

~~9639~~ ~~26684~~
~~204207 bis~~
9640
De heer J. BRIERS
Directeur G.O.

Belgische Radio en Televisie
Instituut der Nederlandse Uitzendingen

J A A R O V E R Z I C H T

1970

TEN GELEIDE

Met dit jaarverslag wordt de stap van de jaren zestig naar de jaren zeventig gezet. Het bevat zeer zeker gegevens die zich uitstekend lenen tot beschouwingen over de ontwikkeling die de omroep in de nabije toekomst zal doormaken. In 1970 werd inderdaad de laatste hand aan de voorbereiding van de start der kleurentelevisie gelegd. Het feit dat de meeste ons omringende landen ons op dit terrein ongeveer veertig maanden voor zijn geweest, biedt op zichzelf al voldoende stof. Maar daarover later allicht meer in een volgend jaarrapport. Daar komt trouwens bij, dat het onder de gegeven omstandigheden nog erg moeilijk valt zinnige uitspraken te doen over de weerslag die de allernieuwste technische vindingen op het omroepbedrijf zouden kunnen hebben. Niemand ziet reeds klaar in het complexe probleem van videocassette en beeldplaat. De constructeurs nemen een afwachtende houding aan en schrikken om begrijpelijke redenen terug voor beleggingen waaraan nog al te grote risico's verbonden zijn. Ook op die kwestie zullen we te gelegener tijd moeten terugkomen. Tussen een ongetwijfeld boeiende maar erg onzekere toekomst en een decennium waarvan de voornaamste krachtlijnen zich toch reeds beginnen af te tekenen, tussen bespiegelingen en nuchtere vaststellingen, gaat onze voorkeur naar het tastbare en concrete uit.

In het eerste van de jaren zestig hechtte het Parlement zijn goedkeuring aan een nieuwe omroepwet. De oude had, mede dank zij de oorlogsomstandigheden, dertig jaar stand weten te houden. De nieuwe, die sedert augustus 1960 wordt toegepast, verschijnt tien jaar later, in het licht van de algemene ontwikkeling, als een brck pionierswerk. De wetgever, wie deze wet trouwens een belangrijker plaats toeweest dan de vorige, waarin vooral de rol van de uitvoerende macht opvalt, heeft hier doelbewust getimmerd

aan de weg die in de zomer van 1971 naar een consequent toegepaste en veralgemeende culturele autonomie zou leiden. In 1960 maakte de unitaire raad van beheer plaats voor twee raden : één voor ieder uitzendingsinstituut. Voor alle beraadslagingen over gemeenschappelijke aangelegenheden werden ze tot een overkoepelende algemene raad samengevoegd. Een kwarteeuw voordien was een allereerste, schuchtere stap in die richting gezet met de aanstelling van twee afzonderlijke directeurs-generaal.

De sectoren die in 1960 op een unitaire leest geschoeid gebleven waren, werden in 1970 insgelijks gesplitst op een centrale kern na. In tegenstelling tot het technisch departement ging die scheiding voor de administratieve en financiële diensten met een overheveling naar de uitzendingsinstituten gepaard. Hetzelfde geldt trouwens voor de Belgische dienst van de wereldomroep.

Ondertussen heeft de BRT de waarschuwing dat culturele autonomie, zonder culturele integratie met Nederland, maar een halve maatregel is, zeker niet in de wind geslagen. Ze houdt er in Hilversum-Bussum een permanente vertegenwoordiger op na. Diens aanwezigheid heeft de uitwisseling van programma's en het opzetten van gemeenschappelijke produkties uiteraard in de hand gewerkt. Dank zij die consequente politiek van samenwerking met een deelgenoot die ons nog steeds veel te bieden had, konden bijv. de psychologische weerstanden bij de Vlaamse kijker tegen Noordnederlands tv-toneel geleidelijk aan overwonnen worden. Meer en meer Vlamingen zijn in de loop van die tien jaar beter vertrouwd geworden met de tongval van boven de Moerdijk. Dat proces werd trouwens in de hand gewerkt door de talrijke Hollandse kleinkunstenaars die Vlaanderen, samen met hun Zuidnederlandse kunstbroeders, in amper tien jaar tijd voor het lichte lied in de moedertaal ontsloten hebben.

x

x

x

De vaders van de nieuwe omroepwet hadden blijkbaar niet alleen de politieke tekenen des tijds goed begrepen. Door iedere voorafgaande ingreep van de uitvoerende macht in de actualiteitenrubrieken te verbieden, hebben ze de omroepjournalisten tevens voldoende armslag gegeven om hun medeburgers een getrouwe tijdsspiegel voor te houden. Het is nog te vroeg om uit te maken of de rol van die communicators zich hiertoe beperkt heeft. In bepaalde omstandigheden zoals de Russische overval in Tsjechoslovakije en de Parijse mei-revolte van 1968 kon een aandachtig waarnemer zich moeilijk van de indruk ontdoen, dat de verslaggever, vooral wanneer hij zijn toevlucht nam tot doorlopende, gelijktijdige verslaggeving, aan de actualiteit een belangrijke dimensie vermocht toe te voegen. Vaak vervult de tv. vermoedelijk meer dan een loutere spiegelfunctie maar speelt zij a.h.w. voor gangmaker van de gebeurtenissen.

Het kan niet geloofwaardig worden dat de beeldomroep de kijker in de jaren zestig, dank zij de communicatiesatellieten en de mobiele camera, tot ooggetuige van alle belangrijke gebeurtenissen gemaakt heeft. Het voorlopige hoogtepunt van deze ontwikkeling vormt wel de landing op de maan, een plaats die geen enkele reporter van het conventionele type tot dusver heeft mogen betreden maar die het onbewogen cycloopenoog van een compacte camera voor miljoenen mensen, over de gehele aardbol verspreid, visueel toegankelijk gemaakt heeft. Samen met een aantal voorzieningen van organisatorische aard, zoals de start van de dagelijkse Eurovisienieuwsuitwisseling in 1961, gevoed door de Oost-europese Intervisie en de Amerikaanse communicatiesatellieten, heeft de invoering van de magnetische beeldregistratie de dagelijkse beeldverslaggeving in journaalvorm gevoelig versneld. Enkele uitzonderingen niet te na gesproken, kan het nieuws van de persbureaus thans iedere avond geïllustreerd worden met het materiaal van de filmagentschappen en de partners van de elektronische nieuwsuitwisseling. De overschakeling naar de magnetische registratie heeft het mogelijk gemaakt zelfs tijdens het tv-journaal beelden voor onmiddél-

lijke uitzending met de magnetoscoop vast te leggen. In de achter ons liggende jaren heeft de elektronische journalistiek zich er niet toe beperkt het publiek sneller en overvloediger voor te lichten. Er werd ook een ernstige krachtsinspanning geleverd om de gemiddelde kijker en luisteraar in de wereldwijde doolhof van de actualiteit wegwijs te maken, door de feiten te duiden d.i. te situeren in een groter verband en te onderzoeken op hun mogelijke gevolgen. Hopelijk werd de permanente heroriëntering waaraan in een zo snel veranderende wereld nu eenmaal niet meer te ontkomen valt, op die manier in de hand gewerkt.

Zo er omtrent de toepassing van het artikel uit de omroepwet waarbij regeringscensuur verboden wordt al eens meningsverschillen konden rijzen, dan hadden ze steeds betrekking op die vormen van duiding welke erop gericht zijn latente spanningen en problemen aan het licht te brengen. Tot een open conflict is het hierover met de regering nooit gekomen. Zoals dat reeds voordien in het buitenland gebeurd was, heeft de aanwending van nieuwe technieken, eigen aan de tv-journalistiek, wel aanleiding gegeven tot een rechtsgeding waarvan de uitspraak in hoger beroep nog steeds op zich laat wachten. De spanning tussen juridisch stevig verankerde persoonlijkheidsrechten, ook waar het om publieke personen gaat, en een vooralsnog slechts moreel gemeenschapsrecht op informatie, speelt in dit geding een voorname rol.

De reeds vermelde samenwerking met Nederland heeft ons zeker geholpen om in een tijd van toenemende internationale beïnvloeding een eigen geestesmerk te bewaren en het eigen erfgoed tot zijn recht te laten komen. Dat ongeveer 60 % van de zendtijd met eigen programma's kon gevuld worden, mag in dit verband onderstreept worden. Die zorg om het behoud en de verdere ontplooiing van het eigene omvatte zowel de meer volkse als de hogere uitingen van onze cultuur. Zo werd de memorabele Schipper-reeks op waardige wijze voortgezet met feuilletonseries die hun stof aan de werken van Ernest Claes ontleenden. Dat diens vertelkunst het hem ook op het kleine scherm deed, bewijzen de uitkomsten van het kijk- en

luisteronderzoek dat - het weze terloops gezegd - op het einde van de overschouwde periode eveneens op gang kwam, zij het dan met een achterstand op het buitenland die, gelet op de beperktheid van de beschikbare middelen, onvermijdelijk wordt. Dit onderzoek heeft ondertussen over de gehele linie de grote verknochtheid van ons publiek aan zijn programme's bevestigd. Tegenover deze gezonde, volkse feuilletons staan de tv-versies van klassieke literaire meesterwerken, zoals de Beatrijslegende, Carel ende Elegast, Mariken van Nieumeghen, toneel uit de Gouden Eeuw, Mijnheer Serjanszoon e.a.m. Twee vliegen met een klap sloeg de tv, toen ze ertoe besloot het hare bij te dragen tot de verdere opgang van onze filmkunst. Deze beleidsbeslissing heeft o.m. de verfilming van Johan Daisnes De man die zijn haar kort liet knippen en van Streuvels Teleurgang van de Waterhoek, mogelijk gemaakt. Eerstgenoemde prent won buiten de landsgrenzen menige onderscheiding terwijl het overweldigend kassucces van Mira in de hoofdstad iedereen nog steeds verbaast.

Eveneens in het teken van de culturele verrijking werd bij de radio met een derde programma van wal gestoken. Internationale erkenning voor dit onvermoeibaar kwaliteitsstreven bleef de BRT niet onthouden. Haar medewerkers wonnen in totaal drie Italia-prijzen : twee voor tv en één voor radio.

Een ander bewijs van het feit dat onze bekommernis - de start van de schooltelevisie buiten beschouwing gelaten - hoofdzakelijk naar de hoedanigheid en niet naar de hoeveelheid uitging, leveren de statistieken inzake zendtijd. In 1960 was de Vlaamse tv per week gemiddeld bijna 36 uur in de lucht. Meer dan 5 1/2 uur is daar in de loop van de tien volgende jaren niet bijgekomen !

In deze samenhang dient een eresalut gebracht te worden aan degenen die van de BRT de motor van het Festival van Vlaanderen wisten te maken. Een festival dat nu ook uitgebreid werd tot Brussel en Leuven, nadat aan de keten van de dynamische gewestelijke stations een Vlaams-Brabantse schakel was toegevoegd.

Wanneer we nu onze aandacht tot besluit meer in het bijzonder op 1970 richten, dan kan in de eerste plaats herinnerd worden aan wat reeds gezegd werd over de voorbereiding van de start der kleurentelevisie, het doortrekken van de lijn der culturele autonomie tot administratie, financiën, techniek en wereldomroep, het op gang komen van het kijk- en luisteronderzoek. De actie voor een betere behuizing van de gewestelijke omroepen mag hier evenmin vergeten worden. Op programmegebied behoort vooral de bijdrage van de tv aan een beter milieubeheer onderstreept te worden.

Daarnaast moet echter worden stilgestaan bij de sociale conflicten die de BRT ook in 1970 niet bespaard gebleven zijn. Zulks in weerwil van een verbeterde inspraak en doorstroming, mede door oprichting van een huisorgaan. Het kan niet ontkend worden dat de oorzaken van die conflicten, waarvan kijkers en luisteraars de gevolgen tot tweemaal toe moesten ondervinden, ook buiten de BRT moeten gezocht worden. De beperkingen vervat in de volmachtwetten van 1967 maken het voor de leiding van de omroep gaandeweg moeilijker een soepel personeelsbeleid te voeren en een virtuele recruiteringsstop te voorkomen. Een dergelijke stop moet fataal tot ontevredenheid leiden in een bedrijf dat, tengevolge van een niet te stuiten evolutie, aan steeds weer nieuwe problemen het hoofd moet bieden.

Zoals gezegd zullen we bij volgende gelegenheden op die nieuwe taken moeten terugkomen. Een ding staat op de drempel van de jaren zeventig evenwel vast : ze zullen onze behoeften aan mensen en middelen doen toenemen; derhalve zal het, zonder liberaliseringsmaatregelen, alsmear moeilijker worden de sociale vrede, waarzonder de BRT de kijker en luisteraar nochtans maar moeilijk kan geven waar hij in de jaren zeventig recht op heeft, te vrijwaren.

P. VANDENBUSSCHE,
Directeur-Generaal.

R A D I O

INLEIDING

Waren wij in 1970 op weg naar een betere differentiatie ?
 Neen, alles bleef praktisch zoals het was.
 Waarom ? Wat ik in het jaaroverzicht van 1969 schreef, blijft geldig. Eerst een moderne structuur van de directies, met voor iedere directie een specifieke produktie- en programmaopdracht, zodat voor beide activiteiten, zowel in de produktie als in het programmaschema een zelfde lijn wordt getrokken. Zolang er voor een keten hybriede produktieactiviteiten blijven voortbestaan, zal iedere oplossing van het differentiatieprobleem onmogelijk blijken. Als men de structuur en de produktie van de onderscheidene ketens aanpast aan hun specifieke programmataak, zal iedere twijfel over de bereidslijn van elke keten wegvallen.

X

X

X

VOORNAAMSTE GEBEURTENISSEN IN 1970.

Voor de actualiteit was het een jaar rijk aan gebeurtenissen van allerlei slag in eigen land, op Europees vlak en in andere continenten. Onze Radionieuwsdienst was er steeds als de kippen bij.

Hoewel zorgvuldig voorbereid heeft de realisatie van de gemeenteraadsverkiezingen niet een optimum resultaat gekend. De nieuwigheid, nl. de uitzendingen vanuit de speciale studio op het ministerie van binnenlandse zaken waar zich ook het schakelcentrum voor alle binnenkomende lijnen bevond, was niet efficiënt. Vanuit 16 plaatsen konden de verslaggevers in de ether komen, zodat in de toekomst een meer autonome organisatie in eigen B.R.T.-schakelcentrum zich zal opdringen. Vermoedelijk zullen we voor de volgende verkiezingen in het nieuwe Omroepcentrum zitten, wat ons nog meer mogelijkheden dan voorheen zal bieden. Spijts enkele wrijvingen ontstaan rond Actueel blijft dit magazine steeds een van de succesprogramma's van onze radio-redactie... en met reden. Het net van correspondenties voor binnen- en buitenland werd nog uitgebreid.

De Ronde van Frankrijk met daaromheen "De Ronde van de Derde Man", was, door de keuze van een nieuwe derde man, G. MORTIER, minder geslaagd. Ook de uitzending op B.R.T. II van de directe flitsen met andere muziek was niet gelukkig en moest het afleggen tegen de vlotheid van het in- en uitschakelen van muziek en flitsen op B.R.T. I. Trouwens heeft de luistercurve van deze periode duidelijk aangetoond, dat hiermede het aantal luisteraars op B.R.T. II niet werd verhoogd. Integendeel, voor hen die niet "sport-minded" zijn, werd de kans ontnomen om naast de Ronde op de B.R.T.-kanalen iets van minder sportief gehalte te vinden.

Voor de Gesproken Uitzendingen werd de luisterspelwedstrijd, gezamenlijk georganiseerd door SAUK (Zuid-Afrika- en de B.R.T.), een onverhoopt succes. Met 86 werken, waarvan verschillende met hoge standing, kan men van een rijke oogst spreken. Dat 20 % van de geprogrammeerde luisterspelen van Nederlandstalige bodem is, ook buiten deze wedstrijd, lijkt mij een hoopgevend teken.

De rubriek "Wij in de consumptiemaatschappij" wordt druk beluisterd en de reacties hierop zijn zeer positief. Even populair blijven de "Postiljon" en "Wegwijzers voor automobilisten".

X

X

X

B.R.T. II heeft zich vooral geconcentreerd rond de regionale actualiteit. Het is geen gemakkelijke opgave deze nieuwe richting bij de Gewestelijke Omroepen in goede banen te houden. "Al doende leert men" zegt het spreekwoord en zo zal via occasionele overdrijvingen en ontsporingen deze keten ook een juiste en evenwichtige houding vinden voor de Gewestelijke berichtgeving.

Ook bij deze Omroepen zowel als in de andere sectoren wordt steeds geklaagd over gebrek aan geld en personeel. Zal dit voor een klein land als het onze, verdeeld in 3 taalgroepen, maar met een uitzonderlijke zin voor initiatieven geen eeuwigdurend chanson worden? Tijdens contacten in de schoot van de Europese Radio-Unie is het mij opgevallen hoeveel nieuwe ideeën en ontwerpen voor internationale samenwerking van de B.R.T. uitgaan. Zullen ons dynamisme en onze zucht naar vernieuwing niet altijd onze beperkte middelen overschrijden? Deze overwegingen ter zijde gelaten, moet toch onderstreept worden dat niettegenstaande de beperkingen de resultaten voor B.R.T. II meer dan bevredigend zijn.

X

X

X

Voor B.R.T. III vrees ik dat, zowel voor het woord als voor de muziek, wij ons te veel hebben opgesloten in een ivoren toren. Intussen werd voor de muziek reeds een voorstel gedaan door het samenbrengen van B.R.T. I en III tijdens de avonduren in 1971, wat naar een programmering zal leiden die de doorsnee-muziekliefhebber beter aan zijn trekken doet komen. Voor het woord vraag ik mij af of de satire en het internationaal cabaret met nieuws uit de chansonwereld niet beter op B.R.T. III als op B.R.T. 1 zou thuishoren.

X

X

X

Er wordt wel eens beweerd dat de B.R.T. tekort komt aan zijn plicht tegenover werk van eigen bodem. Zulke aantijging verwondert ons niet alleen, maar wij betreuren soortgelijke uitlatingen, daar zij vermoedelijk voortvloeien uit een gebrek aan informatie. Wijzen wij hier alleen op een ruim voorziene magnetoteek met kwaliteitsproduktie-opnamen in mono en de laatste jaren in stereo van composities van onze Belgische toondichters, in hoofdzaak natuurlijk Vlaamse. Terzelfdertijd bezitten we talrijke opnamen van amusementsmuziek op nederlandstalige teksten, dit alles om het nijpend tekort aan te vullen van het Nederlandstalige repertoire dat zich voordoet in de commerciële sector. De opnamen uit deze B.R.T.-fonoteek komen bijna dagelijks in onze programma's voor.

Alleen al de nominatieve opgave voor 1970 van die componisten waarvan werk speciaal werd opgenomen in produktie- of concertvorm, zal een duidelijk beeld geven van de drukke activiteit op dit gebied vooral dan voor B.R.T. I en B.R.T. III.

1. IN PRODUKTIE.

J. ABSIL (2)
F. ALPAERTS

P. BENOIT (2)
E. BLAES
J. BLOCKX
L. BLOMME

P. CABUS (2)
K. CANDAEL (2)
F. CELIS
V. CHEVREUILLE
V. CHRISTOFF (2)
W. CRABEELS
F. CONSTANT

J. FONTEYN

P. GILSON
E. GISTELINCK
L. GOETHALS

Ch. HANSSSENS
R. HERBERIGS

W. KERSTERS (3)

A. LAPORTE
V. LEGLEY (5)
LEKEU
A. LONCQUE
G. LONQUE

R. DARCY
 R. D'HAENE
 D'HULST
 DE BERIOT
 A. DE BOECK
 L. DEBRAS
 J. DE CADT
 DE CROES (2)
 T. DEJONCKER
 M. DE JONG (3)
 L. DE MEESTER
 M. DENAUX
 C. DELMOTTE

 D. PAQUE
 F. PEETERS
 W. PELEMANS (4)
 M. POOT (5)

 QUINET

 N. ROSSEAU
 J. RYELANDT (2)

 SARLY
 SLOOTMAECKERS
 A. SOURIS
 J. STEHMAN
 J. STRENS

J. MAES (4)
 MAILLY
 R. MANIET
 K. MIRY
 A. MEULEMANS (3)

 V. NEES

 W. OSTIJN

 J. TOUSSAINT-DE SUTTER
 TINEL

 VAN DURME J.
 VAN MALDERE
 VAN ZUNDERT R. (2)
 J. VERMEIREN
 VERHOEVEN
 VERSCHRAEGEN

 WAELPUT
 WILFORD A.

2. IN OPENBAAR CONCERT.

W. BOEYKENS
 R. BOLLEN

 A. DE GREEF
 L. DE MEESTER

 P. GILSON
 L. GOETHALS
 GOEYVAERTS

J. MAES (2)
 MESSIAEN

 POOT M.

 D. STERNEFELD

 J. TOUSSAINT-DE SUTTER

Avond met Hullebroeck + heruitzending.

3. MET GRAMMOFOONPLATEN.

Kamermuziek	:	124	Belgische	werken
Piano	:	24	"	"
Stemmige klanken	:	24	"	"
Gemengde programma's	:	9	"	"
Symfonische muziek	:	76	"	"
Instrumentale recitals	:	16	"	"
Serenade	:	24	"	"
Kamerorkest	:	10	"	"
Avondprogramma's	:	29	"	"

Concerterende muziek	: 20 Belgische werken
Casino- en balletmuziek	: 27 " "
Liederen	: 59 Belgische liederen

4. PRODUKTIE VOLKSMUZIEK.

- Sterreliederen en Driekoningenliederen
- Belgische verzamelingen (2 uitz.)
- Brabantse zang- en dansmuziek (4 uitz.)
- Heidense en pre-kristelijke muzikale folklore in de Denderstreek (2 uitz.)
- Kerstmis in de stad en te land
- Sterreliederen in Vlaanderen
- Enkele binnenlandse soli of groepen kwamen voor opname in studio : Volksdanscentrale, De Vlier (zang- en speelgroep), Diestse Gilde, Krakertjes van Oostende.

5. DANSMUZIEK.

Dagelijkse produktie van dansmuziek.

Behalve de jazzprodukties werden er bij de 450 titels dansmuziek opgenomen, waarvan haast de helft van Belgische auteurs. Bovendien werden de gezongen nummers uitsluitend in het Nederlands opgenomen, zodat hierdoor de stock aan eigen liederen aanzienlijk is aangegroeid.

Voor B.R.T. II kunnen andere statistische gegevens voor 1970 belangrijk zijn. Daarom volgt hieronder een overzichtelijk schema met percentsgewijze verdeling van de uitzendingen.

	<u>WOORD.</u>		Licht	<u>MUZIEK.</u>	
	Totaal			Ernstig	Totaal
ANTWERPEN	40		49	11	60
LIMBURG	25		63	12	75
OOST-VLAANDEREN	15		78	7	85
WEST-VLAANDEREN	22		64	18	78
BRABANT : geen opgave					

In totaal maakt dit voor B.R.T. II ongeveer

WOORD : 25 %

MUZIEK : 75 %, met hiervan :

11 % Ernstige muziek

64 % Lichte muziek, waarbij 1/4 van deze ontspanning aan de pop-muziek geofferd wordt.

TENSLOTTE NOG ENKELE ONDERSCHEIDINGEN.

B.R.T. I.

ACTUEEL : Gouden Klokke Roeland 1970

DIENST ONTSPANNINGSMUZIEK : Zilveren Hert voor de vertolking
van Lize Marke zowel in Roemenië
als in Joegoslavië

GUTE NOTEN AUS BRUSSEL : Zilveren Beker te Monte Carlo en Bronzen
medaille in Bulgarije

B.R.T. II.

Oscar 1970 voor de Radio van het Salon voor Radio en Televisie
te Antwerpen. Uitgereikt aan de Hr. J. BRIERS voor zijn
aandeel in het Festival van Vlaanderen en in de programma's van
B.R.T. II.

C.MERTENS
Programmadirecteur.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

INLEIDING

Hierna een ongetwijfeld droog overzicht van de prestaties van de Gesproken Uitzendingen in 1970, dat echter betrouwbaarder en indringender is, dan het beeld dat men met bloemrijke en zelfverheerlijkende commentaar zou kunnen ophangen. Het is een boeiend en druk jaar geweest. Maar het was ook een hard, en in de eerste plaats voor onze Nieuwsdienst. Want het was een jaar tijdens hetwelk andermaal bewezen werd; hoe delikaat de opdracht van een radiojournalist is, hoe prikkelbaar, vooringenomen, soms onrechtvaardig, ja ook vijandig sommige luisteraars wel kunnen zijn, en hoe dringend nodig het is dat wij over méér en gespecialiseerd volk beschikken.

Maar wij zijn geen zwartkijkers. En we denken aan de titel van de bundel van de Vlaamse dichteres Jeanne Van de Putte : "Zo hard en zo schoon".

Marcel COOLE
Directeur.

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST :

I.- WAT BOOD ONS "DE ACTUALITEIT" ?

1970 was het jaar van

- in eigen land : de mijnstaking, de gemeenteraadsverkiezingen, de grondwetsherziening, de natuurbescherming, de glorie van Eddie Merckx...
- op Europees vlak : de 20e verjaring van Schuman's oproep tot Europese eenheid, - en de eerste fase van toetreding van Albion en "verwanten" tot de Euromarkt...
- in het verdere buitenland : de natuurramp in Pakistan, het overlijden van Nasser en van de Gaulle, de grootste reis die een Paus ooit ondernam, de eerste Marxistische president in Latijns-Amerika, Gomulka's val, kapingen en ontvoeringen, Apollo-13-avontuur, de 25e verjaring van Hiroshima, van het einde van de tweede wereldoorlog én van de oprichting van de Uno, het tweede Uno-decennium voor ontwikkelingshulp, -de wereldtentoonstelling in Osaka ook...

Voegen wij daarnaast de talloze andere, minder opvallende maar Z.M. het Publiek interesserende gebeurtenissen, dan lijdt het geen twijfel dat de radio-informatie andermaal stof te over ter behandeling heeft gekregen.

II.- OPMERKINGEN BIJ DE "PRODUKTIE" IN 'T ALGEMEEN.

- om het aanslepende tekort aan binnenlandse informatiebronnen te verhelpen, werd een redactiesecretaris opgedragen systematisch een behoorlijk net van eigen binnenlandse correspondenten aan te leggen ; resultaten zijn pas in '71 te verwachten.
- daartegenover staat dat met "eigen volk" opvallend méér binnenlandse informatie werd geleverd dan vorige jaren, zowel voor nieuwsbulletins als voor magazines ;
- de voor het eerst toegepaste formule "alle verkiezingswerk centraliseren op Binnenlandse Zaken", heeft bij gemeenteraadsverkiezingen niet het verhoopte resultaat opgeleverd ; volledige "eigen organisatie" lijkt de aangewezen methode te blijven ;
- meer dan ooit werd - met zeer gunstig gevolg - op de "tweede man in de Wetstraat" hoofdzakelijk gerekend voor magazine-werk ; vandaar het geringe aantal gewone parlementsverslagen van J. CEULEERS.

- sinds september werd een van de jonge krachten, D. TIELEMAN, opgedragen zich te specialiseren in binnenlandse sociale en economische informatie ; gunstige gevolgen reeds merkbaar eind '70 ;
- verder doorgedreven inspanningen van redacteurs om zich te specialiseren hebben ook duidelijke resultaten opgeleverd (Spanje, Midden-Oosten, V.S., Zuid-Amerika, Afrika)
- eveneens sinds september werd gepoogd, in enkele van de belangrijkste hoofdsteden een "tweede man" aan te stellen naast de reeds beschikbare buitenlandse correspondenten ;
- het aantal buitenlandse correspondentie-posten werd alweer uitgebreid, nl. met Saigon, Rio de Janeiro, Stockholm, Istanbul en Houston, - d.i. nu 18 totaal ;
- bij de twee koninklijke reizen - Kongo en India - werd onze eigen verslaggevers opgedragen, méér belang te hechten aan situaties en problemen dan aan de protocolaire aspecten ; aldus geschiedde ook.

III.- BIJZONDERHEDEN BETREFFENDE A C T U E E L

- ons magazine-team was bijzonder actief in '70 : én een hoger aantal uitzendingen - 308 tegen 285 in '69 - én een veel hoger aantal "extra-edities" - 57 tegen 33, dit is in 10 maanden, want juli en augustus waren nog altijd "magazine-loos", gemiddeld bijna 6 speciale Actueeltjes per maand - én een veel hoger aantal bijdragen - 1.367 tegen 1.149 ;
- in de 57 "magazines met één onderwerp" zijn àlle belangrijke gebeurtenissen terug te vinden (zie aanvang van dit verslag) ; daarenboven waren enkele daarvan over 2 of 3 uitzendingen gespreid, b.v. : het "tweede decennium van de ontwikkelingshulp" ; bijzondere aspecten van de gemeenteraadsverkiezingen ; 10 jaar Kongolese onafhankelijkheid, enz. ;
- de "culturele aktualiteit" kwam andermaal goed aan haar trekken in het magazine, met b.v. : Unesco-conferentie over cultuur, schrijversprotesten in Sovjetunie, Jacques Tati te Brussel, veiling van Vlaamse meesters te Londen, Nederlandse literatuurtentoonstelling te Parijs ; de grote Franse literaire prijzen, enz. enz.

IV.- SPORTINFORMATIE.

- In "Sportmagazine" werd een grote inspanning voor de massasport gedaan, door begeleiding van "Sportbiënnale '70".
- "Met het oog op..." werd , van November af, met een kwartier verlengd (20.45 - 22 u.) en uitgebreid met de rubrieken "Rariteitenkabinet" en "Volkstribuun" en met een groter aantal reportages.

- "Doremifasport" kreeg een groter aantal reportages over volleybal en basketbal. Het peil van de correspondenten kon enigszins worden opgedreven.

V. - STATISTISCH OVERZICHT

1. NIEUWSBERICHTEN

- 17 nieuwsuitzendingen per dag (zon- en feestdagen : 13)
- extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen 25

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 8 en 9 u. door de redactiesecretarissen 305

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 12.55 u. door de redactiesecretarissen 305

4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIE

- a) Kamerverslagen - eigen redacteurs : G.VAN IMPE 81
J.CEULEERS 1
- medewerker van de pers : H.CAMPS 2
- b) Senaatsverslagen - eigen redacteurs : G.VAN IMPE 6
J.CEULEERS 7
- medewerkers pers : G.FONTeyN 25
H.SCHELDEMAN 2
- c) Gemeenteraadsverkiezingen 11.10.70
extra-programma van 13.20 tot 15 u. en van 19.25 tot 02.00 u.

5. VERSLAGEN DOOR EIGEN REDACTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS

OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, voor de nieuwsbulletins : 1.351

6. CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND (meestal in "AKTUEEL"; af en toe ook in het nieuws) :

A) door eigen redacteurs :

- NOORD-AMERIKA - Houston : Joh. Janssens (Apollo 13) 24
- Boston : W.Op de Beeck (congres Intern. Humanistisch Verbond) 7
- New York : M.Dekeyser (Earth Day, verkiezingen) 14
J.Coeck (Israëliisch-Arabische vredesbespreking) 4

Washington	: M.Dekeyser (Earth Day)	2
	Joh.Janssens (anti-Cambodja- betoging)	14
ZUID-AMERIKA - Chili	: C.Goossens (presidentsverkiezing- en)	6
DUITSLAND - Bonn	: P.Van Roe (congres ruimtelijke ordening)	3
	- Erfurt : H.Morrens (ontmoeting Brandt-Stoph)	4
	- Kassel : H.Morrens (idem)	6
	- München : P.Van Roe (EEG-ministers)	3
FRANKRIJK - Colombey-les-Deux-Eglises	: R.Adams (begrafenis de Gaulle)	2
	- Straatsburg : P.Van Roe (congres natuurbe- scherming)	4
GROOT-BRITTANNIE - Belfast	: M.Dekeyser (rellen)	19
	- Londen : J.Ceuleers (verkiezingen)	7
EGYPTE - Kaïro	: J.Coeck (begrafenis president Nasser)	2
INDIA - New Delhi	: C.Goossens (bezoek Belg. vorstenpaar)	10
ITALIE - Rome	: P.Van Roe (ministerconferentie ven de Zes en Navo-zitting)	9
	- Venetië : Joh.Janssens (Eurospace)	1
JAPAN - Osaka	: J.de Pauw (Expo '70)	4
JOEGOSLAVIE - Belgrado	: J.Coeck (bezoek Min. Harmel)	3
JORDANIE - Djeddah	: J.Coeck (Islamitische topconferentie)	2
KONGO - Kinsjasa	: H.Verheyden (koninklijk bezoek) (+ Ruanda en Burundi)	12
LIBANON - Beiroet	: J.Coeck (spanningen M.O.)	19
LUXEMBURG - Luxemburg	: H.Morrens (EEG-onderhandelingen)	5
NEDERLAND - Amsterdam	: M.Dekeyser (damslapers)	1
	- Den Haag : C.Goossens (Wereldvoedselcongres)	13
	- Hilversum : D.Tieleman (bezoek pres. Soeharto)	5
	H.Morrens (gemeenteraadsverk.)	3
	J.Ceuleers (prov.verkiezingen)	6
	- Utrecht : G.Knapen (Nederl. episcopaat)	1
	- Willemstad : J.Robbrecht (oorlogsherdenking)	1
NIGERIA - Lagos	: Joh.Janssens (einde Biafra-oorlog)	3
OOSTENRIJK - Wenen	: W.Op de Beeck (Salt-besprekingen)	5

PAKISTAN - Dacca : D.Huwé (natuurramp)	6
POLEN - Warschau : H.Morrens (besprekingen Min.Harmel)	3
SPANJE : Barcelona : J.Robbrecht (Baskenproces)	4
Totaal eigen redacteurs	237

B) door correspondenten :a) onze regelmatige correspondenten :

- P.SCHROEDER (New York, Houston, Washington)	77
- K.MIDDELHOF (Nederland)	73
- R.SIMONS (Londen, Belfast)	73
- J.DRUMMEN (Parijs)	62
- H.VAN MIERLO (Beiroet)	60
- F.WENNEKES (Bonn, Kassel)	56
- S.BOUMAN (Tel Aviv)	44
- R.BOSSCHART (Barcelona)	38
- K.J.HINDRICKX (Washington, Peru, Houston)	24
- A.JIESAMFOEK (Rio de Janeiro)	20
- H.RUYSSENAARS (Stockholm)	20
- W.VAN VEEN (Canada)	14
- I.GALEMA (Rome)	11
- B.KROON (Genève)	11
- A.COERANT (Athene)	11
- H.TEN KORTENAAR (Rome)	10
- Joh. VAN MINNEN (Bonn, Berlijn)	9
- H.SCHOUTTE (Vietnam)	5
- F.VAN HASSELT (Turkije)	2

b) plaatsvervangende of gelegenheidscorrespondenten :

27 verschillende journalisten leverden ons uit 14 steden 56 bijdragen.

Totaal correspondenties :	676
---------------------------	-----

Algemeen totaal buitenlandse correspondenties :

913

=====

7. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD

62

(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs)
(dit alles buiten "Actueel")

8. RADIOMAGAZINE "ACTUEEL"

De eerste zes wekdagen, telkens na het nieuws van 19 u.,
niet in juli en augustus. De extra-magazines werden
meestal uitgezonden na het nieuws van 13 u.

- Aantal magazines : 308) gemiddeld 4 on-
- (57 extra-magazines inbegrepen)) derwerpen per
- Aantal bijdragen : 1367) uitzending
- Aantal magazines met één onderwerp: 57

9. SPORT

52

- "Doremifasport"

met reportages, verslagen enz. door P.Theys, J.Wauters,
G.Fonteyne, M.Stassijns en losse medewerkers.

- rechtstreekse telefoonverslagen en reportages in dit
programma : 541
- Rechtstreekse reportages over allerlei sporttakken
in binnen- en buitenland 78
- Sportverslagen in nieuws (buiten sportmagazine) 503
- "Met het oog op..." 20
van 3/1/70 tot 28/3/70 (begin 21 u.)
van 7/11/70 tot 19/12/70 (begin 20.45 u.)
- rechtstreekse telefoonverslagen in dit programma : 81
- "Sportmagazine" 274
Alle dagen behalve zondag (niet in augustus) van
18.45 u. af ; gemiddelde duur 8' (reporters : P. Theys,
J.Wauters, G.Fonteyne en M.Stassijns en losse mede-
werkers)
- Ronde van Frankrijk
van 27/6 tot 19/7, elke dag beschouwingen en rechtstreekse
reportages. Reporters : P.Theys, J.Wauters, M.Stassijns.
- "De Ronde van de Derde Man" werd elke dag verzorgd
door G.Mortier

10. HET WEER BIJ ONS

52

Elke vrijdag na het nieuws van 19 u., door Armand PIEN

11. "KIJK OMHOOG" 12
Door Armand Pien (m.m.v. J.Meeus en F.Verhelst) elke
eerste van de maand
12. NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID
VAN DE NIEUWSDIENST
- a. 21/12/70 Kerstboodschap door Z.M. de Koning
 - b. 31/12/70 Nieuwjaarstoespraak P.Vandenbussche
 - c. Toespraken Ministers 25
 - d. Toespraken na 17 uur 18
 - e. In Memoriams (buiten "Aktueel") 3

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA

In de loop van het jaar werden volgende nieuwe rubrieken ingeschakeld :

a) Eerste Programma :

Weegschaal, Psychedelicateses, Mondaanmond, Het Nederlands in de Wereld.

b) Derde Programma :

Theatermagazine, Boeken die blijven, Gustav Landauer, De revolutie als ideologische fetisj, Moskou-Peking, Filmrubriek, Medische Problemen, Problemen van de musea vandaag, Literaire wandelingen door Vlaanderen en in Brussel.

Voor de door de BRT en SAUK gezamenlijk georganiseerde wedstrijd in het schrijven van een luisterspel werden 86 werken ingezonden (24 Zuidafrikaanse, 62 Vlaamse).

De uitslag : 1ste prijs, 40.000 F : Die Rebelle van Lafras Verwey, door Chris Barnard.

2e prijs, 25.000 F : Blij dat ik je heb, door Luc Vanhaecke.

3e prijs, 10.000 F : Heilige Bertien, door Herman Vos.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. Dagklapper.

Dagelijks na de nieuwsuitzending van 9.00 uur. De schouwburgprogramma's werden herhaald na de nieuwsuitzending van 13u. Overzicht van het tentoonstellings- theater- en muziekleven.

2. Kroniek van de Dag.

Een dagelijkse bezinnende of humoristische tekst. Deze kroniek werd verzorgd door eigen mensen en enkele medewerkers van buitenhuis (Gerard Walschap, Rose Gronon, Louis Verbeeck, Karel Jonckheere).

3. De zeven kunsten.

Dagelijkse uitzending van 10 minuten na de nieuwsberichten van 22u.

Op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag, ook overgenomen door BRT III. In dit magazine werd getracht het kunstleven in eigen land en in de buurlanden informatief en kritisch te volgen. Gezien het een dagelijkse rubriek betreft primeerde de actualiteit.

Tijdens de zomermaanden juli, augustus, werd deze rubriek slechts uitgezonden als het kunstgebeuren er aanleiding toe gaf.

4. De Wereld van het Boek.

Elke donderdag, 20u10 - 20u25, werd gedurende 15 minuten de boekenproductie zoveel mogelijk op de voet gevolgd en gepresenteerd.

In deze rubriek op BRT I werd de aandacht gevestigd op het Nederlandstalige boek. Besprekingen van dichtwerken werden met illustratieve voordracht opgeluisterd. Elke donderdag was er ook een "Wereld van het Boek" op BRT III (Zie verder).

5. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

Om de veertien dagen gedurende 10 minuten (donderdag 20u00 - 20u10). Tijdens de maand september elke week. De programmatie en keuze van commentatoren werden gemaakt door de Kultuurraad voor Vlaanderen.

6. Klankbeelden.

O.m. ter uitvoering van de resoluties van de Conferentie der Nederlandse Letteren.

- August Vermeylen
- Gaston Burssens
- Kamiel van Baelen
- Lode Baekelmans
- Willem Eisschot
- August van Cauwelaert
- Maurice Gilliams
- Ludwig van Beethoven
- Jeugd en Literatuur
- Document Literatuur
- De Natuur als inspiratiebron in de letterkunde.
- Poëtische evocaties ter gelegenheid van Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, 15 augustus, Allerheiligen, Kerstmis.
- Veertig-plus (viermaal overgenomen van NOS) (Programma over Nederlandse auteurs net boven de 40 jaar).

7. Vlaanderen zendt zijn zonen uit.

Missiemontage door E.P. J. Joos, scheutist. 2e en 4e maandag van de maand, 19u45 - 20u00.

8. Het Nederlands in de Wereld.

Om de veertien dagen, afwisselend met Openbaar Kunstbezit. (Donderdag 20u00 - 20u10). Contact met professoren en docenten Nederlands over de wereld, met de vraag hoe het staat met onze taal in het land waar zij doceren.

9. Verbruikersagenda.

Van maandag tot en met zaterdag, 6u55 - 7u00, tot 28 september. Dit programma bevatte dagelijkse informatie van de Vlaamse veilingen voor groenten en fruit, de visserijhavens, de zuivelsector, de vleesmarkt, de aanvoer van wild en gevogelte. Verder informatie over dieet, mode, boeken en sociaal-economische onderwerpen.

10. Moedertaal Spelen.

Elke derde zaterdag van de maand, 18u03 - 18u30, tot 18 april. Het stramien van deze uitzendingen werd geleverd door Karel Jonckheere. Partners uit vijf Vlaamse provincies smeedden nieuwe woorden en probeerden spitse woordspelingen te vinden in antwoord op de opdrachten van Karel Jonckheere.

11. Driemaal twintig.

Dinsdag en donderdag 16u15 - 17u00 tot 29 september, 67 uitzendingen. Dinsdag en donderdag 16u30 - 17u00 van 29 september af, 27 uitzendingen.

Tijdens de eerste negen maanden van het jaar bestond de uitzending uit drie onderdelen :

- 1) feuilleton (1 kwartier)
- 2) utilitaire en sociale rubrieken (1 kwartier)
- 3) persoverzicht van een halve eeuw geleden (1 kwartier)

Van de maand oktober af bestond de uitzending wat het eerste kwartier betreft verder uit sociale en nuttige informatie. De tweede helft werd achtereenvolgens besteed aan :

- 1) herinneringen van radiopioniers (een reeks montages van Wilfried Bertels over de beginperiode van de radio-omroep in ons land)
- 2) een reisverhaal door Dr. Karel Cuypers
- 3) een operetteselectie met commentaar bij de inhoud en de figuur van de componist.

12. Weegschaal.

Maandag tot en met zaterdag, 6u55 - 7u00, van 28 september af. Maandag tot en met zaterdag, 17u55 - 18u00, van 29 september af. (Herhaling)

Dit programma vervangt Verbruikersagenda maar is ruimer opgevat als een brede waaier van allerhande informatie die de gebruiker dienstig kan zijn. De contacten met de ministeriële departementen, de commissie tot regeling van de prijzen en de Raad van het Verbruik werden aanzienlijk uitgebreid.

13. Jonge Mensen van deze Tijd.

Elke zaterdag, 18u03 - 18u30. Tijdens de eerste vier maanden van het jaar viel de uitzending op de derde zaterdag weg (Moedertaal Spelen).

Dit jeugdmagazine wordt samengesteld en gerealiseerd door mensen uit de leeftijdsgroep waarvoor het bedoeld is. Het

bestaat uit een debat of enquête, actualiteitsrubrieken en een overzicht van de jongerentijdschriften. Er wordt bewust gestreefd naar een grotere inbreng van de jonge arbeider. Stilaan begint deze politiek succes te kennen.

14. Wij in de Consumptiemaatschappij.

Zaterdag, 12u03 - 12u30. Geen uitzending tijdens de maanden juni, juli, augustus en september. Gezien het succes waarop dit programma van meetafaan mocht bogen werd dezelfde werkmethode het hele jaar door gevolgd. Elk onderwerp wordt grondig bestudeerd aan de hand van vakliteratuur en interviews met deskundigen, en alle betrokken sectoren (de verbruiker niet het minst). Aan de hand van deze gegevens worden één of meer uitzendingen samengesteld waarbij vooral gestreefd wordt naar duidelijke, objectieve informatie. Daar waar een conclusie tot engagement kan leiden, werd steeds de voorkeur gegeven aan een nuchter tegenover elkaar plaatsen van de onderscheiden meningen. Van de aandachtige luisteraar wordt verwacht dat het hem door het geboden overzicht mogelijk zal zijn zich een eigen oordeel te vormen.

De onderwerpen waren :

- 03.01.70 - verdovende middelen (1)
- 10.01.70 - verdovende middelen (2)
- 17.01.70 - vleessector (prijzen)
- 24.01.70 - vleessector (antibiotica en hormonen) (1)
- 31.01.70 - vleessector (antibiotica en hormonen) (2)
- 07.02.70 - water- en luchtverontreiniging (1)
- 14.02.70 - water- en luchtverontreiniging (2)
- 21.02.70 - water- en luchtverontreiniging (3)
- 28.02.70 - roken
- 07.03.70 - het lawaai
- 14.03.70 - pesticiden
- 21.03.70 - geprefabriceerde woningen
- 28.03.70 - toevoegsels aan de levensmiddelen (1)
- 04.04.70 - toevoegsels aan de levensmiddelen (2)
- 11.04.70 - vakantiespreiding (1)
- 18.04.70 - vakantiespreiding (2)
- 25.04.70 - bewaartechniek van levensmiddelen (bestraling)(1)
- 02.05.70 - bewaartechniek van levensmiddelen (diepvriezen)(2)
- 09.05.70 - handelspraktijken en het brood
- 16.05.70 - informatieve etiketering (1)
- 23.05.70 - etiketering, verpakking (2)

- 03.10.70 - publiciteit (1)
- 10.10.70 - publiciteit (2)
- 17.10.70 - publiciteit (3)
- 24.10.70 - handelspraktijken
- 31.10.70 - wasmethoden (1)
- 07.11.70 - wasmethoden (2)
- 14.11.70 - energie (1) (
- 24.11.70 - energie (2) (

28.11.70 - energie (3) (steenkool, petroleum, aardgas
 05.12.70 - energie (4) (elektriciteit, kernenergie
 12.12.70 - energie (5) ()
 19.12.70 - B.T.W. (1)
 26.12.70 - (GEEN UITZENDING)

De reactie op dit programma blijft zeer levendig.

15. De Postiljon.

Dagelijks van 9u30 tot 10u00, behalve de zondag, wat neerkomt op 302 uitzendingen.

In 1970 werd praktisch in élk magazine "live" gebracht. Er werd gestreefd naar een nog snellere en kritischer verwerking van het nieuws.

In het kader van het Jaar van de Natuurbescherming werd een enquête uitgezonden onder de titel "de 10 plagen van deze eeuw" waarbij een beroep gedaan werd op specialisten van het hoogste niveau.

Op binnenlands vlak werd de evolutie naar intenser week-end toerisme en naar vakantiespreiding gevolgd.

16. Wegwijs Wezen.

Op dinsdag, donderdag en vrijdag van 18u35 tot 18u40, wat neerkomt op 149 uitzendingen. In 1970 werd vooral getracht op basis van de ingezonden vragen een verkeersveiligheidsvoorlichting uit te werken die werkelijk een basis is voor de geïnteresseerde weggebruiker.

Dit lijkt meer te renderen dan campagnes of dergelijke die toch geen resultaat opleveren (cfr. dodencijfer).

17. Wegwijzers voor Automobilisten.

Van Pasen tot einde september de zondag (in de periode van 15 tot 24u) naargelang nodig, wat neerkomt op 31 uitzendingen of 310 minuten richtlijnen voor de automobilisten op de weg. Die richtlijnen worden rechtstreeks vanuit de "despatching" van de Rijkswacht doorgezonden.

18. Zondagtips.

Een nieuwigheid : in het kader van do-re-mi-sport de zondagmiddag wordt een korte veiligheidstip gegeven op basis van de ervaringen van de voorbije week, samengesteld door een verkeersspecialist. Hiermee werd gestart in februari. 39 uitzendingen.

19. Kleuterkwartiertje.

Wekelijks, woensdag van 10u15 tot 10u30.

Uitgaande van een bepaald thema, hield de kleuterleidster iedere uitzending een inleidend gesprekje met de kinderen van ons radioklasje. Dit babbeltje werd "gestoffeerd" met passende versjes en liedjes. Een verhaal besloot meestal iedere uitzending. Er werden 78 nieuwe liedjes en 40 nieuwe versjes aangeleerd terwijl er 49 nieuwe verhaaltjes werden verteld. Over het jaar 1970 waren er 2.237 betalende abonnee's. Door de diensten van het Ministerie van Nationale

Opvoeding werden er 8.117 exemplaren verstuurd naar de scholen en 500 naar het buitenland. Dit is 1.854 meer dan vorig jaar. Het grote belang van dit programma blijkt uit het aantal van onze brochures die verstuurd werden.

20. De Omnibus. De uitzending voor de kinderen van 6 tot 13 jaar.

Wekelijks, woensdag van 15u15 tot 16u00.

Hierin hoorden we wekelijks de "Radiokrant voor kinderland". Het verkeersspel, waarmee we in oktober 1969 van start gingen, werd verder gespeeld. Een 400-tal kinderen hielden het vol tot het einde. De praktische finale werd gehouden in het verkeerspark te Deurne bij Antwerpen, in aanwezigheid van de hoogste ambtenaren van het Ministerie van Verkeerswezen, van rijkswacht, politie en van stads- en gemeentebesturen.

Onze maandelijkse educatieve rubriek : "Schrijvers, schatten en schurken" eindigde 24 juni 1970.

Over de natuur raken we niet uitgepraat, dus hoorden we maandelijks : "Die plant, dat dier... leven hier".

In ons nieuw muzikale sprookje "Honkie en Ponkie" beleefden de twee kabouters iedere maand weer nieuwe avonturen.

Maandelijks lieten we een kinderkoor oude en nieuwe kinderliedjes zingen. Ons wekelijks luisterspel blijft het programma-onderdeel waar de kinderen het meest van houden.

Vooraf het maandelijks gevarieerd luisterspel, waaraan de kinderen actief medewerken levert ons veel post (tekeningen, opstellen, raadsels, enz.).

21. Waarom wij niet ? Programme voor en door tieners.

Eerste en vierde woensdag van de maand van 14u30 tot 14u50. Van januari tot en met juni en van oktober tot en met december. Ook dit jaar hoorden we zeer goede en enkele minder goede programma's die de tieners zelf samenstelden en uitvoerden.

Er kwamen zeer veel eigen teksten en liedjes in voor.

22. Golflengte Jeugd. Een programma voor tieners.

Tweede en vierde woensdag van de maand van 14u30 to 14u50. Van januari tot en met juni en van oktober tot en met december. Dit jeugdmagazine bleef informatie verstrekken aan die groep van onze luisteraars, die zo'n dringende behoefte heeft aan oriëntatie op velerlei gebied.

De 13 tot 19-jarigen zetten hun eerste schreden naar de volwassenheid en we hopen hen daarbij te begeleiden met de berichtgeving over o.a. nut en werking van openbare instellingen - studieweek-ends - toekomstmogelijkheden - interessante tentoonstellingen en andere kulturele manifestaties.

23. 1 Mei-Programma, verzorgd door de Jong Socialisten.
Gelegenheidsuitzending t.g.v. het feest van de arbeid.
Duur : 27 minuten.
24. 7 Mei-Programma, verzorgd door de K.A.J. - V.K.A.J.
Gelegenheidsuitzending t.g.v. Rerum Novarum.
Duur : 27 minuten.
25. De Ramen Open.
Elke maandag van 16u09 tot 17u00.
Dit programma voor zieke, herstellende en andere
luisteraars beleefde in 1970 zijn laatste radiojaar.
Zoals voorheen bleef het een rustig uurtje, met diverse
rubriekjes en voornamelijk aangename, opwekkende muziek.
26. Kinderweelde.
Elke eerste woensdag van de maand van 19u45 tot 20u00.
(Geen uitzending in juli, augustus en september.)
Inhoud : reportages en informatieve bijdragen over de
activiteiten van "de Bond van Grote en van Jonge
Gezinnen".
27. 't Is me 't avondje wel !
Elke vrijdag, van 20u30 tot 23u45 van januari tot Pasen.
Dit avondvullend programma werd als volgt ingedeeld :
20u30 : 1ste week : "Even wennen" - satirische commentaar
op een weekactualiteit.
2e week : " Hogerop (Excelsior)" - proeve
van radiocabaret.
21u10 : Reportages.
21u45 : "Luiletterland" : wekelijks periodiek-kroniek.
22u15 : 1ste week : "Plaatselijk verkeer" : kleinkunst-
actualiteit uit Noord en Zuid.
2e week : "Veel liefs uit Europa" : Europese
Kleinkunst.
23u15 : "Vreemd" : bizarre laatavondsfeer.
Na Pasen kwamen op vrijdagavond de volgende programma's
in de plaats van "'t Is me 't Avondje wel!"
21u00 : "Mag ik even !" - mensen en dingen rond de
microfoon.
21u45 : "Luiletterland" : wekelijkse periodiek-kroniek.
22u15 : "Plaatselijk Verkeer" : Kleinkunstactualiteit
uit Noord en Zuid.
23u10 : "Veel liefs" : Kleinkunst en progressieve pop
uit Europa en daarbuiten.
Deze programma's liepen tot eind september 1970.
Met ingang van 1 oktober werd een kleine wijziging
aangebracht:
21u00 : "Mondaanmond" : Hierin opnieuw elke week een
reportage.

23u10 : "Psychedelicates" : een programma "voor de luisterende minderheid". Bedoeling was hiermee een underground-radiomagazine te creëren.

28. Taallessen.

- a) Voor wie haar soms geweld aandoet, door Dr. Marc Galle.
Dagelijks van maandag tot en met zaterdag, van 7u35 tot 7u37. Dagelijkse herhaling tussen Sportmagazine en Nieuws van 19u00.
Wenken voor taalzuivering en verzorgd taalgebruik.
- b) Keurig Frans, door Herman Andries.
Eerste uitzending maandag, woensdag en vrijdag, van 7u45 tot 7u47. Herhaling dinsdag, donderdag en zaterdag, van 18u30 tot 18u32.
Zelfde vorm als hierboven.

II. DERDE PROGRAMMA

1. De Zeven Kunsten.

CFR. BRT I.

2. De Wereld van het Boek.

CFR BRT I.

3. West-Europese Letterkunde.

De 3e zaterdag van de maand :

van januari tot juni, van 19u.40 tot 20u.00

Maurits Engelborghs handelt verder over de Engelse literatuur van na 1945.

4. Literatuur buiten Westeuropa :

De 1e zaterdag van de maand :

van januari tot juni, van 19u.40 tot 20u.00.

In deze rubriek werd in 1970 de Négritude letterkunde behandeld met o.a. opnamen van Karl Heinz Jahn (Schwarz en Orpheus) en Aimé Césaire.

5. Frans-Vlaanderen, bakermat der Nederlandse cultuur.

De 1e zondag van de maand, van 19u.30 tot 20u.00, van januari tot juni.

Deze klankbeelden, die gewijd zijn aan Frans-Vlaanderen als cultuurbodem van de "Nederlandse geest", willen ruim gebruik maken van de bestaande historische bronnen om de diepe sporen te volgen, die de godsdienstoorlogen aldaar hebben nagelaten.

6. De Verwondering in de Literatuur.

De 3e zondag van de maand, van 19u.30 tot 20u.00, van januari tot maart.

Drie klankbeelden van Dr. Okke Jager, geschreven ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren. De behandelde onderwerpen waren : "Het Absurde", "Een stap Zijwaarts", en "Bestendig ver-rukt".

7. Mythen, Sagen en Sprookjes.

De 3e zondag van de maand, van 19u.30 tot 20u.00, van april tot juni.

In dit programma werd in samenwerking o.a. met Prof. Max Lütti (Zürich), Prof. Peeters en Hervé Stalpaert de vraag gesteld naar het hedendaags Wetenschappelijk sprookjes-onderzoek en de stand hiervan bij ons.

8. Internationaal Politiek Overzicht.

Elke zaterdag, van januari tot september, van 20u.00 tot 20u.10.
E. Troch overziet de politieke situatie in de wereld.

9. Economisch Overzicht.

De woensdag, om de 14 dagen, van januari tot september, van 20u.00 tot 20u.10.
Prof. Dr. André Devreker geeft een overzicht van de economische situatie in de wereld.

10. Hoofdstad van Europa.

De woensdag, om de 14 dagen, van januari tot juni, van 20u.00 tot 20u.10 (afwisselend met het Economisch Overzicht)
Een kroniek van de E.E.G., door mr. E. Kuyper en dr. G. Naets.

11. Nationale en Internationale Radio-Universiteit.

Elke zaterdag, van januari tot juni, van 20u.10 tot 20u.25, en van oktober tot december, van 20u.20 tot 20u.35.
Daarin in reeks over "Futurologie" en een andere over "De grote wetenschappelijke ontdekkingen van de 19de eeuw".

12. Ars Poëtica.

De 2e zaterdag van de maand, van januari tot juni, van 19u.40 tot 20u.
In deze uitzendingenreeks worden aan Franse, Duitse, Engelse en Nederlandse dichters vragen gesteld over wat zij onder Poëzie verstaan. Kwamen aan de beurt : Gerrit Kouwenaar, Günther Eich, Edmond Jabès, Henri Richette, Yves Bonnefoy, Paul Engle.

13. Het andere oog.

De 4e zaterdag van de maand, van januari tot juni, van 19u.40 tot 20u.00.
In deze uitzending werden een aantal klankbeelden gewijd aan psychiatrie, criminologie, en diverse nieuwe psychotherapieën.
Met medewerking o.m. van Dr. von Binswanger, Dr. S. de Batselier, Dr. Médard Boss, Dr. Dars, Dr. Sivadon, Prof. Dr. Dellaert e.a.

14. Het Erasmusjaar.

De 1e zaterdag van de maand, van januari tot juni, van 20u.30 tot 21u.00.
Naar aanleiding van het overlijden van Erasmus, 400 jaar geleden, werden zes klankbeelden uitgezonden, op tekst van Prof. Dr. Kan. Nauwelaerts, Prof. Dr. A. Gerlo en André Vandenbunder.

15. De Historische achtergronden van de Vlaamse Beweging.

De 2e zaterdag van de maand, van januari tot juni, van 20u.30 tot 21u.00.

Zes klankbeelden over de geschiedenis van de Vlaamse bewustwording, tijdens dewelke Prof. Dr. E. Scholliers en Prof. Dr. M. De Vroede vragen stelden aan andere specialisten ter zake, zoals Lode Wils, M. Deneckere, Prof. Dr. R. Victor, Minister A. De Schrijver, Prof. von der Dunk, A. Willemsen, Mevr. Claeys-Van Haegendoren.

16. Amerika Nu.

De 5e zaterdag van de maand, van januari tot juni, van 20u.30 tot 21u.00.

Eén klankbeeld per trimester, gesteund op het authentieke en exclusieve materiaal, door de eigen producer uit de V.S.A. meegebracht.

17. Enquête.

De 3e zaterdag van de maand, van januari tot juni, van 20u.30 tot 21u.00.

Een reeks klankbeelden, sociologisch opgevat, over allerlei sociale problemen van deze tijd, gerealiseerd in samenwerking met het "Centrum voor Sociologische Studiën" van de K.U.L., o.l.v. Prof. Dr. W. Dumon.

Werden behandeld : de jonge gezinnen, Eén- of tweetaligheid, Kaderpersoneel en bedienden, Ondernemingsraden, Werknemers en Werkgevers in het Overleg, Homofilie.

18. Arts en Wetenschap.

De 4e zaterdag van de maand, van januari tot juni, van 20u.30 tot 21u.00.

In samenwerking met de Faculteit voor geneeskunde te Gent en met de Wetenschappelijke Vereniging van de Vlaamse huisartsen werd in deze reeks klankbeelden onderzocht, welke mogelijkheden aan de geneesheren geboden wordt om wetenschappelijk bij te blijven.

Medewerkers waren o.m. Dr. Van Orshoven, Dr. Kongs, Dr. Janssens, Dr. Van Den Bogaert, Dr. Van Egmont, Prof. Dr. Ringoir, Dr. F. Comhaire, Dr. W. Van Hove, Dr. De Tollenaere, Dr. Lameire, Dr. Rubens, Dr. Elewaut, Dr. Van Ganse.

19. Het Voorlaatste Gesprek.

De eerste zondag van de maand, van januari tot juni ; van 11u.30 tot 12u.00.

Een aantal personaliteiten uit de kringen van kunst, cultuur en wetenschap, van wie men mag aannemen dat zij "gearriveerd zijn", werd in de loop van een gesprek gevraagd, hoe zij over hun leven en hun carrière oordelen. Medewerkers waren Marinus de Jong, Jef Rens, Henk Badings, Karel Jonckheere, Prof. em. Dr. Hans Van Werveke, Maurice Naessens.

20. De Nieuwe Universiteit.

De 2e zondag van de maand, van januari tot juni, van 11u.30 tot 12u.00.

In een reeks klankbeelden onderzocht men in deze uitzending de aan de gang zijnde universitaire vernieuwing en de problemen, waarmee het evoluerende hoger onderwijs te maken heeft in Spanje, Amerika en Engeland.

21. Forum.

De 3e zondag van de maand, van januari tot juni, van 11u.30 tot 12u.00.

Een reeks debatten over Chemische en andere gevaren voor de volksgezondheid, De sociale zekerheid, Adorno, De geboorteregeling, het ABN en zijn propaganda in Vlaanderen, De kunst in Amerika.

Medewerkers waren o.m. Prof. ap. Heyndrickx, Dr. Guido Persoone, Dr. Hubert Peeters, senator Karel Poma, Jef van Langendonck, Jef Ceuleers, A. Verschueren, N. De Bock, Prof. Dr. J. Broeckx, Dr. Konrad Boehmer, Prof. Dr. Hollack, Prof. Dr. L. Apostel, Prof. Dr. M. Thiery, Prof. Dr. Renaer, Dr. Nijs, Prof. Dr. Vandekerckhoven, Dr. Verrijcken, Dr. Van der Pas, Dr. R. Clicquet, Dr. Jan Schoon, Drs. Verlinden, M. Van Loosdrecht, Paul Van Hoeydonck, Adolf Merckx.

22. Eigen Bibliotheek.

De 4e zondag van de maand, van januari tot juni, van 11u.30 tot 12u.00.

Wij gingen op zoek naar echte verzamelaars, met een uitgebreide bibliotheek.

De bezochten waren : Pater Herman Van Breda, Albert Vogel, A.B. Engelen, Mady Buysse, Baron Emmanuel de Bethune, Prof. Dr. Schotte.

23. Dialogoog.

De vijfde zondag van de maand, van januari tot juni, van 11u.30 tot 12u.00.

De imaginaire dialogen in deze reeks (één per trimester) werden door Prof. Dr. Maurice Cranston, van London School of Economics, "geconstrueerd" uit de uitspraken, de opinies en de geschriften van de mannen, die erin optreden. Het programma werd overgenomen van de BBC. Dit seizoen "De vooruitgang", een dialoog tussen Diderot en Rousseau, en "Anarchie", een gesprek tussen Marx en Bakoenin.

24. Dossier Drie.

Elke zaterdag, van januari tot juni, van 10u.05 tot 13u.00, en van oktober tot december, van 11u.00 tot 13u.00.

Een zeer ruim cultureel magazine, met o.m. De microkrant (beschouwingen door Ward Ruyslinck), Correspondentie uit het buitenland (Anton Foek, F. De Vree, Eddie Stols e.a.) Wetenschappelijke Rubriek (Filip Wouters), Tijd-

schriftenkroniek (Guido Van Hoof), Filmrubriek (André Vandenbunder e.a.), Wetenschappelijke boekbespreking (Prof. Dr. Theo Luyckx, sen. M. Van Haegendoren, Prof. Dr. R. Van Caeneghem, Drs. James Hoyaux, Dr. Julien Ballin, Dr. H. Piron, Dr. H. Parret, Julia Krèstera, Constant Nieuwenhuis, Prof. Dr. Van Rompuy, Prof. Dr. Schumpeter, Jacques Derrida, Geert Bekaert, Renaat Braem en vele anderen), Litéraire Boekbespreking (Drs. A. Van Wallendael, Drs. J. Thielemans, Prof. Dr. F. Van Vlierden, Paul De Wispelaere, Prof. Dr. M. De Grève, Hubert Lampo, Paul De Vree, Dr. Eric Standaert, Dr. Xavier De Win, Prof. Dr. Lathauwers, Prof. Dr. Vyncke, Robert Escarpit, Ivo Michiels, Fred Van Leeuwen en vele anderen), interviews met beeldende kunstenaars en componisten (Kagel, Kriwet, Mellnaes, Bernard Heidsieck, Richard Hamilton, David King, enz.), poëzie (de publicaties in tijdschriften en de nieuwe bundels op de voet gevolgd), enz....

25. Italiaprijzen.

Twee uitzendingen in de loop van de maand juli :

- Van Bob Uschi (Nederland) : De vogels blijven zingen in Nieuwe Ur (5 juli)
- Van GERAL Lucas (Luxemburg) : Au-delà de nous-mêmes (19 juli).

26. Theaterparallel.

De 1e zondag van de maanden juli, augustus en september, 30 minuten (11u.00 - 11u.30).

In deze rubriek werden verscheidene nederlandsstalige opvoeringen van éénzelfde toneelstuk uit het afgelopen toneelseizoen met elkaar vergeleken : een paneeldiscussie die steunt op naast elkaar geplaatste fragmenten uit de voorstellingen.

27. Theatermagazine.

Wekelijkse uitzending van 30 minuten over het toneellevens. Met besprekingen van fragmenten uit opvoeringen. Zondag van 11u.30 tot 12u.00.

28. Boeken die blijven.

Presentatie van na 1945 in het Nederlands vertaalde werken, die blijken van blijvend belang te zijn. Zondag van 19u.30 tot 20u.00.

29. Speciale uitzending.

Zaterdag 3 oktober, van 19u.40 tot 20u.00 n.a.v. het Beethovenjaar : de betekenis van Beethoven in onze tijd (m.m.v. Herman Sabbe en Frederik Gevers)

30. Filmrubriek.

Elke zaterdag, van 20u.10 tot 20u.20
m.m.v. André Vandenbunder, Dirk Lauwaert en Ronny Vos.
De nieuwste films worden aan het publiek voorgesteld.

31. Brandpunt.

Elke zaterdag, van 20u.00 tot 20u.10.
Een onderwerp uit de culturele actualiteit.

32. Leven en werk van Gustav Landauer.

Elke zaterdag van de maand oktober, van 19u.40 tot 20u.00.
Vier klankbeelden van Frans Boenders, m.m.v. Heinz-Joachim Heydorn, Hans G. Helms en dr. A.L. Constandse.
De carrière van de romanticus, de revolutionair en de anarchist Landauer, die 100 jaar geleden geboren werd, worden hierin belicht.

33. De revolutie als ideologische Fetisj.

Elke zaterdag van de maand november, van 19u.40 tot 20u.00.
Vier klankbeelden van de Duitse publicist Hans G. Helms over het nihilisme van de huidige studentenrevolte.

34. Moskou-Peking.

Elke zaterdag van de maand december, van 19u.40 tot 20u.00.
Vier klankbeelden van Prof. Dr. Ton Lathauwers (Leuven) en Prof. Dr. Frans Vyncke (Gent) over de verschillende factoren, die geleid hebben tot de huidige spanning tussen de U.S.S.R. en China.

35. Literaire Wandelingen door Vlaanderen en in Brussel.

Elke zaterdag van de maand oktober, van 20u.45 tot 21u.15
Dr. Marc Galle neemt de luisteraars mee op een literaire voettocht door de hoofdstad en in het Vlaamse land.
Opgeluisterd met illustratieve teksten.

36. Kankerproblemen.

Elke zaterdag van de maand november, van 20u.45 tot 21u.15.
Dr. Van Orshoven en zijn medewerkers handelden in vier klankbeelden over het voorkomen, het vroegtijdig opsporen, de behandeling en de research van kanker.

37. Problemen van de Musea vandaag.

Elke zaterdag van de maand december, van 20u.45 tot 21u.15.
Freddy De Vree sprak hierover met Nederlandse Museumdirecteuren en kunstenaars als Ponthus Hultèn, ir. Lehring, Ad Petersen en Adriaan van Ravesteyn.

38. De Boekenbeurs.

Dagelijks van 31 oktober tot 12 november - 15 minuten :
van 22u.45 tot 23u.00.

Een praatje met auteurs, of uitgevers vanuit de Boeken-
beurs te Antwerpen.

Hiervoor werd ook gebruik gemaakt van opnamen van spreek-
beurten door Noord- en Zuidnederlandse auteurs, gehouden
op de Boekenbeurs.

III. LUISTERSPEL.

In 1970 werden 52 luisterspelen geprogrammeerd, die alle tweemaal in dezelfde week werden uitgezonden : op zondag-avond te 21u.30 op B.R.T. 3 en op donderdagavond te 20u.30 op B.R.T. 1.

Van de 52 luisterspelen waren :

- 36 nieuwe eigen produkties
- 10 herhalingen van reeds vroeger uitgezonden eigen produkties
- 3 overnamen van produkties van één der Nederlandse omroepverenigingen
- 3 co-produkties met een Nederlandse omroepvereniging

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

- 10 Nederlandse (w.o. 5 Vlaamse en 5 Noordnederlandse)
- 1 Luxemburgs
- 4 Franse
- 14 Engelse
- 1 Canadees
- 9 Duitse
- 1 Noors
- 1 Deens
- 1 Fins
- 1 Zweeds
- 1 Italiaans
- 1 Tsjechisch
- 1 Hongaars
- 1 Pools
- 1 Servokroatisch
- 2 Sloveense
- 1 Bulgaars
- 1 Senegalees.

Opvallend is op de eerste plaats het aanzienlijk aantal oorspronkelijk Nederlandse luisterspelen op dit repertoire : 10 op 52, of ongeveer 1/5. Dit is het hoogste percentage dat de jongste jaren werd bereikt. Onder de vijf Vlaamse luisterspelen, die werden uitgezonden, waren bovendien twee creaties : "Nachtelijk Gesprek" van Dries Janssen en "Concerto" van Jef Geeraerts. De overige drie waren spelen van Lode Weyk, Liane Bruylants en Andries Poppe. Ook één van de vijf geprogrammeerde Noordnederlandse werken werd door de B.R.T. gecreëerd.: "Zonder onderschriften" van de te Brussel wonende Nederlandse schrijver Jeroen Brouwers. De auteurs van de overige vier Noordnederlandse luisterspelen waren Manuel van Loggem, André Kuyten, Ankie Peypers en Juliette Nieweg.

Het aantal co-producties met de Nederlandse omroepverenigingen is, in vergelijking met vorig jaar, ongewijzigd gebleven. Eén van deze co-producties werd in de luisterspelstudio van de B.R.T. opgenomen, de andere twee in een studio te Hilversum. De co-producenten waren dit jaar de V.A.R.A., de N.C.R.V. en de K.R.O.

Bij de keuze van buitenlandse stukken werd verder gestreefd naar een zo ruim mogelijke spreiding. Een repertoire, dat werk uit 18 verschillende taalgebieden omvat, biedt de luisteraar ongetwijfeld een ruim panoramisch overzicht van wat op dit ogenblik in de wereld van het luisterspel gaande is. De meeste buitenlandse luisterspelen zijn overigens spelen van zeer recente datum, die vrij kort na hun creatie in de oorspronkelijke taal door ons zijn uitgezonden.

De 36 nieuwe eigen producties werden alle door onze vaste regisseurs gemaakt :

Frans Roggen	12
Jos Joos	12
Herman Niels	12

Globale tijdsduur van de luisterspeluitzendingen in 1970 :
85 u 18' 40".

Deze tijdsduur is, in vergelijking met 1969, aanzienlijk verminderd :

+ 98 uur voor 106 uitzendingen in 1969
+ 85 uur voor 104 uitzendingen in 1970.

wat een gemiddelde vermindering met circa 7 minuten per uitzending betekent. Dit komt doordat steeds meer naar het programmeren van kortere luisterspelen wordt gestreefd. Van 1971 af wordt de uitzendingstijd voor het luisterspel op het programmaschema dan ook van 75 min. tot 60 min. herleid.

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET JAAR.

Dagklapper	4 u 25
Kroniek van de Dag	23 u 45
De Zeven Kunsten	48 u 40
De Wereld van het Boek	12 u 30
Openbaar Kunstbezit	4 u 40
Klankbeelden	7 u 40
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	4 u 30
Het Nederlands in de Wereld	1 u 10
Verbruikersagenda	18 u 45
Moedertaal spelen	1 u 48
3 x 20	63 u 45
Weegschaal	19 u 30
Jonge mensen van deze Tijd	21 u 10
Wij in de consumptiemaatschappij	15 u 20
De Postiljon	151 u 00
Wegwijs wezen	12 u 20
Wegwijzers	5 u 10
Zondagtrips	1 u 16
Kleuterkwartiertje	12 u 45
De Omnibus	36 u 00
Waarom wij niet	5 u 40
Golflengte Jeugd	6 u 00
1 mei en Rerum Novarum	0 u 54
Luisterspel	85 u 18
De Ramen Open	42 u 30
Kinderweelde	2 u 15
't Is me 't avondje wel	30 u 15
Mag ik even	13 u
Luilletterland	9 u 30
Plaatselijk Verkeer	29 u 20
Veel liefs	19 u 30
Mondaanmond	6 u
Voor wie haar soms geweld aandoet	26 u 05
Keurig Frans	13 u 00
West-Europese Letterkunde	2 u 40
Literatuur buiten West-Europa	2 u 40
Frans-Vlaanderen	4 u 00
De verwondering in de literatuur	3 u 00
Mythen, Sagen en Sprookjes	1 u 30
Internationaal Politiek Overzicht	6 u 30
Economisch Overzicht	5 u
Hoofdstad van Europa	4 u 20
Internationale Radio-Universiteit	9 u 45
Ars Poëtica	2 u 00
Het andere oog	2 u 00
Het Erasmusjaar	3 u 00
De Vlaamse Beweging	3 u 00
Amerika Nu	1 u 00
Enquête	3 u 00
Arts en Wetenschap	3 u 00

Het voorlaatste gesprek	3 u 00
De nieuwe Universiteit	3 u 00
Forum	3 u 00
Eigen Bibliotheek	3 u 00
Dialogoog	1 u 00
Dossier Drie	101 u 50
Italiaprijzen	1 u 15
Theaterparallel	1 u 30
Theatermagazine	7 u 00
Boeken die blijven	7 u 00
Speciale Beethoven uitzending	0 u 30
Filmrubriek	1 u 10
Brandpunt	1 u 10
G. Landauer	1 u 20
De revolutie	1 u 20
Moskou-Peking	1 u 20
Literaire wandelingen	2 u 30
Kankerproblemen	2 u 00
Museumproblemen	2 u 00
Boekenbeurs	3 u 15

De dienst was 955 uren en 21 minuten in de lucht.

- Middenstand : Nationaal Christelijk Middenstands-
verbond : 6 uitzendingen
Nationale Concentratie der Onafhanke-
lijken en van de Middenstand :
1 uitzending
Nationale Federatie der Unies van de
Middenstand : 2 uitzendingen
Christelijke Federatie voor Vrije
Beroepen : 1 uitzending
Nationaal Verbond "De Zelfstandige
Arbeiders van België" : 1 uitzending
Nationale Unie van de Vrije en Intel-
lectuele Beroepen van België : 1 uitz.
telkens dinsdag : 19.45 - 19.55 uur.

- Landbouwers : Beroepsbelangen van de Landbouwers :
verzorgd door een afgevaardigde van
de Boerenbond : 6 uitzendingen.
verzorgd door een afgevaardigde van
Boerenfront : 1 uitzending.
verzorgd door een afgevaardigde van
het Algemeen Boerensyndicaat : 1 uitz.
telkens vrijdag : 12.05 - 12.15 uur.

(voor 1970 : Boerenbond : 2 januari,
13 februari, 10 april, 12 juni, 16
oktober, 11 december)
Boerenfront : 20 maart
Algemeen Boerensyndicaat :
(13 november)

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12.08 - 12.15 uur
elke week een andere spreker.

- Tuinbouwkroniek : éénmaal per maand (eerste dinsdag van de
maand), 12.08 - 12.15 uur
iedere maand een andere spreker.

- Kunnen wij U helpen ? (voorlichting voor de ouders van school-
gaande kinderen) : woensdag om de veertien dagen, 19.45 -
20.00 uur.

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

- 1 MEI : de heer G. Debunne, Secretaris-Generaal van het Algemeen
Belgisch Vakverbond.

- RERUM NOVARUM : de heer J. Houthuys, Voorzitter van het
Algemeen Christelijk Vakverbond.

- 11 JULI : de heer H. Fayat, Minister van Buitenlandse Handel.

- 21 JULI : de heer P.W. Segers, Minister van Landsverdediging.

BIJKOMENDE POLITIEKE TRIBUNES

(in het kader van de Gemeenteraadsverkiezingen)

BSP)	
V.U.)	
C.V.P.)	elk 2 spreekbeurten
P.V.V.)	van 19.45 - 19.55 uur.

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

INLEIDING.

"In de volgende bladzijden leest U een zeer compleet, zij het bondig, overzicht van de talrijke en gevarieerde werkzaamheden van de muziekuitzendingen voor het jaar 1970.

Qua Programmatie en uitvoering werden zeer hoge normen bereikt. De ganse staf van de Muziekdienst verdient hiervoor wel een woordje van dank en erkenning."

Leonce GRAS,
Directeur Muziekdienst.

DIENST ERNSTIGE MUZIEKSYMFONIEORKEST.

Het Symfonieorkest van de B.R.T. gaf 24 openbare concerten. Zeven van deze concerten in het groot auditorium van de B.R.T. nl. op 13.1.70 ; 7.2.70 ; 6.10.70 ; 8.10.70 (concert ter gelegenheid van het officieel bezoek van Maarschalk Tito) ; 8.12.70 (huldeconcert Daniël Sternefeld) ; 10.12.70 (aangeboden aan SABCA) en 11.12.70 (voor de Verenigde Naties).

Vier concerten op de concerttournee Italië-Zwitserland : 21.9.70 Stresa ; 22.9.70 Ascona ; 23 en 25.9.70 Montreux.

In samenwerking met derden volgende concerten :

11.2.70	Antwerpen (Kon.Vlaams Muziekconservatorium)
7.3.70	Gent (Kon.Muziekconservatorium)
16.4.70	's-Hertogenbosch (uitwisselingsconcert met het Brabants orkest)
18.4.70	Kortrijk (Festival van Vlaanderen)
5.5.70	P.S.K.-Brussel (in het kader van de Muziekgemeenschap)
12.5.70	P.S.K.-Brussel (Hebreeuwse Universiteit)
14.5.70	Antwerpen (Galaconcert Politiecommissarissen)
27.6.70	Tongeren (Festival van Vlaanderen)
20.7.70	Knokke (Casino Knokke)
5.9.70	P.S.K.-Brussel (Festival van Vlaanderen)
9.9.70	Gent (Festival van Vlaanderen)
6.11.70	Kortrijk (Stadsbestuur en Stedelijk Conservatorium)
6.12.70	Antwerpen (Middelheim Promotors)

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van Ginastera, Roussel, Berger, Beethoven, Macha, Schmitt, Ibert, Mozart, Bruckner, Badings, Casella en Rivier, evenals van Victor Legley, Jan Blockx, Jozef Ryelandt, Peter Cabus, Louis Debras, Jef Vermeiren, Jef Maes, Jef Van Durme, Peter Benoit, Theo Dejoncker.

In de openbare concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische komponisten : Jules Toussaint De Sutter, Marcel Poot, David Van de Woestijne, Jef Maes, Arthur De Greef, Prosper Van Eeckhaute, Paul Gilson, Daniël Sternefeld.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde en Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest : Eleazar De Carvalho, Laszlo Somogyi, Francesco Mander, Antonio Janigro, Mario Gusella, Hiroyuki Iwaki, Hein Jordans, Leonce Gras, Hendrik Diels en Frits Celis.

Als solisten verleenden hun medewerking : 1 harpiste, 9 pianisten, 11 violisten, 3 cellisten, 2 hoboïsten, 1 klarinettist, 1 fagotist, 1 hoornist, 1 fluitist en 14 zangers en zangeressen.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de Symfonische concerten : de Omroepkoren van de BRT-RTB ; het Nieuw Ceciliakoor, het Familiakoor, de Gentse Oratoriumvereniging, het Basilicakoor, het Veremanskoor en het Koor van het Festival van Montreux.

KAMERMUZIEK

Opnamen : In studio traden vijfendertig ensembles op : 20 Belgische, 9 buitenlandse en 4 gemengde (buitenlanders en Belgen).

Als Belgische groepen traden op :

Strijkkwartet van Brussel - Duo Louis Van de Woestijne, piano en André Walschaerts, viool - Armand Van de Velde, viool, Gerard Ruymen altviool en W. Van Neck, slagwerk - Hugo Van de Velde, cello en Herman Struelens, piano - Instrumentaal ensemble van Brabant - Pianoduo P. Marcelle-R. Birguer - Trio Flubalto - Kwartet Quatacker - Trio Koningin Elisabeth van België - Martin en Florette Tijtgat, viool en piano - Kamerkoperkwintet Theo Mertens - Saxofoonkwartet Frans Daneels - Roger en Rika Nauwelaers, altviool en piano - Houtblazerskwartet Rondo - Art in Brass - Trio Lyrica - pianoduo Duquennois en Doppagne - Ensemble R. Serverius, sopraan ; M. Lefebvre, fluit, W. Boeykens, klarinet, R. Nauwelaers, altviool, C. Schmitt, cello, R. Wasmuth, piano - J.Cl. Van den Eynde en L. Ara, piano en viool - Ensemble L. Devos, tenor, M. Lefebvre, fluit, L. Gilis, hobo, A. Van Lysebeth, fagot, J. Van Praet, gitaar.

Werken van volgende Belgische komponisten werden opgenomen :

V. Christoff - A. Delvaux - Ryeland - W. Kersters (2) - J. Maes (2) - A. Meulemans - De Croes - Van Maldere - W. Pelemans - R. Chevreuille - de Beriot - J. Absil - E. Gistelincx - V. Legley - A. Souris - M. De Jong - R. Darcy - Slootmaeckers.

Openbare concerten.

- Osterriethhuis : vier concerten

Kwartet Quatacker (Belgisch werk : Vieuxtemps)

Gerard Ruymen

1 Nederlands (Belgisch werk : Legley) en 1 Frans ensemble (oude muziek)

- Vrije Universiteit Brussel : drie concerten :

Pianoduo Gevers-Traey (Belgische werken : Legley, Absil, Van de Woestijne)

Vioolrecital R. Odnoposoff

Wiener Solisten

Openbare concerten in samenwerking met :

- Muziekconservatorium Antwerpen :

Kamerorkest G. Maes, solisten Ria Bollen, alt en W. Boeykens, klarinet (Belgisch werk : J. Maes)

- Muziekconservatorium Brussel
Strijkkwartet van Zagreb (Belgisch werk : Van de Woestijne)
Strijkkwartet Via Nova
- Filharmonische Vereniging Brussel
Pianoduo L. Backx-M. Druyts
Insieme di Firenze
- Cultureel Centrum Brussel
Orpheus ensemble
- Vrienden van de Muziekschool Willebroek
Hongaars Kamerorkest Tatrai
- Jeugd en Muziek Oudenaarde
Vlaams Pianokwartet (Belgisch werk : L. De Meester)
- Jeugd en Muziek Lier
Iowa Strijkkwartet
- Kasteel concert 's Heren-Elderen
M. Larrieu en S. Mildonian

OMROEPORKEST

Was werkzaam als Kamerorkest : 155 dagen = 17 dagen voor T.V. -
50 dagen voor lichte muziek - 17 dagen samen met Radio Orkest -
9 dagen voor Gewestelijke Omroep Gent
Totaal : 248 dagen - de overige dagen : wekelijks- en jaarlijks
verlof en recuperatiedagen voor verplaatsingen.

KAMERORKEST

Opnamen in produktie : negenenzeventig werken waaronder achten-
dertig van volgende komponisten (Belgische) :
Ch. Hanssens - M. De Jong (2) - V. Legley (2) - F. Constant -
J. Stehman - G. Lonque - W. Pelemans (3) - R. Herberigs (2) -
J. Vermeir - J. Strens - C. Delmotte - R. Maniet - V. Christoff -
P. Gilson (3) - M. Poot (5) - W. Ostijn - J. Maes (2) -
R. Van Zundert - A. Lonque - L. De Meester - A. Meulemans -
Quinet - N. Rosseau - K. Candael - De Croes - A. Laporte.

Belgische dirigenten : F. Terby - L. Weemaels - L. Gras -
L. Devos - S. Van den Broeck - H. Rijcken

Buitenlandse dirigenten : A. Rieu - J. Valach

Belgische solisten : F. Daneels (2x) - Ch. Grégoire - A. Hoogewijs
(2x) - L. Devos - E. Leloir - A. Van Driessche - D. Derissen -
P. Van den Hoeke - R. Everaert - R. Defraiteur - L. Pas -
R. Bollen enz.

Buitenlandse solisten : L. Giarbella, piano en H. Cox, piano

Openbare concerten.

In studio : negen concerten

Belgische dirigenten : F. Terby (2x) - L. Gras - D. Sternefeld

Buitenlandse dirigenten : R. Alberth - H. Jordans - I. Hoffmann -
O. Schmidt

Belgische solisten : M. Herreman - G. Vermandere - A. De groote -
A. Hoogewijs - D. Derissen - R. Everaert - P. Van den Hoeke -
L. Daniëls - A. Van Driessche - G. Bauwens-Van Dijck -
Koor "Singhet Saem" - Koor "De mandelgalm"

Buitenlandse solisten : B. Giuranna - F. Keonig - M. Ellegaard -
E. Gläzer - R. Nagel

in samenwerking met

- A.B.V.V. Antwerpen : dirigent F. Terby
solisten : P. Schotsmans - E. Baeyens
Belgische werken : K. Candael - K. Albert -
J. Maes - L. Van Doren
- Casino Knokke : dirigent : L. Gras
solisten : M. Fujikawa - Y. Boukoff

INTERNATIONALE KOMPONISTENTRIBUNE.

8 uitzendingen van 1 uur

1 openbaar concert : Belgisch werk van E. Gistelincx
Belgische uitvoerders : R. Hosselet -
W. Boeykens -
R. Wasmuth
Omroepkoor
Radiodansorkest

PRODUKTIE ORKESTEN EN GROEPEN (buiten B.R.T.-verband)

6.12.70 Consortium Antiquum
8.12.70 Gewandhausorkest
Dirigent : Kurt Sanderling
Cofena, Koningin Elisabethzaal Antwerpen
21,22,23, 24.12.70 Nationaal Orkest van België
Dirigent : Freddy Devreese
"Aswoensdag" (D. Van de Woestijne)
28.12.70 Vlaams Pianokwartet

NIEUWE MUZIEK -- OUDE MUZIEKI. PRODUKTIE 1970A. Openbare concerten

1. 24/2/70 : St.Pietersabdij Gent : Pianokwartet Martinu (Praag)
2. 6/3/70 : Studio 4 (BRT) : Concert van hedendaagse muziek door het Kamerorkest van de BRT en de Omroepkoren van BRT-RTB m.m.v. Liane Jespers, sopraan ; Norbert Grossmann, piano ; Marcel Druart, piano en klavecimbel. Dirigent : Gianpiero Taverna. Webern-herdenking (+ 1945) + werk van Calonne, Heider, Donatoni.
3. 29/9/70 : Abdijkerk Grimbergen : Wereldcreatie van het Oratorium "L'Esodo di Mosè dall'Egitto" van Vincenzo de Grandis (1631-1708) in een bewerking van Renato de Grandis door het Kamerkoor en Kamerorkest van de BRT m.m.v. Ude Krekow, bas ; Kaja Borris, sopraan ; Lydia Risack, mezzo ; Roland Bufkens, tenor ; Albrecht Klora, bariton. Dirigent : Willi Gohl
4. 27/10/70 : St.Pietersabdij Gent : Concert van Hedendaagse Kamermuziek door Carol Plantamura, sopraan en Frederic Rzewski, piano (Pousseur, Wolff, Curran, Berio, Cardew, Rzewski)
5. 24/11/70 : St.Pietersabdij Gent : Concert van Hedendaagse muziek door de "Gruppe für Musik" (Zwitserland)
6. 8/12/70 : St.Pietersabdij Gent : Concert van Hedendaagse muziek door het Ensemble "Musical Workshop" (Warschau)

B. Studio-opnamen

1. Hobo-recital door Evert Van Tright (Castiglioni, Kotonski, Andriessen, Dobrowolski) (6/4/70)
2. Hedendaagse Kamermuziek door Hans Deinzer, klarinet en Wener Heider, piano (Penderecki, Engelmann, Yun, Heider, Laporte) (14/4/70)
3. Oude Muziek door het "Elisabethan Consort of Viols" (28/5/70)
4. Hedendaagse Kamermuziek door Francois Ramsdonck, fluit en Liliane Van der Bist, harp (Beecroft, Brons, du Bois) (29/5/70)
5. Henry Purcell-recital door Liane Jespers, sopraan ; Hans Bol, gambaviool ; Raymond Schroyens, klavecimbel (6/6/70)

6. Pianorecital door Tiny Wirtz (hedendaags) (29/6/70)
7. Hedendaagse Kamermuziek door Michel Lefebvre, fluit ; Walter Lievens, viool ; Herman Sabbe, cello ; Lucienne Van Deyck, mezzo-sopraan (Goethals, De Meester, Goeyvaerts) (11/7/70)
8. Pianorecital door Anita Krochmalska (Polen) (Malawski, du Bois, Messiaen) (26/9/70)
9. Pianorecital door Alexandre Hrisanide (Roemenië) (Vlad, Hrisanide, Vieru, Mioreanou, Marco) (8/12/70)

II. UITZENDINGEN MET COMMENTAAR

Benevens de presentatie van eigen produktie (zie boven) :

- a) Volledige of gedeeltelijke Relais van de belangrijkste buitenlandse Festivals of Concertreeksen van Hedendaagse Muziek (met een groot aantal creaties) o.m. :
 - Concertreeks "Musik der Zeit" - WDR Keulen
 - Donaueschinger Musiktage 1969
 - Biënnale van Hedendaagse muziek 1969 te Zagreb
 - Herfst van Warschau 1969
 - Internationale Ferienkurse für Neue Musik te Darmstadt (1969)
 - "Ars Nova Tage" 1969 te Nürnberg
 - Festival van de IGNM 1969 te Hamburg
 - Slotconcert van het "Internationaal Concours 1970 voor vertolkers van Hedendaagse Muziek" (Gaudeamus-Stichting)
 - "Midem Classique" 1970 te Cannes
 - Festival van Royan 1970
 - "Wittener Tage für Neue Kamermusiek 1970"
 - Festival van de IGNM 1970 te Bazel
 - Holland-Festival 1970

- b) Internationale produktie

Concerten overgenomen uit :

 - Festival "Salzburger Festspiele 1969"
 - Internationale wedstrijd voor dirigenten (Stichting Herbert von Karajan) Berlijn
 - Internationale tribune van jonge vertolkers - Cannes
 - Berliner Festwochen 1969
 - Musica Viva - Baden-Baden
 - Wiener Festwochen 1970
 - "Schwetzinger Festspiele 1970"
 - Lentefestival van Praag 1970

c) Festival van Vlaanderen 1970

5 concerten (waaronder "Concert van Creaties") en twee concerten met Oude Muziek.

d) Italia-Prijs 1969

Cris (Maurice Ohana) - ORTF
 Ndessé ou Blues (E. Gistelincx) - BRT
 Fluide (V. Globokar) Joegoslavische Radio en TV

e) Het Oeuvre van Arnold Schoenberg

Een reeks van 12 uitzendingen over het werk van een baanbreker der hedendaagse muziek (commentaar : J. Van Ackere).

OPENBARE CONCERTEN - RECITALS

Acht Openbare Concerten, alle in het kader van het Festival van Vlaanderen.

5 orgelrecitals, 2 zangrecitals en 1 kamermuziekconcert.

Organisten waren : M. Chapuis, R. Saorgin, A. De Klerk, Fl. Peeters en G. Verschraegen.

Zangers : Werner Krenn (+ E. Werba) , Gerard Souzay (+ D. Baldwin).

Kamermuziek : The New York Chamber Soloists (Beethoven Programma)

Totaal : 50 recitals, waarvan 41 door Belgische uitvoerders.

RELAIS

Drie-en-twintig buitenlandse overnamen w.o. van de Hongaarse Radio - SAAR - Salzburg - Bremen - Hamburg - NRU - SWF - ORTF - RIAS - Oost-Berlijn - RAI - YLES - WDR.

CYCLI

De orgels van Arp Schnitger (Relais Bremen), laatste 4 uitzendingen (van reeks van 14) uitgezonden in 1970.

PRODUKTIE - RECITALS

In studio werden 42 recitals opgenomen waarvan 16 in stereo. 15 zangrecitals, 10 piano, 8 orgel, 6 viool, 2 fluit en verder nog telkens één recital gewijd aan fagot, bazuin, gitaar, klavecimbel, altviool, gamba, accordeon, saxofoon en harp.

Belangrijke solisten waren : W. Krenn (x), G. Souzay (x), August Wenzinger, Mogens Ellegaard, Os. Ellis, H. Schröter, M. Chapuis (x), Fl. Peeters (x) A. De Klerk (x) R. Saorgin (x) G. Verschraegen (x).

Hierbij werden volgende Belgische komponisten uitgevoerd : J. Jongen, Aug. De Boeck, F. Celis, Fl. Peeters, Fl. Alpaerts, A. Meulemans, L. Goethals, J. Toussaint-De Sutter, D. Pâque, V. Legley, J. Absil, Verschraegen, Lekeu, Candaël, Crabeels, Verhoeven, Mailly, Sarly, Kersters, P. Cabus, R. D'Haene, J. De Cadt, J. Fonteyn, R. Van Zundert, L. Blomme.

GRAMMOFOONPLATEN

Kamermuziek : 19 (telkens één Belgisch werk)
 Tafelmuziek : 58
 Morgenconcerten : 122
 Oude muziek : 6
 Militaire muziek + beiaard : 53 (veelal meerdere Belgische werken)
 Piano : 24 (+ telkens een Belg)
 Klavecimbel : 17
 Lieder : 57 (39 belgen)
 Stemmige klanken : 31 (24 belgen)
 Gemengde Programma's : 13 (9 belgen)
 Instrumentale recitals : 18 (16 belgen)
 Serenade : 16 (13 belgen)
 Morgenconcerten : 108
 Kamermuziek : 37 (telkens één Belg)
 Avondprogramma's : 23 (18 belgen)

(x) Festival van Vlaanderen

Andere recitals : 42
 (gitaar - harp - klavecimbel)

Intermezzo : 48
 Kamerorkest : 9 (7 Belgen)

PRODUKTIES : KOOR- EN GODSDIENSTIGE PROGRAMMA'S

1. 56 missen op zon- en feestdagen
2. 7.5.1970 (Rerum Novarum) - volksliederen door koren Musica Nova (Boom) met instrumentaal ensemble "Bene sonantes", Alouette (Heverlee) en Norma-koor (Mechelen).
 dirigent : R. Leens.
3. 11.6.70 : Madrigalisten van Praag - Tervuren
 dirigent : M. Venhoda.

4. 28.7.70 : studio 1 - Omroepkoor B.R.T.
dirigent : F. Szekeres
5. 16.9.70 : Slovaaks Leraarskoor Szsu - Hasselt
dirigent : J. Haluzicky
6. 27.9.70 : L'Esodo di Mosè dall'Egitto van V. de Grandis -
Grimbergen- door solisten met omroepkoor en K.O. van de B.R.T.
dirigent : W. Gohl
7. 21.12.70 : Omroepcentrum - Omroepkoor B.R.T.
dirigent : M. Denaux
Vlaamse romantische acappellakoorliederen (Ryelandt, Staf Nees,
Herberighs, Decadt en Van Hoof).
8. 28.9.70 : Scola Cantorum - Izegem (koorwerken van Miry en
Waelput)

Als gastdirigenten voor het Omroepkoor traden op Ferenc Szekeres (Hongarije), Maurits Denaux (België). Opmerkelijk was de produktie van Vlaamse romantische koormuziek onder leiding van Vic Nees, waarbij werken van Emiel Wanbach, Edward Blaes, Arthur Wilford, Karel Miry, Waelput, D'Hulst, Tinel en Benoit werden opgenomen.

Daar Vic Nees ter vervanging van wijlen Jan Van Bouwel als dirigent van het Omroepkoor heeft moeten fungeren, werden tijdens het afgelopen jaar alléén nog de lopende produkties afgewerkt en geen nieuwe engagementen genomen.

OPENBARE CONCERTEN VAN KOORMUZIEK

1. 3.5.70 : Europees Muziekfestival voor de jeugd te Neerpelt :
a) Kinderkoor Mladost uit Brno (dirigent : J. Doskalik)
b) Meisjeskoor Severacek uit Liberec (dirigent : Milan Ukerek)
2. 30.5.70 : Festival van Vlaanderen - Tongeren : werken van
Monteverdi, Strawinsky en Beethoven door solisten met
Philips Philharmonisch koor uit Eindhoven en het Brabants
orkest
Dirigent : Hein Jordans
3. 17.6.70 : Festival van Vlaanderen - Sint-Truiden : concert
A. Maekelberghe
4. 31.8.70 : Festival van Vlaanderen : Stadhuis Brussel :
koorconcert door "Audite Nova"
Dirigent : K. Cooremans
5. 24.11.70 : Conservatorium Brussel : concert door Scola
Cantorum "Cantate Domino" van Izegem en Alarius-
Ensemble.

RELAIS : KOORMUZIEK

14 internationale produkties : NRU, SNR, SFB, SDR, ORF, ORTF, Hongaarse- en Tsjechische Radio.

GPL. UITZENDINGEN : VOKALE EN INSTRUMENTALE MUZIEK

Meesterwerken der vocale kunst : 51
 Vocale- en kamermuziek : 52
 Symfonische muziek (telkens één Belgisch toondichter) : 66
 Kamerorkest (telkens één Belgisch toondichter) : 10
 Kamermuziek (telkens één Belgisch toondichter) : 66
 Concenterende muziek (telkens één Belgisch toondichter) : 20
 Serenade (telkens één Belgisch toondichter) : 11
 Liederen (telkens één Belgisch toondichter) : 20
 Vocale muziek : 61
 Ochtendmuziek : 19
 Casino- en balletmuziek (telkens één Belgisch toondichter) : 37
 Intermezzo : 70
 Instrumentale muziek : 24
 Recital (piano, klavecimbel, gitaar, orgel) : 16
 Symfonische- en kamermuziek (telkens één Belgisch toondichter)
 Stemmige muziek : 20
 Avondprogramma's (telkens één Belgisch toondichter) : 11
 Klassieke morgenconcerten : 98
 Tafelmuziek : 58
 Klassieke middagconcerten : 23
 Genremuziek : 5
 Vrouwelijke komponisten : 1

REEKSEN OP BRT III

1. Beethoven-herdenkingsjaar (voortzetting B. Mees)
(1 uitzending met commentaar)
2. "De Spaanse vocale muziek van Renaissance tot 18de eeuw"
(met commentaar)
3. "De Poolse muziek door de eeuwen heen" (met commentaar).

VOLKSMUZIEK1. UITZENDINGEN ETNISCHE MUZIEK

Telkens de woensdag 16u30 - 17u00 een uitzending van medewerkers uit eigen land.

Telkens de vrijdag 16u09 - 16u30 een uitzending van internationaal bekende medewerkers. Vanaf december de vrijdag van 16u10 tot 17u00. Enkel autochtone opnamen kwamen hiervoor in aanmerking en werden gecommentarieerd door etnologen. De meeste uitzendingen werden in wereldcreatie bekomen dank zij de gunstige relaties en persoonlijke contacten tijdens de vergaderingen van de "International Folk Music Council"

(Londen-Budapest), het "International Institute for folk-music studies" (Berlijn-Hilversum), de Zweedse-Belgische weken te Stockholm en de "Arbeitstagen für Volksmusikquellen" (Freiburg - Brno), en Koninklijke Commissie voor Volkskunde te Brussel.

A. Uitzendingen éénmaal per maand, woensdag 16u30 - 17u00, van etnische muziek uit eigen land.

- Sterrelieders en Driekoningenliederen
- Belgische verzamelingen (2 uitzendingen)
- Brabantse zang- en dansmuziek (4 uitzendingen)
- Heidense en pre-kristelijke muzikale folklore in de Denderstreek (2 uitzendingen)
- Kerstmis in de stad en te land
- Sterrelieders in Vlaanderen
- Enkele binnenlandse soli of groepen kwamen voor opname in de studio : Volksdanscentrale, De Vlier (zang- en speelgroep), Diestse gilde, Krakertjes van Oostende
- Medewerkers uit eigen land : Julien De Vuyst, Fernand De Hen, Paul Collaer, Jos Ganzemans, Marcel Daem, Herman De Wit, Boone, Renaat Van Dessel, Bernard Henry, Clara Timmermans, dhr. Poskin.

B. Realisaties door etnologen

Ate Doornbosch	over Nederland
David Rycroft	over Swaziland
Paul Cellier	over Balkan
Mrs. Jenkins	over Ethiopië
S. Arom	over Pygmeeën
Lagos Vargyas	over Mongolië
A. Saygun	over Turkije
Cathy Ellis	over Australië
Emilia Comisel	over Roemenië
Vaclav Kubica	over Maghreb
Haluk Kubica	over Turkije
Ernst Emsheimer	over Centraal Afrika
Yvette Grimaud	over Iran
Edith Gerson	over Israël

C. Buitenlandse soli of groepen

Mexikaanse dans- en zanggroep
 Irma Dorantes, zang en instrumenten
 Fr. Mark, doedelzakgroep
 Birgitte Grimstad, zang
 Elisa Tseretelli, zang
 The Kings Own Scottish Borderers, doedelzakgroep
 Ahmed Khan, tabla

Lijst van etnische muzikwetenschappelijke B.R.T.-uitzendingen 1970, telkens van 16.30 tot 17.00 uur

2/1/70 Etnische muzikale overleveringen tijdens de nieuwjaarsviering in de Balkanstaten.
 Etnische muzikale stratigrafie van Portugal

- 4/2/77 Etnische muziek in Polen - Bergbewoners en hun mooie
muziek I
- 11/2.70 idem II
- 18/2.70 Oude vergeten legendeliëderen, weergevonden bij Oost-
duitse uitwijkingen in het Wolgagebied.
- 18/3/70 De Populaire virtuositeit in Moldavië en de folklore
charmes van de Karpaten.
- 20 + 27/3/70 Muziekinstrumenten van de Midden-Afrikaanse
republiek (2 uitzendingen)
- 1/4/70 Etnische muziek in Australië
- 3/4/70 Etnische muziek in Vlaanderen : Oude vissersliederen
aan onze Vlaamse Kust
- 10 + 17/4/70 Etnische muziek in Japan. Gagaku-muziek
(2 uitzendingen)
- 15/4/70 Maghreb, etnische muziek in Noord-Afrika
- april-mei 1970 Etnische muziek in Roemenië (4 uitzendingen)
- mei-juni 1970 Etnische muziek in Hongarije (5 uitzendingen)
- 21/8/70 16u30 - 17.00 Volksliederen uit Japan
- sep. 70 16u09 - 16.30 Duitse volksinstrumenten (3 uitzendingen)
- sep. 70 16u30 - 17.00 Tsjekoslovakije (3 uitzendingen)
- 25/9/70 16u09 - 16.40 Traditionele Clinomuziek I
- 2/10/70 16u09 - 16.40 Traditionele Clinomuziek II
- 9/10/70 16u09 - 16.35 Een overzicht van de Poolse volksorkesten
16u35 - 17.00 De volksballade in Roemenië (Balkan)
- 16/10/70 16u09 - 16.40 Is er nog etnische muziek in Vlaanderen III
- oktober-november 1970 16u09 - 16.40 Volksliederen uit Japan
(4 uitzend.)
- 11/12/70 16u09 - 17.00 Etnische muziek in de Balkan, een muzikale
stratigrafie van Montenegro en het Albanese grens-
gebied
- 18/12/70 16u09 - 16u40 Muzikale folklore bij de wijn- en herfst-
feesten te Dijon.
- 25/12/70 16u09 - 16u40 Russisch-ortodoxe volks- en kerstmuziek

II. LET THE PEOPLES SING 1970

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de B.B.C.
in samenwerking met de E.R.U.
De wedstrijd werd in drie categorieën ingedeeld : jeugd,
gemengd, en gelijke stemmen. Onze afvaardiging in de jeugdreeds
bereikte de halve finale maar moest dan de plaats ruimen voor
beter gedrilde formaties uit de Zweden en de Balkanstaten.
De opvattingen en aanmerkingen werden in 14 programma's medege-
deeld (elke donderdag van oktober en november 15u30 - 16u00).

III. LUSTRUMWEDSTRIJD VOOR DE ERETITEL "RADIOSSCHOOLKOOR 1970"

gehouden door de B.R.T. in samenwerking met het Ministerie van Nationale Opvoeding en het Ministerie van de Nederlandse Cultuur - een productie gerealiseerd door Hendrik Daems.

De wedstrijd, dit jaar voor de 11e maal uitgeschreven, was toegankelijk voor inrichtingen van het lager onderwijs.

Aan de voorproeven die van 26 april tot 7 juni plaatsvonden namen 57 scholen deel.

De schoolkoren kwamen in de ether in diezelfde periode, iedere woensdag van 14u50 tot 15u15.

De deelneming van het officieel en het vrij onderwijs bleef in verhouding van 1 tot 3. Vier schoolkoren van het officieel onderwijs klasseerden zich in de finale. Van het vrij onderwijs mochten 9 koren in deze eindproef. Nog 8 koren uit die reeks overschreden de kaap van de 80 % van de punten in de schiftingsproeven.

De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen naast deze van de B.R.T. verruimden het resultaat van deze competitie.
Resultaat :

- 30 uitzendingen van schoolkoren, iedere woensdag van 14u50 - 15u15, laureaten van de finalewedstrijd "Radioschoolkoor 1969" en van diegene die meer dan 80 % van de punten behaalden in de schiftingsproeven.
- Nieuwe wedstrijd 1970 werd uitgeschreven in december 1969 voorbehouden aan het lager onderwijs en uitgewerkt in het 2de kwartaal 1970 en bracht ons 12 uitzendingen van de voorproeven + 1 finaleuitzending.

MILITAIR GALACONCERT in samenwerking met de Militaire commando's, een Schotse doedelzakgroep, en de laureaten juffrouwenkoren in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen, in februari 1970. (uitz. : op 21 juli en week van de soldaat).

KERSTMIS IN DE STAD

een vijftal uitzendingen in de kerstweek 1970 in samenwerking met dit genootschap.

UITWISSELING VAN SCHOOLKOREN (laureaten) met N.R.U. (3 progr. van elk 30') en O.R.T.F.

ONZE SCHOOLKOREN IN HET BUITENLAND - opnamen bezorgd vanuit het buitenland ; optreden van schoolkoren in de studio's van Munchen, Praag, Hilversum, O.R.T.F. en Stockholm.

LUSTRUMFEESTEN van enkele eersterangsschoolkoren met diverse orkestbezettingen b.v. Antwerpen, Oostende, Zele, Mechelen, Aalst.

HAND IN HAND VAN LAND TOT LAND

51 uitzendingen van 30 minuten op BRT I

27 heruitzendingen van 30 minuten op BRT III

B.R.T. KEUZE VOOR DISKOFIELEN

34 uitzendingen van 2 uur op BRT I

20 heruitzendingen van 2 uur op BRT III

1. JAZZA. OPENBARE CONCERTENJAZZPROMENADECONCERT, Middelheim - Antwerpen 25.5.1970

m.m.v. Peter Brötzmann Octet (verschillende nationaliteiten)

Dave Pike Set (U.S.A., Duitsland)

Gunter Hampel Group met Jeanne Lee (Duitsl., Nederl.,
U.S.A.)Heavy Rock Ensemble van Scott Bradford (U.S.A., G.B.,
België)JAZZ BILZEN - 23.8.70

Opnamen 15 groepen, waarvan 5 geëngageerd door B.R.T. :

1. Gunter Hampel Kwintet (Duitsland) + Jeanne Lee (U.S.A.)
2. J. Wroblewski Kwintet (Polen)
3. W. Roggeman Kwartet (België)
4. E. Verschueren Sextet (België)
5. B. Robert Kwintet (België)

2e AVANT-GARDE JAZZFESTIVAL - GENT 18.10.70

Opnamen 15 groepen, waarvan 4 geëngageerd door B.R.T. :

1. Michel Pelzer Kwintet (België - U.S.A.)
2. Stu Martin Trio (U.S.A. - Engeland)
3. Gunter Hampel Kwintet (Duitsland - U.S.A.)
4. J. Tchicai Kwintet (Denemarken - U.S.A.)

JAZZPANORAMA VAN DE B.R.T., Roeselare, 29-12.-1970

m.m.v. Martial Solal Trio (Frankrijk)

John Surman Trio (G.B. - U.S.A.)

B. PRODUKTIES B.R.T. JAZZCOMBO, DIRIGENT E. VERSCHUEREN.

Opnamen van dit ensemble, alsook van Bilzen en Gent, werden naar een twintigtal buitenlandse radio's gezonden.

C. PRODUKTIES MET BUITENLANDSE SOLISTEN EN ENSEMBLES.

- Phil Woods (U.S.A.) met B.R.T. Jazzcombo
(dirigent : E. Verschueren)
- Fred Van Hove (België) met trio en als solist
- Peter Brötzmann (Duitsland) met kwartet
- Jan Wroblewsky en Jerzy Milian (Polen) met B.R.T. Jazzcombo
(dirigent : E. Verschueren)
- Nürnberger Jazzcollegium (Duitsland) kwartet
- Mixture 70 (Polen) Quintet
- Polish Jazzquintet (Polen)

D. JAZZUITZENDINGEN

van 1.1.70 tot 30.6.70

B.R.T. I (Mono)

Maandag : Blues, Negro-Spirituals en Gospelsongs	17.15-18.00 uur
Dinsdag : Original Jazz	17.15-18.00 uur
Woensdag : Jazz voor de Jeugd	17.15-18.00 uur
Donderdag : Jazzmagazine	17.15-18.00 uur
Vrijdag : Jazzdiscotheek	17.15-18.00 uur
Zaterdag : Jazz in Europa	17.15-18.00 uur

B.R.T. III (Stereo)

Zondag : Jazz Nu	18.30-19.00 uur
Maandag : Turn on, Tune in	22.20-23.40 uur

van 1.7.70 tot 30.9.70

B.R.T. I (Mono)

Maandag)		
Woensdag)	Jazzpodium	17.15-18.00 uur
Vrijdag)		
Dinsdag)		
Donderdag)	Jazz en chanson	17.15-18.00 uur
Zaterdag)		

B.R.T. III (Stereo)

zondag : Stereo Jazz	18.30-19.00 uur
maandag : Turn on, tune in	22.10-23.40 uur

Van 1.10.70 tot 31.12.70

B.R.T. I (Mono)

Maandag : Blues, Negro-Spirituals en Gospelsongs	17.15-18.00 uur
Dinsdag : Original Jazz	17.15-18.00 uur
Woensdag : Jazz voor de Jeugd	17.15-18.00 uur
Donderdag : Jazz Is	17.15-18.00 uur
Vrijdag : Jazzdiscotheek	17.15-18.00 uur
Zaterdag : Jazz in Europa	17.15-18.00 uur

B.R.T. III (Stereo)

zondag : Jazz nu	18.30-19.00 uur
Maandag : The Jazz Cats' Monday Night	22.20-23.40 uur

E. SAMENWERKING IN HET KADER VAN DE E.R.U.

- Jazzquiz en concert met rechtstreeks relais (B.R.T. I) vanuit Oslo, 18.5.70
- Internationaal Jazzfestival van Montreux van 16 tot 20 juni 1970 (lid van de jury) en deelneming van Belgische musici, dirigent : Etienne Verschueren
- Jazzconcert met rechtstreeks relais (B.R.T. I) vanuit Belgrado

F. DEELNEMING MET EEN STEREO-PROGRAMMA, bestaande uit opnamen van openbare concerten, aan het "Festival International du Son" te Parijs, georganiseerd door de O.R.T.F.

DIENST ONTSPANNINGSMUZIEK

OPERA EN BELCANTO

In 1970 werd in studio 4 een Belcantogala gegeven op 19.2.70 met medewerking van Bruna Rizzardini, sopraan ; Gaetano Scano, tenor ; beiden uit Italië en specialisten van de rol van Manon = Lescaut, en de beroemde bariton Nicola Mitic, eerste laureaat van de Busetto Verdi-wedstrijd en eerste kracht uit Yougoslavië. Het programma bracht o.m. een keuze aria's uit (en dit ter vergelijking) de Manon van Massenet en de Manon Lescaut van Puccini.

Op 13.8.70 verzorgden wij in samenwerking met de directie van het Casino te Knokke een opera Belcantoconcert in het Casino aldaar, met medewerking van de sopraan Maria Luisa Gioni-Leoni en de tenor Otavio Garaventa, beiden van de Scala van Milaan. Het programma bood een typisch "casinoprogramma" aan met briljante werken voor orkest, verdedigd door ons Omroeporkest o.l.v. Fernand Terby, en aria's en duo's uit het bekende repertoire, wat een zeer groot succes bij het aanwezige publiek teweeg bracht.

Op 14.5.70 leverden wij het vokaal gedeelte - Belcanto voor de jaarlijkse Commissarissen Gala te Antwerpen in de zaal Koningin Elisabeth.

De sopraan Irma Landucci en de tenor Ludovico Spiess verleenden hun medewerking. Dirigent was Mario Gusella van de Scala. Hierbij zorgde het groot Symfonieorkest van de B.R.T. voor de begeleiding en het orkestgedeelte van het programma dat ook een werk van Marcel Poot ten gehore bracht.

3.12.70 : Prestige Gala Belcantoconcert, ter gelegenheid van het 25-jarig Jubileum van de B.R.T.-Belcantoprogramma's, in samenwerking met culturele fondsen van Brussel in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel, met medewerking van artiesten van wereldformaat, nl. : Milena dal Piva uit New-York, sopraan ; Beniamino Prior, tenor ; van de Scala ; en Ferruccio Mazzoli, bas van de Colon van Beunos-Aires ; Erica Pauwels en Louis Hendrickx beiden van de K.V.O., de jonge sopraan Silvana de Benedetti en het Omroepkoor van de B.R.T., de Koninklijke Zangkring

Trinitas uit Leuven en het Filharmonisch Koor uit Antwerpen. Het programma bracht een recapitulatie naar voor van alles wat tijdens de voorbije 25 jaren in de traditionele belcanto-programma's werd geboden. Bovendien werden composities van toondichters van bij ons uitgevoerd : een ouverture van Willem Paemans en 2 vocalises van Renaat Van Zundert. De bijval was zeer groot.

Tijdens het jaar 1970 werd iedere zondag het wekelijks opera- en belcantoprogramma uitgezonden op B.R.T.I van 13.15 tot 15.00 uur (wat dus een uitbreiding betekende van +45') en over B.R.T. III in stereo van 15.00 tot 17.00 uur.

Het wekelijks opera-magazine van de maandagavond "In en om de Opera" werd (behalve tijdens de juli en augustusmaanden) uitgezonden met een overzicht van de opera-activiteiten in de wereld, maar meer bepaald en overwegend in ons land. Interviews kwamen daarin voor met personaliteiten en directeurs van onze opera-instellingen.

Tijdens het jaar 1970 werd voor productie weerom gezocht naar jonge krachten die in onze opera's optreden en opnamen van opera-bladzijden verwezenlijkt door Chris Van Woerkom, Erica Pauwels en Lode Hendrickx, die naderhand de Octavie Belloywedstrijd 1970 won.

DRIE OPENBARE OPERETTECONCERTEN

1. Een Avond met Franz Lehar : met buitenlandse solisten en dirigent
2. Een Avond met Carl Millöcker en Franz van Suppe : met buitenlandse solisten en dirigent
3. Een Avond in de Engelse Operette : met buitenlandse solisten en dirigent.

EEN AVOND MET EMIEL HULLEBROECK : 2 maal

Dit programma werd speciaal gerealiseerd voor de "Week van het Vlaamse Lied".

FESTIVAL VAN DE LICHTHE MUZIEK 1970 : 10 programma's (Relais)

Deze programma's werden ons overgemaakt door de "Bayerische Rundfunk".

GRAMMOFOONPLATEN PROGRAMMA'S

CASINO-PROMENADECONCERTEN : 147 programma's

Hiervoor werd afwisselend gebruik gemaakt van romantische muziek voor de casinoconcerten en van moderne lichte werken voor de promenadeconcerten. Eigen produkties en zeer goede opnamen van buitenlandse zenders werden hiervoor in ruime mate aangewend.

OPERETTEPARELS : 133 programma's

Deze programma's omvatten vooral selecties uit de meest bekende operetten waarvan de grammofoonplaten werden overgetrokken op magnetofoonband teneinde steeds een goede opnamekwaliteit voor de uitzendingen te verzekeren.

HAND IN HAND MET NEDERLAND : 28 programma's

Voor dit programma werd enkel beroep gedaan op uitvoerders van Nederland en België.

LICHTE MUZIEK : 66 programma'sOCHTENDMUZIEK : 34 weken

Hiervoor werden steeds opgewekte genre- en folklorenummers gebruikt.

MUSICAL : 11 programma'sMELODIE RADIO

- dagelijks van maandag tot vrijdag
11.00-12.55u. - B.R.T.-1
- dagelijks van maandag tot vrijdag
18.28-19.00u. - B.R.T.-3 (stereo)
- vrijdag : 20.00-21.00u. (B.R.T.-1 - vanaf 1 juni)
- zaterdag : 19.30-21.00u. (B.R.T.-1)
- zaterdag : 23.00-23.40u. (B.R.T.-3 - stereo)
- zondag : 14.00-15.30u. (B.R.T.-3 - stereo)

- dagelijks van maandag tot vrijdag
vanaf 1 mei "GEEF ACHT" : 18.03-18.28u. (B.R.T.-1)

KOMT VRIENDEN IN DE RONDE

- dagelijks van 27/6 tot 19/7 - van 13.20 tot 17.00u.

Van 1 januari tot 1 mei
"HI-TENSION"

- woensdag en zondag : 12.00-14.00. (B.R.T.-2)
- Popsplinternieuws om 12.30u. op woensdag (B.R.T.-2)

KLAVERBLAD

- wekelijks op zaterdag : 13.20-17.00u. (B.R.T.-1)

NORD-RING '70

Van 27 juli tot 14 augustus

- van maandag tot vrijdag van 17.10 tot 18.00u. rechtstreekse uitzendingen vanop Helgoland.

- Reportages over de festivals van Knokke, Bilzen en Wight.

Van januari tot december

- 1) Elke zaterdag (22.00 tot 23.00u.) MUZIEKROULETTE
waarin 50 % eigen produktie en 50 % platen.
- 2) Elke zondag (22.00 tot 23.40u.) RADIODANSEN
waarin 50 % eigen produktie en 50 % A.R.D. produktie.
- 3) Elke maandag, dinsdag, woensdag, donderdag (22.00-23.40u.)
AVONDDEKOR waarin 100 % platen.
- 4) Elke zondag (19.30-22.00u.) MUZIEKFOCUS
waarin binnen- en buitenlandse montageprogramma's, concerten,
reportages, fono en rubrieken zoals STERRENKUIS - 24 UREN
VAN VLAAMSE VEDETTEN - MUZIEKANTIQUAIR.

Speciale gepremonteerde prestige-programma's

- 1 januari : "SWINGING LONDON"
25 december : "JEZUS CHRIST SUPERSTAR"
31 december : "OUDE JAARSNACHT"

Publieke concerten (uitz. zie "Muziekfocus")

- Havenconcerten in België (eigen prod.) 15 maart (Brussel)
7 juni (Antwerpen) 27 september (Gent)
- Havenconcerten buitenland (coprod. Bremen) : 17 mei (Bremen)
16 aug. (Harwich) - 13 sept. (Haarlingen) - 25 okt. (Valencia)
20 dec. (Bremen)
- Nord-Ring Popshows (coproduktie)
1, 8 en 15 augustus (Helgoland)
- Prestigeconcert "Gute Noten aus Brüssel" :
(coproduktie met W.D.R.) - 22 april Mülheim

Reportages en service-programma's met live relais :

- 1) Radio en T.V. bal Antwerpen - 31 januari
- 2) Grand Gala du Disque - Amsterdam : maart
- 3) B.B.C. Festival Light Music - London : relais juni en juli
- 4) Europabeker Knokke van 10 tot 17 juli
- 5) Nord-Ring Helgoland vakantiestudio : augustus
- 6) Jes Festival Oostende : 19 en 20 augustus
- 7) Festival Wight einde augustus
- 8) Kazuno Festival - 4 oktober
- 9) Solidariteitsaktie 11.11.11. - Brussel - november
- 10) Miloscop Show - voorbereiding Brussel - november

HET RADIODANSORKEST

Vaste dirigent.: Etienne Verschueren

Gast-dirigenten : Roger Morès
Nico Gomez
Glen Rock

Gast-dirigenten uit het buitenland :
Reg Owen (Engeland)
Rollo Scott (Zuid-Afrika)

Grote produkties :

Behalve de jazzprodukties en concerten (verslag E. Gistelinck) werden er volgende musical-selecties opgenomen :

- The Man from La Mancha
- Oliver
- Chitty Chitty Bang Bang
- Hair
- De dood van een mens
- Golden Boy

Dagelijkse produktie :

Behalve de jazzprodukties werden er bij de 450 titels dansmuziek opgenomen, waarvan haast de helft van belgische auteurs. Bovendien werden de gezongen nummers uitsluitend in het Nederlands opgenomen, zodat hierdoor de stock aan eigen liederen aanzienlijk is aangegrceid.

"GUTE NOTEN AUS BRÜSSEL"

Op 22 april 1970 gaf de B.R.T. in co-produktie met de W.D.R.-Köln een concert in de Stadhalle te Mülheim/Ruhr. Produceerden een show waaraan medewerkten Lily Castel, Kalinka, Jacques Raymond, Ron Davis, Sadi en de Bob Boon-Singers. Het begeleidend orkest was dat van Werner Müller. Deze show (die de eerste helft van de avond vulde) was een eerste aflossing van een schuld die de B.R.T. tegenover de W.D.R.-Köln had. Deze zender kwam nl. in 1967 naar Brussel met een volledig programma "Show de Cologne".

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA
(Gewestelijke Uitzendingen)

INLEIDING.

De kwaliteitsprogramma's van BRT-2 die steeds talrijker worden en de ononderbroken stijgende populariteit zijn de normale gevolgen van een jarenlang nauwkeurig bestudeerde radiostrategie en van koppige inspanningen door de weinig talrijke medewerkers.

Twintig jaar geleden reeds hadden de beluisteringscurven van de radiodistributie ons het afdoend bewijs geleverd, dat lange gesproken uitzendingen, zelfs nieuws, de luisteraars afstoten. We hebben die les onthouden. Juist zoals in het buitenland en op hetzelfde moment hebben we ons hele programmaschema aangepast aan de televisie, geproduceerd wat we beter en vlugger konden produceren, en dus alles gezet op ontspanning en de regionale-artistische-amusementsinformatie, op de ochtend- en de middagstonden. Zo zijn "de nationale Top-30", "Te Bed of niet te Bed", de verzoekprogramma's, "Goede Morgen-morgen" en "Variété van 12 tot 2" enerzijds en "Splinternieuws" anderzijds, de meest beluisterde uitzendingen geworden in de Belgische ether.

J. BRIERS
Directeur BRT 2.

B.R.T. II - Omroep ANTWERPEN

DEEL I

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Het beleid van 1970 van Omroep Antwerpen was een geleidelijke, stapsgewijze voortzetting en verdere doorvoering van de opvattingen die reeds in 1969 de programmatie beheersten. Zonder het luisterpubliek, nl. de grotere of kleinere groepen die wij willen bereiken op bepaalde tijdstippen met bepaalde programma's, voor de borst te stoten en onszelf de ondienst te bewijzen van een verbrokkeling van ons publiek, stelden wij ons van langsom meer in op het informatieve op regionaal vlak en vooral betrachtten wij deze informatie, met de beperkte middelen en het beperkt aantal producers waarover wij beschikten, degelijker te maken. De moderne mens wil echt wel bij blijven en ook over hetgeen in zijn omgeving gebeurt ingelicht worden. Zeer dikwijls belangt dit hem méér en rechtstreeks aan dan nationaal of internationaal nieuws. Hij moet echter aanvoelen dat hem iets degelijks aangeboden wordt, present zijn. Hij moet eveneens voelen dat wij boven de zaken staan en eenvoudig melding maken van feiten, ideeën en verkondigde opvattingen. Dit probeerden wij reeds gedeeltelijk te bereiken met onze geringe middelen en de reusachtige activiteiten als achtergrond van de stad en de provincie Antwerpen maakt dergelijke opdracht niet licht. Naast onze activiteit als informatie-medium, - hetgeen tevens uitstraalde bijv. uit onze sportrubrieken, jeugd- en damesuitzending, - bleven wij getrouw het concertleven in stad en provincie volgen en mede stimuleren door eigen organisatie van concerten en samenwerking met derden. Voor 1970 werden niet minder dan 37 opnamen van concerten in het kader van voornoemde organisaties gemaakt, 17 programma's met eigen concertopnamen, die minder voor het 2e programma pasten, werden naar het 3e programma overgeheveld.

De activiteit van onze omroep wordt echter beter belicht in de volgende bladzijden, die duidelijk aantonen hoe ruim de waaijer van zeer uiteenlopende programma's wel was én in de woord- én de muziekafdeling.

2. PRODUKTIESa) Woord1. Splinternieuws

Voor deze aktualiteitenrubriek worden steeds meer inspanningen gedaan om in de mate van het mogelijke tot een nieuwsuitzending te komen die het beluisteren waard is en waarin het onbelangrijke zoveel mogelijk wordt geweerd.

Omroep Antwerpen verzorgt 2 showedities, 2 nieuwsedities en 1 dameseditie. In 1970 werden 194 splinternieuws-uitzendingen verzorgd waarin 345 interviews. Wanneer we ons qua inhoud beperken tot deze interviews, dan komen we tot het volgende : 25 % ontspanning, sport en vrijetijdsbesteding ; 36 % kulturele, 12 % economische en 27 % sociale onderwerpen.

2. Sportsprokkels - Sportvaria

In "Sportvaria" (geïncorporeerd in "Schering en Inslag" op woensdag) : overzicht en vooruitzichten in verband met het daaropvolgende weekend. In "Sportsprokkels" (zondagavond) : resultaten van de gespeelde wedstrijden in de provincie Antwerpen. In beide uitzendingen komen volop de sporttakken aan bod die minder belangstelling genieten op B.R.T. 1 en in de televisie.

3. Arte della commedia

Programma van 5 minuten : van half september tot half juni, met toneelnieuws, interviews, besprekingen en aankondigingen zowel van officiële teaters als van amateursgezelschappen.

4. Luisterspelen - Een verhaaltje-een muziekje

Tijdens het zomerseizoen herhalingen. Van 1 oktober af : feuilleton-luisterspel "Zand er over".

5. Quizprogramma "Van je burens moet je't maar hebben" (januari tot mei 1970)

Quiz langs telefoonlijnen tussen Vlaamse en Nederlandse korfbalteams, over algemene onderwerpen, aktualiteit, sport en muziek. De finale werd door een korfbalteam uit Merksem gewonnen.

B.R.T.-N.O.S. produktie (veertiendaags)

6. Tobben met Tape

Van oktober af werd gestart met een wedstrijdprogramma, waarin Nederlandse en Vlaamse geluidsjagersverenigingen mekaar de loef afsteken met geluidsmontages, reportages en klankbeelden. Om de 14 dagen wordt zo een half uur uitzending geheel door deze amateur-radiomakers gevuld. "Tobben met Tape" wordt om de 2 weken uitgezonden en om de beurt opgenomen in de studio's te Antwerpen en te 's Gravenhage. B.R.T. 2 - N.O.S. produktie.

7. Boetiekje

Wekelijks magazine voor de vrouw, elke maandag van 14 - 17 uur. Juridische rubriek, tentoonstellingskroniek en agenda, recept, dokterspraatje, schoonheidsverzorging, boekbespreking, buitenlandse korrespondenties vormen de gevarieerde inhoud. Ook de muziek heeft belang ; er worden op aanvraag elke week toppers gedraaid, waarvoor bijzonder veel belangstelling bestaat.

8. Vanavond of vannacht

Een programma op zondagavond waarin op kritische en humoristische wijze de aktualiteit van de voorbije week wordt overlopen. De muziek wordt gekozen uit de recente produkties op gebied van chanson, kleinkunst en cabaret.

9. Focus

Focusmagazine is een waardevolle aanvulling bij het Splinternieuws, brengt meer de achtergronden van het provinciale nieuws en ook toestanden waarover je nauwelijks iets zinnings kunt vertellen in het korte tijdsbestek van Splinternieuws. Dit laatste geldt vooral voor "Focus-Speciaal" waarin om de 14 dagen een groter onderwerp een heel uur lang wordt behandeld.

10. Variété in Radio en T.V.

In dit variétéprogramma worden wekelijks gesprekjes opgenomen met allerlei radio- en televisiemedewerkers en meteen wordt ook de aandacht gevraagd voor een aantal B.R.T.2 programma's tijdens de volgende week.

11. De Lange Wap

Een uitzending voor de jeugd die zowel educatief als ontspannend is en waarin zoveel mogelijk aandacht wordt besteed aan de aktualiteit.

12. Lens op de muziek (tot einde april)

Film- en dialiefhebbers met problemen in verband met de sonorisatie van hun beelden, kregen de gepaste muziek voorgesteld in dit programma.

13. Hobbymen

Programma, ingeschakeld in "Schering en Inslag", een magazine voor de man, om de doe-het-zelvers te helpen.

14. Autovisie

Dit programma werd sedert oktober '70 eveneens overgeheveld naar "Schering en Inslag" om zo tot een blok voor de man te komen. Geeft informatie over verkeer, verkeersreglement, technische tips voor de wagen, bespreekt nieuwe types van auto's.

15. Windroos

Dit programma-onderdeel van "Schering en Inslag" geeft de meest diverse toeristische tips aan de luisteraar zowel voor binnen- als buitenland.

16. Vrij-uit, in humanistisch perspectief

De bedoeling van deze uitzending is niet een thema uitvoerig te behandelen, maar wel een "prikkel" te geven, m.a.w. de luisteraar aan te sporen tot nadenken en meditatie. Uiteraard vanuit een vrijzinnige optiek vertrekken, wil dit programma doordrongen zijn van een verdraagzame pluralistische geest.

b) Muziek

1. De 100 concerten van B.R.T. 2

Omroep Antwerpen organiseert sinds enkele jaren een indrukwekkende reeks concerten in de stad Antwerpen en in de provincie ; dit met de medewerking van bekende buitenlandse solisten en ensembles, terwijl ook een ruime plaats voor de kunstenaars van eigen bodem, zowel scheppende als uitvoerende, wordt voorbehouden.

2. Klassiek voor tieners

Vulgariserend programma , waarin de tieners de klassieke muziek bijgebracht wordt.

3. Concertleven en Lyrisch Toneel

Met dit programma wordt de luisteraar volledig op de hoogte gebracht van het muzikale leven in stad en provincie ; "Lyrisch Toneel" volgt de programmatie van de Antwerpse K.V.O. op de voet en omvat tevens opera- en belcantomuziek.

4. Groot Auditorium

Platenprogramma met klassieke muziek waarmee de luisteraar meestal vertrouwd is (symfonies, concerten, orkestwerken).

5. Mardigaliën

Korte klassieke werkjes worden afgewisseld met het goede chanson.

6. Gouden Schijfjes

Gewijd aan opnamen ontleend aan de Nat. Discotheek van België.

7. De Vier Windstreken

Folkloristisch programma met aangepaste muziek.

8. Metropool

Poëtisch programma (met veel muziek) waarin de Antwerpse sfeer overheerst.

9. Saloon
Country en western.
10. Wienerkaffee - Vocalaria
Operette en musical.
11. Panoramisch gezien
Informatief programma handelend over de film in het algemeen en meer in 't bijzonder over de in Antwerpen geprogrammeerde films, sterk onderlijnd met aangepaste muzikale filmthema's.
12. Sound of Music
De programma's die onder deze gemeenschappelijke titel gaan omvatten melodieuze muziek.
13. Schiet niet op de producer
Programma bedoeld om even de loupe te richten op de onnoemelijke opnamen die soms op de Vlaamse platenmarkt verschijnen, ook op de voorname opnamekwaliteiten van "uiterst zeldzaam" goede produkties.
14. Diagonalen
Vrijmoedig gesprek met vooraanstaanden uit de showbizz over de innerlijke keuken bij de platenprodukties.
15. Carrousel - Pick-up-parade
Twee programma's, die vooral als opzet hebben om een gekende gelegenheidsmedewerker voor de microfoon "los" te laten om zijn specifiek eigen manier van presentatie.
16. Variété van 12 tot 2
Twee uren durend platenprogramma gewijd aan actuele opnamen met ingelaste interviews (rechtstreeks) van vedetten die op dit ogenblik in de belangstelling staan ; hetzij door nieuwe platen hetzij door merkwaaardige prestaties zowel in binnen- als in buitenland.
17. Vragen staat vrij - Favorietenexpress
De dubbele titel hebben wij behouden omdat het accent van dit programma anders ligt dan bij de overige dergelijke programma's waar het er de luisteraar vooral om te doen is zijn eigen naam te horen vermelden. In "Vragen staat vrij" wordt gevolg gegeven aan de wens van de luisteraar een bepaalde melodie door een welbepaalde uitvoerder te horen vertolken. Wordt overgenomen door de Wereldomroep en de Nederlandse draadomroep.

18. Beat-o-rama

Programma gewijd aan de actuele platenmarkt met betrekking tot de zogenaamde tienermuziek. Deze uitzending gaat zonder indicatief omdat zij beschouwd wordt als een voortzetting van de "Top 30", uitgezonden door onze collega's uit Oost-Vlaanderen.

19. Orkestrion

De bedoeling van dit programma was even de schijnwerper te richten op de schat van instrumentale vertolkingen die door de band te weinig aan bod kwamen in de overige programma's.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Boetiekje	De Lange Wap
Luisterspelen	Hobbyman
Splinternieuws	Autovisie
Focus	Showballon (cabaret)
Sportprogramma's	Tobben met tape
Vanavond of vannacht.	

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGENLICHTE MUZIEKa) Platen :

Spijkers op laag water	Schiet niet op de producer
Carrousel	Diagonalen
Tea for twens	Drive inn
Variété van 12 tot 2	Beat-o-rama
Vragen staat vrij	De le dag
Pick-up-parade	Inschlagers
Wienerkaffee	Saloon
De vier windstreken	Orkestrion
Licht op groen	Metropool
Panoramisch gezien	Ciné-qua-non
Intercab	Sound of music

b) Rechtstreekse uitzendingen (eigen opnamen) :

Festival van de Lichte Muze te Schelle
 Internationaal Volksdansfestival te Schoten
 Derde Nationaal Skiffle- en Folksongfestival te Hove
 Campinaria met Will Ferdy te Turnhout
 Showavond met Franck Fernandel, Johnny White, Lily Castel,
 en Thérèse Steinmetz te Antwerpen
 Zigeunerkelder te Antwerpen

ERNSTIGE MUZIEKa) Platen :

Groot auditorium	Klassiek voor tieners
Concertleven	Lyrisch toneel
Gouden schijfjes	Mardigaliën

b) Rechtstreekse uitzendingen (eigen opnamen)

De 100 concerten van B.R.T. 2, georganiseerd in o.m. Koningin Elisabethzaal Dierentuin, Rubenshuis, Vleeshuis, Osterriethhuis, I.C.C., Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (Antwerpen) ; Atelier en Sterkshof (Deurne) ; Kasteel van Schoten en met de medewerking van o.m. :

- dirigenten :

Willy Boskowsky (Oostenrijk)
James de Preist (Amerika)
Hiroyuki Iwaki (Japan)

- solisten :

Meiko Miyazawa, piano (Japan)
Franz Zubal, piano (Duitsland)
Mayumi Fujikawa, viool (Japan)
Konrad Ragossnig, luit (Oost.)
Frieda Schoenen, clav.
Michael Roll, piano (Engeland)
Leonhardt, clav. (Nederland)
Yoshio Unno, viool (Japan)
Sylvia Traey, piano
Christiane Wuyts, clav.

- Ensembles :

Caceres-Santos, gitaarduo (Zuid-Amerika)	
Wiener Solisten (Oostenrijk)	Trio van Brussel
Kwartet Loewenguth (Frankr.)	Trio Bell'Arte
Kam.orkest van Versailles	Vlaams Pianokwartet
Ullsamer Collegium (Duitsl.)	Alarius Ensemble
Solistes de Paris	Ensemble Amphion
Deller Consort (Engeland)	Musiques Nouvelles
Trio Lechner (Duitsland)	Philharmonie v. Antwerpen

c) Bijzondere produkties :

- Dagen van de Gitaar 1970
- Duplex-uitzending "Studio der Jongeren" met Radio Bratislava.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Deze kunnen beperkt worden tot de seizoenwijzigingen, nl. van april af zomerseizoen en van september af aanvang winterseizoen 70-71.

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIKHEDEN BIJ ONZE OMROEP

Onze moeilijkheden blijven steeds in hoofdzaak van financiële aard. Wij kunnen sommige programma's niet verbeteren omdat wij de middelen niet hebben ; sommige medewerkers worden onderbetaald.

Zoals voor 1969 moet de vraag gesteld : waar blijft de onontbeerlijke discothecaris ?

De kaders van onze omroep dienen niet alleen aangepast en uitgebreid aan de technische kant. Een ernstige en verantwoorde herziening van het cultureel en administratief kader is dringend gewenst.

DEEL II

A. OPGAVE INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. Woord :

Ontspannend :

Van je buren moet je 't maar hebben
Tobben met tape
Vanavond of Vannacht

Didactisch :

De Lange Wap, Boetiekje

Informatief :

Splinternieuws, Focus, Sportsprokkels en -Varia,
Schering en Inslag

Liefdadig :

11.11.11.-aktie

2. Muziek :

Voor iedereen

Variété van 12 tot 2
Drive inn
Metropool
Licht op groen
De le dag
Orkestrion
Inschlagers
Sound of Music

Cabaret

Showballon
Intercab

Verzoekprogramma

Vragen staat vrij
Favorietenexpress

Kritisch bekeken

Diagonalen
Spijkers op laag water
Schiet niet op de producer

Voor de jongelui (tieners en twens)

Beat-o-rama
Carrousel
Pick-up-parade
Rock 'n rollmops
Teo for twens
Disk jockey's keuze
Klassiek voor tieners

Folklore

De vier windstreken
Saloon

Film

Panoramisch gezien
Ciné-qua-non

Voor de concertliefhebbers

De 100 concerten van B.R.T. 2
Concertleven te Antwerpen
Groot Auditorium

Populair_klassiek

Gouden schijfjes

Mardigaliën

Operette-musical_en_opera

Wienerkaffee

Vocalaria

Lyrisch toneel

B. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

1. Woord : Frie Olbrechts (Splinternieuws en Boetiekje)
 Michel Lacor ("De Lange Wap"-jeugduitzending)
 Tom Pigmans (Autovisie)
 Miel Geysen (Luisterspelen - verhalen)
 Tuur Franck (Lens op de muziek - Hobbyman)
 Armand Smolders (Sportsprokkels en -varia)
 Jos Bernaus (Arte della commedia)
 Paul Van Zummeren (Focus en Splinternieuws)
2. Muziek : Jan Gloudemans (Metropool)
 Raf Steurs (Orkestrion)
 Leo Van den Abeele (Disk Jockey's keuze /
 Inschlagers)
 Lil Bleys (De vier windstreken)
 Jules Couscheir (Saloon)
 Frits Danckaert (Panoramisch gezien)
 Paul Corluy (Ciné-qua-non)
 Frans Dupont (Gouden Schijfjes)
 Willy Dehennin (Gouden Schijfjes)
 Etienne Smet-Willy Delabastita (Beet-o-Rama)
 Rik Joossens (Carrousel)
 Jan Theys (Pick-up-parade)
 Jos de Troetsel (Klassiek voor Tieners)
 Willem Thiel (Wienerkaffee en Vocalaria)

B.R.T. II - Omroep BRABANTA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. PROGRAMMAPOLITIEK

Omroep Brabant heeft in de loop van zijn vierde levensjaar bewust gestreefd naar een programmabeleid dat aan zijn specifieke situatie moest beantwoorden : een strijdende Vlaamse omroep te zijn voor Brussel en Vlaams-Brabant, en tegelijkertijd een dynamisch-onderdeel van de B.R.T.-2 "Ontspanningsketen".

Als Vlaamse Omroep heeft Brabant in de loop van dit jaar een belangrijke "service" geleverd aan honderden Vlaamse instellingen en initiatieven door meer dan duizend interviews gewijd aan alle mogelijke typische Vlaamse, Brabantse en voor Brussel ook internationale onderwerpen, waardoor heel het Vlaams-Brabantse land, Brussel inclusief, een steeds sterkere binding met zijn omroep heeft gekregen.

Universiteitsconcerten te Leuven, Kasteelconcerten in Gaasbeek, Arenbergh, Ham, troubadoursavonden in het Paleis voor Schone Kunsten, in het Autosalon, te Neder-over-Heembeek, Sint-Genesius-Rode, Vilvoorde, Anderlecht, Wezembeek-Oppem, Oudergem, Tervuren en Averbode hebben deze contacten met het luisterpubliek ook door levende aanwezigheid verstevigd. Terecht hebben we onze Omroep, ook in de ether, meer dan eens betiteld als "de volksomroep".

De studie en de voorbereiding van opnamen van Brabantse volkskunst door Brabantse volkskunstgroepen waarmee in 1970 een begin gemaakt werd, bevestigt deze intentie een omroep te zijn voor heel het Brabantse volk met zijn typische degelijke geaardheid. Bij dat alles werd steeds de "koemerschap" voor ogen gehouden en konden sommige bladen tot onze vreugde schrijven "Omroep Brabant, de omroep die nooit kitsch uitzendt".

Over het Festival van Vlaanderen, Brussel-Leuven, in de organisatie waarvan de Brabantse Omroep het leeuwaandeel verzorgt, zijn goede maar ook ontgoochelende dingen te zeggen.

Het voortreffelijke programma ten spijt kende het Festival te Brussel niet het succes waarop het in de vorige jaren reeds had kunnen bogen. Voor een pracht-prestatie als de uitvoering van de Tweede Symfonie van Mahler kwamen slechts een vierhonderdtal bezoekers op... De Vlaamse jeugd van Brussel bleef jammerlijk in gebreke. Te Leuven daarentegen overtrof het succes alle verwachtingen.

Einde 1970, op de vooravond van zijn eerste lustrumjaar, mocht Omroep Brabant met tevredenheid terugblikken op zijn korte geschiedenis, al zijn de personeelsbezetting, de financiële middelen en de behuizing veel te klein voor wat gepresteerd wordt en voor wat er nog aan nieuwe ideeën en initiatieven klaar ligt.

2. PRODUKTIES

Zoals de vorige jaren werden de produkties gewijd aan de diverse genres : ernstige muziek met universiteitsconcerten te Leuven, kasteelconcerten in de provincie, de concerten van het Festival van Vlaanderen te Brussel en te Leuven. Aan de hand van al deze opnamen kon Omroep Brabant het hele jaar een live-produktie van klassieke muziek van zeer hoog gehalte verzorgen : allés te zamen : 6 grote universiteitsconcerten, 3 kasteelconcerten, 11 festivalconcerten, waarin zowel buitenlandse als binnenlandse, en speciaal Brabantse, kunstenaars zijn opgetreden.

lichte muziek met troubadoursavonden die vooral en bewust in en rond Brussel geconcentreerd waren als element in het Vlaamse culturele en ontspanningsleven in de Brusselse en de randgemeenten.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

In 1970 zette de afdeling gesproken woord haar politiek verder : de bundeling van de regionale informatie in het dagelijkse "Splinternieuws" en het wekelijks "Microkosmos". De titel van die laatste uitzending werd in oktober gewijzigd in "Focus-Brabant" naar analogie met de magazines van de andere regionale omroepen.

Voor Splinternieuws werden in de loop van het jaar een duizendtal interviews afgenomen. Alle regionale activiteiten die de moeite loonden werden daarin opgenomen. De agenda der theatervoorstellingen vond er haar plaats evenals boekbesprekingen, internationaal en nationaal shownieuws, berichten en interviews i.v.m. het Festival van Vlaanderen, de verslagen van diverse gemeenteraden en van de provincieraad, de aankondiging van de voornaamste artikels in de pers van 's anderendaags.

In het weekendmagazine werd gestreefd naar een soepele formule waarin elk onderwerp niet langer duurt dan nodig. Vaste onderdelen : Regio (regionale actualiteiten),

Man op de stoel (prominenten door ons en de luisteraars geïnterviewd)

Sport in Brabant, verslag der Canzonissimacompetitie daags na de televisieuitzending.

Tijdens het laatste jaarkwartaal werd in een wekelijkse rubriek met de voornaamste Nederlandse cabaretiers n.a.v. de in Nederland gehouden vieringen van "75 jaar Nederlands cabaret".

Tijdens de verblijven in de studio's van het Autosalon, het Bouwsalon en het Vakantiesalon werden reportages over de betrokken sectoren uitgezonden evenals reisreportages. De luchtvaartmeeting te Bevekom gaf aanleiding tot rechtstreekse reportages. Aan de operatie 11.11.11. verleende de woord-afdeling haar medewerking. Een huldeprogramma werd gerealiseerd over Gerard Walschap. De boomplantactie (de eerste in wellicht een jaarlijkse reeks) werd regionaal gestimuleerd en begeleid. De Brabantse kunstwerken die in Openbaar Kunstbezit vereerd werden met een reproductie en een bespreking werden ook in onze Omroep in het licht geplaatst. Tegenover het groeiend aantal verzoeken om de goede aankomst van de schoolkinderen in sneeuwklassen om te roepen werd met de betrokkenen een regeling getroffen. Wekelijkse produktie van een katholiek-levensbeschouwelijke uitzending (die uitgezonden wordt bij Omroep Antwerpen) en waarin o.a. een eerste reeks van 9 uitzendingen gewijd werd aan "Christus in de muziek".

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

A. Ernstige muziek

1. Universiteitsconcerten te Leuven met o.a. het Koor en het Atelier van het Lemmensinstituut te Leuven, Victoria de los Angeles ; Die Deutschen Bachsolisten ; the Academy of Saint-Martin-in-the-Fields ; het Wiener Octett ; het Universiteitsconcert van Leuven met Louis Weemaels en Monika Druyts.
2. Kasteelconcerten te Gaasbeek, in het kasteel van Ham en het kasteel van Arenbergh met het Johannes Ockeghem-gezelschap, het Trio van Brussel, Barbara Polasek, het Alariusensemble.
3. Het Festival van Vlaanderen te Brussel en te Leuven met als hoogtepunten de concerten door het Symfonieorkest van de B.R.T., de Tsjechische Filharmonie, het London Symphony Orchestra, het Orchestre de Paris, Pelléas et Mélisande, het Juilliard Quartett, het NCRV-Vocaal ensemble en de operavoorstelling van de Opera van Sofia en de English Opera Group.

B. Lichte muziek

Troubadoursavonden vooral in en rond Brussel : op de Heizel (n.a.v. het Autosalon), te Neder-over-Heembeek, in het Paleis voor Schone Kunsten, te Sint-Genesius-Rode, Anderlecht, Vilvoorde, Wezembeek-Oppem, Tervuren, Oudergem en ook te Averbode n.a.v. het Trefpunt Vlaams Brabant.

C. Andere produkties

Koorconcert in de H. Klarakerk te Brussel ; een In Memoriam-concert Jan Van Bouwel te Leuven ; de bekende Amerikaanse showgroep Up with people (in mono en stereo).

D. Diverse rubriekenMaandag

"Lach in lach uit" (6.30 - 8.00) of humor in de ochtend.

Van 1 januari af tot einde april werd dit programma, voor wat de tekstbijdrage betreft, samengesteld en gepresenteerd door Guy Mortier. Volgens het aantal positieve en negatieve reacties van de luisteraars kan deze programmaformule een leerrijk experiment genoemd worden, een formule die echter, mits een grondigere aanpak en enkele wijzigingen, in de toekomst voor herhaling vatbaar moet zijn. Na 30 april bleven de aankondigingen beperkt tot de tijdsopgave.

"Studio 20" (8.15 - 9.00)

Tot einde september was dit programma een uitvloeisel van "Lach in lach uit" met echter een grotere muzikale inbreng plus kabaretnummertjes als overgang naar het non-stop muzikale programma "De Vrije Teugel". Van september af kreeg dit programma trouwens dezelfde titel als het ochtendprogramma : "Lach in lach uit".

"De Vrije Teugel" - (9.00 - 10.00)

Een uurtje non-stop prettige ontspanningsmuziek voor mensen in de wagen, aan het werk of voor huismoeders aan de vaat. Kortom een graag beluisterd programma dat volgens sommigen vaak vergeleken wordt met het NOS-programma Arbeidsvitaminen.

Dinsdag

KING-SIZE (20.00 - 23.45)

"Mini-Club" (20.00 - 22.00)

Dit pop-programma heeft net als in 1969 de liefhebbers van progressieve muziek steeds met de nieuwste platenprodukties van binnen- en buitenland gekonfronteerd. Hoogtepunten als "Ark Two" in een integrale uitvoering met vertaalde teksten of Jesus Christ Superstar, de Rock Opera eveneens met vertaling en integrale uitvoering. Hebben vele gunstige reacties doen loskomen in de pers en via briefwisseling. In de periode 1 mei - 30 september liep Mini-Club van 20.00 tot 21.30.

Troubadoursavonden (22.00 - 23.00)

werden hoger reeds geciteerd. Opvallend de druk bezette eerste helft van 1970. Graag geven we toe dat hier wellicht een planningsfout begaan werd, (vanuit een budgettair oogpunt) omdat tijdens de tweede helft van 1970 geen kredieten meer voorhanden waren voor een tweede reeks troubadoursavonden. Nochtans is uit de praktijk de noodzaak gebleken van een Vlaamse aanwezigheid van Omroep Brabant in het Brusselse en in de provincie. In zekere zin zouden we jaarlijks, minimaal gezien, de oproepen van Brusselse randgemeenten moeten beantwoorden omdat deze randgemeenten de daadwerkelijke steun van een Vlaamse strijdorlop nodig hebben. Maar daarvoor staan we financieel veel te zwak.

Wat de uitzendingen betreft : tot einde april gebeurde de integrale programmatie van het eerste of tweede deel van een troubadoursavond tussen 22.00 en 23.00. Van april tot einde 1970 werden fragmenten van troubadoursavonden opnieuw uitgezonden tussen 21.40 en 22.00.

"Katjes in het donker" (23.10 - 23.40)

Dansmuziek en stemmingsmuziek non-stop.

WoensdagDe Vrije Teugel" (10.00 - 11.00)

zie maandag

"Klankspoor" (11.00 - 12.00)

Van mei tot einde december. Inhoud : muziek uit films en musicals in alle mogelijke uitvoeringen met één prijsvraag.

"Variété van 12 tot 2 : Midi Club" (12.00 - 14.00)

Presentatie van nieuwe L.P.'s van de ontspanningsmuziek. Van januari tot einde september.

"Favorietenexpress" (12.00 - 13.00)

Van oktober tot einde 1970 was dit een verzoekprogramma voor Brabantse bedrijven. Een interessante formule die echter niet kon volgehouden worden na 1970, omdat te weinig bedrijven over een ontvangstinstallatie beschikken in hun kantien.

"Piraat in huis" (13.15 - 14.00)

Van oktober tot einde 1970 bood dit programma popnieuws heet van de naald, af en toe aangepast aan het BRT-gebeuren (het Magesien lied van Miek en Roel of een vraaggesprek met de tekstschrijver Tim Rice van de Engelse Rock Opera J.C. Superstar, nadat de dag voordien eerst de integrale versie van deze rockopera in Mini-Club was uitgezonden, of een Piraat in Huis in Kerstsfeer met een reeks getuigenissen van ex-gevangenen)

Donderdag"Variaties zonder tema" (14.00 - 16.30)

Een bijna zuiver muzikaal programma waarin groepsgewijs gedurende ongeveer 10 min. verschillende muzikale genres aan bod komen. Begin oktober werd het tweede deel van dit programma (15.40 - 16.40) vervangen door Luyster van Brabant, één van de 100 concerten van BRT-2.

"Intetinte" (16.30 - 17.00)

Dit programma heeft de jongste luisteraars ook in 1970 onverminderd blijven boeien. De prijsvraag voor de beste tekening bij het verhaal (dat door de Brabantse medewerkers zelf gespeeld en gemonteerd wordt) bezorgde ons telkens weer de prachtigste inzendingen.

Vrijdag"Lach in lach uit" (6.33 - 8.00)

De formule van de gelukwensen voor pasgehuwden werd na april stopgezet, omdat volgens de direktie van BRT-2 deze idee niet overeenstemde met het opzet van Lach in lach uit. Niettemin boekte dit programma veel succes bij de luisteraars.

"Studio 20" (8.15 - 9.00)

zie maandag. Van oktober af tot einde 1970 werd dit programma vervangen door "The Sound of Music" een melodieus en rustig muzikaal geheel.

"De Vrije Teugel" (9.00 - 10.00)

zie maandag.

Zaterdag"Briljant concertant" (20.00 - 20.30)

Tot einde september lichte klassieke muziek.

"Oldtimers-evergreens" (20.30 - 21.00)

Tot einde september oude deuntjes in een nieuwe verpakking.

"Maxi-Club" (20.00 - 22.00)

Van oktober af tot einde 1970 werden nieuwe L.P.'s in alle genres in dit programma gepresenteerd. In feite was dit programma gedurende de laatste drie maanden van 1970 de herhaling van Stereo-Ommeganck dat de vrijdag daarvoor via BRT-3 (20.00-22.00) werd uitgezonden.

"Oase" (22.00-23.00)

Overzicht van de nieuwste kleinkunstproducties op internationaal niveau, met vooral het aksent op de initiatieven van eigen bodem.

Het gebrek van een goede ruimte voor de discotheek en aan een bediende die zich speciaal met de grammofoonplaten bezighoudt is ook te beklemtonen. Het maakt het werk niet altijd gemakkelijk.

Ten slotte zou een Omroep als de onze, omwille van zijn bijzondere en specifieke opdrachten over meer geld moeten kunnen beschikken om zijn activiteiten bij en contacten met de Vlamingen te Brussel niet alleen maar sporadisch, doch systematisch en geregeld te organiseren.

DEEL II

A. OPGAVE INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING

1. Woord

Zondag : Microkosmos (week-end magazine) : later Focus :
aanvankelijk twee uur; later beperkt tot één
uur (in de zomermaanden uiteraard 30')

Ma, di, wo, do, vrij : Splinternieuws (max. 10 min. per
dag)

Donderdag : Intetinte (voor de kinderen) : 30 min.

Elke week : katholiek-levensbeschouwelijke uitzending :
15 min. uitgezonden door Omroep Antwerpen.

2. Muziek

A. Lichte muziek

Maandag	: + 3 uur
dinsdag	: + 2u40
woensdag	: + 3u45
donderdag	: + 2u30
vrijdag	: + 2u50
zaterdag	: + 3u40

Ook werd elke week een programma van 2 uur lichte stereo verzorgd door BRT-III

B. Klassieke muziek

dinsdag	: + 1 uur
---------	-----------

B. BIJZONDERE MEDEWERKERS OMROEP BRABANT

Buiten het kaderpersoneel, waarbij we hier ook de tijdelijke producer woord Paul Geerts en de tijdelijke omroepster Annemié Coppieters rekenen, deden we een beroep op :

De Veene Carlos	voor sport
Baeke Walter	Splinternieuws en Microkosmos (Focus-Brabant)
Brys Edwin	id.
Demarcke Roland	id.
Pateet Willy	id.
Bovendaerde Niki	Microkosmos (Focus Brabant)
Vercruysse Walter	Muziekprogrammatie
Schывens Titine	Muziekprogrammatie
De Bruycker Paul	Losjes in de Blues
Verdrenghe Mike	Hi-Noon
De Boever Mark	discotheek, cartotheek en magneto- theek

B.R.T. II - Omroep LIMBURGDEEL IA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Het jaar 1970 werd gekarakteriseerd door een verder doorvoeren van de differentiatiepolitiek. Hierdoor kwam er meer orde in de Vlaamse ether en was het mogelijk de algemene lijn van Omroep Limburg, nl. amusement met niveau te brengen, verder door te trekken.

Het aantal disk-jockey's werd lichtjes verminderd om meer aandacht te besteden aan de kwaliteit van de programma's en om hier en daar eens gezellige non-stop fono (bijv. "Véééle bonte vlaggetjes") te kunnen inschakelen. Aan de hand van talloze brieven bleek dat dit laatste initiatief in zeer goede aarde gevallen was.

Ook in het jaar 1970 géén eigen orkest (en dus veel fonoplaten), maar wel van oktober af een eigen concertzaal. Immers het nieuwe BRT-gebouw aan de Oude Luikerbaan nadert zijn voltooiing. De ombouwingen zijn thans voor 95 procent klaar en de "grote luxueuze studio" met accommodatie voor 158 plaatsen en een verhoog voor kamermuziekuitvoeringen, quiz- en kabaretprogramma's, kende vanaf de eerste testuitvoering een groot succes vanwege het publiek. Geregeld moeten thans mensen geweigerd worden. Alle verhoudingen in acht genomen kunnen we dan ook van dinsdag 15 september 1970 (dag van de eerste publieke opname) spreken als van een historische dag bij de G.O.L.

Zoals het bij deze omroep sedert vele jaren het geval is kregen kleinkunst, chansons, cursiefjes en humoruitzendingen de volle aandacht.

Wat de organisatie van ernstige concerten betreft, citeren wij de systematische samenwerking met diverse instanties, zoals Davidsfonds, Jeugd en Muziek, de Opvoedingsdienst van het Leger, de Culturele Dienst van de stad Hasselt, het Cultureel Centrum "Dommelhof" te Neerpelt, Museumconcerten van Tongeren, e.a.

Buiten deze concerten organiseerde de omroep ook nog een reeks eigen concerten te Hasselt (zie later). Een grote inbreng kwam van de drie muziekfestivals uit onze provincie :

1. Festival van Vlaanderen - Tongerse Basilicaconcerten ;

2. het Europees Muziekfestival voor Jeugdkoren te Neerpelt ;
3. het Jazzfestival te Bilzen.

2. PRODUKTIES

Onder de titel "Mij niet gezien" werd een reeks van 12 quizprogramma's gerealiseerd in samenwerking met de NOS (Regionale Omroep Zuid) te Maastricht. Dit gebeurde naar aanleiding van de herdenking van het 25-jarig bestaan van het Belgisch-Nederlands Cultureel Akkoord. De opnamen werden telkens geïllustreerd met het optreden van een kleinkunstenaar.

Het aantal muziekproducties was uitermate klein (gebrek aan orkest en zaal). Er werd nochtans met enig succes geëxperimenteerd, bijvoorbeeld 30 april opname van het Radiodansorkest met speciaal geschreven arrangementen van Jo Erenslidjes. Verder werden een 30-tal jingles en indicatieven besteld, eveneens uitgevoerd door het Radiodansorkest, versterkt met strijkers en koor. Deze zullen dienen voor de uitzendingen van 1971.

Een bijzondere vermelding verdient het succesprogramma "Te bed of niet te bed" (zaterdagmorgen, 8.20 u. - 10.00u.) dat zich in een stijgende populariteit mocht verheugen, dank zij de zeer persoonlijke manier van presentatie door Jos Ghysen.

3. DE BELANGRIJKE GESPROKEN UITZENDINGEN

Het spreekt vanzelf dat heel wat aandacht van de producers werd opgeëist door de vele uitzendingen van "Splinternieuws" en de "Showedities". In de loop van 1970 vonden deze uitzendingen hun definitieve identiteit. Zonder twijfel kan gezegd worden dat zij bij het publiek een gunstig onthaal kenden.

Een zeer aparte plaats neemt "Familie-album" (familie-geschiedenis en stamboomonderzoek) in. (Zondag - 18.30u.)

Tientallen interessante interviews kwamen, buiten in "Splinternieuws", eveneens terecht in "De laatste gast" (Wim Bary) en in "Te bed of niet te bed" (Hildegard Knef, Toon Hermans, Heintje, enz.).

De literatuur werd bescheiden, maar op een getrouwe manier bedacht in "Literaire marge" (Marcel Beerten) en in "Vluchtheuvel Parnassus" (Dries Janssen). Tijdens de eerste helft van het jaar las de Limburgse auteur Julien Schoenaerts een reeks speciaal geschreven radioverhalen van Ton Van Reen.

In het programma "Onderweg" (de katholieke levensbeschouwelijke uitzending) trachtte de realisator, Flor Berckenbosch, een moderne vorm te geven aan dit ietwat ondankbare genre. Afgaande op de vele gunstige reacties bleek het programma goed over te komen bij het publiek.

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

a) Festival van Vlaanderen - Tongerse Basilica Concerten

In het kader van dit Festival werden in een viertal kastelen concerten gegeven, waarvan drie door Omroep Limburg werden opgenomen en uitgezonden :

- het "Lindsay String Quartet" uit Engeland in het kasteel Colmont te Overrepen ;
- de sopraan Jacqueline Sternotte met het "Quatuor Municipal de Liège" op het kasteel te Rutten ;
- het "Talich kwartet" uit Praag op het kasteel te Heks.

Opnamen werden verder gemaakt te Tongeren en Sint-Truiden van het concert door de Antwerpse Filharmonie, de BRT-RTB-koren uit Kortrijk, Isegem, geleid door Leonce Gras ; van het Limburgs Symfonieorkest o.l.v. André Rieu met een Mendelssohn-concert ; van het Beethoven-concert door het groot Symfonieorkest van de BRT met Daniel Sternefeld, dirigent, en met als soliste Edith Volckaert, viool, Belgische kandidate van de Koningin Elisabeth-wedstrijd voor viool. En ten slotte van de koren "Cantate" en "Audite Nova" geleid door Kamiel Coremans, samen met de Parijse orgelist Maurice Duruflé.

b) BRT-concerten van Omroep Limburg.

- Het Trio Bell'Arte met de pianiste Yvonne Van den Berghe
- Het Maastrichts Kamerkoor geleid door Jean Wolfs
- De pianist André De Groote
- De alt Ria Bollen, begeleid door de pianist Leo De Backer.

c) Drielandenconcert.

Wij vermelden in het bijzonder het Drielandenconcert dat gezamenlijk door de W.D.R. (Duitsland), de R.O.Z. (Nederland) en Omroep Limburg werd georganiseerd in de kathedrale kerk Sint Kristoffel te Roermond naar aanleiding van de 25ste verjaring van de oprichting van de R.O.Z. te Maastricht, en waaraan meewerkten :

- het Aachener Domchor geleid door Rudolf Pohl ;
 - het Collegium Musicum Limburg geleid door Jef Somers ;
 - de Zonhovense Leeuweriken geleid door Mathieu Machon.
- Dit concert werd op 20 december rechtstreeks uitgezonden door Omroep Limburg in mono, door de andere omroepen in stereo.

d) Varia.

Er werden ook concerten aangeboden, of medewerking verleend aan concerten ingericht door :

- Culturele Kring Peer : Peter Eyckenboom, bariton, met Heinz Lutz Niessen, gitaar.
- Cultureel Centrum Neerpelt en Jeugd en Muziek, Neerpelt : Het koor van het 7de Amerikaanse Leger ; The Moline Boys Choir uit de U.S.A. ; De Porto-Ricaanse pianisten Rosita Casanova en Victoria de la Mata.

Het Europees Muziekfestival te Neerpelt was gewijd aan jeugdkoren : ± 100 verschillende koren van voor en achter het Ijzeren Gordijn.

Hieraan werden ongeveer 30 uitzendingen besteed, terwijl de R.O.Z. te Maastricht, de Nederlandse Radio Unie en de W.D.R. van onze opnamen gebruik hebben gemaakt. Voor de N.O.S. werden trouwens ter plaatse een aantal kopijen gemaakt.

Het Jazzfestival van Bilzen werd in 1970 door BRT 3 opgenomen. Omroep Limburg deed twee rechtstreekse uitzendingen op zondag, 25 augustus.

In samenwerking met de Zuid-Afrikaanse Radio werd gedurende het winterseizoen en de zomer 1970 een programma uitgezonden "Daar onder by die mielies", Zuidafrikaanse volksmuziek (wekelijks).

Voor de Italianen ging elke maand op de eerste donderdag een Italiaanse hitparade, in het Italiaans én het Nederlands gepresenteerd door Luciana Amadio.

Omroep Limburg verzorgt nog steeds over de golflengten van het Derde programma de uitzending voor de gastarbeiders, een uitzending die om de veertien dagen gewijd is aan de Italianen, Turken en Polen, om de andere veertien dagen aan de Spanjaarden, Marokkanen en Grieken.

Verder werkten wij mee aan een ontspanningsprogramma in samenwerking met het Belgisch Leger : Peggy en Donald, Joep Rademaeker, het Horizonkwartet e.a., werkten hieraan mee.

In samenwerking met het Humorfestival te Beringen was er een optreden van Lenny Kuhr met haar Trio.

Op 30 april kwam het Radiodansorkest geleid door Etienne Verschueren naar Hasselt en verzorgde een programma samen met de Nederlands-Limburgse heimatzanger Harry Wagemans. Voor dit programma werden elf speciale bewerkingen geschreven.

Samen met de Limburgse Journalistenclub richtte Omroep Limburg een kleinkunstavond in. Medewerkers waren : Andrée Simons, Yvonne Lex, Louis Verbeeck, Ely Nieman en Rikkert Zuiderveld.

Ten slotte vermelden we dat Miel Cools voor onze omroep speciaal een nachtliedje schreef dat elke maandagavond bij het slot van de uitzending werd en wordt gezongen.

Tevens werden er in de reeks "Blazen geblazen" een vijftal uitzendingen gewijd aan de beste opnamen van het Wereldmuziekconcours te Kerkrade (Nederland).

e) Disk-jockey's ernstige muziek.

- Aan de hand van een aantal boeiende en soms heel prettige anekdoten uit het leven van componisten maakte Flor Berckenbosch van "De Solsleutel" een programma dat zeer druk beluisterd werd.

- Populaire klassieke muziek werd gepresenteerd in het programma "Orchidee", samengesteld en van een commentaartje voorzien door Jef Arras.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Gedurende het zomerseizoen werden sommige programma's weggelaten : "Janssen en Peeters", een programma voor twee heren ; "Er kijkt een man door het venster" met de poëtische platenruiter Leon Nolens ; "Sleutel op de deur", "Moetjeshoren", enz. Tijdens deze periode brachten Camille Swinnen en Flor Berckenbosch in "De notenkraker" nieuws van het Festival van Vlaanderen - Tongerse Basilicaconcerten en van de Kasteelconcerten. Van maart tot augustus konden we door de aanwezigheid van een personeelslid op de Expo (Japan) een reeks "Splinter-nieuws uit Japan" uitzenden.

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIKHEDEN BIJ ONZE OMROEP

De te enge behuizing en het feit dat er maar  en studio beschikbaar is, brachten heel wat moeilijkheden mee. Zo zagen wij ons verplicht een beroep te doen op een semi-amateurstudio in de stad voor het realiseren van het programma voor de gastarbeiders (wekelijks  en uur uitzending over BRT 3).

De hoop blijkt echter gewettigd dat in de loop van '71 het nieuwe mooie studiogebouw kan betrokken worden.

DEEL II

A. OPGAVE INGEDEELD IN GENRES VAN ELKE UITZENDING1. DISK-JOCKEY

André Moors en ... 20 plaatjes	di. 14.00 u.
De troubadours zijn in de stad	wo. 21.00 u.
Lichte platenruiterij	wo. 22.30 u.
Italiaanse hitparade	do. 11.30 u.
Zeven liedjes voor ergens iemand	vr. 17.35 u.
Op de late toer	ma. 23.10 u.
De laatste gast	wo. 23.10 u.
Het oog mag ook wel wat hebben	vr. 18.40 u.
Janssen en Peeters	zo. 17.50 u.
Er kijkt een man door het venster	ma. 22.30 u.

2. MUZIEKUITZENDINGEN MET COMMENTAAR

Orchidœ	do. 11.05 u.
De solisleutel	zo. 17.00 u.
West Side - West End (Beatmuziek met literaire inslag)	ma. 20.00 u.
Met twee in de opera	vr. 17.10 u.

3. CURSIEFJES

Het schurend scharniertje (Jos Ghysen)	zo. 17.00 u.
Bellen bij de bureu (Louis Verbeeck)	di. 16.00 u.
Kraaipeootjes (Gerda Smits)	vr. 17.30 u.
In het spionnetje (Louis Verbeeck)	za. 7.30 u.

4. INFORMATIE

Nationale sportuitslagen	zo. 17.45 u.
Provinciale voetbaluitslagen	zo. 18.35 u.
Familie-album	zo. 18.30 u.
Splinternieuws uit Japan (zomermaanden)	do. 13.30 u.
Platen-nagelnieuwtjes	do. 13.30 u.
De notenkraker	vr. 18.00 u.
Literaire marge	vr. 19.30 u.

5. SPECIALE FANTASIEPROGRAMMA'S

- Kaskroet (veel humor, veel prettige muziek, veel medewerking van de luisteraars)	ma. 22.20 u.
- Zo maar ! (lichtvoetig programma met goede muziek, plezierige gesprekjes en interviews door Jan Van Rompaey)	wo. 21.40 u.
- Te bed of niet te bed (zie boven)	za. 8.15 u.

6. INTERVIEWS MET

Hildegard Knep, Heintje, Jack Sels, Les Compagnons de la Chanson, Micky Rooney, Marika Rökk, Leonard Cohen, Toon Hermans, Wim Sonneveld, Wim Kan.

B. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

1. MUZIEK

Aachener Domchor, dir. Rudolf Pohl - Bessemans Paul - Bollen Ria - Bossiers Della - BRT-Radiodansorkest, dir. Etienne Verschueren - BRT-RTB-koren, dir. Leonce Gras - BRT-Symfonieorkest, dir. Daniël Sternefeld - Camera Musica Mosana (Maastricht), dir. Jean Wolfs - Collegium Musicum Limburg, dir. Jef Somers - Colley Pete (Koen de Pillecijn) - Miel Cools - Cousin Lea - De Backer Leo - De Corte Jules - De Wijs Ivo - Duruflé Maurice - Eykenboom Peter - Glorieux François - Hasselts A Capellakoor - Horizonkwartet - 't Kliekske - Koren Cantate en Audite Nova, dir. Kamiel Coremans - Koor 7de Amerikaanse Leger - Kuhr Lenny - Le Bon-Druyts Monika - Lex Yvonne - Lijsternestje (kinderkoor) - Limburgs Symfonieorkest, dir. André Rieu - Lindsay String Quartet - Moline Boys Choir (U.S.A.) - Mortier Gerard - Nieman Elly - Niessen Heinz Lutz - Oberstdorf Trio - Paillard Jean-François (kamerorkest) - Peggy en Donald - Pianoduo Rosita Casanova-Violeta de la Mata - Quatuor Municipal de Liège - Rademaeker Joep - Rondokwartet Brussel - Saffloer Luk - Simons Andrée - Struys Dirk - Talich Kwartet (Praag) - Tamboerijn (kleinkunstgroep) - Trio Bell'Arte - De Vaganten - Van den Berghe Yvonne - Vanden Eynden Jean-Claude - Van Toren Dimitri - Van Vliet Paul - Verboeket Jo - Volckaert Edith - Vos Henk - Wagemans Harry - De Zonhovense Leeuweriken, dir. Mathieu Machon - Zuiderveld Rikkert.

2. GEMENGD

Arras Jef - Bary Wim - Berckenbosch Flor - Bomans Jan - Deckers Raf - Heetman Jacques - Heuts Annie - Houben Ireen - Janssen Fre - Moors André - Muys Hans - Nolens Leon - Peeters Marc - Poelmans Paul - Seresia Guy - Seurs-Amadio Luciana - Stevens Jan - Van Rompaey Jan - Verbeeck Louis - Verheugen Thera.

3. WOORD

Anthierens Johan - Beerten Marcel - Boungab Abdelwaham - Bielen Gaston - Coenen Jos - Cox Marcel - Cops Luk - Camps Hugo - Durwael Cyriel - Drosdzyniak Anselm - Coole Francis - Huygh Antoon - Ilsen Michel - Janssen Dries - Jageneau Nico - Lambrechts Georges - Mertens Yvonne - Modave Marcel - Martin-Vanueten Diane - Noye Henk - Navarete-Dominguez Adoracion - Ozbek Mustapha - Papadopoulos Kyriaki - Pateet Willy - Rutten Wim - Smits Gerda - Standaert Maurits - Smet Etienne - Swartenbrouckx René - Swinnen Camille - Tyrions Servaas - Trees Wolfgang - Tuch Gaston - Vanhout Chris - Vanbergen Johan - Vink Jef - Vanstreels Mia - Van Roessel Frans - Wijnands Frans.

B.R.T. II - Omroep OOST-VLAANDERENDEEL IA. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Het feit dat de gewestelijke omroep integrerend deel uitmaakt van een nationale keten, maar tevens de spiegel van zijn eigen provincie moet zijn, is niet van aard het uitstippelen van een programmapolitiek gemakkelijk te maken.

En toch geloof ik dat wij in het voorbije jaar erin geslaagd zijn die twee, soms uiteenlopende opdrachten, met elkaar te verzoenen. In de programma's waarbij we luisteraars rechtstreeks hebben betrokken, zoals in "Claxon", "Muzikale Encyclopedie", "Rudi's Club", "Transmuziekexpres", "De klassieke vraag" en "te gast bij Ronny Temmer", alsook in de "Windroos", waarvan de wandeltochten volledig op Oost-Vlaanderen waren afgestemd, kregen we al even veel brieven van buiten onze provincie als uit onze provincie zelf. Die laatste uitzendingen waren nochtans gepland in het teken van onze gewestelijke opdracht.

In "Splinternieuws" en "Focus" kwam natuurlijk het meest deze laatste opdracht tot uiting. Maar tussen het gewestelijk nieuws in waren steeds items verweven, die uitstekend pasten in een nationale keten, zodat ook daar het doel werd bereikt.

In de onderlinge samenwerking van de 5 omroepen die de 2de keten vormen, heeft deze omroep ook zijn rol gespeeld. Zo heeft het Radio- en T.V.-Salon dit jaar een bijzondere uitstraling gegeven aan de 2de keten, dank zij de medewerking van de omroepen West-Vlaanderen en Antwerpen.

Ook de "Top-30", die onbetwistbaar "de" nationale top is geworden, draagt daar in grote mate toe bij.

Wij hebben ook een samenwerking gekregen, wat de jeugdprogramma's betreft, met het programma "formule J". Dat loopt uitstekend en ook die producers waren op het Radio- en T.V.-Salon.

Tenslotte waagden wij de proef om met onze noorderburen een schoolquiz te organiseren, die om beurt in een Zeelandse en Oostvlaamse stad werd betwist. Net zoals bij ons het geval was, waren het ook in Nederland leerlingen van de verschillende onderwijsinstellingen in een bepaalde stad,

die een gemeenschappelijke ploeg vormden. Dat is uitstekend verlopen.

Elke wedstrijd ging gepaard met een ontvangst in de inrichtende onderwijsinstelling, van tientallen supporters van de bezoekende ploeg.

Het is evenwel een quiz die vrij duur kost, zodat het voorlopig bij die proef moet blijven.

Op gewestelijk gebied, spelen onze universitaire dubbelconcerten en het "Showspectrum te Gent een grote rol, terwijl wij in samenwerking met de provincie een vijftal concerten organiseren in kleinere steden.

Maar verder over dat alles meer.

2. PRODUKTIES

a) Woord

- Splinternieuws brengt het dagelijks gewestelijk- en shownieuws. Wat de vorm betreft zijn het meestal zeer korte interviews en berichten. Voor het shownieuws worden de belangrijkste buitenlandse kranten geraadpleegd en geciteerd. De toneelvoorstellingen worden behalve met interviews ook besproken via persrecenties.
- Het magazine Focus gaat dieper in op onderwerpen die in sommige gevallen al in Splinternieuws werden behandeld. Zoals voor Splinternieuws wordt ook een beroep gedaan op correspondenten in de provincie en in Zeeuws Vlaanderen. Er bestaat een neiging om geregeld een ganse Focus aan één onderwerp te wijden.
- Windroos vervangt in het zomerseizoen Focus. Deze uitzending is toeristisch gericht en dit jaar werden wandelpaden georganiseerd in onze provincie.
- Claxon is een programma speciaal voor automobilisten. De uitzending vindt doorgang in samenwerking met de rijkswacht en de vereniging van assuradeurs. Er komen tips voor automobilisten rechtstreeks van op de weg of uit de helicopter en de luisteraars worden wegwijs gemaakt in het verzekeringsreglement.
- Boontje zegt... De bedoeling is de luisteraars 's morgens even te doen glimlachen met een cursiefje van de oostvlaamse auteur Louis Paul Boon.
- Peperbus. Zie Boontje zegt... maar aan het woord in dit onderdeel is de gekende Gentse humorist Romain De Coninck.

- Vrijuit wordt door onze omroep geproduceerd maar uitgezonden door de collega's van West Vlaanderen. Het is een uitzending die zich richt tot de vrijzinnige luisteraars.
- Emancipatie brengt tips voor dames, afgewisseld met zeer veel muziek.
- De stille lach brengt elke week een kwartiertje "thematische" humor. Zo waren er o.m. uitzendingen over de humor in het leger, in Nederland, bij de Vlamingen, bij de jagers, bij de dokters enz...
- Noord-Zuid Quiz bracht scholieren van Oost Vlaanderen en Zeeland tegen elkaar in het quiz strijdperk.

3. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Voor gedetailleerde uitleg zie Produkties woord.

- Splinternieuws
- Focus
- Windroos
- De stille lach
- Claxon

4. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

I. Ernstige muziek - (levend)

Voor onze Universitaire Dubbelconcerten hebben wij consequent de richtlijnen gevolgd ons door de Directeur van het Tweede Programma opgegeven, namelijk dat wij zoveel mogelijk een lichte keten moeten zijn. Wij hebben dan onze programma's ook zodanig samengesteld dat wij tenminste zelf onze eigen produkties konden uitzenden. Eén concert werd in het stadhuis gegeven door l'Orchestre de la Chambre de Versailles, o.l.v. Bernard Wahl met als soliste de Engelse zangeres Helen Watts.

Drie concerten hadden plaats in de opera. Het eerste bracht ons de Filharmonie van Antwerpen, onder leiding van Willy Boskovsky en met de medewerking van de Gentse sopraan, verbonden aan de Weense Staatsopera, Hilda De Groote. Het werd een programma van typische Weense muziek.

Het tweede concert werd gegeven door het Nationaal Orkest van België onder leiding van Leonce Gras en met de Solistische medewerking van Dora Milanova, Bulgaarse pianiste. Dit concert werd speciaal georganiseerd ter gelegenheid van de opening van de vijfjaarlijkse Gentse Floraliën.

Het derde concert hebben wij bekomen dank zij de culturele uitwisseling tussen de B.R.T. en de N.O.S.

Het Brabants Orkest uit 's Hertogenbosch kwam concerner onder de leiding van zijn titularis-dirigent Hein Jordans. De solist was de Belgische violist, Pierre Jetteur.

Samen met het Provincie Bestuur hebben wij ook in de provincie niet minder dan vier concerten georganiseerd, namelijk Zottegem, Zandbergen, Lokeren en Oudenaarde. Al die concerten werden gespeeld door de Solisten van het Belgisch Kamerorkest onder leiding van Georges Maes, met telkens een eigen Vlaams solist.

Het Festival van Vlaanderen beleeft zijn hoogdagen te Gent en het is dan ook als vanzelfsprekend dat Omroep Oost-Vlaanderen er de spreekbuis van is. De concerten die niet pasten in ons programmaschema werden aan het Derde Programma afgestaan. Glanspunten door ons uitgezonden :

Liederrecitals door Werner Krenn, Christa Ludwig en Walter Berry, Gerard Souzay.

Het Kamerorkest van Praag, het Talich Kwartet, de Misa Solemnis door het Concertgebouworkest van Amsterdam, en de concerten van de Tsjechische Filharmonie.

Vergeeten we ook niet het concert van moderne geestelijke muziek uitgevoerd onder de leiding van Leonce Gras.

Orgel en Poëzie bracht ons tijdens de zoele zomeravonden de zoete zachte orgelklanken die als kader moesten dienen voor een vleugje poëzie telkens aangepast aan een bepaald thema. De uitvoerders hiervoor waren Paul Rütger aan het orgel en Theresa Van Marcke voor de Poëzie.

II. Ernstige muziek - fono

Gedurende het laatste kwartaal hadden wij een klassiek verzoekprogramma zonder ellenlange naamafroepingen maar daarentegen de directe vervulling van de rechtstreekse muzikale wensen van de luisteraars. De titel : De Klassieke Vraag.

De Muzikale Encyclopedie bracht weerom honderden muzik-liefhebbers aan het schrijven en zoeken. Het volksopvoedend karakter werd nog meer geaccentueerd.

III. Lichtere klassieke muziek (fono)

In Eeuwige Melodie werd een zeer gelukkige formule aangewend ; we begonnen met een ouverture die gevolgd werd door een operabladzijde, een romance, een lied, om dan via een wals naar de meer lichtere muziek over te stappen. Als algemene voorlichting voor het Festival van Vlaanderen ging tijdens de zomermaanden het traditioneel geworden programma "Zoeklicht op de Wereldfestivals en op ons eigen Festival van Vlaanderen". Dit jaar werd meer de nadruk gelegd op de interesse die het Festival voor de jeugd kan hebben. Vandaar de titel "Jong Festival van

Vlaanderen".

In Contrast werd getracht de volwaardige musical te plaatsen tegenover de operette en aan te tonen dat eenzelfde levensblijheid aan beide genres ten grondslag ligt.

Kussen uit. ; was het programma dat volkomen paste in het kader van het "toerisme, paspoort en vrede".

In Cabaret op Zolder werd er steeds meer en meer gebruik gemaakt van life-opnamen en interviews met onze eigen Vlaamse of Nederlandse chansonniers. Lieve en Marcel die het programma leidden, legden ook de nadruk op de nieuw uitgekomen cabaretopnamen van eigen bodem.

IV. Ontspanningsmuziek

SHOWSPECTRUM

Het uitgesproken succes van "Showspectrum" vorig jaar, was aanleiding tot het voortzetten van deze reeks openbare concerten. Het opzet "Ontspanning op hoog niveau" werd, getuige de vele gunstige recensies ook nu weer bereikt. Voor een volledig uitverkochte opera-zaal werd het 2de Showspectrum gegeven door het Festivalorkest van de BRT, geleid door Fernand Terby en met als gastdirigent de beroemde - en in de lichte muziekwereld zeer geziene - engelse arrangeur pianist en dirigent Stanley Black, die zijn eigen bewerking - en dirigeerde en ook als piano-solist optrad.

Het 3de Showspectrum stond in het teken van de zuiderse muziek. Een beroep werd gedaan op de spaanse gitarist Narciso Yepes en op de braziliaanse zangeres Maria D'Apparecida, voor de vertolking van komposities, resp. van Rodrigo en Villa Lobos.

Ook hier leidde Fernand Terby het Festivalorkest, en ook dit concert werd gegeven voor een volledig bezette opera-zaal.

BRT TOP 30

In mei werd gestart met de officiële hitparade van de BRT onder de benaming de BRT TOP 30. Elke zaterdag van 12 tot 14 uur wordt de hitlijst uitgezonden, die werd opgesteld aan de hand van voorkeursstemmen van de luisteraar (50 %) grammofoonplatenindustrie (25 %) en kleinhandel (25 %). Nog voor het einde van het jaar werd de BRT TOP 30 in een populariteits-poll van een belangrijk belgisch Popblad tot het populairste programma van 1970 uitgeroepen.

RUDI'S CLUB

Ook deze uitzending oogstte lauweren. Ze werd als eerste "niet-frans-gesproken uitzending" bekroond in een populariteits-poll van een Waals weekblad, en behaalde er de 6de plaats.

Het streven naar betere "muzikaal volwaardige popmuziek" (waarmede als eerste BRT-Popprogramma reeds in '68 werd begonnen - men noemde die muziek toen "Underground") werd ook nu voortgezet, terwijl, op verzoek van de luisteraars, ook meer kritisch-informatieve commentaar over de gedraaide grammofoonplaten wordt verstrekt. Een ander initiatief, de duplex-uitzending "Formule J-Rudi's Club" die, zowel langs Waalse als van Vlaamse kant zeer positief werd begroet, behelst het uitwisselen van informatie over resp. Vlaamse en Waalse artiesten en een bespreking van opmerkelijke grammofoonplaten.

HITREVUE

Dit morgenprogramma samengesteld door Adrie Peuteman van lichte aktuele muziek mag, dank zij de grote luisterdichtheid - worden aangezien als een belangrijke promotor voor de Vlaamse zangers en -groepen. Door een nauwgezette keuze van de binnenlandse opnamen, wordt hun evenwaardigheid met de buitenlandse producties, in hetzelfde programma, beklemtoond.

IE GAST BIJ RONNY TEMMER

Deze zeer gevolgde zanger verzorgde een wekelijks programma waarin uitsluitend vlaamse producties werden geprezen-teerd en ook nieuw talent aan bod kon komen. Dit was een erg geliefde, zij het enigzins volkse uitzending.

DIVERTIMENTO

De bijzonderheid van deze uitzending, en mede daardoor de grote belangstelling ervoor, was de zorgvuldige keuze en de rijke verscheidenheid van de geprezenteerde opnamen, waarvan sommige zeldzame, uit of in ons land niet verkrijgbare exemplaren uit de prive-diskoteek van de producer Rudi Sinia. Populaire klassieke fragmenten werden afgewisseld met muzikaal-hoogstaande lichte opnamen, chansons, minder vaak gehoorde operette-fragmenten en aria's of korte scènes uit opera's. Dit alles verbonden door een sobere, soms met wetenswaardigheden gekruide commentaar.

JAZZ

Dit jaar behandelde Andre De Graeve in zijn uitzending de "Blues". Hij gaf een historisch overzicht, en een inleiding tot de verschillende aspecten van deze muziek-vorm.

Opvallend veel belangstelling vanwege de jeugd kwam tot uiting in de vele brieven met verzoek om nadere gegevens over de voorgestelde opnamen.

HET_BESTE_VAN...

Een programma rond één beroemde komponist of vertolker met biografische schets en opnamen van zijn komposities of/en vertolkingen.

B. WIJZIGINGEN IN DE LOOP VAN HET JAAR AANGEBRACHT

Deze kunnen beperkt worden tot de seizoenwijzigingen.

C. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIKHEDEN BIJ ONZE OMROEP

Het feit dat de informatie sterk werd uitgebreid en dat alle produkties Woord in de handen zijn van één journalist brengt moeilijkheden mee. Vooral de aktualiteiten vergen zeer veel van één man zodat een tweede producer woord die in het vooruitzicht werd gesteld, best zo spoedig mogelijk zou benoemd worden.

DEEL II

A. INDELING IN GENRES VAN ELKE UITZENDINGI. WOORD...II. MUZIEKErnstige muziek

Eeuwige melodie
 Het Festival van Vlaanderen
 De 100 concerten van B.R.T. 2
 Muzikale Encyclopedie
 Divertimento
 Jong Festival van Vlaanderen
 De Klassieke Vraag

Ietwat lichtere muziek

Cabaret op Zolder
 Aubade
 Opperettesilhouetten
 De Orgelman
 Stradivaria
 Cantabile
 Kussen uit...
 Contrast
 Orgel en Poëzie
 Sentimentaliteiten
 Emancipatie

Lichte Muziek....

I. WOORD

- Informatie : Focus en Splinternieuws
- Toerisme : Windroos en Claxon
- Humor : Boontje zegt..., De Peperbus, De stille lach
- Diverse : Emancipatie, Noord-Zuid quiz, Vrijuit.

B. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERS

I. WOORD

Jean-Pierre De Decker, Fons De Vogelaere, Bert Oggel, Louis De Pelsmaeker, Elie Saegeman, Marcel Van Landeghem, Roger Troch, Paul Van de Velde, Fernand Dacquin, Ro Burms, André De Ké, Erna Metdepenninghen, Vintevogel, Tinneke Ruisschaert

II. MUZIEK

a) Ernstige_muziek

Magda Marechal, Lieve en Marcel Van Landeghem, Louis De Meester

b) Lichte_Muziek

Herman De Geyter, André De Graeve, Adri Peuteman, Roger Troch, Paul Verbrugge, Paul Rütger, Mireille Van den Berghe, Henriette Van Overbeke, Ronny Temmer.

B.R.T. II - Omroep WEST-VLAANDEREN

A. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST1. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

De opdracht is dezelfde gebleven en naar best vermogen verwezenlijkt. Zij sluit twee zaken in : zorgen voor lichte programma's, waarin terzelfdertijd het eigen gezicht van onze provincie tot zijn recht komt. De moeilijkheid is dat het instrument om de opdracht uit te voeren niet kan veranderd worden en alle mogelijkheden na veertig jaar radio reeds beproefd werden. Vandaar dat ons streven erop gericht was de waarde en aantrekkelijkheid van de uitzendingen te verhogen door kwaliteit en persoonlijkheid, verscheidenheid en verbondenheid met de hele Westvlaamse bevolking.

Kwaliteit veronderstelt esthetische en algemeen menselijke normen. Door een verstandige schifting onder de honderden muzikale opnamen en nieuwsberichten werden de minderwaardige platen en onbelangrijke mededelingen geweerd. Ook de eenvoudigste luisteraar moet door de keus van de muziek en het nieuws kunnen leren onderscheiden tussen wat merkwaardig is of belang heeft en hetgene van slechte smaak getuigt of alleen door sensatiezucht of commerciële bedoelingen is ingegeven.

Persoonlijkheid kan slechts bereikt worden waar alle talenten die iets kunnen, omdat ze iemand zijn, een kans tot medewerking krijgen. Onze omroep gaat er trots op dat er zoveel artiesten in het lichtere genre, als Will Ferdy, Will Tura, Tony Sandler, Anton De Candt, Ron Davis, Willem Vermandere, Gerard Vermeersch en Bert Verhoeve bij ons gedebuteerd hebben. Ook dat hij binnen de grenzen van het toelaatbare, het concertleven in West-Vlaanderen gestuwd en gesteund door eigen initiatieven en de hulp die aan talrijke organisatoren en organisaties werd verstrekt. Wij beperkten ons daarbij niet tot de drie voornaamste steden, maar breidden onze actie ook tot kleinere lokaliteiten uit.

Als ontspanningsomroep voor verscheidenheid instaan lijkt op een eerste gezicht een bedenkelijk geval. Niettemin bleek het mogelijk, vooreerst door een gepaste verhouding tussen muziek en woord. Hoewel de eerste veruit overwegend is, mag ook het woord niet ontbreken of bij onoordeelkundige luisteraars wordt de indruk gewekt dat weten en denken onbelangrijk is. Wij hebben gepoogd door onze splinternieuws-uitzendingen, onze artistieke, economische en toeristische rubrieken, onze korte lezingen over familiekunde, natuurkennis en volkskunst, een veel beluisterde kwis en een godsdienstige causerie, ook de aandacht te vestigen op onderwerpen die een geestelijke verrijking konden verschaffen. Wij brachten zelfs infor-

matie over wat er bij onze burens in Zeeland en Frans-Vlaanderen en bij onze uitgeweken landgenoten over de hele wereld gebeurde. In een reeks "Prominenten" hebben wij vooraanstaande persoonlijkeden uit West-Vlaanderen, o.a. kamervoorzitter Achilles Van Acker en bisschop Dr. E.J. De Smedt, kunnen ondervragen over hun ervaringen en meningen en antwoorden gekregen die van blijvende betekenis zijn. In de loop van het jaar hebben wij niet alleen luisteraars, maar ook medewerkers over de hele provincie gehad. Wij zochten ze in alle kringen van de samenleving en deden zelden of nooit tevergeefs een beroep op hun kunde of kennis. Door levende uitzendingen, ooggetuigenverslagen, vraaggesprekken en berichten, hebben wij het culturele en economische leven op de voet gevolgd en de duizenden brieven van luisteraars die wij mochten ontvangen hebben het contact met de omroep versterkt. Wij waren op de handelsbeurs te Kortrijk, wij waren op uitnodiging van onze collega's van Oost-Vlaanderen ook te Gent. Vóór de stroming naar regionalisme in West-Europa doorbrak, waren wij West-Vlaams op een ongedwongen manier, zonder af te wijken in een particularisme dat de Vlaamse eenheid kon verdelen. Wij waren licht met een ondergrond van ernst en algemeen Vlaams en Nederlands, met de eigen kleur van ons Westen.

2. PRODUKTIES

a) Muziekuitzendingen

1. Festival Van Vlaanderen :

Kortrijk	:	op 22.4.1970	:	Seventh Army Soldiers Choir U.S.A.
		13.5.1970	:	Stoïka Milanova, viool en het Nationaal Orkest van België
		24.5.1970	:	The New York Chamber Soloist
Brugge	:	16.8.1970	:	Edward Melkus, viool - Raymond Schroyens, klavecimbel
		19.8.1970	:	Koren Cantate en Audite Nova
		22.8.1970	:	Kammerorchester Fritz Wuehrer Hamburg
		24.8.1970	:	Musica Reservata London
		25.8.1970	:	Purcell Consort of Voices en het Alariusensemble
		26.8.1970	:	Helen Watts, alt en the Academy of St.-Martin-in-the- Fields
		27.8.1970	:	Rotraud Hansmann, sopraan - Ian Partridge, tenor - Stephen Varcoe, bas en The Academy of St.-Martin-in-the-Fields
		28.8.1970	:	Choir of King's College Cambridge

2. Eigen organisaties :

Izegem	7.02.1970	: Westvlaams Orkest
Brugge	19.02.1970	: Quintette Luxembourgeois
Ieper	21.02.1970	: Vlaams Pianokwartet
Harelbeke	5.10.1970	: Louis Pas, piano - Erika Pauwels, sopraan - het Belgisch Kamerorkest
Veurne	13.10.1970	: Amsterdams Strijkkwartet
Kortrijk	21.10.1970	: Abel Matthijs, piano en het Westvlaams orkest
Brugge	23.10.1970	: Muenchner Kammerorchester
Izegem	24.10.1970	: Vlaams Pianokwartet
Wevelgem	30.10.1970	: Brugs Koperensemble
Menen	19.11.1970	: Rudolf Werthen, viool en Westvlaams Orkest
Brugge	5.12.1970	: Camerata Belgica

3. Opgnamen van door derden georganiseerde concerten

Oostende	11.4.1970	: Naum Sluszný, piano
Kortrijk	10.5.1970	: Maria Kuyhnova, piano (Tsjechoslovakije)
Blankenberge	23.7.1970	: Walter Chodach, piano (U.S.A.)

4. Harmonies en Fanfares

Vijfendertig concerten door fanfares en harmonies uit : Lauwe (2), Wevelgem, Menen, Izegem (3), Ieper, Brugge (4), Roeselare (5), Marke (2), Tielt, Zwevegem (2), Dadizele (2) en Kortrijk. De muziekkapel van de Belgische Zeemacht zorgde voor 6 uitzendingen. Van "The School Band of America" werden drie concerten uitgezonden.

b) Gesproken uitzendingen

Splinternieuws, editie West-Vlaanderen, telkens 10 minuten, werd in 1970 uitgezonden op dinsdagen te 18.30 uur, donderdagen te 21.30 uur en vrijdagen te 15.30 uur. De showedities gingen de ether op maandagen te 12.30 uur en woensdagen te 7.30 uur.

Naast deze uitzendingen werden in 1970 maandelijks nog andere gesproken programma's verzorgd :

Grensland - vriendenland (dinsdag 18 - 18.30 uur)

Hierin wordt aandacht geschonken aan de Nederlandse taal en -cultuur in Frans-Vlaanderen, o.m. met reportages over Ekelsbeke en Rekspoede.

Zomerdroom

Tijdens het reis- en vakantie seizoen - mei - augustus - werd iedere dinsdag (18 - 18.30 uur) een toeristisch programma uitgezonden met informatie door Valère Arickx en Joris 't Kint over eigen provincie en de ons omringende landen.

Buitenbeentje

Dit mild ironiserend programma door Gerard Vermeersch werd uitgezonden tijdens de wintermaanden (januari - april ; september - december) om de veertien dagen.

ZO is dit land

Is de titel van een nieuw Westvlaams cultureel magazine, samengesteld door Valère Arickx en Emiel Buysse, dat vanaf oktober iedere dinsdag van 19.30 uur tot 19.45 uur uitgezonden werd. Nadruk wordt gelegd op het Westvlaams eigen erfgoed (familie- en volkskunde, historische figuren, nieuwe uitgaven, enz.)

c) OntspanningStaccato

Een popprogramma gepresenteerd door Jacques Verdonck met de medewerking van Peter Koelwijn (dinsdag van 17.10 tot 18 u.)

The sound of music

Is één groot ontspanningsblok. Een avondhappening in muziek-ornaat heet het. (donderdag van 20.30 tot 23.45 u.) In het eerste halfuur komt "Country- and Westernmusic" door Texas Kitty Prins.

Het volgende uur : Kwestie-wat-vraag-je, kwestie-wat-krijg-je, een modern opgevat verzoekplatenprogramma.

Van 10 tot 11 uur : "Met een plaatje in het riet", non-stop lichte plaatjes een paar keer passend onderbroken om een show-gebeuren te belichten.

Tot slot van deze Sound of music-productie, Melodikon. Melodie, stemming en een beetje gepraat.

Een sater in de mouw

Satire op muziek. Een satirisch weekeind-productie. Veel satire. Maar nog meer muziek. Met een prijsvraag via de telefoon. "Mr. Who is Who".

West Point

De Westvlaamse bijdragen aan de Hitgolf van B.R.T. 2. Pop-programma op zaterdag van 18 tot 18.55 u. en op zondag van 14 tot 16 u.

Ding dong

Veel versies van één song met vergelijkingen van vroegere hits met andere bewerkingen ervan.

3. INGEDEELD IN GENRES1. MuziekErnstige muziek

Er wordt vooral naar gestreefd om het gewestelijke karakter van de omroep naar voren te brengen. Zo worden in talrijke Westvlaamse gemeenten door onze omroep concerten georganiseerd in samenwerking met de muziekacademie, de culturele

verenigingen en "Jeugd en Muziek". In de uitzending "Promenade" wordt iedere week werk van onze bekendste Westvlaamse toondichters geprogrammeerd. In "Kiosk" komen dan de Westvlaamse koren, fanfares en harmonies aan de beurt ook overwegend met werk van eigen bodem.

De concerten van het gulden vlies

maandag 11 - 11.40 u.
uitzending van eigen produktie

Muziekdoos

Dit programma vult het vorige aan tot 12 uur

Arabesken

Het mooiste uit het opera-, operette-, musical- en filmrepertorium
vrijdag 14.03 - 15.00 u.

Poedergoud

Klassieke muziek gecommeterieerd door Dr. Jules Van Ackere
vrijdag : 15.03 - 15.30 u.

Promenade

Muziek van eigen Belgische toondichters omlijst door meesterwerken van de klassieke muziek - vrijdag : 16.05 - 17.00 u

Feestrozen

Kroniek over het Festival van Vlaanderen omlijst door de populaire klassieke muziek - zondag : 16.00 - 16.30 u.
(van mei tot september)

Melomaan

Magazine voor de muziekliefhebber met vraaggesprekken in het kader van onze concerten. "Liefdedroom" - leven en werk van Franz Liszt, een luisterspel door Lucien Delbarre in 19 delen. Zaterdag 18.10 - 18.55 (vanaf oktober)

Ontspanningsmuziek

Muziek bij het werk

Is een programma van instrumentale amusementsmuziek. Een vol uur spelen zeer gereputeerde orkesten de meest populaire wijsjes.
(maandag van 10.03 tot 11 u.)

Variété van 12 tot 2

Wordt samengesteld en gepresenteerd door Jan Sando. Tussen de platen in vertelt de presentator exclusieve nieuwtjes uit de internationale show-wereld.
(maandag van 12 tot 14 u.)

Lach-in, lach uit

Woensdagochtend-programma van Omroep West-Vlaanderen, gekruid met moppen verteld door bekende Westvlamingen (Willem Denijs, Gerard Vermeersch, e.a.)

Tip top

Oude en nieuwe suksessen - woensdag 8.20 - 9.25 u.

Zing zang

Liedjes uit alle landen - vrijdag 15.40 - 17.00 u.

Zilverdraden tussen goud

Uitzending voor ouden van dagen - zaterdag 18.10 - 18.50 u.

2. Gemengde programma'sLikkebaardjes

Werden gepresenteerd door Arseen Verbeke tijdens de maanden januari - september, iedere maandag van 10.40 tot 11 uur.

Licht en lief

Was tijdens de maanden oktober tot december een wekelijks dinsdagavondprogramma (18 - 18.30 u) waarin Gerard Vermeersch en Arseen Verbeke om de beurt humor voor de microfoon brachten.

Zonnetij

Is een programma inzonderheid voor zieken, herstellenden, bejaarden en thuisblijvenden, dat Raf Lesage iedere woensdagmorgen van 9.30 u. tot 10 u. voor de microfoon brengt.

Telescoop

Is de titel van een zeer muzikaal geïllustreerd zondagnamiddagmagazine (16.30 - 17 u.). In oktober kreeg het een andere naam "Eldorado", en jonge mensen brengen er hun "eigen visie" op mensen en dingen. Het werd samengesteld door Jo Decaluwe en Rogier Desmet.

3. Woord

Snelle informatie brengen over wat leeft en roert in de provincie en is de blijvende opdracht van Splinternieuws.

Agenda - voor vandaag en morgen bezorgt de luisteraars informatie over culturele gebeurtenissen in de provincie (woensdag 9.25, zaterdag 18.55).

De radiotelefoonkwis geleid door André Lammertijn en m.m.v. de A.S.L.K. werd uitgezonden iedere donderdag van 20 - 20.30 u.

Tijdens het zomerseizoen (mei-september) werd die uitzending vervangen door het programma "Open kaart", waarin in West-Vlaanderen wonende of er uit afkomstige vooraantstaanden in een vraaggesprek van hun leven en werk een open kaart maakten.

Nieuwe horizonten

Iedere maandag (10.30 - 10.35 u.) verzorgde een specialist deze sociaal-economische kroniek waarin Westvlaamse problemen besproken werden

Zonaflora was een praatje over natuurwaarnemingen dat Paul Houwen iedere vrijdag te 16 uur verzorgde van mei-december.

Aardje naar zijn vaartje, geschiedenis en Westvlaamse families en geslachten, werd uitgezonden iedere donderdag te 21 uur.

Het Teater Antigone, geleid door Bert Dewildeman, voerde ook tijdens het winterseizoen iedere eerste dinsdag van de maand een luisterspel op (18 - 18.30 u.) Iedere zaterdag, van 19.45 tot 20 u. werd het katholiek-godsdienstig programma "In manus tuas Domine" uitgezonden als eigen produktie, terwijl de vrijzinnige uitzending "Vrij uit" een produktie van de G.O. Oost-Vlaanderen, iedere dinsdag van 19.45 tot 20 uur door West-Vlaanderen in de ether werd gebracht.

4. OPGAVE VAN DE VOORNAAMSTE MEDEWERKERSMuziek

Drs. Jules Van Ackere, Ron Davis, Jan Sando, Jacques Verdonck, Bart Van de Laar, Carl D'Hondt, Peter Koelewijn, Guido Barrezeele, Texas Kitty Prins, Peter Van Herzeele, Axel Verbraeken, Pol Vande Kerckhove.

Uitvoerders van onze concerten (orkesten, zangers, solisten)

Carlo Van Neste, viool - Naum Slusznny, piano - Sonja Anschuetz, piano - Frederik Gevers, piano - Abel Matthijs, piano - Early Consort Music of London - Westvlaams Orkest - Dimov Kwartet Bulgarije - Diane Andersen piano - Richard Stein, piano - Barokensemble Ter Duinen - Symfonisch Orkest Jeugd en Muziek België - Andrzej Siwy, viool - Vlaams Pianokwartet, Quintette Luxembourgeois - Kwartet Bella Arte - Jacqueline van Quaille, sopraan - Solisten van het Belgisch Kamerorkest - Het gemengd koor Cantabile Knokke-Heist - Maria Kuhnova, piano - Walter Chodach, U.S.A., piano - Seveth Army Soldiers Choir U.S.A. - Stoika Milanova, viool - Walter Chodach, U.S.A., het Nationaal Orkest van België - The New York Chamber Soloists - Edouard Melkus, viool - Raymond Schroyens, klavecimbel, Wieland Kuyken, gambaviool - Musica Reservata, London - Alarius-ensemble - Helen Watts, alt - The Academy of St.-Martin-In-the-Fields - Rotraud Hansmann, sopraan - Ian Partridge, tenor - Choir of King's College Cambridge - Ensemble Polyphonies - Monteverdichor, Hamburg - Choral Sant Jordi Barcelona - Trio Gustav Leonhardt - Vokaal kwartet van Brussel.

Gesproken uitzendingen

Raf Dusauchoit - Jo Deensen - Emiel Ramoudt - Roger Ostijn - Jacques Cats - Fons Vermeersch - Emiel Buysse - Raf Lesage - Herman Lecompte - Michiel Mispelon - Godfried Vandenhende - Paul Houwen - Fred Germondprez - Jozef Deleu - Prof. Dr. Olivier Vanneste - Mr. Micheil Vandekerckhove - Dr. Jan Vercammen - Hedwig Speliers - Karel Jonckheere - Guido Staes - Henri Vergote - Julien Van Remoortere - Jan Deloof - Erik Vandewalle - Roland Annoot - Gilbert Dewilde - Marc Vander Stichele - Lucien Bockstaele - Norbert Vanhove - Gerard Vermeersch - Arseen Verbeke - Rogiers Desmet - Antoon Vander Plaetse - Mgr. E.J. De Smedt - Juliaan Thijs - André Bonte - Johan Degraeve - Daniël Cosaert.

5. ONDERSCHIEDINGEN

Het programma Country- and westernmusic, samengesteld en gepresenteerd door Texas Kitty Prins, kreeg vanwege The Country Music Association uit de Verenigde Staten van Amerika, een speciale melding voor een ingezonden programma van Countrymusic. Aan de wedstrijd namen 33 radiostations deel.

6. PUBLICATIE

De praatjes voor ouden van dagen die door Dr. Le Compte voor onze omroep gehouden werden, verschenen in brochurevorm onder de titel : "Lang en gelukkig leven - 3".

TELEVISIE

INLEIDING

Het tv-jaar 1970 stond voor een deel in het teken van de start van de kleurentelevisie in ons land op 1.1.71. Met het oog op de noodzakelijke bijscholing van het produktiepersoneel werd een instructiecentrum opgericht waarin alle personeelsleden en medewerkers die bij de realisatie van de uitzendingen betrokken zijn, naast de nodige theoretische cursussen, tevens een praktische ervaring opdeden bij het maken van een proefprogramma.

Alle produktiekernen werden hiervoor telkens gedurende 4 weken zoveel mogelijk vrijgesteld, hoewel de zwart/wit-produktie diende voortgezet te worden. Hieruit is alvast de ervaring opgedaan dat de Vlaamse Televisie niet ongestraft haar beperkt produktiepotentieel uit de continuïteit van de dagelijkse uitzendingen kan vrijmaken. Spijt deze dubbele opdracht die enkel met veel goede wil van de betrokken programmamaverantwoordelijken kon uitgevoerd worden, bleef het volume van de programma's zowel als dat van de eigen produktie nagenoeg hetzelfde als in 1969.

De bijscholing voor kleurentelevisie was evenwel niet het enige probleem op dat vlak. Door het feit dat de leveringstermijnen van de kleurenuitrusting ver de jaarwisseling zouden overschrijden, diende op programmatorisch vlak in ijltempo uitgekeken te worden naar vreemde produkties om deze start ook in de huiskamer voelbaar te maken. Opdat het eigen kleurengelaat niet volledig achterwege zou blijven, werden enkele kleurenprodukties op film gerealiseerd samen met een aantal waardevolle proefprogramma's als resultaat van de bijscholing.

De komende kleurentelevisie bracht met zich nog een aantal andere problemen inzake uitrusting, materiaal en voorzieningen zoals een eigen kleurenkaart, grime, pruiken, decor en kostuums. Onderhandeling voor een kostuumfonds werden aangevat, terwijl gaandeweg werd beslist de decoractiviteiten te coördineren en onder te brengen in een nieuw decorcentrum, waarvan de bouw inmiddels werd begonnen. In de dienstverstrekkende sector Regie, Coördinatie en Eurovisie, kon een belangrijke stap worden gezet naar de normalisatie van de administratieve toestand van vele personeelsleden in vrijwel alle afdelingen, zulks ingevolge de toepassing van de goedgekeurde kaderuitbreidingen en andere maatregelen, die trouwens door het betrokken personeel bijzonder op prijs werden gesteld.

Inzake programma's konden na een algemene ideeëngaring op alle niveaus enkele nieuwe initiatieven worden aangehouden die ongetwijfeld hebben bijgedragen tot de zo noodzakelijke algemene vernieuwing, die weliswaar ook bij de jongeren moeilijk op gang schijnt te komen.

Lichtpunten waren alvast de serie SOS*Natuur met de Boomplantdag die in Vlaanderen onmiskenbaar een hele stroming heeft veroorzaakt ten aanzien van het leefmilieu; Magesien, dat het vermocht het bij ons zo moeilijk genre van de kritische satire aan te snijden en een aantal afzonderlijke produkties zoals actualiteitsreportages en wetenschappelijke programma's o.a. 10 jaar Kongo, 25 jaar UNO, Biafra na de Wapenstilstand, President De Gaulle, Hiroshima enz.

Daarnaast werden vroegere formules wellicht nog met meer succes voortgezet dan voordien. Wij, Heren van Zichem behaalde haast onvoorstelbare kijkdichtheden en waarderingscijfers.

Bijzondere inspanningen werden ook geleverd voor de uitzending van liefst 29 wedstrijden uit de Wereldbeker Voetbal te Mexico. Als tijdsdocumenten kunnen worden beschouwd zowel de maanreis van Apollo XIII als deze naar het Verre Oosten door Paus Paulus VI.

Spijt voormelde lichtpunten en speciale krachtsinspanningen mag men zich niet ontveinzen dat de Vlaamse Televisie in de toekomst voor enkele fundamentele problemen zal worden geplaatst. Steeds minder wordt budgettair de mogelijkheid geboden om een jaarprogrammatie met een aantal speciale produkties te stofferen en te versieren. Het aanhouden van het ritme der eigen produkties wordt reeds financieel moeilijk. De verdeling van taken en verantwoordelijkheden onder de hiërarchische meerderen behoeft een kritisch onderzoek. Tenslotte is de staf van verantwoordelijke producers in sommige sectoren te klein geworden, terwijl vernieuwing inzake realisatie een algemeen probleem is geworden voor alle diensten.

BERT JANSSENS,
Programmadirecteur van de
Vlaamse Televisie.

KTV-OPLEIDING 1970

De opleiding van het programmapersoneel voor kleurentelevisie startte op 24.11.69. Sindsdien werden 11 cyclussen georganiseerd, die aanvankelijk over een tijdspanne van 1 maand, later van 6 weken liepen.

Telkens werden 2 weken besteed aan een theoretische opleiding, die nadien gevolgd werd door de voorbereiding en de realisatie van een proefprogramma dat voor uitzending geschikt moest zijn.

De theoretische opleiding - meer een initiatie in feite - handelt over : kleurwaarneming, de KTV-uitrusting - studio, telecinema en beeldbandopname - decor, make-up en kostuum, kleurharmonie en kleur- en vormgeving.

De praktische toepassingen en demonstraties in de studio moesten telkens bij gebrek aan studioruimte en tijd - studio 7 stond ook ter beschikking van RTB - tot een minimum herleid worden. Voor iedere groep cursisten werd daarenboven 's avonds na de lessen per cyclus een gemiddelde van 12 uren keuring van kleurenprogramma's - eigen productie en buitenlandse - ingelegd.

Een nogal uitgebreide documentatie werd aan iedere cursist als "vade mecum" overhandigd : een lijvige farde die hij kan aanvullen met eventuele nieuwe syllabi.

Als resultaat van de proefprogramma's kan aangehaald worden dat de cursisten in 1970 ongeveer 49 uren KTV geschikt voor uitzending gerealiseerd hebben. Ook mag worden onderstreept, dat in samenwerking met Regie, Coördinatie en Eurovisie en Technisch Instructie Centrum de basis gelegd werd voor het BRT-kleurencharter waarvoor ook onze decorateurs geraadpleegd werden; anderzijds kwam een kleine reorganisatie van het departement make-up tot stand waarvan de gevolgen ook gunstig waren voor zwart-wit TV. Een aanzienlijk aantal ordentelijke pruiken, baarden, enz. werden gekocht of zelf gemaakt. In zake kostuum werden een groot aantal stoffen voor de KTV-camera getest. Deze bevindingen werden in een staalboek gebundeld en aan de producerende diensten bezorgd. Soortgelijk onderzoekingswerk gebeurde ook voor de grafische dienst.

A. WATERSCHOOT,
Directeur C.I.C.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.I. PROGRAMMACOORDINATIE

A. Voor het seizoen 1969-1970 werd een schema ontworpen dat heel wat wijzigingen en verbeteringen inhield. Er werd niet alleen gestreefd naar een betere spreiding van de programma's. Tevens werd rekening gehouden met de resultaten en tendensen van het kijkonderzoek.

Tot de voornaamste wijzigingen moeten worden gerekend :

- Arena wordt vervangen door Sporttribune, een wekelijks sportprogramma op maandagvooravond, dat dichterbij de actualiteit aansluit.
- Alle jeugduitzendingen werden gegroepeerd in een blok van ongeveer 2 uur op woensdagvooravond.
- De poëzieprogramma's met politici ruimden de plaats voor poëzie met ingewijden.
- Zoeklicht werd dagelijks uitgezonden (behalve op zondag), in plaats van 3 maal per week.
- Tienerklanken bood 1 x per 6 weken ook de kans aan de adolescenten om in een laatavonduur delicate onderwerpen te behandelen.
- Iedere donderdagavond werd een wetenschappelijk programma uitgezonden waarin o.m. Horizon, Verover de aarde en programma's over menswetenschappen. Eenmaal per 4 weken wordt in deze frequentie Ten huize van... geprogrammeerd.
- De Europakroniek werd om de 14 dagen op dinsdag te 20.25 u. uitgezonden.
- Wij, Heren van Zichem wordt voortgezet.
- 1970, het jaar van de natuur, heeft aanleiding gegeven tot een aantal documentaire programma's over natuurbescherming.

B. De totale zendtijd bedroeg in 1970 2.163u34' wat in vergelijking met 1969 een lichte deling betekent (zendtijd 1969 = 2.192u34'). De gemiddelde zendtijd per week van 41u36'22" (in 1969 = 42u09'46"). De eigen produktie nam 60,49 % van de totale zendtijd in (in 1969= 61,80 %).

C. Bij nader onderzoek blijkt dat de informatieve programma's van 26,73 % tot 28,47 % stegen, de fictie van 20,36 % tot 20,96 %. De ontspanningsprogramma's daalden van 8,71 % tot 8,15 %, de jeugdprogramma's van 11,35 % tot 10,78 % en de culturele uitzendingen van 9,18 % tot 7,96 %.

D. Hoewel reeds een paar nieuwe medewerkers in dienst werden genomen heeft de programmacoördinatie en Eurovisie nog steeds met personeelsproblemen af te rekenen. De opleiding van de nieuwe medewerkers neemt een paar jaar in beslag, wat de taak van de anderen verzwaart. De voorbereidende activiteiten in verband met de start van de kleurentelevisie op 1.1.71 heeft de algemene werkzaamheden in de programmacoördinatie tijdens het laatste kwartaal van 1970 bemoeilijkt. Heel wat zenuwslopende inspanningen waren noodzakelijk om deze start mee te helpen mogelijk maken.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN

A. EUROVISIE - INTERVISIE - MUNDOVISIE

Voor de sportliefhebbers en voor de televisie waren de wereldkampioenschappen voetbal in Mexico ongetwijfeld het hoogtepunt van 1970. Er kwam heel wat bij kijken om de voetbalwedstrijden over een afstand van ruim 9.000 km in de huiskamer te doen belanden. De hele operatie bezorgde de Europese Radio Unie maanden voorbereidend werk in Europa en ter plaatse in Mexico. De B.R.T. nam deel aan alle -voorbereidende eurovisievergaderingen en stuurde een team van 3 commentatoren naar Mexico. Het mag haast een technisch wonder heten dat de Eurovisie erin geslaagd is gelijktijdig vier wedstrijden te verwerken, waarvan er twee rechtstreeks naar Europa werden gezonden en twee ter plaatse in Mexico opgenomen. Hierdoor heeft de B.R.T. alle wedstrijden met de Belgische ploeg kunnen overnemen. In totaal hebben wij 29 wedstrijden gerelayeerd, waarvan 11 rechtstreeks en 18 uitgesteld. Deze inbreng van voetbalwedstrijden was een dankbaar element in de zomerprogrammatie. Een adembenemend evenement werd ook de maanreis van Apollo XIII, die voortijdig moest worden afgebroken.

Aan de buitenlandse reis van Paus Paulus VI naar het Verre Oosten werd speciaal aandacht besteed.

In eigen land hebben wij ten behoeve van de Eurovisie rechtstreekse reportages verzorgd van de wereldkampioenschappen veldrijden te Zolder.

In september had te Brussel het Congres plaats over de Toekomst van de Kerk. Ten behoeve van de eurovisielanden werden ter plaatse unilaterale faciliteiten geboden en werd de eucharistieviering rechtstreeks uitgezonden.

De Europese Beker voor Zangvoordracht te Knokke werd in Eurovisie aangeboden en door heel wat landen rechtstreeks of in uitgesteld relais overgenomen.

Voor de wereldkampioenschappen wielrennen te Leicester werd een beroep gedaan op de B.R.T. om technische bijstand te verlenen. Er werd dankbaar gebruik gemaakt van onze mobiele reportage-uitrusting, die onontbeerlijk was om de wegwedstrijden behoorlijk te kunnen verslaan.

De B.B.C. heeft na afloop zijn bijzondere waardering uitgesproken voor deze vlotte medewerking.

B. UNILATERALE UITZENDINGEN TEN BEHOEVE VAN EUROVISIELANDEN

De unilaterale uitzendingen ten behoeve van de eurovisiepartners zijn voor de programmacoördinatie nog steeds een zorgenkind. Tijdens de voorbije jaren werd reeds herhaalde malen gewezen op het feit dat wij niet over de gepaste produktiemiddelen beschikken om op bepaalde ogenblikken de gewenste faciliteiten te verlenen. Alle unilaterale uitzendingen moeten nog steeds gebeuren vanuit studio 6.

Dit zou op zichzelf niet zo erg zijn indien de door het buitenland gevraagde faciliteiten in de meeste gevallen niet vlak voor ons eigen journaal komen of ermede samenvallen.

Hierdoor zijn vaak geplande interviews met buitenlandse ministers en prominenten onmogelijk. Men mag niet uit het oog verliezen dat het aantal internationale vergaderingen te Brussel steeds aangroeit omwille van de steeds drukke activiteiten in E.E.G.- en in NAVO-verband.

Voor diverse Eurovisielanden werden filmprodukten uitgevoerd. Voor de eerste maal deed de Israëliische Televisie een beroep op ons.

C. PROGRAMMAVERHANDELING.

a) Betrekken van BRT-programma's door het buitenland.

De afstand van BRT-programma's aan buitenlandse stations liep in 1970 wel wat terug.

Er moet evenwel gewezen worden op het feit dat de belangstelling voor de 2 tv-films naar het scenario van M. DUCHATEAU nog steeds groot is en dat met de Oostduitse televisie onderhandelingen gevoerd worden.

De documentaire uitzending "Mensen onder Mensen" over de gezinsverpleging te Geel werd door de Westduitse, Zweedse, Engelse en Italiaanse televisie ter keuring aangevraagd. De Italiaanse Televisie kwam in Geel filmen, maar vulde zijn eigen filmmateriaal aan met dat van de B.R.T.

Het 2de Nand-programma dat in 1970 voor de Gouden Roos van Montreux klaargemaakt was, werd door de NOS uitgezonden en einde 1970 ook door de Westduitse televisie aangevraagd.

Wat de verhandeling van onze eigen programma's betreft mag niet uit het oog verloren worden dat vaak de taal de overnamen in de weg staat maar dat vooral onze aanpak niet afgestemd zijn op de afstand aan buitenlandse zenders (auteursrechten, toeslagen aan artiesten enz.)

b) Samenwerking met de Nederlandse Televisie.

De programmauitwisseling met Nederland verliep vlot.

Het is niet steeds mogelijk aan de hand van statistische gegevens een juist beeld op te hangen van de goede betrekkingen tussen Noord en Zuid.

De programmacoördinatie houdt degelijk contact met de coördinatie dienst van de NOS in verband met het overnemen van programma's, het verstrekken van inlichtingen en programmeergevens, het verlenen van faciliteiten enz.

Voor het overschrijven en opnemen van Nederlandse programma's in de dienstverlening door de NOS van grote waarde.

Nederland heeft steeds begrip getoond voor onze moeilijkheden in verband met de start van de kleurentelevisie en het ter beschikking stellen van faciliteiten. In alle productiesectoren zijn er geregeld ontmoetingen geweest met de Nederlandse collega's.

De dienst Programmacoördinatie van de NOS bracht in de maand april een bezoek aan de B.R.T.

Uit de statistische gegevens blijkt dat de programma-overname uit Nederland vrij stabiel was in vergelijking met 1969.

c) Inbreng van buitenlandse programma's.

Het aantal van aangebrachte buitenlandse programma's was in 1970 in vergelijking met 1969 vrij onveranderd, nl. 126u29' in plaats van 130u08'. In dit totaal zijn vanzelfsprekend de eigenlijke Eurovisieprogramma's niet begrepen.

Het systeem van prospectie is ook hetzelfde gebleven al dient te worden vermeld dat het aanbod op de internationale markt steeds groter wordt. De moeilijkheid voor het plaatsen van buitenlandse producties ligt in hoofdzaak in het vrij strakke stamien van ons programmaschema. In de mate van het mogelijke trachten wij bekroonde programma's van de omringende buitenlandse tv-stations te plaatsen. Het is echter een zeer moeilijke zaak, wanneer men bedenkt dat alle omringende tv-stations over 2 netten beschikken. Wij moeten dan ook bij de keuze bijzonder selectief tewerk gaan en vaak actualiteitsprogramma's, bij gebrek aan plaats, over het hoofd zien. Een 2de net zou een beter aangepaste programmatie natuurlijk in de hand werken.

De start van de kleurentelevisie heeft ons van mei 1970 af voor zeer grote moeilijkheden geplaatst. Het was op dat ogenblik inderdaad nog niet mogelijk de buitenlandse producties in kleur te ondertitelen. Wij hebben het laatste kwartaal van het jaar moeten afwachten om met haast onoverkomelijke moeilijkheden onze eerste ondertitelde kleurenprogramma's zendklaar te maken.

Het feit dat de kleurenkopiën veel duurder en kwetsbaarder zijn dan de gewone monochrome en tevens de beperkte financiële middelen waarover wij beschikken, noodzaakten ons kopieën van buitenlandse programma's, bij ons op beeldband over te schrijven.

Buitenlandse kleurenproducties worden wegens de hoge prijs en de grote vraag slechts voor een zeer beperkte duur te onzer beschikking gesteld zodat de coördinatie in dit verband bijzonder moeilijk, tijdrovend en zenuwslopend is.

Ondanks al deze moeilijkheden en beslommeringen zijn wij er in geslaagd tijdig, vaak een kunst- en vliegwerk, een reeks waardevolle buitenlandse produkties zendklaar te maken. Het weze hier vermeld dat de enthousiaste samenwerking tussen onze eigen medewerkers en deze van de technische diensten bijzonder op prijs dient gesteld te worden.

III. PROGRAMMAREGIE

De jarenlang slechts tijdelijk bezette betrekking van hoofdprogrammaregisseur - hoofd van de Presentatie of Programmaregie - werd voor de eerste maal definitief bezet.

Gevestigde tradities en werkprocedures moesten herzien worden. De noodzakelijkheid van de betrekking kan, na enkele maanden praktijk niet meer betwijfeld worden. De vaste aanstelling van een chef zal het zijne bijdragen tot een nauwer contact met de Programmacoördinatie (o.m. dank zij een wekelijkse coördinatievergadering) zodat de talloze detailwijzigingen en programmatieaanpassingen waarmee deze afdeling geplaagd wordt veilig naar de diensthebbende programmaregisseur ordt geleid. Even overvloedig zijn de slogans, leuzen, oproepen en service-filmpjes die voor menslievende werken, B.R.T.-examens en -initiatieven, verkeersveiligheid en boomplantacties om de belastingen en de dorstige dieren niet te vergeten, ontworpen en uitgevoerd worden en door de programmaregie op het scherm gebracht. De produktie is dermate hoog dat het geenszins overdreven is hierin een taak te zien van een vaste medewerker die niet tot de operationele ploeg van programmaregisseur zou behoren maar een soort toeleveraar (geluid, muziek, tekst, stem, grafisch aspect...) ten dienste van zijn collega's.

IV. DIENST PRODUKTIEPLANNING EN - UITVOERING

Het jaar werd gekenmerkt door twee belangrijke reeksen feiten : de voorbereiding op de kleurentelevisie-uitzendingen (hetgeen juist voor deze dienst allerlei aanpassingen en extra-inspanningen meebrengt) en het normaliseren van de administratieve toestand van vele personeelsleden in alle afdelingen van deze dienst die zolang reeds het gevoel heeft noch over de nodige armslag en mankracht noch zelfs over de nodige belangstelling te mogen beschikken.

Het "recht trekken" van de vele abnormale toestanden en/of het uitvoeren van de beschikkingen van de herstructurering omvatten het voorzien in vele vacatures, ontstaan op basis van twee kaderuitbreidingen, het toekennen van interims - soms met een terugwerkende kracht van jaren - het omzetten van interim in vaste benoemingen, enz... De maatregelen werden, in overleg met de vakverenigingen, met een ongebruikelijke spoed afgewikkeld. Het personeel heeft dit weten te waarderen, ook al is de ontwikkeling nog niet ten einde en tekenen er zich nieuwe problemen af.

A. COORDINATIE DER PRODUKTIEMIDDELEN

Het inpassen van de faciliteiten voor KTV (o.m. scholing, voorproducties) in de algemene planning der produktiemiddelen gaf (geeft) op sommige ogenblikken aanleiding tot zenuwslopende toestanden in deze afdeling die accuratesse en betrouwbaarheid - samen met zin voor diplomatie wegens haar centrale positie ten dienste van alle producerende sectoren en de technische medewerkers - in de uiterste graad moet bezitten.

B. TITELREGIE

Geholpen door een tweetal full-time losse medewerkers (waarvan één op korte termijn ter beschikking moet staan voor de diverse dringende ondertitelingen) en een aantal, meer en meer volgens specialisatie tewerkgestelde bewerkers, heeft deze afdeling alles gepresteerd wat ervan verwacht mocht worden. In de loop van het jaar werden 240u44' (d.i. ong. 20u. per maand) programma's van ondertitelen voorzien. De voorbereiding op de kleurentelevisie (ondertitelde programma's zullen aanvankelijk het voornaamste aandeel in de KTV-programmatie uitmaken) wierp reeds haar schaduw vooruit : het aanleggen van een reserve KTV-films werd onderbroken tijdens de maand december en moest gebeuren met een apparatuur die haar kinderziekte nog niet heeft overwonnen.

C. OPNAMELEIDING EN MACHINISTEN

Met het oog op het aanvullen van het machinistenkader werden enkele tijdelijke machinisten aangetrokken behorend tot de reserve van gespecialiseerd werkmans.

D. DECORCOORDINATIE

Deze afdeling dient - met een vertraging van meer dan 10 jaar - de hele problematiek van decorontwerp tot decorafbraak aan een kritisch onderzoek te onderwerpen. Van de decorcoördinatie (geassisteerd door een hulpprekwisiteur, een gespecialiseerd klerk en een vijftal machinisten) wordt verwacht de bestaande "werkprocedures" door te lichten, ze op economische en professionele aspecten te controleren, en dit op een uitgestrekt gebied dat tot dusver nooit enige vorm van coördinatie, centrale leiding of vakkundige controle heeft gekend.

De eerste opdracht bestond in het samenstellen van de B.R.T.-kleurenkaart voor KTV, een langdurig en precies werk. Verder werden nieuwe studioplans ontworpen en in omloop gebracht, een nauwe samenwerking tussen free lance-ontwerpers uitvoerders en de decorcoördinatie ondernemen. (basispanelen, decorvijzels, KTV-dossiers enz...) Dank zij het gedeeltelijk inschakelen van vijf machinisten konden de tv-diensten reeds een beroep doen op de decorcoördinatie voor het uitvoeren van allerlei opdrachten, het herstellen en weer geschikt maken van podiums, pratikabels enz., het plaatsen van rondhorizons enz.

De totale inzet wordt gehinderd door het ontbreken van outillering en werkruimte. Een procedure werd ontworpen volgens welke de losse ontwerpers/uitvoerders in samenwerking met de realiserende diensten de decorcoördinatie op de hoogte brengen van plans, bestekken enz. Niettegenstaande de duurdere KTV-dekors († 30 %) en de vervaardiging van de dekors voor KTV-cursussen, investeringskosten voor panelen en grime-benodigheden en de algemene prijsstijgingstendentie zijn de totale uitgaven in de decorsector lichtjes gedaald.

E. GRIME

De reorganisatie die verleden jaar werd doorgevoerd, begint vruchten af te werpen en bewijst haar doeltreffendheid in de eerste plaats wat de KTV-opleidingscursussen en -producties betreft. De beide werkgroepen (KTV en Zwart/Wit) werden geleidelijk geïntegreerd. Tijdelijke medewerkers ondernamen studiereizen om hun vakkennis op KTV-gebied te verrijken. Indien het aantal tijdelijken kon opgevoerd worden, zal deze afdeling uitstekend werk kunnen leveren.

F. KOSTUUMS

Een grondige studie inzake reorganisatie werd uitgevoerd en zal vermoedelijk tijdens het komende jaar haar beslag kennen. Het is de laatste sector die nog op een ordenende ingreep wacht.

G. REKWISIETEN

Met de administratieve overgang van de enige vastbenoemde rekwisiteur naar de afdeling Grafisch ontwerp, is de ganse activiteit (en verantwoordelijkheid) nu in handen van tijdelijken gekomen. In afwachting van de examens, die versterking moeten brengen, wordt een beroep gedaan op twee losse rekwisiteurs (in het bezit van de nodige diploma's). Andere problemen die geregeld oprijzen en voornamelijk geen definitieve oplossing vinden, zijn : het grote aandeel sjouwerswerk bij de uitvoering van hun taak en het ontbreken van voldoende hulpkrachten bij lossen, laden e.a. (wat tot immobilisering van vrachtwagens leidt, met als gevolg het verhogen van de vervoerkosten).

E. GRAFISCH ONTWERP

De produktie is opnieuw gestegen (met eventjes 50 %) ingevolge het permanent tewerkstellen van een losse medewerkster, de spontane belangstelling van de diverse diensten (vooral "Artistieke en Educatieve programma's") en de soepele werkmethodes, waarbij de snelheid van uitvoering de artistieke inhoud echter niet mag verdringen. De start van de KTV bracht mee dat een (liefst fotografisch) procédé moest toegepast worden om snel en adequaat kleurenbordjes te maken, die al dan niet op dia-positief moeten vastgelegd worden. De grafische dienst evolueert derhalve - zoals trouwens de hele grafiek - in de richting van de fotografie. Hiermede dient rekening gehouden te worden bij de volgende kaderuitbreiding.

I. VERVOER

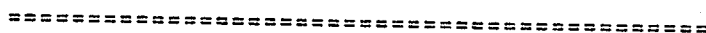
Veel is te doen geweest over de organisatie, de toegepaste tarieven enz. op het gebied van het vervoer (decors en rekwi-sieten). Op herhaald verzoek van de hogere instanties werden alle aspecten - in overleg met een "ad hoc"-werkgroep - doorgelicht. Twee resultaten zal dit grondig onderzoek alvast hebben opgele-verd bij de geïnteresseerden :

1) begrip voor de ingewikkelde materie (waarbij heel wat méér komt kijken dan de nuchtere bedragen doen ver-moeden).

2) de zekerheid dat elke overbodige aanvraag voor een vervoerprestatie, elke soepele "service" of elke na-latigheid bij de uitvoering, zich uitdrukken in verhoogde ver-voerkosten.

STATISTISCHE GEGEVENS

1969



DIENST "REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE"

STATISTISCH OVERZICHT

1. Gegevens over het programmavolume 1970 en indeling volgens herkomst.
 2. Gegevens over het programmavolume van 1958 af.
 3. Verdeling per programmagenre.
 4. Programma's met NOS of de daarin samenwerkende omroepverenigingen :
 - 1) Programma's van de Nederlandse televisie gerelayeerd door de BRT;
 - 2) Programma's van de BRT overgenomen door de Nederlandse televisie;
 - 3) Co-producties BRT-Nederlandse televisie;
 - 4) Eurovisie-programma's van de BRT gerelayeerd door de Nederlandse televisie.
 5. Lijst der Eurovisie-, Intervisie- en Mundovisieprogramma's, overgenomen door de BRT (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
 - A) Eurovisie van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-uitzendingen
 - D) Mundovisie-uitzendingen.
 6. BRT-programma's overgenomen in Eurovisie
RTB-programma's overgenomen door de BRT
Regeringsuitzendingen
 7. Onderscheidingen door de BRT behaald in het jaar 1970.
-

BIJLAGE 1GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1970 EN INDELING VOLGENS HERKOMSTA. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 2.302u53'

	<u>minuten</u>	<u>uren</u>	
Voormiddag	2.943'	49u03'	
Namiddag	29.914'	498u34'	
Avond	105.316'	1.755u16'	
	<u>138.173'</u>	<u>2.302u53'</u>	
	=====	=====	
<u>zendtijd per week</u>			
(zonder testbeeld)	<u>2.657'09"</u>	<u>44u17'09"</u>	
<u>zendtijd der eigenlijke program-</u>			
<u>ma's</u>	<u>129.814'</u>	<u>2.163u34'</u>	<u>100 %</u>
per week :	<u>2.496'22"</u>	<u>41u36'22"</u>	

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong

1. <u>Overnamen uit Nederland</u>	<u>3.347'</u>	<u>55u47'</u>	<u>2,57 %</u>
Sport	----	----	----
Algemeen	3.347'	55u47'	2,57 %
2. <u>Overnamen uit buitenland +RTB</u>	<u>15.012'</u>	<u>250u12'</u>	<u>11.57 %</u>
a. <u>Overnamen in Eurovisieverband</u>			
Sport	6.038'	100u38'	4,64 %
Algemeen	4,236'	70u36'	3,24 %
b. <u>Overnamen RTB</u>			
Sport	1.201'	20u01'	0,91 %
Algemeen	113'	1u53'	0,08 %
c. <u>Intervisie</u>			
Sport	----	----	----
Algemeen	----	----	----
d. <u>Mundovisie</u>			
Sport	3.100'	51u40'	2,46 %
Algemeen	324'	5u24'	0,24 %

BIJLAGE II

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN 1958 AF

JAAR	TOTALE DUUR DER EIGENLIJKE TV-PROGRAMMA'S (1)		DUUR PER WEEK	
1958	111.099'	of 1.851 u. 39'	2.136'27"	of 35 u. 36' 27"
1959	101.658'	of 1.693 u. 18'	1.954'50"	of 32 u. 34' 50"
1960	111.881'	of 1.864 u. 01'	2.151'29"	of 35 u. 51' 29"
1961	113.091'	of 1.884 u. 04'	2.174'43"	of 36 u. 14' 43"
1962	112.036'	of 1.867 u. 10'	2.154'28"	of 35 u. 54' 28"
1963	111.027'	of 1.850 u. 27'	2.135'07"	of 35 u. 35' 07"
1964	115.572'	of 1.926 u. 12'	2.222'28"	of 37 u. 02' 28"
1965	111.820'	of 1.863 u. 40'	2.150'20"	of 35 u. 50' 20"
1966	110.017'	of 1.833 u. 37'	2.115'37"	of 35 u. 15' 37"
1967	118.383'	of 1.973 u. 03'	2.276'31"	of 37 u. 56' 31"
1968	136.373'	of 2.272 u. 53'	2.622'29"	of 43 u. 42' 29"
1969	131.554'	of 2.192 u. 34'	2.529'46"	of 42 u. 09' 46"
1970	129.814'	of 2.163 u. 34'	2.496'22"	of 41 u. 36' 22"

(1) met weglating van de bіндеlementen, die in de totale zendtijd wel verrekend worden.

VERDELING PER PROGRAMMAGENRE

TOTALE ZENDTIJD : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen : 138.173' of 2.302u53'

Programmaoverzicht - en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen,
(examens; concerten, politieberichten, enz.)
reservefilms, pauzeteken, klok, openings- en eindbeeld,
storingen :

8.359' of 139u19'

Totale zendtijd der eigenlijke programma's :

129.814' of 2.163u34' = 100 %

(het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling
als 100 % beschouwd wordt)

(per week

: 2.496'22" of 41u36'22")

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			%
	aan- tal	minutage	Verh. %	aan- tal	minutage	Verh. %	
<u>1. Informatie, actualiteit en sport :</u>							
a) Dagelijks TV-nieuws + sport in 't kort + Weerman (3x per week)	1.205	12.549'	9,67%	--	---	---	9,67 %
b) Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	187	5.888'	4,54%	--	---	---	4,54 %
c) Sportweekend + Sporttribune	97	2.380'	1,84%	--	---	---	1,84 %
d) Reportages sport - rechtstreeks of in uitgesteld relais	62	2.691'	2,07%	176	10.339'	7,97 %	10,04 %
e) Reportages van Algemeen informatieve aard- rechtstreeks of in uitgesteld relais	4	253'	0,19%	14	803'	0,62 %	0,81 %

BIJLAGE 3 - 2

f) Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning) (* in het aantal 17 eigen produkties begrepen)	17	1.865'	1,44 %	5*	173'	0,13 %	1,57 %
	1.572	25.626'	19,75 %	195	11.315'	8,72 %	28,47 %
2. Fictie							
a) Speelfilm	---	---	---	86	8.387'	6,48 %	6,48 %
b) TV-feuilleton + TV-film (met uitzending van jeugdfilm en -feuilleton)	20	1.186'	0,91 %	259	9.893'	7,57 %	8,48 %
c) Suitenlandse toneelspelen	---	---	---	26	1.875'	1,46 %	1,46 %
d) Eigen toneelspelen	37	3.115'	2,39 %	---	---	---	2,39 %
e) NOS-toneelspelen	---	---	---	26	2.042'	1,59 %	1,59 %
f) Co-produkties NOS/BRT	1	50'	0,06 %	---	---	---	0,06 %
g) Co-produkties met andere landen	14	657'	0,05 %	---	---	---	0,50 %
	72	5.008'	3,86 %	397	22.197'	17,10 %	20,96 %
3. Amusement							
a) Operette, musical, liedjesprogramma's, show, circus, jazz	56	2.673'	2,05 %	68	2.189'	2,46 %	4,51 %
b) Spelprogramma's, quiz, cabaret	47	2.038'	1,57 %	8	653'	0,50 %	2,07 %
c) Binnen en Buiten (1/2 sport+1/2 ontspanning)	17	2.039'	1,57 %	---	---	---	1,57 %
	120	6.750'	5,19 %	76	3.842'	2,96 %	8,15 %
4. Jeugd							
a) Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film.	72	2.007'	1,54 %	437	6.295'	4,85 %	6,39 %
b) Andere jeugdprogramma's : Klein, klein kleu- tertje, Tienerklanken, Jevanjong enz.	201	5.518'	4,25 %	4	182'	0,14 %	4,39 %
	273	7.525'	5,79 %	441	6.477'	4,99 %	10,78 %

5. <u>Culturele programma's</u>							
a) Muzikale programma's : taptoe, ballet, concerten, volksconcerten	15	745'	0,58 %	33	1.305'	1,01 %	1,59 %
b) Opera	3	178'	0,13 %	7	573'	0,44 %	0,57 %
c) Culturele formatie : Zoeklicht, close-up, première, enz.	342	4.782'	3,69 %	---	---	---	3,69 %
d) Cultuurhistorische programma's : Ten huize van, enz.	51	1.329'	1,02 %	7	282'	0,21 %	1,23 %
e) Wetenschappelijke programma's	20	1.063'	0,81 %	2	81'	0,07 %	0,88 %
	431	8.097'	6,23 %	49	2.241'	1,73 %	7,96 %
6. <u>Documentaire programma's</u> : allerlei doc. films en programma's	80	2.115'	1,63 %	109	3.502'	2,69 %	4,32 %
7. <u>Dames- en gezinsprogramma's</u> :	38	1.031'	0,79 %	---	---	---	0,79 %
8. <u>Gastprogramma's en eredienssten</u> :	156	4.514'	3,48 %	8	505'	0,39 %	3,87 %
9. <u>Toespraken leden v.d. Koninklijke Familie</u> :	---	---	---	---	---	---	---
10. <u>Regeringsuitzendingen</u> :	31	278'	0,21 %	---	---	---	0,21 %
11. <u>Didactische uitzendingen + tele</u>							
a) Volksuniversiteit+Teletaalles+schaken	126	2.604'	2,05 %	135	1.208'	0,93 %	2,98 %
b) Schooltelevisie	146	10.803'	8,28 %	---	---	---	8,28 %
	272	13.407'	10,33 %	135	1.208'	0,93 %	11,26 %

BIJLAGE 3 - 4

12. Varia :

- a) Autorama
- b) Landbouwuitzendingen
- c) Jonger dan je denkt
- d) Ziet u er wat in ?
- e) B.T.w.

18	520'	0,40 %	---	---	---	0,40 %
22	633'	0,50 %	---	---	---	0,50 %
22	720'	0,55 %	---	---	---	0,55 %
63	629'	0,49 %	---	---	---	0,49 %
36	1.674'	1,29 %	---	---	---	1,29 %
161	4.176'	3,23 %	---	---	---	3,23 %

78.527'
=====

60,49 %

51.287'
=====

39,51 %

ALGEMEEN TOTAAL / 129.814' = 100 %

BIJLAGE 4

PROGRAMMA'S VAN DE NEDERLANDSE TELEVISIE GERELAYEERD DOOR DE B.R.T. - 1970.

DATUM	DUUR	OMSCHRIJVING
19-01	92'	TV-spel : De Methode Ribadier
14-01	45'	TV-spel : Niemandland
17-01	72'	Corry Brokken Show
23-01	93'	TV-spel : De Jaargetijden
6-02	78'	TV-spel : Spotgeesten
20-02	64'	TV-spel : A night out
22-02	32'	Duke Ellington 70 jaar
6-03	84'	TV-spel : Leven en laten leven
20-03	97'	TV-spel : Tien kleine negertjes
27-03	50'	Waar is Christus werkelijk geweest ?
3-04	102'	Les Saltimbanques : Het treurspel der Smeden.
17-04	77'	TV-spel : Ik laat me niet kisten
21-04	41'	Kees Pruis
1-05	28'	Jean Ferrat
3-05	29'	Lou Rawls (zanger)
15-05	86'	TV-spel : Als straks Johannes komt
22-05	28'	Martine Bijl
29-05	82'	TV-spel : Buiten de deur
9-06	44'	TV-spel : Vrijdagmiddag twee uur
23-06	61'	TV-spel : Onder druk gezet
21-07	105'	Les Saltimbanques : De Koerier van Lyon
4-08	80'	TV-spel : De Blauwe Kamer
18-08	93'	TV-spel : Een Zomerdagdroom
21-08	39'	Randfiguren : Louis Aragon
29-08	39'	Kijkkijk (Ned. Inzending Montreux)
1-09	53'	TV-spel : Incident in het archief
3-09	30'	Brandpunt : de Honger in Jemen
6-09	29'	Gisela May zingt
8-09	107'	TV-spel : Wat is de waarheid ?
23-09	60'	Documentaire : Multatulie I
2-10	42'	Documentaire : The open University
6-10	52'	Documentaire : Multatulie II
9-10	133'	TV-spel : Transplantatie
23-10	108'	TV-spel : Schakels
1-11	27'	Documentaire : Deltawerken
4-11	29'	Jeugdfeuilleton Floris I
10-11	77'	TV-spel : Een dame uit de provincie
11-11	30'	Jeugdfeuilleton Floris II
18-11	28'	Jeugdfeuilleton Floris III
20-11	103'	TV-spel : Elke dag is er één
25-11	29'	Jeugdfeuilleton Floris IV
4-12	29'	TV-spel : Lunchpauze
9-12	28'	Jeugdfeuilleton Floris V
16-12	30'	Jeugdfeuilleton Floris VI
18-12	64'	TV-spel : Mohair Stola
23-12	30'	Jeugdfeuilleton Floris VII
29-12	60'	TV-spel : De Mist

BIJLAGE 4 - 2

PROGRAMMA'S VAN DE B.R.T. OVERGENOMEN DOOR DE NEDERLANDSE TELEVISIE - 1970

DATUM	DUUR	I/II	OMSCHRIJVING
4-01	1'10"	II	Geen voetbal in België (R. De Sadeleer)
4-01	5'48"	II	Rolhockey België - Nederland
22-01	52'00"	II	Josef von Sternberg
30-01	8'38"	II	Zelfmoorden in Rijssel (Brandpunt)
30-01	4'18"	I	Rellen bij Ford-fabrieken in Genk (Televisier)
3-03	1'45"	I	Interview van Paul de Wispelaere met Ed Hoornik (Televisier)
12-03	6'00"	II	SOS-Natuur (Belgische vogelvangst)
22-03	1'02"	I	Interview Ed Hoornik uit "Vergeet niet te lezen"
5-04	5'58"	II	Ronde van Vlaanderen (Studio-sport)
6-04	5'03"	II	Bezoedeling van het zeewater (Hier en Nu)
18-04	32'00"	I	Kosmosvisie 1
22-04	32'00"	II	Kosmosvisie 1 (herhaling)
25-04	30'00"	I	Kosmosvisie 2
29-04	30'00"	II	Kosmosvisie 2 (herhaling)
2-05	27'00"	I	Kosmosvisie 3
6-05	27'00"	II	Kosmosvisie 3 (herhaling)
9-05	29'00"	I	Kosmosvisie 4
12-05	54'00"	I	De Heren van Zichem 1
13-05	28'00"	II	Kosmosvisie 4 (herhaling)
19-05	58'00"	I	De Heren van Zichem 2
23-05	31'00"	I	Kosmosvisie 5
26-05	52'00"	I	De Heren van Zichem 3
27-05	31'00"	II	Kosmosvisie 5 (herhaling)
30-05	31'00"	I	Kosmosvisie 6
2-06	60'00"	I	De Heren van Zichem 4
9-06	43'00"	I	De Heren van Zichem 5
16-06	53'00"	I	De Heren van Zichem 6
23-06	36'00"	I	De Heren van Zichem 7
24-06	30'00"	II	Nand in eigen land
30-06	42'00"	I	De Heren van Zichem 8
7-07	40'00"	II	De Heren van Zichem 9
14-07	47'00"	II	De Heren van Zichem 10
13-09	56'00"	I	Brussel : Eucharistieviering
13-09	47'00"	II	Brussel : De toekomst van de kerk
16-09	8'41"	I	Brussel : De toekomst van de kerk (uitgezonden in Kenmerk)
17-09	70'00"	I	Brussel : De toekomst van de kerk
30-09	2'10"	I	Huldiging Sofia Loren in Taomina+interview met V. de Sica (Première)
4-10	25'00"	II	Fabian van Fallada 1
6-10	1'00"	I	Vogelvangst (Televisier)
11-10	24'00"	II	Fabian van Fallada 2

18-10	25'00"	II	Fabian van Fallada 3
25-10	25'00"	II	Fabian van Fallada 4
1-11	24'00"	II	Fabian van Fallada 5
5-11	31'00"	I	Jerome Kern
8-11	23'00"	II	Fabian van Fallada 6
15-11	23'00"	II	Fabian van Fallada 7
22-11	24'00"	II	Fabian van Fallada 8
29-11	24'00"	II	Fabian van Fallada 9
29-11	4'00"	II	Anderlecht-Standard Luik (incl. interview met Jan Mulder in Studio-sport)
6-12	25'00"	II	Fabian van Fallada 10
13-12	25'00"	II	Fabian van Fallada 11
20-12	25'00"	II	Fabian van Fallada 12
20-12	26'00"	I	Volleybal België-Nederland
27-12	25'00"	II	Fabian van Fallada 13

BIJLAGE 4 - 3

CO-PRODUCTIES B.R.T. - NEDERLANDSE TELEVISIE IN 1970

UITZ. BELGIE	UITZ. NED.	DUUR	SECTIE	OMSCHRIJVING
29-03	27-02	136'	AVRO	Grand Gala du Disque(Populair) I
26-04	27-02	150'	AVRO	Grand Gala du Disque(Populair) II
3-05	1-05	47'	NOS	Documentaire : In Liefde bloeiende
18-07	19-12-'69	45'	KRO	Piste
15-08	8-05	44'	KRO	Piste
19-09	3-07	46'	KRO	Piste
2-11	13-02	46'	KRO	Piste
18-11	28-08	36'	KRO	Piste
18-12	23-09	46'	KRO	Piste

EUROVISIE-PROGRAMMA'S VAN DE B.R.T. GERELAYEERD DOOR DE NEDERLANDSE TELEVISIE

1970

UITZ. NED	SECTIE	DUUR	OMSCHRIJVING
22-02	NOS	44'28"	Wereldkampioenschap Cyclocross
26-04	NOS	5'	Europees Kampioenschap Biljarten driebanden
12-07	VARA	82'	Knokke Songfestival
14-07	AVRO	84'	Knokke Songfestival
16-07	TROS	100'	Knokke Songfestival
17-07	KRO	91'	Knokke Songfestival

BIJLAGE 5A. EUROVISIE-UITZENDINGEN VAN ALGEMENE AARD - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

(rechtstreeks of in uitgesteld relais)

Duitsland

ZDF	11/01/70	Operamuziek : Von uns für Sie	90'
ARD	28/03/70	München : Salondansen-Europese beker voor amateurs	50'
ARD	07/06/70	Hannover : Dansen : report.v.d. wedstrijden Wereldbeker Latijns-Amerika+ standaarddansen voor beroepsdansers	65'
ARD	21/06/70	Munster : Wereldkamp. dansen voor amateurs : standaarddansen	54'
ARD + SFB + ORF	30/08/70	Robert Stolz : 90 jaar	120'
ARD + BRT + RTB + RAI + WDR + BBC + ORTF+ TSI + NOS	02/09/70	West Berlijn : 7e Spel zonder grenzen	81'
ARD	16/10/70	Rudi Carrell-show	61'
ARD	01/11/70	Duisburg : Mercatorhal : Oecumenische dienst n.a.v. de 25e verj. van de Verenigde Naties	57'
ARD + SFB	20/11/70	Berlijn : Groot platengala 1970 , deel 1	53'
ARD	25/11/70	Klassiek op de plaat	44'
ARD	29/11/70	n.a.v. Groot platengala te Berlijn : deel 2 - Symf. muziek v. Beethoven	50'

Engeland

BBC	18/01/70	Good old Days	48'
BBC	20/02/70	Good old Days	49'
BBC	01/05/70	Good old Days	50'
BBC	18/05/70	Good old Days	50'
BBC	19/07/70	Beethoven Symphonie nr.6 in F (de pastorale)-New Philharmonia Orchestra	48'
BBC + BRT + RTB + RAI + WDR + ORTF+ TSI + NOS	05/08/70	Cardiff : 5e Spel zonder grenzen	77'
BBC	20/09/70	Taptoe te Edinburgh	92'

BBC	27/09/70	The last night of the Proms	46'
BBC	14/10/70	Good old Days	40'
BBC	09/12/70	New York : Concert v.d. Verenigde Naties met toespraak dr. De Thant, Secretaris-Generaal	30'
BBC	26/12/70	New York : Concert v.d. Verenigde Naties 2de deel	74'
<hr/>			
<u>Denemarken</u>			
DR	24/04/70	Meesterkursus met Irmgard Seefried	32'
<hr/>			
<u>Frankrijk</u>			
ORTF	22/07/70	Avignon : 4e Spel zonder grenzen	86'
ORTF	12/11/70	Parijs Notre-Dame : Requiem n.a.v. overlijden Gen. De Gaulle	96'
ORTF	12/11/70	Colombey-les-deux-Eglises:Requiem n.a.v. overlijden Gen. De Gaulle	102'
ORTF	22/11/70	Aix-en-Provence : De Italiaanse in Algiers / Rossini - deel 1	127'
ORTF	29/11/70	Aix-en-Provence : De Italiaanse in Algiers / Rossini - deel 2	65'
<hr/>			
<u>Italië</u>			
RAI	03/01/70	Intern. fest. v.h. lichte lied, Venetië 1969 - 2e deel v. finale	60'
RAI	29/03/70	Rome : St.-Pietersplein : Plechtige Eucharistieviering	57'
RAI	29/03/70	Zegen Urbi et Orbi	26'
RAI	23/05/70	Rome : St-Pietersbasiliek : Missa Solemnis in D opus 123 van Ludwig van Beethoven	35'
RAI + BRT + RTB + WDR + BBC + ORTF+ TSI + NOS	10/06/70	Como : 1e Spel zonder grenzen	78'
RAI	16/09/70	Verona : Finale van Spel zonder Grenzen	85'
RAI	25/12/70	Rome : Kerstboodschap + Zegen Urbi et Orbi	32'
<hr/>			

Nederland

NOS	21/03/70	Amsterdam : Eurovisie Songfestival	74'
NOS	17/05/70	Utrecht : Protestantse Pinksterdienst vanuit Janskerk	77'
NOS	24/05/70	Loosdrecht : Euromodefestival	63'
NOS	19/08/70	Groningen : 6e Spel zonder Grenzen	86'
NOS + SRG + ORF + ZDF	06/09/70	Water kent geen grenzen	76'
NOS	04/10/70	Eelde : Bloemencorso	45'
NOS	14/11/70	Volendam : Aankomst v. Sinterklaas	60'
NOS	24/12/70	Amsterdam : Middernachtmis vanuit Dominicuskerk	99'
NOS	25/12/70	Rotterdam : Kerstconcert vanuit "De Doelen"	56'

Noorwegen

NRK	16/10/70	Intern. Muziekfestival van Bergen 1970. Symfonie nr. 4 in G, opus 88, van Anton Dvorak	39'
-----	----------	--	-----

Oostenrijk

ORF	01/01/70	Wenen : Nieuwjaarsconcert	75'
ORF	17/05/70	Oberwart : Pinkstermis	62'
ORF + ZDF	04/09/70	Symfonie nr. 9 in d van Anton Bruckner door het Weens Filharmonisch orkest	68'
ORF	13/11/70	Wenen : Concert van de Verenigde Naties : deel 1	50'

Portugal

RTP	23/09/70	Les adieux - L. van Beethoven Solist : Sequeira Costa	21'
-----	----------	--	-----

Zweden

SRT	23/01/70	Mens en wetenschap	45'
-----	----------	--------------------	-----

Zwitserland

TSI	07/05/70	St-Moritz : Leopold Stokowsky Dirigeert Intern. Jeugdorkest	51'
TSI + BRT + RTB + RAI + WDR + BBC + ORTF+ NOS	24/06/70	Lugano : 2e Spel zonder grenzen	78'
TSI	31/07/70	Concert door orkest v. Italiaans- Zwitserse Radio	21'
TSI	17/08/70	Concerto nr. 2 voor piano en orkest v. Kurt Leimer	22'
TSI	18/10/70	Concert door het orkest v.d. Italiaans- Zwitserse Radio o.l.v. Peter Maag	29'
SSR	13/12/70	Lausanne : Gala Unicef 1970 in het Beaulieu-paleis - 1e deel	85'
SRG	24/12/70	Saanen : Kerstconcert in de Mauritius- kerk	38'
TSI	28/12/70	Concert door het orkest van de Italiaans- Zwitserse Radio o.l.v. Marc Andreac met werk van Mozart	34'

UNICEF

	06/05/70	Uniceffilmpje : Le chemin de l'école	5'
	07/05/70	Uniceffilmpje : Algerije	3'
	10/05/70	Uniceffilmpje : Het wilde water - L'eau sauvage : Ceylon	15'
	04/12/70	Show op de Expo 1970 te Osaka	71'
	19/12/70	Uniceffilmpje : Arabië	2'
RTB + BRT + RAI + WDR + BBC + ORTF+ TSI + NOS	08/07/70	Namen : 3e Spel zonder grenzen	82'

B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

ZDF	01/01/70	Inzell : Festival op het ijs	99'
ARD	01/01/70	Garmisch-Partenkirchen : Skiën	118'

Engeland

BBC	02/03/70	Voetbal : Samenvattende reportage Leeds United - Swindon Tordn Kwartfinales voor de Engelse Beker	21'
BBC	18/03/70	Voetbal : Leeds United - Standaard Luik	99'
Britse Comm. TV	01/04/70	Voetbal : Leeds United - Celtic Glasgow	96'
BBC	11/04/70	Voetbal : Wembley Eindwedstrijd Engelse voetbalbeker	182'
ITV	28/04/70	Voetbal : Londen Arsenal - Anderlecht Finale beker jaarbeurssteden	99'
BBC + ITV	06/08/70 16/08/70	Wielrennen : Wereldkampioenschappen Leicester (11 uitzendingen à 686' - rechtstreeks) (7 uitzendingen à 238' - opgenomen)	924'

Frankrijk

ORTF	12/04/70	Tijdens Binnen en Buiten : Parijs - Roubaix. Wielervedstrijd	50'
ORTF	26/06/70 19/07/70	Wielrennen : Ronde van Frankrijk (34 uitzendingen à 886' - rechtstreeks) (15 uitzendingen à 99' - opgenomen) (19 wederuitzendingen à 134')	1119'
ORTF	06/09/70	Wielrennen : Bordeaux-Parijs	31'

Italië

RAI	14/02/70	Selvi di Val Gardena : Wereldkampioen- schappen skiën : reuzeslalom voor dames	67'
RAI	15/02/70	Santa Christina / Val Gardena : Wereldkampioenschappen skiën : vrije afdaling voor heren	100'

RAI	19/03/70	Wielrennen : Milaan - San Remo	73'
RAI	15/04/70	Voetbal : Inter Milaan - S.C. Anderlecht	97'
RAI	06/05/70	Voetbal : Eindwedstrijd om de Europese beker der landskampioenen Celtic Glasgow - Feyenoord	148'
RAI	26/05/70 07/06/70	Wielrennen : Ronde van Italië (6 uitzendingen - rechtstreeks)	263'
RAI	10/10/70	Wielrennen : Ronde van Lombardije laatste km + aankomst Como	85'
RAI	04/11/70	Bergamo : Reportage van de wedstrijd om de Baracchi-trofee	37'

Nederland

NOS	09/09/70	Rotterdam : Voetbal : Feyenoord - Estudiantes de la Plata	124'
NOS	19/09/70	Rotterdam : Basketbal Finale om de Europese Beker	31'

Oostenrijk

ORF	17/01/70	Skiën : Kitzbuhel Reuzeslalom heren	66'
ORF	18/01/70	Skiën : Kitzbuhel Speciale slalom heren	148'
ORF	29/04/70	Voetbal : Wenen : Eindwedstrijd om de Europese Beker der Bekerwinnaars : Manchester City - Gornik Zabrze	105'

Joegoslavië

JRT	04/03/70 30/03/70	Ljublijana : Kunstrijden op de schaats Wereldkampioenschappen (5 uitzendingen - rechtstreeks)	217'
JRT	27/10/70	Ljublijana : Turnen : Samenvattende rep. finale heren - Wereldkampioen- schappen.	50'

Spanje

TVE	06/09/70 15/09/70	Barcelona : Europese kampioenschappen zwemmen - samenvattende reportages (10 uitzendingen)	309'
-----	----------------------	--	------

Zweden

SRT	29/08/70	Atletiek : Stockholm	241'
	30/08/70	Europese Beker (2 uitzendingen)	

Zwitserland

SRG	10/01/70	Wengen : Afdalen heren op de Lauberhorn	86'
SRG	11/01/70	Wengen : Slalom heren op de Lauberhorn	108'

R.T.B.

RTB	25/02/70	Voetbal : België - Engeland	95'
RTB	04/03/70	Voetbal : Standard Luik - Leeds United in de kwartfinales om de Europabeker voor landskampioenen	102'
RTB	17/04/70	Wielrennen : Laatste km + Aankomst te Rocourt van Luik - Bastenaken - Luik	73'
RTB	26/09/70	Hockey : Heyzel : 1e halve finale Euro- pese kampioenschappen + extra times + finale Europ. kamp. West-Duitsland- Nederland (3 uitzendingen)	

C. INTERVISIE - SPORTUITZENDINGEND. MUNDOVISIE

8 uitz. van algemene aard met een totale duur van 324'
in verband met Apollo 14

33 uitz. in verband met Wereldbeker Voetbal te Mexico
waarvan 7 rechtstreeks (766') en 26 in uitgesteld relais
(2.334')

3.100'

BIJLAGE 6B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE

10 uitzendingen met een totale duur van 862'

22/02/70	Zolder : Wereldkampioenschappen veldrijden (overgenomen door RTB/ORTF(2)/CLT/ARD/ORF/ SRG/SSR/ZDF/TSI/RAI/RTP/RTM/NOS)	82'
01/04/70	Anderlecht : Voetbal in de halve finales om de Beker der Jaarbeurssteden : Anderlecht - A.C. Milaan (overgenomen door RAI/RTB)	100'
05/04/70	Gent : Wielrennen : Ronde van Vlaanderen Doortocht muur van Geraardsbergen (overgenomen door ARD/SRG/SSR/TSI/ORTF/RTB/ NOS2)	29'
12/07/70	Knokke : 12e Europese Beker voor Zangvoor- dracht (overgenomen door NOS/RTB)	82'
14/07/70	Knokke : 12e Europese Beker voor Zangvoor- dracht (overgenomen door NOS/TVE)	85'
16/07/70	Knokke : 12e Europese beker voor Zangvoor- dracht (overgenomen door NOS/RTB/TVE)	96'
17/07/70	Knokke : 12e Europese beker voor Zangvoor- dracht (overgenomen door RTB/NOS/SRG/SSR/ TSI/RTP)	90'
01/08/70	Brasschaat : Zwemmen : 8 landentornooi (overgenomen door TVE)	140'
02/08/70	Brasschaat : Zwemmen : 8 landentornooi (overgenomen door TVE)	111'
13/09/70	Brussel : De Toekomst van de Kerk (overgenomen door NOS2)	47'

R.T.B.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

20 uitzendingen met een totale duur van 1.314'

19 sportuitzendingen met een totale duur van 1.201'
1 uitzending met een totale duur van 113'

REGERINGSUITZENDINGEN

31 uitzendingen met een totale duur van 278' 278'

BIJLAGE 7ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1970.

- | | <u>uitreiking</u> | |
|----|-------------------|---|
| 1) | januari 1970 | EUROPAPRIJS aan Omer Grawet voor zijn kroniek "Europa nu" |
| 2) | 12/1/70 | TV-OSCAR (TV-bal Antwerpen) toegekend aan Mathieu Deheyder voor zijn jeugdfeuilletons. |
| 3) | 31/1/70 | PRIJS VAN DE TV-KRITIEK 1969, toegekend aan Walter Geerts voor zijn enquêtes in 't bijzonder voor zijn programma Drugs. |
| | | Eervolle onderscheidingen : |
| | | - toegekend aan Jerome Verhaeghe voor de "moderne aanpak en de informatieve waarde van de diverse programma's die onder zijn leiding werden uitgezonden" |
| | | - toegekend aan Rik Onckelinx en Fred Brossé voor het programma "De jaren zestig" en dit voor de journalistieke zowel als voor de artistieke kwaliteiten met de voornaamste feiten en thema's uit de jaren zestig in een moderne tv-stijl geëvoceerd. |
| 4) | Februari 70 | SAEAMPRIJS 1969 toegekend aan Kris Betz voor de TV |
| 5) | juni 1970 | GOUDEN ZEEZWALUW 1970 te KNOKKE toegekend aan het programma "Zomercarrousel 1970" - Portret van Elton John (co-productie B.R.T./C.S.T./K.R.O./T.V.E.) |

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

INLEIDING

Als men de indrukwekkende lijsten overloopt, merkt men dat in de Culturele Directie meer dan 1.200 programma's, grote en kleinere, geproduceerd werden.

Het zou ons te ver leiden op te tellen hoeveel medewerkers, artistieke en technische, uit het Vlaamse potentieel aan het werk gesteld werden. De vraag is of de vaste, beperkte kern nog in staat is, in de huidige structuur, deze talloze activiteiten te ordenen en te begeleiden.

Sommige producers en diensthoofden moeten controletaken uitvoeren buiten hun aanleg en specialisering. Het is niet gemakkelijk voor een menselijk brein, voortdurend de aandacht te verdelen over zoveel uiteenlopende programma's. Dit brengt geestelijke moeheid en oppervlakkigheid mee en een verlies van de stuwende energie die het vast personeel moet opbrengen.

De oplossing ligt naar mijn mening in een grotere autonomie van wat we produktiekernen kunnen noemen, autonomie die gepaard moet gaan met een duidelijk omlinjnde artistieke en budgettaire verantwoordelijkheid. Nieuw bloed in de culturele diensten is allernoodzakelijkst. Onnodig te zeggen dat we boven onze stand leven. Onze produktie is niet in verhouding tot onze financiële mogelijkheden. Andermaal betreur ik dat wij zo weinig prestigeprogramma's kunnen bekostigen. Aan de andere kant zitten we gewrongen met behoorlijke zendtijd. Daardoor moeten tal van waardevolle educatieve programma's te laat in de avond uitgezonden worden.

Toch mag een inleiding als deze niet negatief zijn.

Er zijn immers grote successen behaald, o.m. met de "Heren van Zichem" op het gebied van de populariteit; de boomplantingsactie heeft ons zeker een torenhoog prestige bezorgd als gangmakers van de strijd voor de verdediging van het leefmilieu.

We noteren ook een grotere vrijmoedigheid in de documentaire programma's.

Een behoorlijk contact kwam tot stand met het vormingswerk. Het leidde tot een reeks "Studierichting en Beroepskeuze". De programma's werden begeleid met uitvoerige gedrukte commentaar en vragenlijsten. We hebben heel wat uit dit experiment geleerd. Een beetje met schade en schande.

NIC BAL

Bestuursdirecteur.

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN1. Muziekprogramma's (Producers : Frans Puttemans en Armand Boudringhien)A. Volksconcerten

3de Concerto voor klavier van Frederik Devreese, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese (regie : Mark Liebrecht); Mary Janos Suite van Zoltan Kodaly, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. D. Sternefeld (regie : Eddy Verbruggen); Concertante Overture van Jaf Maes, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese (regie Mark Liebrecht); Petroesjka van Igor Strawinsky, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese (Regie : Mark Liebrecht); Vioolconcerto nr. 5 in A K.V. 219 v. Mozart - Tweede deel van Partita voor violosolo J.S. Bach, uitgevoerd door het Kamerorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese - soliste : Mayumi Fugikawa (regie : Mark Liebrecht); Pianoconcerto nr. 23 in A K.V. 488 van Mozart - Fantasiën op. 116 Capriccio in G. Brahms, uitgevoerd door het Kamerorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese - soliste : Sylvia Traey (regie : Mark Liebrecht) ; Eerste Rapsodie voor viool en orkest van Bela Bartok - Tweede Briljante Pylonaise op. 21 voor viool en orkest van Wieniawsky, uitgevoerd door het Kamerorkest van de B.R.T. o.l.v. Fernand Terby - solist : Rudolf Werthen (regie : Frederik Devreese); Concerto voor gitaar in re van Vivaldi - Prelude van Frank Martin uitgevoerd door het Kamerorkest van de BRT o.l.v. Fernand Terby - soliste : Godelieve Monden (regie : Frederik Devreese); Vier Vlaamse Volksliederen bew. A. Degreef, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese (regie : Mark Liebrecht); Betje Trompet en de Reus - muziek Louis Demeester, uitgevoerd door het Omroeporkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese (verteller : Dirk Buyse - Reus : Marcel Hendrickx); Vier Zee-Interludia van Benjamin Britten, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese (regie : Mark Liebrecht)

Concerto voor viool en orkest in mi van Bach, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Daniel Sternefeld - solist : Armand Vandevelde (regie : Frederik Devreese); Vioolconcerto nr. 1 in g op. 26 van Max Bruch, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. D. Sternefeld - soliste : Edith Volckaert (regie : Eddy Steylaerts); Concerto voor viool en orkest van Felix Mendelsohn, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese met als solist Valeer Leenaerts (regie Eddy Verbruggen); Wals uit Canderella van Prokofieff - Keizerswals van Strauss en Wals uit de Fantastische Symfonie van Berlioz, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese (regie : Eddy Verbruggen.)

B. Ballet

* Prometheus - première van het Ballet van Vlaanderen - Muziek van Ludwig van Beethoven, koreografie : André Leclair (regie : Eddy Verbruggen); Pas de deux, muziek P.I. Tschaikowski en Pas de deux op muziek van "West Side Story" - Bernstein (regie : Piet Deses)

C. Oratorio's

- Aswoensdag, muziek David van de Woestyne, tekst Hubert van Herreweghen, uitgevoerd door het Omroeporkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese, Hug. Travers, bariton; Lia Rottier, sopraan en Julien Schoenaerts, voordracht (regie : Mark Liebrecht)
- Tijl Uilenspiegel, muziek Mark Liebrecht, tekst Hugo Claus, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Frederik Devreese. (regie : Mark Liebrecht)

D. Festival van Vlaanderen 1970

Symfonie voor orgel, koperensemble en pauken van Gabriël Verschraeghen. (regie : Mark Liebrecht); Die Schöne Müllerin - Liedercyclus van Fr. Schubert, Werner Krenn : tenor en Erik Werba : piano (regie : Eddy Verbruggen). Concerto nr. 4 voor piano en orkest in G op. 56 van Ludwig Van Beethoven, uitgevoerd door de Tsjechische Philharmonie o.l.v. Vaclav Neumann, solist : Jan Panenka (regie : Eddy Steylaerts); Vlaamse Polyfonie in Europa m.m.v. Koren "Audite Nova" en "Cantae" o.l.v. Kamiel Kooremans (regie : Frederik Devreese); Eerste Strijkkwartet van Leos Janacek, uitgevoerd door het Tallich Kwartet (regie : Mark Liebrecht); Ballet Hiroshima door het Praags Ballet (regie : Piet Deses)

E. Festival van Vlaanderen 1969

Het Sluwe Vosje, L. Janacek; opera in drie bedrijven, libretto van de komponist naar Rudolf Tesnohlídek, koor en orkest van de Opera van het Nationaal Theater van Praag. (regie : Eddy Verbruggen) Hiob, scenisch oratorium naar de bijbelse tekst van het "boek van Job". Programma : Eddy Steylaerts (regie : Eddy Verbruggen). Katia Kabanova van L. Janacek, opera in drie bedrijven, libretto van de komponist naar het drama "Het Onweer" van A.N. Ostrowski met het volledig ensemble van de Opera van het Nationaal Theater van Praag. (regie : Eddy Verbruggen.)

F. Taptoe

Ewa Demarczyk zingt gedichten op muziek van Zygmunt Knochczyn en Andrzej Żarycki - stem : Wias Andersen (regie : Frederik Devreese)

G. Diapason

Gustaaf en Severine van Norbert Rosseau en De Verloofden van Jef Naes (regie : Erik Blackaert)

2. Culturele programma's (producer : Frans Puttemans, realisatie : Duchateau)

Ridders van Malta (nog niet uitgezonden)

Aan de hand van de schatten en relieken van de tentoonstelling, die door de Raad van Europa te La Valetta werd georganiseerd, wordt getracht de historische betekenis van deze Ridderorde te peilen.

3. Zoeklicht (producer : Frans Puttemans)

Dagelijks magazine (5') met informatie over de voornaamste culturele gebeurtenissen.

4. Openbaar Kunstbezit (producer : Armand Boudringhien)

In samenwerking met de Kultuurraad van Vlaanderen werden volgende kunstwerken belicht : Borstbeeld Keizer Karel - Conrad Meit; Oude dame met masker - James Ensor; Emmaüsgangers - Philippe de Champaigne; De Zwijnepoel - Hyppolyte Boulenger; Avond op de dam - George Hendrik Breitner; Portret van de kunstenaar en zijn gezin - Adam en Eva; De Vijf Zintuigen - Theod. Rombouts; De fluitspeler - Ernst Barlach; Nood Gods - Sandro Botticelli; Horizontale trilling - J. Sott; Versierd mannedoek - Anoniem; De verduistering - Fr. Picabia; Paars van de maan - Joan Miro; Onze-Lieve-Vrouw met begiftigers - onbekend meester; Concerto spaziale - Domenico Fontana; Affiches - Henri de Toulouse Lautrec; Retabel van de St.-Martinuskerk - Halle; Jan Mone; Triptiek van Jan de Witte - KMSK Brussel; Vrouw in zetel - Berrocal; De vier elementen van de brouwers - Giovanni Antonio Pellegrini; Compositie van Jan van den Abbeel; Het Laatste Oordeel - Hiëronymus Bosch; Huis René Guiette - Corbusier; De familie van Berchem Frans Floris; De laatste dag - Pierre Alechinsky.

5. Ten Huize van...

Om de vier weken wordt met filmcamera's een 50 minuten lang onderhoud met belangrijke figuren opgenomen in hun typisch leefmilieu. Volgende prominenten kwamen dit jaar aan de beurt :

15/1 : Walter Vanbeselaere - 12/2 : Jozef Vinck - 19/3 : Roger Gheyselincx - 9/4 : Bernard van Hool - 8/5 : Armand Preud'homme - 25/6 : Prof. Dr. Marcel G.J. Minnaert - 15/9 : Albert Termote - 22/10 : Prof. Dr. K.C. Peeters - 19/11 : Prof. Dr. Garnt Stuiveling - 27/11 : Tussen studie en essay : Gesprek met prof. Garnt Stuiveling - 23/12 : Kardinaal Suenens.

Tevens werd op 23/7 en 13/8 als vakantieprogramma's een keuze uit anekdotes en herinneringen aan voorbije "Ten huize van..." programma's uitgezonden. Realisatie : Prof. J. Florquin, Interviews : J. Florquin, Annie van Avermaet, Fons Fraeters.

6. Processen (producer : Herwig Jacquemijns)

De reeks "Beschuldigde sta op", waarbij een reconstructie wordt gebracht van ophefmakende processen uit het verleden, werd verder gezet met vier assisenzaken : De Zaak-Carlos Waddin (6/1), Het Geuzenkerkhof van St.-Denijs (3/3), Coucke en Goethals (19/5), De Zaak-Lachaert (13/10).

Twee andere processen, De Zaak-Virginie Callens en de Zaak-Anna Bella Korsch, werden opgenomen maar nog niet uitgezonden. Tijdens de zomerperiode werd Het Geuzenkerkhof van St.-Denijs herhaald.

7. Menswetenschappen en Geschiedenis (producer : Herwig Jacquemijns)

Twee uitzendingen werden gewijd aan de schrijvende pers, nl. Krant en Lezer (30/4) en Krant en Uitgever (5/11). Hierbij werd het probleem van de pers onderzocht zowel van uit het standpunt van de lezer, de journalist en de uitgever als uit oogpunt van de moderne technische middelen, de toenemende tendens tot persconcentratie en het hieruit voortvloeiend gevaar voor de persvrijheid.

Van een kortstondig verblijf in België van Prof. John K. Galbraith werd gebruik gemaakt om een vraaggesprek met de bekende Amerikaanse socioloog en econoom uit te zenden (15/5). Dit vraaggesprek werd afgenomen door Prof. Marc Eyskens en Prof. Victor Van Rompuy. De heer J. Verhaeghe trad als moderator op. In deze rubriek werden eveneens twee programma's geheel of gedeeltelijk gerealiseerd maar nog niet uitgezonden, n.l. "Psychofarmaca of Snoepende Computers", waarbij een enquête werd gemaakt over het gebruik van psychofarmaca door studenten, en "Sacerdos in aeternum", een programma dat handelt over de priester in onze tijd, over de voornaamste oorzaken van de crisis bij de priesters en over de vraag hoe het priesterbeeld in de toekomst kan gezien worden.

Wat meer in het bijzonder historische programma's betreft, werden talrijke besprekingen gevoerd en de voorbereidende werkzaamheden aangevat voor een co-productie met de Nederlandse Omroep Stichting voor een programma over Willem I, evenals voor de reeks uitzendingen over de Geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog in België, een reeks die over een vijftal jaren zal gespreid worden en een twintigtal programma's zal bevatten.

8. Gelegenheidsprogramma's (producer : Herwig Jacquemijns)

De herdenking van bepaalde gebeurtenissen was de aanleiding tot de verwezenlijking van drie uitzendingen. Aldus werd na de film "Eeuwfeest Lenins Geboorte" een gesprek uitgezonden waaraan Walter De Brock, Leo Michiels en Anthoni Mertens hun medewerking verleenden (21/4). Ter herdenking van de 25ste verjaardag van de bevrijding van de concentratiekampen werd na de film "Der Führer schenkt den Juden eine Stadt" een debat uitgezonden met als medewerkers Leo Kiebooms, Bert van Hoorick en Bert Brauns (26/5). Tenslotte werden in het programma Jan Boon anno 1970 (30/12) de figuur en het werk belicht van de oud-directeur-generaal van de BRT naar aanleiding van de herdenking van zijn overlijden tien jaar geleden.

9. Exacte Wetenschappen (produktiekern : Piet De Valkeneer, Stefaan Mores, Wim Offeciers, Jerome Verhaeghe)

Afgewikkeld met "Ten Huize van..." en een aantal programma's uit de mensenwetenschappen werden om beurt en telkens met een duur van 50 minuten synthese-programma's (reeksitel: Verover de aarde) en actualiteits-magazines verzorgd (reeksitel : Horizon).

A. Verover de Aarde.

- 29/1 : De Vliegende Living-Room : programma over de Jumbo Jet.
- 12/3 : Bittere of vergulde pil : een overzicht van de bestaande conceptionele middelen.
- 29/10 : De Huisartsen : diagnose van het huisartsenberoep tussen gisteren en morgen.
- 3/12 : De wilde cel : eerste van twee programma's over kanker.
- 17/12 : Hopen of vrezen ? : tweede programma over kanker.

B. Horizon

- 8/1 : Kijk Omhoog - Mayaschrift - Audio-visuele methodes - virus en kanker - griep - levermoskultuur.
- 22/1 : Wetenschappelijke blik op het probleem lepra. Abnormaal water. Reportage meenstenen-conferentie Houston.
- 19/2 : UFO's - Kijk omhoog - Urokinase - Huwelijken met leeftijdsdispensatie.
- 5/3 : Rubella-vaccin - Skoop - Kijk Omhoog - Gesprek met Melvin Calvin.
- 24/3 : Nobelprijswinnaars '69.
- 2/4 : Voorspelling aardbevingen - Apollo 13 - Psycho-Pharmaca - Kanker - Kijk Omhoog - Vogels en regendruppels - vikings
- 14/5 : Wegen - Kijk omhoog -psycho-pharmaca.
- 15/10 : Cholera round up huidige epidemie vgl. met 19de eeuw. Kijk Omhoog - Japanse telefoon - Tenden (kauwen met schokbrekers) transplantatie
- 26/11 : Lunochod - In memoriam Prof. Minnaert - Windsterkte 12 Pakistan - Venerische ziekten - Kijk Omhoog.
- 10/12 : Voorstelling van Nobelprijzen 1970
Geneeskunde : Axelrod, Katz, von Euler-
Fysica : Alfvén, Neel.
Chemie : Leloir.

C. Apollo 13

In de periode 11/4 tot en met 21/4/70 werden een vijftal uitzendingen verzorgd.

10. Gezinsprogramma's (Prod. Paula Semer)A. Kijk en kook

In deze serie hebben wij getracht de kijker op aantrekkelijke wijze een zekere "eet"-cultuur bij te brengen. Er waren :

- 1° de recepten met commentaar door John Bultinck;
2° de gasten die een of ander facet van de gastronomie kwamen belichten.

- 6 januari 1970 (Klein, klein Keuntje; gast : Gerard Walschap) -
20 januari (Gentse Hutspot; gast : Camille D'Havé) -
3 februari (Boef à la mode; gast : Bob Davidse)
17 februari (Een gebroken hart en een droge lever ; gast : prof. M. Debackere van de RUG) -
3 maart (Dulle Griet; gast : Gella Allaert)
17 maart (Zeevruchten Jules Verne; gast; Hugo Claus)
31 maart (Sprookjesmenu I; gast : 5 kinderen) -
14 april (Sprookjesmenu II; gast : 5 kinderen) -
5 mei (Exotische gerechten ; gast : Raymonde Serverius)
12 mei (Spek en Spies; gast : prof. Joossens van de KUL)
26 mei (Camping-gerechten; gast Harry Van Dun)

4 juli (Duifjes Julius Cesar en overwinnaarscrème; gasten : Eddy Merckx en Hervé La Barthe) - 13 oktober (Coq Wallon : gast : Odette Kahn)
 27 oktober (Groentenschotels; gast : Dr. Herman De Schrijver)
 10 november (Reeschouder met verse vijgen; gast : Raymond Olivier)
 24 november (Vredespastei en Zuringroomsoep; gast : prof. dr. Zeger Van Hee (KUL))
 8 december (Goetheworstjes ; gast : Kamervoorzitter Achille Van Acker)
 22 december (Baron Pien en Sneeuwman; gast : Armand Pien.)

B. Allledag

In deze uitzendingen werden de kleine en grote problemen van het leven van alledag behandeld. Bedoeling hiervan was de kijker hoofdzakelijk praktische informatie te bezorgen op het gebied van de mode, huisinrichting, tuinaaleg, algemene hygiëne, vrije tijdsbesteding, e.a.

13 januari (Zwemkommen) - 27 januari (Jeugdvakantie-tips (I) - 10 februari (Jeugdvakantietips (II) - 28 februari (Mode '70-'71) - 10 maart (De Tuin) - 24 maart (Beweeg u gezond) - 7 april (Preventief Kankeronderzoek) - 21 april (Beweeg U fit II) - 19 mei (Modesnippers) - 8 juni (Zwemmen) - 22 juni (Week-end uitstapjes) - 20 oktober (Mixi-mode) - 3 november (Isometrische gymnastiek) - 17 november (Vaatwasser) - 1 december (Grijp uw kans : herhaling naar aanleiding van Nationale Kankerdag) - 15 december (leef lang, leef mooi) - 29 december (De vrouw en de sport).

C. Uitzendingen voor de ouders

In twee uitzendingen van ± 50' werd onder vorm van een debat "Het gezag in de opvoeding" behandeld. Telkens werd uitgegaan van een buitenlands filmdocument. Moderator was Jan Ceuleers (23 april : Gezag in de opvoeding : gedachtenwisseling naar aanleiding van een Hongaars filmpje waarin een experiment van de Amerikaanse socioloog Kurt Lewin gevisualiseerd wordt. 21 mei : Pro of contra gezag : gedachtenwisseling naar aanleiding van een film over de anti-autoritaire kleuterscholen in Duitsland).

D. Studiekeuze en beroepsoriëntering

Met deze reeks van 7 uitzendingen werd een poging ondernomen om te komen tot een multi-media benadering van een onderwerp. Realisators : Cecile Marichal, Mark Reynaert, Eddy Verbruggen, An Garrels. Adviseurs : Monique Herpels (psycholoog), Lia Cammaer-Rimanque (psycholoog), Veleer Creyf (leraar M.O.) Erik Swaalen (diensten voor wetenschapsbeleid), Prof Baekelmans (psycholoog), Prof. Clicquet (anthropoloog), Marijke van Hemeldonck (lerares M.O., vrouwenorganisaties)

12 oktober : inleidende uitzending tot de reeks programma's over studiekeuze en beroepsoriëntering "Grote Mensen" -
 20 oktober: Studiekeuze en Beroepsoriëntering "Ben je voor een bepaald beroep in de wieg gelegd?" -

17 november : Studiekeuze en Beroepsoriëntering "Stimuleert of belemmert het gezin de prestatiedrang van het kind ?"

15 december : Studiekeuze en Beroepsoriëntering "Is mijn school de goede school ?".

11. Voor boer en tuinder (Realisatie : Hein Nackaerts).

Deze reeks werkte verder aan haar driedubbele opdracht : landbouwtechnische en economische voorlichting geven aan een gespecialiseerde kijkersgroep, sociale onderwerpen behandelen, fungeren als public relations-factor tussen stad en land.

Op 22 maart 1970 ging "Voor boer en tuinder" voor de tweehonderdste maal de ether in. Stadsgezinnen gingen bij deze gelegenheid op bezoek op landbouw- of tuindersbedrijven.

Buiten de technische en sociale onderwerpen werd ook aandacht besteed aan enkele belangrijke landbouwmanifestaties, zoals de Internationale Week van de Landbouw te Brussel en de Floraliën te Gent.

In 1970 werden in samenwerking met het ministerie van Landbouw twee co-producties gerealiseerd : "De muskusrat" en "Ik bouw een stal".

Een nieuw initiatief op het vlak van de educatieve televisie was de reeks van drie tv-lessen, met begeleidingstekst in de land- en tuinbouwpers. Het behandelde onderwerp was : "Groei-beheersing in de tuinbouw".

In 1970 waren er vier programma's "Internationaal Landbouwmagazine", waarin agrarische films uit de Eurovisielanden werden getoond. Daarin kwamen er vier BRT-onderwerpen voor.

12. Taallessen (Producer : Frans Puttemans)

Het trio Prof. Florquin, Annie van Avermaet en Fons Fraeters gaat verder in "Hier spreekt men Nederlands" met de driemaal per week voorkomende taalwenken, telkens ruim 4 minuten, kort voor het avondnieuws.

Op de drie andere dagen komt een korte flits "Keurig Frans" (twee minuten) aan de beurt, waarin vooral belgicismen en flandricismen bestreden worden door Herman Andries die dezelfde stof over de radio behandelt.

13. Volksuniversiteit

1. Eerste trimester (januari-april)

a) Technisch en wetenschappelijk Engels (producer Frans Puttemans)

Wekelijks journaal met informatie op technisch en wetenschappelijk vlak afgewisseld met leer- en leselementen in de Engelse taal.

Dit programma werd herhaald in de loop van de week.

In totaal 13 afleveringen voor dit trimester.

Deze reeks is ook voorzien van een tekstbrochure die aan de 4.000 ingeschreven kijkers wekelijks wordt bezorgd.

Realisatie : Cecile Marichal; medewerkers : Godfrey Spencer, presentatie; R. Roothaer en C. Laroy, samenstelling.

- b) Bijdrage tot de Hedendaagse geschiedenis . (prod. H. Jacquemijns)
De reeks "Van Bezetting naar Bevrijding" werd verdergezet met elf uitzendingen. Hierin kwamen volgende prominenten aan het woord : Dr. Jan Albert Goris (10 januari); J. Basyn (17/1); F. VAN Dorpe, J. Van dorpe, A.A.J. Van Bilsen (24/1); G. Rens (31/1); L. Delwaide (7/2); L. Major (14/2); M. Nussens (21/2); R. DE Clerck (28/2); L. Claes (7/3); J. Van Eynde (14/3); P.H. Spaak (21/3);
- c) Schaken voor beginners
18 lessen overgenomen van Teleac, met begeleidende brochure.

2. Tweede trimester (oktober-december)

- a) Technisch en wetenschappelijk engels (producer F.Puttemans)
Voortzetting van de cyclus januari-mei van dit jaar.
- b) Grote Geesten
Hierin werden films van de URI (Internationale Radio Universiteit) uitgezonden. Volgende grote figuren werden hierin behandeld : Dr. Koch - Carl Gustav Jung - Ignace Semmelweiss - Joliot-Curie - Dr. Katsuseburo Yamagiwa - Teilhard de Chardin - Heidegger - Henri Dunant.
- c) Herhaling van het programma "Studiekeuze en beroepsoriëntering" (prod. Paula Semer) telkens als dit programma in de week werd uitgezonden.

14. B.T.W. (Producer Frans Puttemans)

Reeks van 12 informatielessen over toepassing van de B.T.W. in de onderscheidene sectoren van kleinhandel, middenstand en landbouw. Herhaling in de loop van de week, aangevuld met antwoorden op vragen die door kijkers via de "groene telefoon" werden gesteld.

15. Gastprogramma's - Erediensten

Deze omvatten : Politieke tribunes, sociaal-culturele programma's (gedachte), levensbeschouwelijke programma's (Luceat, Vrije woord), en daarnaast de erediensden. In 1970 werden er aldus in totaal 146 zulke programma's uitgezonden met een totale zendtijd van 74 u.

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGENDRAMATISCHE UITZENDINGEN

		<u>1969</u>	<u>1970</u>
<u>I.V.-spelen</u>	Vlaams	1	4
	Nederl.	-	2
	Vertaald	15	6
<u>Enkelters</u>	Vlaams	1	2
	Vertaald	4	5
<u>Capitatie</u>	Vertaald	10	5
<u>Feuilletons</u>	Vlaams	10	10
		<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>
		41	34
		=====	=====

Het aantal produkties lag in 1970 bijna 1/4 lager dan in 1969, als gevolg van het beperkt budget. Er werd proportioneel meer Vlaams en Nederlands werk uitgezonden.

Het aantal uitkoopvoorstellingen werd gehalveerd (5 i.p.v. 10).

De kwantitatieve vermindering had zeker geen gevolg op de kwaliteit der produkties.

De opdrachten aan Vlaamse schrijvers worden met een zekere traagheid beantwoord, zodat het resultaat pas volgend seizoen zal blijken.

LITERAIRE UITZENDINGENPoëzie in 625 lijnen

Na de reeks "Politici kiezen" werd een reeks "Poëziekenneren kiezen" gemaakt, waarin totnogtoe Jonckheere, Westerlinck, Snoek, M. Gijzen, Van Wilderode, Durnez, Chr. D'Haen en André Demedts hun keuze kwamen verantwoorden. Gesprekspartners waren respectievelijk G. Walschap en Paul Snoek. Nog een paar nummers in dezelfde geest (Ast Fonteyne, P. G. Buckinx, Raymond Brulez) volgen.

"Poëzie in de schuur" was dit jaar gewijd aan in het Frans vertaalde Vlaamse gedichten. Als meer uitzonderlijke nummers gelden : "Henriette Roland Holst-Van der Schalk", een co-produktie met de VARA en "Dagboek van Europa", een idee van Albert Vogel, tevens door hem gezegd.

Wellicht het hoogtepunt van de literaire produktie was de film "In de voetsporen van Cyriel Buyse", gerealiseerd door Juul Claes, een programma dat de unanieme lof van de pers mocht krijgen.

Vergeet niet te lezen

In het afgelopen jaar werd een paar keer geprobeerd het wat strakke schema van drie op elkaar volgende studio-interviews te doorbreken. Af en toe kwamen er gefilmde gesprekken in voor en een enkele keer een korte reportage van een literaire manifestatie. Er zal gepoogd worden "Vergeet niet te lezen" in de toekomst te doen evolueren naar een afwisselende, dynamisch-actuele uitzending.

Wat wellicht minder opgemerkt wordt is het feit dat het initiatief van de film "De Teleurgang van de Waterhoek" van Hugo Claus en Fons Rademaekers van de dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen is uitgegaan en dat na besprekingen over artistieke en budgettaire inzet de produktie is overgedragen aan Kunst en Kino.

Verder wordt de tweede reeks van het feuilleton "De Heren van Zichem met zeer groot succes door de Nederlandse Televisie uitgezonden.

Dramatische uitzendingenA. - T.V.-spelen1. Vlaams werk

Christoffel Marlowe 16.01.70 58'

Auteur : A. Mussche
Regie : Dré Poppe

Schildkraap van een vechtjas 27.02.70 81'

Auteur : Tone Brulin
Regie : Tone Brulin

Dansen op kristal juli 68'

Auteur : Luc Vilsen
Regie : Juul Claes

2. Nederlands werk

Zeven miljoen moleculen 13.02.70 80'

Auteur : M. Van Loggem
Regie : M. Van Loggem

Erik 4.04.70 70'

Auteur : Godfried Bomans
Regie : Mark Liebrecht

3. Vertaald werk

Poker 17.04.70 104'

Auteur : Reginald Rose
Regie : Kris Betz

De Zonen van de Admiraal 7.05.70 72'

Auteur : A. Kliment
Regie : A. Moskalyk

De jongste dag 8.06.70 103'

Auteur : O. Von Horvath
Regie : Dré Poppe

De politie 3.07.70 86'

Auteur : Mrozek
Regie : Rik Hancké

De Boodschap van Maria 30.07.70 119'

Auteur : Paul Claudel
Regie : Yvonne Lex

	<u>De Zachtmoedige</u>	1.08.70	57'
	Auteur : Dostojevski Regie : Roland Verhavert		
B.	<u>EENAKTERS</u>		
1.	<u>Vertaald</u>		
	<u>Het Porceleinen Beeldje (De afrekening)</u>	22.01.70	44'
	Auteur : Maggie Ross Regie : Geert Lunsens		
	<u>Terug van het front</u>	27.03.70	30'
	Auteur : D. Campton Regie : Dré Poppe		
	<u>Haar Harry</u>	9.04.70	10'
	<u>Als Frank terugkomt</u>		20'
	Auteur : Marvin Pletzke Regie : Nand Buyl		
	<u>Spel zonder woorden (mimespel)</u>	18.06.70	47'
	Auteur : S. Beckett Regie : D. Declair + J. Gruyaert		
	<u>Een vriendje voor Felecity</u>	26.09.70	46'
	Auteur : D. Pavitt en T. Wale Regie : Kris Betz		
2.	<u>Nederlands werk</u>		
	<u>De lamp en Het antwoord</u>	31.12.70	30'
	Auteur : H. Heyermans Regie : Dries Wieme		
C.	<u>UITKOOPVOORSTELLINGEN</u>		
	<u>Driekoningenavond</u>	29.1.70	133'
	Auteur : Shakespeare Regie : Martin Van Zundert KNS		
	<u>Het kleine Magahonny</u>	26.03.70	64'
	N.T.G. Auteur : B. Brecht - K. Weill Regie : Eddy Verbruggen		

<u>Midzomernachtdroom</u>	15.04.70	103'
Conservatorium Antwerpen		
Auteur : Shakespeare		
Regie : Luc Philips		
<u>De Man, het Beest en de Deugd</u>	4.06.70	110'
N.T.G.		
Auteur : L. Pirandello		
Regie : Marcel De Stoop		
Beeldregie : Kris Betz		
<u>De familie Tot</u>	12.06.70	125'
K.N.S.		
Auteur : Is. Van Orkeny		
Regie : Martin Van Zundert		

Literaire programma'sA. POEZIE IN 625 LIJNEN

Henriëtte Roland Holst - Co-productie 3.05.70
VARA (Film : Frans Ruyens)

Poëzie in de schuur 16.07.70
Realisatie : Juul Claes

B. Poëziekenners kiezen

G. Walschap/Karel Jonckheere 2.03.70
Realisatie : Luc Blanckaert

G. Walschap/Albert Westerlinck 24.03.70
Realisatie : Luc Blanckaert

G. Walschap/P. Snoek 27.04.70
Realisatie : Luc Blanckaert

P. Snoek/M. Gijzen 22.05.70
Realisatie : Luc Blanckaert

P. Snoek/A. Van Wilderode 25.06.70
Realisatie : Luc Blanckaert

P. Snoek/G. Durnez 3.11.70
Realisatie : Dré Poppe

P. Snoek/Chr. D'Haen 4.11.70
Realisatie : Kris Betz

A. Demedts/Brems 30.12.70
Realisatie : J. Clæys

C. Speciale programma's

In de voetsporen van Cyriel Buysse - Film 17.04.70
Regie : Kris Betz

Dagboek van Europa - Bloemlezing : Albert Vogel BBO - 20.2.70
Regie : Kris Betz

D. Monologen

De reis naar de groene schaduwen
Auteur : Finn Mething
Regie : Mark Liebrecht

E. Vergeet niet te lezen

- | | | |
|----------|---|--|
| 13.01.70 | Stevi Braem
Roger Gheyselinck
A.H. Kloos | "Sextant" (poëz.)
"Dood van taai geroddel"
"Het achterste van de tong" |
| 21.01.70 | Ed. Hoornik
Gerard Walschap | "De vingerwijzing"
o.m. "De culturele repressie" |
| 10.02.70 | Jos Philippen
Andries Van den Abeele
Karel Jonckheere
Jeroen Brouwers | "Oude Vlaamse bedevaartvaantjes"
"August van den Abeele - een vechter"
"Leer ze mij kennen... de Vlamingen"
"Groetjes uit Brussel" |
| 24.02.70 | Manuel Van Loggem
Manuel Van Loggem
Johan Sonnevillie
C. De Maegd-Soëp

pres. : Iris Murdoch | "Drift en drama"
"Het tijdperk der zerken"
"Netski"
"De vrouw in het leven en het werk van
A.P. Tsjechov"
"A fairly honourable defeat" |
| 10.03.70 | C.J. Briejèr

Renaat Braem
Karel Van Isacker | "Zilveren sluiers en verborgen
gevaren"
"Het lelijkste land ter wereld"
"Het land van de dwazen" |
| 24.03.70 | Fred Germonprez
Walter Haesaert
Siegfried E. Van Praag
Georges Adé interviewt A. | "De magistraat"
"Droevig feest"
"De Jacobs ladder"
Robbe - Grillet |
| 7.04.70 | Prof. Dr. C. Vander
Kerken

Jos Vandeloo

Steven Debroey
pres. : Ivo Michiels : | "Inleiding in de fundamentele filoso-
fie"
"De 10 minuten van Stanislaos Olo"
"De wraek van de kapiteins"
"De glimlach van een vlinder"
"Wrakhout"
"Recente Duitse literatuur" |
| 24.04.70 | Jo Gisekin
Jan Veulemans
Theun De Vries
Gabriel Deblander | "Een dode speelgoedvogel"
"Het woord vrede"
"De gesprenkelde vogel"
"Le retour des chasseurs" |
| 19.05.70 | R.A. Blondeau
Raf Seys
Enno Endt | "Mandarijn en astronoom"
"Westvlaamse cahiers"
"Een taal van horen zeggen : het
Bargoens" |
| 2.06.70 | pres. : In memoriam Roger
Maria Rosseels
L. De Jong | Van de Velde
"Wacht niet op de morgen"
"Het Koninkrijk der Nederlanden in
de tweede Wereldoorlog" |

- 17.06.70 Dirk Christiaens "Tuin van huid"
G.L. Janssens "Jeugd en jonge schrijvers in onze tijd"
Prof.M.J. de Jong "Flierefluïters' apostel"
pres. : humoristische Franse werken.
- 30.06.70 Albert Van Hoeck "Over de grens"
Aster Berkhof "Angst om Afrika"
Maria Schröder Van Gogh "In de schaduw van de Himalaya"
- 21.07.70 Hervé Stalpaert "Westvlaams Sagenboek II"
Lucien Dendooven "De Nieuw-Hazegras-Polder"
Jozef Weyns "Bokrijk zin en zijn"
Hubert Boone "Dansen uit Midden-Brabant"
- 28.07.70 Karel Hemmerechts "Elektronische journalistiek"
Jef Geeraerts "Indian Summer"
Eugène Van Itterbeek "Tekens van leven"
Roland Barthes pres. : "S/Z"
"L'emire des signes"
- 11.08.70 Paul A. Janssens "Palaeopathology"
pres. B. Kemp.:Werumeus Buning "Verzamelde gedichten"
Gust Van Brussel "De ring"
Janet Burroway "The buzzards"
- 25.08.70 Henri Verbist "Les grandes controverses de l'Eglise
contemporaine"
Michel Van der Plas "In de kou"
Marnix Gijsen "Jacqueline en ik"
Simon Vinkenoog te Woumen
- 8.09.70 Jac Bergeyck "Het stigma"
Gaston Durnez "Mijn leven onder de Belgen"
Bertus Aafjes "Een ladder tegen een wolk"
"De rechter onder de magnolia"
filmpje over Poëziebiënnale te Knokke
- 22.09.70 Marcel Janssens "Max Havelaar, de held van Lebak"
Abel J. Herzberg "Prod deo"
pres. : Poi Le Roye "Weergals" en "Spel en Spiegel"
- 6.10.70 Jacques Hamelink "Ranonkel of de Geschiedenis van een
Verzeling"
Mireille Cottenjé "Eeuwige Zomer"
Luc Schepens "Dagboek van een politiek conflict"
- 20.10.70 Paul Snoek "Gedichten 1954-1968"
Walter Geerts "Binza 10"
Hella S. Haasse "Tweemaal Vestdijk"
"Krassen op een rots"
- 2.11.70 Frans de Haes "Images de Lautréamont"
Herman Leys "Iets van warmte"
Lambert Swerts "Het aards paratijs"
pres.: J.-P. Chabrol "Le canon Fraternité"
Michel Tournier "Le roi des Aulnes"

- 17.11.70 Pierre Dubois "Zomeravond in een kleine stad"
L. Monden "Een taal waarin wij God verstaan"
André Demedts "Terug naar huis"
pres.: J.F. Revel "Ni Marx, ni Jésus"
Pierre Bourgeade "New York Party"
- 1.12.70 Jeugdboeken o.m.v. Mariette Van Haelewyn
Leo Roelants
A. Viruly
- 15.12.70 Interview met Gaby en Guy Buysse over "Cyriel Buysse Omnibus"
Charles B. Timmer "Miniaturen"
"Brieven naar Brussel" v. Isaak Babel
Hugo Fets "Reizigers in de anti-tijd"
- 29.12.70 F. Auwera en Frans de Bruyn "Vlaanderen Vandaag 14"
Fernand Auwera "Geen daden maar woorden"
Ward Ruyslinck "De Apokatastasis of het Apocriefe
boek van Galax Niksen"
Cees Buddingh' "Wat je zegt ben je zelf"

Censuur

- 7.01.70 Filmmontage over vrijheid van expressie, censuur m.m.v. Rik Hancké, Walter Peereboom, Peter Celi, Corman, gevolgd door debat m.m.v. John Bultinck, André Delvaux, Monseigneur Heylen, Frans Van Bladel s.j. Gerda Dieltjens.
Gespreksleider : Kris Borms
Productie : Annie Declerck

Forumgesprekken

- 17.04.70 Wat weten wij van Guido Gezelle nog niet ?
met Ludo Simons
Albert Westerlinck
Karel Debusschere
Christine D'haen
J. Boets
Antoon Viaene
J.J.M. Westenbroek
o.l.v. PROF. DR. R.F. Lissens
Beeldregie : Luc Blanckaert.

Binnen en Buiten

37 theater-voorstellingen in totaal

Zoeklicht

62 literaire onderwerpen in totaal

DIENST "DOCUMENTAIRE- EN JEUGDPROGRAMMA'SI. JEUGDUITZENDINGEN.

Er werd verder gewerkt aan de vernieuwing in presentatie en vormgeving van het geheel van de jeugduitzendingen. Een ontwerp van eenheidsdecor (jeugdplein) voor de drie leeftijdsgroepen van Jevanjong kwam klaar. Ook vernieuwde vormen van presentatie werden vastgelegd en wachten op de start van het nieuwe seizoen, die volgens de nieuwe werkwijze naar 1 januari 1971 werd verlegd.

JEVANJONG - op woensdag 17.30 u.

a) Klein klein kleutertje : 20 min. - 52 uitzendingen

Geenwijziging in het programmaschema

Tante Terry, geholpen door Kraakje, geeft de kleuters verantwoorde ontspanning.

Liedjes, (waarvoor tientallen aanvragen vanwege kleuterleidsters, dansjes en verhaaltjes laten de kinderen intens medeleven.

Poppenkast en filmpjes (Musti en Groenendaal) zorgen voor de gewenste ontspanning.

Klein klein kleutertje en Tip Top gingen 6 maal op captatie

b) Tip Top : 60 min. - 52 uitzendingen

Sluit aan op de kleuteruitzending.

Kinderen komen in de studio het spel spelen.

De kijker wordt betrokken bij de uitzending, geeft ideeën voor het poppenspel (Melkbrigade - Mon en Tuur de melkdrinkers)

Hij antwoordt op prijsvragen en stuurt tekeningen in.

De medewerking van de Melkbrigade werd erg op prijs gesteld.

Zij bezorgde ons o.m. prijzen voor poppenkast en spelprogramma's.

Het spelprogramma "Zulke vader zulke zoon" waarin vaders met hun zonen het tegen elkaar opnemen. Uit elke provincie een vader en zoon of moeder en dochter.

Als poppenspelen kwamen aan bod : Melkbrigadepoppenspel, Patspoppenspel en Mechels miniatuurtheater.

Lijnuitzendingen vanuit : Mechelen, Oudenaarde, Middelkerke, Beringen, Oostende.

Sport en natuurbescherming alsook verkeer werden geregeld ingeschakeld.

Zaki, Jacky De Waele en Kris Smet presenteren mee met Bob Davidse het programma.

Als feuilletons werden uitgezonden :

8 episodes "Fabian van Fallada" (met enorm veel bijval)

Herhaling van "De Tijds capsule"

en het Nederlandse feuilleton "Floris"

c) Atelier - Wie Weet Wint : - 58 uitzendingenI. Atelier

Gedurende de weken van het schooljaar kreeg Atelier de vorm van een hearing : jonge mensen nodigen personen uit in de studio, om met hen een gesprek te hebben; de onderwerpen van deze gesprekken omvatten actualiteit, sport, amusement, hobby's.

Volgende personaliteiten waren in de studio te gast :
Luc Philips, Wilfried Van Moer, Ellie Nieman en Rikkert Zuidervelt, Aster Berkhof, Gaston Durnez, Della Bosiers, Burgemeester Craeybeckx, Leopold Vermeiren, Walter De Mulder, Minister Van Mechelen.

Het panel van jonge mensen was bij afwisseling afkomstig van het atheneum van Keerbergen, het college en het lyceum van Brasschaat en het atheneum van Etterbeek.

Daarnaast werden enkele Atelier-programma's aan uiteenlopende onderwerpen gewijd :

- fotografie (fotowedstrijden)
- Goetsenhoven (het laatste vliegveld zonder startbaan verdwijnt)
- bezoek aan Photokina - Keulen
- Concert door een Duits jeugdorkest
- √ 2. y - "Maak zelf je stamboom op" (twee programma's)

Vooraf de twee stamboomprogramma's bleken succesvol : op elk van de twee kwamen meer dan drieduizend vragen om nadere documentatie.

II. Atelier - Vakantiequiz

Gedurende de vakantieperiode werden zes vakantie quiz-programma's uitgezonden, resp. gewijd aan volgende toeristische streken :

- Taxandria-route (Kempen)
- Diest
- Zuid-Limburg
- Ieper
- De Schelde van Dender tot Rupel
- Krekenroute (Noorden van Oost-Vlaanderen)

Gemiddeld kwamen op elk programma een vier- à vijfduizend geldige antwoorden (waarvan een paar honderd juiste) binnen.

De zendtijd († 25') bleek iets te kort, terwijl een herhaling gedurende het week-end voordelig zou kunnen zijn.

Bij deze programma's werd gelukkig gebruik gemaakt van de draagbare magnetoskoop VR 3000, wat de kwaliteit van het TV-beeld erg ten goede kwam.

In elke uitzending werd een vraag over verkeersveiligheid opgenomen.

III. Wie Weet Wint

In 1970 verliep het Wie Weet Wint-programma volgens de gebruikelijke procedure; gedurende deze periode speelde het technisch onderwijs A2.

De uitzendingen van de reeks 1970 hadden plaats in Wevelgem, ST.-Amandsberg, Geel, Zolder, Tienen, Ronse, Kortrijk en Rumbeke; voor de nieuwe reeks 1970-71 in Gent (Gravensteen), Brugge (Gotische zaal), Oudenaarde (stadhuis) en Houthalen (Automuseum). Zowat 160 scholen komen per reeks in competitie.

IV. Samenwerking met andere instanties

Atelier - Vakantiequiz : - Hoge raad voor verkeersveiligheid
- Gemeentekrediet

Wie Weet Wint : Gemeentekrediet

Stamboom I-II : Vlaamse stam (Vereniging voor familiekunde)

U.E.R. - Uitwisselingen

B.R.T. neemt deel aan de U.E.R. - uitwisseling

a) van het Internationaal Jeugdmagazine

voor 1970 zonden wij volgende 6 onderwerpen in :

- Modelscheepsbouw in flessen
- Klompenmaken
- Boogschieten
- Openlucht beeldhouwkunst
- Jonge schilders versieren fabrieksmuren
- Oud-Antwerpen in miniatuur

De buitenlandse onderwerpen worden regelmatig te pas gebracht in onze jeugd uitzendingen onder de titel "Wereldzonder grenzen".

b) Jeugddocumentaires

"Stad vol Muziek" een documentair-muzikale fantazie over Ieper werd totnogtoe door 8 landen voor uitzending aangenomen.

c) Animatiefilms (kleur)

Onze bijdrage tot deze nieuwe uitwisseling kende tijdens de U.E.R. bijeenkomst in Kopenhagen een onverdeeld succes. 7 landen gaven zich op om een serie "Bonk en Binkie's" in co-productie uit te werken.

V. Tienerklanken

A. Zendschema

op dinsdag : wekelijks - 25' - vooravond
op donderdag : om de 14 dagen - 35'
op woensdag : om de 4 weken 's avonds - 35' à 40'
(van 20u25' tot ± 21 uur)
op vrijdag : om de 6 weken (laatavondprogramma - 60' à 90'
(na 22 u.) - "Inspraak '70"

op zondag : om de 14 dagen van 25 tot 50' (late namiddag)
 eerste semester : eigen produktie : Luister
 naar de film (30 à 45')
 tweede semester : Beethovenreeks (huurprogramma's
 BBC - 25') - Young People's Concert (CBS) (50')
 (huurprogramma's)

N.B. : Tijdens zomerperiode liepen de Tienerklanken-uitzendingen
 praktisch onverminderd verder (8 per 4 weken i.p.v. 10
 per 4 weken) - Schema :

- geen avonduitzendingen
- op dinsdag : om de 14 dagen 30' } vooravond
- op zaterdag : wekelijks 30' }
- op zondag : om de 14 dagen - 25 à 50' : late namiddag

Aantal T.K. uitgezonden tussen 1.1.1969 en 31.12.69 : 116

B. Nieuwe initiatieven

- In de reeks klassieke muziek : huurprogramma's uit het buitenland (Eng.) "Barenboim on Beethoven" - 13 programma's (Granada International Productions) vertolkt (piano), gedirigeerd en ingeleid door Daniël Barenboim.
- Een reeks politieke uitzendingen "Wat hebt U ons te bieden" in verband met de gemeenteraadsverkiezingen (stemgerechtigde leeftijd werd verlaagd tot 18 jaar)
 Twee inleidende programma's over "democratie" en de "gemeente".
 Vier debatten : een jongerenpanel, samengesteld uit jeugdverenigingen die niet rechtstreeks partijgebonden zijn, neemt het op tegen afgevaardigden van de vier partijen; P.V.V., V.U., B.S.P. en C.V.P. (telkens vier leden per partij)
 Zevende uitzending : opinies van jongeren in verband met de verkiezingen zelf.
 Moderator van de reeks : dr. René Pieyns.
- Aanvullende studierichting : enquête over toneelopleiding in Vlaanderen.
- Drie jazzuitzendingen vanuit het Middelheimpark te Antwerpen in samenwerking met de radio (produktie : Elias Gistelinck) en de Middelheimpromotors).
 Bedoeling : jazz en beeldhouwkunst laten harmoniëren.
- Een derde reportagereeks over ontwikkelingshulp : Indonesië (4 uitz.) Eerste programma in het najaar 1970.

N.B. : De nieuwe initiatieven van het tweede semester 1970 werden in het laatste kwartaal van dit jaar voorbereid maar komen pas in de ether ~~vzn~~I.I.71 af

C. Voortzetting van de programmareksen die startten in het najaar 1969

- Luister naar de film : 13 uitzendingen
 Boeiende programmareeks over filmmuziek ingeleid en besproken door F. Devreese en enkele "Groten uit de film- en muziekwereld", als John Barry, Francis Lai, Bert Haanstra etc.
 Samenstelling : Emy Janssens.

- Tegendraads:

Het door de jeugd erg gewaardeerde eigentijds magazine voor en door jongeren samengesteld : 13 uitzendingen.

- Hej :

Rechtstreekse uitzending van showprogramma's vanuit jeugdclubs en werkplaatsen, de kust, vanop de Schelde, vanop de Mercator, etc. (binnen- en buitenlandse vedetten - cfr. hitlijsten, : 8 uitzendingen)

- Andere Koek : betere popmuziek (live-uitzending)

Dit zijn door deskundigen kritisch besproken programma's, progressieve en underground muziek - folksong en blues. (voornamelijk buitenlandse vedetten)

Decorelementen voor deze programma's worden verzorgd door jonge Belgische artiesten inzake fotografie, beeldhouw- en schilderkunst, grafische kunst; met af en toe de medewerking van jonge dichters.

Presentatie : Roel van Bambost en Hans Muys.

- Show voor jongeren :

4 wekelijkse avondshow (20u25) voor tieners en twens. Uiteenlopende genres met onderwerpen als; Nederlandse Pop, Taboeret met Vincent Edwards, De onvoltooide Democratie (debat rond de muziek van Nikis Theodorakis), Repetitie (jonge Vlaamse vedetten improviseren), optreden van de Pebbles (KTV proefprogramma). Verder nog in deze avondprogramma's : "Man and Metropolis" documentair programma met oorspronkelijke muziek (bijdrage van Noorwegen Prix Jeunesse 1970, bekroond met de Unesco-prijs) "Van Bedjak's en studenten" - Indonesië I (ontwikkelingshulp.)

- Een reeks Duitse T.V.-documentaires over levenswijze en gewoonten van de buitenlandse jeugd, onder de algemene titel "Herren von Morgen"; aangekocht bij Windroos (München) o.m. Spanje - Israël - Brazilië - Afrika - Arabië - India.

- Sociale enquête over de jeugd; o.m. Jeugd en sport, Vakantie-mogelijkheden voor de jongeren in binnen- en buitenland.

- Jazz Bilzen : 4 reportages 1969 - twee reportages 1970.

- De Monkees, prettige muzikale story (huurfilm) laatste programma.

- Young People's Concert (voortzetting van de reeks CBS-programma's) klassieke muziek : dirigent en presentator Leonard Bernstein uitzending op zondagnamiddag.

Beide hogervermelde reeksen worden in samenwerking met de film-dienst geprogrammeerd.

- Optreden van buitenlandse culturele jeugdgroepen : Up with People Indiase danseres.

- Laatste programma in de reeks Peru "Levenskansen" (ontwikkelings-samenwerking)

- Optreden van Engelse en Amerikaanse of andere buitenlandse vedetten op doorreis in België; met o.m. : Cliff Richard, The Troggs, enz...
- Diverse filmmontage-uitzendingen van popgroepen (buitenlandse promotiefilms).
- Gelegenheidsprogramma's als :
 - Camillo Torres : Columbiaans Priester; jazz- en poëzieprogramma
 - Zingende D.J.'s
 - Play-boat : reportage en show op de boot van de Belgische Zeemacht te Londen (kadetten)
 - Jonge Mode 1970 - St.-Gallen : programma overgenomen van de Zwitserse TV; en aangepast door Tienerklanken
 - Karate : demonstratie met uitleg en aangepaste muzikale begeleiding.
 - Verbroedering van jongeren uit zes landen : "Jeugdbijeenkomst te Aubenas" - filmreportage.
 - "Je bent nooit jong geweest in de wereld waarin ik jong ben" chansonprogramma (KTV-programma)
 - Optreden van de Cats
 - Kom nou : Nederlandse pop
- Inspraak '70 : laatavondprogramma om de 6 weken op vrijdag na 22 uur, waarin jongeren vrij aan het woord komen. Jeugdproblematiek, behandelen van delicate onderwerpen. Deze programma's worden wetenschappelijk begeleid door deskundigen terzake : dokters, pedagogen, psychologen, leraars, afgevaardigden van de jeugdbewegingen, De bond van jonge en grote gezinnen.
 - Onderwerpen : De luidruchtige minderheid (de hippies)
 - De integratie van de joodse Jeugd
 - Seks en het jonge meisje
 - Beschouwingen en opinie van Vlaamse studenten rond het ORTF-programma "Raymond Aron", meer bepaald de mei-revolte 1968.
 - De prijs van een tiener : een enquête over de exploitatie en de commercialisatie van het tienerleven.
- Zo zijn : een wetenschappelijk begeleide enquête over homofilie. Dit programma kreeg een eervolle vermelding van de TV-kritiek en kende samen met het programma "Seks en het jonge meisje" de meeste bijval bij het kijkerspubliek, de pers en officiële instanties (onderwijs) enz...
- Vielen weg : TENUTO - eigen produktie klassieke muziek, maar wordt hernomen in 1971 met de reeks "Jonge Virtuozen" 9 uitzendingen.
 - Taboeret : één programma in 1970 ; viel weg als vaste reeks
 - The Monkees : viel weg tweede semester - reeks afgesloten.

Totaal aantal jeugdprogramma's 1970

=====

52	Klein klein Kleutertje
52	Tip Top
58	Wie Weet Wint - Atelier
116	Tienerklanken
1	U.E.R.-documentaire
1	U.E.R.-animatiefilm (kleur)
6	U.E.R.-bijdragen Internationaal Jeugdmagazine

286

II. DOCUMENTAIRES

Grote documentaires (45 min.)

Behandelden hoofdzakelijk het sociaal leven.

20/1 : Dag Ma, dag Pa - revalidatie van bejaarden

17/3 : Gast of last - problemen van de gastarbeiders in ons land

27/10 : Geldige portretten - Rol van consumptie en geld. De relatieve waarde van de consumptiegoederen.

24/11 : Zij gaat van huis weg - Enquête over van huis weggelopen jongens en meisjes.

Werden geproduceerd voor uitzending 1971 :

Het leger... waarom ? - Een concretisering van de mening van de volkmens over het leger.

Diest vandaag - Een toeristische film over deze stad

Flos, Flore, Floralia - Een experimenteel kleurprogramma

- Jonger dan je denkt - 35'

In het vijfde jaar van dit programma heeft de vorm zich verder aangepast aan de basisprincipes van de gerontologie :

1. Beweging - lichaams oefeningen :

In het eerste deel van het seizoen werd naar gezinsverband gestreefd; in het tweede deel werd vooral de medische kant onderlijnd (totaal 7 beurten)

2. Voeding :

Didactische lessen over de algemene voedingsleer. Het overzicht werd afgewerkt (peulvruchten, conserven, dranken, fruit). Op 17 december startte een nieuwe reeks over de dieetleer. (totaal 5 beurten)

3. Medische zorgen :
Buiten de lichaamsoefeningen hield Dr. Van Vlasselaar medische praatjes. Ook tandverzorging kwam aan de beurt.
4. Sociale zorgen :
Kregen hun beurtrol : mode en haarverzorging, testament maken, geld en bejaarden. Het probleem van "Pre-Retirement" werd volledig uitgewerkt in 'n documentaire.
5. Vrije tijd en actuele gebeurtenissen :
Het bejaardenleven werd van nabij gevolgd met een 50 tal opnamen, die tussen de meer didactische onderdelen ingelast werden. Zelf richtten we een quizwedstrijd in over de gebeurtenissen van de jaren 1920-1940.
6. Ontspanning :
Werd verwezenlijkt in vier lijnuitzendingen met "bejaardenshow", waarbij telkens twee volledige uitzendingen geregistreerd werden. Vooral wordt getracht oudere artiesten een kans te geven :
Nini De Boël, Bob Scholte, Jef van Schoelandt, A. Remes, Henri en Julia Primo D'Hooge, Monske van den Bosch.
Opnamen gebeurden te Geel (2x), Aalst en Middelkerke.

In totaal gingen 25 uitzendingen in een veertiendaagse reeks, op donderdag te 19u.

- Volkskunde

- 14/04 : Heer Halewijn. Behandelt de oorsprong en de betekenis van het oude Vlaamse lied, met nadruk op de internationale spreiding. Film werd ingezonden voor het festival van Dublin.
- 6/12 : Santeboetik. Betekenis van Sinterklaas in het volksleven.
- 2/08 en 15/11 : Opnamen van het Internationaal Folklore festival van Middelkerke.

- Autorama - 30' - 18 uitzendingen

Veertiendaagse uitzending op zaterdag te 19.30 u. De magazinevorm werd grotendeels behouden met uitgebreide voorstelling van nieuwe wagens : Datsun 1800, Maxi-Austin, Peugeot 304, Volvo, BMW 1600 en 2000, Simca 1000, Triumph 2500, Audi 60-70-75.

Iedere uitzending bevatte de behandeling van het verkeersreglement.

Bijzondere programma's waren :

- Autosalon Brussel 14/1
- Toen het vakantie was 24/1
- Vrouwen aan het stuur 17/3

In afwachting van een ingrijpende formulewijziging m.b.t. het automagazine, dat per januari 1971 de naam "Doorgaand Verkeer" zou meekrijgen, werden de laatste zeven "Autorama"-afleveringen in oktober, november en december 1970 in het algemeen in het teken van enkele grote thema's uitgewerkt :

- Het Autosalon te Parijs (3/10/70)
- "De laatste versnelling", een kritische kijk op de zgn. autorensport en al wat eromheen draait (17/10/70)
- Veilig wegverkeer in NATO-optiek m.m.v. Dr. Robert Brenner - De NMBS en haar politiek voor overwegbeveiliging (31/10/70)
- Elk-terrein en elke-weg-wagens (14/11/70)
- Met de "P" van parkeren (28/11/70)
- De superveilige wagen - Research voor "schone" motoren ; wagen en luchtverontreiniging (12/12/70)
- Dronkenschap achter het stuur - Autocrijscholen (26/12/70)

In deze periode werden géén nieuwe wagens gepresenteerd, althans niet uitvoerig zoals voorheen het geval was. Het ging hier inderdaad om een overgangsformule.

- Kleine documentaires (± 30')

De reeks "dag in dag uit met..." werd voortgezet. Drie beroepen kwamen in 1970 aan de beurt : de havenarbeider, de duiker en de balletdanseres.

Drie Vlaamse gemeenten werden in beeld gebracht (Ieper, Gent en Oostduinkerke) samen met hun zustersteden Sittingboursa, St.-Omer, St.-Raphaël, Wiesbaden en Biederkopf, in de reeks "Verbroedering".

In totaal werden 6 kleine documentaires verwezenlijkt.

- Zò met de zoo

Een deel van de zendtijd van "zò met de zoo" werd in 1970 ter beschikking gesteld van "S.O.S.-Natuur". Met uitzondering van "Kameel-Safari" dat uiteraard in het teken stond van de kameelachtigen in de vrije natuur, werden de overige uitzendingen gewijd aan dierentuinen. De nieuwe afdeling (nacht- en roofdieren) van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen kreeg een speciale beurt.

Bovendien hingen we een gevariëerd beeld op van de dierentuinen van Nieuw Delhi, Monaco en Hamburg en gaven we een overzicht van de dierenparken van Nederland.

1. Nacht- en roofdieren - 18/1/70
2. Nieuw-Delhi-zoo - 29/3/70
3. Jardin des plantes et jardin zoologique de Monaco - 24/5/70
4. Zò met de zoo's in Nederland - II/10/70
5. Kameel-Safari - 8/11/70
6. De zoo van Hamburg, vroeger en nu - 6/12/70

- Vergrootglas op de postzegel

Het lag in onze bedoeling in 1970 met het "vergrootglas" de actualiteit op de voet te volgen. In die zin kwamen uitzendingen over Napoleon, computer en postzegel, wereldbeker voetbal, enz... tot stand.

Tijdens het tweede halfjaar hebben we deze pogingen echter opgegeven : één zelfde programma werd toen driemaal naar "de" latere datum verschoven. Het spreekt van zelf dat we in die omstandigheden ook geen nieuwe uitgiften meer presenteerden. Niet aan de tijd gebonden onderwerpen als "geschiedenis van Vlaanderen", "Rode Kruis" en "Eupen-Malmedy in de filatelie" werden toen bij voorkeur uitgewerkt. Twaalfmaal kwam "Vergrootglas op de postzegel" aan de beurt.

- Exploratie

In de reeks "Exploratie" werden 9 programma's uitgezonden. Twee hiervan (Israël en Finland) werden met een eigen team verwezenlijkt. Voor de andere programma's deden we een beroep op globe-trotters van bij ons nl. Th. Humblet, Commandant Bossuyt, Marc Sleen, M. Roos, Jan Boon. De rij werd op een gelukkige wijze aangevuld met de jonge Dirk Dumon die een merkwaardige film bracht over het Indiase dorp Nawodyh.

Opvallend in de reeks "Exploratie" waren een programma over de natuurreservaten van Afrika, één over verdwijnende volkeren van Japan en Formosa en één over de Chagas-ziekte, dit laatste in samenwerking met onze collega's van de wetenschappelijke uitzendingen.

Japan, de Verenigde Staten van Amerika en de streek van de Himalaya waren andere delen van de wereld die op een meer klassieke manier werden benaderd.

In totaal : 9 uitzendingen.

- S.O.S. - Natuur

Aanvankelijk liet niets vermoeden dat het eenmalige programma S.O.S.-Natuur (14/4/69) en de schokdocumentaire "Boomalarm" (1) (7/12/69) aanleiding zouden geven tot een nieuwe, volledige reeks S.O.S.-Natuur, die in 1970 gestalte kreeg.

Deze nieuwe reeks kreeg nagenoeg de helft van de frequentie, die oorspronkelijk aan "Zó met de zoo in huis" was toegewezen. Het eerste programma in S.O.S.-Natuur-reeksverband werd opgevat als een "Inleiding tot het Europees Natuurbeschermingsjaar" (4/1/70). De daaropvolgende afleveringen hadden, - tot einde maart -, in meerdere of mindere mate betrekking op de actie "Ieder plant zijn boom" en hadden soms een uitgesproken promotie karakter.

Tot deze categorie behoorden :

- "Boomalarm (2)" (1/2/70)
- "Oude bomen hoeven niet te sterven" (15/2/70)
- "Promotie Boomplantdag (1)" (1/3/70)
- "Promotie Boomplantdag (2)" (20/3/70) - 30'

Uitzonderinghierop maakte "Er is een vuiltje aan de lucht" (15/3/70), dat de luchtverontreiniging in eigen land behandelde.

Na de terugblik op de boomplantactie in "Eilans van de boomplantings-
aktie" (12/4/70), werden andere temata uit het leefmilieu aangesneden :

- "Stookolie op zee" (26/4/70)
- "Met ondergang bedreigd ?" (1) over het mateloos gebruik van
pesticiden, over vogelvangst en jacht (10/5/70)

Tegen het einde van het zomerseizoen aan werd het Eurovisie-Schakel-
programma "Water kent geen grenzen" (6/9/70) overgenomen. Het
behandelde de watervervuiling op Europees niveau.

Dan volgde "Met ondergang bedreigd ?" (2), dit keer zeer uitgebreid
en onder vorm van een panelgesprek (28/9/70)

In het najaar produceerden we tenslotte :

- "Water, zei u ?" over waterverontreiniging in ons land (25/10/70)
- "Uitgeroeide en zeldzame dieren" (22/11/70)
- "Balans van een natuurbeschermingsjaar" (20/12/70)

De programma's gingen alle onder de vorm van film of in de combinatie
studio-film.

- Actie "Ieder plant zijn boom" (boomplantingsactie)

Centraal in het Europees Natuurbeschermingsjaar 1970 en in de
programmatie van "S.O.S.- Natuur" stond de actie "Ieder plant zijn
boom", die op 21 maart 1970 haar beslag kreeg in tal van Vlaamse
gemeenten, verdeeld over de vijf provincies Antwerpen, Brabant,
Limburg, Oost- en West -Vlaanderen.

Resultaat (ons medegedeeld) : 644.179 nieuwgeplante bomen.
Vlak vóór boomplantdag (17, 19 en 20/3/70) werden nog bijzondere
promotietips uitgezonden, in duur variërend van 5' tot 10'.

Op 21 maart werd 2 x 5' actualiteiten van de actie uitgezonden;
op 22 maart kon 10' actualiteiten geplaatst worden in "Binnen en
Buiten".

Aantal eigen "S.O.S.-Natuur"-producties in 1970 :

13 + Boomplantdag.

Aantal documentaire uitzendingen :

1) Grote documentaires	4
2) Jonger dan je denkt	25
3) Volkskunde	4
4) Kleine documentaires	6
5) Zó met de zoo	6
6) Postzegel	12
7) Exploratie	9
8) S.O.S.-Natuur	14
9) Autorama	18
	<hr/>
	98

Totaal aantal uitzendingen voor de dienst Documentaire-en Jeugd-
uitzendingen : A. Jeugd

286

B. Documentaires

98

Algemeen totaal

384

DIRECTIE ACTUALITEITEN

DIENST BERICHTGEVING

De inspanningen van de beperkte journalistieke staf van de nieuwsdienst vindt men weerspiegeld in meer dan 300 uren uitzending, 100 % eigen produktie.

Met de riemen waarmee moet geroeid worden, kon er allerm minst aan gedacht worden meer hooi op de vork te nemen. De kwalitatieve verbetering van de bestaande uitzendingen was een eerste zorg. Zoals uit het hiernavolgend overzicht van de diverse rubrieken blijkt, werd gestreefd naar een ruimer en dynamischer nieuwsverstrekking in het Journaal en in Panorama.

NIEUWS

a) Algemeen

De nieuwe aanpak die vorig jaar gestalte kreeg in de vorm van een strengere selectie, met minder maar beter toegelichte onderwerpen werd nog systematischer doorgevoerd. Alleen onderbemanning belet die politiek 365 dagen per jaar toe te passen. Niettemin was het mogelijk aan de lopende band één, vaak twee en soms drie korte duidingsonderwerpen van 3 tot 5/6 minuten in het journaal in te schakelen.

Het zou derhalve onbegonnen werk zijn een opsomming te geven van de vele onderwerpen die aldus werden behandeld: De keuze was zeer gevarieerd, al lag het zwaartepunt uiteraard op de grondwetsherziening en de communautaire problemen. Europa is flink "gecovered" en krijgt bovendien om de 14 dagen nog een extrabeurt in de rubriek "Europa Nu".

b) De Gemeenteraadsverkiezingen

De vele binnenlandse problemen werden nog doorkruist door de gemeenteraadsverkiezingen van 11 oktober. In de periode die aan die dag vooraf ging, werden 3 programma's van "documentair - informatieve aard" uitgezonden.

De verkiezingsavond zelf werden alle personeelsleden van de directie "Actualiteit" - vaste en losse - ingeschakeld. Verslag uitbrengen over gemeenteraadsverkiezingen is wel een zeer ondankbare opgave in een land met een onmogelijk aantal gemeenten en lijsten. Het projecteren van bevattelijke en precieze uitslagen en het visualiseren daarvan werden verzekerd met de hulp van computers. De verkiezingsstudio was voor de eerste maal ondergebracht in het Omroepcentrum, waar eindelijk meer mogelijkheden geboden werden dan vroeger in studio 6. De uitzending is technisch feilloos verlopen en wat de inhoud betreft waren de reacties bijzonder gunstig.

Er werd rechtstreeks uitgezonden vanuit het Ministerie van binnenlandse zaken en vanuit Antwerpen waar geregeld politici van diverse strekkingen aan het woord kwamen, en vanuit Brugge, zowat de pilootstad inzake fusies.

c) Filmactualiteiten

Het journaal telde gemiddeld 3 binnenlandse onderwerpen per dag. De onderwerpen die via de Eurovisie-nieuwsuitwisselingen werden binnenge-speeld bereiken een gemiddelde van 5 per dag, met het gevolg dat, Oost-Europa en Zuid-Amerika niet te na gesproken, het journaal de dag zelf filmactualiteiten uit heel de wereld brengt. Wat Zuid-Amerika betreft zal daar vlug verandering in komen. Tijdens het laatste trimester van het jaar werd een aanvang gemaakt met proefuitwisselingen van actualiteiten met dat werelddeel. Een dagelijkse uitwisseling schijnt niet lang te zullen uitblijven.

In de Intervisie komt vooralsnog geen schot. Het is een logge machine, een andere wereld die door de heersende politieke mentaliteit en bewuste afzondering in journalistieke verstrakking vastgevroren zit.

Uit Nederland wordt overgenomen via de regelmatige EVN, zoniet wordt getracht het materiaal unilateraal binnen te halen. Soms lukt het, maar het Nederlandse ritme ligt meestal lager dan dat van de BRT, zodat men verwijst, op zijn best naar het eerste NOS-journaal, zoniet naar het late avondnieuws.

PANORAMA

De wekelijkse frequentie van dit magazine maakt het mogelijk de actualiteit op de voet te volgen met duidingsnummers waarin dieper dan in een journaal kan worden ingegaan op problemen van de meest uiteenlopende aard.

Om het eigen karakter van een magazine te bewaren, gelijklopend met een vlotter formule en meer gedifferentieerde informatie, werd systematisch gestreefd naar ten minste drie onderwerpen per uitzending. Uitzonderlijk slechts wordt het gehele Panorama gewijd aan een enkel probleem.

In 1970 werden 39 Panorama's uitgezonden met een totaal van 86 onderwerpen. Ook hier lag het zwaartepunt op de binnenlandse actualiteit: politiek, economisch, sociaal (21 onderwerpen), voorts : onderwijs, volksgezondheid, veiligheid van de bevolking, leefmilieu, enz.

In het buitenland ging de aandacht o.a. naar Kongo (10 jaar onafhankelijkheid, 3 reportages), het Midden-Oosten, Zuid-Amerika, Nigeria/Biafra. Eigen journalisten en cineasten brachten uit die landen materiaal mee.

GROTERE REPORTAGES waren onder meer gewijd aan "Biafra na de wapenstilstand", "De Amerikaanse tussentijdse verkiezingen", "President De Gaulle" en "25 jaar UNO".

Op het einde van het jaar werd een "Jaaroverzicht 1970" uitgezonden.

RECHTSTREEKSE REPORTAGES ZIJN UITERAARD weinig talrijk omdat in eigen land weinig gebeurtenissen daarvoor in aanmerking komen, en het aanbod uit het buitenland ook laag ligt.

Sinds enkele jaren is Apollo de vedette van de rechtstreekse reportages. De operatie Apollo 13 strandde evenwel ook voor de TV op een defecte maancamera.

TREFPUNT - avonduitzending - nu eens als debat, dan weer als "ontmoeting met de pers", telde 14 uitgaven, twee meer dan de maandelijkse frequentie. Ze waren uitsluitend gewijd aan de latente actualiteit:

- de grondwetsherzieningen (4)
- de gemeenteraadsverkiezingen (2) 1 vóór en 1 na de verkiezingen
- de progressieve frontvormingen
- levende democratie
- de mijnstaking in Limburg
- balans van 25 jaar verzekering tussen ziekte en invaliditeit
- het probleem van de buitenlandse studenten
- het hoger technisch onderwijs
- de toekomst van de Kerk
- de legalisering van abortus

MOEILIJKHEDEN

Alvorens ook de nieuwsdienst in het Omroepcentrum een veilige thuishaven zal gevonden hebben kan niet gehoopt worden op een infrastructuur die niet langer experimenteel zal zijn.

Het tekort aan journalisten blijft bestaan. De examens blijven aan bloedarmoede lijden. Met de invoering van bureauredacteuren zou men wellicht een paar elementen, die in de zgn. stemtest blijven hangen, kunnen redden. Het is nochtans duidelijk geworden dat wat het aantal kandidaten betreft weliswaar de kwantiteit (ook al is ze gedaald), echter niet de kwaliteit aanwezig is. Zoals door een commissie die de modaliteiten van de examens besprak werd vastgesteld, moet het beroep aantrekkelijker worden gemaakt. De vraag is of dat wel kan binnen het enge keurslijf van Ambtenarenzaken.

PANORAMA

- 7.1 : - Enquête naar aanleiding van een reeks aardgas-ontploffingen (Jacques VAN DER SICHEL)
 - Europese round-up met deelneming van de heren Rey, Lévy-Sandri Barré en buitenlandse journalisten (Omer GRAWET)
- 14.1 : - Interview Minister De Saeger (Etienne VAN DEN BERGH) (Ontslag Minister n.a.v. meningsverschillen havenpolitiek)
 - Mijnstaking Limburg. (Enquête van Vic LORIES)
 - Het einde van de Biafraanse secessie
 - Interview met de heer Van Keemenade (Walter ZINZEN)
 - Interview met Minister Harmel (Jan SCHOOTS)
- 28.1 : - Interview met Premier Eyskens over de mijnstaking (Maurice DE WILDE)
 - Reportage over de toestand in Nigeria. (Ter plaatse door Jacques VANDER SICHEL)
- 28.1 : - De Antwerpse stadskernen (Kris BORMS) (Een enquête over de bescherming van de historische monumenten bij de modernisering van de stadskernen)
 - Zelfmoord studenten door zelfverbranding in Noord-Frankrijk (Jan SCHOOTS)

- 4.2 : - Spaak en Tindemans over federalisering.
(Interview door Jan SCHODTS)
- De collectieve arbeidsovereenkomst
(Interview met de Leuvense prof. Blanpain)
(Jacques VAN DER SICHEL)
 - Het openbaar vervoer (Jan SCHODTS)
(Enquête in grote steden)
- 11.2 : - De toestand in de Limburgse mijnen (Jan VAN NUFFELEN)
Installatie arbeidsveiligheid, enz...;
- Interview met minister Terwagne over de communautaire problemen
(Jan VAN NUFFELEN)
 - Dolle Mina's (Jan BAUWENS)
(Reportage over die beweging in Nederland)..
- 18.2 : - Reacties op verklaring eerste-minister Eyskens over de hervorming
van de staatsstructuren.
Interview met de heren Houben (CVP), Van Eynde en Simonet (BSP),
Grootjans (PVV), Vanderelst (Volksunie) en Perin (RW)
- De universitaire expansie I (Maurice DE WILDE)
- 25.2 : - De Leie en bijkanalen (Jacques VAN DER SICHEL)
(Enquête over scheepvaartmoeilijkheden, overstromingen, kanalisatie,
enz...)
- De universitaire expansie - deel II (Maurice DE WILDE)
- 4.3 : - De universitaire expansie - deel III (Maurice DE WILDE)
- 11.3 : - Jordanië (Julien PEETERS)
Reportage over de Palestijnse verzetsbeweging)
- Het buitengewoon onderwijs (Jacques VAN DER SICHEL)
 - Expo Osaka (Jan VAN NUFFELEN)
- 25.3 : - Turken helpen zichzelf (Omer Grawet)
Enquête in Turkije en in België over de Turkse gastarbeiders)
- Een Parijse bidonville (NCRV)
 - NATO - communicatiesatelliet (Jan BAUWENS)
Reportage ter plaatse over lancering, doel en tal van aspecten.
- 1.4 : - Verontreiniging van het kustwater (Etienne VAN DEN BERGH)
Enquête naar aanleiding van een onderzoek door de verbruikersunie.
- Zwervers en daklozen in Londen (Granada TV)
- 8.4 : - Luchtbezoedeling (Etienne VAN DEN BERGH)
Reportage over het Rotterdamse waarschuwings- en meetsysteem)
- Debat vakbonden en Fabrimetal - Gent (Walter ZINZEN)
- 25 jaar Wereldomroep (Walter ZINZEN)
- 15.4 : - De S.A.L.T.-besprekingen en de atoombewapening (Rik ONCKELINX)
Enquête over de veiligheidssystemen, het belang van de besprekingen,
enz...)

- 22.4 : - Havens voor de toekomst (Maurice DE WILDE)
Naar aanleiding van een 3-daags colloquim over Europese haven-
problemen te Brugge
- Spaanse week (Etienne VAN DEN BERGH)
aanpassing en integratieproblemen van Spanjaarden in Mechelen
 - Concentratie in de pers (Julien PEETERS)
naar aanleiding van een colloquim te Gent
- 29.4 : - Oranje vrijstaat (Etienne VAN DEN BERGH)
Reportage over de Amsterdamse contestatiebeweging van de jongeren
- Staking Cockerill - Hoboken (Jan VAN NUFFELEN)
 - Opleiding Japanse politie te Tokio (BBC)
- 6.5 : - Amerikaanse interventie in Cambodja (Jan VAN NUFFELEN & Jan BAUWENS)
Archiefmateriaal en interview met de Franse journalist
J. Lacouture en Prof. Ellegiers)
- 13.5 : - Schoolpact (Vic LORIES)
Interview met Mgr. Daelemans
- Intelligence Service (Jan VAN NUFFELEN)
Interview met gewezen agent M. Van Hoof
 - Prins Norodom Sihanouk van Cambodja (ORTF)
Interview
- 20.5 : - Geestelijk gehandicapten (Enquête van Jan VAN NUFFELEN)
- De Britse verkiezingen (BBC)
interview met H. Wilson en E. Heath.
 - Longrifle (Etienne VAN DEN BERGH)
Enquête over de nieuwe wetgeving inzake wapenvergunningen
- 27.5 : - Dom Helder CAMARA (Julien PEETERS)
Interview en fragmenten teach-in)
- Welvaart en huisvuil (Jan VAN NUFFELEN)
 - Black Power (Granada TV)
Reportage over de verschillende Black Power bewegingen in de USA
- 10.6 : - Kongo I (Walter GEERTS)
Politieke toestand na 10 jaar onafhankelijkheid
- 17.6 : - The Battle for Britain (Jacques VAN DER SICHEL)
Reportage over de verkiezingscampagnes in Engeland en Noord-Ierland
- 19.6 : - Kongo II (Walter GEERTS)
Reportage inzonderheid over de economische toestand na 10 jaar
onafhankelijkheid
- 23.6 : - Kongo III (Walter GEERTS)
Ontwikkelingssamenwerking
- 2.7 : - Israël I (Maurice DE WILDE)
Het leven in de grensstreken
- 13.7 : - Israël II (Maurice DE WILDE)
Politieke en andere problemen

- 21.7 : - Apollo 11 "De langste reis" (Jan BAUWENS)
Een herdenkingsprogramma naar aanleiding van de eerste verjaardag van de maanlanding
- 30.9 : - Jordanië (Julien PEETERS)
Reportage over Libanon en Syrië
- De zaak Etrimo (Kris BORMS)
- 7.10 : - Humor en satire (Rik ONCKELIN)
Interview met de heer Richard ARMOUR)
- Gemengd onderwijs (Etienne VAN DEN BERGH)
- De Naakte Maatschappij "De rechten van de mens"
(Jan VAN NUFFELEN)
- 14.10 : - Separatistische beweging in Quebec (Jacques VAN DER SICHEL)
- Premieverkoop (Jan VAN NUFFELEN)
- 23.10 : - De zaak Etrimo (Jan VAN NUFFELEN)
Naar aanleiding van een voorlichtingsvergadering van kandidaat-eigenaars
- Ontwikkelingssamenwerking (Walter GEERTS)
Naar aanleiding van de problemen rond de D.O.S.
- Interview met de burgemeester van Terneuzen (Maurice DE WILDE)
in verband met de uitbreidingsplannen van de Gentse haven
- 28.10 : - Presidentsverkiezingen in Chili (Julien PEETERS)
Reportage ter plaatse
- Progil (Walter ZINZEN - Etienne VAN DEN BERGH)
- Amerikaanse verkiezingen en TV (Kris BORMS)
Reportage over de invloed van de TV op de Amerikaanse politiek
- 4.11 : - Amerikaanse senaatsverkiezingen (Rik ONCKELINX)
Reacties op de verkiezingsuitslagen
- Grondwetsherziening en regeringsonderhandelingen (Jan SCHODTS)
Interview met de heren Van Eynde en Tindemans
- Chili II (Julien PEETERS)
Reportage over de bewindswisseling
- 13.11 : - Bolivië (Julien PEETERS)
Reportage ter plaatse
- Oliebezoedeling (Jan BAUWENS)
Enquête naar aanleiding van NAVO- colloquim over verontreiniging van zee en lucht
- 18.11 : - Duits-Pools verdrag (Kris BORMS)
- De cyclonen (Jacques VAN DER SICHEL)
Naar aanleiding van de ramp in Pakistan
- Interview met Gallo Plaza over O.A.S. (Julien PEETERS)
- 25.11 : - Hersenvliesontsteking (Etienne VAN DEN BERGH)
Enquête over de toestand in de Antwerpse zwembaden

- B.T.W. (Kris BORMS)
Enquête over de prijsstijgingen naar aanleiding van de aanstaande invoering van de BTW
- Beveiling tegen brand in dancings (Vic LORIES)
- 2.12 :- NATO en Pact van Warschau (Rik ONCKELINX)
Gesprek met NATO-ambassaderaad Eric Bal
- De Basken (Kris BORMS)
Proces Baskische nationalist + interview met Baskisch nationalist
- The Poor Whites (Granada TV)
Sociale toestand bij de boerenbevolking - Apalachians)
- 16.12 :- Stanleystad 1964 (Walter GEERTS)
Met o.a. een interview met Kol. Van de walle
- Buitenlandse studenten (Vic LORIES)

AFZONDERLIJK GEPROGRAMMEERDE REPORTAGES

- 25.1 : - Biafra na de wapenstilstand (Jacques VAN DER SICHEL)
Bezoek van een afvaardiging van journalisten aan het voormalig Biafra
- 20.9 : - Uw gemeente I (Jan BAUWENS)
Gemeenteproblematiek
- 29.9 : - Uw gemeente II (Jan BAUWENS)
Fusies, agglomeraties, intercommunales, enz..)
- 9.10 : - Uw gemeente III (Jan BAUWENS)
Problemen in verband met de gemeenteraadsverkiezingen
- 5.11 : - De slag om Capitol Hill (Rik ONCKELINX)
Reportage over de campagnes voor de tussentijdse verkiezingen in de USA)
- 10.11 : - Le père est mort (Kris BORMS)
Naar aanleiding van het overlijden van Generaal de Gaulle
Een uitgebreid in memoriam
- 9.12 : - 25 jaar UNO (Vic LORIES)
Historisch overzicht met debat
- 30.12 : - Jaaroverzicht 1970

TREFPUNT

- 3/2 : Stakingsconflict in de Limburgse mijnen
Deelnemers : De Heer KARSMAN van het Kolendirectorium
Journalisten : L. HANCKE
L. BRIERS
R. ADAMS
Gespreksleider : Vic LORIES
- 26/2 : Grondwetsherziening
Deelnemers : De Heren VAN ELSLANDE
GELDERS
VANDERPOORTEN

SIMONET
RISOPOULOS
JORISSEN
DESMARETS

Gespreksleider : Jan SCHODTS

26/3 : Hoger Technisch Onderwijs

Deelnemers : Ir. VAN DEN BERGHE
Ir. O. VERHAGEN
Ir. R. LULLY-COLMAN
Ir. O. FRANCOIS

Gespreksleider : Julien PEETERS

1/5 : Progressieve frontvorming

Deelnemers : De Heren L. COLLARD
E. LEEMANS
W. MARTENS

Gespreksleider : Kris BORMS

12/5 : Levende Democratie

Deelnemers : Senator O. VANAUDENHOVE
Volksvertegenwoordigers H. VANDERPOORTEN
W. DE CLERCQ
Journalisten P. VAN BRABANT
K. DE WITTE
L. HANCKE
J. CLAES

Gespreksleider : Rik ONCKELINX

3/7 : Grondwetsherziening

Deelnemers : Volksvertegenwoordiger H. SCHILTZ
Senator F. BAERT
Journalisten : E. VAN CAUWELAERT
P. VAN BRABANT
J. VAN ELEWIJCK
H. CAMPS

Gespreksleider : Jan SCHODTS

9/7 : Balans na 25 jaar verzekering tegen ziekte en invaliditeit

Deelnemers : Dr. MALFLIET
Dr. DE BRABANTER
Namens het ziekenfonds : De Heren BOUSSY
VAN DEN HEUVEL

Gespreksleider : Maurice DE WILDE

30/7 : Grondwetsherziening

Deelnemers : Minister TINDEMANS
Senatoren H. VANDERPOORTEN
W. JORISSEN
Volksvertegenwoordigers E. VAN BOGAERT
R. VAN ELSLANDE

Gespreksleider : Jan SCHODTS

- 17/9 : De toekomst van de Kerk
 Deelnemers : Kardinaal SUENENS
 Theologen Y. CONGAR
 E. SCHILLEBEECKX
 H. KÜNG
 K. RAHNER
 Gespreksleider : Julien PEETERS
- 8/10 : De betekenis van de verkiezingen te Brussel
 Deelnemers : Parlementsleden DE WINTER
 SIMONET
 VAN ELSLANDE
 GELDERS
 VANDENBOEYNANTS
 RISOPOULOS
 Gespreksleider : Jan SCHODTS
- 13/10 : Beschouwingen over de uitslag bij de gemeenteraadsverkiezingen
 Deelnemers : Volksvertegenwoordigers VANDEKERCKHOVE
 VAN DER ELST
 DE CLERCQ
 Journalisten : M. RUYS
 B. VANDEVOORDE
 P. VAN BRABANT
 Gespreksleider : Jan SCHODTS
- 12/11 : Legalisering van de abortus
 Deelnemers : Senatoren W. CALEWAERT
 K. POMA
 Artsen RENAER
 BROSENS
 WENDUM
 Mevrouw VAN HEMELDONCK
 Gespreksleider Kris BORMS
- 8/12 : Buitenlandse studenten in België
 Deelnemers : Minister VRANCKX
 Journalisten DEBROUWERE
 VAN CAUWELAERT
 STRIELEMAN
 Gespreksleider Kris BORMS
- 22/12 : Grondwetsherziening
 Deelnemers : Minister TINDEMANS
 Senatoren VANDERPOORTEN
 CALEWAERT
 Volksvertegenwoordigers VAN ELSLANDE
 SCHILTZ
 Gespreksleider Jan CEULEERS

EUROPA NU

Omer Grawet in gesprek met Prof. H. Brugmans, rector van het Europacollege te Brugge, alsook een enkele keer met de hh. Moser, Metzemaekers, Coppé, Th. Lefèvre, Kohnstamm, Lévy e.a.m.

EXTRA-EDITIE

- 14/ 4 : - Apollo 13 (Jan BAUWENS)
(Persconferentie Houston)
- 15/ 4 : - Apollo 13 (Jan BAUWENS)
(Laatste berichten)
- 17/ 4 : - Apollo 13 (Jan BAUWENS)
(Laatste berichten + landing en berging)
- 1/10 : - Begrafenis Nasser
- 11/10 : - Uitslagen van de gemeenteraadsverkiezingen
- 10/11 : - Overlijden van Generaal De Gaulle (Kris BORMS)

RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN

- 18/ 2 : - Regeringsverklaring van Eerste-Minister Eyskens over akkoord inzake caumunautaire betrekkingen vanuit de Kamer van Volksvertegenwoordigers (Jan SCHODTS)
- 25/ 4 : - Gentse Floraliën 1970 (Jacques VANDER SICHEL)
(Plechtige opening door de Koning)
- 8/ 5 : - Plechtigheid aan de onbekende Soldaat en te Luik naar aanleiding van de 25e verjaardag van het einde van de tweede wereldoorlog in aanwezigheid van de Koning (Jan BAUWENS)
- 21/ 7 : - Militaire parade te Brussel naar aanleiding van de Nationale Feestdag (Etienne VANDENBERGH)
- 12/11 : - Requiem-mis opgedragen in de kerk van Colombey-les-deux-Eglises naar aanleiding van het overlijden van Generaal De Gaulle (Jan BAUWENS / Julien PEETERS)

ECHO

Echo liep ook in deze periode in dezelfde frequentie : wekelijks 30 minuten, behalve voor de maanden juli-augustus, waarin slechts om de veertien dagen werd uitgezonden.

Naar de inhoud bleef het programma bij het splinternieuws uit Vlaanderen, afgewisseld met interviews, play-backs en fantasie-onderwerpen.

In 1971 bestaat Echo 10 jaar. Het blijft een oorspronkelijke bijdrage die het heus nog altijd doet bij het publiek.

DIENST "REPORTAGES EN SPORT"ALGEMENE BESCHOUWINGENA. SECTOR ALGEMENE REPORTAGES

In het specifieke domein der algemene reportages werden een tiental rechtstreekse uitzendingen geprogrammeerd met geleende journalisten van de nieuwsdienst waarvan de opening van de Floraliën te Gent en de uitzendingen omtrent de gemeenteraadsverkiezingen de hoogtepunten waren.

B. SECTOR SPORT

In de sector Sport bleef de betrekking van kaderjournalist, die open gekomen was door de bevordering van de heer Mortier, vorig jaar, tot redactiesecretaris Sport, nog steeds onbezet. Wel werd een examen voor sportjournalisten voor de Radio en de Televisie, georganiseerd, waaruit een meer dan voldoende aantal bekwaam geachte kandidaten kwamen om de open betrekkingen te bezetten, ja zelfs de mogelijke uitbreiding van het kader op te vangen. De vervanging van het vroegere programma Arena voor het nieuwe seizoen 69 - 70 door een nieuw sportmagazineprogramma dat de titel kreeg "Sporttribune", geplaatst op maandag en dat veel nauwer bij de actualiteit werd aangepast dan vroeger, bleek een verbetering te zijn. De rubriek bood het voordeel wekelijks te verschijnen en niet om de veertien dagen zoals "Arena". Daarnaast deden de medewerkers van de dienst een buitengewone inspanning om dit programma, het hele jaar door, zelfs tijdens de zomerperiode, in stand te houden. Het is dan ook, zoals mag blijken uit het kijk- en luisteronderzoek, een zeer gevolgd programma geworden, in aanmerking genomen het wel wat vroege uur waarop dit programma komt.

Zoals voorheen werd in een co-productie met de dienst "Ontspanning" gezorgd voor het zondagnamiddagprogramma Binnen en Buiten waar sportinformatie en sportspektakel een wezenlijk deel van uitmaken en waarvoor de inspanningen inzake het brengen van rechtstreekse eigen buitenopnamen werden volgehouden.

28 eigen rechtstreekse uitzendingen werden in Binnen en Buiten opgenomen en buiten het kader van dit programma kregen de kijkers er nog 40 andere. De overnamen van de R.T.B. die, ingevolge de beperking van rechtstreekse uitzendingen op zondagnamiddag, het vorig jaar aanzienlijk geslonken waren, namen dit jaar weer enigszins toe : 34 buitenopnamen van de R.T.B. tegenover 26 in 1969.

Het peil van de Eurovisies bleef nagenoeg gehandhaafd en in dit kader gold als hoogtepunt de wereldbeker voetbal vanuit Mexico, waarvan 25 wedstrijden in de Vlaamse huiskamer werden gebracht.

De overige activiteiten van de dienst zoals de dagelijkse sportpraatjes, de samenvattingen elke zondag van een voetbalwedstrijd uit de nationale competitie en de dagelijkse gefilmde actualiteitsbedrijvigheid gingen normaal door.

Toch mag hier nog even onderstreept worden dat de productiepool die door de BBC en de ITV in Engeland gevormd werd om ten behoeve van de Eurovisie en te eigen grieve de wereldkampioenschappen wielrennen met rechtstreekse en gefilmde reportages te verzorgen, een beroep deed op medewerkers van de dienst om zich bij die taak te laten voorlichten en te laten terzijde staan. Dit mag als een onderscheiding worden beschouwd.

STATISTISCH OVERZICHT1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN EIGEN PRODUKTIE - Totaal : 9

- 23/3 Trekking Nationale Loterij te Halle
- 25/4 Floraliën te Gent (J. Vander Sichel)
- 8/5 Bevrijding (Jan Bauwens)
- 31/5 Vlaams Nationaal Zangfeest Antwerpen
- 21/7 21-juli défilé Brussel (Van den Berghe)
- 25/9 Taptoe te Brasschaat
- 12/9 tot 17/9 Trefpunt : Toekomst van de Kerk
- 28/9 Nationale Loterij te Wieze
- 11/10 Verkiezingen (J. Schodts, J. Vander Sichel, W. Geerts, J. Van Nuffelen)

2. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 28

- 4/1 Rinckhockey België-Nederland te Leuven
- 11/1 Veldloop te Ekeren
- 18/1 Basket te Vilvoorde
- 18/1 Voetbal Beveren - F.C. Brugge
- 25/1 Veldrijden te Overijse
- 25/1 Voetbal Waregem-Anderlecht
- 1/2 Kunstturnen te Antwerpen
- 8/2 Wielrennen : 6-dagen van Antwerpen
- 15/2 Volleybal Hoevoc-Münster
- 1/3 Volleybal Rembert - Barreeltje
- 1/3 Voetbal Crossing - A.S. Oostende
- 8/3 Belgisch kampioenschap veldlopen te Waregem
- 12/4 Voetbal Waterschei - Berchem
- 19/4 Voetbal FC. Brugge - Beerschot
- 26/4 Motorcross te Paal
- 26/4 Voetbal Gantoise - Anderlecht
- 3/5 Voetbal F.C.Brugge - Daring
- 10/5 Zwemmen : 1.000 m. van Scaldis
- 17/5 Roeien : Regatta te Oostende
- 24/5 Auto : Grote Prijs van Zolder Formule 2
- 18/10 Voetbal St.-Truiden - Anderlecht
- 25/10 Voetbal Antwerp - Standard
- 8/11 Rinckhockey België-Duitsland te Leuven
- 15/11 Schermen te Deurne
- 22/11 Basket Rac. Mechelen - Antwerpse
- 6/12 Voetbal Waregem - Anderlecht
- 13/12 Veldlopen te Stabroek
- 20/12 Volleyball Antwerpen : België-Nederland

3. BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN IN EIGEN PRODUKTIE MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN (SPORT)

Totaal : 40

- 22/1 Basket Rac. Mechelen - Sofia
- 12/2 Basket Rac. Mechelen - Real Madrid
- 19/2 Basket Rac. Mechelen - Slavia Praag
- 22/2 Wereldkampioenschap veldrijden te Zolder

- 22/2 Voetbal Lierse-Standard
- 28/2 Wielrennen Gent-Gent
- 22/3 Voetbal Berchem - Daring
- 29/3 Voetbal Beringen - Crossing
- 1/4 Wielrennen Gent - Wevelgem
- 1/4 Voetbal Anderlecht - Inter Milaan
- 5/4 Wielrennen Ronde van Vlaanderen
- 22/4 Voetbal Anderlecht - Arsenal
- 18/5 Roeien : Regatta te Oostende
- 28/7 Wielrennen : Grote Prijs van Schoten
- 1/8 Zwemmen : 8-landentornooi te Brasschaat
- 2/8 Zwemmen : 8-landentornooi te Brasschaat
- 8/8 Belgisch atletiekkampioenschap Heizel
- 9/8 Belgisch atletiekkampioenschap Heizel
- 29/8 Jumping te Oostende
- 30/8 Jumping te Oostende
- 13/9 Voetbal Diest - Anderlecht
- 20/9 Voetbal Antwerp - Luik
- 20/9 Voetbal Brugge - Diest
- 1/10 Voetbal Brugge - Kickers Offenbach
- 11/10 Voetbal Brugge - Anderlecht
- 21/10 Voetbal Brugge - Zurich
- 1/11 Volleyball Anderlecht - Rac. de Paris
- 1/11 Voetbal Waregem - Brugge
- 2/11 Internationaal tennistornooi te Antwerpen
- 8/11 Voetbal Antwerp - St.-Truiden
- 15/11 Voetbal België - Frankrijk
- 25/11 Voetbal België - Denemarken
- 29/11 Veldlopen te Bierbeek
- 4/12 Belgisch biljartkampioenschap 3-banden te Gent
- 5/12 Belgisch biljartkampioenschap 3-banden te Gent
- 13/12 Voetbal Gantoise - Waregem
- 20/12 Voetbal Beveren - Anderlecht
- 25/12 Wielrennen : Kerstgala Sportpaleis Gent
- 27/12 Volleybal Hörmann - Legia Warschau
- 27/12 Voetbal Tongeren - Standard

4. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUCTIE R.T.B. IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 5

- 1/2 Voetbal Anderlecht - Standard
- 8/2 Voetbal Standard - Gantoise
- 8/3 Voetbal Racing White - Standard
- 15/3 Voetbal Standard - Brugge
- 22/3 Wielrennen : Brabantse Pijl

5. BOVENDIEN RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUCTIE R.T.B. MAAR NIET IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 29

- 10/2 Basket Standard - Vichy
- 25/2 Voetbal België - Engeland
- 4/3 Voetbal Standard - Leeds
- 29/3 Motorcross te Marche
- 10/4 Wielrennen : Ronde van België - aankomst

- 17/4 Wielrennen : Luik - Bastenaken - Luik
- 18/4 Basketball Standard - Rac. Mechelen
- 19/4 Wielrennen : De Waalse Pijl
- 13/5 Tennis Leopoldclub te Brussel
- 14/5 Tennis Leopoldclub te Brussel
- 15/5 Tennis Leopoldclub te Brussel
- 16/5 Tennis Leopoldclub te Brussel
- 17/5 Tennis Leopoldclub te Brussel
- 21/6 Wielrennen : Belgisch kampioenschap te Yvoir
- 22/8 Zwemmen : Belgisch kampioenschap te Spa
- 23/8 Zwemmen : Belgisch kampioenschap te Spa
- 13/9 Voetbal Sporting Charleroi - Standard
- 26/9 Hockey : 1/2 Finale Europees Kampioenschap Heizel
- 4/10 Voetbal Standard - Beerschot
- 21/10 Voetbal Standard - Legia Warschau
- 25/10 Voetbal Charleroi - Beerschot
- 31/10 Internationaal tennistornooi te Brussel
- 1/11 Internationaal tennistornooi te Luik
- 2/11 Wielrennen : Trofee der wegrenners Sportpaleis Brussel
- 8/11 Voetbal Standard - Racing White
- 22/11 Voetbal Standard - Brugge
- 29/11 Voetbal Anderlecht - Standard
- 13/12 Voetbal Crossing - Standard
- 30/12 Basket Standard - Bus Lier

6. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN PRODUCTIE R.T.B. NIET IN BINNEN EN BUITEN

Totaal : 1

- 28/6 Vliegmeeting te Bevekom

7. BINNEN EN BUITEN

Films

- Melodieën op ski
- Ski voor wielrenners
- Sportbiënnale (3 films)
- Tremplin du haut vol
- Duivenrubriek
- Jonge renners
- Duivensport
- Bowling
- Zwemfeest Rooigembad te Gent

8. EUROVISIES - TOTAAL : 106

- 1/1 Skiën te Garmisch - Partenkirchen (ARD)
- 10/1 Skiën te Wengen (S.R.G.)
- 11/1 Skiën te Wengen (S.R.G.)
- 17/1 Skiën te Kitzbühel (O.R.F.)
- 18/1 Skiën te Kitzbühel (O.R.F.)
- 14/2 Wereldkampioenschap te Val Gardena (R.A.I.)
- 15/2 Wereldkampioenschap te Val Gardena (R.A.I.)
- 26/2 Basket Slavia Praag - Rac. Mechelen
- 5/3 Wereldkampioenschap kunstschaatsen Ljubljana (J.R.T.)
- 6/3 Wereldkampioenschap kunstschaatsen Ljubljana (J.R.T.)
- 7/3 Wereldkampioenschap kunstschaatsen Ljubljana (J.R.T.)

- 10/3 Filmverslag Parijs-Nice (2e rit) (O.R.T.F.)
 11/3 Filmverslag Parijs-Nice (3e rit) (O.R.T.F.)
 12/3 Filmverslag Parijs-Nice (O.R.T.F.)
 13/3 Filmverslag Parijs-Nice (O.R.T.F.)
 14/3 Filmverslag Parijs-Nice (O.R.T.F.)
 18/3 Voetbal Leeds - Standard (BBC)
 19/3 Wielrennen Milaan - San Remo (R.A.I.) + Filmverslag
 30/3 Exhibitieschaatsen Ljubljana (J.R.T.)
 1/4 Voetbal Leeds - Celtic Glasgow (B.B.C.)
 11/4 Voetbal - Engelse beker uit Wembley (B.B.C.)
 12/4 Wielrennen Parijs - Roubaix (O.R.T.F.)
 15/4 Voetbal Inter Milaan - Anderlecht (R.A.I.)
 28/4 Voetbal Arsenal - Anderlecht (I.T.V.)
 29/4 Voetbal Manchester - Zabrze (O.R.F.)
 6/5 Voetbal Celtic Glasgow - Feyenoord (RAI)
 26/5 Ronde van Italië 8e rit (RAI)
 28/5 Ronde van Italië : Terracina-Rivisonoli (RAI)
 2/6 Wereldbeker Voetbal Roemenië-Engeland (T.S.M.)
 3/6 Wereldbeker Voetbal Peru - Bulgarije (T.S.M.)
 3/6 Wereldbeker Voetbal Tsjechoslowakije - Brazilië (T.S.M.)
 5/6 Ronde van Italië - 18e rit (RAI)
 5/6 Wereldbeker voetbal Uruguay - Israël (T.S.M.)
 6/6 Ronde van Italië - 19e rit (RAI)
 6/6 Wereldbeker voetbal : Marokko-West Duitsland (T.S.M.)
 6/6 Wereldbeker voetbal : U.S.S.R. - België (T.S.M.)
 7/6 Ronde van Italië - laatste rit (RAI)
 7/6 Wereldbeker voetbal - Uruguay - Italië (T.S.M.)
 7/6 Wereldbeker voetbal : Brazilië - Engeland (T.S.M.)
 7/6 Wereldbeker voetbal : Salvador - Mexico (T.S.M.)
 8/6 Wereldbeker voetbal : Roemenië - Tsjechoslowakije (T.S.M.)
 9/6 Wereldbeker voetbal : West-Duitsland - Bulgarije (T.S.M.)
 10/6 Wereldbeker voetbal : West-Duitsland - Peru (T.S.M.)
 11/6 Wereldbeker voetbal : Zweden - Uruguay (T.S.M.)
 11/6 Wereldbeker voetbal : België - Mexico (T.S.M.)
 12/6 Wereldbeker voetbal : Salvador - Rusland (T.S.M.)
 12/6 Wereldbeker voetbal : Tsjechoslowakije - Engeland (T.S.M.)
 13/6 Wereldbeker voetbal : Italië - Israël (T.S.M.)
 13/6 Wereldbeker voetbal : Brazilië - Roemenië (T.S.M.)
 14/6 Wereldbeker voetbal : West-Duitsland - Engeland (T.S.M.)
 14/6 Wereldbeker voetbal : Brazilië - Peru (T.S.M.)
 15/6 Wereldbeker voetbal : Rusland - Uruguay (T.S.M.)
 16/6 Wereldbeker voetbal : Italië - Mexico (T.S.M.)
 17/6 Wereldbeker voetbal : West-Duitsland - Italië (T.S.M.)
 18/6 Wereldbeker voetbal : Brazilië - Uruguay (T.S.M.)
 20/6 Wereldbeker voetbal : West-Duitsland - Uruguay (T.S.M.)
 26/6 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 27/6 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 28/6 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 29/6 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 30/6 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 1/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 2/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 3/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
 4/7 Ronde van Frankrijk : (A.R.D.) + filmverslag
 5/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag

- 6/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 7/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 8/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 9/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 10/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 11/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 12/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 13/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 14/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 15/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 16/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 17/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 18/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 19/7 Ronde van Frankrijk : (O.R.T.F.) + filmverslag
- 6/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 7/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 8/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 9/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 10/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 11/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 12/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 13/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 15/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 16/8 Wereldkampioenschap wielrennen Leicester (ITV/BBC)
- 29/8 Atletiek te Stockholm (S.R.)
- 30/8 Atletiek te Stockholm (S.R.)
- 5/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 6/9 Wielrennen Bordeaux-Parijs (O.R.T.F.)
- 6/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 7/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 8/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 9/9 Voetbal Feyenoord - Estudiantes (NOS)
- 9/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 10/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 11/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 12/9 Europese zwembkampioenschappen Barcelona (T.V.E.)
- 19/9 Basketbal : Europese Beker te Rotterdam (N.O.S.)
- 10/10 Ronde van Lombardije (R.A.I.)
- 27/10 Wereldkampioenschap turnen Ljubljana (J.R.T.)
- 4/11 Wielrennen Trofee Barrachi (R.A.I.)

9. SPORTTRIBUNE - Totaal :

- 4/1 - Afscheid Anquetil aan de wielersport
- 12/1 - Belgisch skikampioenschap slalom en afdaling te Val d'Isère ;
- Interviews met de basketballbond
- 19/1 - Basket Standard - Rac. Mechelen
- Schaatsen te Brugge
- Interview trainer Club Brugge
- Veldrijden Eeklo
- Beeldbandopname voetbal Beveren - Cl. Brugge : doelpunten
- 26/1 - Ijshockey
- Cyclocross Overijse
- Kampioenschap derny's Antwerpen
- Interview Jacky Stockman

- 2/2 - Beeldbandopname voetbal Anderlecht - Standard
- Veldrijden
- Interview : Van Moer Wilfried en Jan Mulder in studio
- 9/2 - Polstokspringen te Tienen
- Zesdaagse Antwerpen
- Voetbal Olympic - Waterschei
- Voetbal Standard - Gantoise
- 16/2 - Interview Martini van FC. Diest
- Sylvain Geboers over de motorcross school te Lommel
- Fusie Patria en Cercle Tongeren
- Ampex Rac. Mechelen - Diest
- 23/2 - 40 Belgische renners trainen in Sardinië
- Interview Roger De Vlaeminck
- 2/3 - Interview Patrick Sercu
- Portret van Leeds
- 9/3 - Basket Rac. Mechelen - Standard
- Veldloop Waregem
- Interview : Felix Week in de studio
- Ampex voetbal Racing White - Standard
- 16/3 - Voetbal Standard - Brugge
- Ampex Parijs-Nice met Mortier en De Bruyne in studio
- 23/3 - Natiënprijs veldloop te Vichy
- Wielrennen : Daniël Van Rijckegem
- Judo
- 30/3 : - Colette Besson + film Athene C. Besson
- Auto : Gilbert Stapelaere
- Voetbal Interview : Jan Mulder in studio
- 6/4 - Interview over basketball
- Wielrennen : Ronde van Vlaanderen
- 13/4 - Parijs-Roubaix
- Ronde van België
- Doping B.W.B.
- 20/4 - Gewichtheffen : Serge Reding te Herbeumont
- In studio : Rik de Saedeleer met Pol Van Himst (voetbal)
- Voetbal Arsenal - Ajax
- 27/4 - Autorally Londen-Mexico
- 4/5 - Universiteit en Sport (atletiek)
- Trampoline
- Verplaatsbare fitometer te Ruisbroek
- 11/5 - Vertrek Belgische spelers (voetbal) naar Mexico
- Interview : Rik Coppens en Rik De Saedeleer in studio
- 18/5 - Avery Brandage
- Basket Clinic
- Motorcross Lommel
- 25/5 - Wereldbeker voetbal
- 1/6 - Sportbiënnale (o.a. trampoline, massaturnen, kano)
- Basket voor gehandicapten
- Auto : Interview Gilbert Stapelaere
- 22/6 - Ampexmontage voetbal Mexico
- 29/6 - Atletiek Heizel
- Rally te Ieper
- Sportbiënnale
- 6/7 - Interview Gilbert Desmedt te Lichtervelde
- Kano te Zwevegem
- Kaatsen te Wieze
- Snelwandelen Parijs-Straatsburg

- 13/7 - Ronde van Frankrijk
- Atletiek Leuven
- Wielrennen nieuwelingen te Nandrin
- 20/7 - Debat in de studio met L. De Lentdekker, F. De Bruyne, Noël Forré, Jan Wouters en D. Mortier
- 27/7 - Vierdaagse van Nijmegen
- Ron Clarke : atletiek
- 3/8 - Atletiek te Helsinki
- Atletiek - interview teruggekeerde atleten Helsinki
- Motorcross Oostende - Tiegem - Mettet
- 17/8 - Wereldkampioenschap wielrennen te Leicester
- 24/8 - Interviews over de zwembkampioenschappen te Spa
- Voetbal : interview nieuw seizoen
- 31/8 - Voetbal : interview nieuw seizoen
- 7/9 - Voetbal : interviews in studio met Jan Verheyen en Willems Robert
- Wielrennen : interviews in studio met Roger Rosiers, François Cools en Gaston De Wachter
- 14/9 - Basket : interviews in studio met Louis Ceulemans, Charles Van Heester, Gill Van den Broeck
- Debatleider : Louis De Pelsmaeker
- 21/9 - Voetbal : interviews in studio met Jos Heyligen en Pierre Carteus - Rik De Saedeleer
- Volleyball
- Handbal
- 28/9 - Wielrennen : Parijs-Tours
- Gewichtheffen : Serge Reding
- Karate
- 5/10 - Wereldkampioenschap motorcross te Launsdorf
- Terugkeer volleybalteam uit Japan + flitsen volleyballwedstrijd België-Japan
- 12/10 - Voetbal : interview in studio : Pol Van Himst
- Ampex voetbal Nederland - Joegoslavië
- 19/10 - Wielrennen : interviews in studio met Herman Van Springel en Mevrouw Gemoets
- Basket Bus Lier - Standard
- 26/10 - Polstokspringen Bob Seagren
- Pol Jacquemijns in studio over voetbal
- Interviews in de Belgische Wielrijdersbond met De Ceuleers en De Ridder
- Voetbal : interview met Roger Petit van Standard
- Ampex voetbal Antwerp-Standard
- 2/11 - Voetbal : interviews in de studio : Jackie Stockman en Erwin Van den Daele
- Veldloop
- Voetbal Waregem-Brugge + beelden Zurich - Cl. Brugge
- 9/11 - Interview met S.K.Lierse : voetbal
- Voetballende wielrenners
- Basket Lier - Royal 4
- Film Wereldrecordhouders hoogspringen : Brummel & Ni-Chin-Chin
- 16/11 - Autorally Dover
- Beeidbandopname Voetbal België-Frankrijk
- Interviews n.a.v. België-Frankrijk
- Interview Willy Steveniers : basket

- 23/11 - Interview in studio over voetbal met Nico Dewalque, Rik De Saedeleer en Erwin Van den Daele
 - Atletiek : Miel Puttemans
 - Zesdagen te Gent : wielrennen
 30/11 - Voetbal Anderlecht - Standard + beeldband
 - Interview over voetbal met Pierre Carteus te Brugge
 7/12 - Volleyball A-sub - Rembert
 - Auto Race Show
 14/12 - Statuut van de voetballer
 21/12 - Trofee Sportverdienste
 - Zaalatletiek
 28/12 - Voetbal Tongeren-Standard
 - Schoolsport in D.D.R. + interview Dr. Dufour

10. MAGAZINES - Totaal : 2

- 2/3 - Leeds United - Swindon Town (R. De Saedeleer)
 29/3 - Wereldbeker voetbal te Mexico (R. De Saedeleer, D. Mortier en Hugo Symons)

11. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN

Binnen- en Buitenlandse

Algemeen totaal : 400

12. SPORTWEEKEND - totaal : 52

actualiteiten in Sportweekend : 395

werden geïnterviewd op film :

Johan De Vrindt (voetbal)	J.P. Monseré (wielrennen)
Jean Rogiers (voetbal)	Georges Pintens (wielrennen)
Pol Van Himst (voetbal)	Roger Rosiers (wielrennen)
Lon Polleunis (voetbal)	Gerben Karstens (wielrennen)
Gaston Roelants (atletiek)	Serge Reding (gewichtheffen)
Georges Heylens (voetbal)	Patsy Van Poucke (zwemmen)
Nico Dewalque (voetbal)	Piet Michiels (zwemmen)
René Goris (atletiek)	A. De Hertoghe (atletiek)
Gilbert Marmenhout (voetbal)	Dhr. Gold (moto)
Frans Tuybaerts (voetbal)	Patricia Stroobant (zwemmen)
Dhr. Delcour (voetbal)	Jenny Baeten (zwemmen)
Willy Steveniers (basket)	Alain Bauduin (zwemmen)
Eric Leman (wielrennen)	Christian Flamand (zwemmen)
Walter Godefroot (wielrennen)	Dhr. Ulrich (zwemmen)
Eddy Merckx (wielrennen)	Gil Vanden Broeck (zwemmen)
Ferdinand Bracke (wielrennen)	Dhr. Cleyren (zwemmen)
Frans Verbeeck (wielrennen)	Dhr. Sels (wielrennen)
Lucien Van Halmen (zwemmen)	Gaby De Geyter (atletiek)
Marc Moens (kano)	Roger T'Joncke (kano)
Eric De Vlaeminck (cyclocross)	J.P. Burny (kano)
Arlette Sarlée (zwemmen)	Staf Van den Bergh (voetbal)
Dhr. Haeck (zwemmen)	Rik Coppens (voetbal)
Jean Dockx (voetbal)	Jef Vliers (voetbal)
Wilfried Van Moer (voetbal)	Colette Besson (atletiek)
Erwin Van den Daele (voetbal)	Francine Peyskens (atletiek)
Raymond Goethals (voetbal)	Louis Gijbels (atletiek)
Pierre Carteus (voetbal)	Dhr. Dolmans (voetbal)
Theo Hillen (basketball)	

MEDEWERKERS :A. LOSSE MEDEWERKERS

Stefan Adins	Hervé La Barthe
John Buydens	Stan Mersie
Louis Ceulemans	Wilfried Michiels
Walter Coole	Roger Moens
Wies Debois	Karel Mommens
Willy Delabastita	Laurent Panneels
Roland Deneyer	Jan Pulinx
Louis De Pelsmaeker	Marcel T'Joncke
Stef De Wolf	Marie-Jeanne Valcke
Ivo Goris	Eddy Temmerman
Pol Jacquemijns	Luc Van Herle
Marcella Grawet	Dhr. Van Rie
	Dhr. Van Tichelen

Binnen en Buiten

Karel Van Houdt	Anton Peters	Jan Pulinx
Willy Delabastita	Louis Neefs	Stef De Wolf
René Lombaerts	Alfons Logist	Joseph Hoffman
Marc Broeckhoven	Carlos De Vene	Felicien Markey
Charles Baete	W. Romain	Walter Geboers
Ray Baete	H. Poppe	A. Van der Vorst
P. Coopmans	J.P. Schoofs	Vic Vermeir
Joseph Viaene		

B. CINEASTEN

Gaston Bikx	Gaby Felix	Luc Reussens
Frans Cassiers	Gust Geens	Fons Robberechts
Jokke Cleutjens	Roland Lammens	Fons Steppé
Jos De Cock	André Laroche	Herbert Struys
Georges DE BECKER	Joos Leyman	Denis Van Huffel
Roland Delcour	Gilbert Moors	

MAGESIEN

De formule van Magesien werd in de loop van 1970 grondig gewijzigd. Niet alleen werd de duurtijd verkort van 40 naar 30 minuten maar tevens werd er naar gestreefd - door het opdrijven van de frequentie (eens om de 4 weken) - dichter aan te sluiten bij de actualiteit. Vermits het genre bij ons vrijwel nog niet werd beoefend zagen wij ons echter gedwongen op zoek te gaan naar nieuwe "gezichten" en naar mensen, die teksten en ideeën konden produceren. Bij deze talent-scouting hebben wij moeten vaststellen dat het potentieel (voorlopig) nog zeer klein is en hebben wij moeten roeien met de beschikbare riemen.

Vandaar dat de ene aflevering allicht beter geslaagd was dan de andere. Wij troosten ons met de gedachte dat iedere traditie toch ergens moet beginnen.

Totaal 8 programma's : 4 van 40'
4 van 30' nieuwe formule.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

FILMDIENSTI. ALGEMENE BESCHOUWINGEN

- Voortgaande op het algemeen programmarooster van de TV. zou men allicht de indruk kunnen krijgen dat het aandeel van de filmdienst bestaat in het bezorgen van een zeker aantal zendklare programma's. Zulks is inderdaad één van de opdrachten van de filmdienst, overigens naast het zelf produceren van een reeks informatieprogramma's over film, het bij gelegenheid zelf produceren van films, en een service-verlening aan al de andere diensten door de filmothek en de sonorisation-afdeling.

- Het is niet overbodig te wijzen op het creatieve karakter van het betrekken van zendklaar geachte programma's. De activiteiten van de dienst werden voor wat dit betreft in drie sectoren verdeeld, telkens onder de bevoegdheid van een producer :

Denise DELVAUX : lange speelfilms

Pros VERBRUGGEN : tv-films, zowel in reeksverband als losstaand

Eric DE KUYPER : jeugdfilms, korte films, documentaire films. Elk voor hun sektor prospecteren zij voortdurende de markt zo in binnen- als buitenland. Programmamateriaal ontdekken brengt ook een ganse follow-up mede van selectiewerk, structureren, doseren en uiteindelijk op aangepaste wijze tot het publiek brengen. Het gama van de mogelijkheden waaraan de producers van de filmdienst denken, wordt weliswaar afgeremd door de beperkingen van het programmarooster, waarin nu eenmaal alles moet ondergebracht worden. Wat niet wegneemt dat er naar zoveel mogelijk variëteit gestreefd wordt.

- Zo vormen de keuze van de lange speelfilms en hun spreiding volgens een zeer ruime waaier van normen (herkomst, genre, geschiktheid, produktiejaar, enz.) de hoofdbekommernis van wvd. eerste producer Denise DELVAUX. Deze programmatie genoot in de loop van 1970 een gunstige weerklank : zowel in de pers, als in brieven van kijkers. Niettemin moge er aan herinnerd worden dat slechts vijf films op vier weken, met een verruimde frequentie tijdens de zomermaanden, een reële handicap is bij het onderhandelen met producers en verdelers. De R.T.B. is in eigen land een veel belangrijker afnemer en nochtans zijn de meeste producers en distributeurs geneigd bij het verhandelen van hun waar prioriteit te geven aan de B.R.T., zulks omwille van op degelijke vakkennis berustende jarenlange relaties. Deze betrekkelijk lage frequentie van de speelfilmprogrammatie maakt het onmogelijk initiatieven die reeds lang netjes op papier gepland zijn als bvb. een "filmmuseum" of "cinematografische dossiers" (probleemfilms gevolgd door debat) te realiseren. Toch werd in "filmtribune" om de maand een voor België onuitgegeven film uitgezonden, die sinds september 1970 ook voorafgaandelijk aan de pers voorgesteld wordt, wat een uitstekende vorm van public relations blijkt te zijn voor het instituut. Verder was het ook mogelijk de volledige reeks lange speelfilms "DON CAMILLO" met Fernandel en Gino Cervi te brengen, wat uiteraard een bijzonder populair succesnummer was.

- De TV-films, afkomstig uit de commerciële sector, vormen het werkterrein van Producer Pros VERBRUGGEN. De feuilletons nemen hier een zeer belangrijke plaats in. De programmatie ervan kan in drie grote groepen verdeeld worden :

- 1) voor de jeugd (te programmeren vóór 20 u.)
- 2) voor ruim familiaal publiek (juist vóór of na het nieuws)
- 3) het politiefuilleton van de zaterdag-laatavond.

Doch uit dezelfde bron worden nog vele andere films betrokken, en in de meest verscheidene genres : zo bvb. documentaire programma's (al dan niet in reeksverband) shows, tv-fictiefilms (ook genoemd : verfilmde tv-spelen).

In de loop van het jaar 1970 konden zo een aantal voortreffelijke documentaire programma's ingezet worden. De reeks "XXIe EEUW" liep tot mei en bleef evenwel bijval kennen als het vorige jaar. Ook op "SURVIVAL" volgden interessante reacties.

- Producer Erik DE KUYPER heeft een niet altijd even gewaardeerde poging ondernomen om het maandelijks programma "KORT GEKNIPT" voorbehouden aan korte films, geleidelijk om te vormen tot een informatie-programma over "marginale film", daarbij uitgaande van de overweging dat de vroegere functie van de korte film inderdaad meer en meer overgegaan is op de zogenaamd marginale film. Uitgezonden op een zeer laat uur, richtte dit programma zich ook tot een minderheid, en het werd dan ook bewust met het oog daarop samengesteld.

- Voor wat betreft de jeugdfilms, zo korte als lange, werd terecht in het spoor van vorige jaren gebleven. Grote bijval genoten ook de namiddaguitzendingen tijdens de Kerst- en Paasvakantie, alsmede op regenachtige dagen tijdens de grote vakantie.

- Tot de vaste waarden van de dienst behoorden ook in 1970 het wekelijks programma "PREMIERE" en het vierwekelijkse "PREMIERE-MAGAZINE", respectievelijk samengesteld door Jo RÖPCKE en Roland LOMME. Deze laatste slaagde er ook in voor de eerste maal tijdens het Filmfestival van Cannes zelf vier extra-edities van "PREMIERE-MAGAZINE" te brengen, zodat de cinefielen voor de eerste maal niet meer uitsluitend aangewezen waren op "Reflets de Cannes" van de ORTF.

- De tiende verjaardag van Gerard DE BOE's overlijden werd herdacht met een stemmig montageprogramma "DAT WAT BLIJFT" waaraan vele vrienden van wijlen de begaafde en al te vroeg gestorven Vlaamse cineast medewerkten.

- De budgettaire bekrimpingen hadden ook dit jaar weer tot gevolg dat alle ingediende voorstellen tot produktie of co-produktie van televisiefilms terzijde gelegd werden. "INKIE KOMT THUIS", waarvan de produktie in 1969 begonnen werd, kon in 1970 uitgezonden worden.

- Het ganse filmbezit van de Vlaamse TV werd in de maand juli 1970 van de afgehuurde opslagplaats in het Paleis voor Schone Kunsten, overgebracht naar een eigen opslagplaats in het Omroepcentrum. De filmothecaris wist deze verhuizing zeer efficiënt te organiseren zodat binnen twee weken circa 30.000 filmdozen konden overgebracht worden en meteen ook geklasseerd. Overigens staat het personeel van de filmotheek voort-

durend ter beschikking van alle diensten voor het uitlenen van film-inserts, voor het opbergen en catalogiseren van uitgezonden films, het transporteren van films enz. Ondanks de onderbezetting van personeel aldaar, verloopt de service over de verschillende diensten uitermate vlot.

- Ook de activiteiten van de aan de Filmdienst gehechte sonorisatiegroep verliepen erg vlot, zowel binnen de dienst zelf als voor de produkties van de andere diensten.

II. STATISTISCH OVERZICHT

A. Speelfilms

Er werden 86 lange speelfilms uitgezonden waarvan o.a. in :

1° Filmtribune en eerste-visies

Entre la mer et l' eau douce	(Canada)
Fädern	(Zweden)
De grap	(Tsjechoslowakije)
King Murray	(U.S.A.)
Puis naquit la legende	(Roemenië)
Het hart van een moeder	(USSR)
Stress es tres tres	(Spanje)
Vera	(Hongrie)
Zij en hij	(Japan)
De plaatsopneming	(Roemenië)

2° Repertoire films

317e section	(Frankrijk)
Flame of New Orleans	(U.S.A.)
For whom the bell tolls	(U.S.A.)
To catch a thief	(U.S.A.)
Trials of Oscar Wilde	(Gr. Brittannië)
Dialogues des Carmélites	(Frankrijk)
Le petit monde de Don Camillo	(Frankrijk)
The miracle worker	(U.S.A.)
Cent mille dollars au soleil	(Frankrijk)
Le retour de Don Camillo	(Frankrijk)
All quiet on the Western Front	(U.S.A.)
The servant	(Gr. Brittannië)
Hud	(U.S.A.)
La grande bagarre de Don Camillo	(Frankrijk)
Tin Star	(U.S.A.)
Un maledetto imbroglio	(Italië)
Qui êtes-vous Polly Magoo ?	(Frankrijk)
Don Camillo Monseigneur	(Frankrijk)
Les barbouzes	(Frankrijk)
La ragazza di Bube	(Italië)
Don Camillo à Moscou	(Frankrijk)
The man who shot Liberty Valance	(USA)

L'espion	(Frankrijk)
Last angry man	(U.S.A.)
Big Carnaval	(U.S.A.)
Born Yesterday	(U.S.A.)
Stalag 17	(U.S.A.)
Cronaca Familiare	(Italië)
A place in the sun	(U.S.A.)
Les diaboliques	(Frankrijk)
Une fille et des fusils	(Frankrijk)
Alleman	(Nederland)
Detective Story	(U.S.A.)
Le corbeau	(Frankrijk)
Son of Lassie	(U.S.A.)
Het Zevende zegel	(Zweden)
Waterloo Bridge	(U.S.A.)
Come back little Sheba	(U.S.A.)
Four in the morning	(Gr. Brittannië)
Blackboard Jungle	(U.S.A.)
Diary of Anne Frank	(U.S.A.)
Courage of Lassie	(U.S.A.)
Captains courageous	(U.S.A.)
Isola di Arturo	(Italië)

B. TV-films

1° Feuilletons

a) voor de jeugd

Disneyland	11 afl.
Woobinda	33 afl.
Night cargoes	8 afl.
Poly et le diamant noir	13 afl.
U.F.O.	7 afl.
Treasure in Malta	8 afl.
Rinaldo Rinaldini	13 afl.
Four Winds Island	8 afl.

b) voor het gezin

Doris Day-show	13 afl.
True	13 afl.
Marcus Welby	20 afl.
Travels of Jaimie McPheeters	26 afl.
Brother, oh Brother !	12 afl.
Here's Lucy	25 afl.
High Chaparral	13 afl.
Salto Mortale	8 afl.

c) Laat-avond feuilletons

Mannix	24 afl.
I Spy	12 afl.
Journey to The Unknown	14 afl.

2° Documentaire tv-films

XXIe eeuw	4 afl.
World we live in	13 afl.
Survival	8 afl.
Three Faces of Communism	
Bernadette Devlin	
Rise and Fall of the Third Reich	3 afl.
L.B. Johnson : Why I chose not to run	
Dear Mr. Gable	
The Decision to drop the Bomb	
The World of the Beavers	
Voices of the Russian Underground	

3° TV-fictiefilms en shows

Schleicher, General der letzten Stunde
 Prüfung einer Lehrers
 Madame Bovary
 A slow fade to black
 Jack Benny's Boy
 Elvis Presly
 Tonny Bennett
 Beethoven : 3e Symfonie
 Willem Mengelberg
 Engelbert Humperdinck
 Sechs Ausreisser
 Hawaii-Ho
 Bing Crosby-Show
 An Evening with Julie Andrews en Harry Belafonte
 Verdi : Messa di Requiem
 J.T. (kerstfilm)

C. Jeugdfilms

Een veertigtal lange jeugdfilms uit de meest verscheidene landen werden geprogrammeerd, meestal op zaterdag in de vooravond, en ook tijdens de vakantie-namiddagen.

D. Lange documentaire films (niet van tv-oorsprong)

Tarahumara
 Der Führer schenkt den Juden eine Stadt
 Mexico, Mexico
 Kayak
 On Expedition to the Stone Age
 Cajititlan
 La hora de los hornos (in het kader van de 11.11.11-actie)
 Voyage au bout de la mer

E. Korte films

Een 70-tal korte films, waarvan 12 verwerkt in 9 programma's "KORT GEKNIPT", en 25 opgenomen in "BINNEN EN BUITEN".

F. Eigen produktie

PREMIERE - 47 uitzendingen, samengesteld en gepresenteerd door Jo ROPCKE en gerealiseerd door Roel VAN BAMBOST.

PREMIERE-MAGAZINE - 9 uitzendingen samengesteld en gerealiseerd door Roland LOMME.

CANNES EXTRA-EDITIE - 4 uitzendingen samengesteld en gerealiseerd door Roland LOMME.

DAT WAT BLIJFT - herdenkingsprogramma Gerard DE BOE, samengesteld door Denise DELVAUX en Dani VAN AVERMAET, en gerealiseerd door Rik ROESEMS.

INKIE KOMT THUIS - korte tv-speelfilm in opdracht van de filmdienst, verwezenlijkt door Nora SNEYERS en A. VAN ACKER.

DIENST ONTSPANNING.

I. ALGEMENE BESCHOUWING

In 1970 werd een belangrijk initiatief genomen op het gebied van de internationale samenwerking van de Dienst Ontspanning.

"Zomercarrousel" werd omgeschakeld tot een internationale wedstrijd "De Gouden Zeezwaluw van Knokke" voor televisieprogramma's in een zaal, in aanwezigheid van publiek.

Aan de eerste beurt werd deelgenomen door de Vlaamse TV., Nederland (KRO), Tschechoslovakije en Spanje.

De eerste prijs werd door de Vlaamse Televisie gewonnen met "Portret van Elton John".

In Knokke en later in Montreux werd de basis gelegd voor een uitgebreider internationale deelname in 1971.

Vermelding verdient ook de deelneming aan "Spel zonder Grenzen" een Europese programmatie van zeven TV-stations.

Tenslotte werd de Europabeker voor Zangvoordracht uitgezonden met een verhoogde interesse vanwege het buitenland.

Wat de Spelprogramma's betreft werd "Kwist het wel", een quiz onder ploegen van de diverse provincies, voortgezet. Na de zomerperiode werd dit spelprogramma lichtjes gewijzigd "Kwist het wel - Europa 6 + 4" en werd het geconcentreerd op de kennis over de landen van de Europese Gemeenschap en de kandidaat-landen.

Ingevolge het succes werd het hersengymnastiekprogramma "Wachtwoord", met als voornaamste doel het stimuleren van de kennis der Nederlandse taal, om de veertien dagen voortgezet.

De politiek ten voordele van de eigen Vlaamse zangers en zangeressen werd door de Dienst Ontspanning verder gevoerd in diverse programma-concepties zoals bv. occasionele uitzendingen, de reeks Muzikasteel, Humorfestival van Heist en ook "Canzonissima".

Deze laatste reeks werd opgevat zoals vóór twee jaar, dus met 10 deelnemers en met drie jury's waarvan jury A op de scène na elke uitvoering punten gaf en commentaar op de prestatie leverde.

De bedoeling van Canzonissima was tweërlei :

- 1°) het lied zoeken dat ons land op het Eurovisie-Songfestival te Dublin zou vertegenwoordigen ;
- 2°) Een programmatie maken die de eigen artiesten ten goede kwam en tevens een verbetering nastreefde van het peil van de Vlaamse schlager.

De moderne "sound" werd ook niet uit het oog verloren. In 1970 werden vier programma's "Pop-Eye" uitgezonden waarin de beste internationale groepen en solisten van de popmuziek aan hun trekken kwamen.

In co-productie met de Sportafdeling werd het zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" voortgezet. Tot 31 mei werd Binnen en Buiten gepresenteerd door Louis Neefs. Dan volgde de zomerperiode en van 4 oktober af werd de formule enigszins vernieuwd. Diverse nieuwe rubrieken werden ingeschakeld; het Binnen en Buiten-Paneel, Allemaal Beestjes (E. Kesteloot), De Kijker Kiest, Autotips, e.a.

Eveneens van 4 oktober af werd Binnen en Buiten gepresenteerd door René Vanderspeeten, een nieuw gezicht op het scherm, wat beslist een grote aanwinst betekent voor het programma.

De kleinkunst kwam vooral aan bod op het Humorfestival te Heist met zowel Nederlandse als Vlaamse deelnemers.

Met de R.T.B. werden in 1970 twee co-producties gemaakt (Spel zonder Grenzen buiten beschouwing gelaten) nl. "Les Enfants Terribles", een gefilmd programma van deze zeer goede Franse vocale groep, en het "Circus van Moskou", een reportage die twee programma's van circa een uur opleverde.

II.

SPELPROGRAMMA'S

1) KWIST HET WEL (voortzetting van de reeks) - A.T.

Quiz tussen ploegen uit Oost-Vlaanderen en West-Vlaanderen, Antwerpen, Brabant en Limburg en een ploeg samengesteld uit Vlamingen in Wallonië.

Presentatie : Jan THEYS.

- 3.1.70 : m.m.v. Rocco Granata, Lily Castel, Digno Garcia, Balletje o.l.v. M. Candael + versterkt TV-Orkest.
- 31.1.70 : m.m.v. Frida Boccara, Lize Marke en Jacques Raymond, een Balletje o.l.v. M. Candael en Orkest o.l.v. G. NUYTS.
- 28.2.70 : m.m.v. Katja Ebstein, Samantha, Ankie Ritzy, Ronny Temmer, Ron Davis, Marc Dex, Paula Sleyt en Alex Wilequet, Ballet L. Chagoll + versterkt Orkest.
- 28.3.70 : m.m.v. Kalinka, Liliane, Tilly, J. White, L. Neefs, Paula Sleyt en Alex Wilequet, Ballet L. Chagoll + versterkt TV-Orkest.
- 25.4.70 : m.m.v. Malcolm Roberts, Lize Marke, J. Frey, Christine en Yvan, Gill Marvin, Alex Wilequet en Paula Sleyt.
- 23.5.70 : m.m.v. J. Vincent Edwards, Will Ferdy, Babe Pereira.

KWIST HET WEL (EUROPA 6 + 4) : 3 x 2 kandidaten per uitzending.

Presentatie : Omer Grawet.

op 10.10.70, 24.10.70, 7.11.70, 21.11.70, 5.12.70 en 19.12.70
(finale) vanuit het Amerikaans Theater.

2) SPEL ZONDER GRENZEN : in co-productie met RAI, TSI, RTB, ORTF, BBC,
NCRV en WDR.

op 10.6.70 vanuit COMO
24.6.70 vanuit LUGANO
8.7.70 vanuit NAMEN
22.7.70 vanuit AVIGNON
5.8.70 vanuit CARDIFF
19.8.70 vanuit GRONINGEN
2.9.70 vanuit BERLIJN
16.9.70 vanuit VERONA (finale)

3) WACHTWOORD (voortzetting van de reeks)

om de 14 dagen op zondagavond 19 u. van 4/1/70 af tot 21/6/70 en van
13/9/70 af tot 20/12/70.

Presentatie : Nand BAERT.

SHOWS

1) Rond een binnenlandse vedette.

21.2.70 : SANT IN EIGEN LAND (A.T.) met Bob BENNY, N. Josy, H. Sigal
en B. Boon Singers, Choreogr. M. Candael
Presentatie : W. Bogaert.

12.4.70 : NAND (Film - kleur)
met Nand BUYL, Jan Moonen, W. Moeremans, Ann Petersen,
R. Van der Veken, R. Waterschoot, C. Van Gent, V. Veroft,
Chr. Lomme, e.a.

8.11.70 : VROUWEN
met Jo LEEMANS, Gebr. Declercq, Ballet o.l.v. Jos. Brabants,
vokaal kwartet + Bob Boon Singers.

2) Rond een buitenlandse vedette.

26.1.70 : Liedjes van spot, oorlog en liefde, met Liesbeth LIST.

14.2.70 : STIJL... STEINMETZ (A.T.)
met Thérèse STEINMETZ - Presentatie : Mick Clinckspoor.

7.3.70 : ELAINE (A.T.)
met Elaine DELMAR en het Ballet BACAT uit Kinshasa.
Choreogr. M. Candael - Presentatie : Bart Van de Laar.

18.4.70 : UP WITH JULIE RODGERS (A.T.)
met Julie RODGERS, J. Raymond, vokale groep Blond on Blond.
Presentatie : M. Clinckspoor en Marc STRUYE.

2.12.70 : Marcel AMONT-SHOW. : vanuit Ancienne Belgique Brussel.

3) Met diverse binnenlandse artiesten.24.1.70 : AT.3.

met Lily Castel, Louis Neefs en Jacques Raymond + 3 danseressen. - Presentatie : Mick Clinckspoor.

5.4.70 : MUZIKASTEEL III - vanuit kasteel te Beveren-Waas.

m.m.v. Kalinka, J. Raymond, Chr. Wijnen, L. Castel, J. Burm, Jo Leemans, Ronnie Temmer, M. Van Poucke, M. Hendrickx, Annelies Vaes.

Scenario en liederteksten : Herman Cole en P.A. Schrooten

2.5.70 : MUZIKASTEEL IV - vanuit kasteel van Groot-Bijgaarden.

m.m.v. Nicole Josy, Ann Christy, H. Dellas, J. White, Noëlle Huart, Samantha, Ch. Janssens en J. Burm.

Teksten : P.A. Schrooten en Herman Cole.

30.5.70 : MELODIEËN VAN PAUL ABRAHAM - A.T.

met J. Joris, Angèle Geerts, Jo Leemans, Fr. Sunder, T. Schijvens, Marco Remes en Al Verlanc.

6.12.70 : MUZIKASTEEL V. - vanuit Kasteel Gaasbeek.

met J. Burm, Ward de Ravet, Lily Castel, Paula Sleyp, Samantha, J. Voners, Truus, Harry Herman, J. Reusens.

Scenario en teksten : Phil Van Cauwenbergh + P.A. Schrooten.

4) Met diverse buitenlandse artiesten.7.1.70 : POP-EYE (3e) (A.T.)

m.m.v. Grapefruit, Tyrannosaurus Rex, Colloseum + 3 balletmeisjes.

Presentatie : Bart Van de Laar.

4.2.70 : POP-EYE (4e) (A.T.)

m.m.v. Ainsley Dunbar, Andrew Sylvester, Caly and the Blizards, Roy Harper, Rodney H. Bulcke + 3 balletmeisjes

Presentatie : Bart VAN de Laar.

14.3.70 : WO AHIN SOLL ICH GEHN - A.T. - (Joodse liederen)

met Bob Scholte, Sonja Berndt en Jettie Paerl.

Presentatie : Bob Boon.

4.4.70 : PIM EN RITA VICE VERSA - A.T.

met Rita Reys, Pim Jacobs en zijn Trio.

1.10.70 : POP-EYE (5e) (A.T.)

Met East of Eden, Head West, Humble Pie, Humblebums.

Presentatie : Bart Van de Laar.

9.12.70 : POP-EYE (6e) (A.T.)

met Yes, Wallace Collection (belg. groep), Campbell, Pentangle en Steanhammers.

Presentatie : Bart Van de Laar.

23.12.70 : LOS ANGELES JUBILEE SINGERS (A.T.)

5) Met binnen- en buitenlandse vedetten.

- 9.5.70 : BLOEMETJES PLUKKEN.
m.m.v. Rosita Bloom, James Lloyd, Ron Davis, Johny Voners,
Ballet o.l.v. Marina Candael.
- 16.5.70 : STYLED HAAR (A.T.)
met groep Miloscope (Liliane, Chr. Christian, M. Morgan,
Hans en Santa Claus Sound) Elton John, + ballet en figu-
ratie o.l.v. M. Candael.
Presentatie : Hugo Sigal.
- 27.5.70 : COUNTRY EN WESTERN-SHOW (A.T.)
met The Strawbs, The Country-Fever, Colin Bates, Beryl
Bryden, Derrol Adams, Texas Kitty Prins, Oscar De Nayer.
Presentatie : Bart Van de Laar.
Teksten : Fern. Dacquin.
- 21.10.70 : TELEVISITE (in kleur)
met Monique Steens, Louis Neefs, Trio Doussis, Liesbeth
List, Dansa Ritmica.

KLEINKUNST

- 1) 8.2.70 : FEEST I. (vanuit Zeemanshuis te Antwerpen)
met Gezelschap Adam en Eva.
- 2) 9.8.70 : FEEST II. (vanuit Zeemanshuis te Antwerpen)
met het Gezelschap Adam en Eva.

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'SCANZONISSIMA - A.T.

van zaterdag 3/10/70 af om de veertien dagen (finale op zaterdag 6.2.71)

Deelnemers : Ann Christy, M. Pörcelijn, J. Stollz, Kalinka, J. White,
duo Nicole Josy-Hugo Sigal, Joe Harris, Kate's Kennel, Micha
Marah en Ron Davis (overleden op 22.1.71).

Jury A. : H. Verelst, R. Stuyck, Staf Knop, Ant. Peters, Jo Leemans, Jos.
Boudewijn.

Jury C. : E. Van der Eyken, J. Claessen, V. Nees, G. Mertens, G. Nuyts,
A. Preud'homme.

Presentatie : Jan Theys.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

- 31.1.70 : Radio en Televisiebal : vanuit Stadsfeestzaal te Antwerpen met
TV-orkest, Radio-Dans Orkest en een 20-tal Vlaamse vedetten.
Presentatie : W. Bogaert.
- 21.3.70 : BOOM-E-RANG : A.T. tergelegenheid van de boom-aktie, met G.
Berghmans, Bob Van der Veken, De Doolaerds, Della Bossiers,
Elegasten, Gebr. Declercq, Balletschool van de K.V.O. - Choreogr.
Jos. Brabants.

- 11.4.70 : FEEST : A.T. (aangeboden aan de medewerkers van het Kijk- en Luisteronderzoek) met Rog. Whitacker, Mac Roney, Rudy Cardenas, Nicole Josy, Bob Benny, Marc Dex, Hugo Sigal, Groep acteurs uit "Heren van Zichem" en ballet o.l.v. M. Candael.
Presentatie:Pros Verbruggen.
- 1.5.70 : 1 MEI 1970 : vanuit Arena Deurne.
m.m.v. Kalinka, Anita, Julie Felix, Dick Poons, Marianne Delgorge, Jimmy Campbell, Sgt. Will Scuffam, Groep Warm Dust, Della Bossiers. Presentatie : Sonja Cantré.
- 7.5.70 : LENTE-VARIATIES : ter gelegenheid van Rerum Novarum.
m.m.v. Groep Tijn, Ballet Kinshasa, L. Neefs, Ann Christy, Danse Ritmica o.l.v. Monique Steens, Norbert, Bob Boon Singers, Liliane St. Pierre.
Presentatie : Jef Burm + Bart Van de Laar.
- 31.12.70 : DE LANGSTE NACHT (Universal Video).
met vele vlaamse platenvedetten.

ZOMERPROGRAMMATIE.

1) ZOMERCARROUSEL

- 13.6.70 : voorprogramma-Zomercarrousel, vanuit Casino te Knokke met L. Castel, J. Raymond, Ann Christy, H. Dellas.
- 13.6.70 : ZOMERCARROUSEL 1. BRT - vanuit Casino te Knokke met Elton John, choreogr. M. Candael.
Commentator : Jef Demedts.

2) EUROPABEKER KNOKKE XII - vanuit Casino te Knokke.

- 10/7/70 : Duitsland-Spanje
11/7/70 : Frankrijk-België
12/7/70 : Nederland-Groot Brittannië.
13/7/70 : België-Duitsland
14/7/70 : Spanje-Nederland
15/7/70 : Groot-Brittannië-Frankrijk
16/7/70 : finale : Groot-Brittannië-Spanje (winnaar Spanje)
17/7/70 : Super finale Europa-U.S.A. (winnaar U.S.A.)

3) HUMORFESTIVAL HEIST.

- op 22/7/70 : Kabaret met de V
23/7/70 : Werkgroep Cabaret
25/7/70 : Miek en Roel + Raspoet
26/7/70 : Peter Blanker + Dimitri Van Toren
27/7/70 : Jules De Corte e.a.
28/7/70 : Nico Knapper, Lenny Kuhr, e.a.

CO-PRODUKTIES.

SPEL ZONDER GRENZEN (zie Spelprogramma)

21.6.70 : Les Enfants Terribles - film (co-prod. met R.T.B.)

18.10.70 : Circus van Moscou (vanuit Sportpaleis te Antwerpen)
co-productie met R.T.B.

BINNEN EN BUITEN (co-prod. met dienst "Reportages en Sport").

elke zondagnamiddag van 4.1.70 tot 31.5.70

Presentatie : Louis Neefs

en van 4.10.70 tot 27.12.70

Presentatie : René Van der Speeten.

 JAAROVERZICHT INSTITUUT VOOR PSYCHOAKOESTIEK EN ELEKTRONISCHE MUZIEK (IPEM)

Buiten de uren, besteed aan het onderhoud, het aanpassen en geregeld vernieuwen van de studio-apparatuur alsook de zuiver klankexperimentele werkzaamheden, kunnen volgende activiteiten bij het IPEM speciaal vernoemd worden :

1° Studie van de mogelijkheden van de computer in verband met klankproductie, de compositie en het musicologisch onderzoek.

2° Opnamen en realisaties voor B.R.T.-radio :

opnamen van de Schoolradio :	41 uur
sonorisatie van luisterspelen : (De Inktvis e.a.)	67 uur
Indicatieven :	14 uur
Montages van B.R.T.-Gent ("De Stille Lach" e.a.).	64 uur
Opnamen voor het IIIe programma :	13 uur
Totaal :	<u>199 uur</u>

3° Programma voor de B.R.T.-schooltelevisie :

Fysica, (verfilming van apparatuur van de studio en opname van geluiden), met de medewerking van Ir. Walter Landrieu, heeft 10 studioureuren in beslag genomen naast de besprekingen en de voorbereidingen.

4° Diverse opdrachten :

- a) voor Museum Tervuren :
filtrage en montage van band met Congolese muziek voor grammofoonplaat
- b) voor "Luister van de Muziek in Vlaanderen" :
repetitie Lecina-liederen - L. Goethals
- c) voor K.V.S. Brussel :
realisatie van toneelmuziek voor "Tand om Tand" door L. Demeester
- d) voor Brussels Kamertoneel : realisatie toneelmuziek
- e) voor animatiefilm "To speak or not to speak" van R. Servais :
muziek van L. Goethals
- f) voor Arca-theater Gent
Sonorisatie "Woorden en Muziek" van Beckett

5° Concerten

- 20/1 : K. Academie voor Schone Kunsten Gent ; Concert elektronische muziek met werk van L. Goethals.
17/3 : K. Academie voor Schone Kunsten
Groep Wahl en groep Enteuxis

6° Gastcomponisten

- Davorin - Jagodic (Joegoslavië) (11 dagen)
Mej. Lachartre (Parijs) (12 dagen)

7° Gebruik door derden :

- eigen realisaties door leerlingen van het Institut des Arts de Diffusion te Brussel o.l.v. de Hr. Baertsoen : 18 uur
- tempophon transposities door Abbé Dacremont, leraar aan het seminarie van Bastenaken : 21 uur
- realisatie elektronische compositie door G.W. Raes : 5 uur
- realisatie elektronische composities door B. Buckinx : 5 uur
- Repetities Group Enteuxis : 85 uur

8° Bezoeken :

- studenten RITCS o.l.v. de Hr. F. Devreese
- Mevr. J. Guinzburg, producer van Radio National argentina
- leerlingen van het Conservatorium te Gent
- Mevr. A. Pessen
- Leerlingen van het St.Lucas-Instituut Geel
- Studenten Rijkstechnische Hogere School te Gent
o.l.v. W. Schepens
- Studenten St.-Lucaspaviljoen Antwerpen
o.l.v. Mr. Goossens
- studenten Conservatorium Antwerpen
o.l.v. K. Cooremans
- Studenten Conservatorium Oostende
o.l.v. De heer R. Buys
- "Eldorado" Brugge, o.l.v. E. H. Hanouille
- Josef Patkowski - Polskie Radio - studio
Eksperymentalne - Warschau
- P. Hugli en J. Nicole van "Gazette de Lausanne" (Zwitserland)

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN.

SCHOOLTELEVISIE.

In 1970 werd het programma van de schooltelevisie voor het Secundair Onderwijs op een heel nieuwe leest geschoeid. Vooreerst werd het aanbod per vak verhoogd. In de nieuwe programmering zijn we uitgegaan van de idee dat de vakleraar in het Secundair op minimum 6 kijkmomenten per klas en per vak moet kunnen rekenen. Er werd een onderscheid gemaakt tussen de disciplines die "aanvullende of verrijkende" uitzendingen vereisen en diegene die direct aansluiten bij de programmapunten. De eerste kunnen bekeken worden door diverse klassen, vaak zelfs tegelijkertijd door lager en hoger Secundair. Voorbeelden daarvan zijn : actualiteits-uitzendingen en esthetische opvoeding. Kunnen eveneens door een tamelijk uitgebreide groep gevolgd worden : Frans, Engels, literatuur en geschiedenis. De tweede reeks disciplines daarentegen, zij die direct aansluiten bij een of ander programmapunt, renderen het meest indien ze toegespitst worden op de stof van één bepaald leerjaar. Voorbeelden daarvan zijn : moderne wiskunde, fysica, aardrijkskunde, biologie. Daarom werd voor deze laatste reeks vakken niet meer per algemene leeftijdsgroep, maar per leerstofkern gewerkt (d.i. rechtstreeks aansluitend bij de leerstof van één welbepaalde klas).

Om tot kijkcontinuïteit te komen diende voor elke discipline, die als onderdeel van de programmatie werd weerhouden, gewerkt te worden met reeksen van 6 uitzendingen. Zij werden gespreid over het eerste en het tweede kwartaal.

Voor de "rechtstreekse aansluitende disciplines" werd de reeks van 6 programma's telkens op één bepaalde leerstofkern gericht : nl.

- biologie voor de 6de.
- aardrijkskunde voor de 5de.
- fysica voor de 4de.
- aardrijkskunde voor de 2de.
- fysica voor de 1ste.

Tijdens de volgende schooljaren zal met een rotatiesysteem gewerkt worden. Dit betekent dat elke klas in een tijdspanne van 3 jaar telkens én aardrijkskunde én biologie én fysica zal kunnen volgen.

Wat zijn de voordelen van dit systeem ?

- Voor de leerkracht : hij beschikt in de loop van het schooljaar over 6 kijkmogelijkheden per vak ; de uitzendingen sluiten daarenboven rechtstreeks bij een bepaalde leerstofkern aan.
- Voor het schoolhoofd : hij kan bij het opmaken van zijn uurrooster werkelijk met de schooltelevisieprogrammering rekening houden (bv. op het tweede uur van de dinsdagnamiddag plaatst hij én aardrijkskunde voor de 3de. én biologie voor de 2de. én fysica voor de 1ste.

- Voor de schooluitzendingen : het werken in reeksen valt goedkoper uit dan het werken met losse programma's ; daarenboven vinden we na drie jaar een reeks van 6 uitzendingen rond een bepaalde leerstofkern terug. Er kan daarbij ook voor een degelijker begeleiding worden gezorgd.

SCHOOLRADIO.

Hier leek het programma-aanbod wel wat te groot, waardoor de mogelijkheid tot verwerking soms wel in het gedrang kwam. Daarom greep een lichte inkrimping plaats.

ADVIES VAN DE ONDERWIJSAUTORITEITEN.

De nieuwe programmastructuur werd op 27 november 1969 met de Algemene Raadgevende Commissie van de Schooluitzendingen besproken. Langs een aantal werkgroepen om werd dan tijdens de maanden januari en februari 1970 een geheel nieuwe programmering uitgebouwd. Uiteindelijk werd het resultaat van deze besprekingen dan nog eens aan het advies van de Raadgevende Commissie onderworpen. In totaal grepen volgende vergaderingen plaats :

- | | | |
|--|---|------------------|
| - Raadgevende Commissie | - | 27 november 1969 |
| - Adviesgroep aardrijkskunde | - | 7 januari 1970 |
| - Adviesgroep biologie | - | 7 januari 1970 |
| - Adviesgroep fysica | - | 7 januari 1970 |
| - Adviesgroep geschiedenis | - | 28 november 1969 |
| - Adviesgroep geschiedenis | - | 14 januari 1970 |
| - Adviesgroep Lagere School (2de. graad) | - | 14 januari 1970 |
| - Adviesgroep Lagere School (1e. graad) | - | 21 januari 1970 |
| - Raadgevende Commissie | - | 29 januari 1970 |
| - Raadgevende Commissie | - | 11 februari 1970 |

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

GROEP D (Leerlingen van 8 tot 10 jaar) (23 programma's)

Voor het derde leerjaar (12 programma's)

1. Op tocht met de meeuwen (7 januari)
2. Arbeider onder de grond (21 januari)
3. Een nieuwe straat (11 februari)
4. Groen voor de stad (25 februari)
5. De kip (11 maart)
6. Ebbe en vloed (15 april)
7. Het geitje (29 april)
8. Op de markt (15 september)
9. Groente op tafel (29 september)
10. De slager (13 oktober)
11. Het restaurant (10 november)
12. Het reservaat (24 november)

Voor het vierde leerjaar

1. Bomen voor de bijl (14 januari)
2. Dat maakt men van hout (28 januari)
3. Lekker warm (18 februari)
4. Televisie (4 maart)
5. In het ziekenhuis (18 maart)
6. Toen opa jong was (22 april)
7. De meikever (6 mei)
8. Het warenhuis (22 september)
9. Melk en wat men ervan maakt (6 oktober)
10. Afvalverwijdering uit de grote stad (20 oktober)
11. De krant (17 november)

GROEP A (Leerlingen van 10 tot 12 jaar) (27 programma's)

Aardrijkskunde (7 programma's)

1. De Rijn (14 januari)
2. De toeristische weg naar Zwitserland (11 februari)
3. De Spaanse Oostkust (25 februari)
4. India (15 april)
5. De Noordafrikaanse woestijn (29 april)
6. De rivier (1) (2 oktober)
7. De rivier (2) (16 oktober)

Biologie (8 programma's)

1. De wilg (4 maart)
2. De reiger (11 maart)
3. De mol (18 maart)
4. De koe (22 april)
5. De dromedaris (6 mei)
6. Ratten (6 oktober)

7. De buizerd (6 november)
8. Vogelbescherming (20 november)

Natuurkunde (3 programma's)

1. Verbonden vaten (18 februari)
2. Elektriciteit in de woning (25 september)
3. De veerkracht (23 oktober)

De Mens (2 programma's)

1. Gezond zijn en blijven (7 januari)
2. Een mond vol tanden (28 januari)

Geschiedenis (3 programma's)

1. Van Stephanson tot monorail (21 januari)
2. Het schip (18 september)
3. De weg (23 oktober)

Esthetische Opvoeding (1 programma)

1. De mensen tekenen dieren (14 november)

Verkeersspots (3 programma's)

1. Verkeer (1) (29 september)
2. Verkeer (2) (20 oktober)
3. Verkeer (3) (17 november)

GROEP B (Leerlingen van 12 tot 15 jaar) (48 programma's)

Aardrijkskunde (6 programma's)

1. Aardolie en aardgas in de Noordzee (13 januari)
2. Toeristische wegen naar Spanje (3 maart)
3. Afrika : Nigeria (1) (29 september)
4. Afrika : Nigeria (2) (6 oktober)
5. Azië : Japan (1) (10 november)
6. Azië : Japan (2) (17 november)

Actualiteit (5 programma's)

1. S.O.S. mens (13 januari)
2. Museumbezoek (10 februari)
3. Zigeuners (3 maart)
4. Lang en gelukkig leven : bewegen (15 september)
5. Pers in heden en verleden (27 oktober)

Biologie (5 programma's)

1. Wieren (24 februari)
2. Het laagveenmoeras (10 maart)
3. De kangoeroe (2 oktober)
4. Het pantoffeldiertje (30 oktober)
5. Natuurbescherming : het jaar '70 (6 november)

Fysica (4 programma's)

1. Behoud van energie (6 januari)
2. Schakelen van weerstanden : parallelschakeling (17 februari)
3. Druk (13 oktober)
4. Druk op vloeistoffen (27 oktober)

Techniek (3 programma's)

1. Aardolie (1) (20 januari)
2. Aardolie (2) (27 januari)
3. Aardolie (3) (10 februari)

Esthetische Opvoeding (4 programma's)

1. Het huis (27 januari)
2. De stoel (15 september)
3. Het orgel (6 oktober)
4. De tokkelinstrumenten (27 oktober)

Geschiedenis (5 programma's)

1. De ontdekkingen (6 januari)
2. Het schip (6 oktober)
3. De weg (20 oktober)
4. De spoorweg (10 november)
5. De luchtvaart (24 november)

Nederlands (2 programma's)

1. Annie M.G. Schmidt (15 september)
2. Stukjesschrijvers (29 september)

Frans (Reeks : "La Chasse au Trésor") (4 programma's)

1. L'Homme à la Rivière (25 september)
2. Patrick n'écoute pas (9 oktober)
3. La Police cherche un Homme (23 oktober)
4. Les Enfants n'ont pas peur (6 november)

Engels (Reeks : "The Seventh Key") (2 programma's)

1. Wellington is there (6 november)
2. The Needle (20 november)

Wiskunde (8 programma's)

1. Voorstelling van verzamelingen (22 september)
2. Koppels (20 oktober)
3. Eigenschappen van relaties (24 november)
4. Samenstelling van relaties
5. Meetkundebeginselen
6. Equipolentie
7. Orderelaties
8. Verschuivingen - Homothetieën - Dilataties.

GROEP C (Leerlingen van 15 tot 18 jaar) (45 programma's)Aardrijkskunde (2 programma's)

1. Tessenderlo (23 januari)
2. Tunesië (27 januari)

Actualiteit (6 programma's)

1. Noord-Ierland (9 januari)
2. China (30 januari)
3. Het Belgisch Zeehavenprobleem (27 februari)
4. De gemeenteraadsverkiezingen (2 oktober)
5. Natuurreservaat of recreatieoord ? (23 oktober)
6. Zoo en natuurbescherming (13 november)

Biologie (5 programma's)

1. De eencelligen (29 september)
2. Sponsen en holtedieren (20 oktober)
3. Stekelhuidigen (10 november)
4. Natuurbescherming (1) Bedreigde natuur (17 november)
5. Natuurbescherming (2) De mens bedreigd (24 november)

Fysica (3 programma's)

1. Kernreactoren (13 februari)
2. Eenparig cirkelvormige beweging + harmonische trilling (16 oktober)
3. Samenstelling van harmonische trillingen (30 oktober)

Engels (3 programma's)

1. Stratford-upon-Avon (23 januari)
2. Exploring Wales (20 februari)
3. Report from Britain : Pomp and Pageantry (13 maart)

Frans (2 programma's)

1. Ici la France : La renaissance francaise (16 januari)
2. En Camargue (30 januari)

Economie (5 programma's)

1. De binnenscheepvaart (9 januari)
2. Moderne administratietechnieken (18 september)
3. Geld (9 oktober)
4. De bank (30 oktober)
5. Giraal geld (20 november)

Esthetische opvoeding (7 programma's)

1. Industriële vormgeving (16 januari)
2. Mozaiek (13 februari)
3. Pop-art (6 maart)
4. P.P. Rubens (18 september)
5. Paul Klee (2 oktober)
6. Het masker (23 oktober)
7. Leren kijken (13 november)

Geschiedenis (3 programma's)

1. 1302 : een historisch onderzoek (13 maart)
2. Verzet, contestatie, revolutie (1) (18 september)
3. Verzet, contestatie, revolutie (2) (16 oktober)

Nederlands (4 programma's)

1. Marieken van Nieumeghen (20 februari)
2. Hubert Lampo (6 maart)
3. Godfried Bomans (22 september)
4. Nu Noch (13 oktober)

Techniek (3 programma's)

1. Beton (25 september)
2. Kunststoffen (1) (16 oktober)
3. Kunststoffen (2) (6 november)

Film (2 programma's)

1. De korte film (25 september)
2. Een tekenfilm groeit (9 oktober)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D : 23
 REEKS A : 27
 REEKS B : 48
 REEKS C : 45

143

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is niet mogelijk hier een volledige lijst te geven van alle programma's die in 1970 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier enkel de verschillende REEKSEN op te sommen.

REEKS D (Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 8 tot 10 jaar)(34 programma's)1. Voor 3

- Moet je horen (7 luisterspelen en montages)
- Het grote Circus Oliepaard (5 montages)

2. Voor 4

- Het grote Circus Oliepaard (7 luisterspelen)
- Oom Wiebrand (5 luisterspelen)

3. Voor 3 en 4

- Zing mee (10 zanglesjes)

REEKS A (Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar)

(137 programma's)

1. Aardrijkskunde.

- De wereld rondom ons (10 radiovisieuitzendingen)
- Met de geograaf op stap (14 montages)

2. Biologie

- Met open oog in de vrije natuur (22 causerieën)
- Wij en ons lichaam (4 causerieën)

3. Geschiedenis

- Zo was het, zo werd het (5 radiovisieuitzendingen)
- De mens en zijn sociaal milieu (4 radiovisieuitzendingen)
- Beelden uit ons verleden (3 luisterspelen)
- De menselijke strijd voor zelfbehoud (6 montages)
- De eeuwige honger (4 montages)
- De zwerfende mens (1 montage)
- De Latijnse erfenis (1 montage)

4. Godsdienst

- Leven met het geloof (7 luisterspelletjes)

5. Moraal

- Leer in jezelf kijken (8 luisterspelletjes)

6. Gelegenheidsuitzendingen

- 9 luisterspelletjes

7. Muziek

- Zing met ons (9 zanglessen)
- Muziekbeluisteren (13 geïllustreerde muziekpraatjes)

8. Nederlands

Tijd voor Taal (26 montages en luisterspelen)

REEKS B (Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar)

(128 programma's)

1. Aardrijkskunde

- Onbezochte horizonten (5 causerieën)
- Wie en wat buiten de E.E.G. in Europa (4 causerieën)

2. Biologie

- De strijd tegen de kiemen (5 luisterspelen)
- Natuurbescherming (3 causerieën)
- Planten hebben geen bodem nodig (3 causerieën)

3. Engels
 - Reeks "The Seventh Key" (1 aflevering)
4. Frans
 - Reeks "La Chasse au Trésor" (2 afleveringen)
5. Klassieke oudheid
 - Toerisme in de oudheid (4 montages)
6. Godsdienst
 - Drie luisterspelen
 - Met Christus in de moderne wereld (4 luisterspelen)
7. Moraal
 - Laten wij er eens over praten (7 leergesprekken)
8. Studie-oriëntatie
 - Bezin voor je begint (10 montages)
9. Muziek
 - Muziek van de twintigste eeuw (6 geïllustreerde causerieën)
 - Introductie (5 geïllustreerde causerieën)
 - Meesterbladzijden uit de operamuziek (10 geïllustreerde causerieën)
 - Luister van de muziek (10 uitzendingen)
 - Hoogtepunten (9 uitzendingen)
 - Onbekende parels uit de muziekgeschiedenis (10 geïllustreerde causerieën)
 - Muziek van alle tijden (6 geïllustreerde causerieën)
10. Geschiedenis
 - Radiokrant van het verleden (9 montages)
 - De geschiedenis van de wereldbevolking (3 causerieën)
11. Nederlands
 - Tien voor taal (13 montages)

REEKS C (Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar)

(240 programma's)

1. Aardrijkskunde
 - Vlaamse gebieden met toekomst (4 causerieën)
 - Bevolkingsevolutie (5 causerieën)
 - Afrikaans perspectief (4 causerieën)
 - Wereldsteden (5 causerieën)
 - Geografische actualiteit (5 causerieën)

2. Rondom de Actualiteit
 - Nieuws tussen de regels (6 causerieën)
 - Menswetenschappen (6 causerieën)
 - Actuele kwesties (20 causerieën)
 - Wetenschappelijke actualiteit (2 causerieën)
3. Biologie
 - Voedsel- en voedingsproblemen in de levende wereld (7 causerieën)
 - Toeval, experiment en denken in de biologie (5 causerieën)
4. Fysica
 - De mens in de ruimte (4 causerieën)
5. Engels
 - London Calling (10 correspondenties)
 - Hedendaagse Engelse romans (5 geïllustreerde causerieën)
 - American letters (2 correspondenties)
 - English by Radiovision (9 radiovisieprogramma's)
 - Oliver Twist (2 montages)
 - Amerikaans proza van na 1945 (3 geïllustreerde causerieën)
6. Wereldliteratuur
 - Het essay (5 causerieën)
7. Duits
 - Anruf aus München (6 causerieën)
 - Duits toneel : Die Verfolgung und Ermordung des Jean Paul Marats van Peter Weiss (2 montages)
 - Recente Duitse Romans (8 geïllustreerde causerieën)
 - Deutsche Wirklichkeiten (4 causerieën)
8. Klassieke Oudheid
 - Klassieke toneelstukken : Plautus : De Bedrieger
Plautus : Casina
9. Frans
 - Ici Paris (3 montages)
 - Français d'aujourd'hui sous tous les aspects (5 geïllustreerde causerieën)
 - Modern Frans toneel : Georges Bernanos : Dialogues des Carmélites en Albert Camus : Les Justes (4 montages)
 - L'Enfance dans le roman français contemporain (4 geïllustreerde causerieën)
 - Thema's in de Franse poëzie (4 causerieën)
10. Godsdienst
 - we shall overcome (7 montages)
11. Moraal
 - Confrontaties (7 interviews en gesprekken)

12. Studie-Orientatie

- Bezin vóór je begint (9 montages)

13. Muziek

- Wegen tot de moderne muziek (2 geïllustreerde causerieën)
- Griekse motieven in de moderne muziek (7 geïllustreerde causerieën)
- Lieder van Modest Moessorgsky (3 geïllustreerde causerieën)
- Geschiedenis van de opera (3 geïllustreerde causerieën)
- Lach en luim in de muziek (2 geïllustreerde causerieën)
- Aspecten van Beethoven (8 geïllustreerde causerieën)
- Het klavier van de moderne componisten (2 geïllustreerde uitzendingen)

14. Geschiedenis

- Het parlementarisme en zijn ontwikkeling in Engeland (4 causerieën)
- Partij en staat in de Sovjet-Unie en de U.S.A. (4 causerieën)
- Hedendaagse persoonlijkheden in historisch perspectief (6 montages)

15. Nederlands

- De auteur en zijn werk (8 montages)
- Poëzie ter plaatse (5 gesprekken)
- Het werkwoord "dichten" (6 gesprekken)
- Modern Nederlands toneel : J. De Hartog : Schipper naast God en Tone Brulin : De Honden (6 montages)

TOTAAL AANTAL PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

REEKS D	34
REEKS A	137
REEKS B	128
REEKS C	240

 539
PUBLIKATIES

Onderstaande cijfergegevens slaan op het schooljaar 1969-1970.
Ze geven telkens het aantal verkochte exemplaren aan.

Derde en vierde leerjaar.

KIJK EN LUISTER (1) : 25 535 ex.
 KIJK EN LUISTER (2) : 25 575 ex.
 KIJK EN LUISTER (3) : 25 512 ex.
 MIJN RADIO- EN TV-BOEKJE (1) : 30 903 ex.
 MIJN RADIO- EN TV-BOEKJE (2) : 30 908 ex.
 MIJN RADIO- EN TV-BOEKJE (3) : 30 797 ex.
 MOET JE HOREN - Band 1 : 599 ex.
 MOET JE HOREN - Band 2 : 283 ex.
 MOET JE HOREN - Band 3 : 283 ex.
 CIRCUS OLI EPAARD - Band 1 : 595 ex.
 CIRCUS OLI EPAARD - Band 2 : 269 ex.
 CIRCUS OLI EPAARD - Band 3 : 269 ex.

Vijfde en zesde leerjaar

WERKBOEKJE (1) : 65 963 ex.
 WERKBOEKJE (2) : 66 601 ex.
 WERKBOEKJE (3) : 66 658 ex.
 CONTACT (1) : 6 602 ex.
 CONTACT (2) : 6 670 ex.
 CONTACT (3) : 6 673 ex.
 ZING MET ONS (Leerlingen) : 22 800 ex.
 ZING MET ONS (leerkrachten) : 3 925 ex.
 ZING MET ONS (band) : 1 030 ex.
 RADIOVISIE : reeks geschiedenis : 300 à 350 ex. per uitzending
 reeks aardrijkskunde : 400 à 450 ex. per uitzending

Secundair onderwijs

GIDS (1) : 1 135 ex.
 GIDS (2) : 1 107 ex.
 GIDS (3) : 1 095 ex.
 LONDON CALLING - brochure : 1 309 ex.
 LONDON CALLING - band : 143 ex.
 NOTITIES ENGELS (1) : 3 158 ex.
 NOTITIES ENGELS (2) : 3 226 ex.
 NOTITIES FRANS : 2 023 ex.
 NOTITIES FYSICA (1) : 1 114 ex.
 NOTITIES FYSICA (2) : 1 075 ex.
 NOTITIES FYSICA (3/4) : 1 067 ex.
 NOTITIES FYSICA (5/6) : 1 152 ex.
 DE AUTEUR EN ZIJN WERK - brochure : 1 572 ex.
 DE AUTEUR EN ZIJN WERK - band : 495 ex.

DOCUMENTATIECENTRUM : 1) "Het weer in België" : 389 ex.
 2) "Modern biologisch onderzoek" : 395 ex.
 3) "Kritisch temidden van de revolutie" : 422 ex.
 4) "Studiemethode" : 415 ex.
 5) "Het atoom verovert de aarde" : 449 ex.
 6) "Aspecten van renaissance en humanisme" : 409 ex.

Tijdens het schooljaar 1969-1970 publiceerde de Dienst Schooluitzendingen 32 verschillende brochures, met een totaal aantal van 436 634 verkochte exemplaren.

DIENST ALGEMENE ZAKEN

I. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST.

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- I. De eerste houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers ;
- II. De tweede verzorgt de uitgave van programmabrochures, folders, enz.

De eerste heeft tot taak de programma's en informaties over de programma's evenals algemeen nieuws over radio en televisie zo vlug mogelijk aan de buitenwereld te bezorgen langs de pers om.

De tweede dienst heeft tot taak programmabrochures te publiceren, alsmede folders, programma's, Ra-Tel, en dies meer. In deze dienst worden ook de radioprogramma's van B.R.T. I, II en III wekelijks getijpt om gestencild verzonden te worden.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst

De dienst Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor de programmabrochures, enz.
- b) een kern die het organisatiewerk verricht: verzending, boekhouding, propaganda, briefwisseling, enz.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

Deze bestond in 1970 uit twee tijdelijke culturele bestuurssecretarissen (waarvan één half-time voor de heer Verhaeghe werkt, wat niet in het voordeel van de Persdienst uitviel) en een journalist buiten kader.

Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft ook overzichtsartikelen, tracht de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's en levert de pers inlichtingen die telefonisch gevraagd worden. Zij ontvangt journalisten, medewerkers aan programma's enz. De meeste documenten worden ook in het Frans uitgegeven.

De oplage van de televisie-informaties in de pers schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. De informaties over films genoten een maximum oplage.

Er bestaat een groeiende belangstelling bij de Nederlandse pers om ingelicht te worden over Belgische radio- en televisiekwesties. De Belgische pers vraagt thans ook toelichtingen bij politieke en andere uitzendingen of incidenten.

In dagelijkse en wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 televisieprogramma's besproken na lezing van draaiboeken en na interviews met programmators, producers, regisseurs enz.

Wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen worden per telefoon, telex of afzonderlijk persbericht doorgegeven.

Verscheidene voorstellingen van programma's werden voor de pers ingericht, evenals de jaarlijkse persconferentie, "losse gesprekken" tussen de leiding van de B.R.T. en journalisten. Een nieuwigheid : de maandelijkse voorstelling aan de pers van de film, uitgezonden in Filmtribune.

b) Radioredactie

De radioredactie heeft dezelfde taak als de televisieredactie. In elk bulletin worden nieuwtjes en informatie van algemene aard gebracht. Naast de voorstelling van programma's, worden ook interviews afgedrukt met bekende personaliteiten, evenals met eigen B.R.T.-mensen. De radioredactie stond in voor een reeks persconferenties, waaronder die van het nieuwe seizoen. De informatie over radioprogramma's worden in de pers minder goed opgenomen dan de televisie-informaties. Er werd getracht hierin verbetering te brengen, wat maar gedeeltelijk gelukt is.

Radio en Televisie

De berichten over televisie en radio worden soms naar 400 bestemmingen gezonden, soms naar een 100-tal of een tiental, naar gelang de inhoud en de tijdruimte; soms naar algemene journalisten, soms naar gespecialiseerde zoals muziekcritici van ernstige muziek, lichte muziek, toneelspecialisten, sportredacteurs, filmcritici, enz.

c) Fotodienst

Wekelijks wordt illustratiemateriaal bij de programma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden: persconferenties, programmavertoningen, filmtribune, enz. Bij filmhuizen, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radio-instituten en impressario's werd fotomateriaal ingezameld, dan vermenigvuldigd en verder verspreid bij de pers. Deze verzameling vormt meteen een archief dat des te waardevoller wordt naarmate de jaren vorderen.

II. DE PUBLIKATIEDIENST

In het jaar 1970 kwamen volgende brochures van de pers:

- Gezonder dan je denkt, voedingsleer voor bejaarden, door Dr. J. Daems.
- Lang en gelukkig leven, deel III, voor jonge en minder jonge mensen, door Dr. H. Le Compte
- De grammofoonplaat en tekstboek over "Teda-Tibesti", Afrikaanse muziek, in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika van Tervuren.
- De folder voor de "Gouden Roos van Montreux".
- De folder voor "Studie- en Beroepskeuze".
- De brochure ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Werelduitzendingen, in samenwerking met R.T.B.
- Het ontwerp en de uitvoering van de nieuwjaarskaart 1971, naar een schilderij van Victor Servranckx.
- De brochure ter herdenking van het overlijden van Jan Boon.

Werden voorbereid of bestudeerd :

- De brochure "Kijk en Kook", recepten van John Bultinck, televisie.
- De brochure over het Colloquium "Educatieve en Instructieve Televisie"
- De plaat en tekstboekjes over Afrikaanse muziek, in samenwerking met het Museum van Tervuren.

Op verscheidene salons en jaarbeurzen werden onze brochures tentoongesteld. Voor elke brochure werd een propagandafolder gedrukt en op ongeveer 20.000 exemplaren verspreid bij de scholen, het publiek van de openbare concerten, mensen die reeds vroeger een brochure bestelden, boekhandels, openbare bibliotheken, de vrije beroepen enz.

Van al deze brochures werd ook een recensie-exemplaar gezonden aan de pers. Wij kunnen rekenen op de medewerking van de Vereniging tot Bevordering van het Vlaams Boekwezen, van Jeugd en Muziek, het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, enz.

In de loop van 1970 ging de verkoop verder van de brochures en platen die voordien uitgegeven werden.

DE PERS- EN PUBLIKATIEDIENST IN HET ALGEMEEN

=====

Op 1 april 1970 ging Mevróuw M. Zoete, dienstchef, met pensioen. Van die datum af tot op 5 december werd de leiding van de dienst waargenomen door Maurits Bilcke. Hij werd in de Publikatiedienst niet vervangen en gedurende verscheidene maanden beschikt deze dienst over geen steno-typiste en over geen correspondent, wat zeer nadelig was voor deze dienst. Sinds 7 december 1970 heeft de heer R. Hoedemaekers de leiding van de Pers- en Publikatiedienst. Aldus werden de betrekkingen met de luisteraars en de kijkers en de persnotities naar de Pers en Publikatiedienst overgebracht, wat niet te onderschatten is als aangroei van de taak van deze dienst. Hierbij dient nog vermeld te worden de overschakeling van de heer Roger Thys naar de Pers- en Publikatiedienst als eindredacteur van "RA-TEL", het huisorgaan van de B.R.T.

Rik HOEDEMAEKERS
Dienstchef Pers en Publikaties.

II. STUDIEDIENST

Dank zij dynamisch teamwork en enthousiaste samenwerking van allen is de Studiedienst er in geslaagd, ondanks de beperkte middelen, de gestelde objectieven - die omvangrijker waren dan deze van 1969 - te realiseren.

Drie verschillende opdrachten ressorteerden in 1970 tot zijn verantwoordelijkheid : het kijk- en luisteronderzoek ; de betrekkingen met kijkers en luisteraars ; het opmaken van persnotities.

I. KIJK- EN LUISTERONDERZOEK

A. Algemeen

Na één jaar onderzoeksactiviteit werd in 1970 met prioriteit gewerkt aan een grondige diagnose van de methodologische- en organisatorische aspecten van het continu-programmaonderzoek. Een inventaris werd opgemaakt van de diverse moeilijkheden en mogelijke verbeteringen werden bestudeerd. De veranderingen werden stelselmatig aangepakt, enerzijds omdat sommige wijzigingen afhankelijk van elkaar waren, anderzijds omdat voorkomen moest worden dat door deze werkzaamheden het berekenen en het analyseren van wekelijkse resultaten zou onderbroken worden.

Naast deze bestendige zorg voor verbetering aan een controle op het panel werd begin 1970 een rapport gemaakt over enkele vaststellingen en ontwikkelingen die wij in 1969 op het vlak van het luister- en kijkgedrag in Vlaanderen hadden vastgesteld. Resultaten, die overigens via de pers aan ons publiek werden bekend gemaakt. Slechts in secundaire orde kan in 1970 gedacht worden aan nieuwe onderzoeksmogelijkheden. Een eerste stap in deze richting kon gelukkig reeds gezet worden bij wijze van een "kwalitatieve" studie over enkele aspecten van het kijkgedrag van de vlaamse bevolking tijdens het eerste kwartaal 1970. Eind 1970 waren alle punten van ons planningsschema uitgevoerd. Tijdens het jaar 1971 zal getracht worden nieuwe kwalitatieve studies op te zetten. Er is echter nood aan een sterkere personeelsbezetting. Tal van interessante onderzoekstaken als bv. pre-testing, effect van een programma, e.a. zijn om deze reden onmogelijk. Onze doeleinden blijven aldus bescheiden.

B. Bijzonderheden

1. Controle op het panel

a) Fall-out - Sociologische doorlichting van het panel

Om een zuivere toestand over het panel te verkrijgen en het probleem van de representativiteit te analyseren, moest eind 1969 een studie gemaakt worden van de fall-out en dienden schrappingen worden doorgevoerd. Op 26/3 kon een status questionis opgemaakt worden. Het toenmalig panel kon als effectief beschouwd worden, maar benaderde het kwantitatieve minimum om, abstractie gemaakt van mogelijke vertekening, globaal-extrapolaties te maken. Gezien vernieuwing van panellleden zich na 1 jaar opdrong was het meteen duidelijk dat gedurende 1970 voor een maximaal aantal nieuwe kandidaat-panellleden werd gezorgd.

b) Follow-up

Daar de verantwoordelijkheid voor de vertekening feitelijk bij de personen ligt die niet willen meedoen, werden gedurende het afgelopen jaar verschillende middelen ter verbetering bestudeerd en toegepast. De wijze van enquêteren werd verbeterd ; een wekelijkse staat van response wordt door het computerbedrijf bezorgd ; een mini-enquête werd ondernomen om de motivatie te kennen van diegenen die ondanks initiale toezegging toch niet meewerkten ; naast de introductie door een gespecialiseerde firma, stuurde de Studiedienst een brief, nadat het eerste dagboek was teruggestuurd. Bij de minste moeilijkheid of vraag werd met onze respondenten contact opgenomen. Telkens nieuwe kandidaat-panelleden werden ingeschakeld bleven de medewerkers van de Studiedienst 's avonds ter plaatse om de respondenten de mogelijkheid te geven telefonisch contact op te nemen bij moeilijkheden enz. De wetenschappelijke werkmethode van de gespecialiseerde firma werd aandachtig gevolgd en met hen en het adviescollege besproken.

2. Dagboekstelsel

Een studie van het huidige dagboekstelsel werd gemaakt en leidde tot de conclusie dat het rooster van het radiodagboek om vernieuwing vraagt. De ingewikkeldheid van het radiodagboek heeft inderdaad gevolgen op de controle van de dagboeken, op de initiale werking en de response. Op basis van deze studie werd dan ook beslist om vanaf 1971 een verandering van het radiodagboek door te voeren in die zin dat het eenvoudige rooster van TV zou worden overgenomen voor de radio.

3. Publikatiesa) Globale resultaten per weekVoor de televisie :

- analyse van de kijkactiviteiten per dag en in de dag per programma voor BRT ;
- analyse van het kijkvolume per dag en per week voor alle zenders ;
- kijkduur per dag en per week voor alle zenders.

Voor de radio :

- analyse van de luisteractiviteiten per dag en in de dag per programma voor BRT 1 en BRT 2 ;
- analyse van de evolutie van het luistervolume in de loop van de dag voor BRT 1 en BRT 2 en de andere zenders.

Hierbovenvermelde gegevens werden voor de televisie wekelijks geanalyseerd. Voor de radio was het gezien onze personeelsbezetting onmogelijk deze analyses wekelijks te verrichten. In tegenstelling met 1969, waarbij 5 weken verspreid over het jaar werden onderzocht, werden in 1970 10 weken geanalyseerd.

Gehoopt wordt om in 1971 12 weken (1 per maand) te kunnen bezorgen.

In 1970 werd ook gestart met de berekening van meer specifieke gegevens voor BRT 2, zoals in 1969 reeds gebeurde voor BRT 1.

b) Enkele vaststellingen en ontwikkelingen van het kijk- en luisteronderzoek 1969

Dit rapport omvatte enkele voornaamste tendensen die wij gedurende 1969 inzake het kijk- en luistergedrag in Vlaanderen vaststelden. Het rapport werd aan de pers verstrekt.

c) Statistische gegevens inzake het televisie- en radiobezicht op 31 december 1969

d) Enkele facetten van het kijkgedrag van de vlaamse bevolking tijdens het 1e kwartaal 1970

In dit rapport werden 2 aspecten onderzocht :

- 1° het kijkgedrag volgens tijdsblokken en volgens bepaalde sociologische categoriën ;
- 2° het kijken naar andere zenders dan BRT in verband met de territoriale spreiding van de respondenten.

Voor deze verslagen werd gebruik gemaakt van een speciaal computerprogramma.

II. BETREKKINGEN MET KIJKERS EN LUISTERAARS

1. Het aantal brieven en telefoons dat de Studiedienst in 1970 te beantwoorden kreeg was vrijwel status quo t.a.v. vorig jaar. De dienst ontving iets meer dan 5000 brieven (abstractie wordt hierbij gemaakt van het groot aantal brieven dat betrekking heeft op het kijk- en luisteronderzoek). Het voorgenoemd aantal geeft natuurlijk geen juist beeld van de briefwisseling tussen publiek en omroep. Als men rekening houdt met de statistieken van de brieven en briefkaarten door de gewestelijke zenders BRT 2 in 1970 in ontvangst genomen, nl. 200.391 stuks, dan geeft dit cijfer een indicatie van wat de globale kijk- en luisterpost van de BRT wellicht zou kunnen omvatten. Cijfers per rubriek of dienst (enkele niet te nagesproken) zijn ons echter niet bekend. Het getal 5000 betreft de briefwisseling die aan de BRT gericht was, zonder vermelding van persoon, rubriek of dienst, tenzij onder de benaming "public-relatiedienst", "dienst klachten", "dienst inlichtingen" e.a.
2. Inhoudelijk hebben wij dit pakket van 1970 geanalyseerd. Van de ontvangen briefwisseling had iets meer dan de helft betrekking op de televisie ; de kleinere helft op de radio. Een aantal brieven had niet rechtstreeks betrekking op één van beide media : om sommige inlichtingen te bekomen (bv. pensioenen) lijkt de omroep een laatste toevluchtsoord. Zeer opmerkelijk is dat slechts 4,5 % van de totale briefwisseling kritiek, suggesties of felicitaties omvat. Deze briefwisseling is voor het programma-onderzoek heel belangrijk, omdat zij aanleiding geeft tot het formuleren van bepaalde vragen omtrent het programmabeleid.

Het leeuwenaandeel van de correspondentie, nl. 95 % omvatte vragen om inlichtingen : referentienummers en titels van platen ; adressen en foto's van vedetten en idolen ; teksten, documentatie en adressen naar aanleiding van een bepaalde uitzending ; documentatie voor verhandelingen ; vragen om tussenkomst wegens moeilijkheden met de televisie apparatuur (storingen - slechte ontvangst) ; vragen om programmaschema's of om een omroepblad, waar meer gedetailleerde inlichtingen worden gegeven over klassieke muziek dan in de radio- en TV-bladen. De laatste dagen van 1970 waren gekenmerkt door een vloedgolf van reacties i.v.m. de nieuwe programmawijzigingen in 1971 en betroffen vnl. de rubrieken : turnles, beursberichten, kroniek van de dag, opera en belcanto.

Tenslotte ontving de Studiedienst 0,5 % brieven afkomstig van geestelijk gestoorden. Het aantal anonieme brieven is vrij gering. Hoewel het onmogelijk is de brieven te identificeren naar bevolkingscategorie hebben wij de stellige indruk dat alle groepen erin vertegenwoordigd zijn. De briefwisseling afkomstig uit het buitenland is niet gering te noemen.

III. PERSNOTITIES

Dagelijks werden 36 dagbladen en 69 weekbladen en tijdschriften, zowel van binnen- als buitenland, nagekeken. Knipsels, die verband hielden met omroep en programma's werden dagelijks verzameld, gerubriceerd en verwerkt in de wekelijkse publicatie "persnotities". De krantenknipsels zelf worden steeds bezorgd aan iedereen die erom vraagt ! Verschillende medewerkers, alsook studenten, die in 1970 een eindverhandeling maakten over een omroepaangelegenheid, hebben van deze verzameling nuttig gebruik gemaakt.

III. AFÖELING OPENBARE UITZENDINGEN EN ONTVANGST

A. Openbare Radio-uitzendingen

- Concerten georganiseerd in BRT-studio's

- studio 1 (120 plaatsen) : 15 concerten
- studio 4 (499 plaatsen) : 15 concerten

Deze 30 concerten werden bijgewoond door 7.952 personen.
(in 1969 : 39 concerten bijgewoond door 10.620 personen)

- Concerten georganiseerd door de BRT buiten het Omroepgebouw

- Antwerpen 5
- Brussel 4
- Grimbergen 1

Deze 10 concerten werden bijgewoond door 4.103 personen.
(in 1969 : 15 concerten bijgewoond door 8.950 personen)

- Concerten georganiseerd door de BRT in samenwerking met derden

Brussel	10	Knokke	3
Antwerpen	9	Oudenaarde	1
Halle	1	Kortrijk	1
Gent	5	Willebroek	1
Lier	1	Roeselare	1
Neder-over-Heembeek	1		

Er werden 34 concerten georganiseerd in samenwerking met derden.
Zij werden bijgewoond door 25.686 belangstellenden. (In 1969 :
89 concerten bijgewoond door 62.110 personen).

Samenvatting openbare Radio-uitzendingen

Studio 1	15
Studio 4	15
buiten BRT studio's	10
in samenwerking met derden	34
totaal aantal concerten	74

In 1969 bedroeg het aantal openbare radio-concerten 143, het
aantal aanwezigen op deze concerten bedroeg 81.680.

In 1970 viel dit cijfer op 74, met 37.741 aanwezigen.

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

		<u>aanwezigen</u>
- 18.2.1970	Muziekkapel vd. Zeemacht	2.000
Zaal Koningin Elisabeth	Muziekkapel vd. Landmacht	
Dierentuin, Antwerpen	Militaire Koren	
	Juffrouwenkoren	
- 27.2.1970		
Paleis voor Schone	Limburgs Symfonieorkest	2.000
Kunsten Brussel	dir. André Rieu	
	m.m.v. Georges Octors,	
	viool	

- 18.3.1970	Paleis voor Schone Kunsten Brussel	Kamerorkest J.-Fr. Paillard Dirigent : Willy Gohl + koren en solisten	1.450
- 28.4.1970	Koninklijke Opera Gent	Lyrisch Orkest vd. BRT Dirigent : L. Martelli m.m.v. Nicolai Gedda, tenor	780
- 5.5.1970	Paleis voor Schone Kunsten Brussel	Symfonieorkest vd. BRT Dirigent : Francesco Mander m.m.v. Stořka Milanova, viool	1.400
- 12.5.1970	Paleis voor Schone Kunsten Brussel	Symfonieorkest. Dir.: Antonio Janigro Gina Bachauer, viool	1.500
- 14.5.1970	Zaal Koningin Elisabeth Dierentuın, Antwerpen	Symfonieorkest vd. BRT Dirigent : Mario Gusella Irma Landucci, sopraan Ludovico Spiess, tenor	1.900
- 23.5.1970	Middelheim Openluchtmuseum Antwerpen	Jazzconcert	1.500
- 27.6.1970	Zaal Koningin Elisabeth Dierentuın, Antwerpen	Wedstrijd Radioschoolkoren 1970	1.600
- 10.7.1970	Zaal Koningin Elisabeth Dierentuın, Antwerpen	Guldensporenconcert m.m.v. De Philharmonie van Antwerpen, Dir. : L. Gras + Koren en solisten	1.500
- 20.7.1970	Casino Knokke	Symfonieorkest vd. BRT Dir. : D. Sternefeld m.m.v. Ed.del Pueyo, piano	750
- 6.8.1970	Casino Knokke	Radio-Symfonieorkest vd. BRT- RTB, Dirigent : Leonce Gras m.m.v. Mayumi Fujikawa, viool Yuri Boukoff, piano	800
- 6.11.1970	Stadsschouwburg Kortrijk	Symfonieorkest vd. BRT Dirigent : D. Sternefeld m.m.v. Monika Druyts, piano	700
- 26.11.1970	Kon. Muziekconservatorium Brussel	Laureatenconcert Intern. Beethovenwedstrijd voor Jonge Pianisten	600

- 3.12.1970
 Paleis voor Schone Kunsten Opera- en Belcantogala 1.000
 Brussel (Jubileumconcert)
 Versterkt Lyrisch Orkest vd.
 BRT, Dir. : Fernand Terby
 + verschillende solisten

Festival van Vlaanderen - van 15.8 tot 18.9.1970

- te Brussel : 9 concerten met 6.150 aanwezigen.
 In 1969 : 10 concerten met 7.570 aanwezigen.
 te Leuven : 6 concerten met 3.580 aanwezigen.
 In 1969 : 6 concerten met 3.340 aanwezigen

B. Openbare Televisie-uitzendingen

- In het Amerikaans Theater
 30 uitzendingen bijgewoond door 12.105 toeschouwers
 (in 1969 : 19 uitzendingen - 6.860 toeschouwers)
- In de provincie
 5 uitzendingen bijgewoond door 3.000 personen
 (in 1969 : 17 uitzendingen - 15.440 aanwezigen)

Samenvatting openbare televisie-uitzendingen

In het Amerikaans Theater	30
In de provincie	5
	<hr/>
Totaal	35

In 1970 werden 35 openbare televisie-uitzendingen georganiseerd, waarop 15.105 aanwezigen werden geteld.
 In 1969 waren er 36 openbare televisie-uitzendingen met 22.300 aanwezigen.

X

X

X

Volgende cijfers geven de vergelijking van de cijfers van 1970 en 1969 :

	<u>Aantal uitzendingen</u>		<u>Aantal aanwezigen</u>	
	<u>in 1969</u>	<u>in 1970</u>	<u>in 1969</u>	<u>in 1970</u>
Totaal openbare televisie-uitzendingen	36	35	22.300	15.105
Totaal openbare radio-uitzendingen	143	74	81.680	37.741
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal openbare uitzendingen	179	109	103.980	52.846

Op elke openbare uitzending is een personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor het onthaal van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de tv-uitzending, wat het publiek in de zaal betreft.

X

X

X

In verband met de openbare uitzendingen wordt door de dienst gezorgd voor het onthaal van de deelnemende artiesten ; zo werden in 1970 286 kamers besteld.
(tegenover 344 in 1969)

De dienst nam deel aan het Autosalon en het Vakantiesalon met een eigen publicitaire BRT-stand.

Op het Flageyplein werd door middel van 38 vitrines propaganda gemaakt voor de voornaamste BRT programma's of voor acties die door de BRT werden gevoerd of gesteund.

De dienst organiseerde 55 recepties, verzorgde het onthaal van buitenlandse werkgroepen en van de pers tijdens de keuring van programma's en conferenties.

Het administratieve werk van de dienst omvatte o.m. : het laten drukken van affiches, uitnodigingskaarten, toegangskarten en programmabrochures voor de openbare uitzendingen.

Er werden : 677 brieven
109 verslagen
145 nota's
230 stencils
45.690 adressen getikt.

Programma-opgave aan Sabam voor auteursrechten van 40 openbare manifestaties.

Voor de 7e jaargang van de programmabrochures van de publieke concerten leverde Paul van Crombruggen de teksten betreffende toondichters en uitgevoerde werken.

Vanaf 1 september 1970 werden de nederlandstalige hostessen (4) tewerkgesteld bij de dienst Openbare Uitzendingen en Ontvangst. Zij verzorgden het onthaal aan de ingang op het Flageyplein en op de Boondaalsesteenweg elke dag van 8.30u. tot 18u. en tijdens : concerten, vergaderingen, persvisies, TV debatten, congressen, en ontvangsten van buitenlandse gasten.

I N H O U D S O P G A V E

Ten geleide van de Directeur-Generaal

R A D I O

A. - <u>Programmadirectie</u>		p. 1
B. - <u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>		p. 7
- Nieuws- en reportagedienst		p. 9
- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma		p. 16
C. - <u>Directie Muziekuitzendingen</u>		p. 38
- Dienst Ernstige Muziek		p. 40
- Dienst Ontspanningsmuziek		p. 55
D. - <u>Directie Tweede Programma</u>		p. 60
- Antwerpen		p. 62
- Brabant		p. 71
- Limburg		p. 80
- Oost-Vlaanderen		p. 87
- West-Vlaanderen		p. 95

T E L E V I S I E

A. <u>Programmadirectie</u>		p. 104
- KTV-opleiding		p. 106
- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie		p. 107
B. - <u>Directie Culturele programma's</u>		p. 137
- Dienst Artistieke en Educatieve Uitz.		p. 139
- Dienst Dramatische en Lit. uitz.		p. 147
- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's		p. 156
C. - <u>Directie Actualiteiten</u>		p. 167
- Dienst Berichtgeving		p. 168
- Dienst Reportages en Sport		p. 178

D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 189
- Dienst Film	p. 190
- Dienst Ontspanning	p. 196
<u>INSTITUUT VOOR PSYCHOAKOESTIEK EN ELEKTRONISCHE MUZIEK</u>	p. 203
<u>DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN</u>	p. 205
I. - Schooltelevisie en Schoolradio	p. 206
II. - Publikaties van de Schooluitzendingen	p. 216
<u>DIENST ALGEMENE ZAKEN</u>	p. 219
I. - Pers- en Publikatiedienst	p. 219
II. - Studiedienst, Betrekkingen met Luisteraars en Kijkers	p. 222
III. - Afdeling Openbare Uitzendingen en Ontvangst	p. 226

=====