit laatste mede dank zij het oordeelkundig gebruik van een straalverbinding, vaak samen met de RTBF.

- 2.2 Deze rechtstreekse verbinding met de Wetstraat wordt blijkbaar door de bewindslieden gewaardeerd. Bij meer dan een gelegenheid was het duidelijk dat er naar het rendez-vous van kwart vóór acht toe gewerkt was.
- 2.3 Met de zgn. auto-cue, van ouds in gebruik bij de RTBF en tal van buitenlandse tv-stations, werd in de zomer ook bij de BRT een proef genomen. Ze schonk voldoening zowel bij de eigen mensen als bij de kijkers. Het experiment werd beoordeeld door toedoen van de Studiedienst. Zoals bekend is de auto-cue een toestel dat de tekst, ten behoeve van de journalist, vóór de camera-lens projecteert, zodat die niet langer hoeft te worden afgelezen van het blad. De communicator kan de kijker rustig blijven aankijken. Die voelt zich normalerwijze direct aangesproken. Het contact en dus ook de overdracht worden hierdoor bevorderd.
3. De rakettenkwestie gaf aanleiding tot een voorbeeldig samenspel tussen beheersorganen, hiërarchie en basis. Ten aanzien van de inzet herinnerde het beheer te gelegener tijd aan de wettelijke verplichtingen; de hiërarchie zorgde voor de doorstroming en een passende begeleiding van de berichtgeving over c.q. duiding bij dit kiese onderwerp. Hieromtrent werd geen enkele ernstige klacht geformuleerd. Wel moest andermaal worden vastgesteld dat onze taak ernstig bemoeilijkt wordt, wanneer de regering een informatievacuum laat ontstaan, een vacuum dat dan fataal door haar tegenspelers wordt opgevuld.
4. Voor 1979 werden volgende journalisten onderscheiden
  - W.Bertels (Terloops): met de Prijs van het Gemeentekrediet: over de Dolfijnendemocratie.
  - D.Tieleman(Actueel):met de Prijs Gouden Klokke Roeland.
  - J.van Rompaey(Terloops): met de Prijs van de Vlaamse TV-Kritiek.

K. HEMMERECHTS.

Bestuursdirecteur Informatie.

## DIENST "TV-BERICHTGEVING"

### TV-NIEUWS

In 1979 werden in deze sector volgende uitzendingen verzorgd:

1. Het journaal

Dagelijks 19.45 - 20.10 uur (20 uur op zondag)  
met een verkorte versie later op de avond en zulks op een  
wisselend uur.

2. De weerman (A.Pien)

Driemaal per week op maandag, woensdag en vrijdag net na  
het journaal.

3. Wetstraat

Gemiddeld tien minuten in aansluiting aan het tweede jour-  
naal op maandag, dinsdag en woensdag. Een markant uittrek-  
sel wordt vaak, met een verwijzing naar de integrale ver-  
sie, in het eerste journaal opgenomen.

4. Weekoverzicht voor gehoorgestoorden

Iedere zondag van 12 tot 12.30 uur.

### TV-DUIDING

In 1979 bracht de nieuwsdienst :

- 51 Panorama-uitzendingen (op donderdag 50 min.)
- 25 Terloops-bijdragen (op zaterdag 45 min.)
- 30 Confrontaties (op zondag tussen 11 en 12 uur)
- rechtstreekse verkiezingsuitzendingen
- rechtstreekse reportages.

1. Panorama

In 1979 was het nieuwsmagazine weer 50 minuten op donderdag.  
Het experiment van 1978 : tweemaal 25 minuten op dinsdag en  
donderdag, was niet zo positief gebleken. De oude formule  
leverde opnieuw een kijkdichtheid van ruim 15% op.  
Ingevolge de stakingsactie werden in november 3 Panorama's  
minder uitgezonden.

Sedert oktober tekent zich een nieuwe trend af: er wordt  
naar gestreefd in één Panorama-aflevering slechts een twee-  
tal, soms maar één enkele, reportage op te nemen. Het kan  
tot meer diepgang leiden en het blijkt de journalist meer  
mogelijkheden en de kijker meer interesse op te leveren.

Enkele totaalprogramma's :

- Zuid-Oost-Azië kreeg de nodige aandacht : een totale uitzending over de Viëtnamese bootvluchtelingen op 21/6 en op 19/7 en een ganse Panorama over Cambodja op 29/11.
- Rond de Europese verkiezingen : een uitzending over de levensomstandigheden van een arbeidersgezin in vijf Europese landen (24/5) en een programma over de Europese politieke families (31/5)
- Het Jaar van het Kind : kinderen en geweld op 8/3 en op 27/12 een reportage over kinderarbeid in de Derde Wereld, meer bepaald Thailand.
- De problemen van het onderwijs (28/6)
- Naar aanleiding van 30 jaar Duitse Democratische Republiek was er een eigen reportage op 4/10.
- De ziekteverzekering op 25/10.
- Wallonië economisch ontleed (22/11).
- De kernraketten op 6/12.
- Iran (13/12).
- Beroepsfouten bij artsen (20/12).

Er waren Panorama-ploegen in Iran, Portugal, Polen, Zaïre, Mexico, Nicaragua, Noord-Ierland, de DDR, Thailand, de Verenigde Staten.

Zoals de vorige jaren was de uitwisseling in het Intermagkader goed : wij namen reportages over, maar ook Panorama-werkstukken werden door het buitenland gevraagd.

2. Europa binnenskamers

Wat op 4 december 1978 begonnen was, werd dit jaar voortgezet: de reeks in co-productie met zes andere tv-stations: "Europa binnenskamers".

- op 8/1 : "Het Brusselse hoofdkwartier", een reportage over het EG-brein in onze hoofdstad.
- op 12/2: "Het hemd van je lijf", over de moeilijke situatie van de textielbranche in Europa tegenover de concurrentie van de Derde Wereld.
- op 12/3: "De koop van de eeuw", het zeer actuele gegeven rond de F-16.
- op 14/5: "De kettingreactie", een in Italië gedraaide reportage over de terreur en de stadsguerilla, een fenomeen van deze tijd.

Als BRT-verbindingman trad Tony Naets op.

De reactie van het publiek op deze reeks was zeer gunstig.



### 3. Rechtstreekse reportages

- a) In 1979 werden drie Pausreizen rechtstreeks gevolgd door T. van den Bosch :
- Mexico, met de aankomst en het bezoek aan Guadeloupe (26/1 en 27/1).
  - Polen (aankomst, eucharistievieringen in Warschau en Auschwitz en vertrek) (2/6, 7/6 en 10/6).
  - Ierland en de Verenigde Staten: met vooral de jeugdmis in Galway (30/9) en de toespraak van Johannes-Paulus II tot de UNO (2/10).
- b) Uit eigen land werd commentaar bezorgd bij twee rechtstreekse reportages :
- de vliegmeeting te Florennes (23/6).
  - het militair 21 juli-défilé te Brussel.
- c) Op het parlementaire vlak werden niet minder dan 20 uur rechtstreeks vanuit de Kamer uitgezonden :
- op 5/4 de regeringsverklaring van het nieuwe kabinet Martens
  - op 6/4 het debat daarover (afwisselend op het 1e en het 2e net gedurende 5 u 37')
  - op 9/4 opnieuw het Kamerdebat (eveneens op de twee netten 11 u 03').

De kijkdichtheid was voor deze parlementaire uitzendingen gering : gemiddeld 0,5 % of ongeveer 20.000 kijkers. Wij zullen dan ook meer resultaat bereiken door dergelijke debatten niet meer rechtstreeks, maar zinvol samengevat en begeleid, in het journaalkader te bezorgen.

### 4. Confrontatie

Er waren er 30 dit jaar, waarvan 9 Ieder zijn waarheidsformule hadden : een confrontatie van de standpunten der partijvoorzitters. Twee Confrontaties konden niet doorgaan wegens de staking.

Een greep uit de reeks :

- Een portret van de nieuwe premier W. Martens (8/4)
- Het probleem Zeebrugge-Antwerpen (13/5)
- De Europese verkiezingen (5/6)
- De nieuwe VU-voorzitter V.Anciaux (9/9)
- President Mobutu van Zaïre tegenover journalisten van de schrijvende pers (27/9)
- Kardinaal Suenens bij zijn ontslag (2/12)
- De kernraketten (9/12)
- Het BRT-decreet (16/12)

Alle andere debatten hadden de politieke actualiteit van het ogenblik als thema.

De formule van een drietal journalisten van de eigen politieke redactie tegenover een politicus bleek andermaal zeer efficiënt. De vaste kern bestond uit K.Borms, J. Ceuleers en J. Schodts.

## 5. Europese verkiezingen

In 1979 werden de Europese verkiezingen gehouden. Dat gebeurde op 10 juni.

Die avond had de nieuwsdienst een eerste, wegens de late uitslagen, nog erg onvolledige rechtstreekse studiowitzending van 2 u 21'.

Op maandag 11/6 was er een eerste uitzending van anderhalf uur op de middag en een tweede 's avonds waarin de definitieve uitslagen bekend werden en 5 partijvoorzitters hun eerste evaluatie met elkaar confronteerden.

De uitzendingen rond dit europolitieke gebeuren waren niet zo spectaculair als die van de nationale verkiezingen. De verwarring bij de voorbereiding en de organisatie van Europa's eerste verkiezingen -en dat tot het laatste ogenblik- waren daar niet vreemd aan.

Als BRT-spil fungeerde J. Vandersichel.

## 6. Terloops

Het nieuws-in-de-marge-magazine bleef - gelukkig - op zaterdagavond geprogrammeerd. 25 uitzendingen van 45 minuten. Eén minder ingevolge de staking.

Te vermelden momenten :

- Nederlands in Brusselse bioscopen (10/3)
- Annie, leven met een gehandicapte (7/4)
- Overweg nr. 25 in Kapellen (7/4)
- "Euroresto", buitenlandse restaurants in Europa (2/6)
- Fiësta in Pamplona (14/7)
- De Etna-uitbarsting (11/8)
- Hofstade, een terugblik (25/8)
- De Erasmussteeg (22/9)
- Delimat of wie zijn de gedupeerden ? (20/10)
- Heden mirakels (17/11)
- Omtrent een retabel (15/12)

7. Op 3/12 werd een gelegenheidsprogramma uitgezonden "In spiritu sancto" dat precies 1 uur duurde en een herinneringsalbum wilde zijn van Kardinaal Suenens op de vooravond van zijn afscheid. De uitzending waarin heel wat materiaal verwerkt zat en de Kardinaal rustig en open uit zijn leven vertelde, had veel bijval bij de kijkers.



-Voetbal Inter Milaan-Beveren	1	07/03
-Wereldkampioenschappen kunstschaatsen in Wenen	3	16-17-18/03
-Wielrennen Milaan-San Remo	1	17/03
-Wereldkampioenschap Cross-country in Limerick	1	25/03
-Europabeker voor landskampioenen basket- bal in Grenoble	1	05/04
-Wielrennen Parijs-Roubaix	1	08/04
-Voetbal Barcelona-SK Beveren	1	11/04
-Voetbal Oostenrijk-België	1	02/05
-Voetbal Belgrado-M'gbach	1	09/05
-E.K. turnen heren te Essen	2	18-19/05
-Voetbal M'gbach-Belgrado	1	23/05
-Auto: Grote Prijs van Monaco	1	27/05
-Voetbal: Europacup I Nottingham-Malmö	1	30/05
-Wielrennen : Ronde van Italië	5	1-2-4-5-06/06
-Voetbal Cup final Wembley	1	12/05
-Finale: Europacup II voetbal Bazel	1	16/05
-Open tenniskampioenschappen Roland Garros in Parijs	2	9-10/06
-Finale: Europese kampioenschappen lan- denteams in Turijn	1	20/06
-Wielrennen: Ronde van Frankrijk	25	van 27/6 tot 22/07
-Tennistornooi in Wimbledon	4	4-5-6-07/07
-Atletiek E.B. finale in Turijn	2	4-05/08
-Jumping in Rotterdam	3	17-18-19/08
-Wereldkampioenschap wielrennen in Valkenburg en Rotterdam	9	22-25-26-28-29- 30-31/8-1/9-2/9
-Atletiek World Cup 2 in Montreal	2	25-26/08
-Voetbal Noorwegen-België	1	12/09
-Voetbal Servette Genève-Beveren	1	19/09
-Voetbal Nederland-België	1	26/09
-Wielrennen: De grote Herfstprijs	1	30/09
-Voetbal Rijeka-Beerschot	1	03/10
-Wielrennen: Ronde van Lombardije	1	13/10
-Voetbal BRNO-Standard	1	12/12
-Voetbal Schotland-België	1	19/12

4. Sporttribunes

Aantal : 38 duur: + 30 minuten elk

met enquêtes over : Anatomie Wereldbeker Voetbal, atletiek, cyclocross, voetbal, wielrennen, veldloop, judo, motorsport, paardesport, hockey, basketbal, zwemmen, boksen, schoolroeien, autosport, zeilen, de Spartakiade in Moskou, De Vrouw in 't Leger, volleybal, jogging, fietscross, bodybuilding, tafeltennis, rolschaatsen, turnen: Toi et la gymnastique, training Sovjeturnsters, rolstoelbasketbal.

5. Dagelijkse sportactualiteiten + elke dag, zondag uitgezonderd  
duur : 3 à 4'

Binnen- en buitenlandse onderwerpen : 307

6. Sportweekend 1 + 2 Aantal: 50 elke zondag +30'(Sp.We.1)

Gefilmde actualiteiten : 210 +12'(Sp.We.2)

EVN-onderwerpen : 93

7. Extra uitzending "Confrontatie der Wielergoden" (met Rik Van  
Looy, Rik Van Steenberg en Eddy Merckx)  
duur : 1u.47'      17/04

## RADIO-NIEUWSDIENST

### 1. NIEUWS

#### a. Nieuwsbulletins :

- werkdagen (maandag tot en met vrijdag) :  
6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,  
18, 19, 21, 22, 23 en 23.40 u. (=20 bulletins per dag).
- zaterdagen :  
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22,  
23 en 23.40 u. (= 17 bulletins).
- zon- en feestdagen :  
7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 23 en  
23.40 u. (= 14 bulletins).

#### b. Extra-nieuwsbulletins bij actuele gebeurtenissen: 10.

#### c. Interviews, geïllustreerde berichten en verklaringen van prominenten in journaal : 308.

#### d. Verslagen Kamer- en Senaatszittingen en Kultuurraden

#### e. Verslagen over diverse onderwerpen in journaal door eigen journalisten en losse medewerkers : + 1.200.

#### f. Buitenlandse correspondenties in journaal : 510. Hiervan werden er 103 door eigen journalisten gemaakt en 407 door buitenlandse correspondenten (dit zijn meestal dezelfde personen die bij Aktueel vermeld zijn).

### 2. AKTUEEL

#### a) Uitzendingsuur: 13.10u. en 19.10u.

#### b) Frequentie: van maandag tot en met vrijdag.

#### c) Duur : 15 minuten.

#### d) Aantal : 462.

#### Extra-edities :

01.05.79 - 13.10u. : De Socialisten en Europa.

24.05.79 - 13.10u. : Rerum Novarum.

10.06.79 - 12.00u. : De Europese verkiezingen.

- Markantste problemen in lidstaten.
- Belang en mogelijkheden van het nieuwe parlement.

11.06.79 - 7.00u. : Uitslagen van de Europese parlamentsverkiezingen in de diverse EEG-landen.

11.06.79 - 8.00u. : Interviews met de lijsttrekkers.

11.06.79 - 9.00u. : Fragmenten uit de interviews in Aktueel van 8.00u.

24.12.79 - 13.10u. : De tweede generatie gastarbeiders en de werkloosheid.

27.12.79 - 13.10u. : De crisis.

28.12.79 - 13.10u. : De energieproblemen.

31.12.79 - 13.10u. : Het Islamitisch réveil in Iran.

Tijdens de maand augustus was er enkel een avond-Aktueel.

## Medewerkers

a. Eigen journalisten (= 1.264 bijdragen)

b. Losse medewerkers (= 64 bijdragen)

c. Buitenlandse correspondenten (= 442 bijdragen) :

R. Bosschaert, Spanje (40), K. Corver, Moskou (2), Ab Courant, Griekenland (3), J. Drummen, Frankrijk (23), J. De Ruyter, Frankrijk (4), D. Dragstra, Polen (3), J. Dorsey, Iran (2), F. Freriks, Frankrijk (1), F. Foppes, Italië (1), J. Gypen, Verenigde Staten (23), B. Groeneveld, Verenigde Staten (18), O. Gobius, Zwitserland (6), H. Hessels, West-Duitsland (23), P. Hattinck, Spanje (2), A. Koene, Oostenrijk (3), K. Middelhoff, Nederland (74), B. Mantiri, Indonesië (4), R. Mondelaers, Berlijn (1), H. Ruysenaers, Zweden (11), J. Schurinck, Brazilië (35), R. Simons, Groot-Brittannië (56), F. Schalincks, Polen (2), N. Smelt, Nederland (5), Rob Simons, Israël (2), H. Ten Kortenaer, Italië (21), B. Tichelaer, Nederland (1), F. Versteeg, Kenia (30), W. Van Kemenade, Hongkong (4), J. Van Wesel, Israël (21), R. Van der Helm, Nederland (1), J. Van Ginniken, China (1), W. Van Dijck, Iran (1), R. Van Mestdagh, Groot-Brittannië (1), D. Vertongen, Canada (2), R. Wilton, Libanon (15).

## 3. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

Alle wekdagen (van maandag tot en met zaterdag), feestdagen uitgezonderd, na het nieuwsbulletin van 7, 8 en 9 u.  
Aantal 293 + twee, die niet uitgezonden werden wegens staking.

## 4. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

Alle wekdagen (van maandag tot en met zaterdag), feestdagen uitgezonderd, om 13.25 u. - 's zaterdags om 13.10u.).  
Aantal 290.

## 5. WEERPRAATJE EN KIJK OMHOOG

- Weerpraatjes : 48  
- Kijk Omhoog : 11

## 6. BUITENLANDSE REIZEN

Een bijzondere vermelding verdienen de drie reizen van D. Tieleman naar Iran. Ze namen in totaal vijftig dagen in beslag en leverden de betrokkene een Gouden Klokke Roeland op.

## RADIO-SPORT

### I. Gegevens betreffende programma's, uitzendingen en medewerkers.

1. Van 1.1.79 tot 31.7 dagelijks, in de week, de rubriek "Wat is er van de Sport", met een gemiddelde duur van een kwartier (18u15 - 18u30) onder beheer van de redactieploeg en een aantal correspondenten.

Van 1.9.79 overgeschakeld op een frekwentie van twee uitzendingen per week, op maandag de weekend-aktualiteit en op donderdag doorgaans meer uitgediepte bijdragen.  
Duur : tussen 15 en 20 minuten, gemiddeld.

2. Op zon- en feestdagen, meestel, "Neem je tijd voor de Sportmarathon, van 15u tot 18u30.  
Zelfde redactieteam, uitgebreid met nog meer medewerkers en correspondenten.
3. Reportages, ondergebracht in de "Sportmarathon", "Sport en Muziek" of opgenomen in de lopende programma's.  
In de regel zijn dat rechtstreekse verslagen van de voorname sportgebeurtenissen, met nog altijd de nadruk op wielrennen en voetbal, maar ook met aandacht voor zowat alle andere takken van sport.  
In dat verband is ook de samenvattende verslaggeving te signaleren van de Sportakiade in Moskou (19/7 - 1/8).
4. Sportnieuws  
Vooral in de weekends uitgebreide bulletins, op de andere dagen toch ook een alert volgen van de aktualiteit.

### II. Toelichting overzicht 1979

- De hele sportproductie wordt door een kleine kern geleverd. De nood aan een bijkomend redacteur blijft onverminderd bestaan, evenals de behoefte aan een programma-secretaris, die de redactie zou bijstaan bij de voorbereiding en uitvoering van het werk.  
Twee keer werd tijdelijk zo'n productie-secretaris ingeschakeld, maar sinds medio 1978 niet meer.
- Noodgedwongen is het ritme van de dagelijkse uitzending "Wat is er van de Sport" tot twee afleveringen per week teruggebracht, na overleg met de Raad van Beheer.  
Deze beperking heeft ook haar voordelen : de zwakkere magazines vallen er tussenuit, en voor wat overblijft is nu toch meer tijd ter beschikking, zodat de onderwerpen ook beter kunnen worden uitgediept.  
De rubriek behoudt en versterkt nog het beschouwelijke karakter, in een flexibele taal en stijl weliswaar, met een afwisseling van interviews en duidingscommentaren.



Het fenomeen sport in zijn maatschappelijk kader krijgt veel aandacht, zoals blijkt uit diverse bijdragen rond de Olympische Spelen in Moskou.

- Verder is "levendige radio" het streefdoel in tal van schakelprogramma's in de eigen voetbalcompetities, op de Europabekeravonden, of tijdens de Ronde van Frankrijk.

## DOCUMENTATIEDIENST

---

- In 1979 werden door de documentatiedienst 900 vragen verwerkt. Dit is een gemiddelde van 75 vragen per maand.
- De drukke periodes kwamen overeen met volgende maanden:
  - augustus : 102 vragen
  - januari : 93 vragen
  - oktober : 91 vragen
  - maart : 88 vragen
- De verdeling van de vragen :
  - Binnenland : 43 %
  - Buitenland : 27 %
  - Algemeen : 16 %
  - Biografieën : 8 %
  - Ondernemingen : 4 %
  - Sport : 2 %
- De nieuwskalender en de week-end vooruitzichten zijn niet weggevallen tijdens de vakantiemaanden juli en augustus.
- Sedert 15 augustus, vertrekdatum van Mevr. J. Caenberghs naar Nederland, worden de taken van de dienst gecoördineerd door de Bestuursdirecteur Informatie.
- B.T.K. - Speciale opdrachten :

De DD heeft gedurende 6 maanden 5 mensen van het Plan Spitaels tewerk gesteld.  
Ze stonden in voor :

  - De heruitgave van de "Telefoongids 1975 voor journalisten".
  - Het inventariseren, catalogiseren en op plaats stellen van de handbibliotheek van de dienst.
  - Het beheer van het geluidsarchief-woord. Einde 1978 werd het beheer hiervan aan de DD toegewezen.

## ALGEMENE BIBLIOTHEEK

---

Verantwoordelijke: J.P. Stroobandt, wnd.adj.bibliothecaris.

Aanwinsten : 528  
Uitleningen : 1.814  
Gebruikers : 440

Aantal tijdschriften voorhanden in de bibliotheek : 20

Interbibliothecair leenverkeer :  
ontvangen in bruikleen van

- Stedelijke Bibliotheek Brugge:	20
- Koninklijke Bibliotheek Alber I	190
- Katholieke Universiteit Leuven	4
- Universit� Libre de Bruxelles	3
- Ministerie van Nederlandse Cultuur	1
- Provinciale Bibliotheek West-Vlaanderen	1

Totaal : 219

BESTUURSDIRECTIE INSTRUCTIEVE OMROEP

Over de Instructieve Omroep en de opdracht van de BRT inzake educatieve programma's voor de schoolbevolking en de volwassenen kwamen ook tijdens het voorbije jaar meningsverschillen tot uiting, zowel in de vergaderingen van de beheersorganen en de hiërarchie als in de pers. Zulks is niet verwonderlijk in een tijd van besparingen en onzekerheid over de middelen waarover de omroep in de toekomst zal kunnen beschikken.

Zowel in de dienst Schooluitzendingen als in de dienst Volwassenenvorming heerst de overtuiging dat op de ingeslagen weg dient voortgegaan. Het verdwijnen van de huidige educatieve programma's uit radio en televisie zou een verarming en verminking betekenen van het aanbod waarmee vooral kansarme bevolkingsgroepen hun voordeel doen.

Het belang van deze programma's blijkt o.m. uit het initiatief dat eind 1978 door het toenmalige Ministerie van Cultuur werd genomen en dat -na een jaar van voorbereiding- leidde tot de plechtige installatie, op 14/2/80 van de Mediabib, een uitleendienst van BRT-televisieprogramma's ten behoeve van het vormingswerk. De weerklank van dit initiatief zal op het einde van het jaar 1980 door Ministerie en BRT geëvalueerd worden.

In samenwerking met de NOS werd in 1979 besloten een wetenschappelijk onderzoek op te zetten over het produktieproces van educatieve, multimediale programma's. De eerste fase van dit onderzoek zal eind 1980 beëindigd zijn.

Aan de BRT Studiedienst werd tevens gevraagd, via een opiniepeiling, gegevens in te winnen over de behoefte aan, en de impact van de programma's voor volwasseneneducatie.

#### SCHOOLUITZENDINGEN

Ondanks fluctuaties in het personeelsbestand (ziekte, ontslag) is de dienst Schooluitzendingen er in geslaagd het programma-pakket nagenoeg op hetzelfde peil te houden als de vorige jaren. Er werden 183 televisieprogramma's geproduceerd (met een gemiddelde duur van 25'), waarvan 59 voor de basisschool en 124 voor het secundair onderwijs. De lichte daling wordt gecompenseerd door een toeneming van het aantal radioprogramma's. Deze stegen van 529 tot 541 (gemiddelde duur : 25'); 223 van deze programma's waren voor de basisschool, 318 voor het secundair onderwijs bestemd. Tevens werden 13 milieu- en verkeersspots geproduceerd (deze laatste in samenwerking met de Hoge Raad voor Verkeersveiligheid). Voor de publikaties werd een toenemende belangstelling genoteerd : 661 000 tegenover 640 000 tijdens het vorige jaar ! Gingen de aanvragen voor de diareeksen lichtjes achteruit (200 000 i.p.v. 210 000), de aanvragen voor magneetbanden en cassettes namen toe : 2 307 i.p.v. 2 100. Een gunstige evolutie wordt ook waargenomen in de aanvragen voor kopieën van programma's die door de onderwijsinstellingen tot het Ministerie van Nationale Opvoeding gericht worden (Dienst Didactische Film en Audiovisuele Media). Het aantal kopieën van schoolradioprogramma's liep op van 2787 tot 4993; voor schooltelevisieprogramma's steeg het aantal ko-

pieën van 1416 tot 4453. Het gebruik van de schoolradio en televisie geraakt dus steeds beter ingeburgerd in het onderwijs.

Ter gelegenheid van het Jaar van het Kind, heeft de Schoolradio in de reeks "Geschiedenis voor 5 + 6", aandacht besteed aan "Kinderen vroeger en nu". De Schooltelevisie verzorgde een programma "Kunstenaars tekenen kinderen". Op verzoek van het Secretariaat van het Jaar van het Kind, werden op 24 oktober jl. drie extra televisieprogramma's uitgezonden in het kader van de campagne "Kind en Derde Wereld". De uitzendingen hadden uitzonderlijk plaats tijdens de voormiddag en waren bestemd voor de drie leeftijdsgroepen waartoe de Schooluitzendingen zich richten. De behandelde thema's waren : "Chris en Saïd", "Domingo" en "De kinderen van Fez".

In samenwerking met de NOS werden drie televisieprogramma's "Grenzen" uitgezonden die van een uitgebreide begeleiding voorzien werden.

Aan een reeds jarenoude verzuchting van de dienst Schooluitzendingen werd tot nog toe niet tegemoetgekomen, nl. het toekennen van een betere plaats in het televisieschema voor de programma's die een eerste maal, ten behoeve van het onderwijzend personeel, worden uitgezonden. Deze staan thans geprogrammeerd op een uur (17.00 tot 18.00u.) waarop de betrokkenen meestal onderweg zijn van school naar huis.

#### VOLWASSENENVORMING

Ondanks de strubbelingen bij de start van het seizoen 1979-1980, verliep de produktie voor het overige zonder problemen. Voor het eerst werd op korte termijn met succes ingespeeld op feiten, nl. door de produktie van de programmareeks "De warmte van mijn huis" na de tweede energiecrisis. In minder dan geen tijd was een oplage van 6 000 handboeken uitverkocht. De dienst Volwassenenvorming wenst in zijn programmatie voldoende ruimte te laten om in de toekomst eveneens snel op gebeurtenissen te kunnen inpikken.

Wat de radioprogramma's betreft, doet zich de behoefte gevoelen aan een vaste kern van gemotiveerde medewerkers evenals aan den radioproducer-woord. Het huidige producersbestand bestaat uit medewerkers die slaagden voor het examen televisieproducer. Door het opvullen van de bestaande leegte zouden de radioprogramma's van de dienst tot een hoger peil kunnen opgevoerd worden.

De begeleidende handboeken die tot de multimediale aanpak van de programma's behoren, kennen steeds meer succes. Voor het project "Koken" waren niet minder dan 4 herdrukken nodig met een totale oplage van 16 000 exemplaren. "Wat een weer" haalde de 15 000 en de oplage van 6 000 exemplaren van "De Geschiedenis van de Kleine Man" was na amper 2 maanden uitverkocht. Een tweede druk kende helaas vertraging zodat honderden ongeduldige kijkers en luisteraars dienden teleurgesteld te worden. Het succes van handboeken en brochures mag vermoedelijk ook voor een deel toegeschreven worden aan enkele nieuwe initiatieven zoals promo-

tiespots, een affiche, een meer doeltreffende prospectie en een vereenvoudiging van de bestellingswijze.

Het nieuwe omroepdecreet opent voor de dienst "Publikaties" misschien nieuwe perspectieven inzake distributie van onze publikaties. Eén en ander wordt momenteel onderzocht.

#### GASTPROGRAMMA'S

De dienst Gastprogramma's leverde een extra-inspanning naar aanleiding van de syndicale en de Europese verkiezingen. De goedkeuring van het Omroepdecreet brengt in deze dienst een aantal ingrijpende wijzigingen mee. Deze worden door de hiërarchie aandachtig onderzocht.

#### TWEEDE WERELDOORLOG

De voorbereiding van de 4 reeksen waaruit dit project zal bestaan, werd ook in 1979 onverdroten voortgezet. Gehoopt wordt in 1980 met de uitzendingen te kunnen starten.

L. MARTEL  
Bestuursdirecteur

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

De Dienst voor Schooluitzendingen coördineert drie verschillende media : de televisie, de radio en het gedrukte begeleidingsmateriaal. Het is, gezien de karig toegemeten ruimte, onmogelijk om hier een volledig overzicht te schetsen van deze drievoudige activiteit. Daarom blijft dit overzicht beperkt tot een opsomming van de diverse reeksen en tot enkele statische gegevens.

A. SCHOOLTELEVISIE

1. OVERZICHT PROGRAMMA'S BASISCHOOL

	6/8j.	8/9j.	9/10j.	10/12j.	TOTAAL
Milieustudie voor 1 en 2	11	-	-	-	11
Milieustudie voor 3	-	11	-	-	11
Milieustudie voor 4	-	-	11	-	11
Aardrijkskunde voor 5 en 6	-	-	-	7	7
Biologie voor 5 en 6	-	-	-	7	7
Esthetische Opvoeding voor 5 en 6	-	-	-	2	2
Fysica voor 5 en 6	-	-	-	3	3
Geschiedenis voor 5 en 6	-	-	-	4	4
Nederlands voor 5 en 6	-	-	-	3	3
	11	11	11	26	59

TOTAAL : 59 programma's

Korte spots van 5 minuten

- milieuspots 10
- Veiligheid langs de weg 3

13 spots van 5 minuten

2. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOTAAL
Aardrijkskunde	-	6	2	8
Actualiteit	-	4	-	4
Beroepen	-	2	-	2
Biologie	-	6	1	7
Chemie	-	-	3	3
Duits	6	-	-	6
Ecologie	-	1	-	1
Economie	-	-	4	4
Engels	6	-	4	10
Esthetische Opvoeding	3	-	4	7
Frans	-	-	5	5
Fysica	-	-	2	2
Geïntegreerde Wetenschappen	-	-	1	1
Geschiedenis	2	3	2	7
Klassieke Oudheid	-	8	-	8
Mediawetenschap	-	-	5	5
Muziek	-	2	2	4
Nederlands	6	-	5	11
Project geïntegreerde wetenschappen	-	-	18	18
Project Brussel	-	-	4	4
Technologie	-	1	4	5
Toneel	-	-	2	2
	23	33	68	124

Algemeen totaal voor de Schooltelevisie

- Basisonderwijs	59
- Secundair Onderwijs	124
	<hr/>
	183 + 13 spots



B. SCHOOLRADIO

1. OVERZICHT PROGRAMMA'S BASISCHOOL

	7/8j.	9/10j.	10/12j.	TOTAAL
Muziek voor 1 en 2				24
- Zing, zang, zong	24	-	-	
Nederlands voor 3				24
- De Kasteelgeesten	14	-	-	
- Het Grote Woud	10	-	-	
Nederlands voor 4				22
- De Duikende Eend	-	14	-	
- De Kronomobiel	-	8	-	
Muziek voor 3 en 4				24
- Zing mee	-	24	-	
Gelegenheidsuitzendingen		3		3
Aardrijkskunde voor 5 en 6				25
- Met de geograaf op stap	-	-	13	
- Radiovisie	-	-	12	
Biologie voor 5 en 6				24
- De mens	-	-	4	
- Levensgemeenschap de weide	-	-	10	
- Levensgemeenschap de rivier	-	-	10	
Geschiedenis voor 5 en 6				29
- Rond een lied	-	-	8	
- De mens is vindingrijk	-	-	5	
- Kinderen vroeger en nu	-	-	7	
- Radiovisie	-	-	9	
Muziek voor 5 en 6				23
- Zing met ons	-	-	12	
- Wij maken muziek	-	-	11	
Nederlands voor 5 en 6				25
- Tijd voor Taal	-	-	25	
	48	49	126	223

2. OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S SECUNDAIR ONDERWIJS

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOTAAL
Aardrijkskunde				20
- Geo-politiek	-	-	7	
- Wereldbevolkingsproblemen	-	-	3	
- Vreemde werkkrachten of gastarbeiders ?	-	-	2	
- Afrika: grote en kleine steden	-	-	5	
- Waarheen met het verkeer ?	3	-	-	
Actualiteit				27
- Ethnische minderheden	-	5	-	
- Geografische actualiteit	-	2	-	
- Biologische actualiteit	-	3	-	
- Wetenschappelijke actualiteit	-	6	-	
- Internationale actualiteit	-	2	-	
- Het Uilenspiegel jaar	-	4	-	
- Actuele problemen	-	5	-	
Biologie				20
- Natuurbescherming	1	-	-	
- Paleontologie	2	-	-	
- Dierentrek	2	-	-	
- Fysiologie van het menselijk lichaam	-	-	4	
- Genotmiddelen en gezondheid	-	-	3	
- Ecologie	-	-	8	
Chemie				5
- Case studies	-	-	3	
- Hoogtepunten in de evolutie van de chemie	-	-	2	
Duits				18
- Guten Tag, wie geht's ?	5	-	-	
- Kulturspiegel aus Deutschland	-	-	4	
- Bericht aus Eupen	-	-	4	
- Duits toneel	-	-	5	
Engels				28
- People you meet	6	-	-	
- London Calling	-	8	-	
- Now and then	9	-	-	
- Exploring Britain	-	-	4	
- Discovering England	-	-	1	
Frans				21
- Voix de France	-	-	6	
- Ici la France	-	-	5	
- Vrouwen in de Franse literatuur	-	-	5	
- Het komische in de Franse literatuur	-	-	5	

	12/15j.	12/18j.	15/18j.	TOTAAL
Geschiedenis				21
- 1870-1919 Een kantelend tijdperk		-	12	
- Strijd tegen de ziekten	-	5	-	
- Mensen en hun tijd	-	4	-	
Godsdienst				11
Klassieke Oudheid				22
- Griekse filosofen	-	-	4	
- Georgica	-	-	2	
- Portretten van Plutarchus	-	-	6	
- Rampspoedige dichters	-	-	5	
- Vroeg-christelijke literatuur	-	-	5	
Klassiek Toneel (telkens 50 min.)				3
- Euripides : Medea	-	-	1	
- Plautus : Aulularia	-	-	1	
- Aristophanes : De wolken	-	-	1	
Mediawetenschap	-	-	6	6
Moraal	-	-	11	11
Muziek				38
- Het A.B.C. van de muziek	10	-	-	
- Geschiedenis van het muziek- theater	-	-	17	
- De geschiedenis van de soldaat	-	8	-	
- Schilderijen op een tentoon- stelling	-	-	3	
Nederlands				43
- Het beroep brengt het mee	1	-	-	
- Sprookjes en vertellingen	8	-	-	
- Jeugdlectuur	5	-	-	
- Jeugdtoneel	3	-	-	
- Moderne Nederlandse poëzie	-	-	7	
- Modern Nederlands toneel	-	-	5	
- Langere gedichten	-	-	4	
- De auteur en zijn werk	-	-	10	
Projecten				9
- Geïntegreerde Wetenschappen	-	-	9	
Studie-informatie				15
- Leren leren	4	-	-	
- Studietoelichting	-	-	5	
- Studie-informatie	-	6	-	
	59	58	201	318

Algemeen totaal voor de schoolradio

- basisschool	223
- secundair onderwijs	318

541 programma's

C. PUBLIKATIES

1. Brochures

Secundair Onderwijs

Krant 9 afleveringen x 20.000	=	180.000
Diverse brochures		10.000
Brochures bij de radiovisie		1.000
		<hr/>
		191.000

Lager Onderwijs

Contact	20.000
Werkboekje	310.000
Omroepwerkboek	70.000
Werkboek 1e graad	35.000
Zing mee	18.000
Grenzen	7.000
België-Nederland	3.000
Brochures bij Radiovisie	7.000

---

470.000

TOTAAL : 191.000

---

470.000

661.000 brochures

2. Dia's

Basisschool	183.000
Secundair Onderwijs	17.000
	<hr/>
	200.000 ex.

3. Magneetbanden en cassettes

Zing mee	1.133
Zing met ons	1.174
	<hr/>
	2.307 ex.

D. KOPIEEN OP MAGNEETBAND EN OP VIDEOCASSETTES

Van de Dienst Didactische film en Audio-Visuele Media van het Ministerie van N.O.C. kregen we volgende gegevens over de activiteit van de kopieerdienst :

SCHOOLRADIO

	<u>Schooljaar 1978-79</u>	<u>Schooljaar 1977-78</u>
aantal aanvragen	402	303
aantal kopieën	4993	2787

SCHOOLTELEVISIE

aantal aanvragen	565	481
aantal kopieën	4453	1416

DIENST VOLWASSENENVORMING

TELEVISIE

GEINTEGREERDE WETENSCHAPPEN	7x30'+herh.	jan-april'79 veertiendaags	
WAT 'N WEER (herhaling)	7x30'+herh. 7x30' -	jan.-april'79 sept.-dec.'79 veertiendaags	
OP UW GEZONDHEID	7x30'+herh.	jan.-april'79 veertiendaags	mmv Ministerie van Volksgezondheid en van het Gezin en het Nationaal Werk voor Kinderwelzijn
POLITIEKE INSTELLINGEN Waarde Landgenoten	7x30'+herh.	jan.-april'79 veertiendaags	
KOKEN	8x30'+herh.	jan.-april'79 veertiendaags	
HET BOEK NU	7x30'+herh.	jan.-april'79 veertiendaags	
HANDIG IN HUIS (herhaling)	7x30'+herh.	sept.-dec.'79 veertiendaags	
DE NATUUR RONDONDS	7x30'+herh.	sept.-dec.'79 veertiendaags	co-productie schooluitzend.
E H B O	7x30'+herh.	sept.-dec.'79 veertiendaags	mmv het Belgische Rode Kruis
GESCHIEDENIS VAN DE KLEINE MAN	7x30'+herh.	sept.-dec.'79 veertiendaags	
DE WARMTE VAN MIJN HUIS	7x30'+herh.	sept.-dec.'79 veertiendaags	mmv het Wetenschappelijk en Technisch Centrum van het Bouwbedrijf
LEVEN MET CHEMIE	7x30'+herh.	sept.-dec.'79 veertiendaags	bewerking van een ZDF-programma
DE VOLKSMOND	6x30'+herh.	sept.-dec.'79 veertiendaags	
VOOR BOER EN TUINDER	16x30'+herh.	jan.-dec.'79 veertiendaags	
HANDEL EN WANDEL(KMO)	13x30'+herh.	jan.-dec.'79 veertiendaags	
LOON NAAR WERKEN	13x30'+herh.	jan.-dec.'79 veertiendaags	mmv ACV, ABVV, ACLVB
WIKKEN EN WEGEN	10x40'	jan.-dec.'79 maandelijks	
KIJK UIT	52x5'	jan.-dec.'79 wekelijks	mmv de Rijkswacht integraal voor rekening van de Hoge Raad voor Verkeersveiligheid

RADIO

RADIOMAGAZINE	51 x 30'	jan.-dec.'79 wekelijks BRT1
WAT 'N WEER	7 x 30'	jan.-april '79 veertiendaags BRT3
HET BOEK NU	7 x 30'	jan.-april '79 veertiendaags BRT3
HANDEL EN WANDEL	6 x 30'	jan.-april '79 veertiendaags BRT1
LOON NAAR WERKEN	6 x 30'	jan.-april '79 veertiendaags BRT1
	6 x 30'	sept.-dec. '79 veertiendaags BRT1
GESCHIEDENIS VAN DE KLEINE MAN	5 x 30'	sept.-dec. '79 veertiendaags BRT3
VOLWASSEN WORDEN	7 x 30'	sept.-dec. '79 veertiendaags BRT1
DE VOLKSMOND	6 x 30'	sept.-dec. '79 veertiendaags BRT3

PUBLIKATIES : 14

GEINTEGREERDE WETENSCHAPPEN	BOEK
WAT 'N WEER	BOEK + WOLKENPLATEN
WIKKEN EN WEGEN	BROCHURE BOUWGROND KLACHTENBOEK
HET BOEK NU	BROCHURE
KOKEN	BOEK
OP UW GEZONDHEID	BOEK
DE WARMTE VAN MIJN HUIS	BOEK
WAARDE LANDGENOTEN	BOEK
EHBO	BROCHURE
DE NATUUR RONDON ONS	BOEK + WANDELKALENDER
GESCHIEDENIS VAN DE KLEINE MAN	BOEK
HANDIG IN HUIS	BOEK
INFORMATIEKRANT OPEN SCHOOL	ABONNEMENT

PUBLIKATIES 1979

---

VOORJAAR 1979

---

TITEL	PRIJS	TOT.OPLAGE	HERDRUK	
<u>Geïntegreerde wetenschappen</u> 2 boeken ism.Schooluitzendingen	200	4 000	-	uitverkocht
<u>Het boek nu</u> , boek	190	2 500	-	————
<u>Waarde Landgenoten</u> , boek	175	1 500	-	————
<u>Koken</u> , boek	215	16 000	4	uitverkocht
<u>Wat 'n weer</u> boek + wolkenplaten	225	15 000	3	————
<u>Op uw gezondheid</u> , boek	100	2 000	-	————
<u>Bouwgrond/Wikken en Wegen</u> Brochure	75	3 000	-	uitverkocht
<u>Informatiekrant Open School</u> ,3md	30	12 000/m	-	

---

NAJAAR 1979

---

<u>Handig in huis</u> , boek heruitgave	220	4 000	1	uitverkocht
<u>Geschiedenis v.d. kleine man</u> boek + radioteksten tweede druk in voorbereiding	275	6 000	-	uitverkocht
<u>De natuur rondom ons</u> , boek ism. Schooluitzendingen	295	4 000	-	————
<u>De warmte van mijn huis</u> , boek	120	6 000	1	uitverkocht
<u>EHBO</u> , boek Uitgave Rode Kruis	150	8 000		
<u>Informatiekrant Open School</u> ,3md	30	12 000/m	-	

---

DIENST GASTPROGRAMMA'S

RADIO 1979

AARD	STICHTINGEN OF VERENIGINGEN	AANTAL PER JAAR	DAG EN UUR VAN UITZ.
POLITIEKE TRIBUNES	C.V.P.	7	dond.19.35tot19.45
	B.S.P.	8	dond.19.35tot19.45
	P.V.V.	8	dond.19.35tot19.45
	V.U.	8	dond.19.35tot19.45
	K.P.	1	dond.19.35tot19.45
VAKBONDSKRONIEKEN	A.B.V.V.	10	dinsd.18.45tot18.55
	A.C.V.	10	dinsd.18.45tot18.55
	A.C.L.V.B.	6	dinsd.18.45tot18.55
STANDPUNTEN VAN DE BELGISCHE NIJVERHEID	VERBOND VAN BELG. ONDERNEMINGEN	5	dinsd.18.45tot18.55
	VLAAMS ECONOMISCH VERBOND	2	dinsd.18.45tot18.55
	UNIAPAC (afgestaan aan V.B.O.)	1	dinsd.18.45tot18.55
BEROEPSBELANGEN VAN DE MIDDENSTAND	NAT. CHRIST. MIDD. VERBOND	6	dinsd.18.45tot18.55
	NAT. FED. UNIES MIDDENSTAND	2	dinsd.18.45tot18.55
	ALG. VERBOND ZELFST. ARB. VAN BELGIE	(niet aanwezig voor opname: geen uitzending)	
	CHRISTEL. FED. VRIJE BEROEPEN	1	dinsd.18.45tot18.55
	NAT. UNIE VRIJE EN INTELL. BEROEPEN VAN BELGIE	1	dinsd.18.45tot18.55
	BEROEPSBELANGEN LAND EN TUINBOUW	BOERENFRONT	1
BOERENBOND		6	maand.12.08tot12.18
ALG. BOERENSYNDICAAT		1	maand.12.08tot12.18
KATHOLIEK GODSD. PROGRAMMA	KATHOLIEK TELEVISIE- EN RADIOCENTRUM		alle zond. 18.30-19.00 + feestdagen
PROTESTANTSGODSD. PROGRAMMA	FEDERATIE V. PROTES- TANTSE KERKEN V. BELGIE		maand. (afwisselend in BRT1 (18.30-18.45 en BRT2 (19.45-20.00) + 3 erediensten



ISRAELITISCH GODSD.  
PROGRAMMA

CENTRAAL ISRAELI-  
TISCH CONSISTORIE

6

ter gel. van Joodse  
feesten(18.30-19.00)

HET VRIJE WOORD  
LEKENMORAAL EN  
FILOSOFIE)

HUMANISTISCH VERBOND

alle woensdagen  
18.30 - 19.00

GEZINSPROGRAMMA

BOND VAN GROTE EN  
JONGE GEZINNEN

alle maanden 1ste don-  
derdag ook juli en  
augustus

---

GASTPROGRAMMA'S TELEVISIE 1979

AARD	STICHTINGEN OF VERENIGINGEN	AANTAL EN DUUR	DAG
STANDPUNTEN	INST.VOOR POLIT. VORMING(C.V.O.)	3 van 30 min. 2 van 25 min. 7 van 20 min.	op dond.
	INSTITUUT EMIEL VANDERVELDE(B.S.P.)	8 van 25 min. 1 van 20 min.	
	A.VANDERPOORTEN STICHTING(P.V.V.)	9 van 20 min.	
	VL.PERS RADIO EN TV INSTITUUT (V.U.)	9 van 20 min.	
	INST.VOOR MARXIS- TISCHE VORMING(K.P.)	3 van 20 min.	
	CHRISTELIJK - LEVENSBSCHOUWELIJKE	KATHOLIEK TELEVISIE- EN RADIOCENTRUM	
VRIJZINNIG - LEVENSBSCHOUWELIJKE	UNIE VAN DE VRIJZIN- NIGE VERENIGINGEN :		op dinsd.
	HUMANISTISCH VERBOND	22 van 30 min.	
	WILLEMSFONDS	7 van 30 min.	
	VERMEYLENFONDS	4 van 30 min.	
PROTESTANTS-GODSD.	FEDERATIE VAN PRO- TESTANTSE KERKEN VAN BELGIE	5 programma's van 30 min. 3 erediensten	
ISRAËLITISCH-GODSD.	CENTRAAL ISRAËLITISCH CONSISTORIE	5 studiprogr. van 30 min.	
		1 captatie ere- dienst Antwer- pen	

EUROPESE VERKIEZINGEN R A D I O 1979

EXTRA-POLITIEKE TRIBUNES

<u>PARTIJ</u>	<u>DATUM UITZENDING</u>	<u>DUUR</u>
C.V.P.	dinsd. 22 mei	10'
B.S.P.	woensd. 23 mei	10'
P.V.V.	dond. 24 mei	10'
V.U.	vrij. 25 mei	10'
AMADA	maand. 28 mei	10'
RAL	dinsd. 29 mei	10'
V.V.P.	woensd. 30 mei	10'
AGALEV	dond. 31 mei	10'
K.P.B.	vrij. 1 juni	10'
V.U.	dinsd. 5 juni	10'
P.V.V.	woensd. 6 juni	10'
B.S.P.	dond. 7 juni	10'
C.V.P.	vrij. 8 juni	10'

EUROPESE VERKIEZINGEN T E L E V I S I E 1979

EXTRA-POLITIEKE TRIBUNES

<u>PARTIJ</u>	<u>DATUM UITZENDING</u>	<u>DUUR</u>
C.V.P.	dinsd. 22 mei	12'
B.S.P.	woensd. 23 mei	10'
P.V.V.	dond. 24 mei	7'
V.U.	vrij. 25 mei	7'
K.P.B.	vrij. 1 juni	7'
V.U.	dinsd. 5 juni	7'
P.V.V.	woensd. 6 juni	7'
B.S.P.	dond. 7 juni	10'
C.V.P.	vrijd. 8 juni	12'

SOCIALE VERKIEZINGEN T E L E V I S I E 1979

---

	<u>DATUM UITZENDING</u>	<u>DUUR</u>
A.C.L.V.B.	9 april	8'
A.B.V.V.	10 april	11'05"
A.C.V.	11 april	11'36"

---

REGERINGSMEDEDELINGEN 1979

23.04.79	Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister	6'53"
27.04.79	Dhr. L. DHOORE, Minister van Volksgezondheid en Leefmilieu "De 14-daagse van het Rode Kruis"	4'18"
09.05.79	Dhr. W. CLAES, Minister van Economische Zaken "Oliebesparingen"	10'03"
06.07.79	Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "Staatshervorming en sociaal economisch beleid"	6'33"
10.07.79	Mevr. R. DE BACKER, Minister van Nederlandse Cultuurgemeenschap "De feestdag van de Nederlandstalige Cultuurgemeenschap - 11 juli"	
19.07.79	Dhr. G. GEENS, Minister van Financiën "Nationale loterij en de hulpverlening aan de Oost-Aziatische vluchtelingen"	5'26"
31.08.79	Dhr. RAMAEKERS, Minister van Nationale Opvoeding "Het nieuwe schooljaar"	18'58"
28.09.79	Dhr. GRAMMA, Minister van Binnenlandse Zaken "Beveiliging tegen brandgevaar"	6'36"
29.09.79	Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "Hoofdpijnen van het regeringsbeleid"	6'03"
01.10.79	Dhr. GALLE, Minister van het Vlaamse Gewest "De week van het bos"	9'57"
31.10.79	Dhr. R. URBAIN, Minister van Posterijen, Telegrafie en Telefonie "Citizenband"	8'44"
16.11.79	Dhr. D. COENS, Staatssecretaris voor het Vlaamse Gewest "De problemen van het alcoholisme en andere drugs"	
20.11.79		
23.11.79		7'32"
24.11.79	Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "Programmawet en de politieke toestand"	7'52"
12.12.79	Dhr. G. CUDELL, Staatssecretaris voor het Brusselse Gewest "Gewestplan voor Brussel"	5'22"
29.12.79	Dhr. W. MARTENS, Eerste-Minister "Doktersstaking"	7'26"

## WERELDOORLOG II

### Wereldoorlog II

Er werd intens verder gewerkt aan dit ambitieus project, waarvan thans vier grote delen op stapel staan :

1. De periode maart 1938 tot november 1940

Hiervoor zijn ruim 3 000 filmfragmenten en evenveel foto's bijeengebracht; ongeveer 3 uur film is reeds gemonteerd.

2. De bezetting

Drie van de vier programma's zijn uitzendklaar en door de wetenschappelijke Commissie gekeurd.

3. De collaboratie

De voorbereidende studies lopen ten einde. Binnenkort kan met de realisatie begonnen worden.

4. Het Verzet

De basistekst en de eerste research zijn voltooid en ook hier kan met de realisatie begonnen worden.

## DIENST ARTISTIEKE PRODUKTIEMIDDELEN

### 1. Filharmonisch Orkest :

Na de oprichting van het Filharmonisch Orkest van de BRT per 1.1.1978 bleven er nog vacatures bij de violen, alti en celli. Er werden vergelijkende examens ingericht voor musicus-instrumentist en selectie-examens voor musicus-instrumentist van vreemde nationaliteit. Hierin slaagden 5 belgische violisten, 2 violisten van vreemde nationaliteit, 1 altiste en 1 cellist. In het bekwaamheidsexamen voor musicus-solist : viool, slaagde de h. Ivo Lintermans.

Volgende personeelsleden werden benoemd

in de graad hoofd van de lessenaar :

- André Vandriessche, hoorn
- Florent De Hauwere, trompet

in de graad van musicus-solist :

- Monique Laperre, cello
- Jan Van Reeth, fluit
- Louis Op 'T Eynde, hobo

### 2. Omroepkoor :

In 1979 werd er geen vergelijkend examen georganiseerd voor koristen. Het eerstvolgend vergelijkend examen en selectie-examen werd gepland voor de eerste helft 1980.

In januari 1979 werd de h. H. Engels in dienst genomen als koorrepetitor. De h. Engels diende op 28.11.79 zijn ontslag in waardoor zijn contract in de hoedanigheid van koorrepetitor op 31.12.79 een einde nam. Een voorstel werd geformuleerd om hem te vervangen door de h. E. Van Nevel.

### 3. Jazzorkest :

In 1979 heeft de afgevaardigde van de Minister van Financiën zich akkoord verklaard met de aanwerving van 7 musici ter uitbreiding van het Jazzorkest.

### 4. Big Band :

Aangezien de h. Fr. Bay per 1.1.80 de leeftijdsgrens bereikt, werd in november en december 1979 een vergelijkende selectieproef voor dirigent "Big Band" georganiseerd. Er waren 9 inschrijvingen en 6 kandidaten hebben zich voor de eerste twee proeven aangeboden. Voor de eindproef meldden zich 5 kandidaten. Het eindresultaat, dat geen enkele kandidaat slaagde.

#### 5. Dramatisch Gezelschap :

In 1979 bestond het Dramatisch Gezelschap uit 19 leden (7 dames en 12 heren).

Na reacties van de betrokken diensten en moeizame onderhandelingen werd in de Vlaamse Executieve, eind 1979, de beslissing genomen het Dramatisch Gezelschap in fasen uit te breiden en terug op het peil van 30 à 32 leden te brengen.

Vijf à zes acteurs zullen begin 1980 in dienst treden.

#### Muziekbibliotheek :

In 1979 werd Mevr. A. Nenquin in dienst genomen als tijdelijk bibliothecaris bij de muziekbibliotheek op basis van haar universitair diploma.

#### IPEM :

Het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek richtte in 1979 een cursus in voor belangstellenden in elektronische muziek.

Drie werken gerealiseerd in het IPEM bekwamen een "melding" op het "7e Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges 1979" :

- a) "La légende des Merveilles du Monde" van Liliane Donskoy (Frankrijk)
- b) "Fabulas" van Ricardo Mandolini (Argentinië)
- c) "Miroirs" van Micheline Coulombe St. Marcoux (Canada).

De muziek van de animatiefilm "Harpya" van de Oostendenaar Raoul Servais, bekroond te Cannes met de Gouden Palm, werd in het IPEM gerealiseerd door de h. L. Goethals.



ONDERSCHIEDINGEN BEHAALD IN 1979

Bert Leysenprijs 1978-1979

Roland Lommé, voor zijn historische documentaire "Vijf en dertig jaar later", een programma van de dienst Wetenschappen.

Radio-Oscar uitgelooft door het Comité van het Antwerps Radio- en Televisiesalon

Jos Ghysen, (Gewestelijke Omroep Limburg)

Belgische Femina-Filmprijzen

Grote Prijs van de Stad Brussel :  
"Rubens, schilder en diplomaat".

Prijs toegekend door de Stichting co-productie BRT-  
Nederlandse zendgemachtigden

Noord-Zuid-trofee voor Televisie :  
"Tussen Wal en Schip", co-productie van BRT -  
Dienst Drama en VARA.

Arkprijs van het Vrije Woord 1979

Frans Boenders voor zijn dialogenbundel  
"Denken in Tweespraak"

Internationale Wedstrijd voor electro-akoestiek en Magneto-  
foonmuziek te Bourges

vermelding voor Jan Segers, voor zijn werk  
"Study for Horn and Tape".

Glaxo-prijs voor wetenschappelijke journalistiek en Publikatie

Wim Offeciers (dienst Wetenschappen)

Prijzen toegekend door het Gemeentekrediet van België

Prijs van de TV-journalistiek 1979

Wilfried Bertels (Terloops)

Prijs van de beste sportreportage 1979 (radio en TV)

Elie Saegeman, voor het programma "De Klassiekers",  
van BRT-2 Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen.

Prijzen toegekend door de Vereniging van de Vlaamse Televisie-  
en Radiopers

Prijs van de TV-Kritiek 1979 Jan Van Rompaey (Terloops)

speciale vermelding : "De zuiverste nach", TV-spel van  
Pierre Plateau, in de regie van  
Peter Simons.

Radio-prijs : "Goude Klokke Roeland 1979" : Dirk  
Tieleman (Actueel), voor zijn verslag-  
geving over Iran.

Prijs toegekend door de Vlaamse Toeristenbond

"Hippoliet van Peene-Virginie Miryprijs 1979" :  
Andries Poppe (BRT 1)

Prijs van het "Festival International du Film sur l'Art",  
van Thonon-les-Bains

"Dirk Bouts", programma van de dienst Kunstzaken,  
gefilmd door André Delvaux naar een scenario van  
Ivo Michiels.

TECHNISCHE DIENSTEN

In tegenstelling tot wat de voorgaande jaren gebruikelijk was wordt dit jaarverslag van de Technische Diensten gevormd door de individuele verslagen van de onderscheiden directies.

In deze inleiding zullen enkel de merkwaardigste activiteiten en een aantal punten van algemene aard nader worden toegelicht.

Een gebeurtenis met verstrekkende gevolgen is ongetwijfeld de Administratieve Wereldconferentie van de Radiocommunicaties die van 24 september tot 6 december 1979 in Geneve gehouden werd.

Deze wereldconferentie was belast met de herziening van het reglement der radiocommunicaties waarbij voornamelijk de herverdeling van het beschikbare frequentiespectrum onder de verschillende gebruikers voor de omroep van belang was.

Voor de televisie waren de meest tastbare resultaten dat de banden 1 en 3 (m.a.w. banden waarin de VHF-kanalen zijn ondergebracht) voor de omroep konden bewaard blijven. Wel moest worden aanvaard dat mobiele diensten deze banden eveneens kunnen gebruiken.

Voor de radio-omroep werd de FM-band uitgebreid van 100 tot 108 MHz. Deze uitbreiding zal evenwel slechts op termijn haar volle effect vinden. Immers zal het gedeelte tussen 100 en 104 MHz slechts in 1989 volledig voor de radio-omroep beschikbaar zijn; voor het gedeelte tussen 104 en 108 MHz wordt dit zelfs 1995.

De toekenning van bijkomende frequenties in de FM-band zal o.m. de mogelijkheid openstellen om aan elke gewestelijke omroep een eigen FM-zender toe te wijzen (de zgn. ontkoppeling) waardoor nieuwe initiatieven op het stuk van lokale uitzendingen het licht kunnen zien.

In 1979 werd de middengolffrequentie van 540 kHz in gebruik genomen die aan België werden toegekend door de Administratieve Conferentie van Geneve 1975 waarbij een nieuwe indeling van de middengolfband werd vastgelegd. Met dit doel werd de 150 kW zender van Waver die vroeger de programma's van BRT-1 uitzond en die sinds de oprichting van het zendstation van Wolvertem buiten dienst was gesteld, opnieuw in bedrijf genomen. De inbedrijfname van deze zender heeft een zeer gevoelige uitbreiding van de dienstzone van BRT-2 op middengolf voor gevolg gehad. Deze verbetering is vooral merkbaar overdag. 's Avonds en 's nachts heeft men immers af te rekenen met interferenties veroorzaakt door een Hongaarse zender die (met een vermogen van liefst 2000 kW!) op dezelfde golflengte uitzendt.

In het raam van de volledige vernieuwing van het FM-zendernet, waarvoor de bestelling in 1978 werd geplaatst, zijn in 1979 reeds de nieuwe zenders in Genk in bedrijf genomen voor de drie programma's.

De vernieuwing van de zenders van Veltem die in Waver zullen opgesteld worden en die van Aalter die in Egem zullen gevestigd zijn, wordt verwacht voor de eerste helft van 1980.

In 1979 is ook nog in het Omroepcentrum van Schaarbeek een belangrijke installatie voor de bediening en controle op afstand van alle zenders en straalverbindingen in bedrijf genomen. Deze installatie die door onze eigen diensten werd ontworpen zal inzonderheid een permanente en geautomatiseerde kwaliteitscontrole van het zendernet mogelijk maken. Ze is de logische aanvulling van een zendernet dat in de hoogst mogelijke mate uit onbemande stations is samengesteld.

De brand die in januari 1979 belangrijke schade aanrichtte in de installaties van de RTBF is voor onze Technische Diensten een aansporing geweest om bijzondere aandacht te besteden aan de beveiliging onder al haar aspecten.

In de schoot van de gemengde werkgroep BRT/RTBF werden deze problemen grondig onderzocht. Om de toegang van onbevoegden tot de vitale delen van onze installaties te bemoeilijken werd een toegangscontrolesysteem uitgewerkt waarvoor de marktraadplegingen in het begin van 1980 zullen plaatsvinden. Ook werden de gebouwen en installaties grondig doorgelicht op het stuk van brandveiligheid. Op talrijke punten werden de compartimenteringen van de gebouwen verbeterd en werden essentiële voedingsleidingen beter tegen brand beschermd.

In 1979 werden een aantal belangrijke bouwprojecten verder bestudeerd. Voor de muziekstudio's die op het terrein langs de Reyerslaan zullen opgericht worden werd het definitief schetsontwerp goedgekeurd, waarna het voorontwerp en een gedeelte van het uitvoeringsontwerp tot stand kwamen.

Bij deze studie is men vertrokken van de eigenlijke studio-ruimten die qua vorm en afmetingen werden ontworpen om te voldoen aan de essentiële akoestische eisen; met het vooruitzicht op de digitale registratie van de toekomst werden deze bijzonder streng gesteld.

Het is slechts nadat deze ruimten met de daarbijhorende produktielokalen waren uitgetekend dat de overige delen van het gebouw daaromheen werden ontworpen.

Voor de akoestische binnenafwerking van deze studio's werd beroep gedaan op een gespecialiseerd Londens studie bureau dat in dit domein reeds talrijke verwezenlijkingen op zijn actief heeft. Om de hierboven vermelde akoestische redenen is het niet mogelijk gebleken onder het studiogebouw een parkeerruimte te voorzien.

Vermits de bouw van deze muziekstudio's de verdwijning zal medebrengen van een aanzienlijk aantal openluchtparkeerplaatsen werd een parkeergebouw ontworpen dat in het verlengde van het gebouw van de Algemene Technische Diensten zal opgetrokken worden.

De marktraadpleging voor dit gebouw kon evenwel in 1979 nog niet doorgaan vermits op het laatste ogenblik nog een aantal problemen met de Stedebouwkundige diensten moesten geregeld worden.

Voor de definitieve garage van de buitenopnamewagens kwam eveneens in 1979 een ontwerp klaar en kon een eerste gedeelte van de werken, namelijk de grondwerken en de bouw van een buffertank aanvangen.

In verband met de exploitatie-activiteiten kunnen tenslotte nog enkele trends worden aangestipt.

Bij de Radio stelde men een merkelijke verhoging vast van het aantal buitenopdrachten voor de informatiediensten, inzonderheid voor de sport. Ten behoeve van de informatiediensten werden trouwens twee kleine reportagewagens in gebruik genomen die draadloos met het Omroepcentrum in verbinding kunnen treden wat een grote mobiliteit medebrengt en een vlug optreden bij onvoorziene activiteiten mogelijk maakt.

Algemeen is de vraag naar produktietijd vanwege de programma-diensten merkelijk groter dan de beschikbare middelen en personeel, vooral bij de sportsectie, de muziekregie, de luisterspelen en de schoolradio.

Bij de televisie stelt men een daling vast van de rechtstreekde uitzendingen ten voordele van het aantal registraties. Hierdoor kunnen de programmamakers de televisie-opnamen achteraf nog technisch bijwerken. Dit ligt aan de oorsprong naar de constante vraag om bijkomende beeldbandapparatuur.

M. GEWILLIG

wd. directeur-generaal

DIRECTIE EXPLOITATIE

A. RADIO

1. Het aantal uren studiobezetting voor montages en opnamen steeg met ongeveer 24% terwijl het aantal reportages daalde met praktisch 9%. De buitenopdrachten voor de informatiesecties, inzonderheid voor de sport, lagen merkkelijk hoger terwijl deze voor de Internationale Betrekkingen en Werelduitzendingen gevoelig daalden. Het aantal Muziek- en Woordcaptaties, bijzonder voor BRT-3, bleven nagenoeg ongewijzigd.
2. In 't kader van de evolutie naar lichter mobiel opnamematerieel werden twee kleine reportagewagens in gebruik genomen voor de informatiediensten. Doordat de transmissie niet meer via lijnen maar hoogfrequent (draadloos) gebeurt kunnen deze wagens ingezet worden voor onvoorziene actualiteiten, bij betogingen (rijdende opnamen) enz...  
Zij werden o.m. met succes gebruikt tijdens de incidenten in de Voer en bij de verschillende politieke en sociale crisissen.
3. De verhuis van de gewestelijke omroep Antwerpen naar de nieuwe studio's aan de Van Rijswijcklaan had een gunstige weer-  
slag op de studio-activiteiten van deze omroep.
4. Algemeen kan gesteld worden dat de vraag naar produktietijd vanwege de radioprogrammadiensten merkkelijk groter was dan de beschikbare middelen en personeel. De noden bleken merkkelijk groter bij volgende secties :
  - a) de Sportsectie : die meer flitsen wil brengen over weekendsport-activiteiten;
  - b) de Muziekregie : die gebrek heeft zowel aan muziekregisseurs als aan studio-opnamemiddelen;
  - c) de secties Luisterspelen en Schoolradio.Vooraf de periode mei-oktober stelde moeilijkheden omwille van de grote personeelsinzet voor :
  - Grote Prijs van Zolder (assistentie voor 20 buitenlandse radioomroeporganisaties);
  - de Europese verkiezingen;
  - Jazz Middelheim;
  - uitzendingen aan de kust (de mobiele trein);
  - Festival van Vlaanderen.

Programma	Periode	Maandag	Woensdag en Vrijdag	Dinsdag en Donderdag	Zaterdag	Zondag en Feestdag	
BRT-1	01.01.79 - 31.05.79	05.30-00.15		05.30-23.45		06.30-23.45	
	01.08.79 - 31.12.79					05.30-23.45	
	01.06.79 - 31.07.79					05.30-23.45	
BRT-2	01.01.79 - 31.12.79			05.30 - 23.45		06.30-23.45	
BRT-3	01.01.79 - 31.12.79			08.00 - 23.45			
Wereld- uitzending	01.01.79 - 31.03.79			05.30 - 08.15 11.00 - 14.30 17.30 - 23.15 23.45 - 02.00		06.30-23.15 23.45-02.00	
	01.04.79 - 27.06.79	06.30-09.15		06.30-09.15		06.30-23.15	
	en	12.00-14.00		12.00-14.30		00.45-03.00	
	23.07.79 - 31.08.79	17.30-23.15 00.45-03.00		17.30-23.15 00.45-03.00			
	28.06.79 - 22.07.79	06.30-9.15 12.00-14.00 15.30-23.15 00.45-03.00		06.30-09.15 12.00-14.00 15.30-23.15 00.45-03.00		06.30-23.15 00.45-03.00	
	01.09.79 - 29.09.79	06.30-09.15 12.00-14.00 17.30-23.15 00.45-03.00		06.30-09.15 12.00-14.30 17.30-23.15 00.45-03.00		06.30-23.15 00.45-03.00	
	30.09.79 - 31.12.79	05.30-08.15 11.00-14.00 17.30-23.15 23.45-02.00		05.30-08.15 11.00-14.30 17.30-23.15 23.45-02.00		06.30-23.15 23.45-02.00	
	BRF	01.01.79 - 29.06.79 (Na 29.06.79 zie RTBF)		06.30-09.15 Middag en avond zie RTBF			Zie RTBF



A. 2. AKTIVITEITEN VAN HET OMROEPCENTRUM EN CENTRUM FLAGEY

a) Studio-uitzendingen, montages en opnamen

1. Aantal studio-uren en manuur voor uitzendingen

	<u>Studio-uren</u>	<u>Manuur</u>
BRT-1	7.021	17.206
BRT-3	6.114	14.674
Werelduitzendingen	6.052	14.525
BRF	568	1.123
TOTAAL :	19.655	47.528
In 1978 :	18.370	37.040

2. Aantal studio-uren en manuur voor montages en opnamen

<u>Programma (Dienst)</u>	<u>Studio-uren</u>	<u>Manuur</u>
1. BRT-1 Service	2.267,9	3.846,8
2. BRT-1 Radiorama	1.493,5	2.264,3
3. BRT-1 Amusement + Kleinkunst	3.020,1	5.172,9
4. BRT-3 Woord	1.322,2	2.518,6
5. BRT-3 Regie + Muziek	3.727,8	5.748,9
6. Informatie	3.441	5.862,6
7. Sport	1.010,7	1.665,6
8. Instructieve Omroep	206,4	397,8
9. Luisterspel	2.770	5.390
10. Belgischer Rundfunk (BRF)	1.047,1	1.590,1
11. Werelduitz. + Intern.Dienst	2.640,7	4.164,2
12. Schoolradio	1.294,55	2.465,8
13. Diversen	505,6	748
14. Discotheek(kopij of beluistering)	660,9	660,9
15. Beluisteringscel	626,1	627,3
16. Gastprogramma's	347,1	615,6
17. E.R.U.	126,9	244,2
18. Muziekstudio's (1-3-4 en 6)	3.317	4.459
19. Idem(Manuur muziekregisseurs)		3.317
TOTAAL :	29.825,55	51.759,6

3. Voorziene stand-by diensten in manuur : 6.469

4. Aantal manuur voor scholing personeel : 1.146

5. Totaal aantal manuur

A. Uitzending	47.528
B. Studiomontages	51.759
C. Stand-by	6.469
D. Scholing	1.146

TOTAAL : 106.902 manuur.

In 1978 : 85.244 manuur.

6. Niet gepresteerd door staking van 31/10 tot 14/11/79

- Studio-uren	927
- manuur	1.537
- stand-by manuur	541

b) Reportage

PROGRAMMA	AANTAL REPORTAGES	UREN OPNAME(A)	UREN UITZENDING(B)	TOTAAL (A+B)
<b>BRT-1</b>				
Amus.+ Kleinkunst	159	455	136	591
Sport	147	0	441	441
Jeugduitzendingen	15	29	0	29
Kultuur	18	26	0	26
Schooluitzendingen	27	55	0	55
Service en Infor- matie	45	64	1	65
Aktueel + Nieuws	69	79	76	155
<hr/>				
BRT-2	2	4	0	4
<hr/>				
<b>BRT-3</b>				
Muziek	224	548	70	618
Woord Kultuur	28	82	2	84
<hr/>				
Internationale Betrekkingen	38	118	122	240
<hr/>				
Werelduitzendingen	9	26	0	26
<hr/>				
Gastprogramma's	2	4	0	4
<hr/>				
TOTAAL :	783	1.391	848	2.337

c) Lijnencentrum

Op het lijnencentrum werden in totaal 4.250 lijnverbindingen behandeld of gecontroleerd waaronder :

	<u>Mono</u>	<u>Stereo</u>
Relais uit het buitenland	573	43
Doorzending naar het buitenland	206	29
Kaptaties vanuit Binnenland	257	74
Hoogfrequentkaptaties via justitiepaleis	78	7
Verbindingen met vaste kaptatiepunten	186	5
Overnamen uit Gewestelijke Omroepen	20	313
Doorzending naar Gewestelijke Omroepen	215	-
Doorzending naar Eupen (BRF)	383	-
Overnamen concerten vanuit Flagey (studio 1 en 4)	-	15
Overname van T.V.	19	4
Overnamen van RTBF	15	-
Overnamen naar RTBF	-	20
Lijnmetingen met G.O. en zenders	42	330
Telefoonverbindingen naar studio's (op uitzending)	-	-
	1.278	
	<hr/>	
TOTAAL :	4.250	

d) Dienst Muziekregisseurs

Deze dienst heeft 1.585 prestaties geleverd waaronder :

- opname in studio	:	622
- opname op reportage	:	704
- opname voor Televisie	:	55

	ANTWERPEN	BRABANT	LIMBURG	OOST- VLAANDEREN	WEST- VLAANDEREN	TOTAAL
Uren uitzending	1.263	1.383	1.357	1.342	1.264	6.609
Uren studiogebruik	4.369	1.640	2.936	2.863	2.625	14.433
transmissies	124	-	10	68	105	307
montages	4.245	1.640	2.926	2.795	2.520	14.126
Aantal reportages	105	35	55	80	70	345
Uren reportage	1.545	715	771	674	837	4.542
Prestaties (Manuur)	11.020	8.549	8.029	10.126	8.770	46.494

## B. TELEVISIE

1. Het activiteitsjaar 1979 werd ongunstig beïnvloed door de stakingsperiode 31/10 tot 26/11; hierdoor lag het aantal zendingen 3,2% lager dan in 1978; desondanks steeg de produktieactiviteit (d.i. het aantal uren afgewerkte programma's) nog met 1 %.
2. Omdat de programmamakers de TV-opnamen achteraf technisch wensen bij te werken, o.m. met allerhande effecten ("post-produktie"), daalt het aantal rechtstreekse uitzendingen voortdurend ten voordele van het aantal registraties. Ruim 66% van de studioprodukties en 85% van de buitenopnamen werden vooraf geregistreerd op beeldband. Slechts 27% van onze uitzendingen waren nog rechtstreeks vanuit de opnameplaats. Dit is ook de reden waarom er een constante vraag is naar bijkomende beeldbandapparatuur.
3. Voor de ENG werden twee specifieke montagecellen ingericht en een eigen weergeefkamer voor de weergave van de ENG-sequenties in het TV-journaal. De ENG toonde zijn voordelen (soepelheid, snelheid, beeldkwaliteit) o.m. tijdens de betogingen in de Voerstreek. Voor de sportsecties werd bij de jaarwisseling een derde ENG-wagen aangekocht.
4. Om tijdens de uitzendingen aan de kijkers gemakkelijk de namen van artiesten, presentators en interviewers te kunnen meedelen werden de produktiestudio's TV uitgerust met elektronische schriftvormers.
5. In het Amerikaans Theater werd de geluidsinstallatie vervangen door een nieuwe met uitgebreider mogelijkheden en met multispoor-techniek. Tijdens deze transformaties werd ook de akoestiek aangepast en de magazijnen voor decor en technisch materieel omgebouwd.
6. De presentatiestudio (PRES.A) en de studio 7 (met reportagewagen) werden weinig gebruikt, ondanks de tijdelijke onbeschikbaarheid van het Amerikaans Theater. Te grote decors en de uitgebreide technische faciliteiten die gevraagd worden - ook voor kleine programma's met praktisch alleen presentatiewerk - verhinderen het effectief gebruik van deze kleinere studio's.
7. Anderzijds werden middelgrote studio's met ruime technische mogelijkheden bezet voor de nabewerking van gefilmde programma's, wat niet alleen het rendement van de middelen, maar ook de motivering van het personeel negatief beïnvloedt omdat het minderwaardig werk moet uitvoeren.



Herkomst van de uitgezonden programma's

	1e net		2e net		Totaal
	progr. duur	%	progr. duur	%	
a) Studio's (rechtstreeks + opname)	951u05'	29,45	136u40'	4,23	33,68
b) Buitenopnamen (rechtstreeks + opname)	173u15'	5,36	58u00'	1,80	7,16
c) Telecinema	833u11'	25,80	197u21'	6,11	31,91
d) Buitenlandse beeldbanden	427u53'	13,25	98u40'	3,05	16,30
e) Eurovisie	163u33'	5,06	24u30'	0,76	5,82
f) Diverse	146u57'	4,55	18u49'	0,58	5,13
	<u>2.695u54'</u>	83,47	<u>534u00'</u>	16,53	100 %
TOTAAL :			3.229u54'		

B.2. Lijnencentrum Omroepcentrum

Alle inkomende en uitgaande beeld- en geluidsverbindingen met betrekking tot de TV worden in het Lijnencentrum verwerkt.

Uitgevoerde verbindingen

	INKOMENDE VAN				UITGAANDE NAAR			
	aant.	duur	per week		aant.	duur	per week	
			aant.	duur			aant.	duur
Amerikaans Theater	26	22u08'	0,50	0u26'	-	-	-	-
Buitenopnamen	325	524u44'	6,25	10u05'	2	1u55'	-	-
NOS-progr. uitwisseling	10	5u19'	0,19	0u06'	3	15'	-	-
E.V.N. *	3.346	314u52'	64,35	6u03'	86	6u33'	1,65	0u08'
Euro- + Mundovisie	192	271u42'	3,69	5u14'	15	23u37'	0,29	0u27'
Unilaterales	109	16u57'	2,10	0u20'	229	32u39'	4,40	0u38'
EV-flitsen **	67	12u13'	1,29	0u14'	1	17'	-	-

\* EVN = Eurovisienieuwsuitwisseling

\*\* EV-flitsen : Eurovisieflitsen



B.3. Gebruik van de TV-studio's

	1979		1978	
	Aantal progr.	Duur(u)	Aantal progr.	Duur(u)
<u>Voor rechtstreekse uitzend.</u>				
Amerikaans Theater	20	20u25'	32	37u32'
Omroepcentrum STUDIO 1	8	8u15'	4	5u31'
STUDIO 3	29	42u10'	15	23u53'
STUDIO 5	20	7u58'	-	-
INFO-STUDIO	853	276u47'	948	305u03'
PRES.A.	15	9u48'	18	11u14'
TOTAAL :	945	365u23'	1.017	383u13'
<u>Voor opname :</u>				
Amerikaans Theater	154	90u11'	168	108u23'
Omroepcentrum STUDIO 1	178	104u23'	298	177u31'
STUDIO 3	269	153u06'	339	196u52'
STUDIO 5	202	92u32'	174	101u52'
INFO-STUDIO	718	243u14'	593	212u42'
PRES. A.	38	22u25'	2	1u23'
STUDIO 7	34	15u57'	-	-
TOTAAL :	1.593	721u48'	1.574	798u43'
ALGEMEEN TOTAAL :	2.538	1.087u11'	2.591	I.181u56'

B.4. Buitenopnamen

	1979		1978	
	Aantal progr.	Duur(u)	Aantal progr.	Duur(u)
<u>Rechtstreekse uitzend.</u>				
- met grote wagen	78	83u37'	92	97u06'
- met lichte wagen K4	-	-	12	7u48'
<u>Opnamen.</u>				
- met grote wagen	226	171u30'	183	132u12'
-- met lichte reportage- wagen K4	172	108u52'	265	129u54'
- E.N.G. 1 en 2 (+ los materiaal)	1.062	204u21'	434	71u41'

### B.5. Telecinema's

Naast het verzekeren van de uitzendingen werden in de telecinema's volgende activiteiten uitgevoerd :

- Nieuwsfilms	:	26u10'
- Fragmenten naar studio's	:	262u32'
- Visies	:	613u05'
- Onderschriften	:	662u14'
- Eurovisienieuwsuitwisseling	:	8u35'
- Weergave voor kopie op beeldband	:	643u13'
- Videocassettekopie	:	157u49'
- Herhalingen	:	211u15'

### B.6. Sonorisatie en montages

Duur van de gemonteerde programma's	:	435u00'
Duur van de gesonoriseerde programma's	:	261u07'
Visies	:	1.221u19'

### B.7. Beeldband

	<u>Aantal</u>	<u>Duur</u>
- Weergave voor uitzendingen :	4.421	1.808u08'
- Opnamen :	5.027	1.242u59'

## DIRECTIE ONTWERPEN EN ONDERHOUD

De directie Ontwerpen en Onderhoud staat in voor het onderhoud van de vaste en mobiele produktie-installaties van radio en televisie, studio's, buitenopnamewagens, registreerapparaten, visie- en beluisteringsinstallaties, enz...

Ze is verder belast met de studie van alle nieuwe installaties, de redactie van de lastenboeken en de leiding van de uitvoering van de daarmee verband houdende opdrachten.

### 1. Organisatie

De directie omvat :

- het secretariaat en een administratief bureau
- drie diensten met als taak
  - . ontwerpen (audio en video)
  - . onderhoud van de radio-installaties
  - . onderhoud van de televisie-installaties.

### 2. Personeel

Het personeelsbestand bestaat uit 137 leden, onderverdeeld als volgt :

- |                            |   |    |
|----------------------------|---|----|
| - niveau 1                 | : | 27 |
| - labotechnici             | : | 75 |
| - werkliedenpersoneel      | : | 29 |
| - helpers                  | : | 2  |
| - administratief personeel | : | 4  |

### 3. Dienst Ontwerpen

De voornaamste opdracht van de dienst Ontwerpen bestaat in :

- het opmaken van de Bestekken met het oog op de marktraadpleging
- nazicht van de inschrijvingen en opmaken van de bestellingen
- verdere afhandeling van de lopende aannemingen zoals o.m. :
  - . de fabriekskeuringen
  - . de voorlopige keuringen
  - . de definitieve keuringen

#### A. Opgemaakte bestekken

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| BLK 527 | : | KTV-reportagewagen met 2 camera's (KB) |
| BLK 528 | : | 2 Montagestudio's Radio (MS1-MS2)      |
| BLK 529 | : | Radioreportagewagen (S9)               |
| BLK 530 | : | Teletekst generatiesysteem             |
| BLK 531 | : | HF-reportagewagen R1                   |
| BLK 532 | : | Uitbreiding intercominstallatie        |
| BLK 533 | : | Uitrusting voor kabelverdeling         |
| BLK 534 | : | KTV-monitors                           |
| BLK 535 | : | 2 autonome camera's                    |
| BLK 536 | : | 3 draagbare audioconsoles              |
| BLK 537 | : | ERU-commentatorapparatuur              |

**B. Belangrijkste bestellingen**

SU/8758 : 50 radio-ontvangers - GRUNDIG  
SU/10.503 : Teletekst - minigeneratiesysteem - ASTON  
SU/10.504 : Radioreportagewagen (S9) - S.A.I.T.  
SU/10.505 : KTV-reportagewagen (K8) - SONY  
SU/10.514 : Uitbreiding Intercom - S.A.I.T.  
SU/10.529 : Apparatuur voor kabelverdeling - INELCO  
SU/10.530 : Schakelmatrix voor kabelverdeling - S.A.I.T.  
SU/10.533 : Vernieuwing+aanpassing kabelverdeling-SIEMENS  
SU/10.581 : 2 montagestudio's MS1-MS2 - SIEMENS  
SU/10.582 : ERU-commentatorapparatuur - TAB  
SU/10.584 : HF-reportagewagen (R1) - S.A.I.T.  
SU/10.585 : 3 draagbare audioconsoles - SIEMENS  
SU/10.597 : 2 autonome camera's - SONY  
SU/10.598 : Uitrusting kabelverdeling - RADIO PUBLIC

Alsmede kleinere bestellingen zoals een SVO voor het TV-lijnen centrum, twee "universele" intercomtoestellen, alerhande HF-intercommunicatie-apparatuur, etc.

**C. Lopende aannemingen**

**a. Volledige Voorlopige Keuringen**

SU/6798 : 10 draagbare mengkoffers  
SU/9363 : 2 TC-toestellen  
SU/9364 : 1 SVO A.T.  
SU/9446 : Kopieercel

Daarbij voegt zich alerhande "klein" materieel, zoals de volledige uitrusting voor de ENG-montagekamers en de ENG-weergeefkamer.

De automatische antenneschakelaar (SU/5097) werd geweigerd wegens software-gebreken.

**b. Gedeeltelijke Voorlopige Keuringen (fabriekskeuringen)**

SU/8199 : Audio-apparatuur A.T.  
SU/9447 : 2 reportagewagens S7 en S8.

**D. Studies en andere opdrachten.**

- De vernieuwing van studio's 4 en 20 op Flagey werd beëindigd.
- Vergaderingen, studie en opstellen van plans voor de nieuwe muziekstudio's.
- Deelname aan de paritaire werkgroep "Geluidshinder".
- Een groot aantal akoestische metingen, o.m. in het kader van de bestrijding der geluidshinder, in samenwerking met het akoestisch adviesbureau S.B.A. in het A.T., voor het opstellen en verifiëren van de akoestische criteria der nieuwe ontwerpen enz.
- Samenwerking in het kader der E.R.U. in verband met het Europees Verkiezingsprogramma (computeroperatie - Intext).
- De voorlopige ENG-infrastructuur werd in samenwerking met de TV-onderhoudsdienst in eigen beheer uitgevoerd.
- Voorstudie en demonstraties (PET-VIDIFONT) elektronische ondertiteling.

- Interface voor computergestuurde SVO.
- Uitgebreide metingen aan de door de constructeur aangeboden prototypes, voornamelijk voor de audio-apparatuur en intercom AT en A1.
- Gemengde commissie met het Ministerie van Cultuur i.v.m. MEDIABIB.

#### E. Tekenkamer

1. Aantal uitgevoerde werkaanvragen: 164(+ 15 t.o.v. 1978)
  - Dienst Ontwerpen 53
  - Onderhoudsdiensten TV 72
  - Onderhoudsdiensten Radio 24
  - Andere directies 15
2. Aantal uitgevoerde werkaanvragen in het fotolokaal: 35(+2)
  - werkaanvragen voor fotografische verkleiningen, vergrotingen of afdrukken 27
  - werkaanvragen voor het maken van gedrukte schakelingen : 8
3. Aantal nieuwe tekeningen : totaal 889 (+261)

A4	: 410	A3	: 121	A2	: 71
Ao	: 13	Aoo	: -	3A4	: 106
5A4	: 35	Asp	: 4	A1	: 105
				4A4	: 24

Plannen C 500 radiostudio's: C500/431 tot CROO/1594.
4. Aantal verbeterde plannen : 91 (-2)
5. Planafdruk
  - Aantal afgeleverde afdrukken : 7.311 (+ 99)

#### 4. Dienst Onderhoud Radio

##### A. Sectie Radiostudio's en Reportages (Centrum)

1. Omvang.

Deze sectie staat in voor het onderhoud van :

  - 4 eindregies (ER), 2 nieuwsstudio's (NS), 4 montagestudio's (MS), 5 registratiekamers (RK), 2 luisterstudio's (LS), het Radiolijnencentrum (LCR) en de hoofdcontrolekamer (HCK) in het Omroepcentrum;
  - 3 Muziekstudio's op het Flagey;
  - 3 studio's van Omroep Brabant eveneens op het Flagey;
  - de beluisteringsverdeling in het Omroepcentrum;
  - de beluisteringsmeubels in het Omroepcentrum en het Flagey;
  - 6 kaptatiewagens voor radioreportages;
  - 3 wagens voor mobiele radioreportages;
  - los kaptatiemateriaal voor het centrum - BRT1 en BRT3;
  - los kaptatiemateriaal voor Omroep Brabant.

## 2. Onderhoud en herstellingen :

Voor het jaar 1979 is het aantal geregistreeerde defecten enigszins afgenomen t.o.v. vorig jaar :

	<u>1979</u>	<u>1978</u>
studio's + LCR + HCK + Kamers:	+ 1.250	+ 1.500
kaptaties	+ 320	+ 500
Flagey	+ 100	+ 100

Mechanisch onderhoud van de studio-P.U.'s :

gewoon onderhoud : 66 toestellen  
groot onderhoud : 276 toestellen

## 3. Bijzondere werkzaamheden

- wijzigingen en/of aanpassingen van bestaande installaties of toestellen t.b.v. de programmadiensten of op aanvraag van de exploitatie;
- installeren van cassettespelers in ER 1, ER 2 en MS5;
- ontwerp en vervaardigen van foutsimulator voor het Instructiecentrum (beëindiging en aflevering);
- Ontwerp en vervaardigen van een modulometer voor een demonstratie door het Instructiecentrum in het RTV-salon te Antwerpen, plus randapparatuur voor het realiseren van een diaprojectie;
- verkabelen, uittesten en plaatsen van nieuwe magneetfoonmeubels;
- studie van een nieuwe differentiële telefoonversterker om een telefoongesprek op antenne te brengen. Realiseren en uittesten van een prototype;
- keuring van een vocoder Syntovox;
- verwezenlijken van optische nummervormers in alle radiostudio's;
- realiseren van 2 nieuwe reportage-eenheden voor de Nieuwsdienst en wijziging van de bestaande eenheden;
- installeren van een intercompost in 3L27 (Nieuwsdienst) en aansluiten van de magneetfoon Revox aan die post; dit alles voor het realiseren van een dagelijkse conferentie "Euroservice" in het kader van de radionieuwsuitwisseling;
- maken voor het Instructiecentrum van een stereoversterker met batterijvoeding voor koptelefoonbeluistering; het geheel gemonteerd in een metalen doos met handvat;
- uitwisselen van de toonkoppen "Shure" door "Stanton". Herafregelen van de P.U.;
- verdere keuring van de stereobronschakelaar en randapparatuur;
- ontwerp en uitvoering van een toestel om correctors af te regelen;
- Ontwerp en uitvoering van een prototype van keuzeklavier voor de beluisteringsverdeling, te gebruiken samen met een commerciële radio-ontvanger, begin van uitvoering van een serie van 50 exemplaren;

- uitvoering van het prototype van een lijncorrector met digitaal gestuurde kruispunten;
- definitieve keuring van de radioreportagewagens S5 en S6; indien nodig werd hiervoor bijstand verleend aan de dienst Ontwerpen; de modulometers RTW werden vervangen door NTP;
- keuring van 10 Studer-mengtafels 069;
- keuring van 2 studer-mengtafels 269;
- keuring van 4 transportkoffers voor M15;
- keuring van 10 Barcus-Berry studiovoorversterkers en contactmicrofonen voor fluit, contrabas en banjo;
- aanvang met de werken voor het uitrusten van een nieuwe volgwagen BMW voor de Sportredactie Radio;

## B. Sectie Klankregistratie

### 1. Omvang.

Het aantal magnetofonen bedraagt 1147 toestellen, onderverdeeld als volgt :

- professionele toestellen (type M15 of M5)	281
- semi-professionele toestellen	370
- professionele draagbare toestellen	209
- kleinere draagbare toestellen	67
- cassettespelers	
semi-professionele	62
type musicassette	143
- speciale toestellen(logrecorders,multicopie)	15

### 2. Onderhoud en herstellingen.

- in de studio's,...	542 interventies
- in het labo (+ nazicht)	330
- verplaatsingen	
voor een equivalent van + 250 werkdagen	

### 3. Bijzondere werkzaamheden :

- keuringsmetingen van magnetofonen magneetbanden en -cassettes
- technische proefmetingen en testen van allerlei nieuwigheden
- eigen ontwikkelingen en/of aanpassingen (elektronische tellers voor M15-magnetofoons, ...)

## C. Sectie Ontvangers en distributie

### 1. Omvang :

TV-toestellen	:	+	200
Radiotoestellen	:	<u>+</u>	600

### 2. Onderhoud en herstelling

- in labo	:	145
- buitenshuis	:	55

### 3. Bijzondere werkzaamheden

- receptiemetingen van nieuwe toestellen
- proeven met breedbandversterkers
- metingen modulators
- herafregeling video- en klankmodulators van het distributienet



## D. Gewestelijke Omroepen

### 1. Omvang.

Studio's en captatiematerieel van de gewestelijke omroepen (Antwerpen, Gent, Hasselt en Kortrijk).

### 2. Bijzondere werkzaamheden :

- verhuizing van de vernieuwde elektronische apparatuur geïnstalleerd in de studio's aan de Prins Albertlei naar de nieuwe studio's aan de J. Van Rijswijklaan met de daaraan verbonden metingen. Afwerking van de antennedistributie en van de beluisteringsverdeling;
- het kant-en-klaarmaken van de nieuwe installaties tegen de officiële inhuldigingen, respectievelijk op 4 mei 1979 voor Antwerpen (waar echter nog de afwerking van de muziekzaal en de toneelzaal moet gebeuren) en op 6 juli 1979 voor West-Vlaanderen. Hierbij diende vooral hard gewerkt te worden bij Omroep West-Vlaanderen om de installaties van de muziekzaal (studio 1), waarvoor op het laatste ogenblik om een belangrijke uitbreiding werd verzocht door de directie EX.R., tijdig klaar te krijgen;
- opbouw van een mobiele radiostudio voor gebruik op HiFi-Salon Brussel  
Radio- en RV-Salon te Antwerpen;
- fabriekskeuring bij S.A.I.T. (Brussel) van de radio-reportagewagens S7 en S8;
- receptiemetingen van draagbare mengtafels STUDER 169;
- ombouw voor stereo van een 3-tal monoplattendraaiers EMT 930;
- diverse akoestische metingen in studio's en technische ruimten (o.m. in Antwerpen en Kortrijk);
- installatie in alle technieken (Hasselt) van een auditiefsignaal "micro-aanvraag" (ontwerp in eigen beheer);
- vervanging van EP.4 stekkers door FRB-stekkers (veiligheid);
- bouw van prototype van digitaal gestuurde programmakiezer voor stereofonisatie van beluisteringsverdeling en installatie van nodige infrastructuur (kabels, voedingen, ...)
- installatie van bedieningspaneeltjes automatische antenneschakelaar (in Omroepcentrum);
- afwerking meetpaneel voor SIEMENS-insteekmodules;
- proefopstelling van programmameter met LED's (GENT)

## 5. Dienst Onderhoud Televisie

### I. Productiemiddelen

#### A. TV-studio's

##### A.1. Omroepcentrum :

##### 1. Werkingsuren

- cameraketens:	<u>1978</u>	<u>1979</u>	<u>verschil</u>
- studio 1			
KTV-camera's (4)	4.885	4.051	- 834
z/w camera's (1)	17	66	+ 49

- studio 3				
KTV-camera's (4)	5.968	5.283	- 685	
z/W-camera (1)	13	0	- 13	
- studio 5				
KTV-camera's (4)	5.797	5.704	- 93	
z/w-camera's (2)	27	0	- 27	
- Eidofoor	<u>1978</u>	<u>1979</u>	<u>verschil</u>	
	302	221	- 81	
- Kleurentelecinema's 16mm				
16/1	518	592	+ 74	
16/2	1.170	1.033	- 137	
16/3	593	501	- 92	

## 2. Bijzondere activiteiten

- Aanpassen van de infrastructuur voor de Europese verkiezingen.
- Aanpassen van de displays voor MICRO-MACRO en VAN POOL TOT EVENAAR.
- Installatie van een titelmenger GRASS-VALLEY in de KTC-infrastructuur.  
De bediening van de loopwerken naar de lessenaar verplaatst.
- Plaatsen van digitale chronometer in de drie studio's.
- mechanisch nazicht van de loopwerkmechanismen van de telecinematoestellen;
- integratie van elektronische schriftvormer VIDIFONT MK IV.

## A.2. Amerikaans Theater

### 1. Werkingsuren

<u>Toestellen</u>	<u>aantal</u>	<u>uren</u>
KTV-camera's	4	6.597
Z/W camera's	2	1.230
KTC 16mm	1	195/667
Dia	1	1.345
Beeldband	2	472

### 2. Bijzondere activiteiten

- Installatie van de schriftvormer "Vidifont".
- Installatie van de nieuwe geluidstafel.
- Receptiemetingen nieuwe geluidstafel.
- Djingel 30 x voor Dubbel-Dobbel.
- Aanpassen van de uitrusting voor nooduitzendingen van uit A.T.
- Onderbrengen van de vacuumpompen van de 16mm filmaftaster in de klimruimte onder de T.C.-kamer.
- Aanpassen van de AE 600, nieuw programma voor het opsporen van SOFT-fouten.

## B. TV-reportages

### B.1. Grote reportagewagens

#### 1. Omvang.

- reportagewagen K1, K2 en K6
- Eurovisiewagen (EUR)
- gemeenschappelijk materieel

#### 2. Statistische gegevens

2.1. captaties	K1	K2	K6	EUR
- aantal	43	49	56	14
- dagen	119	138	179	30
AT	24			
studio 7	24			

#### 2.2. onderhoud

Tijdens het jaar 1979 werden K1, K2 en K6 om de beurt 2 maal voor de duur van 3 weken buiten dienst genomen voor preventief onderhoud en het uitvoeren van speciale werken.

#### 3. Bijzondere activiteiten :

##### x K1 en K2

- aanpassing en/of uitbreiding van intercom- en telefooninstallatie-sonorisatie en "talk-back" kringen
- ontwerp, constructie en inbouw van een printplaat voor antennesignalisatie van de titelmenger Grass Valley naar de 4 camera's Fernseh.
- Plaatsen van controle LED's op ingangen 7 en 8 van de videomenger voor het in fase brengen van H en F van vergrendelde signalen.

##### x K6

- metingen i.v.m. definitieve keuring
- uitvoeren van wijzigingen gevraagd door exploitatiediensten

##### x Eurovisiewagen

- metingen i.v.m. definitieve keuring;
- constructie van een draagbare telefooncentrale;
- wijziging van 24 veldtelefoons Krone;
- keuring van een parametrische equalizer.

### B.2. Kleine reportagewagens en ENG-materiaal

#### 1. Omvang.

- reportagewagens K3 en K4
- mobiele beeldbandwagen MKB
- ENG-wagen K5 en K7
- 2 montagecellen en 1 weergeefkamer voor ENG
- los materieel voor ENG reportages.

#### 2. Statistische gegevens

	K3	K4	MKB
- aantal captaties	54		61
- aantal dagen	99	159	95
studio 7	17		39

### 3. Bijzondere activiteiten

#### x K3

- Inbouw van een video-schakelaar 3 x 8 ingangen GRASS VALLEY
- Constructie en inbouw van REMOTE CONTROL van de ASTON digitale klok.
- Installatie van een "character generator" en een "time-code generator-reader" in de beeldbandmachine AVR-2.
- Aanpassingswerken om de K3 aan studio 7 te laten functioneren met Telecinema en Beeldband.
- Uitbreiding intercom script.
- Inbouw van controle LED's voor het gemakkelijk in fase brengen aan de menger van vergrendelde signalen.
- Aansluitmogelijkheden voorzien om voor een SONY U-matic videorecorder.

#### x K4

- in de periode van eind mei tot begin oktober werd alle apparatuur uitgebouwd en in eigen beheer geïnstalleerd in een nieuwe wagen.

#### x MKB

- inbouw van 1 adrescode-generator en 2 adrescodelezers.

#### x ENG

- Keuringsmetingen van alle video-apparatuur voor de 2 nieuwe ENG-montagecellen in de ENG-weergavecel.
- Keuringsmeting van een RCA TK 76 B ENG-camera (reserve).
- Vergelijkende metingen tussen een Ikegami H279A en een Sony BVP 300 P ENG-camera.
- Ontwerp en realisatie van een fantoomvoeding voor de BVU LOOP (ENG draagbare videorecorder).

## II. Uitzendingen en Opnamen

### A. Sectie TV-Registratie

#### 1. Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren):

- Fase A1	<u>1979</u>	<u>Vershil t.o.v.'78</u>
cel 1 (2 toest.)	814u	
cel 3 (3 toest.)	671	
cel 5 (3 toest.)	508	

Totaal: 1.993u

- 662u.

- Fase A2	<u>1979</u>	<u>Vershil t.o.v.'78</u>
cel A(3toest.+RC4000)	2.451u	
cel B (id)	2.255	
cel C(2toest.+AE-600)	1.226	
cel D (id)	736	
cel E (id)	1.377	
leescel (2 toest.)	1.224	
WEK (3 toest.)	1.586	
vertragingstoestel HS-100	579	
	<hr/>	
Totaal :	11.434u	+ 992 u.

2. Bijzondere activiteiten :

- inbouw van tijdcodegeneratoren in cellen 1, 3 en 5
- uittesten van nieuwe types van 2-duim videobanden
- uitvoeren van modifikaties op BB-toestellen van de cellen C, D en E evenals van een gewijzigd programma voor de microprocessor van de AE-600.
- uittesten van een aantal adresinmengers
- metingen op helicoïdale 1-duim toestellen formaat C (Ampex en SONY)
- ombouw van de lees- en copieercel
- aanpassing en uitbreiding van infrastructuur in de technische schakelkamer.

3. Videocassetterecorder

Er zijn reeds een 80-tal videocassetterecorders (meestal met bijhorende ontvanger) in dienst, bestaande uit :

- 40-tal VCR's (PHILIPS)
- 40-tal U-matics
- 5-tal Betamax

B. Sectie Film

1. Statistische gegevens (aantal bedrijfsuren)

- Filmkamer FLK	<u>1979</u>	<u>Vershil</u> <u>(tov'1978)</u>
FLK 1 (2 x 16mm, bron 21)	300u	
FLK 2 (2 x 16mm, bron 22) bron 27)	1.483u	+ 220 u
FLK 3 (2 x 35mm, bron 23)	611u	+ 14 u
FLK 4 (2 x 35mm, bron 24)	30u	- 2 u
- Weergeefkamer (Eindregie B)		
16mm-toestellen (2)	617u	- 83 u
35mm-toestellen (3)	95u	- 20 u
- Diatoestellen (filamenturen)		
Infostudio (2)	5.302u	- 191 u
Presentatiest. A (2)	4.017u	+ 692 u
WEK (2)	6.940u	- 367 u
Filmkamer (2)	3.131u	- 1.580u

- Postsynchronisatie

	Vershil tov. 1978	%
Postsynchronisatie nieuwdienst 2G3	- 79 h	- 10%
Postsynchronisatie studio 6L34/16 mm	-220 h	- 18%
Postsynchronisatie studio 6L22/35 mm	niet gebruikt (-3h)	-100%
Visies 16 mm	- 96 h	- 12%
Visies 35 mm	- 77 h	- 12%
Visies 7L1-7	+ 13 h	+ 27%
Visies 9L1-7	+ 25 h	+ 96%
Transcriptiecel	+ 8 h	+ 2%

2. Bijzondere activiteiten :

- Keuring en installatie van 2 Thomson kleurfilm-af-tasters en van 2 Perfectone "Rapimag" bandspelers.
- Ontwerpen van inplantings- en verkabelingsschema's voor de integratie van bovenvernoemde toestellen en supervisie van de uitvoeringswerken.
- Levering en installatie van montagetafels STEENBECK type ST 1600 en ST 928.

C. Sectie Studio's (Info en Pres A en B)

1. Statistische gegevens

1. Camera's "Thomson TTV 1515" :

	Aantal	Uren in bedrijf	
		In 1979	In totaal
CPB	1 camera	4.530 h	30.230 h
	1 episcoop	4.180 h	29.880 h
INF.	3 camera's	4.000 h	26.700 h
	2 epi's	4.040 h	26.740 h
CPA	camera 1	836 h	11.486 h
	camera 2	714 h	11.364 h
	epi	2.500 h	15.350 h
BB	epi	1.075 h	12.175 h

2. Camera's "Thomson THV 10" (Rolgeneriek)

COB	1 camera	4.100	29.800
COA	1 camera	2.500	15.350

## 2. Bijzondere activiteiten

- receptiemetingen op en installatie van een nieuwe "COLORIZER-KEYER" voor de VIDIFONT-schriftvormer van de INFO-studio;
- installatie van afstandsbediening voor VIDIFONT-schriftvormer vanuit PRA en COB
- modificatie aan het vergrendelingssysteem, om storingen bij het doorschakelen van niet-synchrone signalen te vermijden;
- aanpassing van de installaties voor tijdelijke ENG-weergeefkamer;
- receptiemetingen op ENE-tafel in LCT;
- installatie van de nodige infrastructuur in kamer 1L50 (tijdelijke regiekamer) voor de uitzending i.v.m. de Europese Verkiezingen, o.m. omvattend :
  - videoverdeling met selectiemogelijkheden
  - beluisteringsverdeling met selectiemogelijkheden
  - 2 intercommengers (10 IN, 10 UIT) met aangepaste inmenging van programmaklank
  - aangepaste micro-koptelefoonsystemen
  - installatie van intextsysteem en computerterminals

## D. Sectie Uitzendingen

### D.1. Automatische Eindregie B

- installatie van een nieuwe regeldrukker en bijhorende naadapparatuur
- wijzigingen computerprogramma i.v.m.
  - . nieuwe bronnummers
  - . afdrukken programmaleider op nieuwe regeldrukker
  - . loggings en tabulaties
- invoering van bijzonder programma "MUSYS 85/86"
- het aantal interventies op computer en randapparatuur bedroeg 22 (t.o.v. 18 in 1978)

### D.2. Mengers en naadapparatuur

- bronsignalisatie van de SVO CHYRON werd aangebracht
- bronsignalisatie + vervollediging van de bundel voor SVO Vidifont (bron 29).
- Wijziging van het omgekeerd vergrendelingssysteem om syncstoringen op lokale bronnen te voorkomen bij het doorsturen van een NS-signaal.  
Modificaties doorgevoerd in COB, COA, Info, PRES A.
- Keuringsmetingen werden verricht op een aantal toestellen :
  - Vitsgenerator
  - Waveformmonitor type 528
  - Vectorscoop 1421 PAL
  - Cox Coders 153/11 La )  
153/1159 ) nieuwe Thomson TC
  - Image Enhancer 80/0 PAL serienummer 2402
  - Coder Keyer voor Vidifont
  - Videotestgenerator

### D.3. Lijnencentrum

- Video- en klankverbindingen voor ZCC.
- Herschikking videoretourschakelaar in het vooruitzicht van de omgekeerde vergrendeling en monitoring voor de bron 8 = ENG-cel en bron 28 = FLK 28.
- Aansluiting voor tijdelijke ENG-cel (Backproj.infor). Bron 8 en SP 54.
- Verandering van spoorbundel 47 naar Kopieercel i.p.v. 309
- Aansluiting op intercomnet LCT van 2 bijkomende abonneenten.
- Aanbrengen van bronaffichage op de sporen 27 en 28 op de ENE-tafel.
- De ENE installatie werd gereceptioneerd en in dienst gesteld.
- Een blackburst generator gestuurd door Nood SPG werd geïnstalleerd voor voeding van ANT schakelaar en ENE schakelaar.
- Installatie van 3 SIS monitoringunits naar L7, L5 en controlerij
- Rek V6 wordt door ons uitgerust voor de toekomstige teletekstinstallatie.  
De 2 programmaliijnen op het LCT zijn reeds uitgerust met de nodige vitsgeneratoren om het teletekstsignaal in te brengen.
- Europese verkiezingen.  
Een teletekst werd geïnstalleerd - data bridges en inserters werden door ons geïnstalleerd.  
Installatie van UCC netwerk.
- Tijdelijke inkomende- en uitgaande lijnen naar het LCT (Brand RTB)



De Directie Zenders en Straalverbindingen heeft de exploitatie en het onderhoud verzekerd van de radio- en televisiezender-netten die als volgt zijn samengesteld :

RADIO :

BRT-1 : MG Wolvertem 927 kHz  
FM Veltem 91,7 MHz kanaal 16  
FM Schoten 94,2 MHz kanaal 24  
FM Aalter 95,7 MHz kanaal 29  
FM Genk 99,9 MHz kanaal 43

BRT-2 : MG Waver-Overijse 540 kHz  
MG Veltem 1512 kHz  
MG Kuurne 1188 kHz  
FM Veltem 93,7 MHz kanaal 22  
FM Schoten 97,5 MHz kanaal 35  
FM Genk 97,9 MHz kanaal 36  
FM Aalter 98,6 MHz kanaal 39

BRT-3 : FM Schoten 89,0 MHz kanaal 7  
FM Veltem 89,5 MHz kanaal 8  
FM Genk 89,9 MHz kanaal 10  
FM Aalter 90,4 MHz kanaal 11

WERELDUITZENDINGEN : KG-uitzendingen op de zenders ORU 2 en ORU 4 afwisselend in de 13 m, 16 m, 19 m, 25 m, 31 m, 41 m en 29 m-band.

TELEVISIE :

1° NET : Antwerpen kanaal 2  
Brussel kanaal 11  
Egem kanaal 43  
Genk kanaal 44  
Oostvleteren kanaal 49  
Waver-Overijse kanaal 10

2° NET : Brussel kanaal 48  
Egem kanaal 46  
Genk kanaal 47  
Oostvleteren kanaal 55  
Schoten kanaal 62  
Waver-Overijse kanaal 25

Verder werden door de directie een aantal voorname werken uitgevoerd waarvan de lijst hierna volgt :

A. Voornaamste werken van de dienst Zenders :

- Studie en installatie van de nieuwe apparatuur voor afstandsbediening, -signalisatie, -controle en -meting van de zenders en de straalverbindingen, opgesteld in het zendercontrolecentrum.
- Studie en ontwerp van bijkomende randapparatuur.
- Studie, ontwerp en uitwerking van audio-comparatoren voor bewaking van de geluidszenders.
- Aanpassing van alle zenders aan een standaard zendertype zoals wordt vereist door het nieuwe zendercontrolecentrum.
- Verdere studie en uitvoering van de ombouw en aanpassing van de oude MG-zenders, de mast B (UHF) en het aardstelsel te Waver, voor uitzending op 540 KHz. De installatie is op 1.3.1979 in bedrijf genomen.
- Vernieuwing van de FM-zendinstallaties :
  - installatie en in bedrijf stellen van de nieuwe FM-zenders te Genk.
  - nieuwe FM-antennes geïnstalleerd te Waver.
- Te Egem werd na een grondige studie het rendement van de nieuwe TV-zenders (NERA) aanzienlijk verbeterd.
- Installatie van twee KG-antennes voor uitzending naar Zaïre.
- Studie, onderzoek van de offertes en bestelling van een nieuwe kunstantenne van 1,1 MW. te Wolvertem.
- Installatie van automatische brandmeldingstoestellen (ZETTLER) in de zendstations.
- De zender van Bredene werd verhuisd naar Kuurne en daar geïnstalleerd als passieve reserve.
- Studie om de geluidsmodulatoren van de PHILIPS-TV-zenders te vervangen door de modulatoren uit de oude FM-zenders.
- De KG-antenne 1 D te Waver werd aangepast voor uitzending naar Zaïre of naar Zuid-Europa, door bijvoeging van twee afstandbediende kruisschakelaars.
- De verwarmingsinstallatie in het radio-zendstation te Waver werd aangepast aan de nieuwe toestand ontstaan in-gevolge vernieuwingen en wijzigingen van de zenders.
- Te Wolvertem is begonnen met de installatie van de nieuwe MG-antenne en feeder voor uitzending op 1512 KHz, met de aanpassing van de 80 m mast voor uitzending op 927 KHz of 1512 KHz en met de aanleg van het nieuwe aardstelsel.
- Te Waver werden de stralingsdiagramma's van de TV-zend-antenne voor Kanaal 10 en 8 opgemeten per helikopter.
- In alle zendstations werden verbeteringen aangebracht aan de zendinstallaties om de bedrijfszekerheid te verbeteren.

Volgende keuringen van grote werken werden uitgevoerd :

1. Voorafgaande technische keuringen van :
  - de volledige installatie (4 groepen) van het zendercontrolecentrum;
  - de volledige installatie (3 groepen) van de nieuwe MG-zendinstallatie te Wolvertem;
  - 2 nieuwe KG-antennes te Waver-Overijse.

2. Voorlopige keuringen van :

- 2 nieuwe KG-antennes te Waver Overijse.

3. Definitieve keuringen van :

- TV-zender K 46 te Egem;
- TV-zender K 47 te Genk;
- TV-zender K 55 te Oostvleteren;
- MG-zendstation 300 KW op 927 KHz te Wolvertem;
- MG-zender 20 KW op 927 KHz te Wolvertem.

Bestellingen van grote werken :

- een kunstantenne van 1,1 MW te Wolvertem;
- een MG-antenne van 540 KHz 20 KW te Waver-Overijse;
- TV- en FM-antennes en feeders te Genk;
- aanvulling van de FM-steriorekken te Aalter, Genk en Veltem.

B. Voornaamste werken van de dienst Straalverbindingen.

I. Groep vaste straalverbindingen

- Te Schoten: meting van de verzwakking van de golfgeleider Brussel ingevolge te zwak HF-signaal op de Lorenz-klankverbinding D2.  
R esultaat : normaal.
- Na de brand van 7.1.1979 is overgegaan tot de definitieve herstelling en gedeeltelijke vervanging van de klank- en videokabels tussen de lijnencentra en lokaal 11 M39  
Normale videoverbindingen terug in dienst op 31.1.79.  
Normale klankverbindingen terug in dienst op 2.2.79.
- Van 22.10.1979 tot 2.11.1979 receptiemetingen te Milaan (GTE) van al de bestelde straalverbindingsapparatuur (ZX.1400).
- Te Flobecq : onderzoek en metingen ter verbetering van de frequentieamplitudeweergave van de internationale verbinding Lille- J.P. Herstelling en heraflijning van defekte Lorenz-golfgeleiderfilters.
- Driewekelijks onderhoud van alle relaisstations.
- Te Lille : vergelijking van BRT en ORTF meetapparatuur en discussie over de meetmethoden, die gebruikt worden bij de maandelijkse metingen op de internationale verbindingen.
- Herstelling van de menger van ontvanger A6 van Vloesberg (CTR 144)
- Aanbrengen van een TL-verlichting in de blauwe zaal ten behoeve van de reportage verbindingen, die daar zijn opgesteld.
- Aanpassen van alle klystron-voedingen op J.P. omwille van een vaak optredende fout in de klystrons 6BL6 (kortsluiting kathodofilament).
- Vervangen van een optimaal afgeregelde sterfilter in de antenneleiding van Vloesberg, om de karakteristieken van de verbindingen te verbeteren.
- Herkablering van de klystronblok van zender D2 naar Schoten.

- Audio-kablering om klank over te dragen van en naar O.C. via de microwave verbindingen.
- Verandering op de 6 kanaalsmultiplexer van het BRT-2 mono-signaal in de plaats van BRT-1.
- Herstelling aan demod Vloesberg, zender Reyers 17 en de ontvanger AT2.
- Installatie van een nieuwe ontvanger voor de afstandsbediening van de videomatrix, door het U.E.R. (ter vervanging van de RNS).
- Op 12.4.79 verhuis van UER naar OC met alle gevolgen van dien.
- Aanbrengen van een golfgeleider in de antenne-leiding van Schoten om de verliezen te verminderen van de originele coax-kabel.
- Installatie van video distributieversterkers + data bruggen ter gelegenheid van de Europese verkiezingen.
- Meten van het sterkstroomvermogen van J.P., ten behoeve van de installatiedienst.
- Uitbreiding van centraal brandmeldingspaneel op J.P.
- Het labopersoneel volgde een 3-daagse cursus over de microprocessor van de toekomstige schakelmatrix.

## II. Groep tijdelijke en mobiele straalverbindingen

### 1. Exploitatie

- a) Studie van transmissietraject, terreinverkenning, installatie afregelen en bedienen van de tijdelijk opgestelde straalverbindingen voor beeld en klank ;transmissies bij TV-reportages.

Aantal installaties : 220 (225 in 1978)

Aantal transmissies : 216 (195 in 1978)

Gebruik van de eindstellen voor invoer in het net.

	Waver	Egem	Schoten	J.P.	B'Air	Anderlues	Flobecq	Genk
1979	44	57	33	41	1	2	3	2
1978	46	79	37	27	-	1	2	-

### b) Speciale of dringende opstellingen

Meer en meer worden opstellingen op korte termijn verwezenlijkt voor actualiteitsreportages voor de nieuwsdienst.

### Opstellingen en transmissies met inzet van een helicopter.

#### a) Reportages voor de BRT

03.03.79 : Omloop het Volk

25.03.79 : Brabantse Pijl

01.04.79 : Ronde van Vlaanderen

04.04.79 : Gent-Wevelgem

- 13.05.79 : Zolder (autorennen F1)  
24.06.79 : Kampioenschap van België Neder-over-Heembeek  
19.09.79 : Parijs - Brussel.

b) Reportages voor derden

- 22 tot 26.8.79 : Wereldkampioenschap Wielrennen  
Nederland - Zuid-Limburg(Valkenburg).

2. Werken en onderhoud

- Voorbereiding van een tijdelijke installatie in het Parlement te Brussel.
- Onderhoud van de draaibare parabolen en eindstellen in de stations.
- Onderhoud van de straalverbindingapparatuur, de hulpapparatuur, het installatiemateriaal, de relaiswagens, de electrogeengroepen enz...
- Aanpassen van de geleverde/OW apparatuur om samen te werken met de T.R.T.-eindstellen.
- Installatie van intercomversterkers in de /OW apparatuur.
- Indienstname van de 13CP apparatuur.
- Dringende herstellingen in labo.
- Dringende herstellingen in de stations.
- Herstellen van de thermostatische schakelaars en contactoren van de verwarmingsplaten op de pyloon te Waver.
- Onderhoud van de draagbare zenders/ontvangers van de dienst Bewaking.

III. Keuringen grote werken

- Definitieve keuring straalverbindingen voor 2e net (ZS 645)
- Keuring in fabriek van het materieel ter vernieuwing van het centraal gedeelte van het straalverbindingennetwerk (ZS 1400)
- Gedeeltelijke keuring in fabriek van het materieel voor het schakelcentrum van de straalverbindingen (ZS 1800).
- Voorlopige keuring van een "HP-netwerk Chrolyser".

IV. Bestelling van grote werken

- Aanpassen en uitbreiding van het dienstkanalen netwerk.

C. Voornaamste activiteiten van de dienst Ontwerpen

1. Frekwentieplanning en internationale contracten.

1.1. Herziening van het Internationale Reglement der Radiocommunicaties C.A.M.R. 1979.

De Administratieve Wereldconferentie der Radiocommunicaties die belast was met de herziening van het Reglement der Radiocommunicaties werd gehouden in Genève van 24 september tot 6 december.

Vooraf de herziening van artikel 5 dat het beschikbare

frekwentiespektrum verdeelt onder de diverse diensten was belangrijk. Voor de Omroep zijn de hoofdresultaten de volgende : lichte uitbreiding van de langegolfband, een beperkte uitbreiding op termijn van de hogere kortegolfbanden, uitbreiding van de FM band tot 108 MHz op termijn en het behoud van de banden I en III voor televisie, met evenwel de mogelijkheid dat mobiele diensten eveneens deze VHF banden gebruiken.

Een planningsconferentie voor de kortegolfomroep en voor de FM band werden voorzien.

Aan de werkzaamheden van de RTT werkgroep belast met de voorbereiding van deze conferentie, werd eveneens deelgenomen.

#### 1.2. Akkoorden van Stockholm 1961, Darmstadt 71 en Genève '75.

In het kader van deze akkoorden werden de tientallen aanvragen uitgaande van buitenlandse administraties voor de wijziging of oprichting van zendinstallaties behandeld.

Belangrijk was hierbij de studie van de voorstellen van TDF in verband met de voorziene normwijziging in Frankrijk in band I en III en de bijhorende frekwentiewijzigingen.

Het fenomeen "vrije radio's" werd vanuit een technisch standpunt en in het licht van de internationale akkoorden van Stockholm en Darmstadt bestudeerd.

Voor de behandeling van de aanvragen voor TV en FM stations werd een computerprogramma opgesteld.

#### 1.3. Deelname aan de technische werkgroepen van de Europese Radio-Unie.

- Werkgroep R (algemene studie van zendsystemen) München 31 januari tot 2 februari.
- Vergadering ERU werkgroep R2 (televisie) met afgevaardigden van de industrie voor de studie van de integratie van de klank in het videosignaal - München 30 januari.
- Werkgroep R1 - (zendsystemen radio-omroep) Bern 14-18 mei
- Werkgroep T3 (studie van videotransmissies) IBA-Winchester 13-15 november 1979.

## 2. Andere werkzaamheden

### 2.1. Belgische norm voor kleurentelevisieontvangers.

Het Belgisch Elektrotechnisch Comité heeft een commissie opgericht die een Belgische norm voor kleurentelevisie ontvangers moet opstellen. De dienst Ontwerpen vertegenwoordigt in deze commissie het standpunt van de omroep. Na ettelijke vergaderingen werd het voorontwerp aangaande de karakteristieken voor beeld en geluid beëindigd.

## 2.2. Studies

- Studie van de klimatisatie van Waver Radio en de nodige aanpassingen bij vervanging van de huidige zenders.
- Studies en contacten met de aannemer van de afstandsbedieningsapparatuur voor de FM en TV-zenders.

## 2.3. Andere

- Behandeling van brieven van kijkers en luisteraars in verband met storingen en vragen om technische inlichtingen.
- Tekenbureau :
  - Uitwerken van nieuwe tekeningen en profielen voor de vaste straalverbindingen en voor het gebouw Waver - Radio.
  - Aanpassen en wijzigingen van een groot aantal tekeningen.

## DIRECTIE TECHNISCHE INSTALLATIES

De directie Technische Installaties staat in voor de exploitatie en het onderhoud van alle gebouwen van de Omroep en van de technische installaties zoals liften, verwarming en klimaatregeling, elektriciteit, afstandsbediening en -controle van de diverse energiecentra, telefonie en brandbeveiligingsinstallaties. Ze heeft daarenboven ingestaan voor een aantal bijzondere opdrachten en studies die hierna nader worden omschreven :

### I. BEVEILIGING BRAND IN HET OMROEPCENTRUM

Op 7.1.1979 verbrandden enkele kg. P.V.C.-kabelmantel in een technische ruimte van de R.T.B.F. Ongeveer 3 ha woonbare oppervlakte werd onbruikbaar door enerzijds bevuiling, anderzijds door het ontbreken van elektriciteit en klimaatregeling. Alle apparatuur die in contact met de agressieve rook gekomen was, werd hetzij vervangen, hetzij gebaad in een neutraliserende base en nagespoeld. De kwetsbaarheid van onze gebouwen, die bouwkundig het spiegelbeeld vormen van de R.T.B.-gebouwen, werd aldus aangetoond en de technische algemene directie richtte zich dan ook naar de Installatie Directie met de dringende vraag het probleem "brand", en al zijn aspecten, te onderzoeken en de nodige gevolgtrekkingen te maken.

#### a) Brandvoorkoming

In onze gebouwen worden zeer weinig brandbare constructiematerialen aangewend. De dragende onderdelen zijn onbrandbaar. Het geregeld afvoeren van brandbare goederen (verpakkingen vooral) en het bewaren van orde en netheid wordt uitgevoerd. Preventief werden eveneens de elektrische borden thermografisch onderzocht, teneinde overbelaste onderdelen op te sporen. De elektrische verbrandingsovens in de toiletten werden buiten dienst geplaatst.

#### b) Brandbeperking

Het belangrijkste en meest omvangrijke werk van het ganse programma bestond in het dichten van de bestaande compartimenten van de gebouwen en het tot stand brengen van nieuwe. Hiertoe werd het gebouw in al zijn uithoeken grondig geïnspecteerd teneinde de lijst op te maken van alle openingen. Deze werden vervolgens gedicht met produkten met een vuurweerstand van minstens deze van de overeenstemmende wand. De talrijke doorgangen van kabels vormen een bijzonder probleem. Een ploeg arbeiders behandelde derwijze het gebouw met de studio's die gebruikt worden voor programma's van het korte type (vb. nieuws) en het hoofdkantoorgebouw. In 1980 komen de studio's "trage type" (produktie studio's) en de andere vleugels aan de beurt. Nieuwe compartimenten werden aangebracht.



c) Concentratie brand en rook

- De tochtdeuren kunnen in open stand geblokkeerd worden. Deze mogelijkheid werd weggenomen, zodat de deuren dicht zijn. Grondige studie moet aantonen wat er moet gebeuren met de tochtdeuren in de buurt van de werkplaatsen, teneinde het transport van goederen niet al te zeer te bemoeilijken.
- Er zijn twee soorten branddeuren :

1. De schuivende (normaal open en onzichtbaar)

Deze zijn zeer zwaar om hanteren en ongekend door het personeel. Daarom werden bedieningsinstructies aangebracht, handvatten voorzien en oefeningen ingericht t.b.v. het personeel. Daarenboven sluiten ze slechts automatisch bij hoge temperatuur. Onderzocht werd hoe het mogelijk is de deuren te sluiten bij rookontwikkeling.

2. De draaiende

Teneinde de circulatie in de gebouwen niet te hinderen, werden magneten geplaatst die de deuren openhouden in normale omstandigheden. Bij rookdetectie sluiten de deuren automatisch.

d) Evacuatie van de rook

De rookevacuatie kan slechts afdoend tot stand komen indien in het ontwerp hiermee rekening werd gehouden. Een studie werd ondernomen om alsnog iets te doen, vooral in de ruimten met veel kabels. In dit kader werd eveneens het regime van sommige deuren naar trapzalen en liftmachiniekamers onderzocht.

e) Rook- en brandopsporing en melding

Er werd een grondige studie gewijd aan de verschillende soorten detectoren en hun toepassingsgebied. De nieuwsoortige centrales werden eveneens onderzocht op hun toepassingsmogelijkheden.

f) Brandbestrijding

Er werd een onderzoek gewijd aan passend interventiemateriaal en communicatiemiddelen tussen wachters en personeelsleden van de controlekamer.

g) Evacuatie van aanwezigen bij brand

1. De bewegwijzering werd herzien, aangepast en uitgebreid.
2. Aanpassing van de noodverlichting (studie).
3. Een studie werd gewijd aan het ontdebelen van het kwetsbare alarmsysteem. Het huidige systeem wordt immers gevoerd over telefoonkabels die niet brandvrij zijn. De akoestisch goed geïsoleerde studio's vormen hierin een eigen probleem.

4. Teneinde te verhinderen dat het evacuatiepeil voorbijgehouden wordt, werden hekkentjes geplaatst voor de trappen die naar de kelderverdiepingen leiden.
5. Het dak van het hoog kantoorgebouw werd bewegwijzerd als nooduitgang.

h) Liften

- Teneinde communicatie te waarborgen, werden brandvrije kabels besteld voor de interfoniepost van de kooien.
- Een studie werd gewijd aan het naar het evacuatie-niveau brengen en blokkeren van de kooi bij gevaar.

i) Klimaatregeling

De signalisatie van de brandkleppen werd bestudeerd. Een studie werd gewijd aan het al dan niet in dienst nemen van de ventilatiegroepen. Enerzijds zou ventilatie van de lokalen waar zich rook bevindt, deze verspreiden, doch anderzijds kan ventilatie lokalen met radio-apparatuur de technische lokalen in overdruk brengen, zodat rook er moeilijker kan binnendringen.

j) Tunnels

De tunnels, met hun zeer groot aantal kabels, vormen een eigen probleem. Na grondige studie blijkt dat het vertragen van eventuele brand, door het gebruik van een beschermingsprodukt, een zeer goede en financieel redelijke oplossing is.

k) Bijzondere problemen

Er stellen zich enkele lokale problemen, zoals de brandstofpompen, de vetketels van de keuken, de gasflessen voor acetyleen lassen en branden, de detectie in de garage en parkings, die elk een eigen oplossing krijgen teneinde de risico's te verminderen.

II. VERDERE UITBOUW VAN HET OMROEPCENTRUM

Voor de toren werden alle bestellingen geplaatst behalve de afstandsbediening- en controle. Ondertussen werden samen met de inschrijvers de installaties die plaatsvinden tijdens de tweede helft van 1980 voorbereid. I.v.m. de afstandsbedienings- en controle werd een studie gewijd aan de toekomstige uitbouw van de controlekamer en het bestek voor de toren werd in het licht van deze nieuwe inzichten opgesteld.

Tijdens 1979 werd tevens het voorontwerp en het ontwerp van de installaties van de definitieve garage gerealiseerd. Voor het gedeelte elektriciteit werd samen met het gedeelte bouw het bestek opgesteld.

In samenwerking met diverse studiebureau's werd tenslotte het voorontwerp en een gedeelte van het ontwerp voor zowel de nieuwe muziekstudio's als het parkeergebouw behandeld.

### III. AMERIKAANS THEATER

Tijdens het laatste kwartaal van 1979 vonden in het A.T. een reeks werken plaats waarvoor ontwerp, marktraadpleging en bestelling plaatsvonden tijdens de voorafgaande negen maanden. De zaal werd verfraaid, waarbij terzeldertijd de akoestische eigenschappen verbeterd werden. Tevens werd de verlichting van de zaal aangepast en werden nieuwe decortrekken aangebracht. De uitrusting van nieuwe decorbergplaatsen werd gecombineerd met het indelen van het gebouw in brandzones en de verhoging van de brandveiligheid. Deze nieuwe of herschikte lokalen werden voorzien van de klassieke E.M.-installaties. Tenslotte vond de studie, marktraadpleging en bestelling van het nieuwe lichtorgel plaats. Tijdens het laatste kwartaal van 1979 werd ter voorbereiding hiervan reeds de verkabelingsinfrastructuur op grondige wijze aangepast.

### IV. GEWESTELIJKE STUDIO'S

In 1979 werd het gebouw te KORTRIJK in gebruik genomen (diverse keuringswerkzaamheden). Tevens werden zowel in KORTRIJK als in ANTWERPEN bijkomende installaties besteld voor de bouwgedeelten van respectievelijk de stad KORTRIJK en het K.V.M.C. ANTWERPEN die noodzakelijk zijn voor R. en T.V.-reportages.

In de Gewestelijke Omroep LIMBURG werd eind 1979 aangevangen met verbouwingswerken voor de ingebruikname van bijkomende lokalen. In KORTRIJK werd een zonnewering aangebracht.

### V. ZENDCENTRA

Voor het nieuwe zendcentrum te BRUSSEGEM vond de voorstudie plaats. Te GENK werd een nieuwe koelinstallatie geïnstalleerd. Een gelijkaardige installatie voor EGEM werd besteld. Tevens werden voor WAVER, EGEM en GENK voedingsborden besteld voor de nieuwe F.M.-zenders.

Te GENK werd de oprichting aangevat van de nieuwe 200m mast.

Tenslotte werden te WOLVERTEM en WAVER nieuwe masten opgericht en werden in samenwerking met het controlebureau SECO de plaatsing van nieuwe antennes behandeld.

### VI. REPORTAGEDIENSTEN

Voor de directie Z.S. werd een helikopterwagen uitgerust en de studie van een nieuwe wagen voor tijdelijke opstellingen van de straalverbindingen aangevangen. Daarnaast werden nog een vijftal kleinere voertuigen van het wagenpark vervangen. Eind 1979 vond tevens de oplevering van de elektrogeengroep 200 kVA plaats. Tenslotte werd een nieuwe lichtwagen L4 geleverd. De marktraadplegingen voor een nieuw captatielichtorgel en divers belichtingsmaterieel (waarvan ook reeds een gedeelte geleverd) werden gestart.

VII. DIVERSE AANPASSINGEN EN UITBREIDINGEN OMROEPCENTRUM

Hieronder vallen een verscheiden aantal installaties waarvan we de belangrijkste citeren :

- studie, marktraadpleging en bestelling van 152 lichtbomen voor studio 5;
- idem voor decortrekken voor studio 5;
- idem voor inrichting ENG-lokalen;
- uitbreiding en verhuis van de videotheek;
- inrichting van de documentatiedienst;
- ombouw van de mess;
- tot stand brengen van de 2de beveiligingsgordel (gedeeltelijk) en inrichten van 2 ontvangstruimten voor betogers.

VIII. SCHOONMAAK

De schoonmaak met gehalveerde frequentie schenkt voldoening. Toezichtspersoneel ontbreekt evenwel om een beter rendement van het contract te verkrijgen.

## TECHNISCH INSTRUCTIECENTRUM

Het technisch Instructiecentrum heeft als taak de opleiding van het personeel om het vertrouwd te maken met de exploitatie en het onderhoud van nieuw materiaal en met de toepassing van nieuwe technieken bij de Omroep. Ook speelt het Instructiecentrum een rol bij de begeleiding van personeelsleden in het raam van de sociale promotie.

Ook tijdens het dienstjaar 1979 mocht het Instructiecentrum zich verheugen in een toenemende vraag naar opleiding en advies vanwege ons traditioneel cliënteel, waartoe benevens de technische directies ook de programmadiensten van radio en televisie voor de technische opleiding behoren.

Omdat elke opleiding degelijk moet worden voorbereid, met inbegrip van het schrijven van cursusboeken en het opstellen van een aangepaste handleiding met documentatie als het over nieuwe middelen of werkmethodes gaat, was het jammer genoeg onmogelijk aan alle aanvragen het gewenste gevolg te geven. Vaak moest voorrang worden verleend aan de informatie en opleiding van het personeel telkens als nieuwe produktiemiddelen operationeel werden, ten koste van basiscursussen die een langere voorbereidingstijd vergen maar even onontbeerlijk zijn voor de permanente bedrijfsopleiding.

Meer nog dan in het verleden, zullen de noden en zeker de prioriteiten langere tijd op voorhand moeten worden bepaald. Een degelijke bedrijfsopleiding eist aangepaste middelen, voornamelijk als zij binnen een kort tijdsbestek moet worden gerealiseerd. De middelen die dagelijks voor de realisatie van radio- en televisieproducties worden ingezet zijn ongetwijfeld het meest aangewezen.

Voor de opleiding in de geluidstechniek en meer bepaald voor de radio in 't algemeen, beschikt het Instructiecentrum over een goed uitgeruste oefenstudio, die zich bovendien in de onmiddellijke nabijheid bevindt van de radiostudio's.

Voor de televisie-opleiding van de technici en de programmamakers liggen, vooral de jongste tijd, de kaarten totaal anders. In het verleden kon er, zonder al te veel problemen, geregeld gebruikt worden gemaakt van de aanwezige produktiefaciliteiten.

De collega's van de Instructiecentra van andere omroepen hebben ons dit steeds benijd.

De toenemende activiteiten van de programmadirectie televisie en de beide bestuursdirecties hebben echter tot gevolg dat het voor het Instructiecentrum steeds maar moeilijker wordt gebruik te maken van de produktie-eenheden in het Omroepcentrum en het ziet er naar uit dat dit in de toekomst niet zal verbeteren.

In het licht van deze evolutie kan de vraag worden gesteld, of er op de eerste plaats voor de initiatie- en basiscursus-

sen niet moet worden gedacht aan een televisie-opleidingsstudio. Die studio kan worden uitgerust met de huidige elektronische apparatuur van de produktiestudio's, als die in de loop van de volgende jaren wordt vervangen. Het is immers niet uitgesloten dat een studie zou uitwijzen dat het gebruik van de beschikbare produktiemiddelen duurder uitvalt dan de inrichting van een opleidingsstudio in een centrum zoals dit te Veltem, indien de BRT er zou toe besluiten geen afstand te doen van dit eigendom.

#### Overzicht van de belangrijkste opzetten

We vinden er de gekende titels in terug zoals daar zijn :

- de introductiecurssussen voor nieuwe personeelsleden;
- de initiatiecurssussen die zo dicht mogelijk bij de introductiecurssus worden opgezet;
- de basiscursussen waarin een brede waaier van specifieke omroep technieken en de recentste technieken worden gedoceerd;
- de bedrijfsopleiding die betrekking heeft op nieuwe produktiemiddelen die worden verworven en op nieuwe produktiemethodes;
- de conferenties in het kader van de "Sociale promotie" als studiebegeleiding voor personeelsleden die tot wervingsexamens voor een hogere graad worden toegelaten.

Introductiecurssus opgezet in samenwerking met het Centrum voor Opleiding en vorming :

aantal cyclussen	:	7
aantal deelnemers	:	121

Initiatiecurssussen voor :

- technici, specialiteiten beeld, geluid en elektronica;
- laboratoriumtechnici

aantal cyclussen	:	7
aantal deelnemers	:	44

Basiscursussen voor :

- belichtingsverantwoordelijke;
- ENG-opname en -montage;
- televisieproducers;
- laboratoriumtechnici

aantal cyclussen	:	12
aantal deelnemers	:	126

Bedrijfsopleiding voor de ingebruikname van nieuwe produktiemiddelen :

- voor de radio opzetten : 27
- voor de televisie opzetten : 28

aantal deelnemers van de technische diensten	269
aantal deelnemers van de programmadiensten	102

Conferenties in het kader van de sociale promotie

aantal cyclussen : 6  
aantal deelnemers van de technische diensten 69  
aantal deelnemers van de programmadiensten 8

Specialisatiecursussen en conferenties

aantal : 19  
aantal deelnemers : 102

Demonstraties van nieuwe produktiemiddelen

aantal : 20  
aantal deelnemers van de programma- en de  
technische diensten: 350

Bezoek aan het Omroepcentrum en het Zendcentrum Waver-  
Overijse, georganiseerd op verzoek van universiteiten,  
hogere technische instituten en de algemene directie :

aantal : 35  
aantal deelnemers : 400

Vertegenwoordigingen in binnen- en buitenland :

aantal : 10  
deelnemers : 19

Aantal nieuwe publicaties : 35

Verspreidingen van eigen publicaties tijdens cursussen en  
conferenties : 3.162 exemplaren

Realisatie van diapositieven : 14 reeksen

Aantal gastlesgevers, die hun medewerking verleenden aan  
diverse opzetten : 37

Bij vergelijking met het dienstjaar 1978, stegen de geregis-  
treerde activiteiten met 13 %.

Als nieuwe initiatieven noteren we :

- een basiscursus voor televisieproducers; en  
- een basiscursus voor ENG-montage;  
terwijl er permanent wordt gewerkt aan het vervolg op de  
succesvolle cursus over microprocessors en digitale informa-  
tie; aan nieuwe technische basiscursus over kleurentelevisie  
en aan de cursus voor de laboratoriumtechnici van de direc-  
ties "Ontwerpen en Onderhoud" en "Zenders en Straalverbinding-  
gen".

Naast de adviezen die op verzoek van de algemene directie- en  
de programmadiensten worden verstrekt, vermelden we graag  
drie succesvolle demonstraties ter gelegenheid van :

- het "Festival du Son" te Parijs, van een stereotestband;
- het "Radio- en televisiesalon" te Antwerpen, over Hi-Fi en stereo;
- het "Salon Interelectronic" te Brussel, waar studenten hun voordeel konden doen in een daartoe speciaal opgezette televisiestudio, met de studie van de elektronische beeldopname en -overdracht.



CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING en DIENST BEWAKING

Rechtstreeks onder de Algemene Directie van de Technische Diensten ressorteren het Centrum voor Informatieverwerking en de Dienst Bewaking.

Het Centrum voor Informatieverwerking beheert de hardware die gemeenschappelijk door BRT en RTBF wordt gebruikt. Elk Instituut heeft daarnaast zijn eigen informatieverwerkende dienst.

De Dienst Bewaking verzekert naast het toezicht op gebouwen en installaties ook de nodige tussenkomsten inzake brandbestrijding en eerste hulp bij ongevallen.

CENTRUM VOOR INFORMATIEVERWERKING

In de loop van 1979 werd de IBM-computer vervangen door een installatie van de Firma UNIVAC. Dit bracht tal van aanpassingswerken mee, ook de exploitatiemethode diende aangepast te worden.

Tijdens de ombouwperiode, die een maand heeft geduurd, werd gebruik gemaakt van een computer buiten de BRT. Dit had tijdens deze periode een merkelijke produktieverlaging tot gevolg terwijl hierdoor overduidelijk werd aangetoond dat het niet beschikken over een eigen computer zeer grote nadelen inhoudt voor het instituut.

Begin april werd de nieuwe computer in gebruik genomen en op het einde van de maand had hij reeds een volledig rendement. De bijkomende voordelen van de nieuwe installatie werden terdege benut zodat op het einde van 1979 reeds maatregelen moesten genomen worden om de uitbreiding van het gebruik in te dammen.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de aanwezigheid van de operateurs in de zaal en van het aantal CPU-seconden dat de centrale eenheid werkte.

JAAR	1979
Gebruiksduur van de centrale eenheid in seconden	3.106.847 *
Gebruiksduur van de computer in uren (aanwezigheid van de operateurs).	2.825,47u *

Deze cijfers zijn niet vergelijkbaar met deze van vorige jaren omdat de gebruiksduur volgens andere normen wordt gemeten. Daarom werd dan ook geen vergelijking met vorige jaren opgenomen.

\* Gegevens van 5 april tot eind december.

De gebruiksduur van de computer daalde lichtjes omdat de nieuwe installatie krachtiger was en in staat vlugger te werken.

De ombouw bracht ook een herscholing mee van het personeel en dit zowel op het theoretisch als op het praktisch vlak.

Aan de Technische Diensten werd medewerking verleend voor de realisatie van de nieuwe toepassing "voorraadbeheer".

### DIENST BEWAKING

Vergeleken met 1978 werd het personeelseffectief van de Dienst Bewaking theoretisch gehandhaafd. Wel was een vrij grote personeelwisseling toe te schrijven aan promoties, aan mutaties naar betrekkingen in de provincie en vooral aan nieuwe aanwervingen.

Een deel taken die werden toevertrouwd aan wachters van privé-firma's konden zodoende door het eigen personeel overgenomen worden.

Dit bracht in 1979 grote inspanningen mee op het stuk van de opleiding :

- 10 personeelsleden ontvingen een volledige basisopleiding in de dienst;
- voor hulpverleners werden samen met het Rode Kruis nieuwe cursussen en herhalingslessen georganiseerd. Totaal namen hieraan 26 personeelsleden van de Dienst Bewaking deel.
- inzake brandbescherming werd een groep vrijwilligers getraind als interventieploegleider in het Instructiecentrum van de Nationale Vereniging voor Beveiliging tegen Brand.

In samenwerking met de Dienst V.G.V. werden ontruimingsoefeningen gehouden in het Omroepcentrum, het Radiogebouw aan het Flageyplein en het Amerikaans Theater.

Ten einde de alarminstallatie en de automatische blusinstallatie te testen werden door de Dienst Bewaking wekelijkse proeven uitgevoerd.

Het grote aantal loze brandalarmen in het Omroepcentrum leidde tot het uitwerken van diverse maatregelen om deze installatie meer betrouwbaar te maken. Hierdoor werd de rol van de Dienst Bewaking steeds actiever; het resultaat bleef niet uit, het aantal loze brandalarmen verminderde in 1979 met 40 %.

Inzake brandbescherming van de gewestelijke centra werden door de technische diensten vijf nieuwe tele-alarminstallaties in gebruik genomen waarvan de brandmeldingen toekomen in de bewakingscentrale van het Omroepcentrum. Het betreft de installaties te Antwerpen (Thysmans), Schoten, Egem, Genk, Oost-Vleteren. Voor het Justitiepaleis werden, in overleg met de betrokken exploitatiedirecties van BRT en RTBF, de onderrichtingen voor het bewakingspersoneel aangepast en vervolledigd.

De brand in januari 1979 bij RTBF veroorzaakte ook schade en heel wat ongemakken bij BRT. Als direct gevolg werden de controles op de vitale onderdelen van de installatie verscherpt.

Herhaalde daden van vandalisme (beschadiging van blusmaterieel) waren er mede de oorzaak van dat speciale kontroleronden werden ingelegd in onderstations en klimalokalen. Deze ruimten werden ondertussen voorzien van toegangsdeuren met speciale sloten die regelmatig gecontroleerd worden.

Uit onderstaand cijfermateriaal blijken enkele activiteiten van de Dienst Bewaking :

-----					
ACTIVITEITSCIJFERS	:	1978	:	1979	
(administratieve taken)	:		:		
-----					
a) Aantal vergaderingen		409		508	
b) Aantal uitgereikte toegangskaarten		225		200	
c) Gevonden voorwerpen en voorwerpen gerestitueerd aan eigenaars		39		69	
		14		27	
d) Ontvangen toelatingen tot fotograferen		173		233	
e) Ontvangen uitgangsbons voor materieel		289		345	
g) Openbare uitzendingen met bewaking		127		118	
- aanwezigen		49.262		33.519	
- vestiaires		51.052		37.634	
		<hr/>			
		Aantal	Waarde	Aantal	Waarde
		<hr/>			
h) Aantal diefstallen		23	348.673	30	311.959
-----					

ADMINISTRATIEVE DIENSTEN

## DIRECTIE PERSONEELSZAKEN

### INLEIDENDE BESCHOUWINGEN

1. Bij het jaaroverzicht 1978 werd reeds omstandig gewezen op de noodzaak een nieuw personeelsstatuut en het daarbij hoorend geldelijke statuut uit te werken.

De gemengde BRT-RTBF werkgroep heeft in de loop van het eerste semester van het verslagjaar een ontwerp opgesteld om de dringendste teksten (t.w. de hoofdstukken van het personeelsstatuut inzake recrutering en loopbanen en een pecuniair statuut) ter goedkeuring aan de hogere overheid te kunnen voorleggen.

Jammer genoeg is die activiteit stilgevallen, niet in het minst omdat daarna alle aandacht werd opgeëist door de onderhandelingen van sectoriële sociale programmatie die zeer moeizaam verliepen en ten slotte uitmondde in een harde en relatief lange staking tijdens de maand november.

2. Bij de bewuste onderhandelingen werd de directie onrechtstreeks betrokken. Van de personeelsdienst werd verwacht dat alle voorstellen, amendementen, tegenvoorstellen enz... telkens weer onderzocht werden om een zo accuraat mogelijke financiële weerslag te becijferen.

Bij het einde van het verslagjaar waren de officiële onderhandelingen weliswaar afgesloten maar was het protocol van overeenkomst tussen de Regering enerzijds en de BRT-vakbonden anderzijds nog steeds niet ondertekend.

3. Tijdens het jaar 1979 en met name per 1 oktober, moest ook de werktijdverkorting tot 38 uren per week ingevoerd worden. Dit leek voor een bedrijf als de BRT niet zo eenvoudig als de Regering het voor de ministeriële departementen voorstelde. Diverse voorstellen en tegenvoorstellen werden door de Directie uitgewerkt maar het was om diverse redenen niet mogelijk een eindbeslissing te nemen zodat de aanvang van de nieuwe regeling verdaagd werd tot het jaar 1980.

In deze context moet erop worden gewezen dat de werktijdverkorting in een kwasi-continubedrijf zoals de BRT niet kan ondervangen worden door een opvoering van de produktiviteit. De allernoodzakelijkste kaderuitbreiding was bij het einde van het jaar nog steeds niet als koninklijk besluit uitgevaardigd.

4. Ten slotte moet de aandacht gevestigd worden op een belangrijk initiatief in de sector Opleiding en Vorming die een langlopend programma heeft opgezet om de administratieve kennis van de dienstchefs en directeurs uit alle sectoren wat op te frissen. Deze zo noodzakelijke bijscholing zal hopelijk bijdragen tot een beter onderling begrip en een

soepeler samenwerking tussen de programmadiensten en de administratie die, geketend door wetten en reglementen, vaak ten onrechte wordt beschouwd als een tegenwerkende in plaats van een dienstverlenende sector.

I. PERSONEELSDIENST

A. Sectie EXAMENS

Tijdens het verslagjaar werden 34 examens afgesloten. De onderstaande tabel I geeft een overzicht van de indeling van die examens per personeelsgroep en per niveau. Tabel II verstrekt een overzicht van de resultaten van de examens.

Tabel I

	Administr. personeel	cultureel personeel	koor en orkest	technisch personeel	werklied. personeel	Totaal
niveau 1	2	3	1	1*	-	7
niveau 2	4	6	9	3*	-	22
niveau 3	1	-	-	-	3*	4
niveau 4	1	-	-	-	1	2
totaal	8	9	10	4	4	34

\* Deze examens werden in feite georganiseerd buiten de verantwoordelijkheid van de Personeelsdienst door een personeelslid dat gedetacheerd werd naar de parallelle personeelsdienst van de technische diensten.

Tabel II

Omschrijving	Inschrijvingen	Deelnemers	Geslaagden
<u>Administratief personeel</u>			
niveau 1			
bestuurssecretaris	207	67	5
informaticus	63	49	5
niveau 2			
directiesecretaris	77	47	5
niveau 3			
klerk	1.099	597	57
klerk-stenotypist	39	33	11
operateur-mechanogr.			
-ponswerk	25	10	5
-computerzaal	15	3	1
niveau 4			
helper	88	77	51

Omschrijving	Inschrijvingen	Deelnemers	Geslaagden
<u>Cultureel personeel</u>			
niveau 1			
producer amusement	179	128	4
producer ernstige muziek	76	42	9
bestuurssecretaris	263	153	10
loopbaanexamen			
- journalist	12	12	11
- producer	7	7	7
niveau 2			
regie-assistent	119	77	13
regisseur-omroeper Duitse taal	50	49	4
<u>Koor en Orkest</u>			
korist - Belgen	17	9	3
- vreemdelingen	2	2	1
solist (bevordering)			
- cello	4	4	1
- fluit en piccolo	1	1	1
- hobo en Engelse hoorn	1	1	1
instrumentist-cello			
- Belgen	9	6	3
- vreemdelingen	5	4	0
-contrabas			
- Belgen	8	5	3
- vreemdelingen	0	-	-
<u>Technisch personeel</u>			
niveau 1			
cheftechnicus			
-elektromechanica	4	4	2
-gebouw	1	1	1
-exploitatie-radio		7	2
-tv	33	25	8
cheftechnicus (bijzonder examen)			
-elektromechanica	4	4	1
-gebouw	1	1	1
niveau 2			
technicus-geluid en elektronica	169	121	18
laboratoriumtechnicus	61	40	7
assistent-technicus			
- mechanica	94	51	4
- vervoer	81	30	3

Werkliedenpersoneel

niveau 3

geschoold werkman

- verwarming	26	16	3
- schrijnwerker	57	39	5
- chauffeur	44	31	8

niveau 4

helper-werklieden	234	153	82
-------------------	-----	-----	----

-----

Reeds jaren na elkaar wordt, naar aanleiding van het jaaroverzicht, de vraag gesteld of de BRT bij het uitschrijven van examens met de gevoerde publiciteit, t.w. de verplichte publikatie in het Staatsblad en de mededeling op radio en televisie, de potentiële kandidaten bereikt.

Vroeger reeds werd proefondervindelijk aangetoond dat die mededelingen een zeer gering effect hebben zodat in 1979 geadverteerd werd in de dagbladpers telkens als er te weinig kandidaten op de eerste oproep reageerden.

Indien aangenomen wordt dat radio en televisie, zoals de publiciteitswereld beweert, uitstekende reclamemedia zijn en anderzijds vastgesteld wordt dat zelfs veelvuldige vermelding van de BRT-mededeling een zeer beperkt effect sorteert in vergelijking met een dagbladadvertentie, dan moet men concluderen dat de manier waarop de boodschap gebracht wordt totaal inefficiënt is.

De mededeling van de BRT-examens is opzettelijk zeer ambtelijk gehouden maar misschien zou het aanbeveling verdienen dat de Raad van Beheer zich zou uitspreken over de wijze waarop en de mate waarin de BRT-administratie gebruik mag maken van de uitzendingen om reclame te maken voor de eigen BRT-examens.

Het relatief gering aantal inschrijvingen mag echter niet alleen toegeschreven worden aan een ontoereikende informatie van het publiek; dit werd in de loop van het verslagjaar duidelijk geïllustreerd bij het examen van bestuurssecretarissen ten behoeve van de financiële diensten.

Net toen een examen voor bestuurssecretarissen ten behoeve van de financiële diensten uitgeschreven werd, publiceerde de pers met grote koppen de mededeling van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening (RVA) dat er bijna 8.000 werkzoekenden waren met universitaire vorming. Na besprekingen met de RVA, ontving de BRT de namenlijst van de 430 Nederlandstalige werkzoekenden met een passend universitair diploma (handelingenieur, licentiaat economische wetenschappen, toegepaste economische wetenschappen, handelswetenschappen). Al die personen ontvingen een volledige documentatie met vanzelfsprekend een examenprogramma. (Hierbij moet worden aangestipt dat het examen volkomen is afgestemd op de gedane studies en, wat de parate kennis betreft, genoeg keuzemogelijkheden openlaat



om alle mogelijke kandidaten aan te spreken, ongeacht de bij hun opleiding gekozen specialisatierichting). Welnu, van die 430 werklozen schreven er 36 in; van die 36 daagden er 15(!) op.

De RVA kon voor dit fenomeen geen verklaring geven. Afsproken werd dat bij een volgende gelegenheid een enquête zou worden gedaan om te achterhalen wat zelfs werklozen op universitair niveau van de BRT-examens weghoudt.

In dezelfde context moet andermaal de aandacht worden gevestigd op het ongehoord afwezigheidspercentage bij de examens.

De tweede vraag is of de BRT voor de diverse, zeer gediversifieerde functies waarin wordt gerecruteerd, steeds onder de gegadigden de geschikste personen weet te selecteren. Vermits aan het principe zelf van de recrutering via examens wellicht niet kan worden getornd, is het zaak voor het beheer zich erover te beraden of de vastgestelde examenprogramma's de nodige waarborg bieden.

Ten slotte moet de aandacht worden gevestigd op het feit dat de recrutering voor sommige graden zoals bestuurssecretaris, klerk-stenotypist, directiesecretaresse, steeds moeizamer gaat.

Het kan slechts een magere troost zijn te weten dat het Rijk en andere parastatalen met dezelfde moeilijkheden kampen.

Voor de graad bestuurssecretaris (administratief) bij voorbeeld daalt het percentage geslaagden steeds meer. Opmerkelijk hierbij is ook dat het personeel van niveau 2, dat aan die examens mag deelnemen met vrijstelling van diplomavaarwaarden, geen interesse meer betoont. Na het examen van 1972 slaagde niemand meer en sedert vele jaren schrijft niemand meer in.

Dit fenomeen zou verder moeten onderzocht worden; er schijnt geen enkele prikkel meer te bestaan, noch op het psychologische noch op het financiële vlak om zich door zelfstudie tot het hogere niveau op te werken.

## B. Sectie RECRUTERING EN TEWERKSTELLING

Tijdens het verslagjaar werden 177 nieuwe personeelsleden in dienst genomen zodat het personeelsbestand, rekening houdend met het wegvallen van 56 personeelsleden (ontslag, pensioen, overlijden enz...), steeg met 121 eenheden en thans 2.479 eenheden telt.

Ter inlichting wordt hieronder een overzicht gegeven van de evolutie van het personeelsbestand sedert 1971.

Om de cijfers vergelijkbaar te houden, werden voor de voorgaande jaren de totalen gemaakt van al het Nederlandstalig personeel bij het Instituut van de Nederlandse uitzendingen en bij het Instituut van de Gemeenschappelijke diensten.

Toestand op 31 december

1971		1.710
1972	+ 74	1.794
1973	+ 60	1.854
1974	+ 20	1.874
1975	+ 65	1.939
1976	+ 124	2.063
1977	+ 160	2.223
1978	+ 135	2.358
1979	+ 121	2.479

Benevens dit reële personeelsbestand had de BRT ook continu een 40-tal personen in dienst onder het stelsel van de jongerenstage. De in de loop van 1978 genomen beslissing om geen gebruik te maken van de door de wet vastgestelde mogelijkheid om de stages van 6 maanden met een zelfde termijn te verlengen, werd behouden behalve voor bepaalde graden.

1. Uitsplitsing van het personeel volgens diverse statistische gegevens

1.1. Volgens statuut

a) in absolute cijfers

	Vast personeel	Aanvullingspersoneel	Jongerenstage	Totaal
mannen	1.633	201	16	1.850
vrouwen	549	96	26	671
Totaal	2.182	297	42	2.521

b) procentueel

	Vast personeel	Aanvullingspersoneel	Jongerenstage
mannen	74,84	67,68	38,10
vrouwen	25,16	32,32	61,90

1.2. Volgens niveau (alleen vast personeel - totaal 2.182)  
a) in absolute cijfers

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	425	37	462
niveau 2	872	270	1.141
niveau 3	202	194	396
niveau 4	134	48	182
Totaal	1.633	549	2.182

b) procentueel

	Mannen	Vrouwen	Totaal
niveau 1	26,03	6,74	21,17
niveau 2	53,40	49,18	52,34
niveau 3	12,37	35,34	18,15
niveau 4	8,20	8,74	8,34
Totaal	100	100	100

1.3. Volgens leeftijd

a) in absolute cijfers

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	30	43	73
21 - 25	179	123	302
26 - 30	307	146	453
31 - 35	327	107	434
36 - 40	262	72	334
41 - 45	226	63	289
46 - 50	206	51	257
51 - 55	156	44	200
56 - 60	124	22	146
61 - 65	33	0	33
Totaal	1.850	671	2.521

b) procentueel

Leeftijd	Mannen	Vrouwen	Totaal
17 - 20	1,62	6,41	2,90
21 - 25	9,68	18,33	11,98
26 - 30	16,59	21,75	17,97
31 - 35	17,68	15,95	17,22
36 - 40	14,16	10,73	13,25
41 - 45	12,22	9,39	11,46
46 - 50	11,14	7,60	10,19
51 - 55	8,43	6,56	7,93
56 - 60	6,70	3,28	5,79
61 - 65	1,78	0	1,31
Totaal	100	100	100

1.4. Volgens standplaats

		in %
Brussel	2.325	92,22
Antwerpen	33	1,31
Gent	30	1,19
Kortrijk	27	1,07
Hasselt	25	0,99
Genk	5	0,20
Waver - Tombeek	23	0,91
Veltem-Beisem	8	0,32
Aalter	8	0,32
Kuurne	3	0,12
Oostvleteren	3	0,12
Bredene	3	0,12
Attenrode-Waver	2	0,08
Egem	6	0,24
Schoten	3	0,12
Vloesberg	1	0,04
Wolvertem	16	0,63
Totaal	2.521	100

1.5. Volgens woonplaats (per provincie)

		in %
Antwerpen	412	16,34
Brabant	1.412	56,01
Oost-Vlaanderen	523	20,75
West-Vlaanderen	118	4,68
Limburg	54	2,14
Luik	1	0,04
Namen	1	0,04
Totaal	2.521	100

1.6. Volgens woonplaats voor de personeelsleden met standplaats Brussel (per arrondissement)

Brabant

Brussel Hoofdstad	354	
Halle Vilvoorde	539	
Leuven	420	
Nijvel	8	
	<u>        </u>	1.321 of 57,74 %

Antwerpen

Antwerpen	218	
Mechelen	140	
Turnhout	17	
	<u>        </u>	375 of 16,39 %

West-Vlaanderen

Brugge	24	
Diksmuide	3	
Ieper	2	
Kortrijk	32	
Oostende	10	
Roeselare	5	
Tielt	6	
Veurne	5	
	<u>        </u>	87 of 3,80 %

Oost-Vlaanderen

Aalst	219	
Dendermonde	58	
Eeklo	4	
Gent	145	
Oudenaarde	28	
Sint-Niklaas	21	
	<u>        </u>	475 of 20,76 %

Limburg

Hasselt	24	
Maaseik	3	
Tongeren	1	
	<u>        </u>	28 of 1,22 %

Verviers	1	
Dinant	1	
	<u>        </u>	2 of 0,09 %

2. Evolutie van het personeelsbestand

In de onderstaande tabellen en diagrammen wordt getracht een overzicht te geven van de aangroei van het personeelsbestand tussen 1971 en 1979.

In tegenstelling tot vroeger verstrekte gegevens, werd thans niet uitgegaan van de wijzigingen in de personeelsformatie maar van de reële personeelsbezetting. Er werd uitgegaan van

de situatie op 1 februari van het beschouwde jaar, d.i. de situatie waarop de begrotingen van de personeelskredieten van het volgende jaar berekend werden.

Deze gewijzigde benadering was noodzakelijk onder meer om de volgende redenen :

- 1°) om de vroegere kritiek te ondervangen dat de cijfers van het kader een enigszins vertekend beeld geven ingevolge de onderbezetting van het kader;
- 2°) omdat de evolutie van het kader geen rekening houdt met het aanvullend personeel dan wanneer dit onderscheid wel van zeer groot belang kan zijn op het administratieve vlak maar ten slotte niet relevant is voor de evaluatie van de personeelstoestand en de daaraan verbonden uitgaven;
- 3°) omdat de evolutie van het kader soms grote stijgingen aangeeft die in feite zonder gevolg bleven voor het reële bestand aangezien het ging om de overplaatsing van aanvullend personeel naar het kaderpersoneel.

De tabellen geven de absolute cijfers weer terwijl de diagrammen de procentuele stijging tegenover de toestand van 1971 aangeven.

Aan de tabellen werden, na de situatie 1979, twee kolommen toegevoegd. In de eerste, met aanduiding T.R. zijnde "te recrutereren", werd aangegeven hoeveel personeelsleden er ontbreken om het kader volledig te bezetten; in de tweede, met aanduiding K.U. voor "kaderuitbreiding", werd de in 1979 aangevraagde "kaderuitbreiding 38-urenweek" aangegeven.

NIVEAU 1

Cultureel personeel (zonder artistiek personeel)

I. Creatief - cultureel

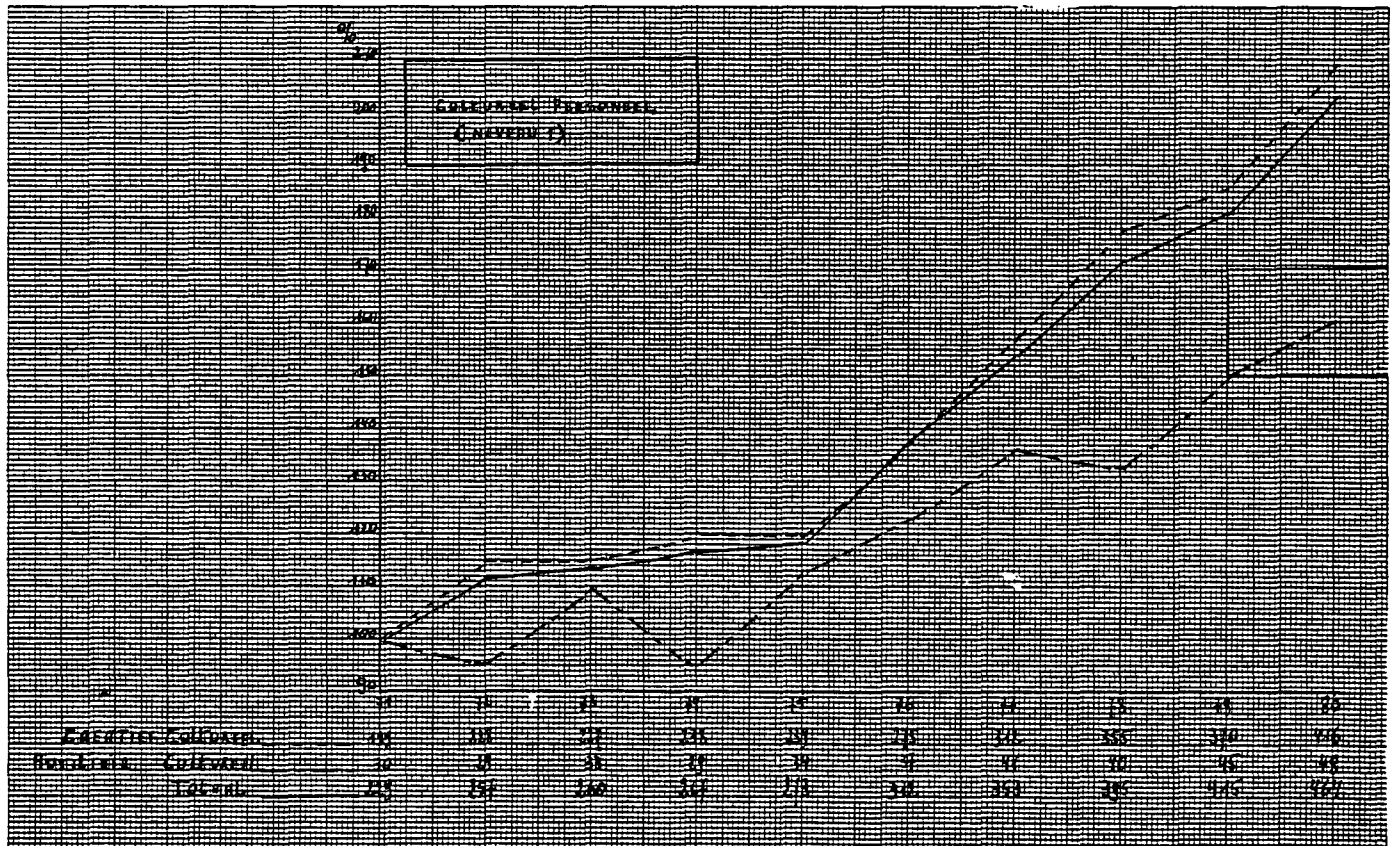
	71	72	73	74	75	76	77	78	79		TR	KU
producer	86	96	96	95	100	109	120	140	140		16	6
journalist	47	69	62	67	69	77	76	81	91		15	5
realisator	45	45	45	49	49	56	71	85	83			4
medewerker	20	17	22	24	19	30	40	44	48			
Terloops								4	4			
dramaturg	1	1	2	3	2	3	5	1	4			
Totaal	199	228	227	238	239	275	312	355	370		31	15

II. Auxiliair - Cultureel

	71	72	73	74	75	76	77	78	79		TR	KU
directie	10	9	11	9	10	10	12	13	13			
bestuurssecretaris	16	16	18	16	20	23	25	23	28		3	
muziekregie	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
Totaal	30	29	33	29	34	37	41	40	45		3	0

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79		TR	KU
	229	257	260	267	273	312	353	395	415		34	15



NIVEAU 1

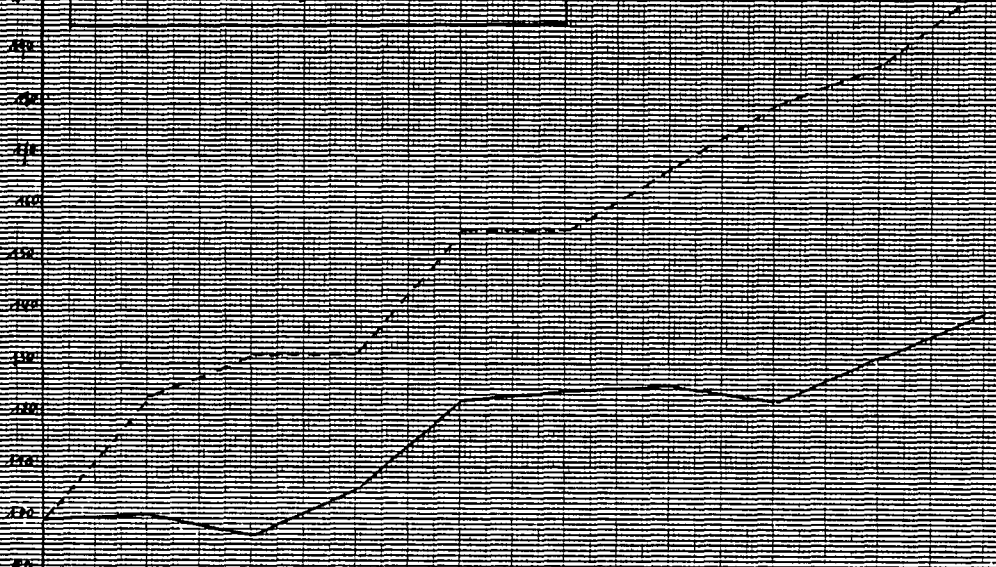
I. Administratief

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
	25	31	33	33	39	39	42	45	47	4	0

II. Technisch

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
ingenieur	9	9	7	9	10	12	11	11	12	1	
dienstchef-directeur	9	12	15	18	18	18	19	22	21		
laboratorium	32	32	33	31	39	38	37	37	37		2
radio-tv	48	46	41	46	54	55	57	51	60		5
Totaal	98	99	96	104	121	123	124	121	130	1	7

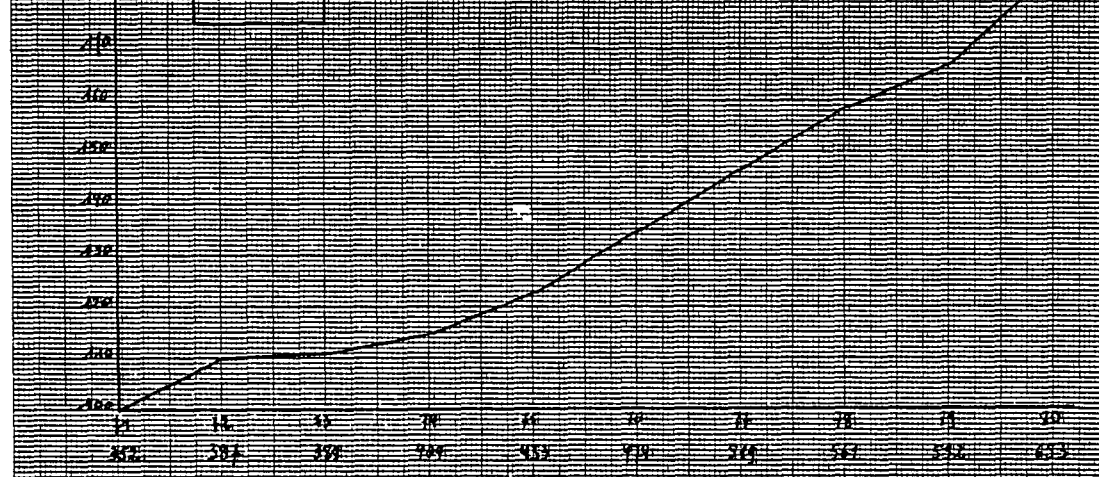
Administratief en Technisch Personeel (Niveau 1)



Administratief Personeel  
Technisch Personeel

TOTAAL NIVEAU 1	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
	352	387	389	404	433	474	519	561	592	39	22

Niveau 1



352 387 389 404 433 474 519 561 592 633



NIVEAU 2

Cultureel (zonder artistiek)

I. Creatief

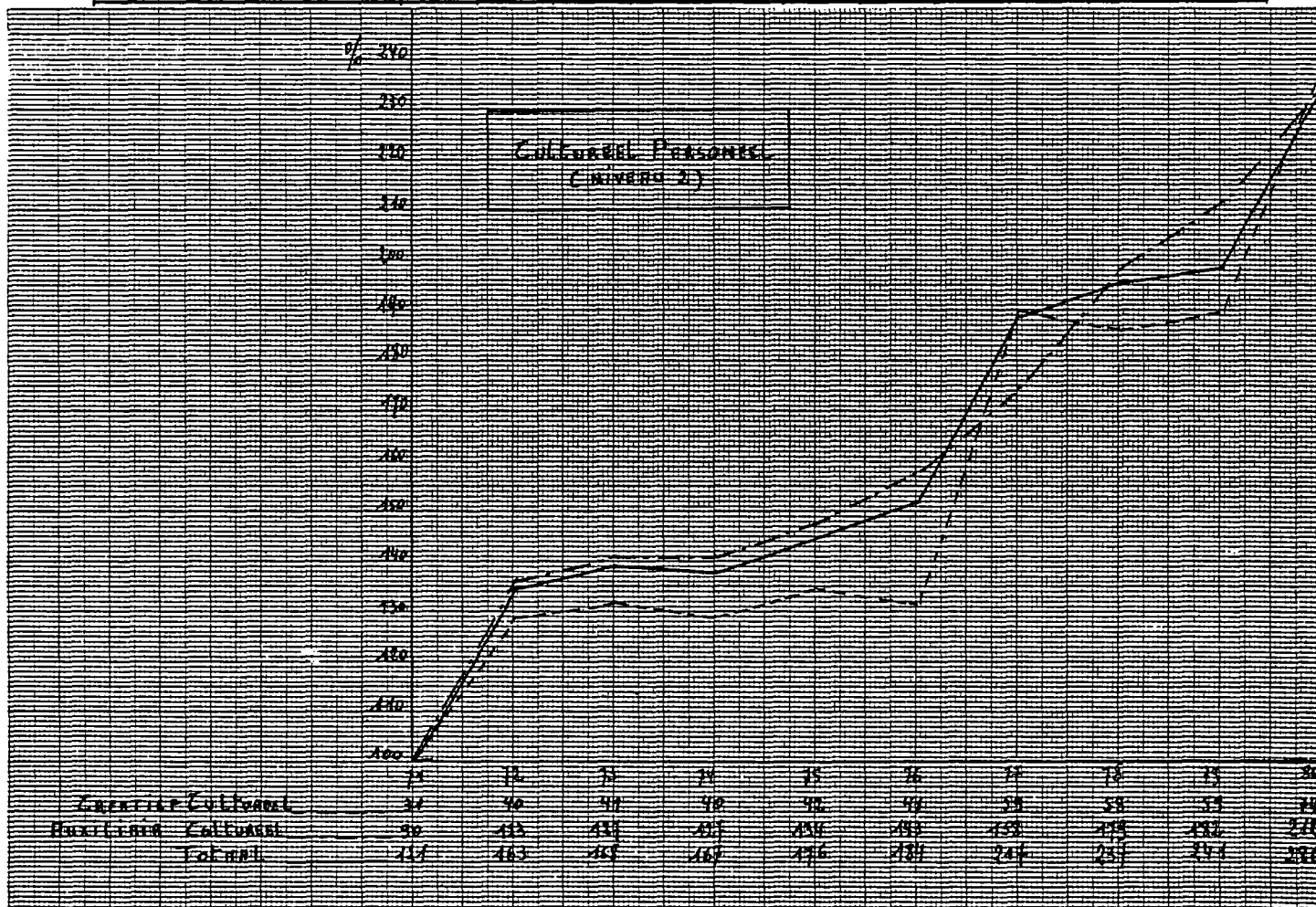
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
regisseur-omroeper	21	28	28	29	31	29	41	40	41	7	3
rekvisiteur	8	10	10	8	8	8	12	12	12	1	1
graficus	2	2	3	3	3	4	6	6	6	2	1
Totaal	31	40	41	40	42	41	59	58	59	10	5

II. Auxiliair

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
programmasecretaris	6	6	6	5	8	6	6	9	12	1	
programmaregisseur	7	7	8	8	7	8	8	10	10	1	
regie-assistent	42	43	42	43	46	47	60	71	73	1	7
titelregisseur							2	2	2		
studiomeester	19	20	21	21	22	25	26	28	26	4	1
grimeur		8	8	7	8	8	7	8	7	4	
fonothecaris		9	8	9	10	15	14	14	14		
filmothecaris	3	5	5	5	5	6	6	8	9		1
bibliothecaris		3	5	4	4	5	5	4	3	2	
assistent	3	6	8	6	6	7	7	6	8	2	1
regisseur	5	5	4	4	4	4	4	3	2	2	
orkestregisseur		1		3	3	3	3	5	5		
andere	5	10	12	12	11	9	10	11	11	3	
Totaal	90	123	127	127	134	143	158	179	182	20	10

III. Totaal

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
	121	163	168	167	176	184	217	237	241	30	15

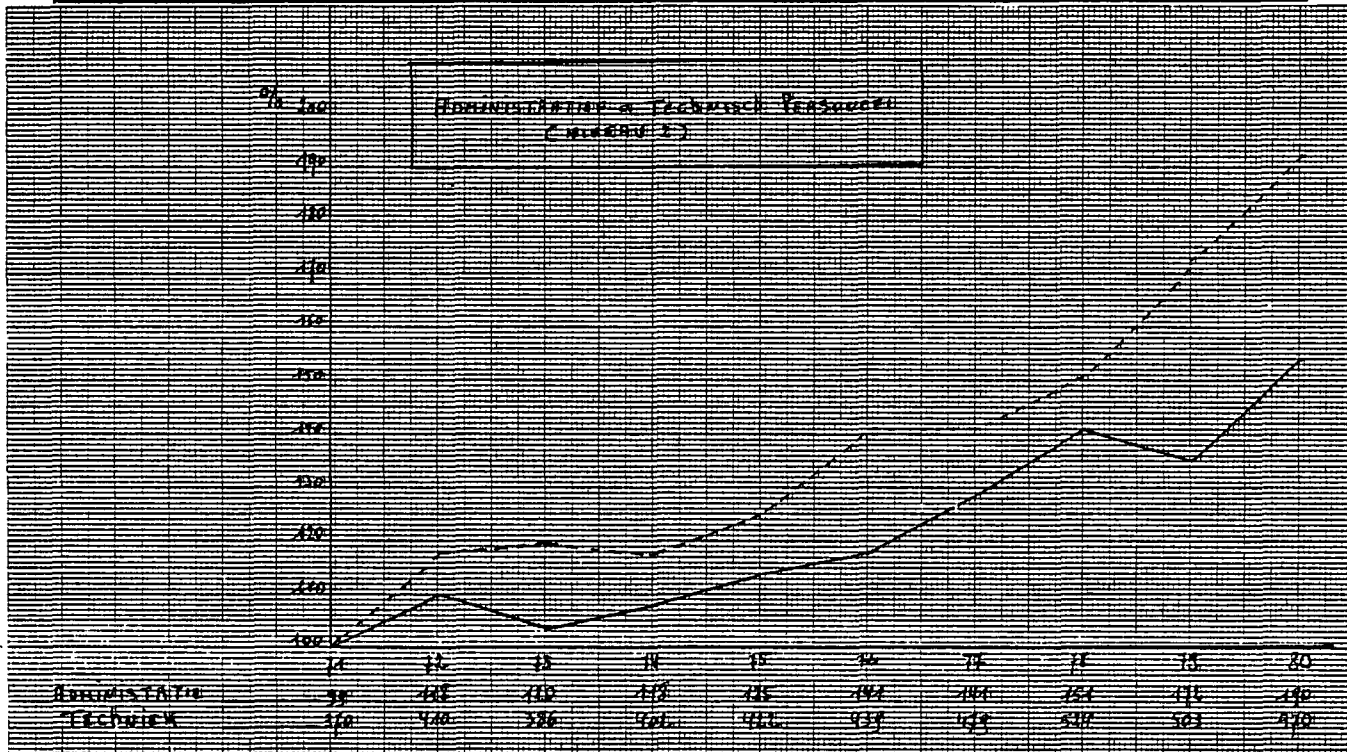


I. Administratief

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
correspondent enz.	91	106	109	107	115	126	128	137	158	8	7
andere	8	12	11	11	10	15	13	14	14	2	1
Totaal	99	118	120	118	125	141	141	151	172	10	8

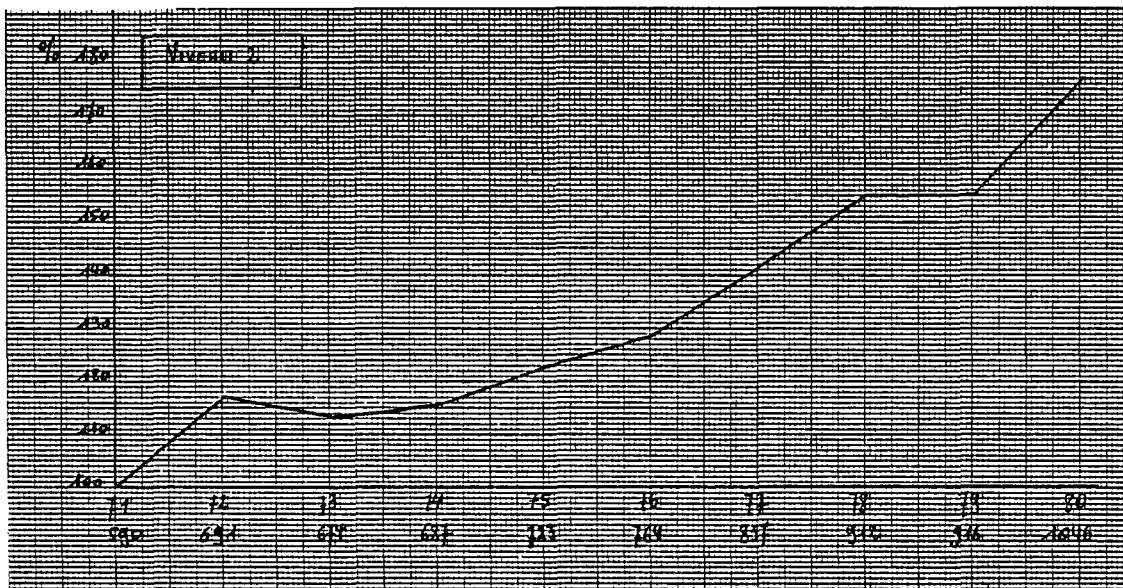
II. Technisch

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
labotechnicus	81	93	93	94	94	97	113	116	111	7	7
technicus	245	264	240	256	278	290	308	332	318	23	17
assistent-technicus	44	53	53	52	50	52	58	76	74	8	5
Totaal	370	410	386	402	422	439	479	524	503	38	29



TOTAAL NIVEAU 2

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
	590	691	674	687	723	764	837	912	916	78	52



NIVEAU 2

Artistiek

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
orkest	78	78	75	75	72	82	69	85	89		
koor	25	22	25	24	22	21	21	24	25	2	
TV-orkest	17	17	17	17	17	17	17	16	18		
jazz-orkest	11	12	13	13	11	12	11	10	11		
acteurs	32	30	28	27	26	26	22	20	19		
Totaal	163	159	158	156	148	158	140	155	162	2	0

NIVEAU 3 EN 4

(ook werklieden niveau 2 en secretaresses niveau 2)

I. Administratief

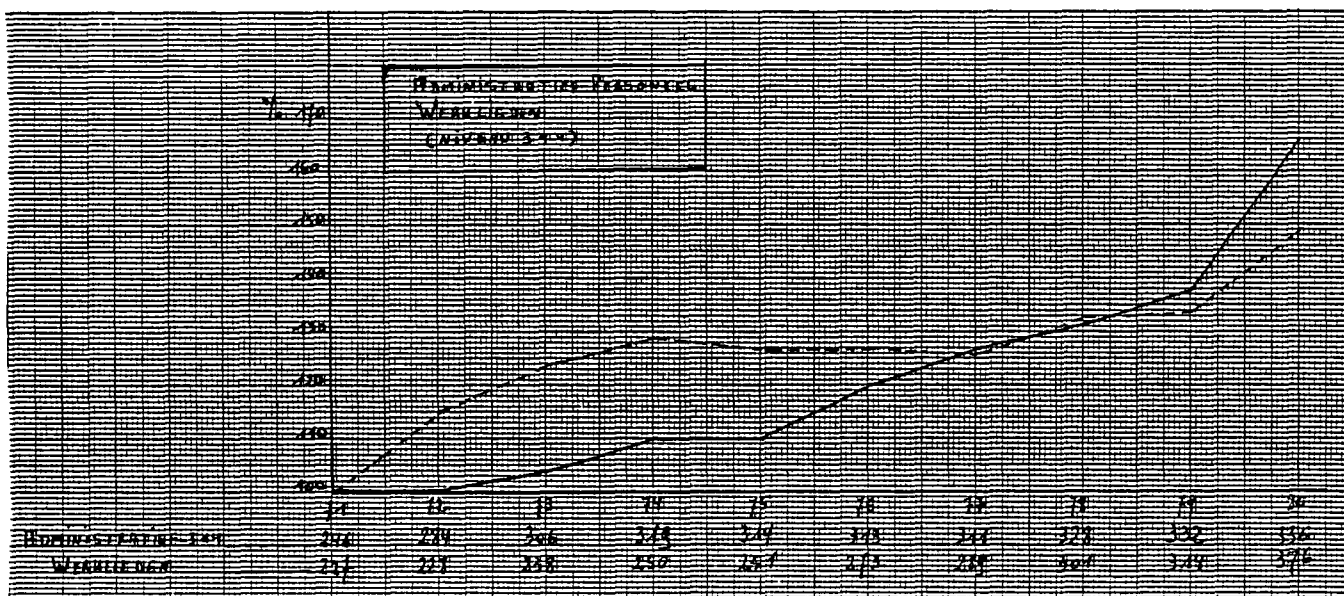
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
klerk	40	37	41	39	38	39	38	39	36	4	2
steno's & typisten	115	150	162	166	167	167	163	178	178	8	12
mechanografen		6	7	9	8	10	10	10	13	1	
helper	91	91	96	105	101	97	100	101	105	1	6
Totaal	246	284	306	319	314	313	311	328	332	14	20

II. Werklieden

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
geschoold werkman	125	134	139	137	134	140	151	150	160	19	10
machinist	27	26	26	31	34	43	48	47	44	7	2
kleadster			5	4	4	7	7	8	9	3	1
technisch helper	20	22	28	32	32	32	33	34	37	1	3
helper	29	17	12	19	16	21	22	20	22	11	3
helper mess	26	29	28	27	31	30	28	42	42		2
Totaal	227	228	238	250	251	273	289	301	314	41	21

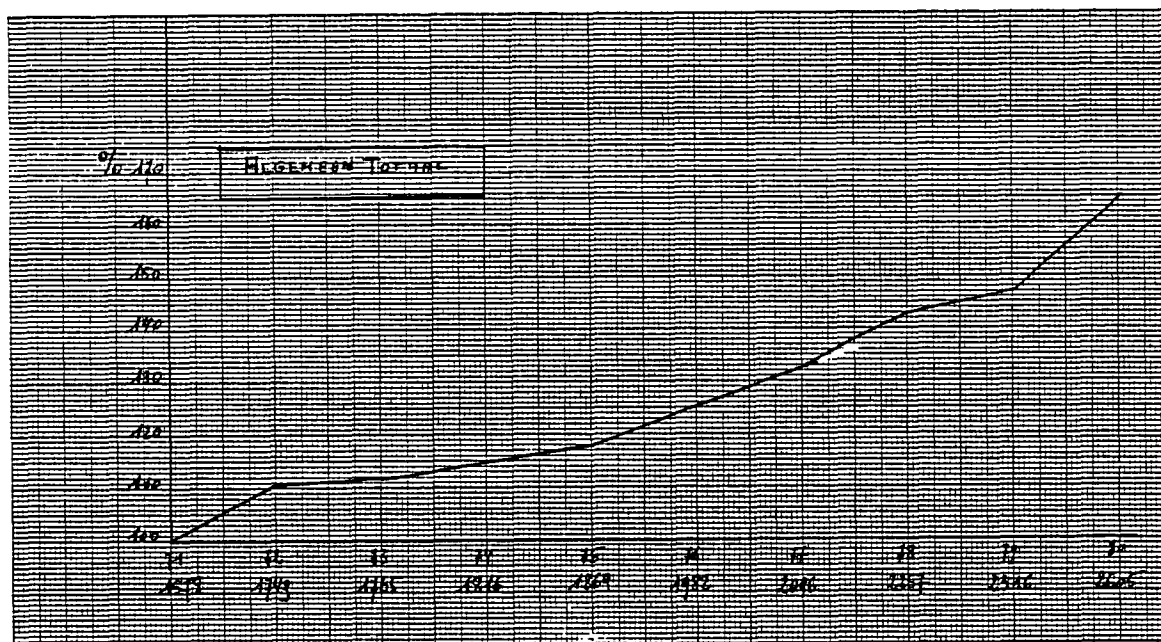
III. Totaal niveau 3 & 4

	71	72	73	74	75	76	77	78	79	TR	KU
	473	512	544	569	565	586	600	629	646	55	41



ALGEMEEN TOTAAL

	71	72	73	74	75	76	77	78	79		TR	KU
Niveau 1	352	387	389	404	433	474	519	561	592		39	22
Niveau 2	590	691	674	687	723	764	837	912	916		78	52
Niveau 3 & 4	473	512	544	569	565	586	600	629	646		55	41
Artistiek	163	159	158	156	148	158	140	155	162		2	0
Totaal	1.578	1.749	1.765	1.816	1.869	1.982	2.096	2.257	2.316		174	115



### 3. Bijzonder tijdelijk kader

Het experiment "Bijzonder tijdelijk kader", dat werd opgezet door de wet van 22 december 1977 en dat de mogelijkheid opende werklozen in dienst te nemen om ze te werk te stellen voor "taken van collectieve belangrijkheid", werd door het Koninklijk Besluit van 8 december 1978 (B.S. dd. 20.12.1978) verlengd tot 31 december 1979.

Van de geboden kansen werd door de BRT gebruik gemaakt om voor de bestaande projecten verlengingen aan te vragen.

### OVERZICHT VAN DE PROJECTEN

#### A. Projecten gestart in 1978 en waarvoor in 1979 een verlenging werd bekomen :

##### a) Actie recuperatie grondstoffen

Einde 1978 werd gestart met een actie om de recuperatie en het kringloopgebruik van grondstoffen te stimuleren en om plaatselijke acties ter zake op gang te brengen.

Ingevolge het groot aantal initiatieven dat door de BRT-informatie- en sensibiliseringsactie werd opgewekt, gaf de Minister van Tewerkstelling en Arbeid zijn toestemming om het project met zes maanden (tot 31 mei 1980) te verlengen.

##### b) TV-rekwisieten

De kwalitatieve selectie en de functionele inventarisering van de voor handen zijnde rekwisieten konden niet worden afgewerkt binnen de voorziene termijn van zes maanden. Daarom werden de contracten van drie rekwisiteurs met zes maanden verlengd, tot 30 november 1979.

In december 1979 werd een nieuwe verlenging gevraagd om het patrimonium van de "kleine rekwisieten" te kunnen inventariseren.

##### c) Kostuumfonds

Door de talrijke afwezigheden van enkele werknemers en de hinder die veroorzaakt werd door de talrijke BRT-producties waarvoor een beroep werd gedaan op het kostuumfonds, werd de inventarisatie en de reorganisatie aanzienlijk vertraagd.

Daarom werd een verlenging van twaalf maanden (tot december 1980) gevraagd en bekomen.

##### d) Filmotheek

Het aanleggen van een documentatiesysteem voor het bewaren en beter toegankelijk maken van de filmdocu-

menten vergde veel meer tijd dan werd voorzien. Een verlenging van de tewerkstelling met twaalf maanden werd toegestaan.

e) Audiotheek

Om het vooropgestelde doel - het ophalen van de achterstand en het reorganiseren van de audiotheek - te kunnen realiseren werd de toestemming gevraagd om de tewerkstellingstermijn van drie werklozen met drie maanden te verlengen. Die toestemming werd verkregen. In december 1979 traden de laatste werknemers uit dienst.

f) Archief

Aangezien de werkzaamheden in het klassieke administratieve archief niet konden worden voltooid, werd de toestemming gevraagd om met een aangepast personeelsbestand het project voort te zetten tot 31 oktober 1980. Die toestemming werd bekomen voor zes betrekkingen.

B. Projecten gestart in 1978 en waarvoor geen verlenging werd gevraagd :

Documentatiedienst

Dit project liep ten einde op 31 juli 1979. Aangezien het vooropgestelde doel - het organiseren van een handbibliotheek ten gerieve van de journalisten en het verspreiden van een nieuwe editie van de speciale telefoongids van journalisten - grotendeels werd gerealiseerd, werd geen verlenging gevraagd.

C. Projecten gestart in 1979 :

a) Reorganisatie van het magazijn

Het in 1978 geweigerde project "Voorraadbeleid" werd in een gewijzigde vorm opnieuw ingediend en goedgekeurd. Op 16 maart 1979 werden drie technici en twee opstellers aangeworven om een nieuwe alfanumerieke codificatie van ongeveer 24.000 artikelen te realiseren.

Aangezien tijdens het projectverloop bijkomende en éénmalige werkzaamheden noodzakelijk bleken, werd inmiddels reeds een verlenging aangevraagd.

b) Groenzone

Op 29 januari 1979 gaf de Minister van Tewerkstelling en Arbeid zijn toestemming om één tuinbouwkundige, twee tuiniers en twee helpers in dienst te nemen. Hun opdracht bestond erin + 4 ha. groenzone van het Omroepcentrumterrein op te kuisen en te nivelleren. Bovendien moesten wandelpaden en rustzones worden aangelegd.

De werken konden niet voltooid worden in de voorziene periode van drie maanden. Daarom werd een verlenging van drie maanden gevraagd en bekomen. De werkzaamheden zullen na de winterperiode hervat worden.

D. Geweigerde projecten :

Het in 1978 afgekeurde project "TV-decors" werd herwerkt en opnieuw ter goedkeuring voorgelegd onder de titel "Revaluatie Toneel- en Filmfundus-TV". De aanvraag werd geweigerd omdat het project reeds eerder goedgekeurde projecten teveel overlapte en omdat de doelstellingen tot de dagelijkse werkzaamheden van de promotor behoorden.

Uit dit overzicht blijkt dat :

- in 1979 geen nieuwe projecten werden uitgewerkt;
- de omvang van de werkzaamheden in de meeste projecten schromelijk werd onderschat en dat de uitvoering van het project dikwijls aanleiding gaf tot bijkomende opdrachten die moesten uitgevoerd worden om het rendement van het project te optimaliseren;
- bepaalde projecten een quasi permanente behoefte hebben gecreëerd.

Het feit dat geen nieuwe projecten werden uitgewerkt, is niet te wijten aan een gebrek aan interesse. Verschillende diensten hebben belangstelling getoond voor het inschakelen van werklozen. Het grote probleem is meestal de verplichting dat per project tenminste vijf werklozen gedurende drie maanden moeten worden tewerkgesteld voor taken die niet samen vallen met de normale opdrachten van de promotor. Deze moeilijkheid zou kunnen ondervangen worden door per directie eventuele deelprojecten (op het niveau van de diensten) samen te brengen in een "gemengd project" dat wel aan bovengenoemde voorwaarde inzake tewerkstelling voldoet. Uit contacten met de projectinspecteurs blijkt dat er geen principiële bezwaren bestaan tegen een dergelijke werkwijze.



C. Afdeling PERSONEELSADMINISTRATIE - WEDDEN - PENSIOENEN - ERELONEN

1. Afwezigheden

Ondanks alle goede bedoelingen konden de afwezigheden wegens ziekte nog niet geanalyseerd worden d.m.v. een computerprogramma.

Voorlopig kunnen alleen brutocijfers worden aangegeven per categorie :

a) ziekte

	Aantal dagen	Aantal personen	Gemiddelde
Administratief personeel	10.029	608	16,5
Technisch personeel	5.131	675	7,6
Cultureel personeel	8.687	876	9,9
Werklieden	5.011	334	15,0
Totaal	28.859	2.493	11,6

In 1978 bedroeg het totaal aantal ziektedagen 31.372 en het gemiddelde 13 dagen per personeelslid. Elimineert men de langdurige ziektes (meer dan 100 dagen) dan bekomt men volgend resultaat :

	Dagen	Aantal personen	Gemiddelde
Administratief personeel	7.715	608	12,75
Technisch personeel	4.470	675	6,6
Cultureel personeel	7.071	876	8,1
Werklieden	3.966	334	11,9
Totaal	23.222	2.493	9,3

b) arbeidsongeval

	Dagen
Administratief personeel	695
Technisch personeel	304
Cultureel personeel	376
Werklieden	944
Totaal	2.319

c) zwangerschap

	Dagen
Administratief personeel	1.817
Technisch personeel	0
Cultureel personeel	475
Werklieden	11
Totaal	2.303

d) andere

Er werden 1.150 dagen bijzonder verlof (artikel 93bis van het statuut) geregistreerd en 455 dagen uitzonderlijk verlof wegens overmacht.

2. Wedden

De wedde-uitgaven die in 1978 gestegen waren met 9,6 %, stegen in 1979 met 9,24 %. De totale uitgave bedraagt 1.620.134.005 F.

Deze stijging is voornamelijk toe te schrijven aan :

- de indexverhoging op 1 februari, 1 augustus en 1 december 1979;
- de stijging van het basisbedrag van het verlofgeld en de eindejaarspremie;
- de uitbreiding van het personeel.

3. Pensioenen

In de loop van het jaar 1979 werden volgende pensioenen toegekend :

- rustpensioenen : 18
- invaliditeitspensioenen : 5
- overlevingspensioenen : 10

zodat de toestand er op 31 december 1979 als volgt uitzag:

- rustpensioenen : 176
- invaliditeitspensioenen : 14
- overlevingspensioenen : 95

De uitgave voor de pensioenen bedroeg 93.119.218 fr. zijnde een stijging van 9,74 %

4. Andere uitgaven

De bijdragen voor de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid (RSZ) bedroegen in 1979 :

- ten laste van het personeel 52.637.893 F.
- ten laste van de BRT 138.295.756 F.
- 191.233.649 F.

De bijdragen voor de vastbenoemde personeelsleden aan de kas voor kinderbijslag bedroegen 50.716.834 F., zijnde een stijging van 9,92 % waar deze in 1978 26,66 % bedroeg. Het teruglopen van dit percentage is te wijten aan het feit dat de kas voor kinderbijslag gedurende gans 1979 de indexverhogingen niet doorberekende. Er mag dus gerekend worden op een aanzienlijke stijging in 1980. De patronale bijdrage in de vervoerkosten van de rechtshabenden op een sociaal abonnement steeg met 16,4 % ondanks de stabilisatie van de loongrens en van de tarieven van het openbaar vervoer.

#### 5. Erelonen - losse medewerkers

De situatie in deze sector blijft even ondoorzichtig als voorheen.

Het aangekondigde computerprogramma voor de administratie van de losse medewerkers is nog steeds niet voorhanden en zal in het beste geval op 1.1.1981 operationeel zijn.

#### Statistische gegevens betreffende de losse medewerkers

	1974	1975	1976	1977	1978	1979
aantal losse medewerkers	8.184	8.681	8.587	9.271	9.844	9.637
aantal contracten	29.403	35.852	32.671	35.438	35.113	35.400
aantal arbeidsverg. voor buitenlandse medewerkers	356	186	261	326	358	369
bedragen (in milj.)						
erelonen	151,7	214,9	259,0	256,0	262,2	266,9
bijkomende kosten	13,8	16,6	13,3	14,0	13,5	14,8

Volgende verschilpunten met het jaar 1978 zijn opmerkelijk :

1. het aantal losse medewerkers daalt;
2. het aantal contracten stijgt opnieuw ondanks het verdwijnen van de 'verknijpte' contracten;
3. de uitgaven stegen slechts met 1,8% wat in rechtstreeks verband staat met de opgelegde maximum verdienste per maand;
4. door een veralgemeende uitbreiding van de volledige toepassing van het reglement op de reis- en verblijfkosten op de losse medewerkers stijgt deze post opnieuw met 9,6 %.

II. Sociale dienst

A. Restaurants in de provincies

Maaltijden in de Gewestelijke omroepen en zenders.

	1975	1976	1977	1978	1979
VELTEM	343	484	545	328	308
WAVER	6.663	7.429	6.561	4.563	3.941
AMERIKAANS THEATER	7.327	6.964	4.364	5.565	3.845
WOLVERTEM				993 (vanaf 2/78)	1.066
KORTRIJK	2.578	2.163	2.560	2.403	1.673 (tot 6/79)
GENT	4.947	6.116	6.956	7.066	-
ANTWERPEN	1.393	1.059	720	709	40 (tot 3/79)
EGEM	605	393 (onvoll.)	1.060	600	570
GENK	639	610	1.076	882	982
HASSELT	3.601	2.404	2.231	2.661	3.191
SCHOTEN	284 (vanaf 1/2/75)	332	215	485	374
OOSTVLETEREN	-	-	-	-	87
TOTAAL	28.380	28.378	26.729	26.255	16.077

In de loop van het jaar werd nu ook de exploitatie van de personeelsrestaurants bij de Gewestelijke omroepen te Antwerpen en Kortrijk, net als die te Gent, overgenomen door de V.Z.W. Sociale Werken van de BRT, die ook de restaurants en cafetaria's te Brussel exploiteert.

B. Maatschappelijke activiteiten

1. Algemene relaties

- Geschenken aan jonge moeders.

Jaartal	1975	1976	1977	1978	1979
Aantal geschenken	92	97	94	101	100

- Geschenken aan dienstplichtigen.

Jaartal	1975	1976	1977	1978	1979
Aantal geschenken	10	5	13	7	18

- Nieuwjaarsgeschenk aan wezen.

Jaartal	1975	1976	1977	1978	1979
Aantal wezen	29	32	30	29	31

2. Individuele relaties

- Huisbezoeken.

Jaartal	1975	1976	1977	1978	1979
Aantal bezoeken	254	185(1)	39(2)	276	216

(1) : voor 11 maanden.

(2) : voor 4 maanden.

- Gemeenschapsinformatie.

- informatieve berichten in het personeelsblad Ra-tel
- berichten aan het personeel over sociale initiatieven en preventieve gezondheidscampagnes
- bijwerking van het vademecum uitgegeven door de Sociale dienst.

C. Medewerking aan de V.Z.W. Sociale Werken van de BRT

Het personeel van de Sociale dienst is ter beschikking gesteld van voormelde vereniging om te zorgen voor de voorbereiding en de uitvoering van haar beslissingen.

Deze activiteiten kunnen teruggevonden worden in het jaarverslag van de vereniging.

III. Arbeidsgeneeskundige dienst

A. Medisch toezicht op de werknemers

a) Onderzochte personen (per categorie, leeftijd en kunne)

	- 21 jaar	+ 21 jaar	Totaal
Arbeiders: mannelijk	13	670	683
vrouwelijk	39	248	287
Bedienden: mannelijk	21	201	222
vrouwelijk	4	67	71
Totaal :	77	1.168	1.263

b) Medische onderzoeken

b)a. Onderzoeken voor opsporing van beroepsziekten:

	aantal onderzochte personen
Lood	20
Tolueen, Xyleen en andere koolwaterstoffen	41
Door infectie veroorzaakte aandoeningen	60
Schadelijke agentia	87
Door lawaai veroorzaakte aandoeningen	90

b)b. Aard van de onderzoeken :

	aantal onderzoeken	tijdelijk ongeschikt	definitief ongeschikt
Indienstneming	245	8	0
Overplaatsing	13	0	0
Periodiek onderzoek	417	6	0
Werkhervatting na			
- ziekte	178	5	0
- ongeval	28	2	0
- zwangerschap	18	0	0
Andere aangelegenheden	136	11	9
Spontane raadplegingen door personeelsleden	327	12	0
Totaal	1.362	44	9

c) Inentingen

Pokken : Revaccinatie	: 9
Tetanos: Primavaccinatie	: 6
Revaccinatie	: 24

## B. Studies

In samenwerking met het Rode Kruis en onder leiding van de Sociale dienst worden regelmatig preventieve cardiovasculaire onderzoeken gedaan.

Preventief kankeronderzoek na voorlichting door de Sociale dienst.

Inentingen tegen griep vooral gericht tot personen met verhoogd risico.

Ergonomische studies.

Statistische studies in verband met de afwezigheid wegens ziekte van het personeel volgens WGO code.

In samenwerking met VGV werden metingen uitgevoerd van lawaaidrempels, temperatuur en hygrometrie.

Deelname aan het jaarlijks congres van I.M.A.R.T. (International Medical Association for Radio and Television) te Hilversum (mei 1979)

## IV. Centrum opleiding en vorming van het administratief en cultureel personeel

### Opleidings- en vormingsactiviteiten 1979

#### 1. Introductiecursussen

Zeven introductiecursussen van 1 week voor nieuwelingen werden georganiseerd, in samenwerking met het Instructiecentrum Technische diensten (113 deelnemers).

#### 2. Basiccursussen

Eén basiscursus voor nieuwe administratieve bestuurssecretarissen (7 deelnemers).

#### 3. Bedrijfspromotieleergangen en conferenties (interne sociale promotie).

In 1979 werd aan deze vorm van opleidingsactiviteiten, op vraag van de "Stuurgroep Scholing", veel aandacht geschonken.

Bedrijfspromotiecursus voor

- programmaregisseur-televisie (5 deelnemers)
- helper werkliedenpersoneel (17 deelnemers)
- programmasecretaris radio en televisie (22 deelnemers)
- klerk-typist (4 deelnemers)
- correspondent B (39 deelnemers)
- klerk-stenotypist (11 deelnemers)
- regie-assistent (14 deelnemers)
- directiesecretaris (4 deelnemers)
- administratief helper (15 deelnemers)
- informatiesecretaris (8 deelnemers)

#### 4. Vervolmakingsactiviteiten

Seminarie "Taakgericht groepsgesprek" : eerste drie-  
daagse (16 deelnemers)  
Seminarie "Administratie-Financiën-Informatica" voor  
leidinggevende ambtenaren : drie sessies (92 deelnemers)  
"Het hoorbaar maken van de groepsinteractie", cursus  
gesprekstechniek voor presentators en programmaverant-  
woordelijken van de radio (14 deelnemers)  
"Voortgezette training voor BRT scenarioschrijvers" (14  
deelnemers).

#### 5. Externe sociale promotie

Het Centrum zorgde voor de administratieve begeleiding  
en afwikkeling inzake aanvragen externe sociale promo-  
tie, bijscholingslessen buitenshuis met het oog op be-  
roepsvervolmaking en het deelnemen aan bevorderings-  
en overgangsexamens.

Belangrijk op dit domein was de publicatie van een nieuw  
K.B. van 19 september 1979 houdende bepaalde maatregelen  
van sociale promotie ten gunste van het personeel van  
de Belgische Radio en Televisie, Nederlandse uitzendingen.

In 1979 volgden 51 personeelsleden (4 vrouwen - 37 man-  
nen) leergangen sociale promotie. Van deze personeelsle-  
den behoorden 10 tot het technisch personeel; 16 tot het  
werkliedenpersoneel; 18 tot het administratief personeel  
en 7 tot het cultureel personeel.

#### 6. Andere activiteiten

- Verlenen van documentatie aan BRT-personeelsleden ter  
voorbereiding van examens of m.b.t. hun werktaak en  
de verdere uitbouw van de administratieve en culturele  
opleidingsbibliotheek.
- Samenstelling van brochures over diverse onderwerpen  
naar aanleiding van cursusactiviteiten.
- Deelname aan seminaries "Bijscholing voor secretares-  
sen" georganiseerd door de Provincie Brabant.
- Deelname aan de begeleidende werkgroep van de "Commis-  
sie NOS-BRT instructieve omroep", met als opdracht :  
analyse van proefpracticum BRT-NOS, voorstel uitwerken  
en onderhandelingen voeren met het oog op een gemeen-  
schappelijke studie BRT-NOS, als onderdeel van het on-  
derzoek produktieproces instructieve programma's uit-  
sluitend ten behoeve van een opleidingsprogramma voor  
medewerkers aan instructieve, multimediale projecten  
binnen de omroep.
- Coördinatie- en begeleidingswerk bij deelname van BRT-  
medewerkers aan het internationaal seminarie voor sce-  
narioschrijvers, te Brussel van 9 juli t.e.m. 17 augus-  
tus 1979.
- Organisatie en coördinatiewerk bij het opzet van de  
studiedagen van de hiërarchie, op 14 en 15 december  
1979 te Hengelhoef, over de algemene beleidsplanning  
1981-1985.



FINANCIELE DIRECTIE

## I. Inleidende beschouwingen

In het vorige jaarverslag werd reeds de aandacht gevestigd op de te verwachten moeilijkheden inzake de financiering van de oplopende uitgaven van de omroep.

Het begrotingsjaar 1979 kon daarbij beschouwd worden als het begin van de magere jaren vermits de toelage slechts met 3,4 % steeg. Gelukkig kreeg de B.R.T. de toelating om eerst beroep te doen op het reservefonds dat gespijsd wordt door de overschotten van vorige boekjaren en door extra betalingen van bijkredieten. Aldus konden bijkomende inkomsten ten belope van 73,1 miljoen aangewend worden.

Daarenboven viel de krapte op de kapitaalmarkt voordelig uit. De B.R.T. kon immers vlug een financieringsovereenkomst met de A.S.L.K. afsluiten en de aldus ter beschikking gestelde gelden niet alleen tegen voordelige voorwaarden ontlenen maar daarenboven die financiële middelen, die niet onmiddellijk konden aangewend worden, tegen gunstige voorwaarden herplaatsen.

Die laatste operatie deed de ontvangen interesten ver boven de geraamde ontvangsten stijgen waardoor bijkomende middelen beschikbaar werden om de uitgavenkredieten aan te passen. Ingevolge voornoemde operaties was het begrotingsjaar 1979 financieel goed haalbaar.

Dankzij de medewerking van alle personeelsleden van de financiële directie werd een taakbeschrijving opgesteld en toegepast. Die taakbeschrijving voorziet in een duidelijke aflijning van de bevoegdheden van elk personeelslid en houdt daarbij rekening met het niveau en de graad van de in het personeelskader ingeschreven betrekkingen. De opgedane ervaring is alleszons positief te noemen.

De liquidatie van het Instituut van de Gemeenschappelijke Diensten werd praktisch beëindigd op enkele betwiste punten na. In ieder geval werden de liquidatiestaten in de balans van de B.R.T. opgenomen zoals dit trouwens het vorig jaar het geval was. De vorig jaar aangevatte studie inzake een nieuw rekeningstelsel werd eveneens beëindigd en zal in 1980 aan de beheersorganen ter goedkeuring worden voorgelegd.

De taak van de aankoopdienst ingevolge de toepassing van de wet betreffende het gunnen van overheidsopdrachten werd enigszins moeilijker wegens enkele wijzigingen in de wetgeving. Zo vergden de richtlijnen inzake de registratie van de aannemers de opbouw van een bijkomende documentatie die ook door de technische diensten en de boekhoudingsdienst kan worden gebruikt. Gezocht werd ook hoe de wettelijke voorschriften konden worden toegepast op de decoruitvoeringen en enkele gespecialiseerde technische bestellingen.

De B.R.T. werd verder geconfronteerd met een ministeriële omzendbrief betreffende het voorleggen van overheidsopdrachten aan de Commissie voor Oriëntatie en Coördinatie van de overheidsopdrachten.

Het Centrum voor Informatiesystemen kende wellicht de meest bewogen periode in zijn nog jonge geschiedenis. Geconfronteerd met de overgang naar een andere computer was voornoemde dienst verplicht zonder bijkomend personeel en een beperkte hulp van buitenaf te zorgen voor de volledige conversie van de programma's.

Daarenboven bracht de toepassing van de gegevensbanktechniek bijkomende moeilijkheden omdat het nu eenmaal gaat om een geavanceerde softwaretechniek waarvan op het ogenblik in België niet te veel toepassingen bestaan. De grootste slachtoffers van de moeilijkheden waren uiteraard de gebruikers, waaronder de boekhouding en indirect alle diensten geïnteresseerd in het continu opvolgen van de financiële resultaten.

## II. Boekhouding

Men kan niet verhelen dat de werking van de boekhouding in 1979 bemoeilijkt werd door computerproblemen.

De conversie van de programmatuur liep een aanzienlijke vertraging op zodat pas vanaf juli de eerste boekhoudingslijsten ter beschikking waren. Anderzijds werden drie belangrijke studies nog steeds niet beëindigd :

- automatisering van de berekening van de afschrijvingen en integratie van de technische- en meubilairinventaris;
- systeem voor permanente analyse van de begroting der personeelsuitgaven;
- geïntegreerde computerbehandeling van de facturen, waarbij de facturen rechtstreeks bij de boekhouding zouden toekomen en geregistreerd worden.

Dank zij een gedetailleerde taakbeschrijving van alle functies van de dienst, werd de verantwoordelijkheid van alle medewerkers van de boekhouding duidelijk afgebakend.

Een ontwerp van nieuw rekeningenplan werd uitgewerkt, geïnspireerd op de wet van 17.7.1975 betreffende de boekhouding en de jaarrekeningen van de ondernemingen.

De likwidatie van het I.G.D. werd beëindigd binnen de termijn. Deze likwidatievoorstellen moeten echter nog in 1980 worden goedgekeurd door beide instituten.

### A. Afdeling "Beheersinlichtingen"

#### A.1. Sectie begroting

Voor de begroting 1979 werd van regeringswege voor het eerst de nulgroei opgelegd. Nochtans konden door de incorporatie van nog te ontvangen bijkredieten uit voorgaande jaren voor 1979 uitgaven gepland worden die 6,7% hoger lagen dan in 1978.

Aan de begroting 1980 werd ook de nulgroei opgelegd en additionele financiering zoals in 1979 is niet meer voorhanden. Rekening houdend met de forse

toename van de financiële lasten en de inflatie betekent dit dat de beschikbare exploitatiekredieten een reële vermindering ondergaan.

De activiteiten van deze sectie, zoals het opstellen van het begrotingsboekje, de redactie van de functionele begroting en van de begroting in zijn wettelijke vorm hebben aanzienlijke vertraging opgelopen omdat einde 1979 nog geen mededeling werd verstrekt over de toelage voor het begrotingsjaar 1980.

#### A.2. Sectie begrotingscontrole

De werkzaamheden in deze sector, de controle en de vastlegging van de documenten, werden fel bemoeilijkt door de computerconversie. De antwoordtijden bleken onverantwoord groot, waardoor zich regelmatig een belangrijke invoeringsachterstand voordeed. De kwaliteit van de verstrekte beleidsinformatie leed hier uiteraard onder.

Nochtans werden in 1979 slechts 75.000 vastleggingen verricht tegen 139.000 in 1978. Deze spectaculaire vermindering wordt veroorzaakt door de automatische bastlegging van de kostennota's vanaf 1979.

Ook is het in 1977 ontworpen systeem voor permanente analyse van de personeelsbegroting nog steeds niet operationeel. Het CINU kreeg immers verschillende opdrachten met hogere prioriteit.

#### A.3. Sectie kostprijs

Door de onderbezetting van deze sectie (geen bestuurssecretaris en geen correspondent) kon het elan, dat in 1978 was bereikt, niet worden aangehouden. De jaarlijks weerkerende opdrachten (kostprijs van de brochures voor schooluitzendingen en volwassenenvorming, kostprijs per uur uitzending en herziening van de personeelskosten) werden weliswaar uitgevoerd, nieuwe initiatieven echter werden niet gelanceerd.

De experimentele fase m.b.t. de invoering van de produktiebon, opgezet als instrument voor integrale kostprijsberekening per programma, liep door al te gebrekkige motivering bij verschillende diensten te lang uit. Pas recent zijn alle noodzakelijke gegevens binnengekomen.

De belangrijkste opdracht van de kostprijssectie in 1980 blijft dan ook de veralgemeende toepassing van deze produktiebon.

### B. Afdeling "Algemene boekhouding"

#### B.1. Sectie boekingen

Het voorbije jaar werd bijzondere aandacht geschonken aan de persoonlijke- en produktievoorschotten. De noodzakelijke verduidelijkingen voor het toepassen van het reglement op de produktievoorschotten

werden aan de programmadiensten meegedeeld. Dit zal o.m. resulteren in het invoeren van een aantal nieuwe formulieren in 1980, zodat de afrekening van produktievoorschotten op een uniforme wijze kan gebeuren.

Ook werd een nieuwe procedure "betaling in mindering" ingevoerd om tegemoet te komen aan de zware financiële inspanningen die cineasten en klanktechnici bij buitenlandse opdrachten moesten leveren. Na een korte inlooperperiode bleek deze regeling voldoening te schenken.

De sectie boekingen stelde ook een groter aantal aanmaningen en ingebrekestellingen voor laattijdige betaling van facturen vast. Het steeds duurder wordend bedrijfskapitaal van de ondernemingen ingevolge de hoge interesten op de geldmarkt is hier waarschijnlijk niet vreemd aan.

Zolang het geïntegreerd systeem voor facturenbehandeling niet ingevoerd is lijkt het echter vrij moeilijk aan deze tendens iets wezenlijks te verbeteren.

#### Behandelde facturen leveranciers

Binnenlandse facturen(automatische)	22.364	dossiers
Buitenlandse facturen	1.354	dossiers
Kasbetalingen	1.696	dossiers
Creditnota's	368	dossiers
Investerings	2.143	dossiers
Grote werken	153	dossiers

#### Opgestelde facturen

Brochures volwassenenvorming	(	5.163
Brochures schooluitzendingen		
Bijbestellingen		270
Diverse		65
Gedetacheerden		29
<u>Diverse posten</u>		2.069

#### B.2. Sectie nazicht

Alhoewel er een opmerkelijke vertraging was in de gegevensverwerking, werden de rekeningen op een voldoende wijze nagezien.

Verschillende inventariscontroles werden ter plaatse uitgevoerd, ondanks een onderbezetting van het personeel.

Alle rekeningen m.b.t. de likwidatie van het ex-I.G.D. werden nagezien.

### III. Aankoopdienst

- 1) Het beleid van 1978 werd in 1979 voortgezet : rationaliseren (vooral standaardiseren) en economisch te werk gaan door meer op jaarbasis te werken en waar mogelijk marktraadplegingen en aankopen te bundelen. Dit geldt voor het aankoopbureau maar in het bijzonder voor het

technisch magazijn en het economaat. Sedert begin 1979 beschikken deze twee sectoren over meer ruimte en personeel. Gecentraliseerde aankopen op basis van de jaarafname zijn hierdoor voor elk verbruiksartikel mogelijk geworden.

- 2) Het aantal dossiers buitenlandse reizen is sterk toegenomen. Niettegenstaande het aantal reizigers met 27 % steeg zijn de globale kosten nauwelijks verhoogd. Dit zou toe te schrijven zijn zowel aan de minder verre bestemmingen als aan het feit dat er sedert 1979 planmatig op de gunsttarieven van Sabena beroep wordt gedaan.
- 3) De sterke daling van de uitgaven van de "hulpkas" is het gevolg van het drukken van kontante betalingen.

#### CIJFEROVERZICHT VAN 1979

<u>A. AANKOOPBUREAU</u>	<u>1979</u>	<u>1978</u>
1) Aantal aankoopaanvragen	6169	7203
2) Aantal marktraadplegingen	7521	9229
3) Aantal offerteaanvragen en aanbestedingen	52	74
4) Aantal dossiers buitenlandse reizen	1261	1055
5) Aantal aangekochte inventarisgoederen voor kantoor	2148	2077
<u>B. Technisch Magazijn</u>		
1) Afgiften	2337	2121
2) Ontvangsten	2178	3514
3) Bestellingen	847	1121
<u>C. Economaat</u>		
1) Afgiften	2215	2422
2) Ontvangsten	563	785
3) Bestellingen	400	468
<u>D. Receptiedienst</u>		
1) Aantal ontvangsten van goederen	6827	6377
2) Uitgaven "hulpkas" voor een waarde van	29781	64262

#### IV. Centrum voor Informatiesystemen

##### 1. Ponskamer

In 1979 werden een klein miljoen records op diskette geschreven, dit vertegenwoordigt 38,2 miljoen aanslagen.

27% hiervan geldt de boekhouding (facturen, kas, bank, post-check, diverse posten);

45% gaat naar werken van de personeelsdienst (kostennota's, erelonen, wedden)

De rest betreft hoofdzakelijk het verrekenen van de overuren en de zondagsuren van personeel met onregelmatig uurrooster.

## 2. Computerverwerking

Het secretariaat van het CINU reserveerde in 1979 ongeveer de helft van de totale beschikbare computertijd; over de overgangperiode van de maand maart, waar op een computer buitenhuis werd gewerkt, zijn geen nauwkeurige gegevens bekend.

Daarenboven werden op het secretariaat :

+ 22.000 ponskaarten geponst :

68.000 voor de kostprijs van de uitzendingen.

Het secretariaat stond ook in voor het on-line bijwerken van wekelijkse gegevens kijk- en luisteronderzoek en correcties kostprijs.

## C.I.N.U.

### Hardware/software

Op 1 april 1979 werd de nieuwe computer Univac 90/60 geïnstalleerd : deze overstap heeft het hele jaar beïnvloed. Het boekjaar 1978 werd immers op de vorige I.B.M.-machine afgesloten gedurende de eerste twee maanden van het jaar; daarna volgde in maart de ombouw van de computerzaal en de installatie van de nieuwe machine.

Het converteren van de + 400 computerprogramma's van de B.R.T. was reeds gedeeltelijk gebeurd op een gelijkaardige computer in Ukkel. Hiertoe werden beeldschermapparaten ter beschikking gesteld van de B.R.T. waardoor het CINU rechtstreeks vanuit zijn eigen bureaus kon werken. Daarenboven werd permanent technisch advies geleverd door deskundigen van Univac.

De meest dringende programma's liepen reeds op de computer buitenhuis (salarissen, erelonen, betalingen leveranciers, begrotingscontrole) hoewel het CINU gedurende de ganse periode van de conversie onderbemand was (2 programmeurs tekort).

Tot overmaat van ramp verliet een programmeur de B.R.T. per 1 juli : het betrof de persoon die zich hoofdzakelijk met de begrotingscontrole bezighield en hiertoe beide versies van televerwerking had geschreven. In de loop van 1979 zijn twee nieuwe programmeurs aangetrokken (15 april en 15 juni) maar een conversieperiode is geen ideaal moment om in een bedrijf te starten : men heeft dan hoofdzakelijk nood aan mensen met bedrijfservaring die zelfstandig kunnen werken.

BALANS PER 31.12.1979

A C T I E F

I. MATERIELE VASTE ACTIVA

A. Radio

1. Toelage

Instituut van de Nederlandse  
Uitzendingen 76.055.094  
Overgehevelde diensten  
(tot 31.12.76) 141.627.263

2. Leningen

Overgehevelde diensten 1.088.070.185

B. Televisie

1. Toelage

Instituut van de Nederlandse  
Uitzendingen 46.430.897  
Overgehevelde diensten  
(tot 31.12.76) 75.677.015

2. Leningen

Overgehevelde diensten 1.443.608.129

C. Internationale dienst

1. Toelage

Overgehevelde diensten  
(tot 31.12.76) 2.826.444

2. Leningen

Overgehevelde diensten  
(tot 31.12.76) 59.081.760

D. Omroepcentrum

1. Toelage

Overgehevelde diensten  
(tot 31.12.1976) 576.918.549

2. Leningen

Overgehevelde diensten 1.309.871.091

3. Investeringsfonds Omroepcentrum

Overgehevelde diensten 1.705.555.837

E. Gewestelijke studio's

Investeringsfonds Omroepcentrum  
(tot 31.12.1976) 60.927.876

Totaal : 6.586.650.140

Afschrijvingen op materiële vaste  
activa : 3.364.067.583

Totaal : 3.222.582.557



II. <u>TE ONTVANGEN MATERIELE VASTE ACTIVA</u>	5.880.935	
Afschrijvingen op te ontvangen materiële vaste activa	- <u>5.880.935</u>	
III. <u>FINANCIELE VASTE ACTIVA</u>		
Vastrentende effecten	<u>680.270.031</u>	680.270.031
IV. <u>VORDERINGEN</u>		
A. Te ontvangen toelage	261.744.918	
B. R.T.B.F.	57.000.551	
C. B.R.F.	516.042	
D. Diverse vorderingen	<u>231.297.525</u>	
		550.559.036
V. <u>VOORRADEN</u>	<u>90.537.528</u>	
		90.537.528
VI. <u>BESCHIKBARE WAARDEN</u>		
A. Beschikbaar op 1 maand en minder:		
- diverse kassen	1.699.639	
- postrekeningen	51.502.420	
- financiële rekeningen	434.723.201	
B. Thesauriebeleggingen (beschikbaar op 6 maand en minder)	<u>317.251.187</u>	
		805.176.447
VII. <u>OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN</u>	<u>43.042.658</u>	
		43.042.658
<u>TOTAAL ACTIEF :</u>		<u>5.392.168.257</u> =====

P A S S I E F

I. <u>RESERVES</u>		
A. <u>Diverse fondsen</u>		
-Investeringsfonds voor het Omroepcentrum	49.165.054	
-Vernieuwingsfonds	30.690.568	
-Investeringsfonds	63.971.717	
-Reservefonds	109.222.956	
B. <u>Reserves voor latere afschrijvingen</u>	<u>868.444.336</u>	1.121.494.631
II. <u>VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN LASTEN</u>	<u>94.446.168</u>	94.446.168
III. <u>SCHULDEN OP LANGER DAN 1 JAAR</u>		
Leningen voor de financiering van de investeringen	<u>2.902.869.500</u>	2.902.869.500
IV. <u>SCHULDEN OP TEN HOOGSTE 1 JAAR</u>		
A. Schulden uit hoofde van aankoop van goederen en diensten	364.086.186	
B. Schulden en voorzieningen wegens belastingen, sociale lasten en bezoldigingen :		
-Kas voor Weduwen en Wezen	637.286.052	
-Kas voor overlijden gepensioneerden	3.135.703	
-R.S.Z.	6.068.554	
-Bedrijfsvoorheffing	90.047.048	
-Bezoldigingen	18.271.486	
-Compensatiekas voor gezinsvergoedingen	13.041.093	
-Diverse	544.062	
C.R.T.B.F.	27.863.882	
D. Andere schulden	<u>32.688.864</u>	1.193.032.930
V. <u>OVERLOPENDE- EN WACHTREKENINGEN</u>	6.937.345	6.937.345
VI. <u>RESULTATENREKENING</u>		
Gunstig saldo per 31.12.1979		<u>73.387.683</u>
	<u>TOTAAL PASSIEF:</u>	5.392.168.257
		=====

RESULTATENREKENING PER 31.12.1979

D E B E T

1. Overschrijving gunstig resultaat 1978 naar het reservefonds.	111.798.149
2. Overschrijving naar het investeringsfonds voor het Omroepcentrum.	15.000.000
3. Betalingen aan de personen aan de instelling verbonden.	2.325.124.040
4. Betalingen aan derden voor prestaties, werken, enz. die diensten of goederen die niet geïnventariseerd kunnen worden tot voorwerp hebben.	1.125.670.085
5. Betalingen aan derden, die voortvloeien uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	61.557.338
6. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending	82.992.396
7. Betalingen aan derden voor de aankoop van patrimoniale goederen	19.848.722
8. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalsverrichtingen.	221.360.000
9. Uitgaven voor orde	120.946.622
10. Uitgaven voor het Omroepcentrum gefinancierd door zijn investeringsfonds	26.096.731
11. Overschrijving van de intresten van het reservefonds naar het reservefonds (art.9,2° van het reglement van de financiële fondsen).	5.968.150
12. Overschrijving van de intresten van het investeringsfonds van het Omroepcentrum naar het investeringsfonds O.C. (art.6 van het reglement van de financiële fondsen).	2.355.000
13. Overdracht ongunstig resultaat 1976. Verbetering:	1
	<hr/>
	4.118.717.234
Gunstig resultaat per 31.12.1979	73.387.683
	<hr/>
	4.192.104.917
	=====

C R E D I T

1. Overdracht gunstig resultaat 1978 per 1.1.79	111.798.149
2. Opbrengsten voortvloeiend uit de uitoefening van de statutaire opdracht.	195.941.666
3. Ontvangsten met bijzondere aanwending.	79.346.158
4. Opbrengsten van de verkoop van patrimoniale goederen.	8.552.324
5. Financiële patrimoniale ontvangsten.	2.888.267
6. Tussenkomsst van de Staat :	
a) voor exploitatieuitgaven	3.535.900.000
b) dotatie investeringsfonds voor het Omroepcentrum	15.000.000
c) urgentieprogramma	1.811.000
7. Ontvangsten voor orde.	120.946.622
8. Afname van het investeringsfonds voor het Omroepcentrum	26.096.731
9. Afname reservefonds	93.824.000

TOTAAL :

4.192.104.917

=====

I. Vergelijking uitgaven - kredieten 1979.

	Definitieve kredieten	Uitgaven	Niet gebruikte kredieten + Overschreden kredieten -	Vershil % t.o.v. definitieve kredieten
Gemeenschappelijke kosten.	512.842.000	501.459.577	+ 11.382.423	+ 2,22
Radio.	429.932.000	430.129.768	- 197.768	-
Televisie.	1.112.141.000	1.119.071.621	- 6.930.621	- 0,06
Administratieve en financiële diensten	589.141.000	588.967.197	+ 173.803	-
Technische diensten.	1.088.216.000	1.064.647.992	+ 23.568.008	+ 2,16
Niet-limitatieve kredieten.	106.908.000	132.276.426	- 25.368.426	- 23,73
Uitgaven voor orde.	107.877.000	120.946.622	- 13.069.622	- 12,11
Totaal	3.947.057.000	3.957.499.203	- 10.442.203	- 0,02

II. Uitvoering van de begroting per sector.

A. Gemeenschappelijke kosten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1977	1978	1979	1977-1978	1978-1979	1977	1978	1979
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	261.560.772	361.926.287	382.902.514	+ 38,37	+ 5,79	63,19	59,40	59,24
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	20.819.925	108.493.239	102.701.266	+ 421,10	- 5,34	5,03	17,81	15,89
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	8.440.588	11.486.784	12.210.560	+ 36,09	+ 6,30	2,04	1,89	1,89
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	21.142.413	18.691.285	23.892.529	- 11,59	+ 27,82	5,11	3,07	3,70
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	2.099.593	4.344.149	3.645.237	+ 106,90	- 16,09	0,51	0,71	0,56
59. Uitgaven voor orde.	99.875.668	104.337.269	120.946.622	+ 4,47	+ 15,91	24,12	17,12	18,72
Totaal.	413.938.959	609.279.013	646.298.728	+ 47,19	+ 6,07	100	100	100

B. Radio

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1977	1978	1979	1977-1978	1978-1979	1977	1978	1979
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden	396.056.876	364.360.956	399.592.781	- 8	+ 9,67	83,31	91,44	90,78
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	71.587.608	27.172.892	28.233.376	- 62,04	+ 3,90	15,06	6,82	6,41
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	3.174.955	3.275.272	10.046.850	+ 3,16	+ 206,74	0,67	0,82	2,28
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	4.583.838	3.665.278	2.303.611	- 20,04	- 37,15	0,96	0,92	0,53
<b>Totaal :</b>	<b>475.403.277</b>	<b>398.474.398</b>	<b>440.176.618</b>	<b>- 16,18</b>	<b>+ 10,46</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

c. Televisie.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1977	1978	1979	1977-1978	1978-1979	1977	1978	1979
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	528.118.695	572.294.572	630.169.120	+ 8,36	+ 10,11	51,71	55,47	54,18
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	468.940.088	429.636.633	481.735.200	- 8,38	+ 12,13	45,91	41,64	41,42
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	18.028.484	23.910.910	44.054.826	+ 32,63	+ 84,24	1,77	2,32	3,79
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	6.245.624	5.907.704	7.167.301	- 5,41	+ 21,32	0,61	0,57	0,61
<b>Totaal :</b>	<b>1.021.332.891</b>	<b>1.031.749.819</b>	<b>1.163.126.447</b>	<b>+ 1,02</b>	<b>+ 12,73</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>



D. Administratieve en Financiële diensten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1977	1978	1979	1977-1978	1978-1979	1977	1978	1979
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	130.975.481	121.977.865	122.661.931	- 6,87	+ 0,56	22,30	20,77	19,22
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	231.611.023	212.195.831	243.686.199	- 8,38	+ 14,84	39,43	36,14	38,18
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	53.762.383	52.606.846	49.346.778	- 2,15	- 6,20	9,15	8,96	7,73
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	-	-	-	-	-	-	-	-
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	1.831.475	1.288.703	1.196.319	- 29,64	- 7,17	0,31	0,22	0,19
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	169.204.793	199.125.000	221.360.000	+ 17,68	+ 11,16	28,81	33,91	34,68
Totaal :	587.385.155	587.194.245	638.251.227	- 0,03	+ 8,69	100	100	100

E. Technische diensten.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1977	1978	1979	1977-1978	1978-1979	1977	1978	1979
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	632.645.105	733.442.477	789.797.694	+ 15,93	+ 7,68	78,75	72,76	73,84
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	152.560.535	255.222.385	269.314.044	+ 67,29	+ 5,52	18,99	25,32	25,18
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	14.419.701	15.761.062	4.998.191	+ 9,30	- 68,29	1,80	1,56	0,46
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	3.698.155	3.664.832	5.536.254	- 0,90	+ 51,06	0,46	0,36	0,52
<b>Totaal :</b>	<b>803.323.496</b>	<b>1.008.090.756</b>	<b>1.069.646.183</b>	<b>+ 25,49</b>	<b>+ 6,11</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

F. Samenvatting van de uitvoering van de begroting per hoofdstuk.

Hoofdstuk	Uitgaven			Procentuele stijging		Procentueel aandeel		
	1977	1978	1979	1977-1978	1978-1979	1977	1978	1979
51. Betalingen aan personen aan de instelling verbonden.	1.949.356.929	2.154.002.157	2.325.124.040	+ 10,50	+ 7,94	59,05	59,29	58,75
52. Betalingen aan derden voor prestaties, leveringen, werken enz. die tot voorwerp hebben diensten of goederen niet vatbaar om geïnventariseerd te worden.	945.519.179	1.032.720.980	1.125.670.085	+ 9,22	+ 9,-	28,64	28,41	28,44
53. Betalingen aan derden voortvloeiend uit de uitoefening door de instelling van haar statutaire opdracht.	62.202.971	64.093.630	61.557.338	+ 3,04	- 3,96	1,88	1,76	1,55
54. Uitgaven op geldmiddelen met bijzondere aanwending.	56.765.553	61.638.529	82.992.396	+ 8,58	+ 34,64	1,72	1,70	2,10
55. Betalingen aan derden voor aankoop van patrimoniale goederen.	18.458.685	18.870.666	19.848.722	+ 2,23	+ 5,18	0,56	0,52	0,50
56. Betalingen aan derden voortvloeiend uit financiële kapitaalverrichtingen.	169.204.793	199.125.000	221.360.000	+ 17,68	+ 11,17	5,13	5,48	5,59
59. Uitgaven voor orde.	99.875.668	104.337.269	120.946.622	+ 4,47	+ 15,92	3,02	2,87	3,07
<b>Totaal :</b>	<b>3.301.383.778</b>	<b>3.634.788.231</b>	<b>3.957.499.203</b>	<b>+ 10,10</b>	<b>+ 8,88</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

III. Vergelijking balans 1977 - 1978 - 1979.

	1977	Procentueel aan- deel balansrubriek 1977	1978	Procentueel aan- deel balansrubriek 1978	1979	Procentueel aan- deel balansrubriek 1979
<b>Actief</b>						
I. Materiële vaste activa	3.262.824.291	62,20	3.640.991.829	67,34	3.222.582.557	59,76
II. Te ontvangen materiële vaste activa	-	-	-	-	-	-
III. Financiële vaste activa	463.020.540	8,83	581.412.497	10,75	680.270.031	12,62
IV. Vorderingen	869.436.245	16,57	489.150.235	9,05	550.559.036	10,21
V. Voorraden	74.365.157	1,42	83.096.017	1,54	90.537.528	1,68
VI. Beschikbare waarden	249.357.957	4,75	573.428.930	10,60	805.176.447	14,93
VII. Overlopende en wachtrekeningen	303.415.285	5,78	3.320.211	0,06	43.042.658	0,80
VIII. Likwidatie I.G.D.	23.602.784	0,45	35.622.114	0,66	-	-
	5.246.022.259	100	5.407.021.833	100	5.392.168.257	100
<b>Passief.</b>						
I. Reserves	1.554.311.723	29,63	1.643.239.704	30,39	1.121.494.631	20,80
II. Voorzieningen voor risico's en lasten	74.893.225	1,43	68.578.892	1,27	94.446.168	1,75
III. Schulden op langer dan I jaar	2.321.292.500	44,25	2.582.167.500	47,76	2.902.869.500	53,83
IV. Schulden op ten hoogste I jaar	907.828.942	17,30	967.750.243	17,90	1.193.032.930	22,13
V. Overlopende en wachtrekeningen	375.455.890	7,16	6.730.610	0,12	6.937.345	0,13
VI. Likwidatie I.G.D.	-	-	26.756.735	0,49	-	-
VII. Resultatenrekening	12.239.979	0,23	111.798.149	2,07	73.387.683	1,36
	5.246.022.259	100	5.407.021.833	100	5.392.168.257	100

DIRECTIE RECHTSZAKEN EN GESCHILLEN

## I. Inleiding

- De directie rechtszaken en geschillen maakt deel uit van de "stafdiensten" van het instituut. De taak van de dienst bestaat in het verlenen van logistieke juridische steun aan de beheersorganen en de algemene directie. Bovendien verstrekt de dienst juridisch advies aan de directies of diensten die dat vragen, en is de dienst betrokken bij het opstellen van alle mogelijke ontwerpen van overeenkomsten en reglementen. Ook het beheer van de verzekeringspolissen is hem in belangrijke mate toevertrouwd.
- Een volledige opsomming van al de door de juridische dienst in de loop van 1979 geleverde prestaties kan bezwaarlijk gegeven worden. Derhalve volgt hierna een schematisch overzicht van de voornaamste activiteiten van het voorbije jaar.

## II. Patrimonium - onroerende goederen

### 1. Verwerven van zakelijke rechten

De besprekingen werden afgerond die gevoerd werden met het O.C.M.W. van Brussel. Deze instelling werd bereid gevonden om aan de BRT een recht van erfpacht toe te staan op een te Brussegem gelegen perceel grond, zodat de bouw van een relais-station daar mogelijk wordt. Met de afgaande pachter werd een overeenkomst omtrent de uittredingsvergoeding bereikt.

### 2. Huur- / verhuurovereenkomsten

- Afgevaardigden van de dienst rechtszaken en geschillen namen deel aan de besprekingen van een werkgroep die werd opgericht om na te gaan in welke mate thans leegstaande kamers in het gebouw aan het Flageyplein kunnen verhuurd worden. Contact werd opgenomen met de Regie der Gebouwen.
- Besprekingen werden verdergezet met het oog op het ingebruiknemen van delen van het gebouw dat aan het zgn. Amerikaans Theater grenst.
- Ontwerp-overeenkomsten werden opgesteld voor de verhuring van sommige lokalen aan het BRF-centrum.
- De overeenkomst waarbij sommige gedeelten van het Omroepgebouw in Limburg werden in concessie gegeven, werd verlengd.

### 3. Geschillen

- In de loop van 1979 zetten de bevoegde rechtbanken de behandeling van vier hangende geschillen i.v.m. de onroerende goederen van het instituut verder. Het gaat hier telkens om betwistingen omtrent de vraag of de aansprakelijkheid van architecten, studie bureaus en/of aannemers betrokken is bij volgende schadegevallen :
  - een ernstige wegverzakking die zich in het Omroepcentrum voordeed;
  - een beschadiging van een feederkabel te Schoten,
  - de aftakeling van de valse zolderingen aangebracht boven de vierde verdieping van stadium A1 van het Omroepcentrum;
  - de betonafbrokkelingen aan de gevels van stadium

### Al van het Omroepcentrum.

Met betrekking tot deze geschillen stond de dienst rechtszaken en geschillen de raadsmanen van het instituut bij, onderzocht, in overleg met de betrokken technische diensten van het instituut, de door de partijen ingediende besluiten en formuleerde ten behoeve van de advocaten de opmerkingen die hij gepast achtte.

- Een ernstige beschadiging aan de als versiering op het dak van de stadia A2 en B aangebrachte claustrawand werd opgemerkt. Me de bij dit schadegeval betrokken partijen werden besprekingen gevoerd ten einde in der minne een oplossing voor het geschapen probleem te bereiken. Dergelijke regeling bleek evenwel niet haalbaar, zodat aan de beheersorganen toestemming tot dagvaarden van die partijen gevraagd moest worden.
- I.v.m. het door één van de inschrijvers op de offerte-aanvraag betreffende het bouwen van een telecommunicatietoren bij de Raad van State ingestelde beroep tot vernietiging van de gunningsbeslissing, werden de memorie van antwoord en - nadat de auditeur zijn verslag uitbracht - de laatste memorie opgesteld.

### III. Verzekeringen

Volgende dossiers werden aangelegd en afgesloten :

- verkeersongevallen : 38
- burgerlijke aansprakelijkheid : 13
- alle risico's (technisch captatiemateriaal) : 23
- huur materieel voor televisie-uitzendingen : 11
- muziekinstrumenten : 16
- schadegevallen persoonlijke goederen : 17
- verkeersovertredingen : 14
- tijdelijke polissen voor gehuurde voorwerpen decor : 10
- tijdelijke polissen voor technisch materiaal : 20
- ongevallen persoonlijke wagens : 6
- uitbreiding wagenpark : 9
- beschadigingen aan beeldrasters : 6
- produktieverzekering van een film : 1
- verzekering onbeschikbaarheid van acteurs : 1

### IV. Personeel en medewerkers

1. Aan volgende onderwerpen werden studies gewijd :

- voorontwerp van nieuw personeelsstatuut
- voorontwerp van pecuniair statuut
- de tarieven van de cineasten
- de honorering van de geluidstechnici
- de wettelijke regelingen inzake arbeidsongevallen : wenselijkheid tot onderwerping van de BRT aan de wet van 3 juli 1967 (regeling inzake arbeidsongevallen in overheidsdiensten)
- weerslag van stakingen op de contracten met losse medewerkers

- reclassering van minder-validen bij de BRT (+ ontwerp koninklijk besluit)
  - ontvangst van gerechtelijke ambtenaren, politie en rijkswacht.
2. Negen klachten tegen benoemingen werden onderzocht; twee dossiers werden ingeleid voor de Raad van State.
  3. Gedurende 1979 werden negenentwintig dossiers aangelegd en behandeld i.v.m. afhoudingen op de wedde.

#### V. Structuur

1. Aan het verder uitwerken van een in 1978 opgesteld ontwerp van algemeen reglement (nieuwe benaming voor wat vroeger als huishoudelijk reglement werd aangeduid) werd actief deelgenomen.
2. De laatste hand werd gelegd aan het reglement inzake de werking van het Vast Overlegorgaan van de Personeelsraden van de BRT en de RTBF.

#### VI. Uitzendingsrechten - auteursrechten

1. Een nieuwe overeenkomst kwam tot stand met de persagent-schappen Reuter en Visnews.
2. Besprekingen werden gevoerd met de Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) en de Société des gens de lettres de France (SGLF) met het oog op de vernieuwing van de contracten.
3. Voorstellen tot het sluiten van nieuwe overeenkomsten met SABAM werden uitgewerkt en aan de beheersorganen ter goedkeuring voorgelegd : alle overeenkomsten met deze maatschappij namen immers een einde in 1978.
4. Daarnaast werden nog tal van losstaande problemen van auteurs-rechtelijke aard behandeld die door de verschillende diensten werden voorgelegd.

#### VII. Uitzendingen

1. De dienst rechtszaken en geschillen stelde ten gerieve van de diensten talrijke co-productie-overeenkomsten op.
2. Op basis van besprekingen in een daartoe opgerichte BRT-werkgroep werden voorstellen uitgewerkt tot aanpassing van het typecontract in het reglement inzake "Samenwerking met derden".
3. Reglementen van spelwedstrijden (o.a. Spel zonder Grenzen) werden aangepast.
4. 169 aanvragen tot afstand van producties werden onderzocht.
5. Verschillende nota's werden opgesteld met betrekking tot de juridische aspecten van het teletekstproc  d  .



6. Diverse klachten i.v.m. uitzendingen en/of aanvragen tot uitoefening van een recht tot antwoord werden behandeld.
7. De dienst rechtszaken en geschillen stelde de memorie van antwoord op m.b.t. het verzoekschrift dat Agalev bij de Raad van State indiende i.v.m. de verdeling van politieke tribunes tijdens de verkiezingsperiode.

VIII. Deelneming aan de onderstaande organisaties, commissies en werkgroepen

- Adviescommissie voor het auteursrecht.
- De juridische commissie van de Europese Radio Unie (E.R.U.)
- Het Nationaal Comité van de gebruikers van het Auteursrecht (C.N.U.D.A.).
- De juridische commissie voor radio en televisie bij de Raad van Europa.
- De bij het Ministerie van Telegrafie en Telefonie opgerichte commissies inzake kabelomroep resp. wetgeving radioverbindingen.
- De gemengde BRT-NOS-commissie tot studie van de problemen m.b.t. kabelomroep en videogrammen.
- De BRT-NOS-werkgroep inzake oprichting en exploitatie van een gemeenschappelijk Belgisch-Nederlands radioprogramma.
- De BRT-RTBF-werkgroep voor het opstellen van een nieuw personeelsstatuut.
- De werkzaamheden tot oprichting van de zgn. Mediatheek.

ALGEMENE ZAKEN

## INLEIDING

In tijden van economische teruggang nog meer dan in een periode van welvaart wordt door vele werknemers een toenemend belang gehecht aan een gewaarborgde werkplaats.

Het is verheugend te kunnen vaststellen, dat 1979 voor een belangrijk deel van de personeelsleden van de dienst Algemene Zaken terzake de zekerheid gebracht heeft, waarnaar zij al maandenlang hadden uitgekeken. Voor een aantal administratieve helpers - want om hen gaat het - is 1980 het jaar van de opplaatsstelling, na het examen dat eind 1977 - begin 1978 plaats had en dat hun de poort opende voor een vaste benoeming.

Deze opplaatsstelling is niet zonder haperingen verlopen. De strikte toepassing van de kadermogelijkheden leidde tot een vermindering van het aantal personeelsleden dat tot dantoe in de Auxiliaire Diensten werkzaam was. Bijna tegelijkertijd werd de 38-urenweek ingevoerd zonder dat de zo noodzakelijke personeelsaanvulling werd toegestaan. De combinatie van beide factoren heeft onherroepelijk geleid tot minder service vanwege de Auxiliaire Diensten. Daarnaast is een modernisering van de vele soorten apparatuur in deze diensten noodzakelijk.

Het verslagjaar leverde voor verscheidene diensten een hoogtepunt op in hun activiteit, te weten de Algemene Vergadering van de Europese Radio Unie te Brussel van 29 juni tot 2 juli '79. Zo'n hoogtepunt mag ons niet doen vergeten dat de inspanningen die geleverd werden om deze Algemene Vergadering te doen slagen - in zoverre dat van de organiserende BRT-RTBF afhing - niet alleen staan. Het hele jaar door immers, dragen de verschillende afdelingen die tot de dienst Algemene Zaken behoren, hun steentje bij aan de goede gang van zaken in de BRT. Het verslag van elk der betrokken chefs geeft terzake het nodige houvast. Achter de cijfers gaat een dagelijkse dienstbaarheid schuil.

J. DE LAET  
Hoofd Algemene Zaken

## DIENST PERS EN PUBLIKATIES

In 1979 werd een extra-inspanning geleverd om de begeleiding van de radioprogramma's in de pers te verbeteren. Daarom werden de toelichtingen bij deze programma's gevoelig uitgebreid en wekelijks samengebracht in een aparte publikatie om de pers er toe aan te zetten meer aandacht te besteden aan de radio. In enkele bladen is de weerslag daarvan al duidelijk te merken. De informatie over de televisieprogramma's wordt eveneens wekelijks verstrekt in een publikatie waarin, naast korte inhouden van de programma's, ook duidende stukken en biografieën worden opgenomen. Doordat een regeling werd gevonden om deze publikatie snel in Nederland te bezorgen is in de Nederlandse omroepbladen meer plaats ingeruimd voor de BRT.

Naast deze persteksten over BRT-programma's worden wekelijks ook foto's aangeboden. Meer dan 20.000 foto's werden door ruim 50 bladen afgenomen. We kunnen ook steeds meer kleuropnamen ter beschikking stellen.

Bijna wekelijks wordt de pers uitgenodigd om programma's te komen bekijken of beluisteren. 65 televisieprogramma's werden getoond en er werden persaudities belegd van 14 radioprogramma's. Bovendien werden nog 5 persconferenties georganiseerd in gewestelijke omroepen.

De persdienst blijft de ontvangst van journalisten organiseren bij belangrijke publieke manifestaties van de BRT, ook buiten de omroepgebouwen (Opera- en Belcanto ontmoeting, De vijf Provincies, enz...) De voorlichting van de binnen- en buitenlandse pers over de Belgische deelname aan het Eurovisie Songfestival werd door de persdienst verzorgd, zowel bij de voorselectie te Brussel als bij de rechtstreekse uitzending in Jeruzalem.

De persdienst stond ook in voor de internationale persconferentie n.a.v. de vergadering van de ERU in Brussel.

De Knipselkrant verschijnt alle werkdagen (242 nummers in 1979) met commentaren en artikels over de omroep uit zowat 150 binnen- en buitenlandse bladen die de persdienst geregeld ontvangt.

De persdienst houdt zich ook bezig met de redactie van "Muziek en Woord", het maandblad van BRT 3, en van Ra-Tel, het personeelsblad van de BRT, waarvan de negende jaargang (die begon in september 1978) doorliep tot december 1979. Van 1980 af zal elke jaargang samenvallen met het kalenderjaar.

Tenslotte publiceerde de persdienst het "Handboek van de BRT", zowel in een uitsluitend Nederlandstalige als in een viertalige editie. Deze praktische BRT-gids is overvloedig geïllustreerd en telt naast een 90-tal zwart-wit foto's 25 pagina's in kleur.

## STUDIEDIENST

### Kwantitatieve benadering van het Kijk- en Luistergedrag.

Sedert februari 1969 organiseert de studiedienst het continu programmaonderzoek, waarmee men de reacties van het publiek op de radio- en televisieprogramma's volgt. Voor dit onderzoek wordt een beroep gedaan op een steekproef (panel) van + 1500 personen.

Deze groep mensen ontvangen wekelijks een dagboek en leggen hierin vast wat zij op de televisie gezien of op de radio beluisterd hebben of melden ons dat zij helemaal niet naar televisie gekeken of naar de radio geluisterd hebben.

Ieder respondent (panellid) ontvangt elke week een tv-dagboek en één maal per maand voor een bepaalde week een radiodagboek. Aan het onderzoek werken uitsluitend personen van 12 jaar en ouder mee die in het Vlaamse landsgedeelte wonen. De selectie van de personen geschiedt op een wetenschappelijk verantwoorde wijze en wordt verricht door een gespecialiseerde firma in marktonderzoek.

In de steekproef zijn ook mensen opgenomen die geen televisie en (of) radio thuis hebben. Het panel is als het ware een mini-model van de Vlaamse bevolking en wordt jaarlijks a rato van 1/3 vernieuwd.

In het dagboek duiden de panelleden aan op welke kwartieren zij per dag al dan niet hebben gekeken of geluisterd. Er wordt dus gebruik gemaakt van kwartiermeting. Vooral door dat systeem kan de BRT, in tegenstelling met andere omroepen, nagaan hoeveel mensen ook naar concurrentiële zenders hebben gekeken of geluisterd. De resultaten van het onderzoek komen beschikbaar in de vorm van kijkdichtheidscijfers, luisterdichtheidscijfers en waarderingscijfers. Deze gegevens kunnen uitgesplitst worden naar 8 sociologische categorieën (leeftijd, opleiding, geslacht, sociale klasse, beroep, gezinssamenstelling, urbanisatiegraad, provincie) die van de respondenten van ons onderzoek bekend zijn.

Het kijkdichtheidscijfers (luisterdichtheidscijfer) geeft aan hoeveel procent van onze respondenten naar een bepaald programma keken (luisterden). Deze gegevens kunnen geëxtrapoleerd worden naar gans de bevolking (m.a.w. de Vlaamse bevolking van 12 jaar en ouder).

Wanneer bvb. wordt vastgesteld dat een programma een kijkdichtheid heeft van 50,0 dan betekent dit dat 50 x 43.430 personen dit programma zagen. De concurrentie wordt berekend op basis van het kijkvolume, d.w.z. het werkelijk aantal gekeken kwartieren tijdens een bepaalde periode, bijvoorbeeld een week. Het waarderingscijfer is het gemiddelde van de beoordelingscijfers (van 0 tot 5). Een programma dat normaal in de smaak valt haalt meestal 3,9.

Ligt het waarderingscijfer beneden 3,9 dan wordt een programma

minder dan gemiddeld gewaardeerd. Van een programma dat een gemiddelde waardering 4,0 en meer haalt mogen wij aannemen dat het goed geapprecieerd is.

De verzameling en de verwerking van de kwartiercijfers, wordt door de computerspecialisten van de BRT uitgevoerd. De gedetailleerde verwerking van de output, alsook analyse en interpretatie wordt daarna door de studiedienst verricht. Wekelijks worden de resultaten van de studiedienst aan de directie gerapporteerd; er zijn ook maandelijkse, driemaandelijkse en jaarrapporten die ook aan de pers worden meegedeeld.

Wat de kinderen betreft : sinds november 1977 werkt de studiedienst met een representatief panel van 450 kinderen van 3 t.e.m. 11 jaar. De kinderen of de ouders rapporteren alleen over het kijkgedrag, maar dan wel met betrekking tot alle programma's die door de kinderen worden bekeken en niet alleen over de kinderprogramma's.

Een eenheid kijkdichtheid staat hier voor 8.220 kinderen van 3 t.e.m. 11 jaar. De cijfers van het kijk- en luisteronderzoek zijn een bruikbaar onderdeel geworden in het voeren van een efficiënt programmabeleid. Het is immers niet zo eenvoudig bij inrichtingsmedia als radio en televisie, te weten te komen hoe het publiek op de programma's reageert. Daarvoor in elk geval zijn de cijfers van het kijk- en luisteronderzoek een onmisbare hulp.

Dank zij computerprogramma's die mede aan de hand van vragen van programmaverantwoordelijken zijn opgesteld, kan vlug en tot in het kleinste detail de nodige informatie worden verschaft.

Dat resulteert eerder in vlotte telefonische communicatie, maar ook soms in uitgebreide rapportering.

Volgende rapporten kwamen op basis van deze computerprogramma's tot stand :

- De BRT-bijdrage in het EBU-rapport "International Comparison of Broadcasting Statistics 1979".
- Holocaust
- Antwoord op diverse parlementaire vragen
- Verover de aarde
- Publieksamenstelling "Mezza Musica"
- Vergelijkende waarderingscijfers voor "Dagboek van een herdershond"
- Voor Boer en Tuinder
- De vrijdagavondfilm
- Het vrije Woord : Humanistisch Verbond
- Standpunten 1979
- K.T.R.C.-Kruispunt
- Parlementaire debatten en Regeringsverklaring

#### Kwalitatieve benadering van het kijk- en luistergedrag

Voor de meer kwalitatieve benadering van het kijk- en luistergedrag, zowel van volwassenen als van kinderen, wordt het instrument steeds aan de gestelde vragen aangepast. Zowel voor volwassenen als kinderen, beschikt de studiedienst over een

aantal adressen van personen die zich hebben bereid verklaard aan één of andere vorm van onderzoek mee te werken. Verder wordt gewerkt met beschikbare adressenfichiers van BRT-diensten of wordt er samen gewerkt met studiediensten van andere instellingen (ministeries, universiteiten of privé-instellingen).

Dat de vraag naar kwalitatief onderzoek, voortbouwend op het kwantitatief onderzoek, groeiende is moge blijken uit onderstaande lijst van rapporten die in de loop van 1979 werden ter beschikking gesteld van de programmaverantwoordelijken van radio en televisie.

- De houding van de Vlaamse bevolking t.o.v. turnlessen via Radio en T.V.
- De Turnlessen in "Doe Mee"
- De beluistering van BRT.3 : Een kwantitatief onderzoek bij de lezers van "Muziek en Woord"
- "Voor Boer en Tuinder": Een begeleidend onderzoek bij een instructief programma van de BRT.
- "Sesamstraat : Evaluatie van drie jaar uitzending.
- De herhalingen in "Sesamstraat"
- "Jeugdjournaal" : Belangstellingspunten, behoeften en verwachtingen van de jongeren betreffende een "Jeugdjournaal".

Verdere wetenschappelijke medewerking binnen en buiten de BRT, resulteerde in volgende prestaties :

- Deelname aan het Vlaams-Nederlandse Sociologencongres te Antwerpen met inbreng van een paper : "Sesamstraat: kinderen opvoeden via televisie". Uit deze activiteit resulteerde een inter-universitaire werkgroep 'Opvoeding' waaraan de BRT-studiedienst actief deelneemt.
- Middagontmoeting Bond Grote en Jonge Gezinnen over "Kinderen en Televisie".
- In het kader van het "Jaar van het Kind" werd deelgenomen aan de ministeriële werkgroep "Kind en Samenleving". Met name bij de werking en het eindrapport van de subgroep "Kind en Media" was ons aandeel aanzienlijk.
- De jaarlijkse bijeenkomst van Europese onderzoekers, de GEAR-Conference werd bijgewoond.
- "Televisie- en Radiobezit en de ontvangstmogelijkheden in het Vlaamse landsgedeelte" : jaarlijks rapport.
- Statistische gegevens inzake televisie- en Radiobezit: jaarlijks rapport.

### Documentatiefunctie

Om de evolutie van het denken over de omroep op de voet te kunnen volgen en om op de hoogte te kunnen blijven van de recente ontwikkelingen op dat gebied, signaleert de studiedienst in een 'Documentatieblad' de nieuw ontvangen literatuur die betrekking heeft op de omroepproblematiek.

De belangrijkste bijdragen uit deze literatuur worden boven-

dien geresumeerd. Degelijke, gesystematiseerde wetenschappelijke documentatie wordt in boeken, artikels, congresverslagen, licentiaats- en doctoraatsthesisen, opgespoord en verwerkt. Zo werden in 1979 merkwaardige studies over een aantal voor tv-programmamakers relevante zaken, over kinderen en televisie, de kleinschalige televisie, de invloed van de massamedia, televisie als ontspanningsmedium, radio- en televisienieuws samengevat. Het Documentatieblad wordt maandelijks bij beleids- en programmaverantwoordelijken verspreid.

Er wordt een systematische en een alfabetische catalogus bijgehouden van deze documentatie, gerangschikt volgens het communicatiemodel communicator - boodschap - ontvanger - sociale - culturele context en zijn effect op het publiek. De voortdurende ontwikkeling van de omroepmedia, vooral op technologisch vlak, en de actualiteit van bepaalde onderwerpen, hebben tot het bijvoegen van categorieën als privésenders, autoradio, kabeldistributie, gemeenschapstelevisie, omroep- en programma-beleid, regionaal nieuws, culturele indicatoren en agenda-setting geleid. Zoveel mogelijk, wordt bij elke nieuwe op steekkaart gebrachte studie een kort overzicht toegevoegd.

Deze wetenschappelijke werken kunnen door belangstellenden binnen en buiten de omroep op de studiedienst geraadpleegd worden. De uitwisseling van informatie tussen de universitaire departementen en wetenschappelijke instellingen en de BRT-studiedienst wordt actief verder gezet. Een groot aantal mensen die wetenschappelijke studies over de omroep voorbereiden konden door de documentatiedienst worden geholpen.



DE TOTALE ZENDTIJD 1979 INGEDEELD VOLGENS PRODUKTIEWIJZE EN BEELD

NET 1

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	105.278	62,92
Gehuurd of gekocht	62.050	37,08
Totaal	167.328	100,-

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 62,92 %

Dat is 0,74 % minder dan in 1978.

De 37,08 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	1,11 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	16,25 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	10,73 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	8,99 %
	<hr/>
	37,08 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	164.685	98,42
Zwart-wit	2.643	1,58
Totaal	167.328	100,-

NET 2

a. Volgens produktiewijze

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Eigen produktie	13.791	41,91
Gehuurd of gekocht	19.114	58,09
Totaal	32.905	100,-

Het aandeel van de eigen BRT-produkties bedraagt 41,91 %

Dat is 3,51 % meer dan in 1978.

De 58,09 % zendtijd gevuld door gehuurde of gekochte programma's valt als volgt uit elkaar :

- gehuurd of gekocht van de NOS	0,16 %
- gehuurd of gekocht van andere Eurovisielanden	24,05 %
- gehuurd of gekocht van Amerikaanse of privéstations (gemaakt voor TV)	7,74 %
- gehuurd of gekocht van commerciële instellingen (gemaakt voor bioscoop)	26,14 %
	<hr/>
	58,09 %

b. Volgens beeld

	Minuten zendtijd	% van de zendtijd
Kleur	31.254	94,98 %
Zwart-wit	1.651	5,02 %
Totaal	32.905	100,-

DE BELANGSTELLING VAN DE VLAAMSE KIJKERS VOOR PROGRAMMA'S VAN DE NIET BRT-ZENDERS

Zender	1978	1ste kw.	2de kw.	3de kw.	4de kw.	Totaal 1979	Vershil 1978-1979
BRT.TV.1	55,9	56,4	58,6	56,2	45,1	54,0	- 1,9
BRT.TV.2	5,6	5,7	6,4	6,2	4,0	5,6	-
RTBF.1	3,0	2,5	2,7	3,1	4,1	3,1	+ 0,1
RTBF.2	0,3	0,4	0,4	0,6	0,4	0,5	+ 0,2
NED.1	10,8	10,8	9,9	9,7	14,2	11,2	+ 0,4
NED.2	13,6	14,1	11,9	12,8	18,1	14,2	+ 0,6
TF.1	1,7	1,2	1,3	1,6	1,9	1,5	- 0,2
A.2	1,2	0,8	1,1	1,5	1,6	1,3	+ 0,1
FR.3	0,9	0,7	0,7	0,9	1,0	0,8	- 0,1
ARD	2,0	2,3	1,9	1,9	2,8	2,2	+ 0,2
ZDF	2,2	2,4	2,3	2,5	2,4	2,4	+ 0,2
WDR	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5	+ 0,1
RTL	1,6	1,7	1,7	2,1	3,3	2,2	+ 0,6
Andere	0,8	0,6	0,7	0,4	0,6	0,5	- 0,3
Globale conc.	38,5	37,9	35,0	37,6	50,9	40,4	

Verdeling van het kijkvolume per jaar

Zender	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
BRT.TV.1	78,9	75,0	71,3	69,4	69,0	68,5	65,6	61,7	57,6	55,9	54,0
BRT.TV.2	-	-	-	-	-	-	-	-	3,2	5,6	5,6
RTBF.1	5,0	4,3	4,7	5,0	4,4	4,9	4,7	4,1	3,5	3,0	3,1
RTBF.2	-	-	-	-	-	-	-	-	0,2	0,3	0,5
NED.1	8,2	10,7	12,0	12,8	13,1	12,3	11,7	11,2	11,7	10,8	11,2
NED.2	2,4	3,8	6,0	7,8	8,1	8,7	11,4	14,5	13,2	13,6	14,2
TF.1	2,9	3,0	2,5	1,7	1,7	1,5	1,6	1,1	1,6	1,7	1,5
A.2	0,7	0,9	1,0	1,1	1,1	1,2	1,7	1,6	1,5	1,2	1,3
FR.3	-	-	-	-	-	0,2	0,6	0,8	1,1	0,9	0,8
ARD	0,8	0,9	1,0	0,9	1,0	1,1	1,2	1,5	1,8	2,0	2,2
ZDF	1,1	1,4	1,5	1,4	1,3	1,2	0,9	1,8	1,9	2,2	2,4
WDR	-	-	-	-	-	0,1	0,1	0,5	0,5	0,4	0,5
RTL	-	-	-	-	-	-	-	-	0,8	1,6	2,2
Andere	-	-	-	0,1	0,3	0,3	0,5	1,2	1,4	0,8	0,6

Tabel 1-: Geografische spreiding afgeleverde vergunningen voor radio en tv op 1.1.1980

PROVINCIE	TV-toestel	%Rijks- totaal	%VL.en W.PROV.	RADIO toestel	%Rijks- totaal	%VL.en W.PROV.
ANTWERPEN	477.060	28,53		741.675		28,64
WEST-VLAANDEREN	337.148	20,16		509.523		19,68
OOST-VLAANDEREN	407.867	24,39		612.049		23,64
LIMBURG	175.958	10,52		287.598		11,11
VLAAMS-BRABANT (HALLE-VILVOORDE + LEUVEN)	274.199	16,40		438.532		16,93
-----						
TOT. VL. PROV.	1.672.232	57,18	100,00	2.589.377	58,18	100,00
=====						
BRUSSEL HOOFDSTAD	296.961	10,15		439.358	9,87	
-----						
WAALS-BRABANT (NIJVEL)	79.212	8,38		129.774		9,27
HENEGOUWEN	392.021	41,48		560.823		40,04
LUIK	298.343	31,57		438.573		31,31
LUXEMBURG	59.257	6,27		92.644		6,61
NAMEN	116.202	12,30		178.902		12,77
-----						
TOT.WAALSE PROV.	945.035	32,31	100,00	1400.716	31,47	100,00
=====						
REGIO EUPEN	10.574	0,36		16.646	0,37	
=====						
BELGISCHE STRIJD- KRACHTEN in DUITSLAND	44	-		4.847	0,11	
=====						
HET RIJK	2.924.846	100,00		4.450.944	100,00	
-----						

Tabel 2 : Vergelijkende tabel televisiebezit  
zwart-wit / Kleur 1979-1980

LANDSGEDEELTE	TELEVISIETOESTELLEN			
	TV-zwart-wit 1979	TV zwart-wit 1980	TV kleur 1979	TV kleur 1980
VLAAMS LANDSGED.	799.811	707.552	852.936	964.680
WAALS LANDSGED.	570.376	475.087	353.587	469.948
REGIO EUPEN	-	5.150	-	5.424
BRUSSEL HOOFDST.	169.209	143.974	120.494	152.987
BELGISCHE STRIJD-KRACHTEN IN DUITSLAND	24	24	14	20
RIJK	1.539.420	1.331.787	1327.031	1.593.059

Tabel 3 : Kleurentelevisiebezit in de 3 landsgedeelten

LANDSGEDEELTE	TELEVISIETOESTELLEN			
	Kleur TV 1980	Tot. TV-bezit 1980	% kleur 1979	% kleur '79 ter vergelijking
VLAAMS LANDSGED.	964.680	1.672.232	57,69	51,61
WAALS LANDSGED.	469.948	945.035	49,73	38,27
REGIO EUPEN	5.424	10.574	51,30	-
BRUSSEL HOOFDST.	152.987	296.961	51,52	41,59
BELGISCHE STRIJD-KRACHTEN IN DUITSLAND	20	44	45,45	36,84
RIJK	1.593.059	2.924.846	54,47	46,30

Bron : Dienst Kijk- en Luistergeld

## DIENST OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

Tot het domein van de Dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst horen :

- 1) de voorbereiding en mede-organisatie van concerten en openbare uitzendingen voor radio en televisie
- 2) de sector "ontvangst"
- 3) de sector "geleide bezoeken"

### 1) Openbare Uitzendingen

Maandelijks stelt deze afdeling 2 lijsten op : respectievelijk van alle openbare uitzendingen en van de gratis openbare uitzendingen en concerten. De dienst verzekert ook een permanentie waar het publiek terecht kan voor kaarten.

Verder gebeuren hier een aantal materiële voorbereidingen die bij de organisatie van de openbare uitzendingen en concerten noodzakelijk zijn zoals : opstellen, laten drukken en verzenden van toegangskarten, programma's, uitnodigingen, het contact met plaatselijke verantwoordelijken, opstellen van protocol.

Piekmaanden in deze sector waren maart, september en oktober.

### Overzicht 1979

- Aantal openbare uitzendingen georganiseerd voor BRT-1, BRT-2-omroep Brabant, BRT-3 en de televisie : 204
- Concerten voor het Festival van Vlaanderen - Brussel - Leuven : 30
- Concerten in BRT-studio's (radio) :
  - studio I - 2
  - studio 4 - 17
- Concerten in samenwerking met derden : 103
  - Brussel 36 concerten
  - Aalst 4 concerten
  - Leuven 16 concerten
  - Antwerpen 15 concerten
  - Gent 15 concerten
  - Brugge 5 concerten
  - Herentals 2 concerten
  - Kortrijk 3 concerten
  - Veurne 1 concert
  - Oostende 1 concert
  - Ronse 1 concert
  - Hasselt 1 concert
  - Ieper 1 concert
  - Hilversum (Nederland) 2 concerten
- Concerten door de radio georganiseerd te :  
Elsene, Zele, Antwerpen, Aalst, Leuven, Gent, Strombeek-Bever, Hulshout, Brugge, Wilrijk, Knokke, Turnhout, St.Pieters-Woluwe, Tienen, Brussel-centrum, Haren, Evere,

Bosvoorde, Herentals, Kortrijk, Koekelberg, Dilbeek, Jette, Diepenbeek, Tongeren, Wezembeek-Oppem, St.Joosten-Noode, Oostende, Schilde, Bergen, St.Jans-Molenbeek, Knokke-Heist, St.Idesbald, Gaasbeek, Scheldewindeke, Neder-over-Heembeek, Grimbergen, Ukkel, Oudergem, Winksele, Vorst, Ronse, St.Lambrechts-Woluwe, Laken, Etterbeek, Ganshoren, Roeselare, Eeklo, Balegem, Menen, Genk, Heverlee, Hasselt, Aarschot, Ieper.

- Televisie-opnamen

Directie ontspanning : aantal uitzendingen : 122  
publiek : 61.228

Televisie-uitzendingen te :  
Antwerpen, Boom, Laken, Ternat, Winksele, Gent, St.Niklaas, Merelbeke, Lommel, Beringen, De Panne, Schaarbeek, Machelen, St.Martens Latem, Vilvoorde, Stekene, Waregem, Ieper, Koksijde, Mol, Knokke-Heist, Blankenberge, Middelkerke, Oostende, Hasselt, Torhout, Ronse, Bornem, Genk, Leefdaal, Turnhout.

2) Ontvangst

In deze sector waren 7 hostesses werkzaam, in activiteiten die variëren van de dagelijkse ontvangst van bezoekers aan beide ingangen tot het ontvangen van de genodigden op recepties, persvoorstellingen, vergaderingen van de Raad van Beheer, en eventuele medewerking aan tv-programma's en concerten, vooral tijdens het Festival van Vlaanderen. Verder wordt een beroep gedaan op hostesses voor het afhalen van artiesten en belangrijke gasten uit het buitenland. Ook voor tentoonstellingen (Radio- en TV-salons in Brussel en Antwerpen) worden gedurende een langere periode verscheidene hostesses gevraagd.

In deze sector valt er, naast de gebruikelijke opdrachten ook nog de medewerking van de dienst te vermelden aan de organisatie van de Algemene Vergadering van de Europese Radio Unie te Brussel, van 27 juni tot 2 juli.

Opmerkelijk hierbij was het feit dat een extra beroep diende gedaan op hostesses van de Toeristische Federatie van de Provincie Brabant, omdat het eigen contingent hiervoor onvoldoende bleek. De aard van de opdracht en het grote aantal deelnemers aan het congres (+ 150 personen) noopten tot deze beslissing. Overigens was het een zeer positieve ervaring qua samenwerking van beide groepen hostesses, zodat ook deze belangrijke opdracht met goed resultaat kon worden beëindigd.

3) Geleide bezoeken

Het aantal bezoekers bedroeg in 1979 : 32.246

Ook hier deed zich in de loop van het jaar een opmerkelijk feit voor : daar waar in het verleden steeds stijgende aantallen bezoekers werden genoteerd, bleek plots een verzadigingsdrempel bij de BRT-produktiediensten te bestaan.

De zeer talrijke en dagenlange rondleidingen bleken namelijk meer dan eens hun eigenlijk doel - goede Public Relations - voorbij te schieten door kleine of minder kleine



incidenten met prikkelbare en niet steeds "Public Relations - minded" BRT-medewerkers... Gezamenlijk overleg wees uit dat een koerswijziging hier noodzakelijk bleek: niet zozeer de kwantiteit dan wel de kwaliteit van het bezoek zou het nieuwe doel worden. Bij wijze van proef werd een aanvang gemaakt met de nieuwe aanpak vanaf september-oktober; een beperkt aantal bezoekers per dag (max. 60) gedurende een beperkte tijdsspanne (10-12u.). Het resultaat bleek totnogtoe zeer bevredigend, zodat deze werkwijze wellicht bestendigd zou kunnen worden. Bij het streven naar meer kwaliteit wordt overigens ook steeds meer de behoefte duidelijk aan een speciale infrastructuur voor bezoekers (projectiezaaltje met diamontage + aanpalende faciliteiten voor het aanbieden van een kleine verfrissing). Dat wordt wellicht het volgende streefdoel.

AUXILIAIRE DIENSTEN

Was 1978 gekenmerkt door een uitbreiding van het personeelskader, dan is 1979, het jaar van de inkrimping.

In oktober van dat jaar werd het personeelskader van het niveau 4 met vijf eenheden verminderd wat zijn weerslag heeft op bepaalde activiteitstakken, inzonderheid de offset-afdeling van de drukkerij.

In diezelfde maand werd een begin gemaakt met de opplaatsstelling van de personeelsleden van het niveau 4 waardoor een vertraging in de werkzaamheden ontstond.

1. DRUKKERIJ

	OPLAGE STENCIL	OPLAGE OFFSET
1978	7.660.810	4.502.142
1979	9.361.965	3.454.604

2. POST EN VERZENDING

	<u>1978</u>	<u>1979</u>
BRIEVEN	286.980	298.422
DRUKWERKEN	1.117.041	671.902
SPOEDBESTELLING	4.316	4.443
AANGETEKEND	3.173	3.029
LUCHTPOST	38.239	52.754
LUCHTPOST-SPOEDBESTELLING	111	248
AANGETEKEND-SPOEDBESTELLING	112	257
LUCHTPOST-AANGETEKEND	61	63
AANGET.-SPOEDBESTELLING-LUCHTP.	69	88

TOTALE FRANKEERKOSTEN:

7.922.488,9072 fr

7.754.094,45 fr.

### 3. SECTIE ARCHIEF, MUSEUM

De sectie archief heeft in de loop van het jaar 1979 haar normale werkzaamheden ontplooid : ontvangen en inventariseren van archief, uitlenen van dokumenten, verwijderen van archief waarvan de bewaartermijn verstreken is. Bovendien werd tegen het einde van het jaar het nog ongeklasseerde archief van de vorige jaren op inventaris gebracht.

De medewerkers van het Buitengewoon Tijdelijk Kader hebben de dokumenten voorbereid bestemd voor het mikrofilm, en verder hebben zij de luisterspelen opnieuw op steekkaart gebracht, en een exemplaar van elk luisterspel opzij gelegd voor afstand aan het archief en museum van het Vlaams Cultuurleven te Antwerpen met wie een overeenkomst in deze zin bereikt werd.

Alle dokumenten van de regie Televisie van 31 oktober 1953 tot 31 december 1975 werden gemikrofilmeerd, en nadien uit het archief verwijderd, zodat er ruimte vrijkwam voor het opbergen van nieuw archief.

in 1979 werden 74 meter archief verwijderd, en 29 meter archief opgenomen.

#### Statistieken

1. aantal aanvragen om consultatie van archiefdokumenten: 215
  2. aantal gebruikte mikrofilm : jaar 1978 : 42  
jaar 1979 : 44 filmen waarvan  
van 17 voor RTBF.
  3. aantal strekkende meter archief per 31.12.79 : 1494 meter  
waarvan in ten honderd uitgedrukt voor de
- |   |         |
|---|---------|
| financiële directie                                 | 25,21 % |
| radio, alle ketens inbegrepen<br>schooluitzendingen | 24,28 % |
| Televisie, alle directies                           | 20,95 % |
| Administratieve directie                            | 15,14 % |
| Algemene Zaken                                      | 4,46 %  |
| Algemene Directie                                   | 3,55 %  |
| Technische diensten                                 | 2,89 %  |
| Secretariaat van de raad van beheer                 | 1,54 %  |
| Dienst Rechtszaken en geschillen                    | 0,84 %  |
| Pater Leopold en Albert Gillon                      | 0,66 %  |
| Bewaking en onderhoud                               | 0,13 %  |
| Belgische Rundfunk und Fernsehen                    | 0,12 %  |

TOTAAL

100 %

#### Museum

Verder heeft het archief zijn medewerking verleend aan de opening van het museum van de omroep in België op 12 maart 1979.



## 5. BELUISTERINGSDIENST

Begin 1979 werd een punt gezet achter de achterstand opgelopen in de loop van de vorige jaren ingevolge het gebrek aan personeel. Deze achterstand waarvan gehoopt wordt dat hij definitief tot het verleden zal behoren werd reeds voor een zeer groot deel ondervangen in 1978.

Verder kreeg de Beluisteringsdienst in de loop van het jaar verschillende "klanten" bij die een beroep deden op onze dienst en dit in de toekomst nog regelmatig zullen doen, o.m. Open School Magazine.

In de loop van het tweede semester 1979 hebben de 2 typistes in het kader van het Plan Spitaels de dienst weer verlaten; zij werden niet vervangen.

Om een volledig beeld te geven van de werkzaamheden van de Beluisteringsdienst laten we onderstaande statistieken volgen:

### I. Teksten bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen Radio:

466	Aktueel	3.480 blz.
154	Wat is er van de Sport	1.237 blz.
7	Algemene Directie	21 blz.
365	Waterstanden	365 blz.
		<hr/>
		5.103 blz.

### II. Teksten bestemd voor de Nederlandstalige uitzendingen TV:

313	TV-nieuws + Wetstraat	1.352 blz.
31	Confrontatie en Ieder zijn Waarheid	1.267 blz.
42	Panorama	430 blz.
25	Terloops	368 blz.
23	Sporttribune en Sport Weekend	195 blz.
28	id. id. Achterstand vanaf 24.1.77	222 blz.
5	Dossier filmdebat	130 blz.
5	Kiezen of delen Inhalen 1977	215 blz.
		<hr/>
		4.179 blz.

### III. Varia (Radio en TV)

74	Van Mensen en Dingen, Wikken en Wegen, Volwassenenvorming, Kramiek, Aktie 11.11.11, Maatschappelijk	593 blz.
74	BRT III, Dossier 3, Essay 3, Ex Libris, Symposium	885 blz.
20	Open School Magazine	160 blz.
14	Tweede Wereldoorlog Voorprogramma	829 blz.
		<hr/>
		2.467 blz.

Samenvattend: In het totaal werden 1.646 teksten uitgeschreven door de Beluisteringsdienst hetgeen overeenstemt met 11.749 blz. (cfr. respectievelijk 1.342 en 9.407 blz. in 1978; 3.388 en 10.761 blz. in 1977).

## TAALRAADSMAN

(last but not least)

1. De eerste taak, waarvoor de taalraadsman oorspronkelijk is aangetrokken, bestaat erin de BRT-uitzendingen uit het oogpunt van taal en uitspraak kritisch te beluisteren. Telkens wanneer hij een medewerker kromtaal of een afwijkende uitspraak hoort gebruiken, maakt hij de betrokkene en diens hiërarchische meerderen er attent op. Geregeld bezorgt de taalraadsman een overzicht van de meest voorkomende afwijkingen van de standaardtaal.

Daarbij drie opmerkingen :

- het gaat hier om vele honderden op- en aanmerkingen per jaar en heel vaak moet op dezelfde slakken zout worden gelegd. Dat hoeft geen reden te zijn tot pessimisme: het taalgebruik en de uitspraak van de gemiddelde BRT-medewerker staan met Flaamse normen gemeten op een heel behoorlijk niveau;
  - de taalzorg bij de BRT is nog altijd grotendeels represief. Het is nu eenmaal niet doenlijk alle teksten vooraf te corrigeren. De taalraadsman probeert dat wel naar de mate van het mogelijke, dat geldt voor teksten voor intern gebruik én bestemd voor uitzending. Het is een pluspunt dat in 1979 een medewerker is aangetrokken om toe te zien op de kwaliteit van het Nederlands in de onderschriften van feulletons en documentaires;
  - de taalzorg bestaat veelal in taalzuivering. Dat komt doordat je uitspraak- en taalfouten op het eerste gehoor of gezicht gemakkelijk kunt noteren. Taalzuivering is nuttig en nodig, maar van meer belang is dat de microfoonmedewerkers een eenvoudige en zo objectief mogelijke taal hanteren. Om uit te maken of dat het geval is moet je telkens weer de geschreven teksten uitpluizen.
2. Ambtshalve maakt de taalraadsman deel uit van alle examencommissies die ingesteld worden om microfoonmedewerkers aan te trekken (journalist, producer-woord, regisseur-omroeper). Bovendien behoort de stem en dictie van alle losse microfoonmedewerkers door hem te worden gekeurd. Voor de geslaagden is er dan nog de nazorg : handleidingen, individuele aanwijzingen en oefeningen om tekortkomingen weg te werken.
  3. De taalraadsman verstrekt uiteraard dag in dag uit taaladvies aan BRT-medewerkers (en ook wel luisteraars). Hij houdt hen ook op de hoogte van de jongste ontwikkelingen in de uitspraak en het taalgebruik. Dat impliceert o.m. dat hij nieuwe woorden signaleert en ervoor zorgt dat het personeel over geschikte naslagwerken beschikt. De uitspraak van plaats- en persoonsnamen probeert hij in overleg met Hilversum in een kaartensysteem vast te leggen.
  4. Overeenkomstig een interne afspraak ziet de taalraadsman toe op "de kwaliteit van de Taalwenken op BRT1". De Taalwenken worden geschreven door de heren G. Aertsens, W. Penninckx

en St. Verrept en gelezen door de heer J. van Cauwenberge. Ze worden elke werkdag uitgezonden om half acht 's morgens en 's avonds, in juli en augustus worden een aantal Taalwenken herhaald.

De voornaamste opzet van de Taalwenken is de verklaring van moeilijke termen, die de luisteraars telkens weer te horen of te zien krijgen, en de verrijking van de actieve woordenschat o.m. met neologismen.

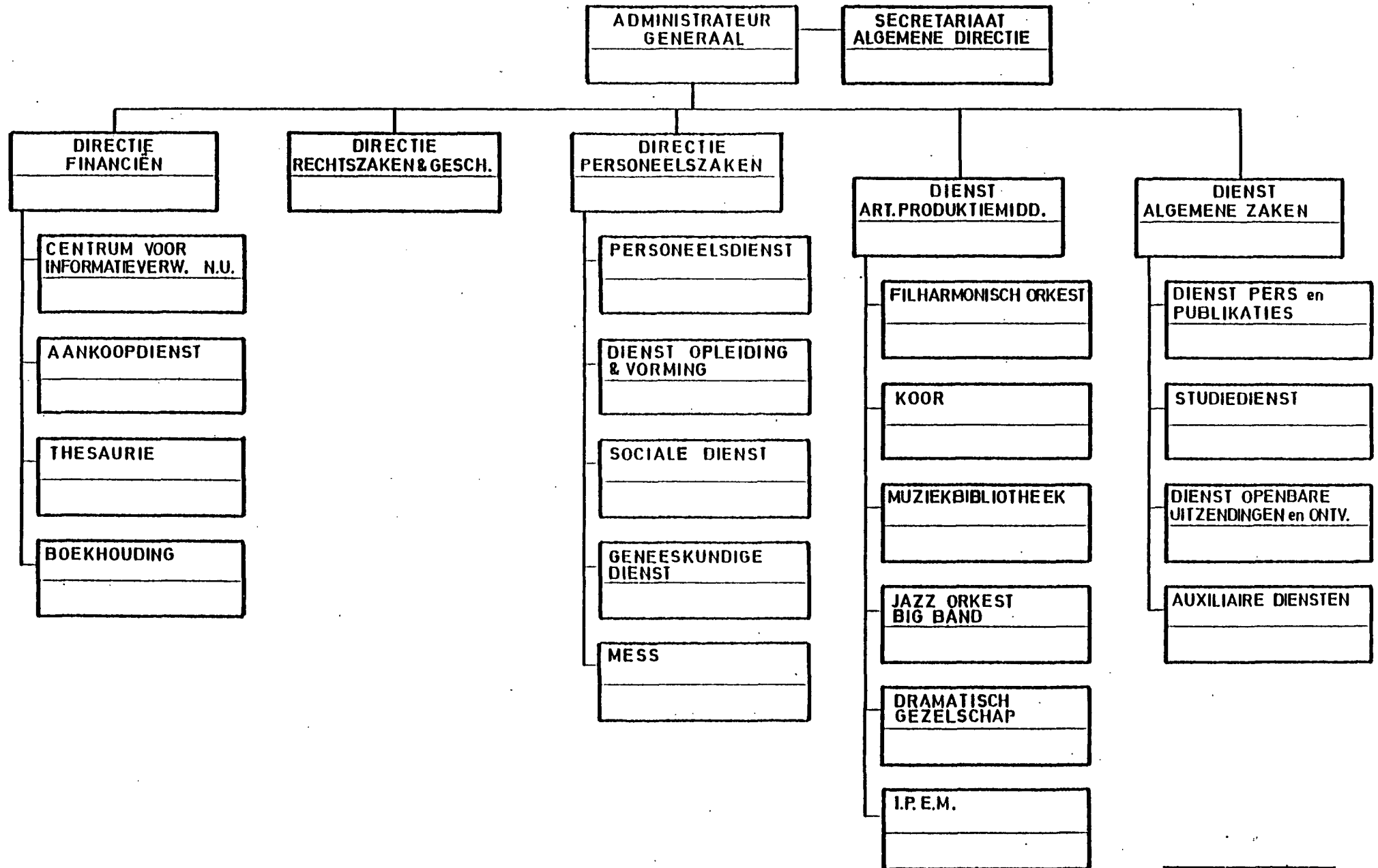
In de marge behandelen ze ook aspecten als taalzuivering en de juiste uitspraak.

E. BERODE,  
taalraadsman.

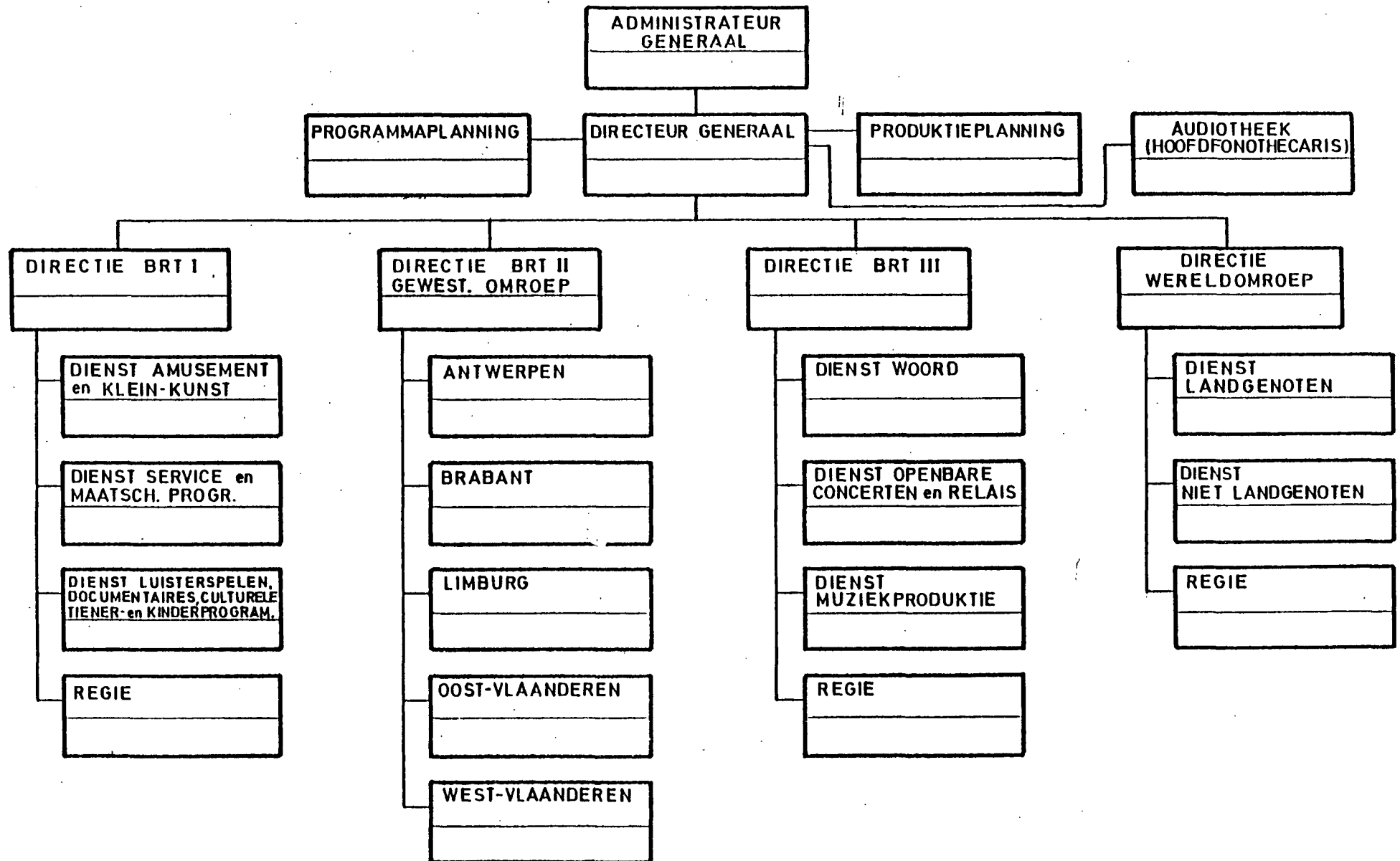




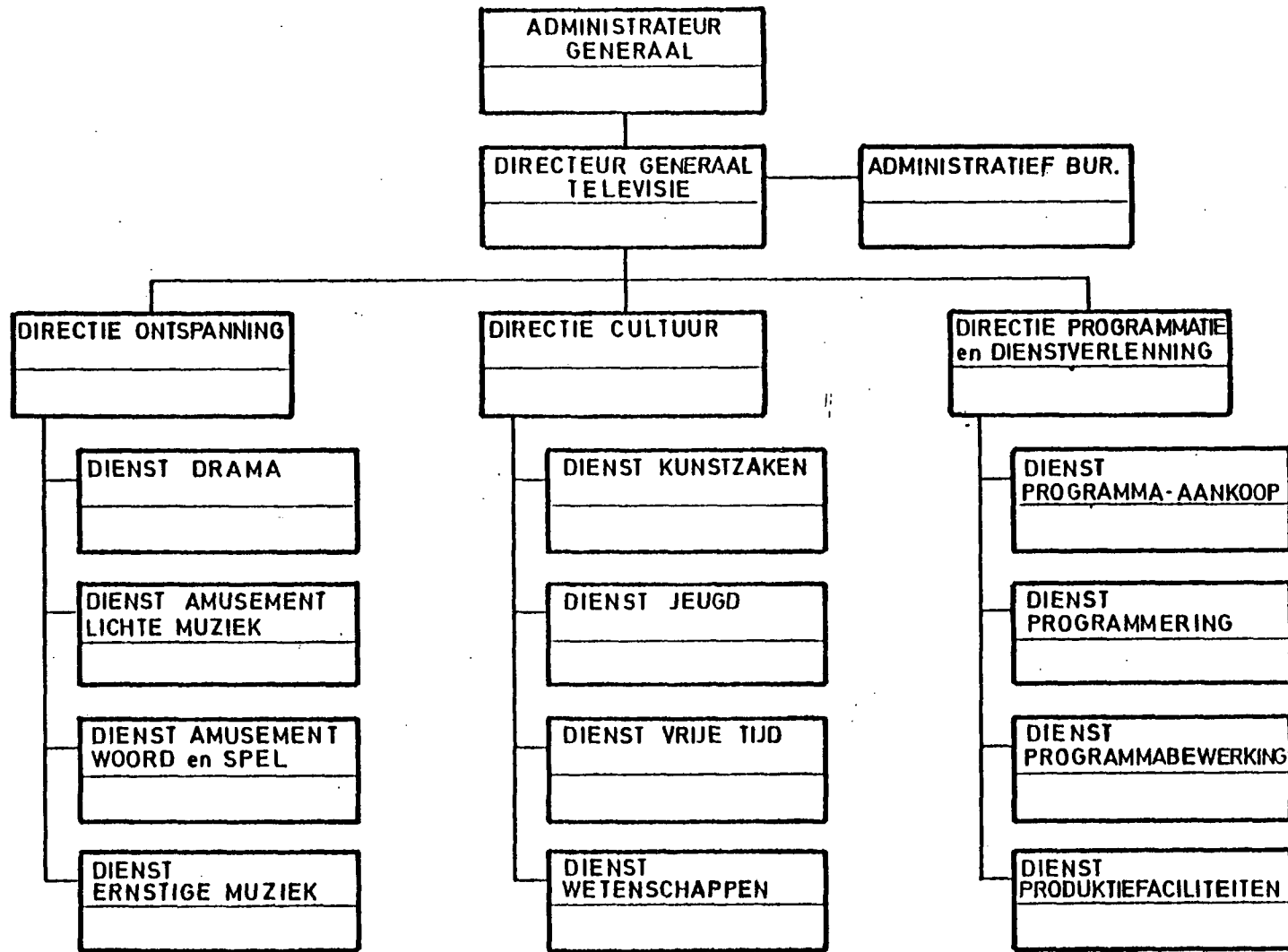
# ALGEMENE DIENSTEN



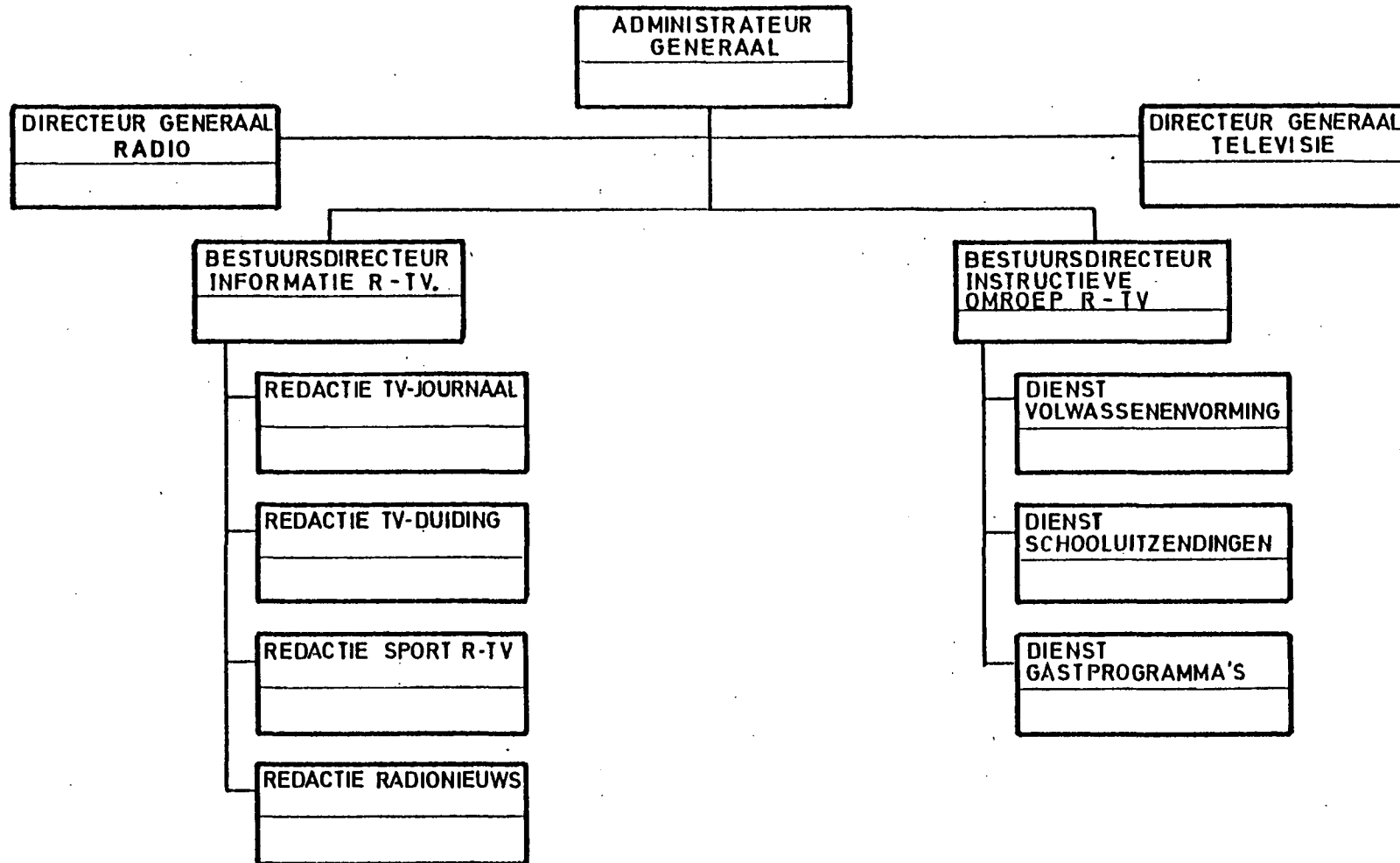
# RADIO



# TELEVISIE



# INFORMATIE EN EDUCATIE



# TECHNISCHE DIENSTEN

