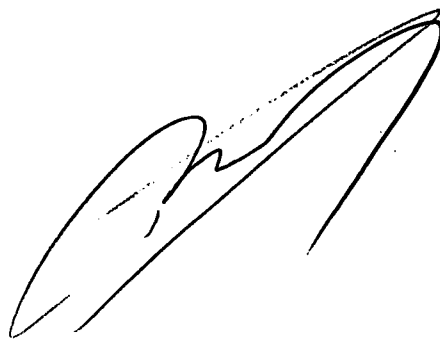


Belgische Radio en Televisie
Instituut der Nederlandse Uitzendingen

JAAROVERZICHT
1967





BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE

Instituut der Nederlandse Uitzendingen

J A A R O V E R Z I C H T 1 9 6 6

TEN GELEIDE

Bij het begin van het jaar vatte een nieuwe raad van beheer zijn voorname taak aan. Zoals bekend werd de eerste Raad van de B.R.T. samengesteld na de goedkeuring van de huidige omroepwet in het jaar 1960; de duur van het mandaat wordt er op zes jaar bepaald.

Een aantal beheerders die hun beste krachten aan de B.R.T. en, in sommige gevallen zelfs nog aan het N.I.R., hadden gewijd, maakten van de nieuwe Raad geen deel meer uit, omdat hun mandaat niet meer kon hernieuwd worden of omdat zij hun taak als voltooid beschouwden.

Het voorzitterschap wordt waargenomen door de heer A. MAERTENS, voordien ondervoorzitter. Als zodanig fungeren thans de heren G. TEMMERMAN en H. VANDEKERCKHOVE. Leden zijn : de hh. A. BEYENS, A. DE SMAELE, M. GRYPDONCK, P. KNAPEN, J. RAMAEKERS, V. THYS en H. VANDENWIELE. Daarvan maakten, buiten de h. Maertens, voor de hernieuwing de hh. Temmerman, Vandekerckhove, De Smaele, Grijpdonck en Knapen reeds van de Raad deel uit.

Regeringscommissaris is de heer A. DEPONDT, Afgevaardigde van de minister van Financiën, de heer K. DIERCKX.

Mede tot de belangrijkste beslissingen van de Raad behoren die betreffende de herstructurering en het nieuwe personeelskader.

Eerstgenoemde beslissing heeft betrekking op de personeelsweden en gaf aanleiding tot de invoering van de vlakke loopbaan bij de programmaproducerende diensten. Hiermee hebben de beheersorganen de afvloeiing van waardevol creatief en journalistiek talent in het belang van de uitzendingen willen tegengaan. Te dien einde werden de betrokken personeelsleden, zo ze blijk geven van de vereiste beroepsbekwaamheid, een bestendige baremische progressie gewaarborgd. Terzelfdertijd tracht de herstructurering de belangen van het personeel met die van de B.R.T. te verzoenen. Wie in het tweede niveau is tewerkgesteld, wordt de gelegenheid geboden zich via een examen op te werken naast buitenstaanders die rechtstreeks toegang krijgen tot het hoogste niveau, waar de behoefte aan een nieuwe inbreng zich telkens weer doet voelen.

Het nieuwe organische kader waarin het personeel na die herstructurering een plaats dient te krijgen, zal de B.R.T. o.m. ertoe in staat stellen het nieuwe omroepcentrum behoorlijk te bemannen en er zich alle beschikbare elektronische produktie- en uitzendmogelijkheden te nutte te maken.

Insgelijks in verband met salarissen en honoraria mogen de zondagsstakingen niet vergeten worden waartoe de onderscheidene beroepscategorieën in de maand september hun toevlucht hebben genomen, om hun eis tot dubbele bezoldiging van het werk dat op zon- en feestdagen gepresteerd wordt, kracht bij te zetten. Deze actie heeft tot het gewenste resultaat geleid. Onnodig eraan toe te voegen, dat de inwilliging van deze eis de personeelskosten in niet onaanzienlijke mate heeft doen oplopen.

Andersdeels bleef de stijging van de regeringstoelage al te bescheiden, wanneer men bedenkt dat ze voor 1967 bij de uitzendingsinstituten beperkt bleef tot 27 miljoen 586 duizend frank (479.086.000 F).

De belemmeringen van onze werking bleken jammer genoeg niet alle van financiële aard te zijn. Ook de goedkeuring van de volmachtenwetten had een terugslag op de B.R.T., aangezien de regeringsvoogdij erdoor verzwaaard werd. Zo moeten niet minder dan drie ministers : die van Cultuur, Begroting en Openbaar Ambt, voortaan toestemming geven voor de vervanging van oud en het aantrekken van nieuw personeel

Wie het activiteitsverslag van radio en T.V. voor 1967 overloopt, zal zich ervan kunnen vergewissen, dat de omroep een ernstige krachtinspanning heeft gedaan om bij de tijd te blijven. Aan bepaalde historische verjaardagen werd passende aandacht besteed, ongeacht of het nu het vierde eeuwfeest van het overlijden van de Grondlegger der Nederlanden, Filips de Goede (1467), dan wel de vijftigste verjaardag van de oktoberrevolutie of van de bloedige slag bij Passendale betreft. In het teken van de oktoberrevolutie heeft de Vlaamse T.V. zelf een reeks over haar filmgenie S. Eisenstein opgezet, terwijl de radio samen met de B.B.C., vanuit de St.-Maartenskathedraal in Ieper het aangrijpende War Requiem in de ether bracht. Bij deze gelegenheid leidde de toondichter B. Britten in bijzijn van ons vorstenpaar zelf het Melos-ensemble. Mede door toedoen van de radio werd in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten, ter gelegenheid van de

tachtigste verjaardag van de meester, een huldeconcert Lodewijk de Vocht gegeven.

Dit zijn alvast twee van de vele uitvoeringen welke de B.R.T. buiten het omroepgebouw op touw zet om het concertbezoek in de lande te bevorderen en waardevolle plaatselijke initiatieven te steunen.

Na een inkrimping van voorbijgaande aard om budgettaire redenen kon de B.R.T. deze aanvullende functie in 1967 weer ten volle vervullen. In 1967 hebben 41.230 mensen de openbare uitvoeringen van de radio bijgewoond. Het waren er alweer 68 tegen slechts 32 in 1966. Ook de T.V. geeft hier een opwaartse curve te zien : 61 tegen 24.

Van de bestendige zorg om midden in het artistieke en culturele gebeuren te staan, getuigt ook het aandeel van de radio in het negentiende congres van de Internationale Raad voor Volksmuziek dat te Oostende gehouden werd.

Afgezien van dat alles, blijft de belangrijkste gebeurtenis die zich in de overschouwde periode bij het herboren oudste medium heeft voorgedaan, ongetwijfeld de start op nieuwjaarsdag van de Brabantse omroep. Dit bracht het aantal gewestelijke omroepen op vijf. Ze lossen elkaar nu van halfzeven tot kwart vóór middernacht af en laten de luisteraar dusdoende een reële keuze tussen twee volwaardige programma's. Onnodig te zeggen dat de Brabantse omroep ook de Vlaamse aanwezigheid in de hoofdstad ten goede is gekomen. Deze presentie uitte zich op bijzonder luisterrijke wijze tijdens de concerten van het Festival van Vlaanderen dat in dit zelfde jaar naar het hertogelijke Brabant uitzwermd.

Aan de kust streven de Nederlandse uitzendingen eenzelfde doel na. In dit verband werd voor de derde maal een Noordzeefestival op touw gezet en leidde Leonce Gras te Oostende een uitvoering van Peter Benoits Lucifer, welke te Antwerpen werd herhaald. Beide kunstprestaties stonden in het teken van 11 juli. Ze illustreren trouwens de bekommernis om de verdiensten van eigen artiesten, scheppende en uitvoerende, oude en moderne, in het licht te stellen. Zulks gaat gepaard met een nimmer aflatende taalzorg waarvan een gave vrucht in verduurzaamde vorm binnen het bereik van een trouwe beluisterkring

kon worden gebracht. Van Dr. M. Galle's dagelijkse rubriek "Voor Wie haar soms Geweld aandoet" werd een keuze op een stel grammofoonplaten vastgelegd. Voorzien van een gedrukte begeleiding vonden ze een vlotte afzet.

De luisterspelcultuur welke in hoog aanzien staat bij de omroep en daarbuiten in tal van clubs beoefend wordt, is wel niet vreemd aan een nieuwe vorm van samenwerking met Nederland. Ze wordt gekenmerkt door het uitwisselen van produkties, regisseurs en ervaringen.

Ieder jaar weer dragen de resoluties van de Conferentie der Nederlandse Letteren ertoe bij dat de culturele integratie in de ether tot haar recht komt. Nieuw op dit gebied bij de radio is het houden van een Belgisch-Nederlandse componistendag.

Spijt de reeds vermelde beperking van de geldmiddelen heeft de T.V. het in 1967 voor mekaar gebracht terzelfdertijd de zendtijd met 8 % op te voeren en de eigen produktie van 54,73 op 58,73 % te brengen. Deze verhouding waarborgt het eigen karakter van de uitzendingen. Hiervoor is uiteraard de samenwerking met het Nederlandse omroepbestel bijzonder belangrijk. Herhaaldelijk is gebleken dat kleinkunstenaars vaak op verbluffende wijze weten aan te tonen wat alle mogelijkheden er in onze taal schuilen. Daarom werden de co-produkties van de sectoren toneel en amusement tot het cabaretgenre uitgebreid.

De waarheid indachtig dat de massamedia niet alleen een voorlichtings- en verstrooiingstaak hebben, maar ook een vormende rol dienen te spelen, werd in 1967 aan de bestaande rubriek "Verover de aarde" een magazine ter verruiming van de wetenschappelijke "Horizon" toegevoegd. Tevens werd de eigen inbreng in de Volksuniversiteit opgevoerd en konden de bijdragen van de schooltelevisie die nu het lager onderwijs mee ging bestrijken, niet alleen in de namiddag maar ook in de vooravond worden bekeken. Een mogelijkheid waarmee niet alleen de leerkrachten hun voordeel wisten te doen, maar ook de vele volwassenen van wie bekend is dat ze destijds al vlijtig meeluisterde naar de schoolradio. Was dat alleszins nog een voorrecht van huismoeders en thuiswerkers, dan wordt hiertoe thans na volbrachte dagtaak de kans geboden.

Zoals bekend neemt de schriftelijke begeleiding bij het educatief-instructief gebruik van het medium een voorname plaats in. Als een stap in die richting mag de publikatie in boekvorm beschouwd worden, waarin rubrieken als "Ten huize van..." en "Hier spreekt men Nederlands" - beide van Prof. Florquin - een blijvende inslag hebben gevonden. Deze uitgaven blijken in de boekhandel sterk gegeerd te zijn. Dit geldt trouwens insgelijks voor de boeken rond het eigen jeugdfeuilleton. In 1967 heeft Midas zulks andermaal bevestigd.

Voegen we eraan toe, dat dit jaar de honderdste aflevering van "Ten huize van..." , een reeks die meer en meer tot een Vlaams pantheon uitgroeit, in de ether ging.

Wegens het tijdsbeeld dat erin wordt opgehangen en de zedenschildering waartoe ze aanleiding geeft, heeft de reconstructie van grote historische processen (Beschuldigde, sta op) ontegensprekelijk een vormende waarde.

Tot de reconstructiesmag ook een muziekuitzending als "Een avond aan het hof van Boergondië" gerekend worden. In een volkomen ander genre, dan dat van de volksconcerten, viel een poging tot vernieuwing waar te nemen, zowel in de toelichting als in de beeldregie.

Dicht bij de tijd bleven de programmamakers niet alleen waar ze bijv. aan een te Brussel gehouden Britse week ruime aandacht besteedden, maar ook en vooral wanneer ze na grondige voorbereiding bepaalde problemen doorlichtten welke voor de toekomst van onze volkshuishouding van vitaal belang zijn. Hier moet slechts verwezen worden naar de enquêtes die Maurice De Wilde aan de elektriciteitsprijs en aan de uitrusting van onze havens gewijd heeft. Ze vonden telkens een diepe weerklank bij de kijkers, terwijl ze in politieke en journalistieke kringen aanleiding hebben gegeven tot levendige discussies over het gebruikte procédé, t.w. het verknippen en monteren van vraaggesprekken.

In het onderhoudende genre tenslotte verdient de nieuwe rubriek "Binnen en Buiten" een bijzondere vermelding. Het is een origineel en vlot gepresenteerd magazine dat de kijker op zondagnamiddag flitsreportages en amusement biedt.

Als dusdanig vertoont het enige gelijkenis met de nog steeds populaire sportnamiddag van de radio waar een minder ingewikkelde techniek dergelijke formules eerder heeft mogelijk gemaakt.

In een tijd waarin de dialoog opgang maakt, kan het publiek via een degelijk georganiseerd kijk- en luisteronderzoek inspraak verwerven. In februari 1967 werd hiermee bij de B.R.T. dan ook een eerste proef genomen.

Wie het statistisch materiaal voor zichzelf laat spreken, zal tot besluit vaststellen, dat de B.R.T. in het overschouwde jaar, spijt de al te karig toegemeten middelen, zijn drievoudige zending onverstoorbaar verder vervuld heeft; een zending welke erin bestaat te verstrooien na volbrachte dagtaak, te vormen tijdens de vrije tijd en voor te lichten naarmate er zich in ons land en in de wereld gebeurtenissen voordoen die in- en toelichting behoeven, de groeiende bewustwording van onze gemeenschap ten bate.

De Directeur-Generaal,
P. VANDENBUSSCHE.

R A D I O

I N L E I D I N G

Meer en meer komt het onderscheid tussen produktie en programmatie (verdeeld over de drie zenderketens of programma's) scherp tot uiting in een verslag over onze activiteit, die naast het rechtstreeks contact met de luisteraars via de ether ook aandacht moet wijden aan het aandeel dat we betrekken in de verdediging van eigen artistieke en culturele waarden.

Alleen een commerciële zender kan zich uitsluitend beperken tot het uitzenden van programma's die in de smaak van de grote massa vallen, tot het afdraaien, de ganse dag door, van die grammofoonplaten die het meest in trek zijn of waarvoor de grootste publiciteit gevoerd wordt.

Onze verantwoordelijkheid begint bij de produktie en eindigt bij de programmering en de uitzending. Van een passief, reproducerend medium is de radio uitgegroeid - vooral na de tweede wereldoorlog - tot een actief, stimulerend, creatief en dynamisch element in 's lands cultuur- en ontspanningsleven. Men kan gewoonweg in het cultuur-, geestes- en muziekleven van onze Vlaamse gewesten de radio niet meer wegdenken.

Voor de eigen produktie moeten we zware offers brengen. Dit is een van de redenen waarom ons derde programma van bij de aanvang een beperkter debuut kende dan bij de RTB. Onze Franssprekende collega's kunnen immers putten uit een imposante reeks commerciële opnamen en hebben de produktie achter zich van de "Communauté radiophonique de langue française", d.w.z. de produktie van Frankrijk (ORTF), Frans Zwitserland (SSR) en zelfs een gedeelte uit Frans Canada.

Geruggesteund door de commerciële produktie van het Franse chanson, de Franse variété, Yé-Yé en lichte muziek, kan de RTB de eigen produktie op dit gebied laten varen. Ook voor de ernstige muziek en voor de dramatische werken wordt niet systematisch gestreefd naar het gebruik van eigen groepen en solisten. Door de BRT worden daarentegen miljoenen gependend om deze eigen produktie, vooral dan terwille van het Nederlandstalig aspect van onze programma's, op te voeren.

Bijna al de programma's die door de BRT in de woordsector worden uitgezonden zijn van eigen makelij. Wat uit Nederland kan overgenomen worden en wat de commerciële opnamen ons kunnen aanbieden, is miniem in verhouding tot het hoog aantal zenduren. Onze gesproken uitzendingen van het derde programma hebben daarentegen een eigen karakter en belichten in het algemeen brandende actuele vraagstukken, verschillende onder hen van nationaal of Europees belang.

Het feit dat de BRT hoge eisen stelt o.m. ten opzichte van de uitspraak van het Nederlands, vooral dan aan zijn journalisten, presentators, omroepers en waar het mogelijk is aan de losse medewerkers, moet zeker de verspreiding van de beschaafde omgangstaal in Vlaanderen ten goede komen. De nieuwsuitzendingen, de presentatie van de muziekprogramma's, het goede cabaret, de luisterliedjes, de mededelingen en de taalwenken moeten ten slotte heilzaam inwerken op het luisteraarspubliek door die dagelijkse aanwezigheid in de huiskamer van het juiste woord.

De creatieve kunstenaars, vooral in het domein van woord en muziek, hebben veel aan ons medium te danken. Belgische composities vindt men in alle mogelijke programma's naast de internationale produktie. Met aaneenflansen tot afzonderlijke programma's van een aantal Belgische werken wordt nu meer en meer vermeden. Vermengd met buitenlandse scheppingen ontsnappen ze aan de niet bepaald gunstige indruk dat werken van eigen bodem zichtbaar en ostentatief in een bepaald programma moeten ondergebracht worden. Belangrijk voor de verspreiding van onze muziek is wel het feit dat aan buitenlandse dirigenten, ensembles en solisten gevraagd wordt een Belgisch werk in te studeren voor uitvoering in onze studio. Vaak gebeurt het dat deze compositie daardoor verscheidene keren "live" in het buitenland voor het publiek wordt gebracht. Om dit met voorbeelden te illustreren, wordt een eerste hoofdstuk van mijn inleiding gewijd aan :

I.- EIGEN ERFGOED (MUZIEK).

Voor het gesproken woord lijkt mij het gebruik van Nederlandstalige (Vlaamse) medewerkers zo vanzelfsprekend dat een opsomming onnodig is.

A.- In Ie en IIIe programma.

Inzake Belgische muziek in Eerste en Derde programma werden volgende componisten ten minste 2 u. geprogrammeerd. Om de lijst niet te lang te houden werden de componisten weggelaten die minder dan 2 u. in de programma's voorkwamen.

1. Ontspanningsmuziek.

ADAMO	10 u. 15' 51"
ALBIMOOR Willy	3 u. 23' 38"
BOLAND Francy	2 u. 12' 53"
BRASSEUR André	3 u. 10' 01"
EREL Jacques	4 u. 45' 10"
COOLS Miel	7 u. 09' 19"
COSTY René	2 u. 46' 45"
COUROYER Benny	4 u. 09' 55"

EVANS Jean	4 u. 38' 15"
FERDY Will	8 u. 43' 20"
FLOWER Hans	3 u. 01' 24"
GOMEZ Nico	2 u. 11' 23"
GRANATA Rocco	6 u. 29' 40"
MORES Roger	6 u. 55' 36"
PAIGE Bert	2 u. 50' 34"
QUINTENS Paul	4 u. 59' 54"
RASPOET Hugo	3 u. 02' 28"
SADI	5 u. 55' 31"
SUNDER Freddy	6 u. 04' 00"
THIELEMANS Toots	5 u. 13' 45"
TURA Will	8 u. 36' 07"
VAN DAM Al	7 u. 02' 16"
VAN DEN BERG Jef	5 u. 07' 40"
VERSCHUEREN Etienne	7 u. 27' 45"

2. Ernstige muziek - eerste programma.

ALBERT Karel	2 u. 16' 22"
DE GREEF Arthur	2 u. 22' 10"
DE JONG Marinus	3 u. 46' 10"
DEVREESE Godfried	2 u. 18' 39"
GILSON Paul	4 u. 01' 32"
LEGLEY Victor	5 u. 17' 20"
MAES Jef	3 u. 10' 32"
MEULEMANS Arthur	3 u. 35' 11"
PEETERS Flor	2 u. 16' 48"
POOT Marcel	3 u. 01' 22"
ROSSEAU Norbert	3 u. 04' 18"
VAN HOOFF Jef	4 u. 53' 31"
VEREMANS Renaat	2 u. 31' 35"

3. Ernstige muziek - derde programma.

ABSIL Jean	3 u. 27' 24"
ALPAERTS Flor	2 u. 20' 19"
BAEYENS August L.	2 u. 48' 30"
CHEVREUILLE Raymond	2 u. 02' 15"

DE JONG Marinus	4 u. 39' 00"
DELVAUX Albert	2 u. 58' 20"
DE MEESTER Louis	2 u. 55' 27"
HERBERIGS Robert	4 u. 27' 23"
KERSTERS William	2 u. 20' 02"
LEGLEY Victor	8 u. 28' 30"
MAES Jef	3 u. 24' 10"
MEULEMANS Arthur	3 u. 41' 47"
PELEMANS Willem	4 u. 01' 55"
POOT Marcel	5 u. 36' 21"
VAN CROMBRUGGEN Paul	2 u. 33' 16"
VAN DE WOESTIJNE David	2 u. 36' 45"
VAN DURME Jef	3 u. 31' 40"

In het IIIe programma werd nog speciaal de aandacht gevestigd op volgende jonge Belgische vertolkers :

Reeks van recitals door jonge Belgische virtuozen, telkens voorafgegaan door een kort interview met de voorgestelde solist.
Kwamen aan de beurt :

- Walter Boeykens, klarinet;
- Louis Gilis, hobo;
- Roland Bufkens, tenor;
- Lucienne Van Deyck, mezzo;
- Concertino Jean-Baptiste Loeillet;
- Herman Bekaert, bariton;
- Erika Pauwels, sopraan;
- Florent Van de Vondel, viool;
- Rudolf Werthen, viool;
- Chris Dubois, orgel;
- Monika Druyts, piano;
- Clement Quatacker, viool;
- Michel Lefebvre, fluit;
- André Vandebosch, contratenor

B.- Voor het IIe programma kan men deze activiteit als volgt resumeren :

a. Gewestelijke Omroep Antwerpen.

Uit het jaaroverzicht van de omroep blijkt dat naast de levende muziek, opgenomen werk van volgende componisten aan de beurt kwam :

Renaat Veremans, Peter Benoit, Karel Candaël, Renaat Van Zundert, August Verbesselt, Willem Kersters, Jef Maes, Emiel Hullebroeck, Michel Leclerc, Clement D'Hooghe, Jef Vermeiren, Peter Welffens, Renier Van der Velden, François Glorieux, Willem Pelemans, Robert Herberigs, Chris Dupriez, August Baeyens, Victor Legley, Flor Peeters, Arthur Meulemans, Marcel Poot, Vincent Christoph, Flor Alpaerts, David van de Woestijne, Pieter Leemans, Franz Constant, Marinus De Jong, Lodewijk Mortelmans, Louis De Meester, J.B. Schrey.

b. Gewestelijke Omroep Brabant.

In de rubrieken "Luyster van Erabant" en "Brabantse componisten" kwamen volgende toondichters aan de beurt :

Paul Gilson, Arthur Meulemans, Marcel Poot, Willem Pelemans, Jozef Cuypers, Maurice Schoemaker, August De Boeck, René Bernier (telkens 30 à 45').

Verder nog de Brabantse toondichters uit de 18e eeuw, nl. de Kapelmeesters van de St.-Michielskathedraal, zoals Van Maldere, De Croes, Fiocco, e.a.m.

De aandacht dient vooral nog gevestigd te worden op de speciale inspanning die door de omroep werd gedaan ter bevordering van het Vlaamse lichte lied - we denken hierbij aan de rubrieken Harbalorifa en het lied van de week : d'Ene sanc voor. Talrijke oude Vlaamse liederen werden door onze toondichters bewerkt en uitgevoerd door eigen formaties, zoals de Bob Boon Singers, The Clouds, het trio Cassiman, de Elegasten e.a.m. Dit gebeurde zowel in levende uitvoeringen (troubadoersavonden) als in opnamen. Enkele namen van toondichters : Jef Van den Berg, Freddy Sunderman, Jean Evans, Emiel Hullebroeck, Benny Couroyer, Frans Van Dyck, e.a.m.

c. Gewestelijke Omroep Limburg.

Bij de Gewestelijke Omroep Limburg kwamen eveneens een groot aantal componisten van eigen bodem aan de beurt, zowel in het lichte als in het ernstige genre. Wat het lichte lied betreft dient hier de aandacht gevestigd te worden op de rubriek : "Retourbiljet Hasselt-Delft", met de troubadour Miel Cools, verder Rocco Granata, Louis Verbeeck e.a.m.

Kleine en grote formaties werden door de omroep aangeworven voor studio-uitvoering of opname, harmonies en fanfares, ensembles en solisten van eigen bodem.

Ook werd de waarde van eigen erfgoed in vele programma's benadrukt. Verschillende afleveringen van "Limburg in de kijker" handelden onder meer over het Openluchtmuseum van Bokrijk. "Historische kanttekeningen" van Dr. Bussels, vertelde de kleine geschiedenis van onze voorouders. Talloze folkloristische en toeristische flitsen werden in verschillende programma-onderdelen verwerkt, terwijl bijzonder in "Familie-album" de stamboomkennis aan bod kwam, en Frans Verstreken in zijn "Uiltjes vangen" onze eigen Vlaamse natuur beter leerde kennen.

d. Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen.

Bij de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen dienen we vooral aandacht te besteden aan enkele formaties zoals het Belgisch Kamerorkest, het Sint-Lutgardiskoor van Gent, het Filippus de Montekoor uit Mechelen, het koor van de Schola Cantorum te Gent en het koor Cantate eveneens uit Gent. Bovengenoemde formaties hebben dikwerf werk uitgevoerd van componisten van eigen bodem. Verder programmeerde de omroep de rubriek "Gaston met zijn Basson" (levende muziek) waarin de Oost-Vlaamse fanfares en harmonieën aan de beurt kwamen.

De omroep gaf bovendien aan eigen Vlaamse componisten opdracht nieuw werk te schrijven (creaties in het kader van het Festival van Vlaanderen). Dit was o.m. het geval met Louis De Meester en David Van de Woestijne.

e. Gewestelijke Omroep West-Vlaanderen.

Deze omroep programmeerde in de loop van 1967 werk van volgende componisten :

Jean Decadt, Louis De Meester, Maurits Deroo, Karel Deschrijver, Guy Duyck, Gerard Favere, Victor Legley, Jean Louel, Willy Ostijn, Herman Roelstraete en Renier Van der Velden.

II.- BIJZONDERSTE PUBLIEKE CONCERTEN.

A.- Het Symfonieorkest

Het Symfonieorkest gaf 28 openbare concerten, waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden.

1. Laureatenconcert in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel van de Koningin Elisabethwedstrijd viool 1967.
2. Vijf concerten in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen in samenwerking met :
 - a. De Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde (2);
 - b. Het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (1);
 - c. De Koninklijke Kring van Politiecommissarissen (1);
 - d. Het Stadsbestuur van Antwerpen (1).

3. Een concert te Tongeren (Basilica-concerten - Festival van Vlaanderen).
4. Een concert te Brugge (Koorfestival - Festival van Vlaanderen).
5. Een concert te Turnhout in samenwerking met de Koninklijke Turnhoutse concertvereniging.
6. Drie concerten te Gent in de Koninklijke Opera in samenwerking met :
 - a. Het Festival van Vlaanderen (2);
 - b. De Rijksuniversiteit van Gent (1).
7. Vier concerten in het Kursaal te Oostende in samenwerking met :
 - a. Het Stadsbestuur en het 11 juli-comité (Lucifer - Benoit);
 - b. Het Kursaal voor het Noordzeefestival (3).
8. Een concert in de Stadsschouwburg te Breda (Nederland) in uitwisseling met het Brabants orkest.
9. Vermelden wij hierbij speciaal de uitvoering van het War Requiem van Britten te Ieper - ter gelegenheid van de 50e verjaardag van de slag van Passendale - in samenwerking met de BBC, de British Council, het Provinciebestuur van West-Vlaanderen en het Stadsbestuur van Ieper, alsook
10. Het Huldeconcert Lodewijk De Vocht in samenwerking met de Filharmonische Vereniging en Culturele Actie.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden volgende vreemde of Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest :

- Francesco Mander (Italië);
- Karel Husa (VSA);
- Willem Van Otterloo (Nederland);
- Mendi Rodan (Israël);
- Paul Strauss (VSA);
- Yvon Baarspul (Nederland);
- Willi Boskovsky (Oostentrijk);
- Grethe Kolbe (Denemarken);
- Wal-Berg (Frankrijk);
- Franz André;
- Walter Crabeels;
- Frederik Devreese en
- Leonce Gras.

Als solisten verleenden hieraan hun medewerking :

- 4 violisten;
- 1 cellist;
- 1 altist;
- 8 pianisten;
- 3 recitanten;
- 1 martenotgolven;
- 34 zangers en zangeressen.

Verleenden eveneens hun medewerking :

- De gemengde koren van de BRT-RTB.
- De liefhebberskoren Cantores, Arti Vocali, Singhet ende Weset Vro en de Koninklijke Chorale Ceacilia; de knapenkoren van het Xaveriuscollege, In Dulci Jubilo, Gloria Laus en het Waregems Knapenkoor.
- Het Melos-ensemble van Londen olv. Benjamin Britten.

B. Het Kamerorkest.

Het Kamerorkest speelde een concert in de Vrije Universiteit te Brussel olv. de Duitse gastdirigent Rudolf Alberth, met de violist Robert Soetens als solist.

Onder leiding van Leonce Gras werd tweemaal "Vespro della Beata Virgine" van Monteverdi te Brussel in het Paleis voor Schone Kunsten en te Tongeren in het kader van het Festival van Vlaanderen uitgevoerd.

Andere publieke concerten.

- Sint-Truiden : Festival van Vlaanderen - Belgisch 18e eeuwse componisten - Dirigent Guy Lemaire.
- Brussel : Inauguraal concert van de Nederlandse afdeling van het Koninklijk Muziekconservatorium - Dirigent Leonce Gras.

Publieke concerten Kamerorkest BRT met Orchestre de Chambre RTB.

- Antwerpen : in samenwerking met de Mozartvereniging - Dirigent André Rieu.
- Oostende : Noordzeefestival - Dirigent Leonce Gras.
- Ukkel : Slotconcert van de Nationale muziekwedstrijd Pro Civitate 1967 - Dirigent Jan Louel.

C. Kamermuziek.

Een veertigtal kamermuziekproducties werden in 1967 verwezenlijkt. Enkele buitenlandse ensembles hadden op hun programma Belgische muziek ingelast :

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| - Bazuinenkwartet van Radio Luxemburg | J. Maes |
| - Amsterdams pianoduo | J. Absil |
| - Pianoduo Scherer-Gruber | L. De Meester |

In het Osterriethuis te Antwerpen traden volgende ensembles op :

- Belgisch Kwartet van Londen
- Vokaal Ensemble van Brussel
- Pianoduo Frey-Servaes
- Trio à cordes français.

In samenwerking met derden werden kamermuziekavonden gegeven te Diest, Menen, Keerbergen, Peer en Mechelen.

Ook hebben wij onze medewerking verleend aan een huldeconcert Camil Van Hulse te Sint-Niklaas.

In samenwerking met de Vrije Universiteit te Brussel werden vier concerten ingericht. Traden op : Het Barokensemble van Hamburg, het Tel-Aviv Strijkkwartet, het Bulgaars Kamerorkest en het Kamerorkest van de BRT.

De concerten in de Katholieke Universiteit te Leuven en de Universiteitsconcerten voor de Rijksuniversiteit te Gent werden door de zorgen van de Gewestelijke Omroepen georganiseerd, respectievelijk Brabant en Oost-Vlaanderen. Verder zijn vermeldenswaardig :

- Het optreden van het Concertino J.B. Loeillet op 4.2.1967 in de Sint-Joriszaal van het Stadhuis te Diest (oude muziek met o.a. Loeillet). Samenwerking BRT-Willemsfonds.
- BRT-volksconcert tot besluit van de "Dagen van het Vlaamse Lied" in studio 4 op 25 februari 1967.
- Zuzane Ruczickova (Praag) verzorgde op zondag 2.4.1967 een clavecimbelrecital in studio 1.
- Te Gaasbeek musiceerden na elkaar : Het Alarius Ensemble en het Vokaal Kwartet van Brussel ter gelegenheid van het bezoek van de Grolier Club (New York) aan ons land. Dit dubbel concert vond plaats op 24 mei, in samenwerking met de Koninklijke Bibliotheek van België.

- Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling "De Librije van Boergondië" op 8 september 1967 in de Beneluxzaal van het Paleis voor Congressen te Brussel, gaf "Musica Polyphonica" olv. L. Devos een concert van oude muziek uit de tijd der Boergondische vorsten. Alle uitvoerders (8) waren Belgen.
- Tot besluit van dezelfde tentoonstelling hield de hr. Paul Collaer op 6 november 1967 een lezing over en leidde hij nadien de uitvoeringen van Boergondische muziek. Alle uitvoerders waren Belgen. Dit gebeurde in de Conferentiezaal van de Koninklijke Bibliotheek van België. Deze grandiose tentoonstelling werd trouwens ingericht door de Koninklijke Bibliotheek, op wier verzoek wij de openings- en sluitingsplechtigheden muzikaal opluisterden.

D.- Nieuwe muziek.

Naast de studioconcerten en produktie-opnamen werd de samenwerking met derden voortgezet o.m. met het I.P.E.M. en het Studentenkorps van de Rijksuniversiteit te Gent, met de Kultuurraad van Leuven Nederlands en met de Filharmonische Vereniging en de Vereniging "Musiques Nouvelles" te Brussel. Bij al deze concerten kon gerekend worden op een vrij talrijke opkomst en een intense belangstelling van het publiek. Vooral te Gent heeft zich tijdens de laatste jaren een vast en trouw publiek gevormd, dat met nieuwsgierige belangstelling en enthousiasme de jongste ontwikkelingssteden van de eigentijdse muziek volgt.

1. Symfonieorkest.

- 26. 4.1967 : dirigent Francis Travis (USA).
soliste Toos Onderdenwijngaard, piano (Ned.).
werk van Suchon, Raxach en Goeyvaerts (creatie)
- 6.10.1967 : dirigent Gianpiero Taverna (Italië).
solisten Liliana Poli, sopraan (Italië) en
Françoise Deslogères, martenotgolven (Frankrijk).
werk van Varèse, Bussotti, Petrassi, Baervoets
(creatie) en Laporte.

2. Kamermuziek.

- 21. 2.1967 : Universiteit Gent (in het kader van de Belgische Culturele uitwisseling) St.-Pietersabdij.
Gaudeamus-kwartet (Nederland).
Debussy, Berio, de Leeuw en Bartok.
- 14. 3.1967 : Universiteit Gent - St.-Pietersabdij.
Ensemble "Due Poemi" : Josef Horak en Emma
Kovarnova (Tsjech.).

- 16. 9.1967 : Paleis voor Schone Kunsten Brussel.
 Buitengewoon concert van Hedendaagse muziek
 (gegeven in het teken van de Belgisch-Nederlandse
 Componistendagen 1967) (in samenwerking met de
 Filharmonische Vereniging en Kunst- en Cultuur-
 verbond Brussel).

E.- De 100 concerten van het tweede programma.

Gebundeld onder deze suggestieve titel realiseren de gewestelijke omroepen ieder van hen in historische gebouwen, zoals het Rubenshuis en het Osterriethuis te Antwerpen, de St.-Michielskathedraal te Brussel, de Stadhuizen te Brugge, Gent en Leuven of in concertzalen programma's, meestal van kamermuziek, die het concertleven van iedere provincie gunstig beïnvloeden.

Te Antwerpen bewondert men, en dit sedert decenniën, zeer enthousiast de eigen hedendaagse muziek. Te Gent kwam op initiatief van de studio het uitstekend Belgisch Kamerorkest tot stand, dat nu regelmatig meewerkt. Kortrijk voert een constructieve politiek van systematische samenwerking met de muziekorganisators in de gehele provincie. Hasselt heeft ter plaatse een jeugdig concertwezen uit de grond gestampt. Dat de gewestelijke omroep Brabant ten slotte een actieve, geestdriftige rol speelt ter bevordering van Vlaamse concerten en Vlaamse uitvoerders is vanzelfsprekend : hij kwam met die bedoeling tot stand.

Een van de geliefde thema's van de gewestelijke omroepen was in 1967 o.m. "De Ontspanningsmuziek der Grote Meesters", de reeks gewijd aan de "Nationale Scholen" en aan de Belgische uitvoerder of aan de Vlaamse Muziek.

III.- HET NOORDZEEFESTIVAL.

Overeenkomstig vroegere beslissingen van de Raad werd dit festival aanzienlijk in de tijd beperkt en werden de administratieve kosten sterk gedrukt. De casino's namen de publiciteit in de pers en op de borden, in uitstalramen en door middel van folders te hunnen laste. Bijgaande vergelijking tussen de uitgaven voor het Noordzee-festival van 1967 en dat van 1965 leert ons dat een zeer belangrijke besparing werd verwezenlijkt. Het nadeel is geweest dat de casino-directies heel wat meer medezeggenschap hadden inzake de bezetting van de zaal, protocol, uitnodigingen en dergelijke, wat herhaaldelijk tot kritiek aanleiding heeft gegeven.

Aard van de uitgaven	Uitgaven 1967	Uitgaven 1965
1. Erelonen	1.299.258	2.094.499
2. Reis- en verblijfskosten		
- medewerkers en solisten in co-productie	137.262	529.679
- orkesten en koren	275.358	805.001
3. Drukwerk en publiciteit		
- drukwerk	48.832	280.697
- propaganda en publiciteit	21.230	347.697
- propaganda en publiciteit door persdienst	-	245.900
4. Kosten voor administratie en onthaal		
- administratiekosten ter plaatse (telefoon en frankeerkosten)	9.603	-
- recepties	45.150	-
Totaal	1.836.693	4.303.473
Ontvangsten	-	1.076.180
	1.836.693	3.227.293
	=====	=====

De resultaten van deze nieuwe conceptie kan men als volgt resumeren :

- 1) Een positief resultaat door een gevoelige vermindering van onze uitgaven;
- 2) Een negatief gevolg door de beperking van onze bewegingsvrijheid.

Daaruit is ook een zekere ontwaarding van het Noordzee-festival ontstaan, vooral door het feit dat terwille van de financiële besparingen we ons tot één centrum nl. Oostende, moesten beperken. Iedere geografische uitbreiding zou een gevoelige verhoging van de drukwerk-, publiciteit-, administratieve, reis- en verblijfskosten veroorzaakt hebben.

Het gevaar is niet denkbeeldig dat onze medewerking voor de manifestaties aan de kust zich meer en meer zouden richten naar een uitlenen van onze of andere radio-orkesten, wat het geval zal zijn voor 1968, het jaar dat we geen Noordzeefestival voorzien. Voor dit jaar blijft onze activiteit beperkt tot :

- drie casinoconcerten (semi-ernstige muziek + grote solisten) in Oostende en
- drie in Knokke.

De andere kuststeden beschikken niet over de nodige zaalruimte.

Het oorspronkelijk project, nl. een BRT-tegenwoordigheid in het lichtere genre aan onze Vlaamse kust mag, zelfs niet om financiële redenen, te loor gaan.

De belangstelling in het buitenland voor deze programma's bleef onverminderd voortduren, wat duidelijk tot uiting kwam in hiernavolgende lijst.

Concerten overgenomen door buitenlandse radio-instituten.

- Danmarks Radio	13 concerten
- DDR	8 concerten
- BBC + Noorse Radio	elk 7 concerten
- Joegoslavische Radio	6 concerten
- Kol Israël + Zwitserse Radio	elk 5 concerten
- Griekse + Westduitse Radio	elk 4 concerten
- Roemeense Radio	3 concerten
- Ierse en Finse Radio + New Zealand	elk 2 concerten
- Suidafrikaanse, Hongaarse, Poolse, Zweedse radio + MRU (Nederland) en Wereldomroep (Nederland)	elk 1 concert.

Ten slotte kan nog gewezen worden, naast de financiële en internationale aspecten, op de bijzondere programmaconceptie van dit Festival, nl. de verdeling in een drieluik, met als hoofdthema's :

A.- Europa 1900 :

Het schitterend tijdperk van Leopold II, met reconstructie van historische casinoconcerten uit deze periode, o.m. het historisch concert, gegeven op 21 juli 1907 in aanwezigheid van Leopold II, uitgevoerd door het Symfonieorkest van de BRT olv. Daniël Sternefeld, met als soliste E. Verlooy, en het concert gegeven ter gelegenheid van de 60e verjaardag van Koningin Victoria van Engeland door het BBC Concert Orchestra en Engelse solisten.

B.- Het Negentiende Congres van de Internationale Raad voor Volksmuziek :

gehouden van 28 juli tot 3 augustus, tijdens dewelke vier uitvoeringen gewijd werden aan de volksmuziek in haar diverse vormen, met o.m.

- Wagadu van Wladimir Vogel door de ERT-RTB-koren, vokale en instrumentale solisten olv. L. Gras.
- Mini-Folklore uit Europa.
- Jazz-, gospelsongs en folklore met groepen uit Zweden, Yougoslavië, Duitsland, België en Amerika.
- Tenslotte het optreden van "Kathakali", het danstheater uit India.

C.- Aspecten van het hedendaags ontspanningsleven :

met een Nordringconcert door het Festivalorkest olv. Terby met solisten van de Nordringpartners;
 Festivalvaria door ditzelfde Festivalorkest olv. Terby brengt hoogtepunten uit de festivals van Opatija en San Remo;
 een Frankfurteravond met Willy Berking orkest met Duitse vedetten;
 een schitterend vertegenwoordiger van het Nederlands cabaret : Toon Hermans en
 het optreden in de slotgala van Sandie Shaw.

IV.- FESTIVAL VAN VLAANDEREN.

Voor de festivals van Brugge, Gent en Tongeren (St.-Truiden) hebben wij onze traditionele bijdrage geleverd, alhoewel lichtjes vermeerderd, vooral dan op financieel vlak. Daarnaast werden dit jaar nieuwe festivalmanifestaties gepland, vooral te Brussel en Leuven maar ook te Antwerpen. In laatstgenoemde stad werd weinig of geen succes geboekt. Daarentegen werd in Brussel en Leuven een onverhoopt welslagen geboekt.

Het Festival van Vlaanderen uitbreiden tot de provincie Brabant, meer bepaald tot de steden Brussel en Leuven, was zonder twijfel een waagstuk, omdat het er in dit gebied in de eerste plaats op aankwam :

- 1) In de hoofdstad een eigen Vlaams concertpubliek tot stand te brengen dat tot dan toe onbestaande is geweest of ten minste onvoldoende om er vijfmaal de twee grootste concertruimten van Brussel mee te vullen, de St.-Michielskathedraal en het Paleis voor Schone Kunsten
- 2) De vooroordelen van vele Franstaligen te overwinnen die steeds - we kennen de mentaliteit - te weinig belangstelling en vertrouwen koesterden voor zuiver Vlaamse initiatieven;

3) Ook het Europees publiek dat te Brussel woont te bereiken en belangstelling te doen opbrengen.

Om deze hindernissen te nemen was er slechts één mogelijkheid : de kwaliteit qua programma en qua vertolkers van meet af aan zo hoog opdrijven en ze met zulke grote namen te versieren dat het succes onmogelijk kon uitblijven.

Het feit dat Brussel-Leuven automatisch, zonder voorafgaand "examen", opgenomen werd door de "Association européenne des festivals de musique" en dat zowel de Ambassadeurs van Engeland, Frankrijk en van de Nederlanden als de Eerste Minister en de Minister van Europese Zaken en van de Nederlandse Cultuur ieder uitdrukkelijk hun hoge bescherming aan een van de concerten verleenden, heeft niet weinig bijgedragen tot de internationale weerklank die het Festival onmiddellijk gekregen heeft en tot de onverwacht grote toeloop en geestdrift van het publiek.

Wat de aanwezigheid der concertbezoekers betrof, mag men inderdaad gewagen van een "eerste doorbraak die meteen volledig was". Het programma van het festival droeg een internationaal karakter : voor de eerste maal was de English Opera Group te Brussel met de opvoering van Curlew River; in het raam van de Monteverdi-hulde 1967 werd Orfeo in concertvorm gegeven door een schaar schitterende Engelse zangers en continuospelers en door een even schitterend ensemble van instrumentisten, alles olv. Prof. Raymond Leppard; in aanwezigheid van Oliver Messiaen dirigeerde Leonce Gras "Davidde Penitente" van Mozart en de "Trois petites Liturgies" van de zoëven genoemde Franse meester; De Kapelmeesters van de St.-Michiels-kathedraal - een typisch Brabants thema - werden door de voortreffelijke vertolking van Elisabeth Harwood en de solisten van Georges Maes een revelatie voor velen; het Concertgebouworkest van Amsterdam olv. B. Haitink zorgde met Janet Baker en Ernst Häfliger in Das Lied von der Erde voor een briljant slot.

Te Leuven droeg het Festival een meer bescheiden en intiemer karakter : een Liederavond door de Leuvense, internationaal beroemde Elisabeth Verlooy; een Monteverdi-avond met hier het accent op de madrigaalkunst van de meester door de Societa Cameristica di Lugano en het Bachgezelschap van België olv. Edwin Loehrer en een experimenteel concert : Vlaamse muziek oud en nieuw - met een overwegend Brabants aandeel - door het Alarius Ensemble.

Indien we voor de nieuweling heel wat bijkomende commentaar geleverd hebben, moeten we ons voor de andere steden beperken tot enkele algemeenheden.

De uitzendingen van al deze concerten werden verspreid over onze drie ketens tijdens een periode die loopt van juni 1967 tot april 1968, sommige door een rechtstreeks relais tijdens de zomer, andere via een opname voor programma's in het nieuw seizoen

1967-68. Naast deze concerten verzorgde de BRT nog vier recitals ter gelegenheid van de nationale tentoonstelling ingericht in de St.-Pietersabdij te Gent onder het motto "Vlaanderens Rijke Steden" gewijd aan oude instrumenten uit het Instrumentenmuseum van het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel.

Vermelden we ten slotte nog de belangstelling van de buitenlandse radio-instituten :

- De Spaanse radio relayeerde 14 concerten,
- De Portugese en Griekse radio : elk 10 concerten,
- De Westduitse radio's : te samen 11 concerten,
- De Zwitserse en Zweedse radio, DDR en NRU : elk 8 concerten,
- De Joëgoslavische radio : 7 concerten,
- EBC en de Hongaarse Radio : elk 6 concerten,
- De Roemeense radio : 5 concerten,
- De RAI, ORTF, Poolse, Tsjechische, Finse en Oostenrijkse radio : elk 3 concerten,
- New Zealand en Israël : elk 2 concerten,
- Monte-Carlo, Zuid-Afrika en de Japanse Radio : elk 1 concert.

V.- SAMENWERKING MET DE NEDERLANDSE RADIO UNIE.

De vele problemen rond de vernieuwing van het Nederlands omroepbestel hebben vooral op de contacten van de Nederlandse en Belgische muziekprogrammastaven van de laatste twee jaren een nadelige invloed gehad. In de NRU-nieuwe stijl heeft het overkoepelingsorgaan, in tegenstelling tot vroeger, opdracht gekregen eigen programma's te maken. Daarvoor moest een programmastaf aange-trokken worden en opgebouwd.

Het is logisch dat in die periode, waarin de NRU-programma-makers zelf nog niet goed wisten, welke programma's zij konden of mochten maken, de contacten met de BRT werden afgeremd.

De BRT-NRU-Muziekcommissie, die vele maanden op verzoek van Nederlandse kant op een laag pitje was gezet, vergaderde op 11 mei te Hilversum en kwam opnieuw bijeen in het tweede halfjaar, nl. op 11 december te Brussel. Tijdens deze samenkomsten werd de basis gelegd voor verscheidene uitwisselingen en co-producties.

Vermelden we o.m. een tournee in Nederland voor de plaatselijke Jeugd- en Muziekafdelingen van het trio Orpheus tussen 3 en 14 november 1967. Tijdens deze concertreis werd door de NRU een produktie-opname gerealiseerd.

Als tegenprestatie zal het Trio Max Van Egmont in België voor Jeugd en Muziek concerteren en wel tussen 24 januari en 2 februari 1968, aangevuld met een produktie-opname door de BRT.

De NRU-BRT-muziekmedewerkers hebben hun medewerking verleend aan de Belgisch-Nederlandse Componistendagen, die respektievelijk te Brussel en te Gent plaats hadden tussen 15 en 19 september. Zij waren in hoofdzaak gewijd aan de elektronische muziek. Compositie-opdrachten werden gegeven; BRT-II en NRU organiseerden duplex-uitzendingen onder de titel : "Eurengerucht", terwijl een co-produktie in het vooruitzicht werd gesteld die zou gewijd zijn aan polyfone composities op Nederlandse teksten en aan "Déplorations" van Andrieu tot Regnard.

Ten slotte weze vermeld, dat de BRT in co-produktie met de NRU het openingsconcert heeft verzorgd van de Zuidnederlandse Ontmoetingsdagen te Eindhoven.

Op het gebied van het gesproken woord werden, zoals gebruikelijk, voor de literaire sector afspraken gemaakt op de Conferentie der Nederlandse Letteren, die begin oktober te Antwerpen werd gehouden. De Sectie Radio kreeg van de overige Conferentiedeelnemers een pluim voor haar activiteiten ten bate van de samenwerking tussen Noord en Zuid.

De prettige contacten op het gebied van het hoorspel werden op de vertrouwde voet voortgezet. Van 9 tot 11 november werd door een gezelschap medewerkers van de BRT, onder wie de hoorspelregisseurs en de dramaturg, een bezoek gebracht aan Hilversum. Tijdens besprekingen met de Werkgroep Hoorspelen van de NRU, waarin alle omroeporganisaties zijn vertegenwoordigd, werd een aantal Belgisch-Nederlandse belangen besproken zoals de ervaringen bij de Italiaprijs, toekomstige co-producties en andere mogelijkheden tot samenwerken o.a. de uitwisseling van gast-regisseurs.

Het hoofd van onze nieuwsdienst bracht met een van zijn medewerkers een bezoek aan Hilversum. Op het programma stonden besprekingen met de hoofden van de actualiteitenrubrieken der verschillende omroepen en met de hoofdredacteur van de radionieuwsdienst van het ANP.

Tijdens deze besprekingen kon vanzelfsprekend niet voorzien worden, dat enkele maanden later, namelijk tijdens het Israëliisch-Arabisch conflict, heel wat goede bedoelingen en beginsel-afspraken

in praktijk werden omgezet : op korte termijn kon toen besloten worden alle correspondenties uit en over het Midden-Oosten te "poolen".

Aangezien de Nederlandse omroeporganisaties dikwijls beschikken over aparte correspondenten in een zelfde stad, kon de BRT aldus gebruik maken van een groter aanbod van correspondenties.

Intussen werd besloten de Nederlandse radioverslaggever voor de Ronde van Frankrijk te integreren in de BRT-ploeg. Aldus ontstond een co-productie, zoals reeds het geval was voor de Olympische spelen. De Olympische Werkcommissie kwam in Hilversum bijeen op 16 maart en 10 november ter voorbereiding van de gemeenschappelijke verslaggeving over de Olympische Spelen van Mexico.

De persoonlijke contacten die in het eerste halfjaar van 1967 door vertegenwoordigers van de radionieuwsdienst van de BRT met de actualiteitenafdelingen van de Hilversumse omroep werden gelegd, hebben ook in het tweede halfjaar vruchten afgeworpen. Dagelijks worden de gegevens over de te verwachten reportages uitgewisseld, zodat een van de essentiële onderdelen van een goed functionerende samenwerking, de informatie, aanwezig is. Of van die informatie gebruik gemaakt wordt, hangt af van het belang der gebeurtenis. Niet alleen de NRU (voor "Spiegel van België"), maar ook verscheidene omroepen doen geregeld een beroep op de BRT en op BRT-medewerkers voor het verzorgen van een actualiteit uit België.

VI.- DE EUROPESE INTEGRATIE.

Op Europees vlak wordt de samenwerking tussen de radio-instituten vooral gediend door de programmacommissie Radio van de Europese Radio Unie. Om de zes maand heeft een algemene vergadering van de programmadirecteurs plaats, waar het algemeen beleid gecoördineerd wordt.

De BRT heeft hier steeds een dynamisch beleid gevoerd. Op ons initiatief werden volgende projecten verwezenlijkt :

- Eurolight : programma-uitwisselingen van lichte muziek.
- Publiek Internationaal Jazzconcert : 16 december 1967 in studio 4 te Brussel.
- Jazz in West- en Oost-Europa : uitwisseling van jazzopnamen.
- Europees Festival van de Lichte Muziek te München, dat plaats greep tussen 10 en 15 oktober.

In voorbereiding :

- Oude instrumenten in de wereld : reeks van 27 programma's gewijd aan oude instrumenten uit onze Europese instrumentenmusea (voor 1968).
- Polyfonie in Europa tijdens de XVe en XVIe eeuw : reeks van programma's in co-productie te realiseren voor 1968-69.

In samenwerking met de RTB hebben we te Brussel een centrale documentatiedienst voor Europa opgericht, die het uitlenen van muziek-materiaal tussen de diverse radio-instituten fel zal begunstigen.

Verder werkten we actief mede aan talrijke projecten, waaronder :

- Panorama van de symfonische orkesten;
- Europese Top-Ten-wedstrijd;
- Internationale jazzquiz;
- Monteverdi-herdenking;
- Het concertseizoen van de Europese Radio.

Ten slotte waakt deze programmacommissie over de coördinatie van projecten van algemene aard, zoals :

- De opvoeding in de radio;
 - Klankarchieven;
 - Olympische spelen;
 - Samenwerking met de Oosteuropese landen;
 - Stereofonie;
 - Kwaliteit van de opnamen en de lijnen,
- om slechts enkele onderwerpen te vernoemen.

In 1967 hadden vergaderingen plaats :

- a. Te Madrid in april en
- b. Te Wenen in oktober.

VII.- VARIA.

A. Het IIIe Programma.

Stereofonische uitzendingen.

Vanaf 1 oktober 1967 werden de beperkte stereo-uitzendingen (zaterdag en zondag van 17 tot 19 u.) op de zenders van het IIIe programma uitgebreid tot 10 u. in totaal, verdeeld over :

vrijdag van 19.30 u. tot 23.40 u.

19.30 u. : vokale muziek
 20.00 u. : Symfonieorkest van de BRT
 22.00 u. : Stemmig romantisch programma
 22.30 u. : Avant-garde
 23.10 u. : Jazzdiscotheek.

zaterdag van 17 u. tot 19 u. : Lichte muziek.zondag van 15 u. tot 19 u.

15.00 u. : opera, ballet en belcantoprogramma
 17.00 u. : de 12 solisten van de Koningin Elisabethwedstrijd
 (oktober tot en met december), nadien orkest- en
 kamermuziek.
 18.30 u. : jazz.

Het magnetofoongebruik.

In de overwegingen betreffende de ontspanningsmuziek werd een lans gebroken voor een veralgemeend magnetofoongebruik. Juist in verband met het IIIe programma moet de nadruk gelegd worden op het gevaar dat schuilt in het gebruik van grammofoonplaten voor de FM en vooral de stereo-uitzendingen : tokken, geruis, afwijkingen, beschadigingen, e.a.
 Op dit ogenblik wordt onderzocht op welke wijze dat deze nadelen kunnen ondervangen en verbeterd worden.

B. Onderscheidingen,

behaald door de diensten of het personeel van de radio.

Muziekdirectie.

- Paul Van Dessel : Radio-oscar 1966 (uitgereikt in 1967) voor het programma : Gute Noten aus Brüssel.
- Karel Van de Velde : Muziekprijs van Radio BRNO (Tsjechoslovakije) voor het programma uitgevoerd door het Vokaal Kwartet van Brussel.

Gesproken uitzendingen.

- Jan Lambin : Laureaat van de jaarlijkse reportagewedstrijd 1966 uitgeschreven door de Duitse dienst voor Toerisme.

Gewestelijke Omroepen.

- Renier Van der Velden : Sabamprijs 1967 (ernstige muziek).
- Jos Ghijsen : Radio-oscar 1967 (uitgereikt in 1968).

C. Enkele cijfers.1) Aantal uren uitzending in 1967 :

Eerste programma	5.992 u. 45'
Tweede programma	6.308 u. 45'
Derde programma	2.045 u. 25'

2) Vergunningen voor het houden van een radio-ontvangtoestel :

De werkelijke cijfers voor 1967 bedragen 3.111.489

Ter vergelijking met 1966 volgt hieronder een opgave van diverse cijfers :

- Voorzien aantal vergunningen	3.304.000
- Werkelijk aantal vergunningen	2.975.754
- Voorziene ontvangsten	614.416.000
- Werkelijke ontvangsten	588.745.190

3) Personeelssterkte van de programmadirectie :

1 bestuurssecretaris	Denis BANNEEL
1 klerk-stenotypiste (secretaresse)	Maria DE GREEF-DE VOS
1 stenotypiste	Christiane LEYMAN- ENGELBORGHES.

1 Programmadirecteur,
Corneel MERTENS.

DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN

EEN WOORDJE VOORAF

Het feit dat in elke vleugel van de Gesproken Radio-Uitzendingen een glanzende veer zat, is reeds een voldoende reden om zich te verheugen over het jaar 1967. "Aktueel" in de Nieuws- en Reportagedienst, en "Trammelant" in de Litteraire en Dramatische Dienst en Derde Programma, hebben puik werk geleverd, niet alleen als radio-uitzendingen op zichzelf, maar ook als opvoedende elementen voor onze Vlaamse luisteraars. Wij komen in dit land van zéér ver, en er zijn er helaas nog altijd die rondlopen met een gebogen rug, kleppen aan de ogen, en wasdopjes in de oren. "Aktueel" en "Trammelant" spannen zich in om dat ras te helpen uitroeien. Het is een moeilijke, soms niet van gevaren ontbloot zijnde, maar schone Taak.

De Nieuws- en Reportagedienst heeft zich echter ook nog in zijn andere facetten verdienstelijk gemaakt. Zo werd nóg een nieuwsuitzending bij de reeds bestaande andere zestien gevoegd. Dit werd gedaan niettegenstaande het feit dat niet minder dan 8 stagiairs moesten opgeleid worden. En het is niet moeilijk om te begrijpen, dat stagiairs opleiden geen versterking van de effectieven, maar een verzwakking betekent.

Dat ook met de sportuitzendingen, de reportages uit binnen- en buitenland, de enquêtes, de interviews, de herdenkingen, enz. heel wat hooi op de vork werd genomen, blijkt ten overvloede uit bijgaand verslag.

De rubrieken uit de Litteraire en Dramatische Dienst en Derde Programma zijn te talrijk om ze aan te halen en nader te bekijken. Dit wordt overigens in het verslag zelf gedaan. Ik kan nochtans niet nalaten er toch eventjes op te wijzen, dat wij misschien zelf niet genoeg tam-tam maken rond onze radio-uitzendingen, en dat ook de geschreven pers zéér sterk in gebreke blijft. Goede waar prijst zichzelf, zegt men wel, maar wij kennen de tijd waarin wij leven...

De jongeren en de ouderen, en, al wat daartussen reilt en zeilt, vinden in onze uitzendingen hun gading. De verschillende en verscheidene rubrieken, zowel van het Eerste als van het Derde Programma, dragen er ruim toe bij, dit land niet alleen schoner maar ook mondiger te maken. De Gesproken Uitzendingen van de radio werken, de woorden van Henriette Roland Holst indachtig, met "het gerede en blijvend ontroerd vermogen om de volte te grijpen van den dag".

Marcel COOLE,
Directeur van de
Gesproken Uitzendingen.

PERSONEELSSTERKTE

Directeur : Marcel COOLE
Eerste klerk-stenotypiste : Mevr. G. PISSENS-VANMARSENILLE

REDACTIE NIEUWSBERICHTEN EN REPORTAGES

Produktieleider : Karel GORIS
Eerste klerk-stenotypiste : Mevr. G. VAN DOREN-ANDRIES
Redactiesecretarissen : Jos GEMMEKE
 Gust SUTTERMAN
 Piet THEYS
 Ward OPDEBEECK
 Jerome DE PAUW (sinds 1 september 1967)
 Cas GOOSSENS (a.i.)

Journalisten
 (vast benoemden) : Jan CEULEERS
 Jef COECK
 Urbaan DE BECKER
 Miel DE KEYSER
 Vic LORIES
 Guido KNAPEN
 Hugo MORRENS
 Jan ROBBRECHT
 Piet VAN ROE
 Etienne VAN DEN BERG (gans jaar leger-
 dienst)
 Gaston VAN IMPE
 Jan VAUTERS

Journalist (proefjaar) : Mevr. J. LAGEY-CAENBERGHS

Journalisten
 (met jaarcontract) : Gert FONTEYNE
 Mark STASSIJNS

Stagiaires
 (sinds 1 september) : Roger ADAMS
 Chris CLEEREN
 Johan JANSSENS
 Dirk LESAFFER
 Mark PLATEL
 Dirk TIELEMAN
 Herman VERHEYDEN
 Walter ZINSEN.

LITERAIRE EN DRAMATISCHE DIENST EN DERDE PROGRAMMA.

Produktieleider : Jos DE HAES

Producers : Mevr. G. GORUS-DE RIJCKE
Gerrit VAN DER WIELE
Mej. Lea MARTEL
Jan LAMBIN

Producers : Freddy DE VREE
(vast benoemden) Jan GEYSEN
Roland VAN OPBROECKE
Lowie WEYNANTS

Producer : Frans BOENDERS
(proefjaar)

Producers : Mevr. Juste ORIS
(jaarcontract) Tony VAN LOOY

Lectrice : Mej. Maria VRANKEN

Lector : Stany MILBOU
(jaarcontract)

Dramaturg : Andries POPPE
(jaarcontract)

NIEUWS- EN REPORTAGEDIENST

Een paar niet onbelangrijke innovaties in 1967 :

- sinds 2 oktober : toevoeging van een kort nieuwsbulletin om 07.30 u. zodat wij nu elke weekdag niet minder dan 17 nieuwsuitzendingen verzorgen;
- sinds 4 oktober : om de 14 dagen een extra-sportprogramma met een terugblik op het sportleven van 30 jaar geleden (loopt tot 1 maart 1968).

x

x x

Enkele gebeurtenissen die in het afgelopen jaar bijzondere aandacht en inspanning vergden :

- a) binnenland : het jaar van de rampen (brand Innovation, windhoos in de provincies Antwerpen en West-Vlaanderen, tankontploffing Martelange, enz.); het jaar van de "volmachten" van de regering; overlijden van Kardinaal Cardijn; opening van de Zandvliet-sluis; staatsiebezoek Groot-Hertogelijk Paar van Luxemburg; 5 novemberbetoging; "sociale verkiezingen"; kwestie Leuven; artsenstaking, enz.
- b) buitenland : de Israëliisch-Egyptische oorlog; beroering in Kongo; 50 jaar Oktober-revolutie; Franse en Nederlandse verkiezingen; Groot-Brittannië en de EEG; president Podgorny bezoekt Z.H.de Paus; besprekingen Kosygin-Johnson; eerste "Leken-Concilie" te Rome; huwelijk Prinses Margriet van Nederland; overlijden Kanselier Adenauer; wereldtentoonstelling te Montreal; devaluatie Pond Sterling; hartoperaties, enz.

Opmerkelijk is in dit verband het toenemend aantal "situerende" of "illustreerende" correspondenties uit het buitenland dat wij in het magazine (meestal) en de nieuwsbulletins (af en toe) opnamen : in 1966 kwamen wij tot 525 dergelijke correspondenties (waarvan 94 door eigen redacteurs), - in 1967 telden wij er 652 (waarvan 129 door eigen volk).

x

x x

Ons magazine "Aktueel" kon over 't algemeen beter verzorgd worden omdat wij er iets méer personeel konden voor inzetten. Dit programma genoot een steeds toenemende bijval.

"AKTUEEL" kon andermaal een reeks "primeurs" of "exclusiviteiten" leveren, o.a. :

- Interview met Prof. Verdross over diens verzoek tot verdaging van eredoctoraat K.U.L.
- Interview met nieuwe gouverneur van Antwerpen
- Interview met Nederlands politicus Koekoek
- Interview met Lord Chalfont, Brits onderhandelaar te Genève
- Interview met Franse communistische leider Waldeck-Rochet
- Interview met Mgr Helder Camara
- Belgisch plan voor economische ontwikkeling Bizerte
- Nederlandstalige Finnen
- Ontslag van Goldberg
- Opheffing fabrieksbezetting ABR te Leuven

Wij konden documentair reportagewerk aanbieden over Z.W.Afrika en Kongo (beide door W. Geerts).

Er werden heel wat meer "enquête-reportages" (zie verder : "magazines" met één onderwerp) in "Aktueel" opgenomen dan vorig jaar (9 in 1966; 23 in 1967). Zo werden in die vorm behandeld (om slechts bij enkele binnenlandse vraagstukken te blijven) :

- Financiële saneringsplannen van de regering
- Economische moeilijkheden in de EEG
- Sluiting Britse basis in ons land
- Financiële moeilijkheden van de N.M.B.Spoorwegen
- Veiligheid in de warenhuizen
- Hervorming pensioenstelsel
- Agrarisch bodembeleid in België
- Taalproblemen aan de Vrije Universiteit Brussel
- Het probleem van de gehandicapten
- Nationale Raad van de Jeugd
- Buitenlandse arbeiders in België
- De Belgische taalzaak te Straatsburg
- Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek
- Bejaardenprobleem in ons land.

Onder de reeks (17) "Herdenkingen" zijn te vermelden :

- 10 jaar Verdrag van Rome
- 100ste verjaardag van de publikatie van "Das Kapital"
- 50 jaar Sovjet-Unie
- 10 jaar Ruimtevaart
- 150 jaar universiteit van Gent
- 450 jaar Reformatie.

Andermaal werden in "Aktueel" heel wat culturele gebeurtenissen behandeld. Om er slechts enkele te noemen :

- Opening Vlaams Muziekconservatorium te Brussel
- Vioolwedstrijd Koningin Elisabeth
- Tourné Vlaams jongenskoor in Engeland
- Première van nieuw stuk van H. Claus

- 100e verjaardag "Légende d'Ulenspiegel" van Ch.De Coster
- Belgische Culturele Week in Oostenrijk
- Jeroen Bosch-tentoonstelling te 's Hertogenbosch
- Nobelprijs Literatuur

x

x x

Een paar kenmerken wat onze sportinformatie betreft :

- voor het eerst werden de Ronde van Frankrijk-reportages in co-productie met de Nederlandse Radio-Unie gedaan; saldo batig;
- aan het zondagse "Doremifa-Sport" werd na 18 u. een programmadeel "Vragen, vragen" toegevoegd (ongeveer een kwartier) waarin de luisteraars lastige vragen kunnen stellen aan prominenten in het sportbedrijf. Deze rubriek wordt thans kennelijk sterk gevolgd en slaat enorm aan.

x

x x

Enkele algemene opmerkingen :

- correspondenten in het buitenland :
 - in 1967 konden wij eindelijk iemand vinden te Rome, te Moskou en te Tel-Aviv;
 - wij verkregen ook de medewerking van een correspondent te Singapore, maar de verbindingsmoeilijkheden verhinderen vaak snelle informatie; met een journalist te Hong-Kong zijn wij in bespreking;
 - wij tellen nu 13 buitenlandse correspondenten (vorig jaar 11).
- Sinds september 1967 beschikken wij over een correspondent te Antwerpen (stad en haven); zo werd ons "net" van binnenlandse correspondenten opmerkelijk verstevigd; wij tellen er nu 7 die geregeld voor ons werken (journalist in Parlement; EEG; Zaventem; Antwerpen; Leuven; de Kust; Zuid-West-Vlaanderen).
- Sinds eind november 1967 doen wij een proeve van uitwisseling van magazinestukken met de AVRO, die reeds goede resultaten heeft opgeleverd.
- Andermaal was het in het beschouwde jaar opvallend dat wij, speciaal voor het binnenland weinig hadden aan BELGA.

STATISTISCH OVERZICHT1. NIEUWSBERICHTEN

- 17 nieuwsuitzendingen per dag (zon- en feestdagen : 13)
- extra-nieuwsuitzendingen n.a.v. bijzondere gebeurtenissen 13

2. BINNENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werdag om 8 en 9 uur door de redactiesecretarissen 304

3. BUITENLANDS PERSOVERZICHT

- elke werkdag om 12.55 u. door de redactiesecretarissen 302

4. BINNENLANDSE POLITIEKE INFORMATIEa) Kamerverslagen

- eigen journalist : G. VAN IMPE 81

b) Senaatsverslagen

- eigen journalisten : J. CEULEERS (15) 54
G. VAN IMPE (2)
- medewerker van de pers : B. WEZENBEEK (37)

c) "Vandaag in de Wetstraat"

- (bij nieuws van 22 uur, door G. VAN IMPE) 42

5. VERSLAGEN DOOR EIGEN JOURNALISTEN EN LOSSE MEDEWERKERS
OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN, voor de nieuws-
bulletins :

1.064

6. CORRESPONDENTIES UIT HET BUITENLAND (meestal in "AKTUEEL";
af en toe ook in het Nieuws)A) door eigen journalisten :

- Budapest : P. Van Roe (bezoek Minister Harmel) 5
- Keulen : V. Lories en J. Ceuleers (begrafenisplechtig-
heden ex-kanselier Adenauer) 2
- Kongo : W. Geerts (7 jaar onafhankelijkheid) 5
- Londen : P. Van Roe (besprekingen Premier Van den
Boeynants en Minister Harmel) 5
- Luxemburg : P. Van Roe (EEG-Ministerraad) 5
- Madrid : W. Geerts (proces Tsjombé) 1

- Montreal : C. Goossens (Wereldtentoonstelling)	12
H. Morrens (De Gaulle in Canada)	1
- Moskou : H. Morrens (50 jaar Sovjet-Unie)	6
- Nederland : V. Lorries (Symposium Europese bisschoppen)	4
W. Op de Beeck (Opening vliegveld Nieuw Schiphol)	1
J. Ceuleers (gezonken Engelse tanker)	1
J. Wauters (verkiezingen)	9
U. de Becker (huwelijk Prinses Margriet)	1
- Parijs : H. Morrens (Franse verkiezingen)	31
P. Van Roe (persconferentie De Gaulle)	1
- Praag : H. Morrens (communistische top)	6
P. Van Roe (bezoek Minister Harmel)	4
- Rome : G. Knapen (onderhoud Paus-Russische president Podgorny + lekencongres)	5
P. Van Roe (topconferentie Euromarktleiders)	6
- Straatsburg : P. Van Roe (Europees parlement en Europees Hof voor de Rechten van de Mens)	12
- Wenen : P. Van Roe (officiëel bezoek Premier Van den Boeynants en Minister Harmel)	5
- Zuid-Afrika : W. Geerts (Ovamboland in Z.W.-Afrika)	1

B) door correspondenten :

a) onze regelmatige correspondenten :

- P. SCHROEDER (Glassboro, Montreal, New Orleans, maar overwegend <u>New York</u>)	93
- M. BOLLE (Washington)	75
- F. WENNEKES (Aken, Keulen, München, maar overwegend <u>Bonn</u>)	75
- R. SIMONS (Londen)	63
- K. MIDDELHOFF (Nederland)	57
- J. DRUMMEN (Parijs)	42
- R. BOSSCHAERT (Madrid en overwegend <u>Barcelona</u>)	32
- H. KNOOP (tot 8.6.1967) en S. BOUMAN (van 10.6 af) uit Tel-Aviv, resp.	20 en 7
- J. HUF (Wenen)	16
- E. KROON (Genève)	9
- Y. GALEMA (Rome) (van 21.12.1967 af)	6

b) plaatsvervangende of gelegheidsrespondenten :

- R. BODSON (Fatima)	1
- S. HAMBURGER (Jeruzalem)	1

- P. KORT (Jeruzalem)	1
- J. DE RUYTER (Madrid)	1
- M. VAN DEN HEUVEL (Moskou)	2
- J. ZINDEL (Nicosia)	1
- I. MINDLIN (Tel-Aviv)	2
- A. STROM (Zweden)	1
- J. MINNEN (Bonn)	1
- B. STOOP (Bonn)	1
- O. GOBIUS (Genève)	2
- E. BOOGERMAN (Parijs)	8
- T. VISSER (Parijs)	1
- L. KLEIJN (Parijs)	3
- F. SCHIMMEL (Rome)	1
- J. DIJKGRAAF (Rome)	1
7. <u>KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMENE AARD</u>	86
(op enkele uitzonderingen na door eigen redacteurs)	
(dit alles <u>buiten</u> "Radiomagazine")	
8. <u>RADIOMAGAZINE "AKTUEEL"</u>	
De eerste zes wekdagen, telkens na het nieuws van 19 uur; <u>niet</u> in juli en augustus.	
Aantal magazines met verschillende onderwerpen (gemiddeld 3 à 4 per uitzending : gemiddelde totale duur 15 minuten) :219	
Magazines met één onderwerp (enquête reportages; doorgaans 's zaterdags)	
	23
9. <u>SPORT</u>	
- <u>DOREMIFA-SPORT</u>	48
met reportages, verslagen enz. door P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne, M. Stassijns en losse medewerkers	
- Rechtstreekse telefoonverslagen in "Doremifa-Sport"	231
- Sportverslagen in nieuws (buiten Sportmagazine)	675
- "30 Sporten op de ladder", terugblik op de sport- wereld van 30 jaar geleden (tweemaal per maand van 4 oktober 1967 af)	6

- SPORTMAGAZINE 268
 Alle dagen, behalve zondag, van 18.45 uur af, gemiddelde duur 8' (reporters : P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne en M. Stassijns) (niet in augustus)

- RONDE VAN FRANKRIJK
 van 29.6 tot 23.7.1967, elke dag beschouwingen en rechtstreekse reportages, in co-productie met de N.R.U., reporters : Theo Koomen, M. Stassijns, P. Theys en J. Wauters.
 "De Ronde van de Derde Man" werd elke dag verzorgd door Gaston Durnez.

- RONDE VAN DE TOEKOMST
 van 13.7 tot 23.7.1967, elke dag rechtstreekse reportage van de aankomst, door Carlos de Veene

- RECHTSTREEKSE REPORTAGE OVER ALLERLEI SPORTTAKKEN 121
 (Ronde van Frankrijk en Ronde van de Toekomst daarbij niet inbegrepen, - die van "Doremifa-Sport" wel)
 Reporters : P. Theys, J. Wauters, G. Fonteyne, M. Stassijns en losse medewerkers.

- 10. HET WEER BIJ ONS 52
 Elke vrijdag na het nieuws van 19 uur, door Armand Pien.

- 11. "KIJK OMHOOG" 12
 Door Armand Pien; in principe elke eerste van de maand.

- 12. NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST
 - a. Kroniek van de dag (journalisten en vrije medewerkers) 296
 - b. 24.12.1967 Kerstboodschap door HH.MM. de Koning en de Koningin
 - c. 31.12.1967 Nieuwjaarstoespraak door Directeur-Generaal P. Vandenbussche
 - d. Toespraken Ministers 21
 - e. Toespraken na 17 uur 27
 - f. In Memoriam 5

DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN DERDE PROGRAMMA.

Tot het einde van het radioseizoen 1966-67 werd het uitzendschema gevolgd dat in het jaaroverzicht 1966 reeds geschetst is. Van oktober af (aanvang seizoen 67-68) werd in het eerste en derde programma met 13 nieuwe rubrieken gestart : Cabaret van A tot Zet, Europese Letterkunde, Nederlandse Tijdschriften na 1916, Nederlandse schrijfsters, Mythe en Realiteit, Werelden van het Woord, Het Beste uit het Beste, Het Andere Oog, Dit is Vandaag, De Boergondische Tijd, Eigen Keuze, De Toekomst is verleden Tijd, Poëzie in Vertaling. Uit de wedstrijd Gedichten van Tieners, ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren door de BRT en N.R.U. gezamenlijk georganiseerd, kwamen zo verbazend veel goede gedichten dat er door de omroepen in België en Nederland twee uitzendingen (samen 45 minuten) mee gestoffeerd zijn.

I. EERSTE PROGRAMMA

1. OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN.

Dit programma wordt gerealiseerd in samenwerking met de Kultuurraad voor Vlaanderen (Openbaar Kunstbezit). Om de veertien dagen (donderdag 20.00 u.-20.10 u.) en tijdens de zomermaanden elke week, werd door een specialist (aangeduid door de Kultuurraad voor Vlaanderen) een kunstwerk besproken dat zich in een van onze musea bevindt.

2. DAGKLAPPER.

Dagelijks; na de nieuwsberichten van 9 uur, werd een overzicht gegeven van de belangrijkste tentoonstellingen, het beroepstoneel en het muziekleven in het Vlaams gedeelte van het land en in de hoofdstad.

Toneelopvoeringen en concerten werden na de nieuwsberichten van 13 uur herhaald.

3. VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

Missiemontage door E.P. Jan Joos, Scheutist, elke 2e en 4e maandag van de maand, van 19.45 u.-20.00 u.

4. WOORDEN DIE BEKLIJVEN.

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, te 8.30 u.

Een wijsheid voor elke dag, een bondig ingeleid citaat uit een boek.

Dit programma liep al lang genoeg om het van september 1967 af te doen vervallen.

5. DE WERELD VAN HET BOEK.

Tijdens de pauze van of onmiddellijk na het wekelijks concert (tot september op donderdag, daarna op dinsdag).

Zoals de titel aanduidt werd er in dit programma naar gestreefd de produktie en ook de actualiteit in de boekenwereld op de voet te volgen (naast recensies ook, opnamen op boekenbeurzen, persconferenties, presentatie van belangrijke uitgaven in Vlaanderen en Nederland door de uitgever, enz...). Zoals de vorige jaren werd, tussen 15 november en 15 januari, met het oog op feestdagen als St.Niklaas, Kerstmis en Nieuwjaar, wekelijks speciaal de aandacht gevestigd op het Nederlandse jeugd- en kinderboek. Tijdens de boekenbeurzen te Antwerpen en te Brussel werden in dit programma ook klankbeelden gemaakt met Nederlandse auteurs en critici die daar kwamen spreken.

Aantal geïnterviewde auteurs : 14

Aantal klankbeelden : 9

Aantal besproken boeken : 432

Literatuur : 201 - Van en over Nederlandse auteurs : 112

Van en over buitenlandse auteurs : 89

Niet-literaire werken : 221 - Van Nederlandse auteurs : 176

In of vertaald uit vreemde talen : 57

Bovendien werden er 196 boeken "gepresenteerd", d.w.z. aansluitend bij een recensie werd vermeld : "wat verscheen er o.a. over dit onderwerp de laatste maanden ?"

6. MONTAGES EN KLANKBEELDEN.

Ter uitvoering van resoluties van de Conferentie van de Nederlandse Letteren :

- Felix Timmermans (door Hubert Lampo)
- De beste poëziebundel in 1966 (overgenomen van de N.C.R.V.)
- 150 jaar Rijksuniversiteit te Gent (Prof. Dr. Th. Luyckx)
- 100 jaar "Thyl Ulenspieghel" Ch. De Coster (door Prof. Dr. L. Debaene)

Ter gelegenheid van feestdagen :

- 1 Mei
- Rerum Novarum
- Pasen
- Vijftien Augustus
- Kerstmis

7. ECHO'S UIT DE NATUUR.

Elke vierde vrijdag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.
Een programma over leven en geluiden van dieren.

8. GOEDE MORGEN, MEVROUW.

Van januari tot einde juni : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag van 6.55 u. tot 7.00 u.

Tijdens de maanden juli, augustus en september, enkel op woensdag en zaterdag, van 6.55 u. tot 7.00 u.

Van oktober tot einde december : maandag, dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag, van 6.55 u. tot 7.00 u.

Dagelijkse marktinformatie uit alle Vlaamse veilingen. In functie

hiervan uitwerking van een dagelijkse menusuggestie. Verder werd in deze uitzending aandacht gewijd aan : bloemen- en platenverzorging, verbruikersinformatie, mode, dieet, boeken en sociale problemen.

9. EEN SNUFJE VAN DIT, EEN SNUFJE VAN DAT.

Iedere dag, behalve op zondag, van 11.00 u. tot 11.30 u., tijdens de maanden juli, augustus en september enkel op zaterdag. Het was een programma, bestemd voor de luisteraars thuis, op de weg en op het werk. Naast de ongebruikte informatie van de telescriptors, die tot informatieve berichten verwerkt werden, kwamen er enquêtes, actualiteiten en reportages, naast enkele vaste rubrieken. Aan de muziekljsting van dit rechtstreekse programma werd bijzonder veel zorg besteed.

10. DRIEMAAL TWINTIG EN MEER.

Dit programma voor luisteraars met tijd was een uitzending voor bejaarden, elke dinsdag van 16.30 u. tot 17.00 u.

In de maand oktober startte men met een nieuwe rubriek : het laatste kwartiertje, dat werd gevuld met plaatjes uit de oude doos, afgewisseld met commentaar.

Het programma liep sinds oktober van 16.09 u. tot 17.00 u.

De overige bestanddelen van dit programma : interviews, korte verhaaltjes, turnles, bejaardenvraagstukken als huisvesting, pensioen, e.a., naast kronieken over gerontologie.

De muziek vormde eveneens een groot deel van het programma.

11. KLEUTERKWARTIERTJE.

Elke woensdag van 9.45 u. tot 10.00 u., van oktober af van 10.15 u. tot 10.30 u.

Met deze programma's wilden we onze jongste luisteraartjes op een aantrekkelijke manier bezig houden en tegelijk iets leren. Het kleuteronderwijs kreeg via deze uitzendingen nieuwe leerstof, nl. liedjes, versjes, verhaaltjes, enz... In 1967 programmeerden we 44 nieuwe verhalen, 84 nieuwe liedjes, 46 nieuwe versjes, 3 dansjes en 2 poppekastspelletjes. Dat deze uitzending trouw gevolgd werd, moge blijken uit de oplage van de brochure, die door ons samengesteld en door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur uitgegeven wordt. Het aantal betalende abonnees liep op van 1050 in 1966 tot iets meer dan 1500, terwijl door de diensten van het ministerie maandelijks meer dan 6500 exemplaren gratis verstuurd werden.

12. DE OMNIBUS.

Elke woensdag, van 15.15 u. tot 16.00 u. Uitzending voor de kinderen van 6 tot 13 jaar. Dit programma bood de kinderen educatieve rubrieken, gezonde ontspanning en zette hen aan tot medewerking. De voornaamste auteurs : Leo Roelants, Luc Sillis, René Struelens, Lou Mourik, Gerda van Cleemput, Alice Toen, Dré De Knop, Frans Gevels, Jan van Calsteren, Julien van Remoortere, Jef Contriijn, Tonnie Verhoeven en Ad van Seijen (Nederland), Friedrich Feld (Engeland), Wolfgang Ecke (Duitsland).

13. GOLFLENGTE JEUGD.

Tweede en vierde woensdag van de maand, van 14.30 u. tot 14.50 u. (Verviel gedurende de maanden juli - augustus en september). Dit magazine voor de tiener bracht actualiteiten en interviews i.v.m. onderwerpen die de rijpere jeugd interesseren. Verder werd aandacht besteed aan de activiteiten van de Nationale Dienst voor de Jeugd en de Jeugdbewegingen.

14. WAAROM WIJ NIET ?

Eerste en derde woensdag van de maand van 14.30 u. tot 14.50 u. (Verviel gedurende de maanden juli, augustus en september). In deze uitzending VOOR en DOOR tieners hoorden we jeugdclubs en prestaties in schoolverband. Er werden cabaretprogramma's gebracht en verder stelden de jongelui poëzie, instrumentale en vocale programma's samen.

15. EXTRA-UITZENDINGEN.

Er werden twee speciale uitzendingen verzorgd voor de Jeugd : Eén door de Jongsocialisten t.g.v. 1 mei en een tweede door de K.A.J.-V.K.A.J. t.g.v. de Rerum Novarumviering.

16. DE POSTILJON.

Dit toeristisch magazine loopt sedert 2 oktober 1967 van 9.30 u. tot 10.00 u. elke weekdag. Voortgaande op de brieven bleek de beluisteringsdichtheid de eerste maand driemaal groter te zijn dan voorheen (van 11.45 u. tot 12.00 u.). Vooral het feit dat, ingevolge de verdubbelde zendtijd, de platen tussen de teksten volledig werden uitgespeeld, vond waardering. Er werd in het kader van het "Wereldjaar van het Toerisme" veel aandacht besteed aan het thema "Toerisme, Paspoort voor de Vrede". De hieraan verbonden opstelprijskamp leverde 379 teksten op (ook uit Nederland) waarvan méér dan de helft uitgesproken verdienstelijk waren. Veel succes kende ook de Zwitserland-prijskamp, nl. 1.986 inzendingen. Naast de doorlopende toeristische, folkloristische en gastronomische voorlichting werden reeksen reportages gewijd aan Oostmalle, David Teniers en Perk, het Archief en Museum voor het Vlaams Cultuurleven te Antwerpen, Londen in de winter, Wallis, Carintië, Montreal, Tegelen en Rijnland. De Postiljon beschikte over correspondenten in Nederland, Frans-Vlaanderen en Zuid-Afrika.

17. WEGWIJS WEZEN.

Sedert 2 oktober werd het overladen vrijdagavondprogramma Wegwijzers (15') vervangen door 3 rubriekjes van 5' (dinsdag, donderdag en vrijdag, te 18.35 u.). Dit stelde Commandant Paesschierssens in de mogelijkheid vlotter en rechtstreekster de vragen van de automobilisten over het verkeersreglement te beantwoorden. Het dagelijks gemiddelde van binnenlopende vragen bedroeg 5.

18. WEGWIJZERS VOOR AUTOMOBILISTEN.

Van Pasen tot en met september elke zondagnamiddag en -avond, rechtstreekse wenken voor de automobilisten-op-de-weg vanuit de Rijkswachtdispatching. Uit Rijkswachtverslagen blijkt dat de gegeven instructies onmiddellijk een weerslag hebben op het verkeerstempo.

19. DE RAMEN OPEN.

Wekelijks programma voor zieken en herstellenden. Uitzending : maandag, van 16.09 u. tot 17.00 u. Sedert jaren zorgt dit programma voor een band tussen de radio en de luisteraars die voor min of meer lange periode met hun gezondheid sukkelen. Op een gemoedelijke manier worden allerhande rubrieken gepresenteerd : literatuur, kleinkunst, chanson, correspondenties uit het buitenland, populair-wetenschappelijke bijdragen, enz. Voor werkelijk persoonlijk contact met de luisteraar werd gezorgd door Bob Davidse die vele zieken persoonlijk een bezoekje bracht en ook door middel van gemonteerde reportages over ziekenhuizen, sanatoria, herstellingssoorten, enz.

20. KINDERWHEELDE.

Maandelijks programma. Uitzending : elke eerste woensdag van de maand, van 19.45 u. tot 20.00 u.
Een programma van de Bond van grote en van jonge Gezinnen, nieuwtjes van de activiteiten van de Bond, gemonteerd met veel lichte muziek en chansons.

21. TRAMMELANT.

Wekelijks programma. Uitzending : elke vrijdag, van 20.30 u. tot 22.00 u. Trammelant is een uitgebreid magazine met satirische inslag. Het kan dan ook alle kanten uit. Het is opgevat als een rechtstreeks gepresenteerde uitzending, met evenwel volledig gemonteerde ingrediënten. Op deze manier bestaat de mogelijkheid direct in te haken op het actueel gebeuren, zonder er volledig van afhankelijk te zijn. Naast de charme en de onvolmaaktheden van een rechtstreekse reportage kan zo bvb een tot in de puntjes verzorgd klankbeeld geplaatst worden.

22. CABARET VAN A TOT ZET.

Wekelijks programma. Uitzending : elke vrijdag, van 20.30 u. tot 22.00 u., van juli tot oktober. Vervangingsprogramma voor Trammelant tijdens het zomerseizoen.
"Cabaret van A tot Zet" bracht, aan de hand van grammofoonplaten en bandopnamen, een alfabetisch overzicht van de kleinkunst-productie uit Noord en Zuid.

23. TOT SLOT.

Uitzending : 31.12.67, van 15.00 u. tot 17.00 u. Met dit programma werd gezocht naar een nieuwe aanpak voor het klassieke

jaaroverzicht. Co-productie van de Nieuwsdienst en de Trammelantploeg. Reporters : Miel De Keyzer - Urbaan De Becker - Jef Coeck - Piet Theys - Etienne Van den Berg. Muziek : Guido Cassiman. Eind-redactie : Jan Geysen.

24. TAALESSEN.

1. Voor wie haar soms geweld aandoet.

Dagelijks, behalve op zondag, wenken voor taalzuivering en verzorgd taalgebruik, van 7.30 u. tot 7.32 u. Dagelijkse herhaling rond 18.52 u.

2. Keurig Frans.

Driemaal per week, van 7.45 u. tot 7.47 u., op maandag, woensdag, vrijdag.
Herhaling 's anderdaags, te 18.30 u.

II. DERDE PROGRAMMA.

1. TAALESSEN, elke zaterdag, taallessen voor beginners :

10.00 - 10.15 uur	Russisch
10.20 - 10.35 uur	Spaans
10.40 - 10.55 uur	Frans
11.00 - 11.15 uur	Italiaans
11.20 - 11.35 uur	Duits
11.40 - 11.55 uur	Engels.

2. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT.

Wekelijks, zaterdag van 19.45 u. tot 19.55 u. Overzicht van de politieke situatie in de wereld, door E. Troch.

3. ECONOMISCH OVERZICHT.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23.00 u. tot 23.10 u. Overzicht van nationale en internationale economie, door Prof. Dr. André Devreker.

4. HOOFDSTAD VAN EUROPA.

Om de veertien dagen, op woensdag van 23.00 u. tot 23.10 u. Gesprek door Ernest Kuyper en Guido Naets over de werking en de problemen van de Europese Gemeenschappen.

5. ONTMOETING MET DE ANDERE.

Tot einde juni, wekelijks, op zaterdag van 14.00 u. tot 14.15 u. Vijfentwintig uitzendingen over de problemen van a) de Atlantische Gemeenschap en b) het pluralisme. Medewerkers : o.m. Manlio Brosio, Wyndham White, Lord Gladwyn, Paul Struye, Ambassadeur Schaetzel,

Prof. Goriély, A. Snejdarek, Prof. Kruithof, Lucien de Coninck, Dr. Van Outrive, Prof. Dr. Broeckx, Dominee Nijs, E.H. Bostoën, Jan Grootaers, E.H. Callewaert.

6. DIT IS VANDAAG.

Vanaf oktober, wekelijks, op zaterdag van 14.00 u. tot 14.15 u. Deze rubriek bracht verslagen over actuele gebeurtenissen (congressen, enz...) en interviews met prominenten uit de wereld van de cultuur en van de wetenschap.

7. NATIONALE EN INTERNATIONALE RADIO-UNIVERSITEIT.

Wekelijks, op zaterdag, van 12.00 u. tot 12.15 u. (vanaf oktober van 12.15 u. tot 12.30 u.). Uit eigen land een cyclus van Prof. Dr. Ellegiers over de Japanse cultuur en een van André Van den Bunder over Coriolanus.

8. POETISCH PALET.

Tot einde juni, maandelijks, op zaterdag van 23.00 u. tot 23.30 u. Een serie klankbeelden over gesproken en gezongen poëzie, dit seizoen van de XVe eeuw tot heden. Kwamen o.m. aan de beurt : de Rederijkers, de Elisabethanen, poëzie rondom de muziek van J.S. Bach, de Franse "poètes maudits", jazz en poëzie.

9. EIGEN KEUZE.

Vanaf oktober, maandelijks, op zaterdag van 23.00 u. tot 23.30 u. In deze reeks kozen reeds drie dichters : Gust Gils, Sybren Polet en Hugo Claus zelf uit eigen poëzie en bepaalden zij mede met de producers de wijze van uitvoering en muzikale omlijsting. Het programma van Sybren Polet werd gerealiseerd door Ab van Eyk (N.C.R.V).

10. POEZIE IN VERTALING.

Vanaf oktober, maandelijks, op zaterdag van 23.00 u. tot 23.30 u. Uitgaande van goede nederlandse versies en van documenten over de auteurs, werden tot nu toe twee buitenlandse dichters voorgesteld; Gerard Manley Hopkins en E.E.Cummings. Een speciale uitzending was gewijd aan levende Engelse dichters, bij wijze van klankbeeld over de Poetic Show tijdens de Engelse week.

11. FORUM.

Maandelijks, op zondag, van 11.30 u. tot 12.00 u. Een reeks debatten over kunstonderwijs, audio-visuele middelen, structuralisme, neo-positivisme, de nieuwe wiskunde. Medewerkers : M. Machen, Jos de Maegd, Marcel Duchateau, Marc Galle, F. Van Passel, A. Van den Bunder, A. Cornelis, Guido Geerts, H. Parret, Dr. H. Mulder, Drs. J. Doorman, Dr. Warrimier, Dr. De Punt, W. Holvoet, Dr. Bosteels.

12. JEUGD VAN HEDEN.

Tot einde juni, maandelijks, op woensdag van 23.10 u. tot 23.30u. Een reeks over studentenproblemen, problemen van het onderwijs van de filosofie, interviews met universitaire sprekers uit binnen- en buitenland (J. Van Ussel, Dr. Cruysberghs, Prof. Van Peursen, Prof. De Waelhens, Dr. Piron, Dr. Schotte, P. Hadermann, enz...)

13. DIT BLIJFT ME BIJ.

Tot einde juni werden om de veertien dagen (zondag, 17.00 u. tot 17.30 u.) ten onrechte onvoldoend bekende (of vergeten) auteurs behandeld : Philippe Sollers, Maurice Blanchot, Georges Bataille, Samuel Beckett, Chadelos de Laclós, Arno Schmidt, Malcolm Lawry, enz..., door : Wim Meewis, Herman Parret, Georges Adé, Raymond Brulez, Dr. H.L. Mulder, Prof. Herman Servotte, John Vandenberg, Bernard Kemp, e.a....

14. MET DRIE AAN TAFEL.

Tot einde juni, maandelijks, op zondag van 11.30 u. tot 12.00 u. Drie specialisten praten over drie onderwerpen van artistieke aard. Aan deze debatten werkten mee : Jan Christiaens, Georges Adé, Ivo Michiels, Prof. Dr. Jan Broeckx, Dr. Herman Sabbe, A. Vanden Bunder, Fred van Leeuwen, e.a....

15. ITALIAPRIJS.

Tijdens de zomermaanden.
Inzendingen van verschillende landen : De dood van een olifant, De Odyssee van een sportreporter, de aarde beeft in Matsushiro, Camargue, De feria te Sevilla, Marching to Glory, Londener Abend.

16. AUTEUR EN MAATSCHAPPIJ.

Maandelijks, op zondag, van 11.30 u. tot 12.00 u.
Enquêtes over Poëzie, Vertaling, Syndicalisme, Romantheorie, Literatuur en Onderwijs, Literaire theorie en methodiek.
Medewerkers : Mady Buysse, Karel Jonckheere, Clara Haesaert, J.L.De Belder, Hugo Tomme, Piet van Aken, Dr. Frans van Isacker, Jef van Hoeck, Ivo Michiels, Bernard Kemp, Gerard Walschap, Weverbergh, Hugo Raes, Prof. Jean Weisgerber, Dr. Marcel Janssens, Georges Adé, Paul de Wispelaere.

17. VERHAAL.

In deze reeks (om de veertien dagen, 17.00 u. tot 17.20 u.) werden de verhalen uitgezonden van de wedstrijd die de B.R.T./N.R.U. had uitgeschreven voor "verhalen van blijmoedige aard".

18. HET WETENSCHAPPELIJK BOEK en HET BESTE UIT HET BESTE.

Om de veertien dagen, op zaterdag, van 23.00 u. tot 23.15 u. tot einde juni. Vanaf oktober opgenomen in "Het beste uit het beste" (wekelijks, op zondag van 14.40 u. tot 15.00 u.).

Bespreking van belangrijke wetenschappelijke en filosofische werken (in "Het beste uit het beste" ook belangrijke literaire heruitgaven, verzamelde werken, essays of musicologische studies). Werkten hieraan mede : a) wetenschappen (onder leiding van Dr. Erik Swaelens) : Prof. Polchmans, Th. Van Wallendael, Prof. De Waelhens, Prof. Vergote, Herman Roelants, Dr. Willemarck, P. van Eeckhout, Prof. Vermeersch, Hugo Van den Enden, Prof. Dr. Wertheim, Prof. Gilles Granger.

b) Literatuur : Ivo Michiels, Prof. Jean Weisgerber, Hugo Claus, Dr. Herman Sabbe, Dr. Konrad Boehmer, E. Troch.

19. EEN MAN VOOR ELK SEIZOEN.

Elke vijfde zondag van de maand, van 11.30 u. tot 12.00 u. Klankbeelden over prominente figuren : Mao Tse Tung, Che Guevara, Harold Wilson, door : Prof. Dr. Ellegiers, Guido van Hoof, E. Troch.

20. FRANS-BELGISCHE LITERATUUR.

Maandelijks, op woensdag, van 23.10 u. tot 23.30 u. Tot einde juni liep de reeks over levende auteurs (Monique Watteau, Edmond Vanderammen, Noage, Henri Michaux, Liliane Wouters, enz.), van oktober af waren de overledenen aan de beurt (Georges Eeckhoudt, Max Elskamp, Henri Baillou). Sprekers waren o.m. Karel Jonckheere, Prof. De Grève, Gust Gils, Eugène van Itterbeek, E.H. Benooit, Hugo Dyserinck.

21. LOSSE POEZIEPROGRAMMA'S.

1. Twee uitzendingen met poëzie van jongeren (uit de B.R.T./N.R.U.-wedstrijd).
2. Poëzie van Maurice Gilliams, ter gelegenheid van Kerstmis.
3. Poëzieprogramma over Pasen, door Paul Hardy.

22. APARTE UITZENDING : VERS IN 't GEHOOR.

Het boek Alfa van Ivo Michiels, in een bewerking van Freddy de Vree. Regie : Ab van Eyk. Muziek : Jan Vriendt. (Overname van de N.R.U.).

23. NEDERLANDSE SCHRIJFSTERS.

Van oktober af, om de veertien dagen, op zondag van 11.30 u. tot 12.00 u. Vijf klankbeelden ter uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren. De B.R.T. realiseerde de uitzendingen over Maria Rosseels (door Gaston Durnez) en Christine d'Haen (door Willy Spillebeen); de andere drie werden aangeboden door de N.R.U.

24. HET ANDERE OOG.

Van oktober af, maandelijks op woensdag, van 23.10 u. tot 23.30 u. Het eerste drieluik van deze reeks over psychiatrie stond onder leiding van Dr. Carlos Troch. Het onderwerp was de epilepsie.

25. DE BOERGONDISCHE TIJD.

Van oktober af, maandelijks de zaterdag, van 21.15 u. tot 22.15 u. Uitvoerige klankbeelden over : Filips de Goede (2) en Karel de Stoute, door Prof. Van Caeneghem, Prof. De Schrijver en Prof. Baerten.

26. DE TOEKOMST IS VERLEDEN TIJD.

Van oktober af, maandelijks op zaterdag, van 23.00 u. tot 23.30 u. Drie klankbeelden over de concrete mogelijkheden van de computer en de evolutie van respectievelijk de hard-ware en de soft-ware en de weerslag van deze technologische ontwikkelingen op onze samenleving. Scripts en interviews : Prof. Vermeersch, Prof. Polak, W. Whitlan.

27. TUSSEN GISTER EN MORGEN.

Interviews en klankbeelden over belangrijke gebeurtenissen, congressen, lezingen, enz...

28. HET LUISTEREND OOR.

Een selectie uit het werk van oudere levende dichters uit Nederland, met commentaar en muzikale omlijsting. Poëzie van : Leo Vroman, Nes Tergast, Simon Vestdijk, Hendrik de Vries, G. den Brabander, Vasalis.

29. DE ZEVEN KUNSTEN.

De eerste helft van het jaar (tot en met juni) dagelijks, uitgenomen 's zondags. Tijdens de tweede helft van het seizoen (vanaf half september) ook 's zondags (tijdens de week van 22.15 u. tot 22.30 u., 's zondags van 19.45 u. tot 20.00 u.). Tijdens de zomermaanden werd de frequentie verminderd : juli : tweemaal per week; augustus : eenmaal per week; eerste helft van september : tweemaal per week).

In De Zeven Kunsten werd ernaar gestreefd het kunst- en cultuurleven in eigen land en in de buurlanden op de voet te volgen. Plastische kunsten en Nederlandse letterkunde : Lowie Weynants. Toneel en buitenlandse letterkunde : Roland Van Opbroecke. Filosofie, tijdschriften, muziek en algemene supervisie : Gerrit Van der Wiele.

zondag en woensdag

: Toneel.

Voor het toneel werd naar een ruimer oriëntatie gezocht, in het buitenland, omdat een deel van onze toneelliefhebbers (met de tegenwoordige verplaatsingsmogelijkheden) het toneel volgt over onze grenzen. In 1967 hebben we hoofdzakelijk de grens verlengd naar het noorden en er dus in de eerste plaats het Nederlands toneel bij betrokken. Het eigen toneel werd natuurlijk niet vergeten. In de mate van het mogelijke werd er gepreludeerd : nog vóór de première werd, met klankopnamen, het stuk voorgesteld (fragmenten van repetities, interview met regisseur of met

een of meer acteurs). Zo mogelijk werden er nog dezelfde avond van de première ter plaatse opnamen gemaakt van een gedachtenwisseling over de opvoering. Dit gebeurde in gespreksvorm tussen F. van Bladel, C. Tindemans, een of meer acteurs, de regisseurs of de schouwburgdirecteur.

- maandag : Buitenlandse literatuur.
 Door specialisten werd om de week, om de veertien dagen of om de maand het literaire leven in een bepaald taalgebied besproken.
 De literaturen die regelmatig terugkeren zijn :
 Franse : om de week
 Engelse en Duitse : om de veertien dagen
 Italiaanse en Spaanse : om de maand.
 Verder kwam sporadisch de Scandinavische, de Oosterse en de Zuid-Amerikaanse letterkunde aan de beurt.
 Door uitwisseling met andere omroepen brachten we, waar het kon, de stem van de laureaten van buitenlandse literatuurprijzen.
- dinsdag : Nederlandse letterkunde.
 Door drie vaste recensenten (Dr. M. Janssens, Piet van Aker en Paul de Wispelaere) werd zo vlug mogelijk na het verschijnen elk belangrijk nieuw boek van een Nederlands auteur besproken. De Nederlandse poëzie werd gerecenseerd door Willy Spillebeen. Verder werkten hier ook een aantal loose recensenten uit noord en zuid mee.
 Tevens werden er 21 korte klankbeelden opgenomen waaronder 9 in samenwerking met de N.R.U.
- woensdag : Zie zondag.
- donderdag : Plastische kunsten.
 Hier werd in 1967 een wijziging doorgevoerd.
 Geschreven en gelezen teksten over een kunsttak, die toch in de eerste plaats visueel is, schonk geen voldoening.
 We hebben er naar gestreefd zelf zoveel mogelijk klankmateriaal bijeen te brengen (openingstoespraken, interviews met kunstenaars, e.a.). Dit werd mogelijk gemaakt door het algemeen gebruik van draagbare opnametoestellen.
 Er werden 209 tentoonstellingen besproken of gepresenteerd.
 Klankbeelden : 76 (waarvan 9 in samenwerking met de N.R.U., 3 uit Duitsland, 4 uit Frankrijk).
- vrijdag : Muziek.
 We hebben getracht het "Muziekleven" van zo dichtbij mogelijk te volgen. Dit geldt ook voor het muziekleven in de ons omringende landen (Nederland, Frankrijk, Duitsland en Engeland).
 Van buitenlandse omroepen kregen we herhaaldelijk het nodige klankmateriaal (o.a. van de W.D.R. bij de creatie van "Hymne" van Stockhausen).
- zaterdag : Film, Filosofie en Tijdschriften.
 Wat de film betreft, deze werd alleen in aanmerking genomen voorzover het om "de 7e kunst" ging. Festivals

(met rechtstreekse correspondentie), belangrijke literatuur over de film en toekenning van prijzen.
 Filosofie : hier hebben we ons beperkt tot de literatuur uit het Nederlands taalgebied, maar wel werd het internationaal filosofisch leven (congressen, e.a.) in een maandelijks bijdrage belicht.
 Tijdschriften : de belangrijkste binnen- en buitenlandse tijdschriften werden regelmatig gepresenteerd aan de hand van een of meer belangrijke artikels.

30. GETUIGEN VAN EEN PERIODE.

Gesprek met mensen die vandaag ongeveer 65 jaar zijn en kunnen vertellen over de periode die zij meegemaakt hebben. Dit programma werd na juni 1967 niet meer opgenomen.
 Kwamen in 1967 o.a. nog aan de beurt : André Vyncke, Felix de Boeck, Luc Indestege.

31. SCHRIJVERS SPREKEN.

Maandelijks, zaterdag 16.30 u. tot 17.00 u.
 Eén of meer Nederlandse auteurs kwamen hierin aan het woord over eigen werk of over een bepaald literair onderwerp.

32. LITERATUUR EUITEN WEST-EUROPA.

Maandelijks, zaterdag 16.30 u. tot 17.00 u.
 Gesprekken met auteurs, die niet behoren tot het Nederlandse, Franse, Duitse of Engelse taalgebied, maar die door vertaling in een van deze talen met hun werk een belangrijke rol spelen in het Europese literaire leven.
 Dit programma werd van september 1967 af vervangen door :

33. EUROPESE LITERATUUR.

Maandelijks, derde zaterdag, van 16.30 u. tot 17.00 u., van oktober af. De bedoeling is belangrijke, maar bij ons minder gekende, auteurs uit de Europese literatuur door specialisten te laten voorstellen.
 Prof. L. Indestege behandelde de Italiaanse letterkunde. De volgende seizoenen komen o.a. de Franse, Duitse, Engelse, Skandinavische en Russische letterkunde aan bod.

34. NEDERLANDSE TIJDSCHRIFTEN NA 1916.

Maandelijks, eerste zondag van 11.30 u. tot 12.00 u., van oktober af. Sinds de eerste wereldoorlog is er via tijdschriften een specifiek geestesklimaat ontstaan op artistiek en cultureel vlak. Langzamerhand begint dit reeds geschiedenis te worden, maar er leven nog medewerkers aan deze tijdschriften van wie we levende getuigenissen kunnen opnemen.
 Werden reeds behandeld : "Ruimte", "De Gemeenschap", "Tijd en Mens".

III. LUISTERSPELEN.

Dit jaar werden globaal 52 luisterspelen geprogrammeerd. Elk luisterspel werd tweemaal uitgezonden : eenmaal in het Derde Programma en eenmaal in het Eerste programma. Net als vorig jaar had de uitzending in het derde programma plaats op zondagavond te 21.30 u. Voor de herhaling in het eerste programma werd van 1 oktober af een wijziging ingevoerd : de uitzending die tot dan toe op dinsdag te 20.30 u. geprogrammeerd stond, werd van 1.10 af naar donderdagavond, zelfde uur, verschoven. Daar de Vlaamse Televisie haar tv-spel eveneens op dinsdagavond programmeert, werd door de verplaatsing van het luisterspel naar donderdag vermeden dat de B.R.T. twee dramatische produkties op dezelfde avond zou uitzenden.

Het totaal aantal luisterspeluitzendingen kan aldus worden ingedeeld :

35	nieuwe produkties
12	herhalingen van vroeger opgenomen produkties
<u>5</u>	overnamen van produkties van de N.R.U.
52	totaal aantal

Indeling van de geprogrammeerde luisterspelen per taalgebied :

9	Nederlandse
2	Frans-Belgische
16	Engelse
17	Duitse
1	Italiaans
2	Joegoslavische
2	Tsjechische
1	Pools
<u>2</u>	Japanse
52	

Onder de spelen uit ons eigen taalgebied waren er vijf van Vlaamse auteurs (Herman Teirlinck, Herwig Hensen, Rose Gronon, Clem Schouwenaars en Jan Stalens) en drie van Noord-Nederlandse schrijvers (André Kuyten, Jan Starink en Ben Wolken).

Bovendien werd een Noordnederlandse produktie van "Lanceloet van Denemarken" in de oorspronkelijke middelnederlandse tekst overgenomen, dit in uitvoering van een resolutie van de Conferentie der Nederlandse Letteren. Anderzijds verdient te worden vermeld dat van "De vertraagde Film" van Herman Teirlinck een nieuwe radiofonische opname werd gemaakt, met een speciaal door Louis de Meester in het I.P.E.M. hiervoor ontworpen klankdecor. Deze produktie werd op 2 en 4 april 1967 uitgezonden ter nagedachtenis van de kort te voren overleden auteur.

Bij het kiezen van stukken uit het buitenlandse repertoire werd verder gestreefd naar een zo ruim mogelijke spreiding en naar een oordeelkundige dosering van de diverse genres.

De nieuwe produkties werden geregisseerd door :

1) <u>vaste regisseurs</u> :	Frans Roggen	10
	Herman Niels	9
	Robert Maes	3

2) <u>Gastregisseurs</u> :	Kris Betz	1
	Dom De Gruyter	2
	Bert De Wildeman	1
	Jos Joos	4
	Marc Leemans	2
	Marc Liebrecht	1
	Remi Van Duyn	1
	Dries Wieme	1
		<u>35</u>

Het geringe aantal regieopdrachten, vervuld door Robert Maes, wordt verklaard door zijn langdurige ziekte, die hem het grootste gedeelte van het jaar uit de studio verwijderd hield. De hem toevertrouwde regies werden grotendeels door gastregisseurs overgenomen.

IV. TOTALE TIJDSDUUR OVER HET HELE JAAR.

Openbaar Kunstbezit	4 u.	40'
Dagklapper	30 u.	30'
Vlaanderen zendt zijn zonen uit	5 u.	
Woorden die bekliven	8 u.	
De wereld van het boek	13 u.	
Klankbeelden	2 u.	30'
Goede morgen, mevrouw	24 u.	30'
Een snuffje van dit, een snuffje van dat	121 u.	
Driemaal twintig en meer	32 u.	
Kleuterkwartiertje	12 u.	40'
De Omnibus	35 u.	
Golflengte Jeugd	6 u.	
Waarom wij niet ?	5 u.	40'
1 Mei + Rerum Novarum	1 u.	
De Postiljon	81 u.	15'
Wegwijs wezen	13 u.	
De Ramen open	44 u.	15'
Trammelant	55 u.	30'
Kinderweelde	2 u.	15'
A tot Zet	18 u.	45'
Tot slot	2 u.	
Taallessen 1e programma	29 u.	
Taallessen 3de programma	57 u.	
Internationaal politiek overzicht	8 u.	40'
Economisch overzicht	4 u.	20'
Hoofdstad van Europa	3 u.	10'
Ontmoeting met de andere	6 u.	15'
Dit is vandaag	3 u.	15'
Radio-Universiteit	9 u.	30'
Poëtisch Palet	3 u.	
Eigen keuze	1 u.	30'
Poëzie in vertaling	1 u.	30'
Forum	4 u.	30'
Jeugd van heden	2 u.	

Dit blijft me bij	4 u. 20'
Met drie aan tafel	3 u.
Italiaprijs	4 u. 30'
Auteur en maatschappij	3 u.
Verhaal	4 u. 10'
Wetenschappelijk boek	10 u.
Een man voor elk seizoen	1 u. 30'
Belgische literatuur	3 u. 20'
Losse poëzieprogramma's	1 u. 50'
Vers in 't gehoor	0 u. 25'
Nederlandse schrijfsters	2 u. 30'
Het andere oog	1 u.
De Boergondische Tijd	4 u.
De toekomst is verleden tijd	1 u. 30'
Tussen gisteren en morgen	3 u.
Het luisterend oor	2 u. 30'
De Zeven Kunsten	60 u. 45'
Getuigen van een periode	2 u. 30'
Schrijvers spreken	4 u. 30'
Literatuur buiten West-Europa	2 u. 30'
Europese literatuur	1 u. 30'
Nederlandse Tijdschriften	1 u. 30'
Luisterspelen	103 u.

DE DIENST WAS 879 UREN 40 MINUTEN IN DE LUCHT.

=====

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN GAST-PROGRAMMA'S.

TURNLES.

door Michel Bottu.

Pianobegeleiding : Irène Van Rijsselberghe

Dagelijks, behalve op zon- en feestdagen, van 6.45 u. tot 6.55 u.

FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- Katholiek godsdienstige uitzending :
elke zon- en feestdag, 18.30 u. - 19.00 u.
Leiding : Z.E.H. Prof. Kan. De Haes.
- Liturgisch Bericht :
elke weekdag, 7.25 u. - 7.27 u.
zon- en feestdagen : na het nieuws van 9.00 u.
Opgesteld door E.P.D. Van Damme (tot einde oktober)
E.P.A. Vaganeë (van november tot einde december).
- Protestants godsdienstige uitzending :
maandag, om de veertien dagen : 18.30 u. - 18.45 u.
3 Protestantse erediensten per jaar : Pasen, vooravond
Allerheiligen, Kerstmis.
Leiding : Ds. Boudin.
- Israëlitische godsdienstige uitzending :
6 Joodse feestdagen per jaar.
(voor 1967 : 23 maart - 20 april - 8 juni - 28 september -
12 oktober - 21 december).
Leiding : Mevrouw A. Marinower.
- Lekenmoraal en Filosofie :
elke woensdag, 18.30 u. - 18.50 u.
Leiding : De hr. Karel Cuypers.

VRIJE TRIBUNES.

- Politieke : C.V.P.)
E.S.P.) elk 9 spreekbeurten
P.V.V.)
Volksunie : 3 spreekbeurten
telkens donderdag, 19.50 u. - 20.00 u.
- Syndicale : A.B.V.V.)
A.C.V.) elk 10 spreekbeurten
Liberaal Vakverbond : 6 spreekbeurten
telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.

- Patronale uitzendingen :
 - Vlaams Economisch Verbond : 2 uitzendingen
 - Verbond der Kristelijke Werkgevers : 2 uitzendingen
 - Verbond der Belgische Nijverheid : 3 uitzendingen
 - Verbond der niet-industriële ondernemingen van België : 1 uitzending
 telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00 u.

- Middenstand :
 - Nationaal Christelijk Middenstandsverbond : 6 uitzendingen
 - Nationale Concentra der Onafhankelijken en van de Middenstand : 1 uitzending
 - Nationale Federatie der Unies van de Middenstand : 2 uitzendingen
 - Christelijke Federatie voor vrije beroepen : 1 uitzending
 - Nationaal Verbond "De zelfstandige arbeiders van België" : 1 uitzending
 - Nationale Unie van de vrije en intellectuele beroepen van België : 1 uitzending
 telkens dinsdag, 19.50 u. - 20.00

- Landbouwers :
 - Beroepsbelangen van de landbouwers : verzorgd door een afgevaardigde van de Boerenbond : 6 uitzendingen
 - verzorgd door een afgevaardigde van Boerenfront : 1 uitzending
 - verzorgd door een afgevaardigde van het Boerensyndikaat : 1 uitzending
 telkens vrijdag, 12.05 u. - 12.15 u.
 - (voor 1967 : Boerenbond : 6 januari - 17 februari - 14 april - 16 juni - 13 oktober - 15 december - Boerenfront : 24 maart Algemeen Boeren-Syndikaat : 17 november).

GESPECIALISEERDE VOORLICHTING.

- Landbouwkroniek : elke maandag, 12.08 u. - 12.15 u.
(om beurt door : Ir. Daelemans, R. Beullens en H. Van der Heyde)
- Tuinbouwkroniek : eenmaal per maand (eerste dinsdag van de maand), 12.10 u. - 12.15 u.
- Kunnen wij U helpen ? (voorlichting voor de ouders van schoolgaande kinderen) : woensdag om de veertien dagen, 21.50 u. - 22.00 u.

SPREEKBEURTEN TER GELEGENHEID VAN :

- 1 MEI : de hr. L. Craeybeckx, Burgemeester van de Stad Antwerpen.
RERUM NOVARUM : de hr. Pl. de Paepe, Minister van Sociale Voorzorg.
11 JULI : de hr. J. De Saeger, Minister van Openbare Werken.
21 JULI : de hr. A. Kinsbergen, Gouverneur van de Provincie
Antwerpen.

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN

MUZIEKUITZENDINGEN

Inleiding

Het is niet zonder enige verwondering dat men het verslag over een afgelopen radicjaar leest.

Want, alleen dan, wanneer de balans is opgesteld, kunnen de verantwoordelijken van de Muziekdirectie, met voldoening vaststellen, hoe groot het aantal programma's is dat werd gerealiseerd en hoe verscheiden van aard deze programma's wel waren. En... deze verwondering baart wel enige bewondering, wanneer wij dan weten hoe dit vele door zo weinigen (in vergelijking met andere kleine landen als bv. de Scandinavische landen die meer dan driemaal meer programma-personeel beschikbaar hebben) werd gepresteerd. Zonder verwaandheid, doch met enige trots mogen wij zeggen dat de muziekdirectie haar beloften heeft gehouden.

In dit verslag werd reeds de opsomming gegeven van de vele Belgische componisten waarvan de werken door de B.R.T. werden geprogrammeerd. Volgens gegevens van de Cebedem werden er door de B.R.T. ongeveer een derde meer composities van eigen bodem uitgezonden in het afgelopen jaar dan door de Franse uitzendingen van de R.T.B., alhoewel deze laatste een Belgische muziekweek heeft ingericht, die met grote publiciteit werd omringd. Dit moge wel even worden aangestipt.

Het aantal Belgische uitvoerders waarop een beroep werd gedaan is eveneens groot.

De ernstige programma's liepen vanaf de pre-klassieke tot de experimentele muziek. De studioconcerten, de produktieopnamen, de openbare concerten in en buiten Brussel boden een zeer grote verscheidenheid.

In het lichtere genre kregen de luisteraars van gemiddelde leeftijd hun zin en mogen de jongeren, de tieners, zeker niet klagen.

Zo menen wij alle redenen tot voldoening te mogen hebben.

De kritiek die nog uitgeoefend wordt kan alleen nog over bijkomstigheden gaan.

De programmering van de Muziekdirectie, dankzij de goede wenken van Programma- en Algemene Directie en ook van de Raad van Beheer kent dus momenteel geen problemen.

Wat echter voor de Muziekdirectie tot nu toe onoplosbaar is gebleken, is het probleem gesteld door het gebrek aan studioruimte. Mag er even aan herinnerd worden dat in 1953 voorlopig (ten gerieve van de T.V.) twee grote muziekstudio's (5 en 6) aan de Muziekdirecties werden ontnomen. In deze studio's konden orkesten

als het Omroeporkest gemakkelijk plaats vinden en werden er be-
nevens de nodige herhalingen ook opnamen en uitvoeringen gehouden.
Tot op heden zijn deze studio's niet terug in het bezit van de
muziekdirecties en is er evenmin in hun vervanging voorzien.
Wanneer wij nu weten dat er drie bestendige orkesten in de B.R.T.-
R.T.B. werkzaam zijn (Symfonieorkest, Omroeporkest en het Franse
Kamerorkest), dat een dansorkest van de B.R.T. ook als de vorige
orkesten 36 u. per week te presteren heeft, dat twee omroepkoren
voor opnamen van a capella koormuziek gebruik moeten maken van
de resterende twee (zegge twee) studio's, dan is dit probleem
stellig onoplosbaar.

Zoveel mogelijk wordt er gestreefd om 's zondags onze vaste en-
sembles niet tot prestaties te verplichten, dit vermindert echter
de beschikbaarheid van deze twee studio's tot zes dagen per week
en vergemakkelijkt zeker de oplossing niet.

Zo is de gegronde klacht van de musici dan wel, dat zij tot zeer
onregelmatige werkuren verplicht worden.

Dit, spijs de goede wil en verstandhouding van de beide muziek-
directies, die hun musici en koorleden een sociaal verantwoorde
werkregeling wensen te bieden.

Het ware daarom gewenst dat zolang het nieuw kompleks niet kan wor-
den betrokken, of de studio's 5 en 6 niet terug ter beschikking
van de Radio kunnen worden gesteld, dat een lokaal liefst in de
buurt van het huidige B.R.T.-gebouw zou worden gevonden waar een
orkest (het Omroeporkest bv.) voorlopig onderdak zou kunnen vinden
ten gerieve van herhalingen en produktieopnamen.

De musici van dit orkest lijden het meest onder de ongunstige werk-
voorwaarden gesteld door dit studiogebrek. Een betere werkregeling
zou hun prestaties slechts ten goede kunnen komen.

Leonce GRAS

Directeur v.d. Muziekdienst

PERSONEELSTERKTE

Directeur : Leonce GRAS
Eerste klerk-stenotypiste : Mevr. R. LEMMENS-BUYTAERT

ERNSTIGE MUZIEK - EERSTE EN DERDE PROGRAMMA

Dienstchef : Victor LEGLEY
Eerste Producer Etnische muziek en Schoolkoren ; Hendrik DAEMS
Eerste Producer 3de Progr. : Bertha MEES
Eerste Producer 3de Progr. : Karel VAN DE VELDE
Producers : Heribert DE CALUWE
 André LAPORTE
 Vic NEES
 Raymond SCHROYENS

LICHTE MUZIEK

Dienstchef : Paul VAN DESSEL
Eerste Producer, 1ste Progr. : Etienne VAN NESTE
Producers (vast benoemden) : Elias GISTELINCK
 Maurice VERCAMMEN
Producer (jaarcontract) : Jan SCHOUKENS
Muziekproducers (tijdelijk) : Guido CASSIMAN
 Ward VAN DEN BOGAERT
Eerste dirigent Omroeporkest : Fernand TERBY
Dirigent Radiodansorkest (jaarcontract) : Etienne VERSCHUEREN
Dirigent Omroepkoor : Jan VAN BOUWEL

DIENST ERNSTIGE MUZIEK ENDERDE PROGRAMMA

Het verdedigen van de Belgische muziek in het algemeen en de Vlaamse muziek in het bijzonder is altijd een der bijzonderste bekommernissen geweest van de ernstige muziekdirectie. Dit is vaak een moeilijke en ondankbare opdracht gebleken, die vanwege onze medewerkers een nooit falende volharding eist. Dat ze zich van deze taak - ieder op zijn eigen terrein - uitstekend kwijten moge blijken uit de statistieken.

Het moeilijke en ondankbare van deze opdracht is inherent aan het onderwerp. Iedere statistiek die voor onze uitzendingen gemaakt wordt, vermeldt gemiddeld een honderdtal Vlaamse componisten. Niemand zal we zo vermetel zijn om te durven beweren dat dit honderd "goede" componisten zijn. (Ik ben blij dat dit niet de plaats is om het adjectief "goed" muzikaal te omschrijven). Maar minder goede muziek geven verzwakt de kwaliteit van onze uitzendingen. En toch moet "au départ" iedere componist zijn kans krijgen. De componisten die het meest hun ontevredenheid laten blijken zijn niet altijd dezen die het minst aan de beurt komen. Hier benaderen we evenwel een onderwerp dat dichter bij de psychologie dan bij de muziek - als - dusdanig aanleunt.

Een kleine opmerking in verband met de verdediging van de Vlaamse muziek weze mij nog toegelaten. Het belangrijkste deel van deze muziek, het deel dat voor de componist zelf de grootste betekenis heeft is de orkestmuziek. Maar precies op dit domein, het Symfonieorkest, moeten we een nogal gevoelige achteruitgang vaststellen, voor redenen, onafhankelijk van onze wil. Het Symfonieorkest wordt namelijk hoe langer hoe meer gebruikt ten behoeve van hoe langer hoe talrijker verplichtingen. Deze verplichtingen hebben - altijd met het oog op de Vlaamse muziek - twee gevolgen. Aan de ene kant wordt het praktisch beheer van dit orkest uiterst complex en groeien de "recuperatiedagen" in onrustwekkende mate (een concert in studio 4 wordt een zeldzaamheid). Aan de andere kant moeten deze programma's vaak aangepast worden aan de aard van de verplichting. Dit aanpassing gebeurt meestal op kosten van de Vlaamse muziek.

Toch geloof ik dat we, niettegenstaande deze enkele beperkingen, nog steeds, zoals in het verleden, mogen besluiten met de vaststelling dat de Vlaamse muziek het grootste deel van haar leefbaarheid aan de ernstige muziekuitzendingen van de Radio te danken heeft.

EERSTE PROGRAMMA

Periode 1 januari tot en met 29 april 1967

Het schema van deze uitzendingen bleef identiek aan het seizoen schema 1966-67.

Periode van 30 april tot einde 1967

1. Vaste grammofoonplatenprogramma's

2. Recitals en kamermuziekuitvoeringen opgenomen in onze studio's en elders (o.a. Osterriethhuis Antwerpen, Stadhuis Brussel, Aalst, e.a., Universiteitsaula's Brussel, Leuven, Gent enz.) waarvan werden uitgezonden :

- 5 pianorecitals door Belgische pianisten
- 8 instrumentale recitals (viool, cello, gitaar, orgel, klavecimbel) waarvan 7 door Belgische vertolkers
- 8 zangrecitals allen door Belgische vertolkers
- 10 kamermuziekuitvoeringen waarvan 7 door Belgische ensembles
- 1 concert kamermuziek door Laureaten Kon. Vlaams Muziekconservatorium Antwerpen

3. Kamerorkesten

- 3 concerten : 1 Kamerorkest München (Kurt Redel)
- 1 Kamerorkest Jerusalem (Mendi Rodan)
- 1 Kamerorkest B.R.T. (D. Sternefeld)
- 1 concert door het Westvlaams orkest (Dirk Varendonk)

4. Concerten oude muziek, door verscheidene ensemble's

- 6 concerten waarvan 5 door Belgische groepen

5. Symfonieorkesten

- 8 concerten waarvan 5 door het B.R.T.-Symfonieorkest (Dirigenten : André Vandernoot, D. Sternefeld, E. de Carvalho, G. Sziffra, R. Krauss)
- 1 door het Symfonieorkest van de Portugese radio (dirigent : Antonio de Almeida)
- 1 door het Limburgs Symfonieorkest (A. Rieu)
- 1 door de Philharmonie van Antwerpen (H. Jordans)

6. Koorconcerten

- 3 door het Omroepkoor van de B.R.T., waarvan 2 onder leiding van Jan van Bouwel en 1 onder leiding van Felix de Nobel

7. Relais buitenland

- 2 vokale concerten van de R.A.I. (Italië)
- 3 concerten door het Symfonieorkest van de "Hessischer Rundfunk" (Duitsland)
- 1 concert van de R.S.I. (Italiaans Zwitserse radio - Lugano)

8. Vaste grammofoonplatenprogramma's

Kamermuziek : 24 (30 min.)	22 Belgische werken
Tafelmuziek : 53 (40 min.)	-
Morgenconcert : 102 (40 min.)	-
Oude muziek : 59 (40 en 45 min.)	-
Volksmuziek : 53 (45 min.)	-
Militaire Muziek : 28 (30 min.)	29 Belgische werken
Belaard : 52 (20 min.)	56 nieuwe Belgische werken
Piano : 14 (20 min.)	11 Belgische werken
Liederen : 14 (20 min.)	57 Belgische werken
Stemmig programma : 31 (45 min.)	46 Belgische werken
Omroeporkest : 10 (30 min.)	18 Belgische werken
Symfonisch concert : 39 (60 min.)	20 Belgische werken
Instrumentale kleinoden : 12 (45 min.)	-
Nieuwe platen : 16	-
Aanvullingen (tot 15 min.) : 18	-

DERDE PROGRAMMA

1. Vaste grammofoonplatenprogramma's

Periode van 1 januari tot 30 september

- presentatie nieuwe grammofoonplatenrubrieken
- opera en bel canto
- folklore
- internationale componistengalerij
- meesterwerken der vokale kunst
- serenade

Tijdens de periode van 1 oktober tot en met 31 december werden
bijgevoegd :

- presentatie nieuwe grammofoonplaten en
- opnamen van festivaluitvoeringen en relais uit het buitenland

Stereofonische uitzendingen hebben plaats op :

- zondag : 15.00-17.00 u. Opera en Bel canto (van 1/10 af)
 17.00-18.00 u. Kamermuziek (tot 30/9)
 18.00-19.00 u. Lichte muziek (tot 30/9)
- 17.00-18.30 u. Kamermuziek (van 1/10 af)
 18.30-19.00 u. Jazzmuziek (van 1/10 af)

vrijdag : 19.30-23.40 u. (van 1/10 af)
 19.30 u. koor of vokale groepen
 20.00 u. Symfonische muziek
 22.30 u. nieuwe muziek
 23.10 u. jazzmuziek

zaterdag : 17.00 tot 19.00 u. tot 30 september, afwisselend de ene week ernstige muziek, de andere week lichte muziek.
 17.00 tot 19.00 u. vanaf 1 oktober : lichte muziek.

2. Recitals en kamermuziekuitvoeringen opgenomen in onze studio's en elders :

- 25 pianorecitals waarvan 11 door Belgische pianisten
- 16 instrumentale recitals waarvan 5 door Belgische vertolkers.
- 14 zangrecitals waarvan 11 door Belgische zangers
- 37 kamermuziekuitvoeringen waarvan 15 door Belgische groepen.

3. Kamerorkesten

- a) Kamerorkest B.R.T. : 7 concerten met 5 Belgische en 2 buitenlandse dirigenten
- b) Lyrisch Orkest (B.R.T. + R.T.B. Kamerorkest)
- c) Vreemde Orkesten : 3 concerten

4. Concerten oude muziek :

6 concerten waarvan 5 door Belgische ensembles.

5. Symfonieorkesten :

- 12 concerten door het B.R.T. Symfonieorkest met 8 Belgische en 4 buitenlandse dirigenten
- 2 concerten door de Philharmonie van Antwerpen (dirigenten : Frits Celis en Hein Jordans)
- 1 concert door het N.O.B. - rechtstreekse overname van P.S.K.

6. Koorconcerten :

- 4 concerten waarvan 1 door het B.R.T.-koor; de andere door buitenlandse koren.
- 2 concerten door vokale groepen

7. Relais uit het buitenland :

- 33 concerten waarvan :
 12 uit Duitsland, 5 uit Zwitserland, 3 uit Joegoslavië, 3 uit Polen, 3 uit Tsjechoslovakije, 2 uit Hongarije, 1 uit Oostenrijk, (Salzburger Festspiele), 1 uit Frankrijk, 1 uit Italië, 1 uit Noorwegen, 1 uit Finland, 4 uit Nederland.

8. Rechtstreekse overnamen :

E.R.U. concerten reeks :

- B.B.C. - Symfonieorkest B.B.C.
- B.B.C. - Engels Kamerorkest
- Poolse Radio - Nationale Filharmonie

9. Nederlandse kunstenaars die in onze studio's te gast waren :

- dirigent Hein Jordans
- dirigent André Rieu
- dirigent Willem van Otterloo
- harpiste Hia Berghout (recital samen met fluitist Hubert Barwahser)
- pianist Rinus Groot
- pianist Willem Zonderland
- Quadro Amsterdam
- N.C.R.V. vokaal ensemble, dirigent : Marinus Voorberg.

10. Bijdragen Italiaprijs :

5 waarvan 1 van 1965 en 4 van 1966.
Uitzendingen maandagavond.

oooooo

Hand in Hand :

1967 was het zevende jaar dat dit programma wordt uitgezonden. De aangename samenwerking met de Gesproken Uitzendingen werd voortgezet zoals in het verleden.

Echo's uit de Natuur :

Deze uitzending werd in 1967 hervat, doch op een kleinere schaal : slechts éénmaal per maand.

Uitzendingen Etnische Muziek :

Telkens de vrijdag van 17.15 u. tot 17.45 u. en vanaf september ook over het Derde Programma. Enkel autochtone opnamen kwamen hiervoor in aanmerking en werden gecommentarieerd door etnologen met internationale faam.

Symfonieorkest

Het Symfonieorkest gaf 28 openbare concerten waarvan de meeste buiten de studio plaatsvonden.

Onder vorm van produktie werden werken opgenomen van Jef Van Durme, Georges Lonque, Julius Schrey, August Verbesselt, François Glorieux, Louis De Meester en de Italiaprijs 1967 "A Hymn of Praise" van Willem Kersters. In de publieke concerten werden werken uitgevoerd van volgende Belgische componisten : Peter Cabus, Jacqueline Fontijn, Jan Decadt, Peter Benoit, Robert Herberigs, Victor Legley en Lodewijk De Vocht.

Behalve de vaste dirigent (Daniël Sternefeld) concerteerden 9 vreemde en 4 Belgische gastdirigenten met ons Symfonieorkest. Als solisten verleenden hun medewerking : 4 violisten, 1 cellist, 1 altist, 8 pianisten, 1 martenotgolven en 34 zangers en zangeressen.

Verleenden eveneens hun medewerking aan de Symfonische concerten : de gemengde koren van de B.R.T.-R.T.B.; de koren Cantores, Arti Vocali, Singhet ende Weset vro en de Koninklijke Chorale Caecilia; de knapenkoren van het Xaveriuscollege, In dulci Jubilo, Gloria Laus en het Waregems Knapenkoor.

Het Melosensemble olv. B. Britten.

Kamerorkest.

Het optreden van het Omroeporkest als Kamerorkest olv. gastdirigenten heeft voorzeker de artistieke kwaliteit van dit orkest sterk in de hand gewerkt. Dit kwam vooral tot uiting tijdens de publieke concerten.

In studio 1 speelde het Kamerorkest negen publieke concerten met zeven gastdirigenten.

Als solisten traden op : onze landgenoten : Myriam Schroyens, Sonia Anschütz, Jeanine Schevernels, Piet Bergers, Lia Rottier, Franz Mertens, Jules Bastin, Robert Redaeli, André Van den Driessche, Herman Lemahieu, Renée Defraiteur, Lucienne Van Deyck, Roland Bufkens eveneens enkele buitenlandse solisten.

In produktie werden opgenomen, volgende werken van Belgische componisten :

De Meester, Duyck, Simonis, Altert, Van de Woestijne, Leduc, Legley, Louel, Van Rossum, De Schrijver, De Jong, Veremans, Chevreuille.

Werden uitgevoerd tijdens publieke concerten, werken van : De Fesch, Van Belmont, Fiocco, Hamal, De Croes, Van Maldere, Gretry, Poot, Schmit, G. Devreese, De Meester, Alpaerts, Pelemans.

Koormuziek.

Programmatie.

Per week werd op het eerste programma een half uur en op het derde programma driemaal een half uur koormuziek uitgezonden. Drie belangrijke reeksen werden hierin voorgesteld :

- a) Vijf eeuwen Engelse kathedraalmuziek.
- b) De koormuziek van Hugo Distler.
- c) Monteverdi-cyclus (in samenwerking met de E.R.U.)

Productie.

Twee belangrijke feiten :

- a) Europa Cantat III : in samenwerking met de R.T.B. (uitzending in 1968)
- b) 30-jarig bestaan van het Omroepkoor : huldeconcert op 19 november.

- Verscheidene vooraanstaande koren traden daarnaast nog op in productie of tijdens een openbaar concert : N.C.R.V. ensemble Hilversum, Canterburry Cathedral Choir, Madrigaalensemble Boedapest, Zuidduist Madrigaalkoor Stuttgart, Arti Vocali Antwerpen, Camerata Nova Praag.
- Vlaamse amateurskoren versterkten het Omroepkoor o.m. voor de uitvoering van Lucifer, War Requiem, Primavera.
- Andere amateurskoren luisterden misuitzendingen op vanuit 17 verschillende gemeenten verspreid over de vijf Vlaamse provincies.
- Het Omroepkoor werd door de volgende dirigenten geleid : Kurt Thomas, Géry Lemaire, Leonce Gras, Daniël Sternefeld, Luigi Martelli, Fernand Terby, Willi Gohl, August Maekelberghe, Vic Nees.

Bij de grote werken met orkest zijn de volgende componistennamen van belang : Haydn, Bach, Monteverdi, Benoit, Vogel, Mozart, Messiaen, De Vocht, Kersters, Britten (details zie rubriek S.O. en K.O.).

De a-capella koormuziek werd hoofdzakelijk opgenomen onder leiding van de vaste dirigent Jan Van Bouwel. Op te merken valt het hoog percentage van koormuziek op Nederlandse teksten. Een korte opsomming kan dit illustreren : Gezelle (24), oude anonieme teksten (14), J. Brosterhuyzen (5), Moens (3), Timmermans (2), Adama van Scheltema (1), Gijssels (1), Andreus (1).

Oude muziek en orgel.

A. Oude Instrumenten uit het Museum van het Koninklijk muziekconservatorium te Brussel.

Deze reeks programma's gewijd aan één der rijkste schatten uit ons nationaal cultuurbezit omvatte 9 uitzendingen verzorgd door Prof. Roger Bragard en Dr. F. De Hen.

In totaal werden 15 volledige banden opgenomen met uitvoeringen door befaamde binnen- en buitenlandse specialisten op historische

instrumenten uit een periode lopend van 1600 tot 1900.

B. Productie.

- Oude muziek door gambaviolen op instrumenten uit de verzameling van het Gemeentemuseum Den Haag (Alariusensemble + Nederlandse solisten).
- Franse meesters van de Polyfonie (Vocaal kwartet van Brussel).
- Concert door het Ensemble "Polyphonies" van Brussel olv. Ch. Koenig.

C. Orgelrecitals door befaamde organisten op historische orgels (gpl).

D. Overname in uitgesteld relais van :

Brugse orgelweek
 Antwerpse Kathedraalconcerten
 Festival van Vlaanderen (Gent)
 Karmelietenkerk Brussel

Recitals door de Belgische uitvoerders :

Stanislas Deriemaeker, Chris Dubois, Johan Huys, Gabriël Verschraegen, Kamiel D'Hooghe, Herman Verschraegen.

Recitals en Volksmuziek.

1. Recitals : piano : 26 (w.o. 17 Belgen)
 zang : 16 (w.o. 11 Belgen)
 viool : 9 (w.o. 6 Belgen)
 allerlei : 9 (w.o. 6 Belgen)
2. Harmonie : 8 (4 de Gidsen, 4 de Zeemacht)
3. Beiaard : 8 (allen Belgen)
4. Openbare concerten : 6 (w.o. 5 Belgische Ensembles)
5. Festival van Vlaanderen : 6 (w.o. 4 Belgen)

Belangrijke producties :

1. Een co-productie B.B.C.-B.R.T. (oude kerstpolyfonie)
2. Drie co-producties Nederlandse Gesproken Uitzendingen en Nederlandse Muziekdienst : "De Boergondische Periode".
3. Drie publieke recitals (Pears, Harwood, Rucziikova) en één publiek concert te Gaasbeek.
4. Hoekconcerten "De Librije van Boergondië" (L. Devos, P. Collaer)
5. Het liedoeuvre Cl. Debussy

Recitals_:

1967 bracht ons 60 recitals, waarbij de pianisten veruit in de meerderheid waren (26).

Harmonie_:

De Gidsen en de Zeemacht produceerden voor ons elk 4 programma's waarbij voor ruim de helft Belgisch werk voorkwam.

Beiaard_:

Drie beiaardiers brachten ons gloednieuwe opnamen van een 27-tal originele werken voor beiaard (4/5 Belgisch).

Internationale Componistentribune 1967.

De door de B.R.T. in 1966 voorgestelde compositie "Symfonie in één beweging" van D. Van de Woestijne werd in volgende landen uitgevoerd : Oostenrijk, Bulgarije, Hongarije, Ierland, Roemenië; ook de R.T.B. heeft dit werk in het kader van de Internationale Componistentribune uitgezonden.

Het derde programma heeft vier uitzendingen gewijd aan de tribune : op 27 maart - 24 april - 8 mei en 4 juni 1967.

Het resultaat van persoonlijke besprekingen te Parijs met buitenlandse afgevaardigden betreffende het uitwisselen van bandopnamen had voor gevolg het uitzenden van werken van volgende Belgische componisten : N. Rosseau, J. Louel, J. Maes, J. Fontijn, R. Chevreuille, L. De Meester, A. Meulemans, R. Van der Velden, V. Legley, R. Darcy, Feldbusch, A.L.Baeyens, D. Van de Woestijne, De Vreese en Delvaux; en wel in de radio's van Tsjechoslovakije, Ierland, Brazilië, Bulgarije en Canada.

Hedendaagse muziek. (van Debussy tot heden)

- A. 8 uitzendingen gewijd aan Internationale Componistengalerij.
(met commentaar) door Luc Leytens, Herman Sabbe, André Laporte, Hugo Heughebaert, Piet Andriessen, Dirk Delmartino.
- B. 77 uitzendingen met als titel Componistenprofiel.
gewijd aan buitenlandse componisten en aan de Belgische componisten : Legley, Christoff, F. Devreese, Kersters, De Vocht, Van Durme.
- C. Het oeuvre van Paul Hindemith door Jules van Ackere.

Avant-Garde-muziek.

7 recitals en 10 uitzendingen (met of zonder commentaar). Verder eigen produktie-opnamen en een cyclus hedendaagse pianomuziek.

DIENST ONTSPANNINGSMUZIEK.

Sedert verscheidene jaren werken we aan een infra-structuur die het mogelijk moet maken regelmatig en op de meest natuurlijke wijze een ruimere plaats te bieden aan Nederlands gezongen nummers en programma-gedeelten, met moderne en frisse inslag. 1967 is het eerste jaar geworden, waarin een flinke vooruitgang kon worden geboekt.

Dit is niet gemakkelijk gebleken : Veel onbegrip bestaat nog bij talrijke personen. Sommige omroepers, praktisch alle zangers, enkele programmators koketteren nog zeer graag met vreemde talen. De meesten van hen beheersen die vreemde talen zeer slecht en geven er zich geen rekenschap van dat 80 tot 90 % van hun luisteraars er helemaal niets van begrijpen. Het heeft waarschijnlijk te maken met een diep ingeworteld minderwaardigheids-complex en het leidt regelrecht naar een status van geestelijke onder-ontwikkeling.

Op lange termijn is het bereikte resultaat precies het tegenovergestelde van de officiële bedoelingen van elk niet commercieel Radio- en T.V. instituut : in plaats van verfijning en loutering van eigen cultuur (radio-ontspanning is de meest onmiddellijke vorm waarmee het grootst aantal personen worden geconfronteerd) wordt dan vervreemding, afstomping, samen met een behoorlijk aantal refoulementen aangekweekt.

Regelmatig hebben we moeten ingrijpen en quota van minimum programma-tie opleggen voor Nederlandse en Vlaamse nummers. Zeer vaak hebben we ons moeten ergeren, telkens werden opnamen uitgezonden van Vlaamse artiesten in vreemde talen en kennelijk bedoeld voor de buitenlandse markt. Steeds hebben we moeten optreden, wanneer één of andere Vlaamse juffrouw ons een middelmatige vertolking van een buitenlands produkt met een benaderend accent wou verkopen.

In grote landen stelt het probleem zich nauwelijks : voor Duitsland, Frankrijk, Engeland, Italië is een buitenlandse opname een museumstuk. De luisteraars horen er voor meer dan 95% hun eigen taal. Mijn ervaringen hebben me echter geleerd dat ook kleinere landen spontaan een grote inspanning in die richting doen. In Spanje, Portugal, Denemarken, Zweden, Polen, Bulgarije, Tsjechoslowakije, liggen de verhoudingen zeer normaal. Hoe dan ook, 1967 bracht, zoals we achteraf zullen zien, verbetering en we kunnen dus met reden aannemen dat de nedergaande spiraal van onbegrip en onverschilligheid doorbroken is.

Onmiddellijk na 1945 hebben vele radiostations konsekvent overgeschakeld naar veralgemeend magnetofoongebruik. In België niet. Praktisch wil dit zeggen dat we nog voor + 80% platen draaien doch zonder de speciale voorzorgen die hierbij nodig zijn : tokken - distortie - afwijkingen - beschadigingen van alle aard zijn schering en inslag geworden.

Er is slechts één (halve) oplossing : elk programma vooraf op band copiëren. Maar met dit systeem daalt natuurlijk de produktiviteit nog meer en daarbij hebben we uiteraard niet genoeg personeel, studio's, technici, enz. ten einde het procédé te veralgemenen.

Daarnaast kunnen nu ook banden worden afgedraaid, doch de studio's zijn hiervoor niet voldoende uitgerust en elke uitzending die niet vooraf zorgvuldig werd "gepremonteerd" (zoals voor de platen), gaat een vrijwel hopeloos avontuur tegemoet.

Vermits de magnetofoonbanden slechts moeizaam in onze studio's kunnen worden behandeld, hebben we nog een 500-tal Vlaamse nummers die tevens voor buitenlandse verspreiding dienen, op plaatjes geperst. Zo konden zij zonder grote moeilijkheden in de programma's worden opgenomen. Deze operatie kost natuurlijk ook weer geld doch het rendement is er : de grammofoonplaten van eigen makelij worden zeer veel gedraaid, daar waar duizenden magnetofoonbanden in de kasten blijven en een veel geringer rendement geven.

OPERA EN BELCANTO.

1) Inspanningen om eigen erfgoed te laten wedervaren :

- a. Werken van 11 Vlaamse componisten werden in de rubrieken "Opera en Belcanto", "In en om de Opera", "Sant in eigen land" en "Het salonlied" uitgezonden.
- b. Het groot Symfonieorkest, het Omroeporkest en de koren verleenden hun medewerking, evenals de harpiste Claire Van Walleghem en de dirigent Charles Van de Zande.
- c. Werden geëngageerd : 14 zangers; en werden uitgezonden : 25 zangers van eigen bodem met 2 dirigenten en 1 harpiste van bij ons.
- d. Plaats ingenomen door eigenlandse "vertolkers" : + 40 %.
Plaats ingenomen door "Nederlands gezongen" vertolkingen :
+ 10 %.

2) Overzicht van het jaar 1967 :

1 Belcantoconcert in januari met 4 italiaanse solisten met internationale reputatie.

1 Belcanto-galaconcert in samenwerking met Jeugd Opera Gent - dat was het 1.000ste opera en belcantoprogramma van de B.R.T. m.m.v. 4 solisten van wereldfaam, waaronder 1 Belgische Rita Gorr en 1 vlaamse solist van de K.V.O. m.m.v. het Symfonieorkest en de versterkte koren. Te dier gelegenheid werd een gelegenheidswerk toevertrouwd aan de Vlaamse componist Jef Maes.

2 recitals gewijd aan het salonlied werden uitgezonden.

Ik totaliseer 52 zondagse belcantoprogramma's van 14.00 tot 15.00 uur en ook van 14.00 tot 16.00 uur.

Ik totaliseer 40 uitzendingen van de rubriek "In en om de Opera" met 12 lyrische uitzendingen gewijd aan integrale uitvoeringen.

Ik totaliseer 35 opera-uitzendingen op de donderdag van 1 januari tot en met oktober en vanaf oktober tot einde december; met daarbij 12 uitzendingen gewijd aan de operazanger van de week en 12 uitzendingen gewijd aan allerlei operabladzijden.

OPERETTE EN CASINO.

1. Operetteparels (78 programma's - met een duurtijd van 75 tot 120').

Het is een feit dat deze programma's het nog steeds doen bij de grote massa. Niettegenstaande de grote concurrentie van de televisie wordt het programma "Operetteparels", dat gewoonlijk doorgaat op woensdagavond, door zeer vele luisteraars trouw gevolgd, zoals blijkt uit de talrijke brieven die bijna dagelijks hieromtrent

worden geschreven met lofbetuigingen en suggesties. Voor de samenstelling ervan worden over het algemeen de laatste nieuwe opnamen gebruikt van gespecialiseerde solisten en orkesten wat ten zeerste bijdraagt tot het hoge gehalte van de programma's.

2. Casinoconcerten (94 programma's - met een duurtijd van 30 tot ± 60')

Deze programma's vormen een soort schakel tussen de ernstige en de extra-lichte muziek. Ze worden hoofdzakelijk samengesteld uit romantische programma- en balletmuziek ofwel uit lichtere hedendaagse ontspannings- en genremuziek. Hiervoor wordt gebruikt gemaakt van eigen produktie, grammofoonplaten of zeer goede bandopnamen van buitenlandse zenders.

3. Lichte Muziek (+ 307 programma's - met een duurtijd van 15 tot 90')

- a) Hier zingt men Nederlands.
- b) Hand in hand met Nederland.
- c) Avondserenade : Stemmige, lichte genremuziek.
- d) Dansparty : Opgewekte dansmuziek vooral voor de vrijdag- en zaterdagavond.
- e) Portret : van o.a. Esther en Abi Ofarim, Bruce Low, Peter Alexander, Liane Augustin, Tony Bennett, Kennett Mac Keller, Frankie Layne, het "Norman Luboffkoor" e.a.
- f) Vlaamse liederen : 75 van deze liederen werden uitgezonden tijdens de "Week van het Vlaamse lied", telkens vóór de nieuwsberichten.

4. Müncher Sonntag.

Van deze concerten werden er 3 rechtstreeks overgenomen uit München.

5. Openbaar concert.

"Een avond bij Nico Dostal".

6. Produktie. (Omroeporkest)

- a) Bunbury : een zangspel van Paul Burkhard naar het boek van Oscar Wilde "The Importance of being Ernest", met Raymonde Serverius, Liane Jaspers, Berthe Van Hyfte, Stella Dalberg, Lode De Vos, Jo Baert, John Geentjes, Roland Bufkens en Herman Bekaert.
Leiding : Steven Candael.

b) Casinoproduktie door het Omroeporkest :

- Betje Trompet (2) - (Louis De Meester)
- In mono werden 42 werken opgenomen
- In stereo werden 36 werken opgenomen.

DANSMUZIEK ALGEMEEN - RADIODANSORKEST - VARIETE.A. P r o g r a m m a t i e :FONOPROGRAMMA'S :

Dansparty op zaterdagavond speciaal voor teenagers 42 u. 00'

PRODUKTIE-PROGRAMMA'S :

1. Eigen-Aardig : een programma waarin uitsluitend B.R.T.-opnamen van het lichtere genre worden gebruikt. 92 u. 00'
2. B.R.T.-bis : een programma waarin B.R.T.-opnamen worden geconfronteerd met de overeenstemmende platenproduktie. 21 u. 00'
3. Swing en Sound : een programma uitsluitend gewijd aan de recentste opnamen van het radiodansorkest. 15 u. 00'
4. Eurodans : een programma met banden van buitenlandse stations waarin Belgische vertolkers.
1/3 B.R.T.-produktie 06 u. 08'
2/3 Buitenlandse produktie 12 u. 16'
5. Nord-Dance : een reeks dansmuziek met produktie van de Nord-Ring landen waarvan 1/7 B.R.T.-opnamen.
1/7 B.R.T.-produktie 00 u. 40'
6/7 Buitenlandse produktie 04 u. 20'

RECHTSTREEKSE PROGRAMMA'S :

1. Dansonissima : een programma met als hoofdattractie het Radiodansorkest. 45 u. 00'
2. Kleine ensembles : programma's volledig gewijd aan kleine ensembles die live werden uitgezonden.
The Crash 30' 00 u. 30'
Roger Eggermont 30' 00 u. 30'
Nico Gomez dirigeert het R.D.O. 30' 00 u. 30'
3. Concerten met publiek :
Ib Glindeman gasteert met het R.D.O. 02 u. 00'
B.B.C. light music Festival in juli - 4 x 2.10 08 u. 40'
Nord Ring concert-tour 1967 - 7 x 60' (live) 07 u. 00'
Nord Ring concert series in uitgesteld relais 07 u. 00'
N.Z.F. Salt Fleet High School 01 u. 30'
N.Z.F. Musical Ring 01 u. 00'
N.Z.F. Concert orchestra 01 u. 45'

VARIA :

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. <u>Flash</u> : actualiteitsmagazine. | 4 u. 00' |
| 2. <u>Radiocaroussel</u> : een groot gevarieerd zondag-
namiddagprogramma. | 7 u. 30' |
| 3. <u>Radiomatinee</u> : zaterdagnamiddag blok-programma | 7 u. 30' |

B. P r o d u k t i e :RADIODANSORKEST.

Totaal aantal geproduceerde titels : 170.

Hiervan 60 titels van Belgische componisten en 90% van de arrangementen eveneens van Belgische makelij, hoewel er slechts ongeveer 75 % van de arrangementen door ons besteld werden.

De titels zijn als volgt onderverdeeld :

- a) 100 instrumentale nummers waarbij tal van Belgische solisten worden in het daglicht gesteld. Het is vooral hier dat de Belgische composities ondergebracht zijn.
- b) 70 nummers zang die verwezenlijkt werden met medewerking van 12 Belgische en 5 buitenlandse zangers.
Van deze 70 nummers zijn er 36 Nederlands gezongen, waarvan een 20-tal op bestelling geschreven of vertaald werden.

Twee gastdirigenten werden voor de productie gebruikt :
Jacques Diéval en Jack Say.

10 u. 00'

KLEINE ENSEMBLES.

Ensemble Didian : tea-time	01 u. 00'
Ensemble The Crash : teenager-group	00 u. 30'
Ensemble Eggermont : tea-time	02 u. 00'
Ensemble Costa : tea-time	01 u. 30'
Ensemble Toots Thielemans : populair	00 u. 30'

Uit de rechtstreekse "Dansonissima" programma's werden nog kleine ensemble-opnamen gelicht en voor productie beschikbaar gesteld.

Ensemble The Jokers + Vivi	00 u. 30'
Ensemble The Wings + Johnny White	00 u. 30'
Ensemble The Rubys + Marc Dex	00 u. 30'
Ensemble Pete Colley	00 u. 30'

VARIA.

Zangers die optraden in Dansonissima werden gelicht uit de opname en als productie gestockeerd :
totaal ongeveer

01 u. 30'

HAVENCONCERTEN - CABARET - MELODIE RADIO.1. Belgische solisten aangeworven en uitgezonden :

Lize Marke, Lily Castel, Will Ferdý, Kalinka, Emmy Cassiman, Liliane, Clem Van Malderen, Jo Leemans, Maurice Dean, Freddy Sunder, Rudy Anthony, Roger Eggermont, Tilly, Harry Herman, Rita Deneve, Bob Boon-Singers, Anita, Chris Wijnen, Ann Christie, Sextet Marcel Denies, The Clouds, The Vocals.

2. Nederlandse programmatie :

- a) Mini-menu (12.03 - 12.40 u.) op maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag.) uitsluitend) Nederlands) gezongen.
- b) Hallo met Henk (12.03 - 12.40 u.) op zaterdag.
- c) Trammelant (20.30 - 22.00 u.) op vrijdag.
- d) Havenconcerten op zondagavond van 20.30 tot 22.00 u.

POPSEKTIE - CHANSON - CABARET - FESTIVALORKEST.

1. Naar "Muzikaal Onthaal" (A.V.R.O.)
Jo Leemans, Lily Castel, Maurice Dean, Freddy Sunder, Ronnie Temmer, Tonia, Kalinka, Miel Cools, Will Ferdý.
2. Tienershow met : Will Tura, Anneke Soetaert, Ferre Grignard.
3. Noord en Zuid : wekelijks om 17.10 u. : uitsluitend Nederlands gezongen luisterliedjes.
4. Groot Liedboek : cyclus met internationale chansons waarvan 1/3 in het Nederlands.
5. Festivalorkest : wekelijks 50 % Nederlands gezongen.
6. We worden Europeër : wekelijks 1/3 door Nederlandse artiesten.
7. Hit Hit Hoera : wekelijks met o.a. interviews met Belgische vedetten.

JAZZSECTIE.A. OPENBARE CONCERTEN :

- XVIIIe Jazzpanorama : 29.1.1967 - Studio 1
m.m.v. Dusko Goykovitch (joe goslavië)
Big Band B.R.T. olv. E. Verschueren.

- XIXe Jazzpanorma : 1.2.1967 - Aula universiteit Leuven
(in samenwerking met K.V.H.V. Leuven)
m.m.v. Kwartet Sadi (België)
Benny Bailey (U.S.A.)
Kwartet Misja Mengelberg (Nederland).
- XXe Jazzpanorama : 15.3.1967 - Zaal V.T.B. Gent
(in samenwerking met Gentse Universitaire Jazzclub)
m.m.v. Kwintet Jon Eardley (U.S.A. - België)
Kwartet John Tchikai (U.S.A. - Nederland)
- XXIe Jazzpanorama : 17.11.1967 - Zaal Kon. Atheneum Keerbergen
(in samenwerking met Vriendenkring Kon. Atheneum Keerbergen)
m.m.v. Jazzensemble van de B.R.T.
Frode Thingnaes (Noorwegen)
- Jazzconcert ter gelegenheid van XIXe Congres van de Internationale Raad voor Volksmuziek : 2.8.1967 - Kursaal Oostende.
m.m.v. Big Band B.R.T. olv. E. Verschueren
Bengt Arne Wallin (Zweden)
Ulf Andersson (Zweden)
Eje Thelin (Zweden)
Big Band K. Clarke
F. Bolland (U.S.A. - België)
- IIIe Jazzconcert van de E.R.U. : 16.12.1967 - studio 4.
m.m.v. Solisten uit België (B.R.T.-R.T.B.)
Denemarken
Duitsland
Engeland
Finland
Frankrijk
Italië
Noorwegen
Oostenrijk
Yoegoslavië
Zweden
Zwitserland.

B. PRODUKTIE JAZZ :

1. Big Band olv. E. Verschueren - composities en arrangementen van Amerikaanse, Zweedse, Yoegoslavische, Nederlandse en Belgische componisten (F. Boland, F. Engelen, Sadi, J. Sels, L. Souris, F. Sunder, E. Verschueren).
2. B.R.T. Big Band olv. E. Verschueren met de solisten : Dusko Goykovitch (Joegoslavië); Jeanne Lee (U.S.A.); Tony Scott (U.S.A.); Jerzey Milian (Polen); Gunter Hampel (Duitsland).

3. Jazzensembles met solisten uit : U.S.A., Ceylon, Zwitserland, Nederland, Oostenrijk, Zweden, Frankrijk, Joegoslavië, Finland, Italië, Denemarken, Noorwegen, Duitsland, Engeland en België (Sadi kwartet, Nic Fisette, Kwartet Jean Bewelys, Gilbert Zinzen kwartet, Trio Roger van Haverbeke)

De opnamen "Jazzpanorama's" evenals de Jazzproducties in studio werden hoofdzakelijk in de uitzending "Jazz in Europa" geprogrammeerd. Zoals vorige jaren werden de belangrijkste jazzopnamen aan een groot aantal buitenlandse omroepen bezorgd.

C. PRODUKTIE CHANSONS :

Will Ferdy en Radiodansorkest olv. E. Verschueren (11 chansons).
 Will Ferdy en Trio Frank Coenen (8 chansons).
 Hugo Raspoet en Radiodansorkest olv. E. Verschueren (11 chansons).
 De opnamen werden aan de Gewestelijke Omroepen bezorgd en worden zowel door het 1e als door het 3e programma regelmatig uitgezonden.

D. PRODUKTIE AMUSEMENTSMUZIEK :

Chris Wijnen en Kwartet Sadi.

E. JAZZ FESTIVALS - medewerking B.R.T. :

Sint-Amands aan de Schelde : optreden Nathan Davis, tenorsax (U.S.A.) op 30.7.1967.

Bilzen : Jeanne Lee (zang) (U.S.A.) en Big Band B.R.T. op 27.8.1967

F. JAZZUITZENDINGEN :

1.1.1967 - 30.6.1967

1e programma

Swingsongs (wekelijks)
 Swinging Teatime (wekelijks)
 Original Jazz (om de 14 dagen)
 De Keuze van Brenders (om de 14 dagen)
 Jazz voor de Jeugd (wekelijks)
 Swinging Teatime (wekelijks)
 Jazz in Europa (wekelijks)

3e programma

Jazzpodium (om de 14 dagen)
 De Piano in de Jazz (om de 14 dagen)
 Jazz en Poëzie (om de 14 dagen)

Jazzdiscotheek (om de 14 dagen)
 Jazzmagazine (om de 14 dagen)
 Bass Hit (om de 14 dagen)

1.10.1967 - 31.12.1967

1e programma

Original Jazz (wekelijks)
 Jazz voor de Jeugd (wekelijks)
 Spiritual and Gospelsongs (om de 14 dagen)
 Jazz en Poëzie (om de 14 dagen)
 Swinging Teatime (wekelijks)
 Jazz in Europa (wekelijks)

3e programma

Jazzpodium (wekelijks)
 Jazzmagazine (wekelijks)
 Jazzdiscotheek (wekelijks)

G. ZOMERPROGRAMMA'S :

1e programma

Muziekjes die best mogen (chanson en jazz)
 Swinging Teatime (4 x per week)
 Spirituals and Gospelsongs (wekelijks)
 B.R.T.-jazzproductie (wekelijks)
 Swingsongs (wekelijks)

3e programma

Contemporary jazz (wekelijks)
 Tops of jazz (wekelijks)
 Jazzpodium (wekelijks)

WEDSTRIJD "RADIO-SCHOOLKOOR 1967".

De wedstrijd was dit jaar toegankelijk voor inrichtingen van het secundair onderwijs. Aan de schifting die van 24 april tot 1 juni plaatsvond namen 53 scholen deel; 63 haddeningeschreven waarvan 10 zich onthielden om uiteenlopende maar gegronde redenen.

De schoolkoren kwamen in de ether in diezelfde periode, iedere woensdag van 14.20 tot 14.30 uur, van 14.50 tot 15.00 uur en van 15.03 tot 15.15 uur, in totaal 30 uitzendingen. Eijna alle mededingende scholen hebben deze uitzendingen in schoolverband opgenomen; de kwaliteiten en de kans op één der beloningen werden druk gecommun-
 tariaerd. Enkele weekbladen gaven zelfs een pronostiek en ook de dagbladen gaven blijken van belangstelling.

De belangstelling van derden, bekroningen en beloningen verruimen immer meer het resultaat van deze achtste wedstrijd. De 5 gouverneurs en de Bestendige Deputaties van de Vlaamse provincies hebben aan het eerst gerangschikte koor van elke provincie een bijzondere prijs toegekend.

De Minister van Nationale Opvoeding schonk een speciale beloning aan het eerstgeklasseerde koor van het Rijksonderwijs. Z.E.Kardinaal Suenens schonk aan het eerstgeklasseerde koor en aan het tweede geklasseerde koor van het vrij onderwijs een belangrijk bedrag. Het Willemsfonds, het Davidsfonds en de Nationale Discotheek, Sabam en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen schonken kunstwerken, boeken en grammofonplaten aan alle finalisten. Het "Radioschoolkoor 1967" van elke reeks wordt in 1968 naar Hilversum uitgenodigd.

Gezien het koor van het Provinciaal Technisch Instituut te Antwerpen (reeks officieel onderwijs) driemaal achtereenvolgens de eerste plaats wegkaapte kreeg het een uitzonderlijke beloning : een vierdaagse reis naar Parijs met een optreden in de studio van de O.R.T.F., de Sorbonne en in de Notre Dame-Kathedraal.

Het eerstgeklasseerde koor (vrij onderwijs) - meisjeskoor Ursulinnen Mechelen - wordt naar Hilversum (K.R.O.) afgevaardigd.

LET THE PEOPLES SING 1967.

Een internationale koorwedstrijd georganiseerd door de B.B.C. in samenwerking met 24 leden van de Europese Radio Unie. De belangstelling reikt over een keten van radiostations die over de vijf werelddelen zijn verspreid. Dit initiatief werd voor een tiental jaren door de B.B.C. genomen en deze wedstrijd is nu opengesteld uitsluitend voor liefhebberskoren aangeduid door actieve en aangesloten leden van de Europese Radio Unie.

Dit jaar werden 25 landen ingeschreven; deze koren werden in drie categorieën ingedeeld : Jeugdkoren, Gemengde koren en Gelijke stemmen. Het reglement vereiste dat elk koor drie koorwerken uitvoerde in gelijk welke taal, waarvan twee zonder enige begeleiding.

Het opgegeven programma moest een compositie van een eigen toondichter bevatten, alsook een volkslied uit eigen land. De jury bestond uit zes leden, gekozen tussen de mededingende landen : Australië, Tsjechoslovakije, Denemarken, Engeland, Zweden en Nederland. Hun opvattingen en ook onze aanmerkingen werden in elk programma medegedeeld en het resultaat na elke competitie.

Voor de B.R.T. werd het St. Lievensknapenkoor afgevaardigd, dat onze kleuren verdedigde in de reeks jeugdkoren.

Iedere donderdag vanaf 20 april, telkens van 17.30 tot 18.00 uur gaven de Nederlandse uitzendingen van de B.R.T. (eerste programma) de uitzendingen van de voorproeven over 19 uitzendingen; daarna volgden nog 2 finalebeurten, terwijl de eindbeslissing op 14 september werd betwist.

DIRECTIE TWEEDE PROGRAMMA

(Gewestelijke uitzendingen)

1967 was een jaar vol dramatische feiten, met verdragende gevolgen voor de rijke wereld van de radio. Het is dan, dat de piraten één na één uit de ether verdwenen, dat de officiële France Inter zijn voor-sprong op Europe nr. 1 bevestigde, dat de W.D.R. Radio-Luxemburg schaakmat heeft gezet. Hoe hebben wij, kleine keten met weinig personeelsleden en centen, geestdriftig kunnen deelnemen aan dit tegen-offensief van de Officiële radio-instituten, aan de tegenzet van het niet-commerciële, constructieve, volksopstuwend medium ?

Wat werd in B.R.T.-2 ondernomen, om de honderdduizenden, die de piraten met spijt zagen schipbreuk lijden, op te vangen ?

B.R.T.-2 is de radio-keten, in dewelke al de beste en populairste vedetten systematisch werden ingeschakeld. De Vlaamse tv-omroepsters zijn knappe platenpresentatrices geworden en ervaren interviewsters; Nederlands sympatieke Mies Bouwman, Jules De Corte en Willem Duys presenteerden eigen uitzendingen; dynamische collega's van B.R.T.-1 staken ook een handje toe; en de meeste eigen programmators en omroepers ontpopten zich tot meesters in de kleinkunst, of tot quasi-commerciële disc-jockey's, tot behendige presentators, tot humoristische quiz-masters, tot vrienden van mekaar en van het miljoenenpubliek, aan hetwelk een steeds groeiende rol werd toebedeeld.

Door middel van een tiental wekelijkse, daverende pop-uitzendingen (met 1 op 38 programma's overdrijven we niet), aan wier presentatie met goede smaak en bijzonder zware (ook technische) inspanningen werd gewerkt, is B.R.T.-2 voor de Vlaamse jeugd de gespecialiseerde Vlaamse keten geworden.

Vlaams van karakter tot in het detail werd het algemeen programma-beeld van de tweede keten, met wekelijks ZEVENTIG informatieve uitzendingen over HET leven (cultureel, artistiek, economisch en menselijk) in onze grote Vlaamse steden, met het Vlaams festival dat een der grootste van Europa geworden is, met jaarlijks "De honderd Concerten van het Tweede Programma" door dewelke we de jeugd opleiden tot volwassen regelmatige concertbezoekers en ze weglokken van de nog welig bloeiende Franstalige mondaine muziek- en toneelhaarden.

Meteen heb ik getracht het woord "gewestelijk" in zijn nieuwe betekenis voorgoed duidelijk te omschrijven.

Ik meen mij te herinneren, dat iemand glimlachte, toen Karel Aerts, juist benoemd tot hoofd van de nieuwe omroep Brabant, in een van zijn toelichtende teksten sprak over "ontspanning op internationaal niveau" als een van zijn specifieke opdrachten. Nu glimlacht niemand meer. Want het bovengenoemde festival van het kleine Vlaanderen werd een der vaandeldragers van het Europees festivalwezen met méér dan driehonderd buitenlandse radiorelais voor het Gents gedeelte, en in onze tientallen concerten te Antwerpen, of in de historische zalen der andere steden en in een groot aantal amuse-

mentsavonden, komen internationale gasten opgetogen samenwerken met de Vlaamse dirigenten en solisten. Kortrijk krijgt voor zijn telefoonquiz regelmatige oproepen uit vijf verschillende landen en vergeet zelf Frans-Vlaanderen niet en de Vlamingen van overzee. Antwerpen organiseert regelmatige duplex-wedstrijden, samen met Hilversum en Noord-Brabant. Limburg ziet, in Basilicaconcerten, Neerpelt festival en kleinkunstavonden de belangstelling van het buitenland aldoor stijgen. Brabant verzorgt een programma "Brussel, hart van Europa", en maakt van die titel een realiteit in zoveel andere uitzendingen : daar werd niet alleen een merkwaardig produktiecentrum op een jaar tijd uit de grond gestampt, en een prachtige nieuwe vleugel van het Festival van Vlaanderen, maar ook "Het concert van de Eersteminister", dat van de Minister voor Europese aangelegenheden, en dit van de Nederlandse, Engelse en zelfs Franse ambassadeur. In de wekelijkse uitzending "Te Gast in Brabant" komt telkens een der Europese radio-instituten zijn beste ontspanningsshow presenteren. Al de andere omroepen programmeren geregeld festivalopnamen van bevriende landen.

Maar alles is geen goud dat blinkt in B.R.T.-2 en ondanks karrevrachten zelfvertrouwen, volhardingsvermogen en geestdrift, maken we ons zorgen over onze wankelende gezondheid : te weinig mensen moeten te veel werken, omdat ze te weinig geld hebben, te veel zelf moeten doen. Een kruimel van de begroting en van de produktiemiddelen is niet voldoende voor een keten, met zoveel ambities !

Over de honderden afzonderlijke uitzendingen laat ik mijn collega's aan het woord. Lees het verslag van hen die er voor zorgden, dat B.R.T.-2 maandelijks 30.000 brieven ontvangt, de ruimste plaats inneemt in de persrecensies, en een hechte sympathieke band heeft gesmeed tussen het Vlaamse volk en de Vlaamse Radio en Televisie.

J. BRIERS
Directeur van het
Tweede Programma

GEWESTELIJKE OMROEP ANTWERPEN

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

De Gewestelijke Omroep Antwerpen heeft in 1967 getracht steeds in de lijn van zijn opdrachten te werken, zowel als licht programma, dat gezonde ontspanning op een degelijk niveau moet presenteren, als op regionaal plan.

Door een zeer grote afwisseling in de programma's en de rubrieken die daarin vervat worden, kwamen wij tot gevarieerde uitzendingen, waarin voor elke luisteraar wat te vinden is dat verband houdt met zijn voorkeur of zijn hobby.

II. PRODUKTIES

1. a) en b) "Te Gast in de Mast" en "Tussen Kaai en Schip"

waren vooral bedoeld als ontspanningsavonden, waarin woord en muziek één geheel vormden :

kolder en humoristische, soms satirische kommentaar rond actuele gebeurtenissen;
punddichten en limericks, ingezonden door de luisteraars;
humoristisch vervolgv verhaal;
"Waar staat dit te lezen", (m.m.v. "Vereniging ter Bevordering van het Vlaamse Boekwezen");
cabaretgedeelten, door Antwerpen zelf opgenomen.

2. Showballon

Tot 1 oktober werd dit programma, opgenomen met publiek, uitgezonden als "De Showballon".

Van 1 oktober af werd het materiaal opgenomen in het programma "Tussen kaai en schip" onder de titel "Bollebozebellen blazen". Medewerkers, de meest vooraanstaande kleinkunstenaars en vedetten uit Vlaanderen en Nederland.

Productie : Frits Van Tichelen

3. Spooractie

Programma met het doel de hoffelijkheid van de autobestuurder aan te moedigen.

Inhoud : thema's van de Hoge Raad voor Veilig Wegverkeer, verkeersreglement. Voorstellen en bespreken van wagenmerken (van 1 oktober af) Toeristische tips. Radioreis met de wagen. Toekennen hoffelijkheidskenteken.

Medewerkers : Verkeerspolitie, Rijkswacht, V.A.B., Touringwegenhulp.

Realisatie : Tom Pigmans.

4. Kleine Vitrine

Magazine voor de vrouw waarin ernstige bijdragen als voedingsleer, tips voor de verbruiker, kindergeneeskunde, de nieuwe wetten i.v.m. de jeugdbescherming, boekbesprekingen afwisselen

met ontspannende rubrieken als schoonheidsverzorging, mode, interviews met dames die in het nieuws staan. Van oktober af werd op het einde van het programma een vervolgverhaal ingelast, ingevolge het verzoek van luisteraars. In de uitzending werden in 1967 ook twee kookwedstrijden georganiseerd.
 Produktie : Hélène Ballings

5. De Lange Wap

Zeer gevarieerde jeugd uitzending met verhaaltjes, luisterspelen, sportpraatjes, historische verhalen, en educatieve gesprekken waarin een paneel van vijf kinderen vragen stelt aan specialisten (i.v.m. raffineren van petroleum, het maken van suikergoed door de banketbakker naar aanleiding van de feestdagen in december, dierentuin e.d.) over de kennis van de verkeerscode.
 Realisatie : Michel Lacor Produktie : Hélène Ballings

6. Lens op de Muziek

Dit programma is bestemd voor film- en dialiefhebbers, die wensen hun opnamen te projecteren met begeleidende muziek. Naar aanleiding van verzoeken waarin de opgenomen beelden worden beschreven, worden recente fonoplaten voorgesteld die als achtergrondmuziek kunnen dienen.
 Realisatie : Arthur Franck Produktie : Hélène Ballings

7. Metropolis (tot 1 mei 1967)

De grote stad heeft talrijke interessante, maar ook minder mooie aspecten die vele auteurs ertoe aanzetten er mooie gedichten, essays of zelfs romans aan te wijden. Deze poëtische teksten, gebonden door liederen, waarvan de woorden eveneens het leven in de grote stad bezingen, vormden een echt "luisterprogramma".
 Realisatie : Gilbert Daeninck Produktie : Hélène Ballings.

III. BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

1. a) Vandaag voor morgen (tot 30.9.67)

Aankondigen van alle manifestaties zowel in Antwerpen-stad als provincie.

Verantwoordelijke : Hélène Ballings

b) Top 3 in Antwerpen (van 1.10.67)

Voortzetting van "Vandaag voor morgen" met dit onderscheid dat de 3 belangrijkste manifestaties speciaal worden belicht

2. Variété van 12 tot 2

Ontspanningsprogramma van de 2e keten : veel lichte muziek + flitsen in verband met cabaret, toneel, film, sport enz.

3. Bij ons is het zo

Belicht de actualiteit te Antwerpen, ook op muzikaal gebied, in een notedop. Ontspanningsmuziek scheidt de rubriekjes.
 Produktie : Hélène Ballings en Bert Fierens

4. De hele wereld

een persoverzicht uit buitenlandse bladen.

5. Kanaal 22

een babbeltje van 2' met de luisteraars, tijdens hetwelk zij de belangrijkste programma's in een publiciteitskleedje aangeprezen kregen; waarin ook kritiek werd opgenomen en waarin vragen van luisteraars beantwoord werden.

6. Luisterspelen, "Een verhaaltje een muziekje"

Wisselen af, om de 14 dagen. Genre steeds licht, spannend of humoristisch, science-fiction of detective-stories.

Realisatie : Miel Geysen

Regie : Miel Geysen, R. Metzemaekers, Julien Vrints

7. Quizprogramma'sa) Voor Buren geen Grenzen

B.R.T.-Antwerpen is als eerste begonnen met een écht internationaal quizprogramma tussen Nederland en België. Voor Buren geen Grenzen stelt ploegen tegen mekaar op uit steden in Noord-Brabant en de provincie Antwerpen. Dank zij de intensieve medewerking van de verscheidene VVV's.

b) Burengerucht is de jongste vorm van een dergelijk quizspel. Ploegen uit Hasselt, Gent, Brugge en Brussel komen - via de telefoon - uit tegen ploegen uit Delft, Nijmegen, Dventer en Groningen. (Een co-productie N.R.U.-B.R.T.2, die wordt uitgezonden door Antwerpen, Hasselt en Hilversum. De N.R.U. is met dit Benelux programma ten zeerste ingenomen. De gestelde vragen vereisen geen beroepsquizknobbel, slechts de normale kennis over de toestanden in de steden en de landen van de tegenpartij. In die zin is "Burengerucht" een daadwerkelijke bijdrage tot begrip en kennis van de twee Benelux-landen.

8. Waar staat dit te lezen

wil vooral de boekenliefhebbers-luisteraars aanspreken. Uit de nog niet lang verschenen nieuwe boeken wordt een fragment voorgelezen. De luisteraar moet weten te zeggen : wie dit boek heeft geschreven, hoe de titel ervan luidt en door wie het werd uitgegeven.

De V.B.V.B. en de uitgevers (de auteurs natuurlijk ook) waarden deze gezellige medewerking ter verspreiding van het goede boek ten zeerste.

9. Carpe Noctem

Programma, humoristisch samengesteld en gepresenteerd op pluralistische basis door studenten van het Rijksuniversitair Centrum en de universitaire faculteiten St. Ignatius (actualiteiten op universitair vlak, Ontdek-de-studentster wedstrijd, problemen van de student, proza en poëzie uit studentenpennen.)

Realisatie : Kamiel Pauwels Productie : Hélène Ballings.

- Tussen 20 en 40 (Jane Rutten)
- London calling (Hugo Hellemans)
- Spook te koop (Lil Bleys)
- Beat-o-rama (Willy Delabastita en Etienne Smet)
- Wensdromen (Willem Thiel)
- Mik-mak (Lil Bleys)
- Mozaiek (Gerard Siera)

b) live

- Tienshow (Kon. Elisabethzaal, Antwerpen)
- Tienertornooi (2 dagen) te Schoten
- Medewerking aan Internationaal Volksdansfestival (5 dagen) te Schoten
- Kempennally met vedettenzoektocht te Geel en omgeving

Ernstige muziek

a) platen

- Discotijd in habijt (Willy Dehennin en Frans Dupont)
- Klassiek voor tieners (Jos de Troetsel)
- Licht klassiek en romantiek (Eddy Vanquaille)

b) live : de 100 concerten van het 2e programma

VERMELDING VAN EN EVENTUELE TOELICHTING BIJ DE NIEUWE INITIATIEVEN DIE IN HET VOORBIJE JAAR WERDEN GENOMEN

1. Tieneravond - 22.4.67 (Zoo te Antwerpen)
m.m.v. The Pebbles, Dick Poons, Wannas van de Velde, Louis Neefs, The Clouds, Crispian St.Peters en The Black Sharks
2. Tienertornooi - 20 en 21/5 -(te Schoten)
m.m.v. Tempus Voris Schoten (Studentenvereniging)
Gemeentebestuur Schoten
Ferre Grignard en zijn skifflegroep
3. Internationaal Volksdansfestival
Van 14 tot 21.7 te Schoten - opnamen bestemd voor de Gewestelijke Omroep Antwerpen en B.R.T. 1
4. Kempennally met vedettenzoektocht (te Geel en omgeving) op 27.8.67
Georganiseerd in samenwerking met het Gemeentebestuur en het V.V.V. Geel, de Royal Antwerp Aviation Club, en m.m.v. Bobby Ranger, Kalinka, Will Ferdy, Chris Wijnen, Hugo Dellas, Ronnie Temmer, André Brasseur, Marva en Louis Neefs.
5. S.O.S. Honger (11.11.67)
Gezamenlijke actie van de 5 Gewestelijke Omroepen (2e programma)

6. Radio en TV-Salon'67 (27.10 tot 7.11)

Met eigen studio en techniek

Montagewerk + opnamen + rechtstreekse uitzendingen, tienerver-
detten, filmsonorisatie, enz....

7. Prikpraatjes (oktober-november-december)

Wedstrijd voor cursiefverhalen, in samenwerking met het Jong-
Davindsfonds-Mechelen (472 inzendingen)

8. Burengerucht (oktober, november, december)

De 2e keten (dus de 5 Gewestelijke Omroepen) werkten samen met
de N.R.U. aan geregelde quizwedstrijden, die door de N.R.U. en
de Gewestelijke Omroep Antwerpen werden uitgezonden.

Organisatie : Gewestelijke Omroep Antwerpen + N.R.U.

9. Variété van 12 tot 2

Gemeenschappelijke titel voor een ontspanningsprogramma, dat
door de vijf Gewestelijke Omroepen wordt uitgezonden. Omlijst
door opgewekte muziek brengt elke zender van de tweede keten
actualiteit, nieuwtjes, wetenswaardigheidjes in verband met het
kleinkunst- en ontspanningsleven.

10. Klaveren vijf

(programma waar de 5 gewestelijken aan medewerken

Productie : Gewestelijke omroep Brabant)

EVENTUELE WIJZIGINGEN DIE IN DE LOOP VAN HET JAAR WERDEN AANGEBRACHT
MET OPGAVE VAN DE REDENEN DIE HIERTOE HEBBEN AANGEZET

Van 1/5 tot 1/10/67 werd een zomerprogrammatie gemaakt.

Automatisch vielen verschillende rubrieken weg, die verband houden
met sport, toneel, concerten enz.

Tevens moest deze periode omwille van de vakanties en onze budgetten
verlicht worden.

ZAKELIJKE BEDENKINGEN INZAKE MOEILIKHEDEN EN VOORAL MOGELIJKHEDEN
VAN DE DIENST

Met een handvol vaste medewerkers speelt steeds de goede wil een
belangrijke rol. De taak van elk afzonderlijk kan niet streng afge-
bakend worden.

Het personeelskader, nog steeds volgens de normen van 1945, voldoet
niet aan de behoeften.

PERSONEELSTERKTE VAN DE BETROKKEN DIENST, BEPERKT TOT DE VASTE
EN TIJDELIJKE MEDEWERKERS

1 hoofd van de omroep
1 1ste producer (muziek)
2 producers (woord)
1 1ste regisseur-omroepster + 1 regisseur-omroepster
1 1ste correspondent
1 1ste klerk-stenotypiste
3 klerk-stenotypisten (1 in overtal)
1 onderchef-technicus
5 technici
1 huisbewaarster (tevens schoonmaakster)
1 schoonmaakster
1 bode

GEWESTELIJKE OMROEP BRABANT.

A. DE ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.

1. De Gewestelijke Omroep Brabant één jaar in de ether.

De verwachtingen waren reeds lange tijd vóór de start van de nieuwe Brabantse Omroep op 1 januari 1967 hoog gespannen. Dat bleek reeds weken vooraf uit de belangstelling van de pers, maar vooral uit de geestdrift van het Brabantse publiek dat op 21 december 1966 het Paleis voor Schone Kunsten tot de nok vulde om er samen met de Minister van de Nederlandse Cultuur en de toenmalige voorzitter van de Raad van Beheer van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen de nieuwe omroep op de tonen van de muziek van Mozart, Richard Strauss, Poot, De Boeck, Meulemans en Gilson plechtig in te wijden.

Het was van meet af aan duidelijk dat Omroep Brabant terwille van zijn ligging in het hart van Brabant, met name te Brussel zelf, een specifieke en tevens een zeer moeilijke opdracht zou toebedeeld krijgen, waardoor meteen heel zijn programmabeleid bepaald werd.

Deze nieuwe mroep moest omwille van zijn taak in het gebied dat hij moest bestrijken :

- 1) meer dan alle andere uitgesproken Vlaams zijn om de Vlaamse aanwezigheid te Brussel en te Leuven te beveiligen en te versterken;
- 2) Brabants zijn tot en met, zodanig dat ook de cultureel minder bedeelde gebieden van het Pajottenland en het Hageland aan hun trekken zouden komen;
- 3) een internationale uitstraling beogen waardoor Europese ambtenaren in contact zouden komen met de specifieke Vlaamse initiatieven en de Vlaamse geest die voor hen tot nog toe grote onbekenden zijn gebleven.

In de loop van het eerste jaar van zijn bestaan heeft Omroep Brabant zich van deze drievoudige taak bewust en naar behoren gekwet, dank zij een geestdriftige inzet.

Het Vlaams karakter en het Vlaamse patrimonium werden systematisch gecultiveerd, bijzoverre dat in alle rubrieken van de ernstige tot de lichte ontspanningsmuziek een zeer belangrijk aandeel van de programmatie ingenomen werd door Vlaamse toondichters en uitvoerders, in het inaugureel concert van de Omroep, in Luyster van Brabant, in de 100 concerten, en de Universiteitsconcerten te Leuven, in de zomerserie Brabantse toondichters, in de lichte programma's Harbalorifa, Canapeetjes, D'Ene Sanc voor, enz. Het behoeft geen betoog dat het Festival van Vlaanderen te Brussel en te Leuven zoals verder zal blijken, ook de nodige aandacht aan het eigen patrimonium en de eigen kunstenaars besteedde. Brabants waren vooral de rubrieken Luyster van Brabant waarin grote Brabantse auteurs en componisten uitvoerig

belicht, Brabantse historische figuren geëvoceerd en actuele Brabantse problemen aangesneden werden; de Grote Ring waarin wetenswaardigheden over het Brussel van vroeger en nu verteld werden tussen overwegend Vlaamse muziekjes door In den Spijtigen Duivel en Microkosmos, het magazine dat de Brabantse actualiteit uit heel het Nederlandstalig deel van de provincie en van de hoofdstad op de voet volgde.

Internationaal was Omroep Brabant ten slotte in de rubrieken Te Gast in Brabant waarin elke week een buitenlandse groep een programma aanbood aan de Brabantse luisteraars- en dit werd uitdrukkelijk zo door die omroep aangekondigd - in de reeks Brussel, Hart van Europa, die luisteraars attent maakte op alle culturele activiteiten van internationaal formaat die in de hoofdstad plaatsvonden en de luisteraars uitnodigde deze Europese activiteiten met een ruime Vlaamse aanwezigheid te steunen; en in Cab.r.t., een internationale cabaret-uitzending voor de late avond.

Op het gebied van de ontspanning ten slotte heeft Omroep Brabant er bewust naar gestreefd alle banaliteit onverbiddelijk te weren. Het heeft ons derhalve verheugd dat én de pers én de luisteraars dit veelzijdige streven van de Omroep onmiddellijk aanvaard en gewaardeerd hebben, zoals gebleken is uit de vele sympathieke persartikels, de brieven van de luisteraars en de opkomst van een overtalrijk publiek op de openbare concerten, ontspannings- en troubadours-avonden die te Brussel en in de provincie georganiseerd werden.

Het succes van Omroep Brabant mag des te hoger worden geschat wanneer men rekening houdt met de moeilijkheden die uiteraard met de opbouw van een nieuw programma gepaard gaan : het zoeken naar een eigen stijl en de aanpassing op korte termijn van de nieuwe medewerkers wier aantal zeer beperkt is, het zoeken naar goede losse medewerkers, het organiseren van een discotheek in een lokaal dat niet geschikt is, enz.

Anderzijds moet er op gewezen worden dat Omroep Brabant van de B.R.T.-instanties, Algemene Directie, Programmadirectie en eigen directie op voortreffelijke en sympathieke wijze alle mogelijke steun ontvangen heeft waardoor zijn zware taak in niet geringe mate verlicht is geworden.

2. De belangrijkste gesproken uitzendingen.

Het eerste jaar van de Gewestelijke Omroep Brabant was een proefjaar ook voor het gesproken woord.

De algemene vorm en de strekking werden natuurlijk mee bepaald door de structuur van de woordprogrammatische bij de 4 collega's die al een zekere stempel op de stijl van B.R.T.-2 hebben gezet. Als vuistregel gold dus voor ons : korte, snedige rubrieken in breed gevarieerde interessegebieden, geografisch beperkt tot wat in het Nederlandstalig of tweetalig deel van de provincie gebeurde, maar waarvoor alle luisteraars van B.R.T.-2 belangstelling konden hebben.

Op 1 mei en op 1 oktober 1967 maakten wij van de aanpassingen aan het zomer-, resp. winterschema gebruik om de eerste correctieven aan te brengen aan het schema waarmee we op 1 januari 1967, zonder praktische ervaring, waren gestart.

We legden het accent op de informatie, de actualiteit, de belangstelling van het ogenblik.

Een innovatie voor B.R.T.-2 was ongetwijfeld de formule van het actualiteitenmagazine met klankbeelden, interviews, enquêtes en, zoals de formule luidt, véél muziek.

We bundelden elke week dat Brabants nieuws waar "klank" in zat en meteen informeerden we onze luisteraars door middel van verklarende interviews over komende gebeurtenissen.

Tijdens het weekend kwamen : vanaf 1 januari tot 1 oktober om 10 uur, vanaf 1 oktober om 16 uur : "Microkosmos", waaraan de eigen en een schaar van uitgekozen losse medewerkers hun beste krachten hebben gewijd.

Hoogtepunten, qua montage, aanpak, of exclusiviteit waren :

- Reacties van Liedekerkerse bevolking op TV-uitzending "Het proces van Liedekerke" (9.1)
- Hartpatiëntje uit Zichem terug na operatie in de V.S. (28.1)
- Robert Stack (Elliott Ness) in Brussel (28.1)
- Problemen rond de brug van Vilvoorde (4.2)
- Overstromingen in Brabant (18.2)
- Fusie van gemeenten rond Tienen (25.3)
- Joosz : Fransman in Brussel (15.4)
- Gaston Roelants door de jeugd ondervraagd (22.4)
- Geboortehuis Ernest Claes wordt museum (6.5), enz, enz.

Variété van 12 tot 2.

Sedert 1 oktober ruimt onze donderdagtranche een grote plaats in voor de gesproken actualiteit.

Daar deze uitzending rechtstreeks in de lucht gaat kon hier dikwijls door middel van telefoongesprekken en mensen in de studio op de directe Brabantse actualiteit ingehaakt worden.

De grote trek.

Van 1 mei tot 1 oktober werd dit toeristisch magazine op zaterdag uitgezonden.

Brabantse agenda.

Van een dorre opsomming in agendavorm werd vanaf 1 oktober, gelijk met de andere 4 gewestelijke omroepen, overgestapt naar de soepele "Top 3 in Brabant"-formule, waarin de luisteraar selectief en illustratief wordt ingelicht over de komende gebeurtenissen.

Tip Top.

Het magazine voor de dames, toevertrouwd aan de journaliste Mevr. Lea Kwanten. Afgestemd op de thuisblijvende vrouw, die meer belangstelling heeft voor praktische wenken dan voor diepzinnige problemen.

Lekkerland.

Van 1 januari tot 1 oktober, 's woensdags om kwart voor drie. Een verhaaltje, een paar kinderliedjes rondom. We lieten verhaaltjes schrijven door Paula Semer, Godelieve Moenssens, Alice Toen, Lieve Singh en René Struelens.

Tolvrij.

Eveneens van 1 januari tot 1 oktober. Een reeks gesprekken met jonge mensen over wat hen aanbelangt. Snedig en intelligent gemonteerd door Cecil Marichal.

Brussel, Hart van Europa.

Van 1 januari tot 1 oktober : donderdag, 18.05 - 18.59 u.
Van 1 oktober af : vrijdag, 9.05 - 10 u.
Een uitzending die net als Europa zelf nog haar ware vorm moet vinden. In afwachting een met vlotte muziek gebonden kalender van artistieke gebeurtenissen die op internationaal peil staan. Met charme gepresenteerd door Annemie Coppieters.

Luyster van Brabant.

Van 1 januari tot 1 oktober : vrijdag, 20.30 - 21.15 u.
Van 1 oktober af : dinsdag, 20.30 - 21.15 u.
Deze uitzending op het beste avonduur werd zowel met een zuiver muzikale als met een hoofdzakelijk gesproken inhoud gevuld. Dit is de ideale plaats gebleken voor de eigen concerten van de G.O. Brabant, voor die van het le Festival van Vlaanderen in Brabant, voor montages over Brabantse steden, universiteits-

problemen of luisterspelen Brabant ter ere en voor de hulde-programma's aan Herman Teirlinck, Mgr. Van Waeyenbergh, Julien Kuypers, Paul Gilson, A. De Boeck en A. Meulemans.

In den Spijtigen Duivel.

Sedert oktober mag deze rubriek (Brabants tot en met) zich op dinsdagavond verheugen in een toenemend aantal luisteraars die meer willen weten over gewoonten, gebruiken, folklore, anecdotes uit het Brusselse of de provincie. We konden putten uit de schat aan documentatie van de heren Louis Quiévreux en Antoine Demol, en ook Frank Riekens bezorgde enkele teksten die de Brabander te voeten uit tekende.

3. Enkele voorname muziekuitzendingen.

1. Nederlandstalige produkties.

Met een vaste programmatie van "Harbalorifa", "Canapeetjes", "De grote ring" e.d. uitzendingen kwamen wij er toe haast 50 procent van de uitgezonden liedjes uit het nederlandstalig repertoire te halen. En wat meer is : ieder uitgezonden nummer was telkens van een gegarandeerd aanvaardbaar zonet hoogstaand gehalte. Wat vóór het ontstaan van de Gewestelijke Omroep Brabant nog als onmogelijk werd beschouwd is door deze uitzendingen tot een alledaags verschijnsel geworden. Een Nederlandstalige radio kan inderdaad ook Nederlandstalig zijn in zijn uitzendingen van de lichte muziek. De vele schriftelijke en mondelinge reacties daarop bewijzen trouwens, dat het publiek daarover ten zeerste geestdriftig is.

2. Het Franstalig chanson en de Engelse produkties kwamen geregeld in de programma's voor. Het eerstgenoemde oeuvre vooral in "Oase"; het tweede minder systematisch doch wel geregeld in de lopende programmatie. Wij hebben ons niet gestoord aan beat-of-geen-beat. Ook hier weer speelde, én de kwaliteit én de algemene beluisterbaarheid een grote rol bij het kiezen van de platen.

3. Te gast in Brabant.

Op onze vraag stuurden een twaalftal buitenlandse zenders ons speciaal voor onze omroep gerealiseerde ontspanningsprogramma's. Zo hadden wij in de Omroep Brabant concerten die voor onze eigen luisteraars gerealiseerd waren te Berlijn, Keulen, Helsinki, Madrid, Parijs, Boekarest, Boedapest, Stockholm, Rome, enz. Deze uitzendingen werden in de oorspronkelijke taal uitgezonden, met indien nodig een nederlandse commentaar.

4. Uitzendingen voor jonge mensen.

Deze werden gegroepeerd in drie uitzendingen. "King-Size", beantwoordend aan de formule "tienerprogramma", waarin de laatste nieuwigheden op het gebied van hit-songs werden gedraaid en ter beoordeling aan de luisteraars werden gegeven. In "Op de ladder" werden op kritische wijze de nieuwigheden gepresenteerd die naar onze mening een kans maakten om bij het publiek in te slaan. In "De pepertapper" daarentegen werden, met medewerking van de platenhandelaars de successen van de Brabantse steden en gemeenten uitgezonden.

B. 1. BIJZONDERE INITIATIEVEN.

Voor de eerste maal was er dank zij Omroep Brabant een Vlaamse radio-aanwezigheid op de Internationale Jaarbeurs.

Vanuit de B.R.T.-studio op de Heizel werden rechtstreeks uitzendingen verzorgd waaraan de presentatie van de jaarbeurs en de vele vlotte gesprekken met vedetten van het lichte lied en met jaarbeursbezoekers allerhande een eigen karakter gaf.

Bovendien werd er op het podium van de studio een grote show gegeven waaraan o.a. medewerkten : Louis Neefs, Kalinka, het Trio Cassiman, Rita Deneve, The Balladeers.

Ook de Britse Week kreeg een zeer ruim aandeel in de programmering van onze omroep met aktualiteiten, interviews, reportages, medewerking van vedetten en muziek, ernstig en licht, ontleend aan het Britse repertorium.

2. De 100 concerten van het Tweede Programma, verdeeld in :
 - a) Publieke manifestaties in samenwerking met derden.
 - b) Publieke manifestaties met eigen middelen verzekerd.

C. PERSONEELSSTERKTE VAN OMROEP BRABANT.

KADER

Produktieleider	1
Eerste producer	1
Producer muziek	1
Producer woord	1 (tijd.)
Eerste regisseur-omroeper	1 (wd.)
Regisseur-omroeper	1 (tijd.)
Eerste correspondent	1
Eerste klerk-stenotypiste	1
Klerk-stenotypiste	2

LOSSE MEDEWERKERSWoord

BOVENDAERDE Niki
DE VEENE Carlos
KWANTEN Lea
MAES Denise
MARICHAL Cecil
SNEYERS Jeanne
TOEN Alice

Muziek

DEBOEVER Mark
ROSKAMS Mieke
SCHYVENS Titine
WATERSCHOOT Ronnie.

GEWESTELIJKE OMROEP LIMBURG.

A. DE ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE DIENST.

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

De Gewestelijke Omroep Limburg is - zijn roeping en traditie getrouw - ook in 1967 verder gegaan in de uitwerking van zijn normale opgave : veredeld amusement brengen zonder plaatselijke cultuur te verwaarlozen. Hierdoor kwam het dat in de keuze van de muziek (en uiteraard ook bij het organiseren van concerten) de moeilijk toegankelijke muziek en literatuur vermeden werden. Ook werd zo weinig mogelijk toegegeven aan de wansmaak die de lichte moderne muziek dikwijls kenmerkt.

II. PRODUKTIES.

Nog steeds tot 1 mei als "paradepaard nr. 1" had onze omroep op zondagmiddag het amusementsprogramma "Bloemetjes Buiten" (een produktie van Jos Ghysen, Jef Claessen en Louis Verbeeck). Het werd een programma met kolder, flitsinterviews, een cursiefje, een prijsvraag, een plezierige quiz met een reeks vedetten in het paneel. In "Bloemetjes Buiten" werd vooral jacht gemaakt op nieuwe talenten in de sector van de kleinkunst. Hopelijk zijn de pogingen om het niveau van dit genre, dat in Vlaanderen zo slecht van de grond komt, te verbeteren met enig succes bekroond.

III. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN.

De berichtgeving uit eigen gouw en ook daarbuiten werd meestal in een bijzondere vorm gegoten en niet meer als koele nieuwsberichten behandeld. Deze berichtgeving kreeg zijn nieuwe vormgeving in uitzendingen als : "Limburg in de kijker" (1 x per week - 5'); "De hele wereld" (de kleine dingen in de krant, in binnen- en buitenland); "Kanaal 36" (radio- en T.V.-nieuws); "Twee minuten" (kort kroniekje van 1001 dingen van meestal plaatselijk belang); "Toneel en penseel" (theater- en tentoonstellingskroniek, meestal gewijd aan het Koninklijk Landjuweel te Neerpelt); "Kalender" (beroemde geboortedata en gebeurtenissen uit het verleden); "Top 3 in Limburg" (de voornaamste drie gebeurtenissen van de week); "Waar in 't bronsgroen eikehout" (toeristisch nieuws uit Limburg).

Gesproken bijdragen met een speciaal cachet waren de volgende wekelijkse bijdragen :

"Voor de aftrap" : telefonisch sportinterview op zondagmiddag;
 "Historische kanttekeningen" : gebeurtenissen uit het eigen streekverleden op een gemoedelijke manier verteld door Rijksarchivaris Dr. Bussels;
 "Ik vraag het maar" : het publiek stelt vragen, Luc Clerinx antwoordt.

"Als een gouden vleugel" : een wijs woord of bedenking door Marc Callewaert.

"Familie-album" : hoe en waarom een stamboom, door Francis Coole.

"High-society" : society-nieuws door Annemarie Van Dijck.

"Vludtheuvel Parnassus" : een gecommantarieerd gedicht door Dries Janssen.

"Uiltjes vangen" : ervaringen in de natuur, door Frans Verstrecken.

De godsdienstige uitzending "In Manus Tuas Domine" werd tot 1 oktober door de Gewestelijke Omroep Limburg verzorgd.

Als quiz kunnen wij "Mijnheer vergist zich", geleid door Piet Theys, en "Auteurs gevraagd", onder leiding van Jos Ghysen, vermelden. De internationale quiz België-Nederland ("Burengerucht") die de collega's van Antwerpen opnamen, werd met medewerking van Omroep Limburg gerealiseerd en ook door onze omroep heruitgezonden.

Er doken bij onze omroep verschillende cursiefjesschrijvers op, waarbij Jos Ghysen zeer markant aan kop staat met zijn onvolprezen "Schurend scharniertje". Heel plezierig geschreven was ook "De morgenman", door Louis Verbeeck.

De vrouwelijke rechter, Mia Vanstreels, schreef wekelijks haar "Kletskoekjes bij de thee", terwijl de beroemde Nederlandse schrijver, Simon Carmiggelt, ons ook wekelijks een stukje bezorgde onder de titel "Fluiten in het donker". Van 1 oktober af was het de jonge schrijver Ton Van Reen die ons een wekelijkse bijdrage bezorgde met een ietwat surrealistische inslag. Titel : "Kwart over tien".

Door het personeel van Omroep Limburg werd wekelijks een half uur uitzending gemonteerd, speciaal voor de gastarbeiders (Turken, Marokkanen, Spanjaarden, Grieken, Italianen). Dit programma, dat wekelijks over de golflengte van het derde programma werd uitgezonden, wordt van 1 januari af (1968) verlengd tot 60 minuten.

IV. ENKELE VOORNAAM MUZIEKUITZENDINGEN.

Disc-jockey "lichte muziek".

Er werd veel aandacht geschonken aan ensembles uit de eigen streek, dansorkesten, blaasmuziek en koormuziek. Nochtans, bij gebrek aan goede orkesten, werd de toevlucht vaak gezocht bij disc-jockey's. Het waren er een heel stel, waarvan wij er enkele zullen noemen :

"Willem weet het wel" : iedere zondag te 14 u. presenteerde de bekende Nederlandse T.V.-vedette, Willem Duys, een platenprogramma. Hierin praatte hij op een onnavolgbare, prettige, ongedwongen wijze over duizend en één dingen uit "platenland".

Hans Muys, de Brits-Vlaamse journalist, verzorgde wekelijks het zeer Britse programma "Made in Britain", waarin hij met kennis van zaken de laatste nieuwtjes over de betere Engelse amusementsmuziek wist te vertellen.

De Italiaans-Belgische zanger-filmster, Rocco Granata, vertelde ons iedere week in een erg Italiaans-klinkend Nederlands, maar met een zuiders vuur, zijn visie op de schlagers van de dag.

Iedere vrijdagnamiddag stond er gedurende een uur "een regenboog". Het was een programma met veel lichte muziek, onderbroken door diverse kroniekjes die thuiszitters, huismoeders en automobilisten konden interesseren en was gesignd : Tuur Wouters.

Een programma met een zeer aparte toets was "Klokslag negen met Jos Ghysen" waarin de samensteller telkens telefoneerde met een totaal onvoorbereid iemand. Meestal mensen die om één of andere reden in het nieuws stonden.

Fijne amusementsmuziek (en ook wel eens een klassiekertje) werd gedraaid en ook gecommeterieerd in "Retourbiljet Hasselt-Delft" door twee groten van het Nederlandse chanson : Jules de Corte en Miel Cools.

In "Martelarenlaan 15" ontving Louis Verbeeck de luisteraars in de studio en praatte met hen over muziek, voetbal, literatuur en nog wel andere dingen.

Een programma met een wel bijzondere cynische toets was "Er loopt een hond over mijn graf", waarin Johan Anthierens een satirische visie over mensen, dingen en kleinkunst weggaf.

"Te bed, of niet te bed", een dikwijls ondeugend zaterdagmorgen-programma voor (om Jos Ghysen te citeren) horizontale en verticale luisteraars.

Disc-jockey "ernstige muziek".

In "De solsleutel" vertelde Flor Berckenbosch wekelijks op zondagnamiddag een reeks amusante en interessante anekdotes over diverse componisten. Als illustratie was er natuurlijk de betreffende muziek bij te horen.

Iedere maandagavond gaf Jef Arras in "Eeuwige Melodie" commentaar bij populair klassieke muziek, door de luisteraars aangevraagd, terwijl Willem Kersters in "Orchidee" kleine klassieke werkjes van een korte commentaar voorzag.

Wat Jazz Bilzen 67 betreft, werden vooraf vier korte uitzendingen van telkens 20 minuten gegeven met commentaar gewijd aan opnamen van vorig jaar. Vanuit de jazzweide werden vier rechtstreekse uitzendingen gedaan van het jazz-festival 1967.

Opnamen van publieke concerten en recitals.

Omroep Limburg verleende medewerking en financiële steun aan :

1. De Vereniging der Stedelijke Concerten te Hasselt.

2. De concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren.
3. De Tongerse Basilica-concerten.
4. De concerten van de Basiliek te Sint-Truiden.
5. Het Jeugdfestival te Neerpelt.

1. Stedelijke concerten te Hasselt.

Om praktische redenen werd er een nieuwe formule toegepast. Omroep Limburg bood één concert aan de stad aan en nam dit dan ook volledig voor zijn rekening. Uitvoerders waren : het Limburgs Symfonieorkest en de soliste Stoïka Milanova.

2. Concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren.

Opgenomen en geheel of gedeeltelijk uitgezonden werden :

- de Italiaanse pianist Fausto Zadra.
- het Wienerkwartet.
- de alt Gun Kronzell en de bas Herbert Moulton.
- het Süddeutsche Madrigalchor.
- de pianist Jörg Demus.

3. De Tongerse Basilica-concerten.

Zoals ieder jaar werd ruime aandacht besteed aan de Tongerse Basilica-concerten :

- het oratorium "Jeanne d'Arc au Bûcher" van Arthur Honegger werd volledig door ons gehonoreerd.
- Het Limburgs Symfonieorkest voerde de eerste symfonie uit van Bruckner.
- door Willy Climan, orgel, en Julien Schoenaerts, recitant, werd de cyclus "Le chemin de la Croix" (Dupré-Claudé) uitgevoerd.

4. Basilica-concerten te Sint-Truiden.

- Concert door het Limburgs Symfonieorkest, met werk van Dvorak.
- "Van Monteverdi tot Bach", met het New York Brass Quintett en de "Cappella Aquensis".

5. Jeugdfestival Neerpelt.

In 1967 was dit Festival gewijd aan instrumentale groepen en ensembles : 106 inschrijvingen werden genoteerd, onder meer uit België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Tsjechoslovakije. Een twintigtal uitzendingen werden tijdens het zomerseizoen aan dit Festival gewijd (wekelijks 15').

B.R.T.-concerten.

In het kader van de door de Omroep Limburg ingerichte Radioconcerten vermelden wij voor 1967 :

- Le Quator Municipal de Liège.
- Het orkest van de Brühler Schlosskonzerte.
- Pianorecital door Frederik Gevers.
- Het Bulgaars Kamerorkest.
- Het Trio di Trieste.

V. BEDENKINGEN INZAKE MOEILIJKHEDEN BIJ ONZE OMROEP.

Het gebrek aan plaatsruimte, dat sinds verscheidene jaren bestond, werd in 1967 bijzonder accuut. Er moest soms een beroep gedaan worden op een privé-studio in de stad.

B. OVERZICHT DER PROGRAMMAVERHOUDINGEN.

a) 1. Totaal inzenduren 1967 : 1.277 u. 10'

2. Statistieken van het jaar 1967.

a- <u>Muziek</u> :	<u>Uren</u>	<u>%</u>
Ernstig vreemd	89 u. 12'	8,80
Licht vreemd	854 u. 12'	84,40
Ernstig Belgisch	9 u. 46'	0,98
Licht Belgisch	58 u. 32'	5,82
TOTAAL	1.011 u. 42'	100,00 %
 Ernstige muziek	 89 u. 12'	
	+ 9 u. 46'	
TOTAAL	98 u. 58'	= 9,78 %
 Lichte muziek	 854 u. 12'	
	+ 58 u. 32'	
TOTAAL	912 u. 44'	= 90,22 %
TOTAAL	1.011 u. 42'	= 100,00 %

b- Algemene percentages : woord-muziek :

Woord	266 u. 28'	=	20,75 %
Muziek	1.011 u. 42'	=	79,25 %
	<hr/>		
	1.277 u. 10'	=	100,00 %
	<hr/>		
	=====		

b) Statistieken en analytische gegevens :

	<u>Uren</u>
1. <u>Gesproken uitzendingen :</u>	
- Luisterspelen	-
- Literaire uitzendingen	5 u. 28'
- Poëzie	2 u. 51'
- Boekbespreking	0 u. 49'
- Actualiteiten	4 u. 07'
- Reportages, spreekbeurten, montages, berichten, kronieken	204 u. 25'
- Nieuws Brussel	<hr/> 47 u. 48'
TOTAAL WOORD :	265 u. 28'
2. <u>Muziekuitzendingen :</u>	
- Ernstige muziek	98 u. 58'
- Lichte muziek	802 u. 44'
- Variété (cabaret)	<hr/> 110 u.
TOTAAL MUZIEK :	1.011 u. 42'
WOORD :	265 u. 28'
MUZIEK :	<hr/> 1.011 u. 42'
TOTAAL UREN UITZENDING :	1.277 u. 10' =====

C. 1. <u>GESPROKEN UITZENDINGEN :</u>	<u>20,75%</u>
- Licht gesproken	12,50 %
- Ernstig gesproken	8,25 %
2. <u>MUZIEKUITZENDINGEN :</u>	<u>79,25 %</u>
- Lichte muziek	71,40 %
- Ernstige muziek	7,85 %
3. <u>GEMENGDE UITZENDINGEN :</u>	<u>8,60 %</u>
- Licht gemengd (variété)	7,50 %
- Ernstig gemengd	1,10 %

4. <u>TOTAAL LICHTE PROGRAMMA'S :</u>	83,90 %
<u>TOTAAL ERNSTIGE PROGRAMMA'S :</u>	<u>16,10 %</u>
	100,00 %
5. - Klassieke grammofoonplaten	7,25 %
- Ontspanningsplaten	59,00 %
6. - Klassieke levende muziek	3,00 %
- Levende ontspanningsmuziek	5,00 %
7. - Vlaamse klassieke levende muziek	1,00 %
- Buitenlandse klassieke levende muziek	1,00 %
- Vlaamse solisten en orkesten (levend)	1,00 %
- Buitenlandse solisten en ork. (levend)	2,00 %

C. PERSONEELSSTERKTE VAN DE BETROKKEN DIENST, BEPERKT TOT DE VASTE EN TIJDELIJKE MEDEWERKERS.

Produktieleider	1
1ste producer	1
producers	2
regisseurs-omroepers	3 (1 in overtal)
eerste correspondent	1
eerste klerk-stenotypiste	1
klerk-stenotypisten	2
bode	1
werkvrouw	1
O/Chef technicus	1
Technici	<u>3</u>
	17
	====

GEWESTELIJKE OMROEP OOST-VLAANDEREN.

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK.

Ook in 1967 heeft de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen wat het programmabeleid betreft, vier doeleinden nagestreefd :

- 1) Aanpassing aan de algemene programmapolitiek van B.R.T. II
- 2) Met bepaalde programma's naar de luisteraar gaan.
- 3) De luisteraar actief betrekken bij de uitzendingen.
- 4) De omroep zoveel mogelijk integreren in het leven van onze provincie.

Die doeleinden werden zowel nagestreefd voor het Gesproken Woord als voor de ernstige- en de lichte muziek.

Het is in het licht daarvan dat bepaalde initiatieven moeten beoordeeld worden.

II. PRODUKTIES. (Gemengde programma's)

III.

Daar het verslag betrekking heeft op 3 programmaschema's en uiteraard in dit genre de meeste wijzigingen plaats hebben is het moeilijk alles in het licht te stellen. Wij zullen ons dan ook bepalen tot een viertal produkties.

1. Ridder of Mis.

Is in het vorig winterseizoen misschien wel de succesrijkste uitzending gebleken. Het werd een quiz voor de Oost-vlaamse middelbare scholen, hogere graad. Er waren er zo 70 in totaal. Deze scholen, zowel vrije als officiële, vormden samen ploeg per stad. Het ging hier dus tussen leerlingen van deze stad, tegen leerlingen van een andere. Dit samengaan van vrije en officiële scholen heeft in de provincie veel waardering genoten. Ook het Ministerie van Nationale Opvoeding heeft dit initiatief geprezen. Die Quiz werd gewonnen door de scholen van Dendermonde. De slotwedstrijd werd door verscheidene prominente personen bijgewoond. De voortreffelijke, vakkundige, spirituele en daardoor onvergetelijke leiding van Mand Baert heeft zeker tot dit succes bijgedragen.

Dit winterseizoen werd die wedstrijd in een enigszins gewijzigde vorm hervat. Er treden slechts 6 ploegen in het strijdperk : 3 uit kleinere steden in de provincie en 3 uit Gent, die zoals in de voetbalcompetities tegen elkaar uitkomen in een heen- en terugwedstrijd. De wedstrijden worden afgewisseld te Gent of in de stad van de thuisploeg betwist. Er is een dubbele rangschikking, namelijk voor de ploegen van de kleinere steden en voor de Gentse ploegen. Uiteindelijk wordt de finale betwist tussen een ploeg uit een provinciestad en een Gentse ploeg. Ook die wedstrijd kent een flink succes.

2. Met muziek op reis.

Voor de zomer was dit de hoofdbrok van de gesproken uitzendingen. Een toeristische uitzending, gerealiseerd in samenwerking met de Provinciale dienst voor Toerisme en zijn secretaris, de heer De Moor Daniël. Deze werkte voor ons elke week een toeristische trip uit, die door één van onze reporters : Elie Saegeman, Ro Burms of Jan van Welckenhuysen vooraf werd gemaakt. Met de daarbij verwezenlijkte opnamen en veel muziek werd deze trip dan omstandig toegelicht.

Tijdens de maanden mei, juni, juli en augustus, werd zo'n trip dan rechtstreeks gemaakt, onder de vorm van een over de radio geleide autozoektocht. Er werd een tocht belegd in elk der vier bijzondere toeristische streken van de provincie Oost-Vlaanderen. Voor deze rallys mochten wij de grote steun en medewerking krijgen van de V.T.B.-V.A.B., het Rode Kruis, de plaatselijke V.V.V.'s en de besturen van de gemeenten waar deze rallys vertrokken, doorkwamen of arriveerden. Ook de rijkswacht, Kapitein Van Nuffel, heeft aan deze uitzending veel bijgebracht. Voor onze technici was het een zeer zware opgave, die zij met bekwaamheid en soms met veel improvisatievermogen hebben doen slagen.

3. Focus.

Voor het nieuw winterseizoen werd besloten alle kronieken over schouwburgen en andere kunstmanifestaties radikaal te schrappen en te vervangen door vraaggesprekken met orkestenregisseurs of organisatoren. Hetzelfde zou geschieden over belangrijke initiatieven op sociaal of administratief gebied. Dat alles zou dan verwerkt worden in een groot magazine. Dat is "Focus", dus zaterdagmagazine geworden.

4. Koekoeksei.

Na de zeer geslaagde proef met het gemengd programma "Absurd" werd nu een proef gewaagd met een soort satirisch programma, waarin woord en muziek niet stereotiep elkaar opvolgen, maar waarin beide elementen elkaar tot een geheel aanvullen. Het was geen gemakkelijke opgave die de heer Etienne Wijnant, samen met een ploeg geestdriftige jonge medewerkers op de schouders kregen.

Hun overmoedige geestdrift had wel wat moeilijkheden voor gevolg, maar aan de andere kant is het, als wij bvb. de beluistering van de Gentse Radiodistributie als basis nemen, het best beluisterde programma van onze omroep.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN.

Meer ernstige muziek

Gelet op de algemene lijn die het Tweede Programma dient te volgen, hebben wij getracht ook de klassieke muziek hierbij te moeten aanpassen. De traditionale troonconcerten waarvan wij het tienjarig bestaan gevierd hebben stapten resoluut over van het strenge genre naar de zeer begrijpelijke klassieke muziek. Er werd ook naar gestreefd om de eigen koren en orkesten aan bod te laten komen.

Het orkest van Georges Maes, de solisten van het Belgisch Kamerorkest, werd zelfs aangezocht om de vier concerten te spelen.

Er werd ook heel voorzichtig natuurlijk een poging gewaagd om onze concerten ook naar de provincie uit te dragen. Al was het nog maar een proef, dan moeten wij toch getuigen dat ze schitterend geslaagd was wanneer wij de Mattheuspassie (J.S.Bach), met eigen solisten en koren te Ronse lieten uitvoeren.

Het Festival van Vlaanderen heeft zijn hoogdagen te Gent en het is als vanzelfsprekend dat de Gewestelijke Omroep hiervan ook de spreekbuis moet zijn, altijd in zoverre de reeds hoger geciteerde programmapolitiek zo iets toelaat. De concerten die te zwaar leken werden aan het derde programma afgestaan.

Het volksopvoedend karakter van de Gewestelijke Omroepen kwam op een schitterende manier tot uiting in de wekelijkse uitzending van de "Muzikale Encyclopedie" die reeds in het winterseizoen 1966 begonnen was, en die wij in oktober 1967 hernomen hebben.

Even vulgariserend, maar op een veel uitgebreidere schaal, bracht "Orpheus' Glimlach" ons wekelijks een keuze van de fijnste klassieke meesterwerkjes.

Operaliefhebbers vinden we overal, maar zeker te Gent, waar er sinds enkele jaren een theater renouveau waar te nemen is. De Gentse opera boekt jaarlijks een stijgend aantal bezoekers en sinds twee jaar is de K.N.S. acteur (Werner Kopers) meteen ook een entoesiast operaliefhebber is. Het lag voor de hand dat hij over zijn hobby kwam spreken in "Opera is mijn hobby".

Glanspunten waren :

Het Festival van Vlaanderen :

- Beethoven's Eroica geleid door André Cluytens (het laatste openbaar optreden van Cluytens te Gent).
- Bruckner's vijfde symfonie door het Concertgebouworkest van Amsterdam, uitgevoerd in de Sint Baafskathedraal, onder de leiding van Eugen Jochum, terwijl Franck's symfonie onder de leiding van Bernard Haitinck ging.

Dit waren nog concerten van het Festival van Vlaanderen 1966.

Maar vanaf oktober brachten wij de concerten van het Festival van Vlaanderen 1967.

De hoogtepunten hiervan waren ongetwijfeld het optreden van Peter Pears; die aan de piano begeleid werd door niemand minder dan Benjamin Britten en ons een schitterende verklanking bracht van Schubert's Winterreise.

- Het optreden van een andere vokale grootheid namelijk Rita Streich.
- Het concert met niet minder dan vier clavecimbels : een overweldigende indruk zowel van solisten als van dirigent Kurt Redel.
- Het gastoptreden van het groot symfonieorkest van O.R.T.F. onder de leiding van een nederlands sprekend dirigent Charles Brück.
- Het symfonieorkest van de B.R.T. onder de leiding van Paul Strauss, en met de revelatie van de avond : Emile Guilels, pianist, die Tsjaikowsky speelde.

Vergeeten we tenslotte niet het optreden van Elisabeth Harwood tijdens een kasteelconcert te Oydonck, dit in aanwezigheid van de prinsen van Luik.

V. LICHTE MUZIEK.

Met het feit voor ogen dat B.R.T. II een ontspanningsketen is, werd een doorlopende inspanning gedaan om de snelle evolutie, de verhoogde frekwentie in het uitbrengen van nieuwe platen, te volgen, en zodoende ook op dat gebied aan voorlichting te doen, echter terdege rekening houdend met zowel de artistieke als de technische kwaliteiten van de opnamen.

Een groot gedeelte van het luisteraarspubliek dat aan de buitenlandse zgn. Popzenders werkelijk verkleefd was, werd, met het verdwijnen van die piratenstations, tot een te heroveren terrein.

De verschillende jeugdprogramma's "Partytime in Rudi's Club" en "Afternoonbeat" hebben aan dit opzet voldaan. Daarvan getuigen de veel schriftelijke reacties van de jeugd. Doch ook de luisteraars van meer gevorderde leeftijd werden niet vergeten. Met programma als "Pop op en Top", "Pousse café", "Serenade" werd de ontspanningsmuziek van internationale allure gevolgd.

Het sociale aspect van onze opdracht kwam schitterend naar voren in het programma "Ozon" dat een werkelijke band is geworden tussen de luisteraars in verpleeginstellingen onderling en de studio, terwijl een van de hoofdfiguren in het beleid van een moderne radio-omroep, nl. het betrekken van het publiek in de uitzendingen, werd toegepast in het programma "Beste Wensen", waarbijjarige luisteraars werden opgebeld en gefeliciteerd, en uitgroeide tot een nationaal succes, ondanks het vroege uur nl.

6.30 u. tot 9 u. Voor dit programma bereikten ons zelfs aanvragen uit Canada, Frankrijk, en alle gedeelten van het land, Wallonië inbegrepen. Na het wegvallen van dit programma, vanwege de gewijzigde zenduren, werd in "Geef mij de Vijf" een ochtendprogramma uitgewerkt, waarin zowel de oudere als de nieuwste produkties uit binnen- en buitenland zorgvuldig werden afgewogen. De volksmuziek werd op vulgarizerende wijze (d.i. gemakkelijk aansprekende bewerkingen van volksthema's) geprogrammeerd in "De gouden schakel". De echte, niet commerciële jazzmuziek kwam aan bod in "Van Jazz-wege" meestal met in ons land niet verschenen opnamen en een genre dat meer en meer in de belangstelling komt, nl. de "Country en Western" werd eveneens met succes geprogrammeerd : "Het verre Westen". Omroep Oost-Vlaanderen heeft met dit programma ook een trouw luisterpubliek in Nederland gevormd.

NIEUWE INITIATIEVEN.

Steeds in de optiek de luisteraars zo nauw mogelijk met de omroep in contact te brengen, werden er openbare tieneravonden ingericht, met verschillende Belgische ensembles en beroemde Engelse groepen, waarvan de opnamen in de hitlijsten voorkwamen. De bijval van dit initiatief is van zulke aard dat verschillende erkende jeugdclubs en -organisaties, ook uit de provincies Limburg, Antwerpen en West-Vlaanderen om medewerking verzochten.

MOEILIJKHEDEN EN MOGELIJKHEDEN.

Met het oog op het typische ontspanningskarakter van de Tweede keten enerzijds, en de noodzakelijkheid "tot het publiek" te gaan, anderzijds, dringt zich het inrichten van "ontspanningsavonden" ten zeerste op. Moeilijkheden hiervoor zijn : het klein aantal DEGELIJKE eigen artiesten en hun te langzaam evoluerend repertoire en de enorme hoge honoraria van bekende buitenlandse kunstenaars, vooral wat Engeland betreft.

OVERZICHT PROGRAMMAVERHOUDINGEN.

Gevarieerde lichte ontspanningsmuziek	32,4 %
Bijzondere ontspanningsprogramma's voor zieken en jarigen	4,5 %
Volksmuziek	3,7 %
Jazz en Country en Westernmuziek	4,7 %
Tienermuziek	17,0 %
Operette- en operamuziek	7,0 %
Lichte klassieke muziek	2,2 %
Klassieke muziek	3,0 %

Gemengde programma's, gesproken woord en muziek	18,3 %
Nieuws en persoverzicht	4,8 %
Eigen gesproken woord	2,4 %
	<hr/>
	100,0 %

PERSONEELSTERKTE VAN DE BETROKKEN DIENST, BEPERKT TOT DE VASTE
EN TIJDELIJKE MEDEWERKERS.

Produktieleider	1
1ste producer	1
producer	2
1ste regisseur-omroeper	1
regisseur-omroeper	1
eerste correspondent	1
secretaresse-stenotypiste	1
klerk-stenotypiste	3 (1 in overtal)
huisbewaarder-bode	1
werkvrouw	1
O/Chef technicus	1
technici	4
	<hr/>
	18
	====

GEWESTELIJKE OMROEP WEST-VLAANDEREN

I. ALGEMENE PROGRAMMAPOLITIEK

Zoals voorgaande jaren werd ernaar gestreefd ontspannende programma's te brengen vol afwisseling, zonder aan wansmaak toe te geven. De medewerkers werden gekozen onder de beste krachten die beschikbaar waren en zoveel mogelijk werd aan kunstenaars uit de eigen provincie, ook aan debutanten met talent, een kans geboden. De bedoeling van de omroep was het culturele en ontspanningsleven in West-Vlaanderen te weerspiegelen en terzelfdertijd te stimuleren. Zo innig mogelijk werd het publiek bij de uitzendingen betrokken, wat tot gevolg had dat in 1967 niet minder dan 52.387 brieven van luisteraars werden ontvangen.

II. PRODUKTIES

De gemengde programma's, waarin muziek en woord met elkander afwisselen, scherts, ironie en humor, werden uitgebreid en na de blokkenomwisseling in oktober op een gunstiger dag en uur geplaatst. Van die maand af namen zij, gescheiden door een muzikaal intermezzo, een groot deel van de zondagmiddag in beslag, onder de titels "Pas op voor de verf" en "De Hangmat".

Daarbuiten zorgde de bekende kleinkunstenaar Gerard Vermeersch met zijn groep "De Zevensprong" voor een kabaretprogramma, waarin bekende artiesten uit Zuid en Noord optraden en hadden wij ook een ochtendprogramma "Fris in de Morgen" dat door zijn lichte en menselijke toets bestemd was voor de thuisblijvers en eenzame automobilisten, zieken en gehandicapten.

De omroep verleende zijn medewerking aan het Humorfestival te Heist en nam in verschillende steden het optreden op van beroemde kleinkunstenaars en chansonniers. Aan het gemeenschappelijke programma "Variété van 12 tot 2" leverde hij twee bijdragen per week, de ene verzorgd door Jos Baudewijn, de andere door Ronny Davis, een jonge medewerker die in korte tijd naam heeft gemaakt.

III. DE BELANGRIJKSTE GESPROKEN UITZENDINGEN

Nieuws uit de eigen provincie, in de vorm van korte mededelingen en berichten, bondige vraaggesprekken en lezingen, zorgvuldig gesorteerd en op boeiende wijze voorgedragen, neemt een ruim deel van de gesproken uitzendingen in beslag. Daar kunnen de herdenkingen van grote figuren en belangrijke gebeurtenissen aan toegevoegd worden, want de omroep heeft er steeds prijs op gesteld om naast de belangrijkste aandacht die naar de actualiteit gaat ook belangstelling te betonen voor het verleden, dat grondslag en verklaring van het heden is.

Omdat wij ervan overtuigd zijn dat taal en letterkunde als volksoopvoeding en vrije-tijdsbesteding een grote betekenis kunnen hebben, werd een wekelijkse uitzending aan taalzuivering gewijd en kregen de literaire programma's een ruim aandeel van de tijd

die aan het gesproken woord bleef voorbehouden. De nieuwe boeken werden gerecenseerd door een groep specialisten die een dertigtal medewerkers telt. Het bekende Teater Antigone voerde maandelijks luisterspelen op en historische evocaties, oorspronkelijk werk van eigen auteurs en verzorgde de uitzending van radiovervolgverhalen, getrokken uit het werk van Stijn Streuvels, Gaston Martens, Cyriel Buysse en Willem Putman. Tijdens de wintermaanden werd iedere donderdag als afscheid van de dag een mooi gedicht voorgedragen en gedurende de zomermaanden hadden wij een verzoekprogramma van poëzie, dat zoveel succes genoot, dat het onmogelijk was alle aanvragers van gedichten voldoening te schenken.

De passende aandacht ging naar de sociaal-economische problemen in West-Vlaanderen, waarbij kon gerekend worden op de medewerking van de Westvlaamse Economische Raad. Van mei tot juli werd ten behoeve van de leerlingen middelbaar onderwijs en hun ouders beroepsvoorlichting verstrekt. In dezelfde tijd van het jaar werd de belangstelling gevestigd op de toeristische merkwaardigheden en gebeurtenissen in de provincie, alsook op mooie reiswegen in het buitenland, waarvoor de medewerking van bekende auteurs werd verkregen.

Een succesuitzending bleef de telefoonquiz, die vele duizenden luisteraars een leerrijk en gezellig wekelijks halfuur heeft verschaft, niet alleen uit ons land, want ook uit Nederland en Frans-Vlaanderen. Die uitstraling van onze cultuur, in innig contact met de levende mens, werd verder in de hand gewerkt door het programma "Buiten onze Grenzen", waarin de Frans-Vlaamingen aan het woord kwamen en groeten van landgenoten uit Afrika en Amerika aan hun familieleden werden gepresenteerd. Als godsdienstige programma's vermelden wij ten slotte de veertiendaagse uitzending van een H.Mis, tot in oktober de Gewestelijke Omroep Brabant die taak van ons overnam. Van die maand af zorgden wij voor de programmatie van een godsdienstige causerie, overgenomen van de Gewestelijke Omroep Limburg en sedert het begin van het jaar werd in het zaterdags Mariahalfuur, thans genoemd "Mij geschiede naar Uw woord", een grondige hernieuwing en aanpassing bij de geest van de tijd doorgevoerd.

IV. ENKELE VOORNAME MUZIEKUITZENDINGEN

Het schenkt voldoening dat er in West-Vlaanderen langzaam een publiek gevormd wordt dat belangstelling heeft voor concerten van goede muziek. De omroep organiseerde voor het Festival van Vlaanderen te Brugge een concert met de medewerking van The Academy of St. Martin-in-the-Fields en The Choir of King's College uit Cambridge en negen andere concerten te Brugge, Izegem, Kortrijk en Tielt. Dertien concerten georganiseerd door culturele verenigingen en conservatoria of muziekscholen werden financieel mogelijk gemaakt en opgenomen. Om het luisteraarspubliek ook met buitenlandse muziek en uitvoerders

vertrouwd te maken, werden van vreemde radio-omroepen twaalf concerten overgenomen en uitgezonden.

De muzikale opvoeding van de luisteraars werd in de hand gewerkt door gecomentariëerde programma's van ernstige muziek, geleid door Prof. J. van Ackere, van volksmuziek uit vreemde landen en over de ontwikkeling van de jazz. Een merkwaardig succes kende het programma van oude plaatjes, voorgesteld door de bekende letterkundige Emiel Buysse. Aan beginnende artiesten en jonge orkesten werd een kans geboden om naam te verwerven. Bert Verhoye en Ron Davis zijn op weg om iemand te worden en de omroep verheugt er zich over daar het zijne toe bij te dragen, denkend aan anderen als Will Ferdy, Will Tura, Tony Sandler en Antoon De Candt, die ook in West-Vlaanderen hun debuut hebben gemaakt.

Wij bleven onze steun verlenen aan de beoefening van de volksmuziek. Volgens een nauwkeurige berekening van de culturele dienst van de provincie moeten er in West-Vlaanderen bijna 10.000 spelende leden zijn van harmonies en fanfares. Een deel van die maatschappijen hebben voor de omroep een auditieproef afgelegd en aan elf onder hen werd de gelegenheid geboden in onze uitzending op te treden. Niet minder vergroeid met ons volksleven zijn de vele koorgroepen, waarvan enkele een internationale faam hebben gewonnen, zoals Singhet ende weset vro uit Kortrijk. De geauditioneerde koren verzorgden zeven recitals of traden op in concerten of op plechtigheden die in hun geheel of gedeeltelijk werden uitgezonden.

SAMENWERKING MET NEDERLAND

Met de N.R.U. werd samengewerkt in het programma "Burengerucht" in een duplexuitzending met Groningen.

TEKSTUITGAVE

De praatjes over bejaardenzorg die door Dr. H. Le Compte voor onze omroep gehouden werden, verschenen in de brochurenreeks van de B.R.T.

MOEILIJKHEDEN EN WENSEN

Daar met de oprichting van het nieuwe gebouw nog niet begonnen werd en het niet te voorzien is wanneer het klaar zal komen, is het dringend nodig dat wij over een opnamecel beschikken waar het mogelijk is gesproken programma's op te nemen en gemengde programma's zorgvuldig te monteren. Nu beschikken wij slechts over één lokaal waar de uitzending en alle opnamen en montages moeten gebeuren. Daardoor ontbreekt de tijd en de gelegenheid om het montagewerk zo te verrichten als het wenselijk en nodig is. De kwaliteit van de uitzendingen lijdt onder de haast waarmee moet gewerkt worden en geeft aanleiding tot kritiek die in de gegeven omstandigheden onverdiend is, maar niettemin de faam van de omroep schaadt.

T E L E V I S I E

INLEIDING

1967 was voor de Vlaamse Televisie ongetwijfeld een vruchtbaar jaar. In vergelijking met 1966 steeg de totale zendtijd van 1923 uur tot 2085 uur, d.i. 162 uur meer of nagenoeg 8 %. Een andere gunstige stijging onderging de verhouding tussen eigen produktie en overname : van 54,73 % liep de eigen inbreng op tot 58,73 %. Oorzaak hiervan was een gevoelige uitbreiding in de sectoren ontspanningsprogramma's, tv-spelen, informatieve en didactische uitzendingen.

Een aantal factoren liggen aan de basis van deze gunstige evolutie. De jongste jaren konden de kaderfuncties nagenoeg volledig bezit worden met nieuwe producers en in zeer bescheiden mate met journalisten. Na de nodige stagetijd, inherent aan dergelijke veelzijdige opdracht, werden in 1967 de eerste resultaten merkbaar van hun inzet. Weliswaar had deze verjongingskuur nog geen massale aanvoer van nieuwe ideeën of programma's voor gevolg. Zulks kan moeilijk plots gebeuren na een eerste kennismaking van de betrokkenen met 13 jaar televisie. Niettemin mag op dit gebied een vernieuwing worden verwacht in de komende jaren.

Voormelde stijging van totale zendtijd en eigen produktie was verder het gevolg van een doeltreffender gebruik van de produktie middelen en -faciliteiten. Niet alleen werden de toegemeten begrotingen spaarzaam gehanteerd, de studiobezettingen konden via een nauwkeurige planning maximaal benut worden. Ieder programma kreeg immers een nauw berekende studiotijd toegewezen; de decors werden zo mogelijk 's nachts en tijdens het weekeinde geïnstalleerd.

Met deze "Realpolitik" staan wij op dit ogenblik aan het maximum, willen wij niet aan de kwaliteit raken. Statistieken over de kwaliteit aanleggen is een zeer moeilijke opdracht. Dergelijke abstracte gegevens kunnen bezwaarlijk in preciese cijfers worden omgezet. Toch meen ik op diverse gebieden van kwaliteitsverbetering te mogen gewagen.

Met documentaire programma's als "Op de man af", "Dag in, dag uit" werd zeer specifieke televisie gemaakt. Hetzelfde geldt sommige merkwaardige tieneruitzendingen. Het succes van het jeugdfeuilleton blijft. Na "Zeppos" werd ook "Johan en de Alverman" door buitenlandse zenders overgenomen.

Ook als gevolg van de moeilijkheden waarmee Nederland af te rekenen kreeg inzake tv-spelen, werd hier de eigen produktie opgevoerd en liepen reeds heel wat vragen om herhaling binnen voor het feuilleton "De filosoof van Hagem", "processen", e.a.

Wetenschappelijke magazines als "Horizon", "Verover de Aarde" en programma's van de "Volksuniversiteit" kwamen stellig een nog bestaande leemte aanvullen.

In de sector "Ontspanning" was de evolutie wel sterk voelbaar. Naast een doorgezette prospectie op het terrein van het cabaret met "Snarenspul" en "Cabaret" uit Noord en Zuid en de geslaagde formule van "Biografie", werd met "Canzonissima" ongetwijfeld een stap in de goede richting gezet voor de opgang en de verspreiding van het Vlaamse lied. Zulks was ook de mening van de pers bij de finale, hoewel de opzet oorspronkelijk niet van kritiek gespaard bleef. Verder werd een mooi resultaat bereikt met de zware opgave die de "Ontspanning" toegewezen kreeg op het Radio- en TV-salon.

De toevoeging van een paar journalisten maakte het in de sector "Informatie" mogelijk "Panorama" tot drie onderwerpen uit te breiden en tevens een begin te maken met een vierwekelijks debat over controversiële vraagstukken. Toch blijft het aantal beschikbare medewerkers ontoereikend. Thans is het alleen sporadisch mogelijk journalisten op nieuwsgaring uit te sturen in binnen- en buitenland. Dergelijke programma's zijn beslist niet duur. Een uitbouw van de redactie, zoals in het nieuwe kader voorzien wordt, zou hiertoe de oplossing bieden.

Nieuw zijn in de school-tv 12 programma's voor kinderen van 8 tot 10 jaar, de voorafgaande uitzending van ieder programma voor de leerkrachten en de aanwinst van 12 actualiteitsuitzendingen.

Het nieuwe zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" werd van het begin af geconditioneerd door de beschikbare technische mogelijkheden. Het is tevens zowat het kristallisatiepunt geworden van het probleem dat met ingang van 1 juli 1967 door de dubbele zondagsvergoeding gerezen is, niet enkel in de programmadiensten maar vooral in de sector "Exploitatie" van de Technische Diensten. De financiële repercussies van deze beslissing immers zullen fataal de cruciale vraag doen rijzen of zondagsprestaties kunnen volgehouden worden binnen het thans voorziene budget.

Deze verdere uitbouw van de programma's zowel vertikaal als horizontaal moge een duidelijk bewijs leveren van de produktie-evolutie die op haar beurt het gevolg is van een actief programma-beleid.

De Vlaamse Televisie weet hiermee haar positie te handhaven tussen de andere zenders. Ze wordt als een volwaardige partner aanvaard, wat de onderlinge uitwisseling van programma's ten goede komt. Dat zulks geen éénrichtingsverkeer is moge blijken uit de lijst van programma's die door het buitenland werden overgenomen en de prijzen die op grote festivals werden behaald. (zie de gegevens van de dienst "Regie, Coördinatie en Eurovisie").

Het feit dat volgende produkties aanleiding gaven tot publikatie, weerspiegelt tenslotte de duurzame belangstelling van het publiek voor waardevol televisiewerk. Zulks was o.m. het geval met "Te voet door Vlaanderen"; het jeugdfeuilleton "Midas", "Ten huize van...", "Hier spreekt men Nederlands", "Pachtwetgeving" uit de reeks "Voor boer en tuinder", "Openbaar Kunstbezit" en "Passe-Partout", een B.R.T.-brochure met de Franse lessen.

Nadere bijzonderheden over het produktie- en programmajaar 1967 volgen aan de hand van de gegevens uit de diverse directies en diensten.

Bert JANSSENS,
Programmadirecteur.

DIENST REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE.

Overzicht der voornaamste activiteiten.

I. PROGRAMMAPLANNING

A. Daar een kalenderjaar steeds gedeelten van twee seizoenen omvat, kunnen het aantal wijzigingen in de programmaopbouw vrij talrijk zijn en vaak "kettingreacties" veroorzaken. Programmacoördinatie is de kunst van "meten en passen", niet zozeer wat de duur van de diverse programma's betreft maar in de eerste plaats oordelend naar maatstaven als : evenwicht onder de genres, de aantrekkingskracht op het TV-publiek, het verantwoordelijkheidsbesef t.o. van alle publiekgroepen. Tot de voornaamste wijzigingen moeten gerekend worden :

- op maandagavond : inruimen van zendtijd voor een nieuw gastprogramma : "De Vlaams-Nationale gedachte en actie" (4 pr.). Dit veroorzaakte de verplaatsing van de godsdienstige uitzendingen voorbehouden aan de Israëlitische en de Protestantse eredienst die respectievelijk naar de vooravond op woensdag en op zaterdag werden verschoven.
- op woensdagavond werden geen speelfilm meer uitgezonden om samenvallen met voetbalwedstrijden te voorkomen. De traditionele studiokwis werd vervangen door afleveringen van de "Dick van Dyke-show". De exploratiefilm werd vervangen door de uitzending van Volksconcerten.
- op zondagnamiddag werd ruime zendtijd voorbehouden aan een gemengd namiddagprogramma dat sport, amusement en enkele vaste onderdelen (o.m. de woensdagavondkwis en een jeugdfeuilleton) omvat.
- van 3 januari af werd op maandag zendtijd voorbehouden aan de schooltelevisie. Er kwam uitbreiding van zendtijd op dinsdag, woensdag en vrijdag.
- een laatste belangrijke wijziging werd noodzakelijk ingevolge de inlassing op zondag(vooravond) van een opgenomen voetbalreportage.

B. Deze wijzigingen van de typeschema's werden niet gecompenseerd door het wegvallen van andere uitzendingen en veroorzaakten derhalve een niet onaanzienlijke zendtijduitbreiding. (1966 : 1923 u. 39'; 1967 : 2085 u. 42'). De wekelijkse zendtijd bedroeg 40 u. (1967 : 37 u.). Op dit eindresultaat heeft ook de zendtijduitbreiding van de didactische programma's invloed uitgeoefend. (Schooltelevisie, Volksuniversiteit).

- C. Indien wij de duur der eigenlijke programma's (= totale duur zonder mededelingen, klok, pauzes en dgl. bindelementen) met 100 % gelijkstellen, dan bedraagt de eigen produktie 58,73% (1966 : 54,73 %) zodat de dalende tendens die verleden jaar op dit stuk werd genoteerd, door een stijgende werd vervangen (1965 : 55,77 %).
- D. Uit de indeling naar programmagenre blijkt dat het aandeel der informatieve programma's gestegen is wat de eigen produktie betreft maar dat de overgenomen produktie daalde (in het totaal: daling der informatieve programma's met ongeveer 2 %). (Daar géén statistische gegevens bekend zijn betreffende de inhoud van "Binnen en Buiten" werd dit programma gelijkelijk over "ontspanning" en "sport" verdeeld). De fictie daalde lichtjes wat de eigen produktie betrof en wat méér wat de "pasklare" programma's (speelfilms, co-produkties met de N.T.S.) aangaat. De totale daling bedraagt bijna 3 %. De eigen produktie op amusementsgebied steeg. (Het aandeel der overgenomen programma's daalde echter). Totaal : vermeerdering van ongeveer 1,5 %. Het aandeel der jeugdprogramma's steeg lichtjes (0,5 %), terwijl, wat de culturele programma's betreft, een lichte stijging van de eigen produktie en eveneens een stijging van de overgenomen programma's te vermelden zijn. Terwijl de dames- en gezinsprogramma's licht in duur daalden, is een stijging (1,4 %) van de didactische programma's aan te stippen.

II. SAMENWERKING MET ANDERE TV-OMROEPEN.

A. Eurovisie- en Intervisie-overnamen en programmaverhandeling.

Het steeds groter gebruik dat van opnamen wordt gedaan (wegens de soepele programmeringsmogelijkheid), maakt dat de eigen Eurovisie- en Intervisie-relais eerder afnemen ofschoon het aandeel van de buitenlandse TV-produktie in het totale programma-aanbod stabiel blijft. Programma's als de Sherlock Holmes-reeks (B.B.C.), Cathy (B.B.C.), het Peloton Anderson (O.R.T.F.), De dood van een Indiaan (Canada), De wet van Parkinson (A.R.D.), Svetlana Stalin (N.E.T.), de inzendingen voor Montreux of voor de Italia-prijs zijn trouwens in het land van herkomst vaak onderscheiden geworden. De dienst streeft er systematisch naar "het beste uit het buitenland als hoogtepunt voor het binnenland" aan te kopen. Deze programma's worden aangevuld met andere die naar vorm of inhoud experimenteren en bestemd zijn voor selectief kijkende minderheden, die naarmate de saturatiegrens van de TV wordt benaderd, in aantal wellicht zullen toenemen. Twee initiatieven worden speciaal aangestipt : ter gelegenheid van de 100e verjaring van de stichting van de Canadese Staten-

bond, stond het ganse avondprogramma (op het TV-nieuws na) in het teken van Canada en dit door middel van programma's die integraal afkomstig waren van de Canadese Televisie. Ter gelegenheid van de Britse week deed de Dienst eveneens een extra-inspanning. Het komt ons voor dat deze onderbrekingen van het normale zendschema vermenigvuldigd moeten worden.

De dienst is er ook in geslaagd de vertoningsrechten op een 15-tal TV-films op scenario's van M. Duchateau aan de R.A.I. te verkopen.

De B.B.C. heeft ook de rechten verworven op het programma "Een vreemde reis" (Surrealisme) en zond eveneens "Curlew River" uit, de parabel die de English Opera Group voor de B.R.T. opvoerde.

B. Samenwerking met Nederland.

Voor het eerst sinds jaren vertoont het overnemen van N.T.S.-programma's door de B.R.T. een aanzienlijke vermindering. De oorzaken zijn viervoudig :

- 1) vervanging van eigen N.T.S.-programma's door co-producties (die als B.R.T.-producties worden gerekend) met de B.R.T.;
- 2) de drastische vermindering (in aantal en duur) van de produktie van TV-spelen, de haast volledige schrapping van musicals, de verlegging van de produktie van de amusements-sector naar TV-documentaires en opiniërende programma's;
- 3) een aantal TV-spelen komen om diverse redenen niet (of niet onmiddellijk) voor overname in aanmerking. (In één geval is overname niet mogelijk doordat het werk op het repertoire van een Vlaams toneelgezelschap staat en dat hiermee vanaf oktober 1967 rekening wordt gehouden);
- 4) de grotere produktie van TV-amusement door B.R.T.

Opmerking : Het kan interessant zijn hierbij te vermelden dat volgens het "Continu Programmaonderzoek" van de N.T.S. slechts 18 % van de Nederlandse TV-kijkers in staat zijn de B.R.T.-uitzendingen op te vangen (wat Duitsland I betreft : 41 %). Niet minder dan 95 % der Vlaamse kijkers zou binnen het bereik van Nederland I of Nederland 2 (via Goes, Lopik of Roermond) vallen. Deze gegevens mogen niet uit het oog verloren worden bij het opstellen van de wekelijkse zendschema's, het vaststellen van prioriteit bij het uitzenden van co-producties en aangekochte programma's, het herhalen van N.T.S.-programma's op korte of lange termijn.

III. PROGRAMMAREGIE.

"Dienstverlening" ten behoeve van de hele omroep is de voornaamste bestaansreden van de dienst. Geen afdeling heeft echter minder gelegenheid om op te vallen - tenzij in negatieve zin - dan deze der programmaregisseurs. Wat het publiek als normaal beschouwt, is echter het resultaat van veel inspanningen. Een dagblad liet trouwens opmerken dat de B.R.T. "ongetwijfeld de beste omroep is wat de stiptheid betreft". Een groot gebruik heeft de Programmaregie gemaakt van honderden dia's en bordjes, ontworpen en uitgevoerd door de grafische afdeling (totale jaarproduktie van deze afdeling : 2.720 stuks) waardoor aandacht wordt gevraagd voor volksgezondheidszorg, Veilig Verkeer, A.B.N.-actie, enz. Het is niet de plaats om nogmaals te wijzen op de moeilijke werk-omstandigheden in de Eindregie die door technische en programma-medewerkers gemiddeld 14 u. per dag bezet wordt.

IV. PRODUKTIEPLANNING.

Coördinatie der produktiemiddelen.

Vergeleken bij het vorige jaar werden de Studio Sonart en het Amerikaans Theater (op enkele eenheden na) gedurende hetzelfde aantal uren en voor hetzelfde aantal programma's gebruikt. Op reportagewagens werd een beroep gedaan voor de realisatie van 176 programma's (1967 : 163) voor een totale duur van 219 u. (1967 : 176 u.). De toeneming van het programma-aanbod ligt derhalve bij de gefilmde programma's en de aangekochte programma's. Niet minder dan één derde van de totale zendtijd werd vooraf op beeldband opgenomen, activiteit die eveneens voorgecoördineerd wordt door de dienst.

V. PRODUKTIEASSISTENTIE.

A. Assistentiepersoneel.

De aanwerving van bijkomend personeel hield geen tred met de grotere eisen voor kwaliteit, de uitbreiding van het aantal realisators, de grotere mogelijkheden voor programmavoorbereiding en -repetitie, de bediening van nieuwe technische faciliteiten (o.m. documentenlezers), de toename van gefilmde programma's en de buitenuitzendingen : dit alles verklaart het grote aantal overuren gepresteerd door de vaste machinisten :

6.213 u.

Daarenboven moest een beroep worden gedaan op losse machinisten gedurende

9.188 u.

Ten slotte leverde de vervoersfirma bijkomend personeel voor een bedrag van 721.485 F dat overeenstemt met

7.105 u.

Totaal der extra-prestaties in de afdeling machinisten :

22.506 u.
=====

De toestand in de afdeling studiemeesters is nauwelijks gunstiger :

Overuren der vaste (hulp-)studiemeesters :

3.691 u.

Prestaties van losse medewerkers in de functie van hulpstudiemeesters :

7.775 u.

Totaal :

11.466 u.
=====

B. Rekwisieten - Decor - Kostuums - Kapsters - Grime.

Van al deze aspecten van de TV-productie vallen slechts de rekwisieten volledig onder de directe verantwoordelijkheid van de dienst. Voor de andere treedt de dienst als tussenpersoon op, werft hij losse medewerkers aan, maar is hij er nog niet in geslaagd als een volwassen TV-dienst vaste medewerkers in een professioneel verband aan te werven of op te leiden. Deze sector zal in de toekomst zijn verantwoordelijkheden zien uitgroeien zodat tijdig organisatorische maatregelen getroffen moeten worden om niet alleen soepelheid, maar ook rendabiliteit en professionele aanpak te verenigen.

Ten slotte lijkt het niet ongepast de aandacht te vestigen op de haast onbestaande opleidingsmogelijkheden voor nieuw aangeworven medewerkers (van allerlei graad en functie) en voor de herscholing van reeds opgeleide personeelsleden.

S T A T I S T I S C H E G E G E V E N S
1967

=====

DIENST "REGIE, COORDINATIE EN EUROVISIE"

Statistisch overzicht

1. Gegevens over het programmavolume 1967 en indeling volgens oorsprong
2. Gegevens over het programmavolume sinds 1958
3. Verdeling volgens programmagenre
4. Programma's met N.T.S. :
 - 1) Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.
 - 2) Overname van B.R.T.-programma's door Nederland
 - 3) Co-producties
 - 4) Herhaling van co-producties door B.R.T.
5. Verdeling per N.T.S.-omroep
6. Lijst der Eurovisie- en Intervisieprogramma's overgenomen door de B.R.T. (gerangschikt volgens het station van oorsprong) :
 - A) Eurovisie van algemene aard
 - B) Eurovisie-sportuitzendingen
 - C) Intervisie-sportuitzendingen
7. Lijst der programma's van TV-stations in verhandeling overgenomen door de B.R.T.
8. B.R.T.-programma's overgenomen in Eurovisie
 B.R.T.-programma's overgenomen door de R.T.B.
 R.T.B.-programma's overgenomen door de B.R.T.
 Regeringsuitzendingen
 Toespraken door leden van het Koningshuis
9. B.R.T.-programma's overgenomen in verhandeling door andere TV-stations :
 - A) B.R.T.-programma's in verhandeling overgenomen met uitzondering van N.T.S. en R.T.B.
 - B) B.R.T.-programma's afgestaan aan buitenlandse televisiediensten in het kader van de U.R.I. (Internationale Radio- en Televisieuniversiteit)
 - C) B.R.T.-programma's afgestaan in het kader van Internationale magazines van de U.E.R.
 - a) Landbouwmagazines
 - b) Internationale jeugddocumentaires
 - c) Internationale jeugdmagazines.
10. Onderscheidingen door de B.R.T. behaald in het jaar 1967.
11. Verslag activiteiten Grafisch Bureau.
 Eigen Productieactiviteiten.
12. Verloop der uitgaven voor : rekvisieten, decor en vervoer sinds 1961.

BIJLAGE 1.GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME 1966 en INDELING VOLGENS OORSPRONG.A. Totaal aantal uren zendtijd (zonder testbeeld) = 2.085 u. 42'

	<u>Minuten</u>	<u>Uren</u>
Voormiddag	3.317'	55 u. 17'
Namiddag	27.185'	453 u. 05'
Avond	94.640'	1.577 u. 20'
	<u>125.142'</u>	<u>2.085 u. 42'</u>
	=====	=====

zendtijd per week (zonder testbeeld)

2.406'30" 40 u. 06' 30"

zendtijd der Eigenlijke Programma's

118.383'00" of 1.973 u. 03' 00"
per week : 2.276'31" of 37 u. 56' 31" =
100 %

B. Verdeling van deze zendtijd volgens oorsprong.

1. <u>Overnamen uit Nederland</u>	<u>2.699'</u>	<u>44u59'</u>	<u>2,30 %</u>
Sport	-	-	-
Algemeen	2.699'	44u59'	2,30 %
2. <u>Overnamen uit buitenland</u> <u>+ R.T.B.</u>	<u>12.487'</u>	<u>208u07'</u>	<u>10,54 %</u>
a. <u>Overnamen in Eurovisie-</u> <u>verband</u>			
Sport	7.154'	119u14'	6,03 %
Algemeen	3.771'	62u51'	3,20 %
b. <u>Overnamen R.T.B.</u>			
Sport	646'	10u46'	0,54 %
Algemeen	229'	3u49'	0,19 %
c. <u>Intervisie</u>			
Sport	470'	7u50'	0,39 %
Algemeen	-	-	-

d. <u>Overnamen uit het buitenland</u> (bilaterale)			
Sport en algemeen	97'	1u37'	0,09 %
e. <u>Mondovisie</u>	120'	2u00'	0,10 %
3. <u>Vreemde produkties.</u>	<u>34.445'</u>	<u>574u05'</u>	<u>29,08 %</u>
a. <u>Films</u>			
(Bioscoopfilms, Amerikaanse TV, reservefilms)	24.138'	402u18'	20,37 %
b. <u>Teletaalles Frans</u>	1.135'	18u55'	0,96 %
c. <u>Programma's Eurovisielanden</u>	9.172'	152u52'	7,75 %
(Shows, variété, drama's, documentaires - niet inbegrepen de eigenlijke Eurovisieprogramma's welke rechtstreeks of in uitgesteld relais werden overgenomen)			
4. <u>Eigen produkties.</u>	<u>68.752'</u>	<u>1145u52'</u>	<u>58,08 %</u>
(inbegrepen gastprogramma's, co-produkties BRT/NTS, co-produkties met andere TV-stations)			
TOTAAL DER OVERGENOMEN PROGRAMMA's :	<u>49.631'</u>	<u>827u11'</u>	<u>41,92 %</u>
<u>A L G E M E E N</u>	118.383'	1973u03'	100,-- %
<u>T O T A A L :</u>	=====	=====	=====

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME VAN DE JONGSTE TIEN JAAR.

Jaar	Totale duur der eigenlijke TV-programma's (1)		Duur per week	
1958	111.099'	of 1.851 u 39'	2.136' 27"	of 35 u 36' 27"
1959	101.658'	of 1.693 u 18'	1.954' 50"	of 32 u 34' 50"
1960	111.881'	of 1.864 u 01'	2.151' 29"	of 35 u 51' 29"
1961	113.091'	of 1.884 u 04'	2.174' 43"	of 36 u 14' 43"
1962	112.036'	of 1.867 u 10'	2.154' 28"	of 35 u 54' 28"
1963	111.027'	of 1.850 u 27'	2.135' 07"	of 35 u 35' 07"
1964	115.572'	of 1.926 u 12'	2.222' 28"	of 37 u 02' 28"
1965	111.820'	of 1.863 u 40'	2.150' 20"	of 35 u 50' 20"
1966	110.017'	of 1.833 u 37'	2.115' 37"	of 35 u 15' 37"
1967	118.383'	of 1.973 u 03'	2.276' 31"	of 37 u 56' 31"

(1) met weglating van de bindelementen, die in de totale zendtijd wel verrekend werden.

VERDELING DER PROGRAMMAGENRE

BIJLAGE III

<u>TOTALE ZENDTIJD</u> : reserveprogramma's, aankondigingen, mededelingen enz. inbegrepen :	125.142'	of	2.085u42'
Programmaoverzicht- en aankondigingen, overzicht radioprogramma's, mededelingen, (examens, concerten, gerechtelijke politie, enz.)			
reservefilms, pauzetekens, klok, openings- en eindbeeld, stringen :	6.759'	of	112u39'
Totale zendtijd der eigenlijke programma's :			
(het is dit laatste totaal dat voor de berekening van hiernavolgende verdeling als 100% beschouwd wordt)	118.383'	of	1.973u03' = 100%
			(per week : 2.276'31" of 37u56'31")

	EIGEN PRODUKTIE			OVERGENOMEN			% totale verh.%
	aan- tal	minutage	Verh. %	aan- tal	minutage	Verh. %	
<u>Informatie, actualiteit en sport</u> :							
a. Dagelijks TV-nieuws + Sport in 't kort + Weerman (3x p. week)	1.106	12.750'	10,78%	-	-	-	10,78 %
b. Panorama + Echo + Gefilmde informatieve reportages	73	2.748'	2,32%	-	-	-	2,32 %
c. Sportweekend + Arena	60	1.443'	1,22%	-	-	-	1,22 %
d. Reportages sport - rechtstreeks of in uitgesteld relais	48	2.059'	1,74%	135	8.301'	7,02 %	8,76 %
e. Reportages van Algemeen informatieve aard - rechtstreeks of in uitgesteld relais	41	1.317'	1,10%	14	1.461'	1,24 %	2,34 %
f. Binnen en buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)	6	654'	0,56%	-	-	-	0,56 %
	1.334	20.971'	17,72%	149	9.762'	8,26 %	25,98 %
<u>Fictie</u>							
a. Speelfilm	-	-	-	81	7.792'	6,57%	6,57 %
b. TV-feuilleton + TV-film (met uitzondering van jeugdfilm en -feuilleton)	25	1.003'	0,84%	155	8.785'	7,41%	8,25 %
c. Buitenlandse toneelspelen	-	-	-	49	3.115'	2,62%	2,62 %
d. Eigen toneelspelen	31	2.651'	2,24%	-	-	-	2,24 %
e. N.T.S.-toneelspelen	-	-	-	22	1.838'	1,53%	1,53 %
f. C-producties N.T.S./B.R.T.	6	558'	0,48%	-	-	-	0,48 %
	62	4.212'	3,56%	307	21.530'	18,13%	21,69 %

<u>Ontspanning :</u>								
a.	Operette, musical, liedjesprogramma's, show circus, Jazz	95	5.390'	4,55%	64	2.395'	2,03%	6,58 %
b.	Spelprogramma's, quiz, cabaret	76	3.726'	3,15%	2	55'	0,05%	3,20 %
c.	Binnen en Buiten (1/2 sport + 1/2 ontspanning)	6	655'	0,56%	-	-	-	0,56 %
		177	9.771'	8,26%	66	2.450'	2,08%	10,34 %
<u>Jeugd :</u>								
a.	Jeugdprogramma's, feuilleton, toneel, film	51	1.500'	1,27%	386	7.744'	6,56%	7,83 %
b.	Andere jeugdprogramma's : Klein, klein kleutertje, Tienerklanken, Tijd voor u, Televisum, enz.	209	6.027'	5,09%	-	-	-	5,09 %
		260	7.527'	6,36%	386	7.744'	6,56%	12,92 %
<u>Culturele programma's :</u>								
a.	Muzikale programma's : taptoe, diapason, ballet, concerten, volksconcerten	25	884'	0,76%	20	1.004'	0,86%	1,62 %
b.	Opera	5	322'	0,28%	4	305'	0,27%	0,55 %
c.	Culturele formatie : Zoeklicht, medium, close-up, première enz.	139	3.919'	3,33%	-	-	-	3,33 %
d.	Cultuurhistorische programma's : ten huize van, enz.	67	1.891'	1,52%	10	506'	0,43%	1,95 %
e.	Wetenschappelijke programma's	19	762'	0,68%	1	62'	0,04%	0,72 %
		255	7.778'	6,57%	35	1.877'	1,60%	8,17 %
<u>Documentaire programma's : op de man af, dierenfilms</u>								
		66	1.597'	1,35%	112	3.944'	3,33%	4,68 %
<u>Dames- en gezinsprogramma's :</u>								
		49	988'	0,84%	-	-	-	0,84 %
<u>Gastprogramma's en erediensten :</u>								
		128	4.226'	3,56%	17	1.189'	1,00 %	4,56 %
		2	10'	0,00%	-	-	-	0,00 %

BIJLAGE 4.1. Overname van Nederlandse programma's door de B.R.T.

Uitgesteld relayering	46 u. 41'
Eurovisie	27 u. 07'
	<hr/>
	73 u. 48'
	=====
1965 :	79 u. 17'
1966 :	77 u. 44'

2. Overname van B.R.T.-programma's door Nederland.

Uitgestelde relayering	24 u. 20'
Eurovisie	00 u. 27'
	<hr/>
	24 u. 47'
	=====
1965 :	32 u. 10'
1966 :	24 u. 17'

3. Co-producties.

1967 : 16 met een duur van	16 u. 14'
1966 : 26 met een duur van	27 u. 28'
1965 : 21 met een duur van	24 u. 03'

4. Herhaling van co-productie door B.R.T. : 1 (Lucifer) - 1 u. 40'

BIJLAGE 5.VERDELING PER OMROEP.Nederlandse programma's overgenomen door de B.R.T.

Totaal	Afkomstig van	VARA	AVRO	NTS	VPRO	KRO	NCRV
46	Aantal	16	11	6	6	4	3
46u.41'	Duur	17u.37'	11u.52'	6u.18'	3u.57'	4 u.	2 u.57'

B.R.T.-programma's overgenomen door Nederland

Totaal	Via	N.T.S.	KRO	VARA	AVRO	NCRV	VPRO
37	Aantal	25	5	3	2	1	1
24u.20'	Duur	14u.54'	2u.51'	2u.44'	1u.39'	1 u.	1u.12'

Co-producties van B.R.T. met :

Totaal	Omroep	KRO	NCRV	VPRO	AVRO
16	Aantal	10	3	2	1
16u.14'	Duur	6u.57'	4u.33'	3u.34'	1u.10'

BIJLAGE 6.A. EUROVISIE-REPORTAGES VAN ALGEMENE AARD - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

14 uitzendingen met een totale duur van		1.044'
ARD	8 uitzendingen	747'
ZDF	6 uitzendingen	297'

Engeland

11 uitzendingen met een totale duur van		469'
BBC	9 uitzendingen	383'
Britse)	
Commer-) 2 uitzendingen	86'
ciële TV)	

Finland

YLE - 1 uitzending met een totale duur van		26'
--------------------------------------------	--	-----

Frankrijk

ORTF - 4 uitzendingen met een totale duur van		219'
-----------------------------------------------	--	------

Italië

RAI - 9 uitzendingen met een totale duur van		697'
----------------------------------------------	--	------

Joegoslavië

JRT - 1 uitzending met een totale duur van		45'
--------------------------------------------	--	-----

Nederland

NTS - 5 uitzendingen met een totale duur van		462'
----------------------------------------------	--	------

Oostenrijk

ORF - 3 uitzendingen met een totale duur van		296'
----------------------------------------------	--	------

Zweden

SRT - 2 uitzendingen met een totale duur van		112'
----------------------------------------------	--	------

Zwitserland

2 uitzendingen met een totale duur van	112'
TSI 1 uitzending	37'
SRG 1 uitzending	75'

Denemarken

DR - 4 uitzendingen met een totale duur van	335'
---------------------------------------------	------

Noorwegen

NRK - 1 uitzending met een totale duur van	27'
--------------------------------------------	-----

Portugal

RTP - 1 uitzending met een totale duur van	150'
--------------------------------------------	------

R.T.B.

1 uitzending met een totale duur van	154'
--------------------------------------	------

BIJLAGE 6 (2).B. EUROVISIE-SPORTUITZENDINGEN - OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

10 uitzendingen met een totale duur van	951'
ARD 2 uitzendingen	196'
ZDF 8 uitzendingen	755'

Engeland

BBC - 5 uitzendingen met een totale duur van	580'
----------------------------------------------	------

Frankrijk

ORTF - 36 uitzendingen met een totale duur van	1.870'
+ 25 filmreportages	
(4 reportages en filmverslagen	
Wielrennen : Parijs-Nizza 118')	
(22 reportages en 21 filmverslagen	
Ronde van Frankrijk 1.380')	

Italië

RAI - 8 uitzendingen met een totale duur van	527'
----------------------------------------------	------

Finland

YLE - 1 uitzending met een totale duur van	89'
--------------------------------------------	-----

Monaco

RMC - 1 uitzending met een totale duur van	49'
--------------------------------------------	-----

Nederland

NTS - 15 uitzendingen met een totale duur van	1.439'
+ 3 filmverslagen	
(6 reportages en 3 filmverslagen 662'	
Wielrennen : Amsterdam, Wereldkamp.)	

Oostenrijk

ORF - 8 uitzendingen met een totale duur van	482'
(5 reportages Kunstrijden :	
Wenen Wereldkampioenschappen 255')	

Portugal

RTP - 1 uitzending met een totale duur van 206'

Spanje

TVE - 2 uitzendingen met een totale duur van 145'

Zwitserland

SRG - 3 uitzendingen met een totale duur van 300'

R.T.B.

4 uitzendingen met een totale duur van 252'

BIJLAGE 6. (3)C. INTERVISIE-SPORTUITZENDINGEN.Tsjechoslowakije

CST - 4 uitzendingen met een totale duur van 333'

Sovjet-Rusland

TSS - 2 uitzendingen met een totale duur van 137'

BIJLAGE 7.LIJST DER PROGRAMMA'S VAN TV-STATIONS IN VERHANDELING GENOMEN DOOR DE B.R.T.Duitsland

52 uitzendingen (+ 133 Zandmannetjes) met een totale duur van 3.180'

- <u>ARD</u>	- <u>47 uitzendingen</u>	<u>2.333'</u>
	BR 3 uitzendingen	221'
	HR 1 uitzending	109'
	NDR 29 uitzendingen	1.243'
	SFB 2 uitzendingen	84'
	SR 2 uitzendingen	115'
	SWF 9 uitzendingen	431'
	WDR 1 uitzending	130'
- <u>ZDF</u>	- <u>5 uitzendingen</u>	<u>334'</u>
- <u>Zandmannetjes</u>		<u>513'</u>

Engeland

3.993'

105 uitzendingen met een totale duur van

148'

- <u>BBC</u>	- <u>99 uitzendingen</u>	<u>3.717'</u>
- <u>Britse Commerc. TV</u>	- <u>6 uitz.</u>	<u>276'</u>

Canada

4 uitzendingen met een totale duur van

148'

- <u>CBC</u>	- <u>3 uitzendingen</u>	<u>124'</u>
- <u>Soc. Radio Canada</u>	- <u>1 uitzending</u>	<u>24'</u>

Denemarken

DR - 1 uitzending met een totale duur van

25'

Finland

YLE - 2 uitzendingen met een totale duur van

58'

Frankrijk

ORTF - 5 uitzendingen met een totale duur van 244'

Ierland

RTE - 2 uitzendingen met een totale duur van 76'

Italië

RAI - 4 uitzendingen met een totale duur van 163'

Japan

NHK - 2 uitzendingen met een totale duur van 75'

Noorwegen

NRK - 1 uitzending met een totale duur van 27'

Sovjet-Rusland

TSS - 4 uitzendingen met een totale duur van 309'

Tsjechoslovakije

CST - 1 uitzending met een totale duur van 28'

Verenigde Staten van Amerika

6 uitzendingen met een totale duur van 334'

NBC 1 uitzending 49'

NET 5 uitzendingen 285'

Zweden

SRT - 3 uitzendingen met een totale duur van 103'

Zwitserland

3 uitzendingen met een totale duur van 139'

SSR 2 uitzendingen 64'

SRG 1 uitzending 75'

R.T.B.

1 uitzending met een totale duur van 70'

BIJLAGE 8.B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN EUROVISIE

5 uitzendingen met een totale duur van		430'
01.02.1967	Persconferentie Wilson	30'
02.04.1967	Wielrennen : Ronde van Vlaanderen	60'
30.05.1967	Brussel : Begrafenis slachtoffers Innovation	160'
20.08.1967	CHIO Grote Prijs der Naties te Oostende - Jumping	105'
07.10.1967	Brussel : Militaire taptoe op de Grote Markt	75'

B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE R.T.B.

39 uitzendingen met een totale duur van		1.920'
24 sportuitzendingen met een totale duur van	1.143'	
15 uitzendingen met een totale duur van	777'	

R.T.B.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE B.R.T.

15 uitzendingen met een totale duur van		945'
10 sportuitzendingen met een totale duur van	646'	
5 uitzendingen met een totale duur van	299'	

REGERINGSUITZENDINGEN

21 uitzendingen met een totale duur van		260'
-----------------------------------------	--	------

TOESPRAKEN DOOR LEDEN VAN HET KONINGSHUIS

2 uitzendingen met een totale duur van		10'
----------------------------------------	--	-----

BIJLAGE 9.B.R.T.-PROGRAMMA'S OVERGENOMEN IN VERHANDELING DOOR ANDERE TV-STATIONS.A. B.R.T.-PROGRAMMA'S IN VERHANDELING OVERGENOMEN MET UITZONDERING VAN N.T.S. EN R.T.B.

<u>Duitsland</u> (BR)	Prentkaart uit Brugge
<u>Zwitserland</u> (SRG)	Ludus Danielis
<u>Engeland</u> (BBC)	Curlew River
<u>Polen</u> (TVP)	Thalassa (+ 25') (in ruil voor de Montreux-inzending "Tandem")

B. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN AAN BUITENLANDSE TELEVISIEDIENSTEN IN HET KADER VAN DE URI (Internationaal Radio- en Televisieuniversiteit)

<u>Portugal</u> (RTP)	Erasmus Gotiek 4 : De zeer schone uren... Kreet en Kennis De stad van Constantinus
<u>Japan</u> (NHK)	Prehistorie (inleidende film) Erasmus Kreet en Kennis
<u>Denemarken</u> (DR)	De goede herder Frans Hals
<u>Zwitserland</u> (SRG)	De goede herder
<u>Frankrijk</u> (ORTF)	Erasmus De goede herder
<u>Luxemburg</u> (CLT)	De goede herder

C. B.R.T.-PROGRAMMA'S AFGESTAAN IN HET KADER VAN INTERNATIONALE
MAGAZINES VAN DE E.R.U.

a) Landbouwmagazines

Aspergekwekerij

<u>De abdijhoeve van Westmalle</u>	Duitsland (ARD)
	Denemarken (DR)
	Joegoslavië (JRT)
	Zwitserland (SRG)
	Finland (YLE)
	Duitsland (ZDF)
	Australië (ABC/A)
	Canada (CBC)
	Ierland (RTE)
	Portugal (RTP)
	Noorwegen (NRK)
	Nederland (NTS)
	Oostenrijk (ORF)
	Frankrijk (ORTF)
	Italië (RAI)

b) Internationale Jeugddocumentaires

Ontmoeting in de Zoo

Duitsland (ARD)
Denemarken (DR)
Noorwegen (NRK)
Oostenrijk (ORF)
Italië (RAI)
Zwitserland (SRG)
Zweden (SRT)
Finland (YLE)
V.S.Amerika (NET)
Japan (NHK)
Canada (SRC)
Nederland (NTS)
Luxemburg (CLT)
Engeland (BEC)

c) Internationale jeugdmagazines

Astronomische klokken

Balletschool

Tunnel te Antwerpen

Kristal

Kruisboogschutters van

Sint-Sebastiaan

Rubenshuis

Zoo

Duitsland (ARD)
Denemarken (DR)
Joegoslavië (JRT)
Zwitserland (SRG)
Finland (YLE)
Australië (ABC/A)
New Zealand (N.ZBC)
Ierland (RIE)
Portugal (RTP)
Nederland (NTS)
Oostenrijk (ORF)

Wielrijders
Ballonvaart
Mini-para's

Frankrijk (ORTF)
 Italië (RAI)
 Luxemburg (CLT)
 Zweden (SR))
 Japan (NHK)
 Canada (SRC)

FESTIVALS - TV-MARKTEN (ingezonden BRT-programma's)

MIFED-MILAAN

Karel ende Elegast
 Concert voor cello en orkest
 Sic Transit-Zoutleeuw
 Nachteditie
 Meneer Serjanszoon
 Achter de Schermen

MONTE-CARLO-FESTIVAL

De zoemende muzikant
 Surrealisme

UNDA - MONTE-CARLO

De Kruisweg
 Rorate Caeli

ITALIAPRIJS

De zoemende muzikant

PRIX JAPON

Dieren op de rotskust
 De Abdij
 Het Surrealisme

DE GOUDEN HARP - IERLAND

De derde Belgen
 Met pik en zeis
 Ontmoeting in de Zoo

PRIX JEUNESSE

Lied met Beat

EXPO-MONTREAL

Aquarama

BIJLAGE 10.ONDERSCHIEDINGEN DOOR DE B.R.T. BEHAALD IN HET JAAR 1967.

1. Bronzen Duif, toegekend door UNDA aan "DE KRUISWEG" van Paul Claudel (realisatie : Mark Liebrecht).
2. Gouden Sloep, toegekend aan Wim Ibo en Rik Gyles voor "VAN TOEN TOT NU - 70 JAAR KLEINKUNST IN VLAANDEREN EN NEDERLAND".
3. Bert Leysenprijs, toegekend aan Walter Geerts voor "ZUID-WEST AFRIKA, WAARHEEM ?"
4. Prijs van de Vlaamse Journalistenclub toegekend aan Julien Peeters voor de programma's over CHILI en BRAZILIE.

BIJLAGE 11.VERSLAG ACTIVITEITEN GRAFISCH BUREAU 1967.

Programmabord	915
Ziet u er wat in ?	109
 Sectie Artistieke en Educatieve (Franse les, Verover de aarde, Westerse Kunst, Openbaar Kunstbezit, Horizon)	 1.521
 Sectie Documentaire en Jeugd	 48
Schooltelevisie	108
 Sectie Ontspanning	 9
 Sectie Sport	 8
 Sectie Dramatische en Literaire	 2
	<hr/> 2.720
	=====

Verder nog 1 uitstalkast "De Britse Week op uw scherm.

EIGEN PRODUKTIEACTIVITEITEN.

	<u>aantal</u> <u>progr.</u>	<u>1967</u> <u>duur</u>	<u>aantal</u> <u>progr.</u>	<u>1966</u> <u>duur</u>
Studio 6	1.317	505u.23'	1.453	484u.00'
Sonart I	74	68u.42'	76	64u.24'
A.T.	109	82u.48'	104	80u.56'
Reportagewagens	176	219u.17'	163	175u.58'

VERLOOP DER UITGAVEN VOOR REKWISIETEN, DECOR EN VERVOER SINDS 1961.

<u>Jaartal</u>	<u>Decorateurs</u>	<u>Aankoop decor en rekwisieten</u>	<u>Huur rekwisieten</u>	<u>Vervoer</u>
1961	8.768.000	1.195.000	3.035.000	1.617.000
1962	8.785.000	1.727.000	3.150.000	2.319.000
1963	9.217.144	1.687.934	1.627.356	2.840.000
1964	9.762.352	1.657.906	1.571.521	3.952.000
1965	11.221.012	1.119.237	1.979.252	3.681.000
1966	10.213.149	1.603.527	1.604.680	2.568.964
1967	11.704.000	1.607.000	1.766.000	2.935.000

Nota : 1) De vervoerkosten 1964 en 1965 bevatten voor een groot gedeelte kosten voor begeleiders en voor supplementaire prestaties

2) Voor gegevens van 1956 af, raadplege men het jaarverslag 1964.

DIRECTIE CULTURELE PROGRAMMA'S

Een blik op de volgende bladzijden toont voldoende aan hoe groot en veelzijdig de inspanningen van de Vlaamse Televisie op het gebied der Cultuurspreiding en de volksopvoeding geworden zijn.

Er is geen enkele bevolkingslaag of ze wordt direct aangesproken : kleuters, kinderen, tieners, vrouwen, ouden van dagen; voor al deze categorieën zijn er speciale programma's.

Het nieuwste "Jonger dan je denkt" heeft definitief zijn plaats verworven en dient als voorbeeld voor het buitenland. In Nederland erkent de VARA, in haar eerste soortgelijke uitzending, dat de Vlaamse TV de eerste in Europa was om de bejaarden met raad en daad bij te staan.

Opmerkelijk zijn ook de inspanningen om het peil van de TV-spelen op te voeren, door een intelligente keuze van zinrijke stukken. Aan het vroeger enigszins braakliggende terrein der wetenschappen werd aandacht besteed. De tieners kregen een grote variëteit van uitzendingen.

Minder spektakulair, maar uiterst waardevol, was de gevoelige verbetering der culturele magazines. "Openbaar Kunstbezit", "Zoeklicht" en "Medium" zijn na lang zoeken en experimenteren levendige programma's geworden, mede door de uitstekende, ja, broederlijke samenwerking tussen de diensten "Educatieve en Artistieke Uitzendingen" en de "Dramatische en Literaire Uitzendingen".

Aan de andere kant lijken sommige rubrieken ietwat sleet te vertonen. Het zal er op aan komen vóór de nieuwe planning over te gaan tot een vinnige en gezonde autokritiek.

Ten slotte moet vermeld worden, dat de contacten met de NTS-werkgroepen, de co-productiegroep "Zuid" en de Internationale Radio- en TV-Universiteit nauw bleven, want het co-produceren van belangrijke programma's als "Breughel" mogelijk maakte.

Nic BAL,
Directeur van de Culturele
Programma's.

DIENST ARTISTIEKE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN

A. Algemeen overzicht

Voor de globale beschrijving van de activiteiten van deze dienst verwijzen wij naar het jaarverslag 1966. Zijn veelzijdige opdracht, (die ook de "begeleiding" van de gastprogramma's omvat) werd in niets verminderd.

In 1967 werden 468 programma's geproduceerd met een totale zendtijd van ruim 18¹/₂ uur.

Daarnaast werd de nodige assistentie verleend voor 129 gastprogramma's en uitzendingen van de eredienst.

Inmiddels werden in het jaar 1967 bepaalde sectoren gevoelig uitgebreid. Bewust van de nood die er bestaat aan zelf geproduceerde programma's die in de kijkdichte avonduren kunnen geplaatst worden hebben we de frequentie van de reeks "Beschuldigde, sta op" opgevoerd tot 4 reconstructies van processen.

(1 in 1965, 2 in 1966).

Dat dit niet geschiedde ten nadele van de kwaliteit, bleek hieruit dat "De Zaak Xhenceval" een eervolle vermelding kreeg van de TV-journalisten.

Ten aanzien van de stijgende belangstelling die ook het brede publiek betoont ten opzichte van Wetenschap en Techniek werd op dit gebied een grote inspanning gedaan. Een maandelijkse magazine "Horizon" brengt vanaf september een greep uit de wetenschappelijk actualiteit, terwijl maandelijks ook een synthese-programma aan een bepaald thema gewijd is. Zo werden in totaal in 1967 reeds 6 zulke programma's op het gebied van de exacte wetenschappen gebracht, tegen 3 in 1966 en 2 in 1965.

Er werd naar gestreefd het eigen erfgoed een behoorlijke plaats in de programma's te bezorgen. In dit verband vermelden wij o.m. het interessante experiment tijdens het "Festival van Vlaanderen", waarbij wij ons niet langer beperken tot de opname van een gekocht buitenlands spektakel, maar waarbij "Een avond aan het Hof van Boergondië" volledig door onze dienst werd geproduceerd. Door de opvoering voor de camera's te scheiden van die voor het publiek, werd zowel een goed TV-programma, als een zeer geslaagde Festival-avond bekomen. Tevens was de K.V.O. in staat dit ingestudeerd programma nog tweemaal in het land te vertonen. Het komt ons voor dat op deze manier een samenwerking met de Festival-organisatoren ook voor de TV renderend kan zijn.

Om nog even op het muzikale terrein te blijven : het succes dat het Volksconcert met het Celloconcerto van Dvorak, in een bijzonder goede uitvoering van het D.R.T. Symfonieorkest en de solist Edmond Bayens, in het buitenland kende, bewijst dat ook onze kunstenaars aan bod kunnen en moeten komen.

De eigen produktie werd ook op het gebied der didactische-educatieve uitzendingen ernstig verhoogd. Dit was niet alleen het geval met de Franse taallessen, die hier werden geconcipieerd, maar

ook in de Zaterdagse Volksuniversiteit. Thans worden er naast speciaal bewerkte buitenlandse reeksen, reeds ongeveer voor de helft zelf geproduceerde programma's gebracht.

Vermelden we tenslotte in vogelvlucht : de honderdste uitzending van "Ten Huize van...", dat nog steeds een der beste uitzendingen blijft van de dienst; "Openbaar Kunstbezit" dat tot genoegen van de geïnteresseerden vernieuwd werd; de reeks "Het Gelukkig Gezin" die op zijn minst heel wat van zich liet spreken; de opera van David van de Woestijne "De Zoemende Muzikant"; de uitzending over de Culturele Centra die de aanloop was tot groepsgesprekken in tal van Culturele Verenigingen - een programma-opzet dat reeds door "Boer en Tuinder" was uitgewerkt, en dat in de toekomst beloftevol kan blijken.

Tenslotte is er de 14-daagse rubriek "Medium" die dit jaar, naar het ons voorkomt, enkele zeer goede afleveringen kende, zoals blijkt uit de lijst der programma's, die in annexe is bijgevoegd : deze rubriek komt tot stand in een innige samenwerking met de diens Dramatische en Literaire Uitzendingen, een samenwerking die bijzonder prettig en vruchtbaar is.

Dit overzicht kan niet besloten worden zonder een vaststelling van een drievoudig tekort. Ten aanzien van het toenemend belang dat de educatieve televisie op het gebied van de volwassenvorming in de komende jaren ongetwijfeld zal kennen, dient beslist een bevoegd programmator deze sector in handen te nemen. Verder ontbreekt het ons, zowel wat historische reconstructies als wat bijv. wetenschappelijke uitzendingen betreft, aan goede scriptwriters. Het is pijnlijk deze vaststelling na 15 jaar televisie nog steeds te moeten doen. Er dient o.i. dringend uitgezien naar middelen om dit tekort te verhelpen.

B. Programmagenres

1. Muziekprogramma's

In de reeks volksconcerten werden volgende drie programma's uitgezonden : op 19.2, het Celloconcert van A. Dvorak, met als solist de heer E. Bayens; op 16.4 het Derde pianoconcerto van S. Prokofiev met als solist A. Weissenberger en ten slotte op 18.6 de Danssuite van Bela Bartok. Vooral het optreden van de heer E. Bayens kende een ruim succes niet alleen in het binnenland maar ook in het buitenland.

Daar het in deze sector tot nogtoe alleen mogelijk was de volksconcerten in de zomermaanden op te nemen om ze tijdens het daaropvolgend jaar uit te zenden, hebben we in 1967, tijdens de maanden juni-juli, opnieuw een reeks van concerten op beeldband vastgelegd : nl. het Derde Pianoconcerto van L. van Beethoven, met als soliste M. Druyts, het pianoconcerto van

E. Grieg met als soliste Myriam Schroeyens, het concerto voor 4 Hoorns en orkest van R. Schumann, de variaties op een thema van Haydn van J. Brahms, de 8e Symphonie van L. van Beethoven en het gitaarconcerto van Rodrigo, gespeeld door de gitarist Diaz. Hieraan werkten mede : het Symfonieorkest van de B.R.T., het Filharmonieorkest van Antwerpen, en de dirigenten Daniël Sternefeld, Charles Vandezande en Frederik Devreese.

Verder verzorgden wij een gelegenheidsprogramma op 11 juli, waaraan niet minder dan een 20-tal koren uit het Vlaamse land deelnamen en waarvoor door Jef Maes, speciale bewerkingen werden geschreven op thema's van Oud-Vlaamse volksliederen.

Ook in het Festival van Vlaanderen 1967 nam de Televisie weer een ruim deel van de programmatie op zich. Onder tamelijk moeilijke omstandigheden, maar met een dan uiteindelijk toch aanvaardbare kwaliteit, brachten wij de opera "De Kroning van Popea" van Monteverdi en verzorgden wij ook de montage van een origineel balletprogramma : nl. "Dansen aan het Hof van Boergondië", met medewerking van solisten van de K.V.O., Antwerpen en de daaraan verbonden dansschool olv. de choreografe mevrouw J. Erabants. Als derde programma realiseerden we een J.S. Bach-concert met de medewerking van de clavecinisten J. Spigt, Ch. Koenig, Ch. Parée, J. Ahlgrimm en zangeressen Lucretia West en G. Stocklassa.

Op gebied van Ballet kwam op 26.12 het Stephen-Dance Theater uit Amerika, en werd einde 1967 ook nog het ballet de "7 Hoofdzonden" op muziek van K. Candael, naar een scenario van R. Avermate geproduceerd dat in 1968 moet uitgezonden worden.

De belangrijkste produktie van het jaar was wellicht de montage van de opera "De Zoemende Muzikant" waarvoor de muziek door David van de Woestijne geschreven werd op een libretto van de Duitser M. Moers. Deze produktie werd als B.R.T.-bijdrage ingestuurd voor de Italia-Prijs.

Ten slotte werd in het kader van de Diapason-reeks, een opdracht gegeven aan de toondichters J. van Rossum, J. Louel, A. Delvaux en J. Decadt om voor de televisie een origineel kamermuziekwerk te schrijven.

2. Programma's over Kunst en Cultuur (+ In de Spiegel van de Kunst).

De grote Culturele programma's in de dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen boden een verscheiden panorama wat betreft de onderwerpen. In samenwerking en op verzoek van de Hoge Raad voor Volksopleiding werd een eerste uitzending gewijd aan de Culturele Centra. Hierin werd aangetoond hoe in het buitenland (Frankrijk, Duitsland en Nederland) het probleem gesteld en opgelost wordt en tevens wat men denkt in Vlaanderen te ondernemen op dat stuk.

In hetzelfde kader van informatieve programma's werd aandacht besteed aan de ontwikkeling van de elektronische muziek en de

resultaten van de internationale orgelweek te Brugge tijdens de maand augustus. Een groots opgezette enquête gaf een inzicht in de problematiek van het museumwezen zowel in het buitenland als in België. Naar aanleiding van de wereldtentoonstelling in Montréal werden drie reportages uitgezonden : een eerste over de kunst op de EXPO, een tweede legde de klemtoon op de architecturale prestaties en een laatste handelde over het unieke project van de jonge architect Moshe Safie : Habitat.

Kunstkriticus en cineast Paul Haesaerts beëindigde en vertoonde zijn in opdracht van de Vlaamse Televisie gemaakte film over het surrealisme : De Vreemde Reis. Er werd ook aandacht geschonken aan twee belangrijke internationale kunstenaars : de Engelse schilder Francis Bacon met een aangepast overgenomen programma van de B.B.C. en de wederuitzending van een eigen produktie over de beeldhouwer Ossip Zadkine n.a.v. zijn overlijden.

Tenslotte werd in co-produktie met de dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen een reportage gemaakt over het culturele leven in Engeland n.a.v. de Britse Week te Brussel.

Grotere programma's

- 13.2 : Culturele centra.
- 3.4 : De vreemde reis - De surrealistische wereld.
- 2.5 : Elektronische muziek.
- 20.6 : Kunst op Expo 67 te Montreal.
- 18.7 : Architectuur op Expo 67 te Montreal.(Urbanissimo)
- 14.8 : Orgelweek Brugge.
- 22.9 : Francis Bacon.
- 4.10 : Londense Gesprekken (n.a.v. Britse Week)
- 26.10 : Habitat 67.
- 1.12 : De wereld van Ossip Zadkine (wederuitzending 16.10.1963)
- 15.12 : Het museum vandaag.

In de Spiegel van de Kunst "Goden en Mensen"

- 20.9 : Het lied van Orpheus.
- 18.10 : Het staat in de sterren geschreven.

3. Historische Programma's.

Karel ende Elegast.

Met de verfilming van dit Middelnederlands epos bewerkt door Anton Van Wilderode werd onder leiding van Dries Waterschoot een aloud en oorspronkelijk Nederlands verhaal uitgezonden. Dit programma werd bekroond met de TV-Oscar.

Filips de Goede.

Naar aanleiding van de 500ste verjaardag van het overlijden van deze hertog van Bourgondië werd een gefilmde evocatie gebracht over de grondlegger van de Nederlanden.

Geschiedkundige programma's.Agamemnon.

Een verfilming van het Grieks treurspel van Aischulos in een vertaling van Jos de Haes. Het was een co-productie B.R.T.-Ministerie van Nationale Opvoeding.

Van ridders en edelen.

Een sociaal-historisch overzicht van de adel in ons land, samengesteld door Dr. Maurice De Vroede.

100 jaar Das Kapital.

Naar aanleiding van de 100 ste verjaardag van het verschijnen van dit werk van Karl Marx, werd onder leiding van de heer Nic Bal, wnd. bestuursdirecteur, een debat gehouden door vier Marx-specialisten, nl. senator Victor Leemans, Prof. De Vreker, de heer Walter De Brock, Directeur-Generaal bij het Ministerie van Nationale Opvoeding en de heer Ernest Mandel.

Sociologische programma's.Studie van het mens-zijn.

Hoofddoel van dit programma was de belangstelling te accentueren op de mens op het ogenblik dat de mensheid, door de enorme ontwikkeling van de fysische wetenschappen, dreigt in een crisistoestand terecht te komen.

4. Processen.

In de reeks "Beschuldigde sta op" werden vier ophefmakende assissenzaken uit het verleden geconstrueerd. Het waren de processen Steinmann-Van de Wouwer uit 1922, Ablay uit 1895, Xhenceval uit 1844 en Diksteel uit 1903. Het dossier van deze processen werd samengesteld door Louis De Lentdecker.

5. Ten Huize van...

Om de vier weken wordt met filmcamera's een 50 min. lang onderhoud met belangrijke figuren opgenomen in hun eigen typische leefmilieu.

Volgende prominenten kwamen dit jaar aan de beurt : Prof. Brachin (9.2); Dr. Nico Gunsburg (9.3.); Louis Major (6.4); Victor Leemans (8.5); Pol Jacquemijns (1.6); Jules De Sutter (30.6); Mevrouw A. Manteau (28.7); Hugo van den Abbeele (25.8); Joris Minne (25.9); Camil van Hulse (23.10); Julien Kuypers (20.11); (wederuitzending van 6.6.62 naar aanleiding van afsterven); Lt.Gen. Thiel (7.12); Felix De Boeck (18.12).

Tevens werd op 12.1 naar aanleiding van de 100e uitzending in de reeks, een tweede retrospectieve uitgezonden.
Medewerkers : Prof. Florquin (realisator) Annie van Avermaet, Fons Fraeters.

6. Zoeklicht.

Wekelijks magazine, telkens op vrijdag 19.35 u. (duur 17') met een aankondigend karakter van culturele en para-culturele manifestaties allerhande : tentoonstellingen, concerten, toneel-opera- en balletuitvoeringen; kunstuittgaven, cultuurdagen en culturele feestelijkheden in instellingen, fondsen en stichtingen festivals, prijsuitreikingen, vakantiecurssussen...

In 1967 werden hiervoor + 380 filmopnamen gemaakt. Sinds oktober wordt "Zoeklicht" uitsluitend gefilmd : dit stelt ons in staat wekelijks 20 à 25 culturele manifestaties voor te stellen (gedeeltelijk in reportagevorm ter plaatse met of zonder interview en gedeeltelijk in korte montages van gefilmde foto's, documenten, affiches...) zodat we vrijwel alle belangrijke culturele evenementen van de week kunnen belichten.

Sinds november werd ook wekelijks een korte reportage gewijd aan één of ander klein of minder bekend museum of aan een afdeling van een groot museum, dit naar aanleiding van het museumjaar.

7. Odenbaar Kunstbezit.

De lezing (Theo Van Rysselberghe); Het mystiek leven (Hans Memling); De escadrille (Octave Landuyt); Quellinus De Oude (St.Pieter); De Toren van Babel (Maarten Van Valckenborch); Het Laatste Avondmaal (Dirck Boutens); Het zotte geweld (Rik Wouters); Portret van Jan Ferguut en zijn echtgenote (Pieter Pourbus); Portret van C. Huysmans (Opsomer); De verovering van Troje (Tijtgat); De man van smarten (Van Keulen); Stilleven (G. Flegel); Gekleurde transpositie (Mortier); Haven (P.Bril); Zelfportret (François Joseph Mavez); Bewening van Christus (Petrus Christus); Marine (Van Gogh); Retabel O.L.Vrouw Lombeek (anoniem); Het groot paard (Duchamp-Villon); Memoires (Fernand Knopff); Tapijt (Anne Bonnet); Calvarie (Jac van Amsterdam); Naakt (A. Modigliani); Rood (Gaston Bertrand); De keukenmeid (P. Aertssen); Blijde Boodschap (H. Ter Brugghen).

8. Wetenschappelijke programma's.

Zoals gezegd werd hier een grote inspanning gedaan. De rubriek "Kijk Omhoog" die een drietal jaren oud is, kende nog 7 uitzendingen in 1967 (maandelijks van januari tot juli). De actualiteit uit sterrenkunde en ruimtevaart werd er in verwerkt door Armand Pien, Fr. Verelst en J. Meeus. Met het nieuwe seizoen werd "Kijk Omhoog" ingelast in de nieuwe rubriek "Horizon", die maandelijks, in de vooravond omdat ze ook de jeugd kan interesseren, de gehele actualiteit uit de wereld van wetenschap en techniek overschouwt.

- 20.9 : Volkssterrewacht Grimbergen.
 Automatisering postcheckambt.
 40 jaar intercontinentale vlucht.
 Evoluon - Eindhoven.
 Automatische treinkaartjescontrole.
 Centrum produktiviteit Antwerpen.
 Russische maankkaart.
- 18.10 : Atoomwerk.
 Honger;
 Vangrails.
 Hartmoltopren.
 Holgram.
 Kijk Omhoog.
 Flashes.
- 15.11 : Kijk Omhoog.
 Kunsthand.
 Sim one.
 Hovercraft + Hovertrains.
 Lessen voor blinden.
 Robot ruitenplaatser.
 The primate farm.
 Kunstmatig element luchtpijp.
 IBM verkeersregeling.
 Microcircuits.
- 13.12 : Bulldozer met afstandsbediening.
 Sant in eigen land.
 Surveyor 6.
 Kijk Omhoog.
 Petroleumvoedsel.
 Dubbele waar voor je geld (T.V.).
 Interview Dr. Cliquet.
 Intoxicatie door slaapmiddelen.
 Computer van Diegem tot Oakland.
 Intensieve geneeskunde.
 Verstevigen van graangewassen.
 Hartoverplanting te Kaapstad.
 Luchtkussen in Japan.
 Collectieve TV-antennes.

Naast dit actualiteitsmagazine waren er grote, meer synthetische uitzendingen gewijd aan één bepaald thema :

- 23.2 : Strijd tegen de misdaad.
 18.5 : De mens en de pijn.

Met het nieuwe seizoen kon dan de reeks "Verover de Aarde" maandelijks starten. In 1967 werden aldus volgende vier programma's gebracht naar aanleiding van 10 jaar Ruimtevaart :

- 4.10 : Vogelpik op de maan.
 7.11 : Mannetje op de maan.
 .12 : Retourkaartje naar de maan.
 27.12 : Wat weten we nu meer ?

Vermelden we tenslotte een inleidend programma dat diende als inzet tot groepsbesprekingen over de Sociaal-economische gevolgen van de automatie (Werkloos door de Computer ? - op 5.12).

9. Gezinsprogramma's.

In de serie "Nu" werden sociale en familiale problemen behandeld.

1. Levensmoe (d) (9.1) : over de depressie, levensmoeheid en zelfmoord.
2. Verantwoord ouderschap (13.3) : medische, wettelijke en morele aspecten van de geboorteregeling in ons land. Werkte hij o.m. mee : Monseigneur De Smedt.
3. Adoptie (29.5) : knelpunten in de wetgeving en wijzigingen die in dit verband in het vooruitzicht werden gesteld. Werkte o.m. mee Mevrouw De Riemaeker, Minister van het Gezin en de Huisvesting.

Met de programmareeks Het Gelukkig Gezin die met het nieuwe seizoen aanving beogen wij een overzicht te geven van enkele problemen waarvoor een hedendaags gezin zich geplaatst kan zien. Een min of meer logische volgorde werd betracht. Uiteraard loopt de reeks verder in 1968.

1. JIJ + IK = WIJ. Op weg naar het huwelijk (9.10)
Thema : voorbereiding op het huwelijk bestaat niet, wèl opvoeding tot relatie - bekwaamheid tussen Man en Vrouw. Over enkele knelpunten, zo ondermeer de voorhuwelijksbetrekkingen werd van gedachten gewisseld.
2. Waar blijft toch al dat geld (28.11) Thema : een programma over de evolutie in de procentaire budgetverdeling als gevolg van de evolutie in de sociaal-economische toestanden, noodzaak van budgetteren voor het moderne gezin, welke hulp wordt hierbij geboden.

10. Damesrubriek.

Kwart-Eefje was een wekelijks magazine van 15' à 17' met korte rubrieken die de vrouw en haar gezin aanbelangen. 38 uitzendingen handelden o.m. over gastronomie, dagelijkse keuken, binnenhuisinrichting, kinderverzorging, interviews over gebeurtenissen, die de vrouw interesseren (Mevrouw Henrion : Unesco - enquête betreffende de status van de vrouw in de wereld.)
Dr. Jan Albert Goris : de vrouw op de Wereldtentoonstelling te Montreal. Mevrouw Nauwelaerts : Handvest der arbeidende vrouw), een yoga-cursus, een wedstrijd over elektriciteit in de huishouding m.m.v. de Verenigde elektriciteitsbedrijven van België, minder bekende aspecten van vrouwenberoepen.

De zomerrubriek "Op het zonnenscherm" (6 uitzendingen van 30') bracht naast de gebruikelijke rubrieken van Kwart-Eefje gesprekken met prof. Dr. Tonie Baeckelmans (psychologie), lic. Betty Frantzen (economie) Prof. Dr. Thiery (gynecologie) Dr. Faivre (esthetische chirurgie).

11. Voor Boer en Tuinder.

In het veertiendaags programma "Voor Boer en Tuinder" (30' op zondagnamiddag) wisselen technische programma's met het doel voorlichting te verschaffen af met uitzendingen, waarin gewezen wordt op de economische achtergronden van het landbouwbeleid, praktische wenken, reportages uit binnen- en buitenland, public relations-programma's ter voorlichting van de verbruiker.

12. Volksuniversiteit.

De Volksuniversiteit-uitzendingen op zaterdagmiddag liepen tot half april en hernamen op half oktober. Ze betekenen een eerste begin van volwassen-vorming via TV. De U.R.I.-reeks over de prehistorie werd afgewerkt en de reeks van Prof. Valentin Denis over de "Westerse Kunst" kon vanaf de herneming in oktober wekelijks worden.

1. Age of Kings IV.
2. Zweedse prehistorie.
1. Westerse Kunst IV (De Vroeg-Romaanse kunst).
2. Sieben Weltwunder I (Inleiding).
1. Deense prehistorie.
2. Ballet met Balanchine.
1. Westerse kunst (De Midden-Romaanse kunst).
2. Sieben Weltwunder II (De grote pyramide).
1. Italiaanse prehistorie.
2. Age of Kings V.
1. Sieben Weltwunder III (de hangende tuinen).
2. Westerse kunst VI (v.d. catacomben tot de 15e eeuw. De Midden-Romaanse kunst tot de 11e eeuw).
1. Zwitserse prehistorie.
2. Scheikunde I.
1. Sieben Weltwunder IV (De Zeus van Olympos).
2. Westerse Kunst VII (De Midden-Romaanse kunst - deel 2).
3. Scheikunde II.
1. Age of kings VI.
1. Westerse kunst VIII (De Midden-Romaanse kunst - deel 3).
2. Zeven Wereldwonderen V (Ephenos).
1. Japanse prehistorie.
2. Wagner in Italië.
1. Zeven Wereldwonderen VI (Hakarnassos).
2. Westerse kunst IX (De hoog-romaanse kunst - 12e eeuw - deel 1).
1. Prehistorie Joegoslavië.
2. Zeven Wereldwonderen VII (De kolos van Rhodos).
1. Age of Kings VII.
2. Westerse Kunst X.
1. Zeven Wereldwonderen VIII (Pharos van Alexandrië).
2. Westerse kunst XI (de Hoog-Romaanse kunst - 12e eeuw - deel 2).
1. Westerse kunst I (De vroeg-gotische kunst - 12e eeuw - deel 1 - De bouwkunst tot 1150).

1. Westerse kunst II (De vroeg-gotische kunst - 12e eeuw - deel 2 - De bouwkunst na 1150).
2. Zo ontstond Europa.
3. Nur ein Stücklein Erde.
1. Westerse kunst III (De hoog-gotische kunst - 13e eeuw - deel 1 - De bouwkunst).
2. Gregor Mendel.
3. Zo ontstond Europa : Hellas.
1. Age of Kings X.
2. Westerse kunst V (De hoog-gotische kunst - 13e eeuw - deel 2 - De beeldhouwkunst).
3. Zo ontstond Europa : Het heilig land.
4. Metaal gieten.
1. Westerse kunst VII (de rijp-gotische kunst - 14e eeuw - De bouwkunst - Spanje - Frankrijk - Engeland).
2. Zo ontstond Europa : Rome.
3. Justus von Liebig.
1. Strijd om een kroon XI : het gepeupel uit Kent.
2. Westerse kunst VIII (de rijp-gotiek - 14e eeuw - deel 1 - De bouwkunst) (Duitsland - Oostenrijk - Italië - De Nederlanden).
1. Zo ontstond Europa V : Byzantium.
2. Abu Simbel : tempels gered.
3. Westerse kunst IX (deel 3 - De schilderkunst).
1. Westerse kunst X (De rijp-gotische kunst - 14e eeuw)
2. Verover de aarde III : Retourkaartje naar de maan (herhaling van 4.12).

13. Hier spreekt men Nederlands.

Driemaal per week telkens vóór het journaal van 20 uur propageert het trio Prof. Florquin, Annie Van Avermaet en Fons Fraeters keurig Nederlands op audio-visuele wijze.

Dit jaar werd er zowel gestreefd naar taalverrijking als naar het verbeteren van verkeerde woorden en uitdrukkingen.

14. Een pakje Frans.

Cyclus van 39 Franse teletaallessen die van januari tot mei werd uitgezonden, tweemaal per week een half uur.

Deze lessen werden pedagogisch opgebouwd aan de hand van een reeks filmsketches die door de O.R.T.F. werd geproduceerd voor het Franse taalonderricht in het buitenland.

Hiervoor werden + 18.000 inschrijvingen genoteerd van kijkers die hun kennis van het elementaire Frans wensten op te frissen.

Het waren gefilmde programma's gepresenteerd door Jozef Cardijn.

15. Medium.

Een veertiendaagse rubriek (in de vakantie om de maand) van 30 à 35 Minuten die door de twee diensten "Dramatische en Literaire Uitzendingen" en "Artistieke en Educatieve Uitzendingen" wordt samengesteld. De bedoeling is naast een aantal belangrijke actualiteiten uit het "klassieke" kunst- en geestesleven, ook aandacht te schenken aan de meer experimentele uitingen van de diverse kunsttakken.

- 3.1 : Henry Van de Velde n.a.v. boek van prof. Hammacher; Pierre Boulez; Goudland K.N.S.; Nieuwe aankopen van de Staat; Poëtisch erfdeel der Nederlanden; Prof. Geyl : In Memoriam.
- 17.1 : Kemeny; Peter Schat; Irwin Shaw.
- 31.1 : Jacques Heim : In Memoriam; Haagse komedie K.V.O.; Pia Sebastiani, pianiste.
- 14.2 : In memoriam H. Teirlinck; Hedendaagse schilderkunst in België; In memoriam P. Belda; Warenar in de K.N.S.
- 28.2 : In memoriam Oppenheimer; Architectuurprijs St.Maartensdal; Anatevka in Amsterdam.
- 14.3 : Belgische deelname aan de Koningin Elisabethwedstrijd; Kunstleven te Parijs; Tentoonstelling Bonnard; De schat van Toetankamon; Pinchas Lapide.
- 28.3 : Prijzen van de Nederlandse Letterkunde; Martial Raysse; Julius Hay n.a.v. "Haben K.V.S.
- 11.4 : Une saison au Congo (Césaire); Kerkbouw in Vlaanderen (Farelbeke en Waregem); Sanne Sannes, fotograaf : In Memoriam.
- 25.4 : Han Suyn; 150 jaar rijksnormaalschool te Lier; Nieuwe aspecten van de Italiaanse kunst : Pistoletto Delpezzo.
- 9.5 : Koningin Elisabethwedstrijd 1967; Geschiedenis van een romanfiguur Herman Bossier; Prijs schilderkunst Knokke.
- 23.5 : 20 jaar Piccolothheater; Thyestes in Parijs; 4 schilders in een kasteel : Raveel, De Keyzer, Lucas en Elias.
- 6.6 : Koningin Elisabethwedstrijd (viool); De vrijmetselarij; Oostende 1900.
- 20.6 : Interview C. Tindemans : overzicht van het theaterseizoen; Middelheim : biënnale; Anton van Duinkerken.
- 4.7 : Vincent Van Gogh als epilepticus; E. Langui over F. Vandenberghe; Pirandello.

- 8.8 : Tentoonstelling Magritte Rotterdam; 2. Boek;
St. Niklaas en het land van Waas : A. Van Wilderode,
A. Van Duinkerke.
- 29.8 : Corneel Mertens over Hedendaagse Belgische Muziek;
Bijdragen over Herman Teirlinck; Beeld en Route -
Groningen.
- 12.9 : Het werk van Gustaaf Van de Woestijne n.a.v. Tentoon-
stelling Mechelen; Verfilming Marat Sade; Het Neder-
lands in de wereld.
- 26.9 : Le cocu magnifique; Librije van Boergondië; Kunstschilder
en ontwerper A.W. Finsch.
- 10.10 : Salome in de Munt; 150 jaar R.U.G.; Valerius de Saedelee
te Aalst; English Painters.
- 24.10 : Soldaten : Rolf Hochhuth; Tentoonstelling : Graham
Sutherland Köln; Het Nieuw Vlaams Tijdschrift 10 jaar.
- 21.11 : Mutter Courage; Schilderkunst na 1945; Muziekwedstrijd
Pro Civitate.
- 5.12 : Beschouwingen bij de Antimémoires van A. Malraux;
Miguel Angel Asturias - Nobelprijs Literatuur 1967;
Het mecenaat in België; De wereld van Paul Delvaux;
In memoriam Fred Engelen.
- 19.12 : Worldpressfoto; 60 jaar Vlaamse poëzie vertaald door
Maurice Carême; Sculptuurintegratie bij de zuidertoren
te Brussel; Het socialistisch realisme van kunst-
schilder Renato Guttuso.

C. Personeelsbezetting.

<u>Dienstchef</u>	:	J. Verhaeghe
<u>Eerste programmators</u>	:	Eddy Steylaerts Ludo Bekkers
<u>Programmators</u>	:	H. Jacquemijns Paula Semer F. Puttemans (vanaf 15.4.1967) F. Frederickx
<u>Realisators</u>	:	M. Aertssen E. Blanckaert J. Cornelis P. Deses F. Devreese P. De Valkeneer

M. Liebrecht
J. Matteredne
E. Verbruggen

Regie-assistenten : C. Van Hest
M. De Ronde
L. Myny
C. Vandendriessche
E. Schollaert
D. Decorte (tot 31.5.1967)
L. Collin (vanaf 24.7.1967)
H. Agneessens (vanaf 16.12.1967)
R. Lefevere (vanaf 16.1.1967)

Eerste correspondent : J. De Baets - Temmerman

Klerk-stenotypiste : D. De Vos - De Vuyst.

DRAMATISCHE EN LITERAIRE UITZENDINGENDRAMATISCHE UITZENDINGEN

Realisators : De dienst beschikte op het einde van het jaar opnieuw over vier realisators (waarvan één voor een groot part opgeslorpt door het feuilleton), waardoor de produktie vlotter verloopt. Het inzetten van Nederlandse gastregisseurs komt de kwaliteit ten goede, maar de Nederlandse honoraria liggen aanzienlijk hoger.

Acteurs : De aanwerving van acteurs is wat soepeler geworden, vooral door de grote diensten die het dramatisch gezelschap van de B.R.T. ons bewijst. De directie van de Gentse Schouwburg is thans ook gunstiger gestemd om acteurs vrij te geven. Een moeilijkheid blijft nog steeds dat de rolverdelingen van de verschillende schouwburgen niet tijdig bekend zijn, zodat wij vaak te laat moeten aankloppen bij het B.R.T.-gezelschap. In sommige gevallen werd - met zeer gunstig resultaat - beroep gedaan op acteurs uit het Noorden.

Co-produkties : De samenwerking met Nederland verloopt vlot, behalve dan met een paar zuilen die zich afzijdig houden.

Captaties : Voor meerdere stukken konden we de televisierechten niet krijgen met het gevolg dat er minder uitkopen zijn geweest.

LETERAIRE UITZENDINGEN

"In de voetsporen van Paul van Ostayen" kwam in 1967 klaar en met de produktie van een kleurfilm met poppen "De Passie van Ons Heer" van Michel de Ghelderode werd een aanvang gemaakt.

Prijs : Het poëzieprogramma "De Kruisweg" van Paul Claudel bekroond op het Unda-festival te Monte-Carlo

DRAMATISCHE UITZENDINGEN

<u>Titel</u>	<u>Auteur</u>	<u>Opname datum</u>	<u>Duurtijd</u>
A. TV.-SPELEN			
1. <u>Vlaamse werken</u> :			
Dorp der mirakelen	G. Martens	6. 1.67	81'
Het huis met de maskers	R. Gronon	29. 9.67	108'45"
Mariken van Niemeghen		30.12.67	85'28"
2. <u>Vertaald werk</u> :			
Heeft geleden onder Pontius Pilatus	P. Raynal	10. 3.67	88'45"
Het Dienstpersoneel	W. Altendorf	6. 4.67	29'41"
Het mannetje uit de maan (Adieu Richard)	P. Achard	28. 4.67	120'
Het verhoor	F. Redl	12. 5.67	73'30"
Dagboek van een gek	N. Gogolj	26. 5.67	124'30"
De Hamlet van Stepney Green	B. Kops	8. 6.67	107'
Vier kromme appelbomen	H. Lang	23. 6.67	39'52"
De Vader	Strindberg	7. 7.67	97'20"
Struisvogels	G. Cooper	15. 9.67	125'
Het rendez-vous van Senlis	J. Anouilh	13.10.67	102'
De man met de paraplu	W. Morum en W. Dinner	20.11.67	68'32"
De strop	P. Hamilton	24.11.67	79'
Het muzikale aapje	N. Manzari	8.12.67	42'
Luitenant Tenant	P. Gripari	23.12.67	108'29"
3. <u>Frans-Belgisch werk</u> :			
Dallas, 22 november 1963	J. Francis	20. 1.67	106'46"
B. <u>EENAKTERS</u> :			
1. <u>Vlaams werk</u> :			
Susususut	C. Buysse	11. 1.67	35'03"
De Stemmer	W. Eysselinck	14. 4.67	
naar	W. Ruyslinck		

2. Nederlands werk :

Eindelijk vakantie	P.F.H.Hoeksema	20.10.67	43'40"
Artikel 188	M. Heyermans	6.12.67	63'20"

3. Vertaald werk :

Geen schoenen	Lawrence Dupont	22. 2.67	21'35"
De Bocht	Tancred Dorst	31. 5.67	68'06"
De Verbeelding	M. Spark	28. 6.67	46'
Al wie om ziet	H.J.Haecker	18. 8.67	29'
Tweemaal Tsjechow	naar A.Tsjechow	20. 9.67	30'45"
- De Wreker	B. Thomas		
- Martelaar tegen wil en dank			

C. UITKOOPVOORSTELLINGENVertaald werk :

Sassafras	NKT	R.de Obaldia	22. 2.67	210'14"
De Ratel	NTG	Ch. Dyer	4. 5.67	124'
Othello	KVS	W.Shakespeare	24. 5.67	143'46"
Hebben	KNS	J. Hay	2. 6.67	120'
Van de brandkast in de hangkast	NTG	M. André	8. 6.67	116'41"
De ingebeelde zieke	KNS	Molière	14. 6.67	124'20"
Kaviaar en Spaghetti	KVS	G. Scarnacci R. Tarabusi	25.10.67	133'14"
Warenar	KNS	P.C. Hooft	22.11.67	103'
Moeder Courage	KVS	B. Brecht	8.12.67	179'30"

D. SAMENWERKING MET NEDERLAND

De legende van Pepito (Mandjes uit Mexico) Copr. N.C.R.V.	Ted Allan	17. 2.67	102'
Gongslag Middernacht N.C.R.V.	A. Obey	31. 8.67	101'50"

E. FEUILLETON "De Filosoof van Hagem" (9 afleveringen)

Auteur Jef Scheirs
 T.V.-bewerking M. Balfoort en C.J. Staes
 Uitzendingen 7.10 - 21.10 - 4.11 - 18.11 - 2.12 en 30.12.67

F. HET GROOTSTE THEATER TER WERELD "Pitchi-Poi"

Auteur F. Billetdoux
 Vertaling B. Kemp
 Realisatie - B.R.T.-sequentie : B. Struys
 Uitzending 31.10.67

LITERAIRE PROGRAMMA'SA. POEZIE IN 625 LIJNEN

<u>Datum van uitzending</u>	<u>Titel</u>	<u>Duurtijd</u>
10. 1.67	Poëzie in het Paleis Realisatie : Eric Blanckaert	36'30"
29. 1.67	Drie landschappen met Jos De Haes en Paul Hardy Realisatie : F. Beukelaers	26'
30. 4.67	Anthologie 55-56 Realisatie : Mark Liebrecht	32'
13. 8.67	Poëzie in de schuur Realisatie : E. Blanckaert	35'20"
19.11.67	Maria Lecina van J.W.F. Werumeus Buning Realisatie : Mark Liebrecht	23'
26.11.67	Emiel Verhaeren en de Schelde	35'

Opgenomen en nog niet uitgezonden :

22. 9.67	Versmaat en vergezicht Realisatie : L. Hendrickx	19'28"
30. 9.67	Kolder en C° Realisatie : Jef Cassiers	22'07"

E. FEUILLETON "De Filosoof van Hagem" (9 afleveringen)

Auteur Jef Scheirs
 T.V.-bewerking M. Balfoort en C.J. Staes
 Uitzendingen 7.10 - 21.10 - 4.11 - 18.11 - 2.12 en 30.12.67

F. HET GROOTSTE THEATER TER WERELD "Pitchi-Poi"

Auteur F. Billetdoux
 Vertaling B. Kemp
 Realisatie - B.R.T.-sequentie : B. Struys
 Uitzending 31.10.67

LITERAIRE PROGRAMMA'SA. POEZIE IN 625 LIJNEN

<u>Datum van uitzending</u>	<u>Titel</u>	<u>Duurtijd</u>
10. 1.67	Poëzie in het Paleis Realisatie : Eric Blanckaert	36'30"
29. 1.67	Drie landschappen met Jos De Haes en Paul Hardy Realisatie : F. Beukelaers	26'
30. 4.67	Anthologie 55-56 Realisatie : Mark Liebrecht	32'
13. 8.67	Poëzie in de schuur Realisatie : E. Blanckaert	35'20"
19.11.67	Maria Lecina van J.W.F. Werumeus Buning Realisatie : Mark Liebrecht	23'
26.11.67	Emiel Verhaeren en de Schelde	35'

Opgenomen en nog niet uitgezonden :

22. 9.67	Versmaat en vergezicht Realisatie : L. Hendrickx	19'28"
30. 9.67	Kolder en C° Realisatie : Jef Cassiers	22'07"

B. CULTURELE PROGRAMMA'S

24. 1.67	Toneel in Nederland	
20. 2.67	Pallieter	42'20"
30. 5.67	De Koninklijke Bibliotheek van België	36'
22.10.67	Baudelaire is gestorven in de zomer	57'30"

Opgenomen en nog niet uitgezonden :

22. 6.67	Theaterlaboratorium Wroclaw	
18.12.67	Literaire Forumgesprek "Is de roman dood ?"	36'

C. SPECIALE PROGRAMMA'S

Mijnheer Serjanszoon	108'45"
Paul van Ostayen (opnamen gestart in 1966)	58'
De Passie van Ons Heer (Voorbereiding gestart in november 1967)	

D. MONOLOGEN

3. 4.67	De Onverschillige	24'50"
25.10.67	De reis naar de groene schaduwen	42'27"

VERGEET NIET TE LEZEN

<u>Interviewers</u> :	Jos De Haes (6)
	Paul de Wispelaere (12)
	Bernard Kemp (16)
	Walter Knuyt (1)
	Hubert Lampo (13)
	Anthony Mertens (2)
	Valeer Van Kerkhove (1)
<u>Presentators</u> :	Georges Adé (2)
	M. Engelborghs (2)
	Ivo Michiels (2)
	René Struelens (1)

<u>Datum v. uitzending</u>	<u>Auteur</u>	<u>Werk</u>
12. 1.67	Libera Carlier Armand Boni Luc Van Brabant	De kleine reder Felicia Louize Labé
26. 1.67	Martien J.G. de Jong Helene Nolthenius Gerard Walschap	Twintig poëziekritieken Buiten blijven Het gastmaal
9. 2.67	Clem Schouwenaars Ed. Hoornik Marnix Gijsen	De man van mos Vijf gedichten De parel der diplomatie
23. 2.67	B. Roest Crollius Ward Ruyslinck Siegfried E. Van Praag	De Koningsmantel Golden Ophelia De rattenkoning
9. 2.67	Pater G. Boutsen O.F.M. Willem M. Roggeman Prof. Dr. L. Flam	Achter de groene pagode De verbeelding Het huis van de wereld
22. 3.67	René Gijsen Prof. Dr. F. L. Plak Mgr. E. J. De Smet	Grillige Kathleen De nieuwe wereld der automatie Voor een klimaat van vrijheid
6. 4.67	Gust Van Brussel Karel Hemmerechts Marga Minco	Cassandra en de kalebas Wie zijn neus schendt... Een leeg huis
20. 4.67	Geert Van Beek Hugo Raes Dr. Corn. Verhoeven	Het Mexicaanse paardje Een faun met kille ho- rentjes Rondom de leegte - en Het grote gebeuren
18. 5.67	Herman Servotte Adriaan Magerman Jos De Haes	Literatuur als levenskunst Egidius Anthologie 66
1. 6.67	Liliane Wouters H. T. Piron J. Bernlef	Le gel Psycho-analyse, weten- schap van de mens De schoenen van de di- rigent en De schaduw van een vlek
19. 9.67	Jef Geeraerts	De troglodieten en De zeven doeken der schepping

	Jacques Hamelink	Horror Vacui - en Een koude onrust
	Hubert Lampo	De ring van Möbius - en De draad van Ariadne
	Bernard Malamud	The fixer - presentatie M. Engelborghs
3. 10.67	H. C. ten Berge Daniel Gilles E.P.Dr.S.H.Scholl Günther Seuren	Personages Tchèkhov 150 j. Katholieke arbeidersbeweging Lebeck - present.I.Michiels
17.10.67	Prof.Dr.A. Gerlo Tone Brulin Raoul Chapkins Augus Wilson	La correspondance d'Erasmus De neger op de sofa Ik sta op mijn hoofd - en De reizen van Pater Key No laughing matter - pr. M.E.
31.10.67	Fernand Auwera E. Van Itterbeek Ant. Van Kampen Arno Schmidt	Mathias 't Kofschip Socialisme et poésie chez Péguy Het land dat God vergat Trommler beim Zaren - pr. I.M.
14.11.67	B.F. Van Vlierden J.J.H.Westenbroek Charles B. Timmer Claude Simon	G. Gezelle tegenover het dichterschap Van het leven naar het boek Rusland zwart op wit Histoire - pres. Georges Adé
28.11.67	Mies Bouhuys Lo Vermeulen Albert, René en Luc Van	Kinderboeken Woord voor woord Jeugdlectuur Nerum presentatie - René Struelens
12.12.67	Karel Jonckheere Jan Vercammen Kees Fens A. Pieyre de Mandiargues	Een hart onder de dierenriem Magnetisch veld - en Als een vogel droomt Loodlijnen - en De gevestigde chaos La Marge - pr. G.Adé

MEDIUM-LITERATUUR (programma's van 10ⁱ tot 15ⁱ)

3. 1.67 Poëtisch erfdeel der Nederlanden
met Albe
Pieter G. Buckinx
Jos Ghijsen
Anton Van Duinkerken
Fred Van Leeuwen
- In memoriam Prof. Dr. P. Geyl
met Joos Florquin
Fons Fraeters
Annie Van Avermaat
14. 2.67 In memoriam Herman Teirlinck
met Raymond Herreman
Hubert Lampo
14. 3.67 Gesprek met Pinchas Lapide
met Guido Van Hoof
28. 3.67 Drie literaire prijzen
met Pr.Dr.Frank Baur (pr. VL.
Provinc)
Louis-Paul Boon (C.Huyghenprijs)
Johan Daisne (Koggeprijs)
25. 4.67 Han Suyin
met Annie Declerck
9. 5.67 Geschiedenis van een romanfiguur
met Herman Rossier
Anthony Mertens
20. 6.67 P.C. Hooftprijs voor A. Van Duinkerken
8. 8.67 Boek (van H. Van Krimpen)
met Fernand Baudin
Prof. Vervliet
- St. Niklaas en het land van Waas
met Anton Van Duinkerken
Anton Van Wilderode
12. 9.67 Het Nederlands in de wereld
met Prof. Dr. W. Thys
- 5.12.67 Antimémoires van André Malraux
met Pierre Daix
Pierre-Henri Simon
Luc Vandeweghe
Roland Van Opbroecke
- Nobelprijs voor Miguel Angel Asturias
met Roland Van Opbroecke

19.12.67 60 jaar Vlaamse poëzie in vertaling
met Maurice Carême
Marga Neirinck
Daniel Vigo

MEDIUM-TONEEL

3. 1.67 Het Goudland Hugo Claus
Reportage in K.N.S. met interview auteur
31. 1.67 Voorjaarsontwaken Wedekind
Reportage over voorstelling in Haagse Komodie
14. 2.67 In memoriam Herman Teirlinck
In memoriam Patrick Belda
28. 2.67 Anatevka
Reportage over de musical in Amsterdam
28. 3.67 Interview met Julius Hay naar aanleiding
van de voorstelling van "Hebben"
11. 4.67 Interview met Aimé Césaire naar aanleiding
de voorstelling van "Une saison au Congo"
25. 4.67 Interview met Han Suyin
23. 5.67 20 jaar Piccolo teatro di Milano
m.m.v. Paolo Grassi en Giorgio Strehler
Interview in verband met "Thyestes" van Hugo Claus
op het festival du Théâtre des Nations (Rudi
van Vlaenderen)
20. 6.67 Interview met Carlos Tindemans over toneelseizoen
4. 7.67 Luigi Pirandello-uitzending met Diego Fabri en
Giorgio Strehler
29. 8.67 Publikaties over Herman Teirlinck (De Vlaamse Gids)
12. 9.67 Interview met Peter Brook en uittreksel film
"Marat-Sade"
26. 9.67 Le Cocu magnifique ... interview met Paul Anrieu
- 24.10.67 Wereldpremière van "Soldaten" van Rolf Hochuth
in Berlijn
- 21.11.67 Moeder Courage in K.V.S. ... interviews met Yvonne
Lex en Ank Vandermoer
- 5.12.67 In memoriam Fred Engelen

SPECIALE PROGRAMMA'S

24. 1.67 Enquête over toneel in Nederland, 30'
 structuur, gezelschappen, repertoire, enz..
 met medewerking van Hans Croiset, John Van de
 Rest, Eric Schneider, Rob De Vries, Joris Diels,
 Ton Lutz, Han Bentz van den Berg, Julien Schoe-
 naerts, en Henk Righters.
 Scenario Frans Van Bladel en Carlos Tindemans
 Presentatie en realisatie : Annie Declerck
28. 6.67 Captatie vanuit Paleis voor Schone Kunsten 60'
 van "Akropoliš" door het Teatre Laboratorium
 Wroclaw - van Jerzy Grotowski (nog niet uit-
 gezonden)
- Gesprekken in Londen
 Co-productie van Dienst Literaire en Dramatische
 met Dienst Artistieke en Educatieve uitzendingen
 naar aanleiding van de Engelse Week, met mede-
 werking van Kenneth Tynan, Chritina Foyles, Chris-
 topher Logue, Michael Williams, David Baily, Di-
 recteur Tate Galery, en Colin Davies.
 Realisatie F. Beukelaers - Programmatie Annie
 Declerck en Ludo Bekkers
- ZOEKLIJCHT 37 korte presentaties van premières in de Vlaamse
 schouwburgen

DIENST DOCUMENTAIRE EN JEUGDPROGRAMMA'S.I. JEUGDPROGRAMMA'S.KLEUTERS.A. Zendschema :

Op zondag, in de vooravond, 20' zendtijd (B.B.O. tevoren opgenomen).

B. 1) Nieuwe Initiatieven :

De actrice Fl. WOUTERS-BARTELS (stem voor Kraakje) werd vervangen door Monique VAN DE SIJPE-DELVAUX. Tijdens de zomerperiode werd door de Lod. De Raedtstichting een studieweek georganiseerd te Antwerpen, i.v.m. de ontspanning van de kleuters. Terry VAN GINDEREN heeft aan deze cursus deelgenomen. Enkele suggesties van de voordrachtgevers werden aan de praktijk getoetst en met succes.

2) Voortzetting van reeksen :

Vertellingen (op teksten van Terry VAN GINDEREN en Andrea SERVERIUS), geïllustreerd met tekeningen door Miel LENSSENS.

Vertoningen door de poppenkast "Fantasia" o.l.v. Andrea SERVERIUS.

Knutselen, zingen en dansen o.l.v. Terry VAN GINDEREN.

Films : 7 episodes in de reeks "Kabouter Kandelaar" (door bemiddeling van de H.T.S.)

Opvoedkundige onderwerpen :

- 2 uitzendingen over de verkeersproblemen (m.m.v. Kapt. Komd. PAESSCHIERSSSENS en Luitenant-Kolonel ILIANO.)
- Een wandeling door de Dierentuin van Antwerpen.
- Voorstellen van jonge diertjes in de studio.
- Kleuters in de keuken.
- Film (eigen produktie) "De molenaar".
- Tuinieren in de huiskamer.
- Weer naar school.

Gasten :

Rijkslagere Normaalschool van Laken met twee poppenkastspelen : poppenkast "Merhottein" uit Merksem.

Gelegenheidsprogramma's : Pasen, Moederdag, Vaderdag, St. Nikolaas, een uitzending met de wenskaarten van UNICEF als onderwerp. Kerstfeest en Oudejaarsavond.

C. Algemene Beschouwingen :

Tal van brieven kwamen binnen met verzoek om toezenden van liedjes en spelletjes, vooral vanwege kleuterleidsters, daar de uitzending in vele gevallen een onderwerp van gesprek betekende in de kleuterklassen en anderzijds het personeel aan suggesties en materiaal hielp.

Totaal aantal uitzendingen : 48 (van elk 20 minuten).

TELEVISUM (1967) - (8 tot 12-jarigen).

A. Zendschema :

Iedere woensdag tussen 17 en 18 uur in de winter; tussen 19.30 u. en 19.55 u. tijdens de zomer.

39 winter- en 13 zomerprogramma's.

Om de 14 dagen (vanuit studio 6).

Elke maand 1 uitzending vanuit het A.T.

Elke maand 1 captatie.

B. 1) Nieuwe Initiatieven :

Een nieuw jeugdvervolgverhaal "MIDAS" door K. JEUNINCKX en Lo VERMEULEN.

Een korte reeks prettige sketches "POLLEKE en JAN" op tekst van Vic. MOEREMANS.

2) Voortzetting van reeksen :

- De uitzendingen vanuit studio 6 omvatten in het algemeen : een episode uit een jeugdfeuilleton en een uit een reeks rubrieken (o.m. biologie, verkeer, knutselen).
- Vanuit het A.T. : spelprogramma's "Troef". Hierbij kan het grote "Troefprogramma" vermeld worden, dat op 8 maart georganiseerd werd in samenwerking met de Hoge Raad voor de verkeersveiligheid en met de Rijkswacht. De finale werd uitgezonden vanuit het atoomcentrum te Mol op 31.5.1967. Voor deze finale kon gerekend worden op de medewerking van de M.Brigade en het Commissariaat-Generaal voor Toerisme.
- De captaties in de provincie werden uitgezonden vanuit : Lissewege (de schuur van "Ter Doest"), Bree, Middelkerke (luchthaven), de L.O. van de Schelde te Antwerpen, Londerzeel, Mechelen aan de Maas.

- Vanuit het Jeugdtheater te Antwerpen : de première van "Prinses Miraja" door Frans PILS en "Sneeuwwitje", bewerkt door Lode VERSTRAETE.
- Geregeld werden poppenkastvertoningen gegeven, in samenwerking met de M. Brigade, en waarvoor ideeën en teksten, ingezonden door de jonge kijkers, werden gebruikt.
- "Baas in huis" is de ondertitel voor enkele uitzendingen, waar de jongeren zelf het programma voorstellen.
- Als jeugdfeuilleton, uitgezonden in 1967 vallen te vermelden : "Axel Nort" (door Louis DE GROOF) - episodes 6 tot en met 16 - "MIDAS" (door JEUNINCKX en VERMEULEN) episodes 1 tot en met 5.

3) Mogelijkheden :

Het behoud van een regelmatige frekwentie voor de rechtstreekse uitzendingen in de provincie, o.w.v. de "human relations".

C. Algemene beschouwingen :

Gemiddeld kwamen er 40 brieven per maand toe, met vragen over onderdelen van de programma's (liedjes, titels van boeken, namen van auteurs e.a.).

Voor de M.B.-poppenkast kwamen ongeveer 700 suggesties toe, waaruit de origineelsten bewerkt werden door Lode CREMERS, voor uitzending.

Op de 8 prijsvragen kwamen er ongeveer 40.000 antwoorden toe; op de prijsvraag m.m.v. de Rijkswacht alleen 18.000.

Aanvragen tot het bekomen van een plan voor een modelscheepje : 400.

Voor het vervaardigen van een vogelkooitje : 700.

WIE WEET WINT.

Tijdens het schooljaar 1966/67 werd dit spelprogramma voor de eerste maal georganiseerd, in samenwerking met "Pro Civitate", het Cultureel Centrum van het Gemeentekrediet van België.

Het programma stond onder de hoge bescherming van de Ministeries van Nationale Opvoeding en Cultuur en van het Nationaal Secretariaat van het Katholiek Onderwijs.

Alle leerlingen van het hoogste leerjaar van het lager middelbaar (niet technisch) onderwijs mochten aan dit spelprogramma deelnemen.

Door het Cultureel Centrum "Pro Civitate" werden prijzen voorzien, voor deze eerste wedstrijd, voor een totaal bedrag van 109.000.- F. Een reglement werd opgesteld in gemeenschappelijk overleg tussen de verantwoordelijken van de B.R.T. en Pro Civitate en de vertegenwoordigers van het onderwijs.

Aan de selectieproeven op 26.10.1966 werd in totaal door 254 scholen deelgenomen (Vrije 157, Officiële 97).

15 ploegen (3 per provincie) werden weerhouden.

9 uitzendingen waren voorzien nl.

5 kwartfinales, 3 halve finales en de finale.

Aan de finale werd deelgenomen door :

- St. Jan Berchmanscollege, Merksem.
- Instituut St.Lodewijks, Beveren-Waas.
- Sint Michielscollege, Brasschaat (die laureaat werd).

In het najaar werd het programma weer opgenomen.

Dit seizoen werden 2 reeksen voorzien : één voor het 2e leerjaar M.O (niet technisch) van oktober 1967 tot januari 1968 en één voor het eerste leerjaar (te betwisten in 1968).

Voor de schifting op 11.10.1967 hebben zich 168 scholen aangeboden (Vrije 117, Officiële 52).

Hiervan werden door provinciaal-ingerichte schiftings 12 ploegen weerhouden. Er werden, per reeks 4 kwart-finales, 2 halve finales en een finale voorzien. Alleen de kwart-finales behoren tot dit jaarverslag. Zij werden alle vier op captatie gehouden.

TIJD VOOR U.

A. Zendschema :

Omdat het spelprogramma "Wie Weet Wint" bijna de hele zend-tijd, die voor "Tijd voor U" voorzien werd, innam, (dan toch tijdens het schooljaar) komt dit programma, bijna uitsluitend in de verlofperiodes aan bod.

Zo werden uitgezonden :

- in de winterplanning : 2 programma's van 25'
- in de zomerplanning : 11 programma's van 15'
- in de nieuwe planning (winter) : 2 programma's van 25'.

B. 1) Voortzetting van reeksen :

In deze programma's werden, op de eerste plaats, de eigen activiteiten van de jeugd belicht : "Het eerste boek van Schmoll" was een huismuziekconcert bij de heer . D'Hooghe, terwijl "Zomerse muziek" een openluchtconcert van moderne muziek bracht; beide werden door jonge mensen zelf uitgevoerd.

"Torenhooft" daarentegen, was een voorstelling van de beiaard van St. Rombouts te Mechelen, met een rondgang in de toren en beiaard, door Jo Haazen.

Anderzijds werden 12-15 jarigen aan het woord gelaten in "Proefwerk"; "Wat doen we met de vakantie?"; "Wat lezen we?"

Tenslotte bracht "Geknipt" een beeld van wat deze jongeren deden, én van wat hen interesseert.

JEUGD ZONDER GRENZEN (Internationaal Jeugdmagazine).

Deze uitzendingen volgden het gebruikelijke schema : 15', om de 14 dagen in de winterplanning; éénmaal in de maand in de zomerplanning.

Presentator was : Michel LACOR.

UITWISSELING VAN JEUGDDOCUMENTAIRES TUSSEN DE U.E.R.-LANDEN.

Er werd overeengekomen dat geen van de deelnemende stations in 1967 een onderwerp zou draaien, maar een keuze zou maken uit bestaande documentaires.

De B.R.T. heeft de prent "Ontmoetingen" (een wandeling door de Dierentuin van Antwerpen) ingezonden, oorspronkelijk een documentaire voor volwassenen, maar die, mits een kleine aanpassing, geschikt leek voor een jeugdig publiek.

TIENERKLANKEN (Uitzending voor adolescenten - 15 tot 21-jarigen).

A. Zendschema :

1ste semester : op maandag en donderdag, duurtijd : 2 programma's van 40'.

Op zondag 2 x 4 weken : Let's sing out (25') - Hullabaloo (25').

2de semester :

op dinsdag - 4 programma's van 35'

op donderdag - 4 programma's van 27'

op zondag - 2 x 4 weken, afwisselend : "Young people's concert" (50') - "Hullabaloo" (25').

Aantal Tienerklanken uitgezonden tussen 1.1.1967 en 31.12.1967 : 124.

B. 1) Nieuwe Initiatieven :

- In de reeks ernstige klassieke muziek een eigen produktie : een reportage over de Muziekkapel van Argenteuil en twee uitzendingen gewijd aan de Muziekwedstrijd "Koningin Elisabeth", Vioolwedstrijd 1967.

- "Swinging Tien", een programma waarin getracht wordt nieuw jong talent te ontdekken en waarin tegemoet wil gekomen worden aan de wensen van het tienerpubliek :

"Zelf aan deze programma's medewerken". Het is een wedstrijd-programma voor orkesten, zangers en knappe tieners;

- "De Monkees", een reeks prettige muzikale story's (huurfilms), die in samenwerking met onze filmdienst geprogrammeerd worden;
- Sociale enquêtes als "Jeugd en drugs", "Hoe leven tieners elders?" (enquêtes in grootsteden als New York, Londen, enz....)
- Toeristische reportages als Algerië, Camargue, Verenigde Staten, in samenwerking met de M.-Brigade België;
- Reportages diverse Muziekfestivals;
- Debatten door jongeren en opiniepeilingen in jeugdclubs;
- Hullabaloo, een reeks huurfilms, geprogrammeerd in samenwerking met onze filmdienst; Amerikaanse showprogramma's voor tieners;
- "Tienmagazine" : actualiteitsprogramma door en voor tieners;
- "Mauritius", een origineel vervolgverhaal in 3 episodes op teksten van Lode DE GROOF, werd verwezenlijkt tijdens de vakantieperiode 1967; uitzending : eerste semester 1968.

Verder nog uitgewerkt eind 1967 voor uitzending begin 1968 :

- Poëzieprogramma : "PAUL VAN OSTAYEN";
- Korte rubrieken over literatuur, m.m.v. Aster BERKHOF;
- Korte rubrieken over toneel : initiatie in het Nederlandstalig toneel in samenwerking met onze drie Vlaamse Schouwburgen;
- Een reeks "uw probleem" met onderwerpen die de tieners rechtstreeks aanbelangen als, dienstplicht, examens, beroepsproblemen, ideologische problemen;
- Jeugdraden;
- Morele opvoeding;
- Reportages over ontwikkelingsgebieden (jeugd helpt jeugd) werden voorbereid tijdens het tweede semester 1967; te filmen en uit te zenden in 1968.

2) Voortzetting van programmareeksen,
die eind 1966 gestart werden o.m.

- "kreatief", een reeks programma's over en m.m.v. jonge kunstenaars en allerhande;

- "Een lied met beat", programma over en met Nederlandse Volksmuziek, gepresenteerd en gecommuntearieerd door B. Doon;
- "Klik", reeks lessen over fotografie, wedstrijd hieraan verbonden;
- Een aantal beproefde programma's, als ernstige muziek, ontspanning, reportages, enquêtes en toneel bleven behouden.

3) Vielen weg :

in het tweede semester omdat de stof voorlopig was uitgeput, de rubrieken : Jeugdclubs; Shirley Holmes; Wat is film ?; Let's Sing out; Klik (lessen in fotografie).

4) Mogelijkheden :

Verdere contacten met buitenlandse T.V.-stations behouden, wat zou kunnen leiden tot een vruchtbare uitwisseling van programma's.

Wat verder volstrekt noodzakelijk lijkt : 1 maal per maand een uitzending te plaatsen in de avonduitzendingen waarin delicate problemen zouden behandeld worden, die bezwaarlijk vóór 8 uur kunnen uitgezonden worden.

C. Algemene inhoud (doctrine) van Tienerklanken :

Het algemeen opzet van Tienerklanken was en is nog steeds : ontspanning brengen op het niveau van zijn publiek en daarnaast een opvoedende, vormende taak vervullen. Uit de veelheid en de verscheidenheid van de programma's blijkt dat een strakke indeling in slechts twee groepen, nl. lichte en ernstige ontspanning onmogelijk is, temeer daar er ook naar gestreefd wordt in de zuivere tienerontspanning een plaats te geven aan het kwaliteitslied en anderzijds de meer culturele en educatieve (d.i. leidinggevende, voorlichtende en informatieve) uitzendingen voor het jonge tienerpubliek zo aantrekkelijk mogelijk te maken. Er bestaat nu eenmaal een teenagecultuur, en het is vanzelfsprekend de eerste taak van Tienerklanken met die "teenagecultuur" rekening te houden. De B.R.T. was en is nog met Tienerklanken het eerste televisiestation dat een zo evenwichtige programmatie voor adolescenten heeft uitgewerkt.. Een indeling van de tienerprogramma's volgens de verschillende strekkingen lijkt verantwoord wanneer ze onder de volgende vier hoofdingen geplaatst worden (- we vermelden telkens de voornaamste rubrieken, die bij elke hoofdindeling thuishoren-) :

- 1) Moderne ontspanning (plaatjes, beatgroepen, popsingers), m.o.m. tienershow's, tienervedetten, Hullabaloo, enquêtes, lichte ontspanning in het buitenland, Swinging Tien, De Monkees, reportages over muziekfestivals;

- 2) Ernstige ontspanning met educatieve inslag; m.o.m. Let's Sing Out (Amerikaanse volksmuziek), blikvanger (actualiteiten en wetenswaardigheden), Klik (lessen in fotografie), kabaret, vedetten (chansons en andere lichte niet yé-yé of beatmuziek); Een lied met beat (moderne aanpassing van oude Vlaamse volksmuziek), Kreatief (kunstopvoeding), poëzie, reportages, tienerontspanning in het buitenland, folksongs, sport, tienmagazine (actualiteiten door en voor tieners), volksdansgroepen- en -zangers uit binnen- en buitenland, ontmoetingen met grote figuren zo bvb. Danny Kaye.
- 3) Gecommentarieerde Jazzprogramma's, m.o.m. jazzpanorama in samenwerking met de radio (C. Mertens, programmadirecteur); grote jazzvedetten uit het buitenland, in samenwerking met de radio (E. Gistelinc, producer), als Carla Bley, Nathan Davis, Gunter Hämpel; Jazzfestivals te Bilzen.
- 4) Ernstige klassieke muziek, enquêtes, toneel, poëzie, m.o.m. Wat is film? (een reeks over filmesthetiek en initiatie in de filmwereld van tieners), Kreatief (kunstopvoeding), Jeugdclubs (reportages over de Vlaamse Jeugdclubs in samenwerking met de N.D.J.), Toneel (De avonturen van Shirley Holmes, De Schotellift van H. Pinter en Cecile, of de school der vaders van J. Anouilh), reportages Muziekfestivals (Tielt, Neerpelt), vedetten klassieke muziek (Rita Streich), actualiteiten jeugdmanifestaties, poëzie, Literatuur, jongerentijdschriften, reportages (Amerikaanse Culturele week aan de Rijksuniversiteit te Gent, Biënnale van de beeldhouwkunst Middelheimpark Antwerpen, Amerikaanse studerende jeugd in Vlaamse gezinnen, toeristische reportages naar Sahara), Camargue in samenwerking met de M. Brigade), enquêtes (opleiding jonge piloten, muziekkapel te Argenteuil, sociaal toerisme voor tieners, ernstige ontspanning van tieners in het buitenland, vb. Londen), Muziekwedstrijd Koning Elisabeth, Vioolwedstrijd 1967, Young People's Concert (een reeks over klassieke muziek, voorgesteld door Leonard Bernstein), debatten.

II. DOCUMENTAIRE PROGRAMMA'S.

In de reeks grote documtaires ging dit jaar de belangstelling naar de eigen economie (plateel en keramiek - kristal) naar de scheepvaart (met Kamina naar Canada - met Godetia naar IJsland) het toerisme (Sic Transit-Zoutleeuw) - het sociaal leven (London Calling - nachteditie). De geschiedenis van de vliegende mens ging onder de titel : "En daidalos dan ?" terwijl op de nationale feestdag het leven van Leopold I voorgesteld werd als : "Waarom 21 juli ?".

KALEIDOSCOOP.

Dit is de algemene benaming voor de minder groots opgevatte produkties, die we als documentaire uitzenden. Het programma startte in september en in de lucht gingen de programma's : Het Parlement, als 1e deel van de reeks politieke structuur van België; Markt- en leurrehandel; Verantwoord speelgoed.

OP DE MAN AF.

Dank zij het verrassingselement bleef "Op de man af" op een hoog peil. De uitzending opgebouwd rond de persoon van Dr. HAMERIJCKX, 1e proloog, groeide evenwel uit tot het succes van het seizoen (16.2.1967).

Verder werden nog programma's gemaakt met Mevr. I. DE WINTER, (10.5.1967) en met de heren R. DE CUYPER (15.3.1967), John CASSIERS (14.9.1967) en J. BORREMANS (9.11.1967) als centrale figuren.

Telkens werd het programma de namiddag vóór de uitzending op beeldband opgenomen, zodat het "slachtoffer" in de gelegenheid was het 's avonds te volgen.

AUTORAMA.

Het programma werd in de traditionele lijn voortgezet met de normale medewerkers : Jan HERDIES, Herwig VERVAEKE, Lt.Kol.ILIANO en René ADAMS.

Voor de bijzondere reportages vermelden we vooral : zwaar vervoer, de dienst 900, veiligheid van autobussen, tweewielers, voorrang in Zweden, Autowegen met Minister De Saegher, de tunnel te Antwerpen.

Verder werd getracht de kijker didactische kennis bij te brengen over de wagen met onderwerpen waarbij de actualiteit van nabij gevolgd werd, als schokdempers, dieselmotoren, dubbel remcircuit, radiale banden.

De verkeersproblemen namen 'n groot deel van de uitzendtijd in beslag met : inning van boeten, gevaarlijke kruispunten, bevelen verkeersagenten, ademtest, witte lijnen, enz...

Bijzondere uitzendingen waren de finale van de kwiswedstrijd, het Proefcentrum Mira in Engeland en Tempo Infernale (fabriek te Genk).

Iedere maand werd een korte afzonderlijke uitzending gewijd aan de propagandaslogans van de Hogere Raad voor de Verkeersveiligheid.

TE VOET.

In co-productie met R.T.B. werden nog vijf programma's gewijd aan Wallonië, nl. Waals Brabant (25.1.1967); Tussen Samber en Maas (22.2.1967); het Land van Aarlen (22.3.1967); le Pays de Gaume (28.4.1967) en de streek van Doornik (17.5.1967). Brabant kreeg een beurt met uitzendingen over het Pajottenland (15.7.1967) en de Demer-streek (12.8.1967).

JONGER DAN JE DENKT. (30' totaal)

De uitzending bedoelt het leven van onze oude mensen aangenamer te maken, met nadruk op de positieve kanten van "het leven der bejaarden".

De Gerontologen Dr. LECOMPTE, Dr. VAN VLASSELAAR en Aimé DE GRAEVE houden regelmatig een praatje met de kijker waarbij meer over levensoptimisme dan eigenlijke ziekte gesproken wordt. We zoeken regelmatig naar andere mensen die hun levensavond op 'n actieve en verantwoorde wijze doorbrengen en besteden heel wat aandacht aan de nuttige vrije-tijdsbesteding.

Het actuele gebeuren van het culturele en ontspanningsleven volgen we van zeer nabij.

Liesje MOELANTS presenteert het programma; Jef BOSCHMANS en Paul FAMAHEY treden meestal als reporter op.

Als voornaamste uitzendingen vermelden we : Liedjes met Bob SCHOLTE, Melodieën uit Moulin Rouge; de toneelopvoering : "Leentje uit het Hemelrijk" van G. Martens; het jaarlijks ontspanningsprogramma in de week voor bejaarden : de Grootmoeder.

Iedere uitzending omvat een les in lichaamsoefeningen", naar de door de eigen diensten uitgegeven brochures.

Het succes van de uitzending blijkt vooral uit de oprichting van T.V.-clubs voor bejaarden te Kortrijk, te Izegem, te Wemmel en te Antwerpen.

DIERENFILMS.

In het geheel werden elf dierenfilms van eigen maaksel uitgezonden. Met "De Vogeltrek" werd onbetwist een "hoofdvogel" afgeschoten! Als revelerende bijzonderheid kunnen we aanstippen dat het de oogst vertegenwoordigde van 4 jaar geduldige inspanningen van cineast Marcel VERBRUGGEN...

VERGROOTGLAS OP DE POSTZEGEL.

A. Beschouwingen :

Negentien uitzendingen van ongeveer vijftien minuten waarin de nieuwe uitgaven van binnen- en buitenland werden voorgesteld

en aandacht werd besteed aan onderwerpen van algemeen filatelisch belang. Als hoogtepunt van het seizoen vermelden we 25 december toen de reportage over het Oostenrijkse dorpje "Krist Kindel" werd uitgezonden.

Op verzoek van een aantal postzegelverzamelaars werd in de loop van het seizoen "Vergrootglas op de Postzegel" van vrijdag naar maandag verplaatst; daarmee waren de filatelisten in de gelegenheid zowel naar onze uitzending als naar die van Jacqueline CAURAT op de O.R.T.F. te kijken.

B. Medewerkers :

Pol HEYNINCK, scriptschrijver en presentator.

De heer VOS, technisch adviseur; een aantal filatelisten wier verzameling werd gepresenteerd.

VOLKSKUNDE.

Wij trachten vooral deze volkskundige verschijnselen, die verloren dreigen te gaan, op filmband vast te leggen. In dit verband kan vooral "De derde Belgen" over het leven van de bevolking in de streek van Eupen als geslaagd beschouwd worden.

In de loop van het jaar realiseerden we ook de produkties : "Carnaval" en "Jachtsignalen". Deze beide films worden in 1968 uitgezonden.

Vroegere realisaties "Op mijn Kloefen" (arbeidsliederen) en "Hoe Soet is 't Begijntjesleven" (begijnhof Turnhout) werden herhaald. Wat betreft volksdansen brachten we het Europees volksdansfestival van Middelkerke.

PERSONEELSSTERKTE VAN DE DIENST.

Produktieleider : Rik VAN DEN ABBEELE
Eerste Correspondent : Mevr. BINDELS-VANDEPUT
Klerk-stenotypiste : Mej. G. STEPPE.

JEUGD :

Eerste Producer : M. DEHEYDER.

Producers : H. VERBOVEN.
W. THUY.

Realisators : Jef CEULEMANS.
Jaak LAMOEN.
(2e semester vervangen door R. REYMEN)
Huib VAN HELLEM.
Bruno WALSchAP.

Hulprealisators : Emy JANSSENS.
Guido STAES.

Regie-assistenten : Jos BERNA S.
 A.M. KIECKENS.
 N. MAES-DELFOSSSE.
 (2e semester vervangen door J. DEVUYST)
 F. VANDENDRIESSCHE.
 M. CLAUWAERT.

DOCUMENTAIRES :

Eerste producer : Lieven GYPEN

Producer : Piet VAN DE SIJPE.

Realisators : Germaine DIJCKHOFF.
 Ivo TRALBAUT (BERG).
 Raf VAN CAENEGHEM (REYEMEN)
 (2e semester vervangen door J. LAMOEN)

Hulprealisators : Herman LARCHER.
 Roger DE POOTER.
 Antoon VAN DER MAAT.
 (VAN LUYTH van einde 1967 af)

Regie-assistenten : Lottie DECADT.
 Annie WIJNANTS.
 Jacq. DEVUYST.
 (2e semester vervangen door N. MAES-
 DELFOSSSE)
 Della BOSIERS.

Coördinatie-regie-assis-
 tente : Mevr. Greta THYS-BALFOORT.

DIRECTIE ACTUALITEIT

1967 betekende voor de Directie Actualiteit andermaal een jaar met weinig nieuwe mogelijkheden, vooral ten gevolge van het nog steeds nijpend gebrek aan journalisten. De jongeren hebben zich dit jaar evenwel meer kunnen bekwamen, en het ziet er naar uit dat, nu de jongste lichting journalisten hun stage bij de Radio achter de rug hebben, de vooruitzichten voor 1968 iets gunstiger zijn.

De Directie Actualiteit heeft dus de lang gekoesterde droom van een ruimere rubriek "nieuws achter het nieuws" nog niet kunnen uitvoeren; het blijft wel de bedoeling zulke rubriek, in welke vorm dan ook, in de nieuwsuitzending op te nemen zodra daarvoor voldoende middelen voorhanden zijn.

De langere reportages waren dit jaar meer beperkt in aantal dan het jaar voordien, omdat ook hier weer de factor journalistiek personeel een woordje kwam meespreken.

Wel signaleren wij de reportages over Dure Elektriciteit (29 maart 1967) en de serie over De Havens (15 - 23 november 1967). Beide gaven aanleiding tot reacties van uiteenlopende aard; de reportage over Dure Elektriciteit liep zelfs uit op een dagvaardiging van de B.R.T.. Uit een en ander is andermaal overduidelijk gebleken dat de TV-berichtgeving (in de ruime zin van het woord) van langs om meer een eigen plaats in het leven van het Vlaamse land inneemt, welke plaats niet meer uit onze samenleving is weg te denken. De strenge normen van objectiviteit moeten daarom in alle omstandigheden blijven gelden. De vrees is immers niet ongegrond dat sommige kringen de invloed die van de TV-berichtgeving uitgaat te eigenbete zouden trachten af te buigen.

Het komt mij voor dat 1968 op dit gebied een beslissend jaar zou kunnen worden. Men bedenke hierbij dat een objectieve, maar vrije berichtgeving een bijzonder belangrijke schakel vormt in de politieke opvoeding tot - ook geestelijk - vrije mensen van de burgers in een democratisch land zoals België.

L. VAN UYTVEN
Directeur "Actualiteiten".

DIENST BERICHTGEVING

ALGEMENE BESCHOUWINGEN

1967 is voor de nieuwsdienst een bijzonder druk jaar geweest.

Op het zuiver binnenlands vlak was het een vrij bewogen jaar met ingewikkelde en geladen problemen, als Leuven, het geschil dokters-regering, de volmachten, met enkele rampen ook als de brand van de Innovation, de "Tornado in Oostmalle en de Westhoek", de ont-ploffing in Martelange, de gespannen betrekkingen tussen België en Kongo met o.a. het vluchtelingenprobleem, de kwestie van de huurlingen enz.

Van een komkommertijd is voor de nieuwsdienst, althans op enkele dagen na, nooit sprake geweest, en allerminst tijdens de vakantie-maanden juli en augustus.

1967 was ook op het internationaal vlak gekenmerkt door een over-vloed van belangrijke en bewogen gebeurtenissen. Stippen wij aan dat de Navo zijn hoofdkwartier in België heeft ondergebracht en al-dus binnen ons direct actieterrein kwam te liggen. Wat de Euromarkt betreft ; wij hebben ook dit jaar de belangrijke momenten o.a. de fusie van de executieven, de benoeming van de heer Rey en de soms dramatische zittingen naar aanleiding van de Britse kandidatuur op de voet met eigen journalisten en cineasten gevolgd. Het inter-nationaal nieuws was ook meer rijk aan gebeurtenissen in Vietnam, China en andere streken in het Verre Oosten, in Afrika en in het Midden-Oosten (Israelisch-Arabische oorlog), in de Verenigde Sta-ten, die hun hevigste rassenrellen totnogtoe beleefden.

JOURNAAL

In het binnenland worden de filmverslagen over de gebeurtenissen alleszins de dag zelf, en op weinig uitzonderingen na, in de eerste nieuwsuitzending uitgezonden.

Voor gebeurtenissen in het buitenland van de Europese zone slagen wij er ook in dank zij de Eurovisie-nieuwsuitwisseling het filmver-slag de dag zelf in het eerste journaal op het scherm te brengen.

Die Eurovisie-nieuwsuitwisseling heeft na de hoge vlucht die reeds in 1966 bereikt werd een nog grotere reikwijdte gekregen. De nieuwsuitwisseling vertegenwoordigde in 1967 48,1 % van de Euro-visie-uitgaven voor het visienet tegenover 39,7 % in 1966. De nieuwe vlucht van de Eurovisie-nieuwsuitwisseling is vooral te danken aan de bijdragen van de agentschappen die krachtens een overeenkomst met de UER toegang hebben gekregen tot het net. Zo is het mogelijk geworden tal van gebeurtenissen een dag vroeger, en dat wil meestal zeggen de dag zelf, op het scherm te brengen.

Dank zij de filmbijdragen van de persbureaus kwamen een aantal streken die door de Eurovisielanden zelf voor het nieuws niet of zelden bestreken worden sneller binnen ons bereik o.a. de Verenigde Staten, het Midden-Oosten, het Verre-Oosten, Zuid-Amerika en Afrika.

De Intervisieuitwisseling tussen Oost en West blijft voorlopig een knelpunt en niemand kan voorspellen wanneer daar een grondige wijziging zal intreden. Door de intervisie werden in 1967 slechts 91 onderwerpen aangeboden waarvan 44 door de Sovjet-Unie, 16 door Polen, 10 door Tsjechoslowakije en 10 door Oost-Duitsland. De intervisieonderwerpen maken in het Westen weinig of geen kans, omdat zij zeer zelden een nieuwswaarde vertonen en te propagandistisch getint blijven. De intervisielanden benaderen het nieuws op heel andere wijze dan westelijke landen.

Wat er ook van zij door bemiddeling van het UER wordt contact gehouden met de intervisie, in de hoop dat door herhaalde gesprekken de Oostelijke landen tot een realistischer en meer journalistieke visie op de vereisten van de nieuwsaanbiedingen zullen komen.

B.R.T.-N.T.S.

Met N.T.S. loopt de samenwerking en uitwisseling buiten de nieuwsuitwisseling zeer vlot. Er zijn geen problemen, behalve in geval van technische overbelasting.

NIEUWS ACHTER HET NIEUWS

Vanzelfsprekend zijn wij er ons van bewust dat er naast de dagelijkse nieuwsuitzending behoefte bestaat aan toelichting bij het nieuws, aan duiding.

Voor zover de bezetting van het journalistenkader het mogelijk maakt trachten wij daarin te voorzien.

Zo werden binnen de duur van het nieuws 38 post scripta uitgezonden die de meest uiteenlopende onderwerpen behandelden zoals blijkt uit de bijgaande opgaven.

Het post-scriptum is natuurlijk geen toverformule die in 5 minuten ingewikkelde problemen van de hand doet.

"Panorama" verstrekt grondige informatie. In 70 minuten worden daarin 2 tot 3 onderwerpen behandeld.

Het zwaartepunt lag bij binnenlandse enquêtes die aansluiten bij de directe actualiteit. Op een totaal van 41 onderwerpen waren er 16 gewijd aan binnenlandse problemen o.a. aan ontwikkelingsgewesten die grondig behandeld werden als de Westhoek, de Maaskant en het gewestplan St.-Niklaas/Lokeren, aan de Ziekenhuizen van de Commissies van Openbare Onderstand, de bejaardentehuizen, de oud-kolonialen, de knokenshepen, enz.

Van de 41 onderwerpen werden er 34 in eigen produktie gemaakt, 7 werden uit het buitenland ingevoerd maar door onze mensen be- en verwerkt.

Reportageploegen werden uitgezonden naar :

- Kongo, vlak voor de meest kritieke periode
- Rwanda, deze ploeg geraakte binnen in het door de huurlingen; bezette en door het Kongolese leger beleerde Bukavu;
- Zuidwest Afrika ;
- het Midden-Oosten, en wel een ploeg naar Israel en terzelfdertijd een ploeg naar de Arabische landen;
- Nederland, voor een actualiteitsreportage aan de vooravond van de Nederlandse verkiezingen;
- Frankrijk, tijdens de verkiezingscampagne;
- Tanzania.

Dat er voor grondige enquêtes een ruim belangstellend publiek bestaat leidt geen twijfel. Verheugend is ook wel dat veel van de reacties die wij op Panorama ontvangen uitgaan van studerenden.

Het is een feit dat wij voor tal van binnenlandse onderwerpen moeilijkheden ondervinden om de medewerking te verkrijgen van mensen die het best geplaatst zijn om ons verhelderende en betrouwbare inlichtingen te verstrekken.

Het klimaat is op dat gebied in ons land ver van gezond. Er is te weinig begrip voor het recht op informatie van het individu. De slogan "staatszaak is ieders zaak" is nog lang geen werkelijkheid.

MOEILIJKHEDEN

De mogelijkheden van de nieuwsdienst worden hoofdzakelijk bepaald door de beschikbare journalisten. Ook 1967 was een zoveelste overgangsjaar. De getalstrekke is zo broos, dat met 1 zieke alles in het honderd geraakt en de bezetting nog nauwelijks volstaat om het dagelijks nieuws af te ronden. Zo kunnen wij er nog altijd niet toe komen dag in dag uit over tenminste 1 reserve-journalist te beschikken die er, zoals dat vaak noodzakelijk is, onmiddellijk op uit kan. Drukke en zware opdrachten als daar zijn rampen (Inno, Tornado, Mijnrampen, enz.), politieke verwickelingen als een regeringscrisis, Euromarkt en dgl. stellen ons telkens voor onoplosbare problemen. Het ritme kunnen wij slechts gedurende ten hoogste een paar dagen gevoelig opdrijven.

Bij vele belangrijke colloquia, forums en andere gebeurtenissen kunnen wij geen journalisten zenden met het gevolg dat wij niet aan voldoende nieuwsprospectie kunnen doen en soms onderwerpen niet kunnen verzorgen zoals wij dat zouden wensen.

Het nieuwe kader telt 12 TV-journalisten. Indien wij echter willen komen tot een volledige accurate en volwaardige berichtgeving, waarbij alle sectoren de aandacht zouden krijgen die ze verdienen, lijkt mij het cijfer 15, en binnen afzienbare tijd zelfs 18 journalisten, realistisch en onontkombaar.

De behuizing en de studiomogelijkheden blijven ontoereikend en zoals reeds herhaaldelijk werd aangestipt is het feit dat de nieuwsdienst is ondergebracht in een ander gebouw dan de studio zelf in strijd met een doeltreffende en rationele conceptie.

STATISTISCH OVERZICHT1. NIEUWSUITZENDINGEN :

- a) Algemeen nieuws : te 20 uur, elke dag een hoofdjournaal
+ 22.30 uur, elke dag een laatavondnieuws
Behalve op Kerst- en Oudejaarsavond.
- b) een weerpraatje wordt driemaal per week vlak voor het nieuws
uitgezonden.

2. POST-SCRIPTA

- 4/1 - Rijbewijs in België
- 14/1 - Atoomstraling
- 28/1 - Int. Hr. Follerau o/melaatsheid
- 29/1 - Japanse verkiezingen
- 30/1 - Euromarkt i.v.m. Britse toetreding
- 31/1 - Belgisch standpunt inzake Britse kandidatuur voor EEG
- 10/2 - Prenatale bloedtransfusie bij Rhesus-ziekte
- 16/2 - Nederlandse verkiezingsresultaten
- 22/2 - Profiel Soekarno naar aanleiding van zijn aftreden
- 28/2 - Wetsontwerp 356
- 9/3 - Niet-verspreiding van kernwapens
- 15/3 - Braziliaans president Costa y Silva
- 16/3 - Plan tot aanpassing van Nato en verdrag tegen verspeiding
kernwapens
- 23/3 - Voorbereiding Vlaams Economisch Wetenschappelijk Congres
over ontwikkelingshulp
- 15/4 - Syndicale verkiezingen
- 6/5 - Proteïne colloquium te Brugge
- 8/5 - Interview over staatsgreep in Griekenland
- 22/5 - Interview Directeur-Generaal Lebrun van de brandweer
(N.a.v. Inno-brand)
- 26/5 - Interview Fr. Debuyst over samenstelling van Parlement
- 29/5 - San Domingo
- 6/6 - Vietnam
- 19/6 - Textielnijverheid
- 21/6 - Vlaamse welvaartsachterstand
- 22/6 - Aardgas

- 7/7 - Universitair onderwijs in Brabant
- 22/7 - Beveiliging tegen verdrinking aan Belgische kust
- 14/8 - India en Pakistan 20 jaar onafhankelijk
- 25/8 - Sociale bouwpremies
 - Nederlands onderwijs te Brussel
- 31/8 - Tien jaar Little Rock
 - 2/9 - Zweeds verkeer schakelt over van links naar rechts
- 14/9 - Zuid-Arabië (toestand te Aden)
- 21/9 - Interview Prof. Daalder en Prof. Demyer over Congres Politieke Wetenschappen
 - 2/10 - Koninklijk besluit "Veiligheid wielrenners"
 - 7/10 - EEG-stelsel indirecte belastingen
- 19/10 - Nobelprijs letterkunde - interview Asturias en Van Opbroecke
 - 8/12 - Kleurtelevisie
- 12/12 - NATO-bijeenkomst te Brussel

3. PANORAMA

- 5/1 - Tanzania "Land en volk" (L. Boussé)
 - De moeilijkheden in de staalindustrie (J. Schodts)
- 19/1 - Tanzania II "Vraag en aanbod" (handelsbetrekkingen, technische bijstand, enz.) (L. Boussé)
 - Digitaline (J. Bauwens)
- 2/2 - Polders en Dijken (het probleem van de tragische overstromingen in ons land) (J. Peeters)
 - Interview Amerikaans Onderstaatssecretaris Harold Kaplan (Vietnam) (J. Vandersichel)
 - Homo Beat-icus (W. Geerts)
- 14/2 - Verkiezingscampagne Nederland (J. Bauwens)
 - 2/3 - Franse verkiezingscampagne "Ik en de anderen" (J. Peeters)
 - Soekarno (N.T.S.)
- 16/3 - Het probleem van de ziekenhuizen van Commissie van Openbare Onderstand (W. Geerts)
 - Culturele revolutie in China (J. Bauwens)
- 30/3 - 10-jarig bestaan EEG (C. Borms)
 - Nieuwe spelling : verantwoording en kritiek (L. Boussé)
- 13/4 - Industriële expansie rond haven van Antwerpen (problemen petrochemie en dgl.) (J. Schodts)
 - Olie - Torrey Canyon (J. Vandersichel)

- 27/4 - Zuidwest-Afrika waarheen ? (W. Geerts)
 - De sociale politiek in de Euromarkt (C. Borms)
- 11/5 - Wie is Jim Garrison ? (L. Boussé)
 - Zuidwest Afrika waarheen ? (W. Geerts)
- 24/5 - Akte naar aanleiding van de ontbinding van de Provobeweging in Nederland (J. Bauwens)
 - Belgisch paviljoen Expo '67 Montreal (J. Vandersichel)
- 13/9 - De Opiumweg (K. Borms)
 - Het probleem van de behuizing voor Ouden van dagen (J. Schodts)
- 27/9 - De Britse kolonie in België (J. Vandersichel)
 - 25 Jaar para's en commando's (J. Van Nuffelen)
- 11/10 - Het probleem van de oud-kolonialen in België (W. Geerts)
 - Het gewestplan "St.-Niklaas-Lokeren" (L. Boussé)
- 25/10 - Economisch-sociale akte voor de Westhoek (J. Vandersichel)
 - Interview Regis Debray (C. Borms)
 - Expo Montreal (P. Ghijsels)
- 8/11 - Ruanda (technische bijstand) (W. Geerts)
 - Knokenschepen (C. Borms)
 - Booreiland (bouw van booreiland voor petroleum-exploratie) (P. Ghijsels)
- 22/11 - "Het Midden-Oosten nu" (M. De Wilde - J. Peeters) 49'20"
- 5/12 - Proces te Straatsburg (taalgeding) (J. Peeters) 15'40"
 - Oostmalle en de Westhoek zes maanden na de tornado (J. Schodts - J. Vandersichel)
 - Devaluatie van het Pond Sterling en goudstandaard (C. Borms - J. Schodts)
- 20/12 - Sociaal-economische akte in de Maaskant (C. Borms) 30'10"
 - Anonieme alcoholisten (P. Ghijsels) 21'40"
 - Reportage met Belgische expeditie "Groot Barrière Rif" (W. Carlier) 17'32"

4. ACTUALITEITSREPORTAGES

- Kongo - "De Brug"
 Kongo - "Wachten"
 Bukavu - "Het huurlingenprobleem"

5. DEBATTEN

De economische toestand in Limburg
 Ontwikkelingshulp (in aansluiting met het Vlaams Economisch
 Wetenschappelijk Congres)
 Het probleem "Brussel Hoofdstad"
 "Le Défi Américain" (overgenomen van N.T.S.)
 Duplex-interview van Servan - Schreiber door 1 Nederlands, 1
 Brits en 1 Duits journalist

6. RECHTSTREEKSE REPORTAGES

Nationale Feestdag
 Begrafenis Mgr. Cardijn
 Bezoek Groothertogelijk Paar van Luxemburg
 Taptoe tot slot Britse Week
 Begrafenis slachtoffers brand Innovation
 Opening Openbaar Consistorie Rome

7. TOESPRAKEN BUITEN HET NIEUWS

- 1) Kerstboodschap van Z.M. de Koning
- 2) Regering : 14
- 3) Oppositie (in antwoord op regeringsmededeling Eerste Minister
 Van den Boeynants over wetsontwerp 356)
 2 (BSP en Volksunie)

8. ECHO

In de loop van dit jaar heeft de samensteller van deze rubriek een lichte accentverschuiving doorgevoerd : waar, zo nodig, nog aandacht wordt besteed aan het "nieuws uit eigen land" daar is het element magazine meer op de voorgrond getreden. Daardoor heeft deze uitzending een nieuw gelaat gekregen, dat duidelijk door de kijkers wordt gewaardeerd, hetgeen blijkt uit de talrijke brieven, telefoontjes en ook uit de dagbladkritiek. De aanvulling met twee journalistieke medewerkers is intussen heilzaam gebleken : een aantal onderwerpen, die vroeger door losse medewerkers niet konden behandeld worden, kunnen nu via het interview wel in aanmerking worden genomen.

Te vermelden valt ook dat Echo in Wallonië bekend is geraakt en dat er in de Franstalige pers stemmen opgingen om een soortgelijk programma in te schakelen in de R.T.B.-uitzendingen. Op 1 maart 1967 werd Echo bekroond met de Bert Leysen-prijs voor de periode 66-67.

Mederwerkers : Bob Van Bael
 Jan Van Rompaey (van 1/5/67)
 Miel Louw (van 16/12/67)

Aantal uitzendingen : 45

In de maanden juni tot en met 15 september was er maar een aflevering om de 14 dagen.

Totaal behandelde onderwerpen : 602.

Enkele voorbeelden uit de "Kleinere" reportages :

- 7/1 - Presentatie Omroep Brabant
- 21/1 - Verzamelaar oude decors
- 28/1 - Interview Elliot Ness
- 11/2 - Gilbert Bécaud
- 18/2 - Koor van Canterbury te Brussel
- 11/3 - Mannen in kantwerkstersschool
- 18/3 - Chimpansee expeditie Guynea
- 8/4 - Verzamelaar bellen te Brussel
 - Belgische archeologische missie in Iran
- 29/4 - Nieuwe rekenmethodes
- 6/5 - Herinneringen aan Al Capone
- 13/5 - Golden Gate Quartet
- 3/6 - Geschiedenis Antwerpse tram met Wannes Vande Velde
- 24/6 - Tentoonstelling "Oostende 1900"
- 8/7 - School met 1 leerling te Nossegem
- 19/8 - Balletten van Kiev
 - Amalia Rodriguez
 - Line Renaud
- 2/9 - Rog Whittaker
 - Tentoonstelling van bronzen beeldhouwwerken te Laarne
- 16/9 - Optreden Lucienne Boyer en Manfred Mann
- 23/9 - Amerikaanse Toon Hermans-show te Brussel
- 30/9 - Herinneringen aan de eerste Scheldetunnel te Antwerpen
 - Wat gebeurt er met de Kalmthoutse heide ?
 - Britse Week
- 7/10 - Engelse Week
- 14/10 - Werd Margaretha van York te Mechelen begraven ?
 - Optreden Jimmy Driftwood
- 4/11 - Nieuwe onderwijsmethode voor dove en spraakgestoorde kinderen
- 18/11 - Interview Godfried Bomans
 - Interview Danny Kaye
- 25/11 - Zigeunerhuwelijk Heizel

Grotere repor'ages

- 7/1 - Stenotypiste (W. Geerts)
- 14/1 - Jaartallen 1927 Leuven (B. Van Bael)
- 21/1 - Samenvoeging gemeenten (J. Schodts)
- 4/2 - Kitsch of Kunst (B. Van Bael)
- 11/2 - Wassen de Belgen zich wel (P. Ghijsels)
- 18/2 - Internationale gastronomie in België (B. Van Bael)
- 25/2 - Grensverkeer Menen (J. Vander Sichel)
- 4/3 - De dierenarts (B. Van Bael)
- 11/3 - Hoogbouw in België (P. Ghijsels)
- 25/3 - Is het visverbruik gedaald (V. Lories)
- 1/4 - De Hostess (B. Van Bael)
- 22/4 - De voornamen (P. Ghijsels)
- 29/4 - Tweedehands (B. Van Bael)
- 6/5 - Krantenverkoop (B. Van Bael)
- 13/5 - Ontzanding langs de kust (J. Van Nuffelen)
- 20/5 - Friet is friet (J. Van Rompaey)
- 27/5 - Hot news in de krant (P. Ghijsels)
- 3/6 - De boswachters (J. Van Rompaey)
- 10/6 - De honden (B. Van Bael)
- 24/6 - Doping van studenten tijdens de examens (V. Rompaey)
- 8/7 - De huwelijksadvertentie (B. Van Bael)
- 22/7 - S.O.S. Oude Gloriën (J. Van Rompaey)
- 5/8 - Gebrek aan drinkwater (J. Schodts)
- 23/9 - De disc-jockey (B. Van Bael)
- 14/10 - De heren hulder haar (J. Van Rompaey)
- 21/10 - Souffleurs en souffleuses Schouwburgen (B. Van Bael)
- 28/10 - Kaartspelen (L. Jagenau)
- 4/11 - De Zondagschilder (J. Van Rompaey)
- 11/11 - De kelner (B. Van Bael)
- 18/11 - De taxichauffeurs (J. Van Rompaey)
- 25/11 - De veevervoerders (B. Van Bael)
- 2/12 - "Echo" op zolder (J. Van Rompaey)
- 9/12 - De rekrut (Van Bael - Van Rompaey)
- 16/12 - Mossel und kein Ende (J. Van Rompaey)
- 23/12 - Belgen in Israël (M. De Wilde)
- 30/12 - Jaaroverzicht

DIENST REPORTAGES EN SPORT

OVERZICHT DER ACTIVITEITEN

In de sector der reportages over algemeen-politieke, -sociale en -economische problemen (de inhoud van het eerste lid van de benaming van de dienst) is de activiteit in het afgelopen jaar in deze dienst aan de grond gelopen.

Slechts twee jaar na de oprichting van de dienst "Reportages en Sport" kwam in 1963 een voor dit soort opdrachten voldoende ervaren en bevoegd journalist de voorziene plaats van redactiesecretaris bezetten.

In 1966, bij de oprichting van de regering Van den Boeynants; werd deze kracht gedetacheerd bij het Ministerie van Openbaar Onderwijs, en, hoewel zijn graad ad interim werd overgenomen in de dienst "Berichtgeving"; bleef zijn functie in de dienst "Reportages en Sport" onvervuld.

Het resultaat van dit alles was dat onze dienst het de facto zonder redactiesecretaris moest stellen en dat, wegens gebrek aan personeel, de activiteiten op het algemeen-reportage-gebied beperkt bleven tot de realisatie van een vijftal rechtstreekse actualiteits-reportages, waarvoor, wat de commentaar betreft, op één uitzondering na, beroep moest gedaan worden op journalisten van de dienst "Berichtgeving".

Wat de sportberichtgeving betreft werd een ernstige poging gedaan - en dan vooral wat de gefilmde sportactualiteiten betreft - om, dank zij selectie en aanvulling, op kwalitatieve basis, van het aantal losse medewerkers, tot een verbetering te komen van het peil; zowel het sport-technische als het taalkundige. Daarnaast zal uit een vergelijking der statistische gegevens met die van 1966 blijken dat de inspanning tot gefilmde illustratie van het sportnieuws, zowel in sportweekend als in de dagelijkse nieuwsuitzendingen onverminderd werd volgehouden, alhoewel een inkrimping met vijf minuten van de nieuwstijd op maandag, ons noodzaakte een aantal filmopnamen van de R.T.B. te laten vallen. (A rato van + twee per week maakt dat een honderdtal).

In zake de sportmagazines (16 Arena's tegenover 16 vorig jaar) en de overname van sportreportages uit de Eurovisie (108 in 1967 tegenover 94 in 1966) bleven de activiteiten op een stabiel peil gehandhaafd.

Het is vooral op het domein der eigen rechtstreekse sportuitzendingen en de overname van de R.T.B. in dezelfde sector, dat wij in 1967 tot een bijzonder vruchtbaar jaar kwamen.

De oorzaak daarvan is te zoeken in twee nieuwe initiatieven die in de loop van 1967 genomen werden :

- 1) Werd sedert het begin van het nieuw seizoen 67 - 68 de wekelijkse uitgestelde reportage gepland van een voetbal-competitie-wedstrijd in de hoogste afdeling, waarvan programmatie en realisatie in samenwerking met de R.T.B. uitgewerkt werden.
- 2) Werd sedert 15/10/67 het wekelijkse zondagnamiddagprogramma "Binnen en Buiten" gerealiseerd, dat in samenwerking met de dienst "Ontspanning", afwisselend "Show", "Sport" en "Allerlei" bracht in een gebonden geheel.

Wat onze dienst betreft werd deze programmatie mogelijk gemaakt dank zij de versterking met een hulprealisator en een regieassistente die in oktober naar deze dienst overkwamen.

STATISTISCH OVERZICHT

1. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN EIGEN PRODUKTIE .. Totaal : 5
- 30/5 Begrafnisplechtigheid van de slachtoffers van de brand in de Innovation op het kerkhof te Evere (Jan BAUWENS)
- 25/6 Vliegemonstratie te Melsbroek (Daniël MORTIER)
- 29/7 Plechtige uitvaart van Kardinaal Cardijn Brussel (Julien PEETERS)
- 7/10 Taptoe Grote Markt "Britse Week" (Jacques VAN DER SICHEL)
- 17/10 Bezoek van Groothertog Jan van Luxemburg - Plechtigheid aan het graf van de Onbekende Soldaat (Jan SCHODTS)
2. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN OVERGENOMEN VAN R.T.B... Totaal : 3
- 30/5 Uitvaartplechtigheid van de slachtoffers van de brand in de Innovation (Jan BAUWENS)
- 21/7 Troependefilé Nationale Feestdag te Brussel (Jan BAUWENS)
- 17/10 Bezoek van Groothertog Jan van Luxemburg Aankomst Centraal Station (b.b.w.) (Jan SCHODTS)
3. DAGELIJKSE SPORTACTUALITEITEN
- | | |
|-----------------------|--------------|
| binnenlandse | totaal : 195 |
| buitenlandse | totaal : 55 |
| Algemeen totaal : 250 | |
4. SPORTWEEKEND -- totaal 50 -- elke zondag behalve op 24 en 31/12/67
- voetbalpraatje : Pol Jacquemijns (in voetbalseizoen)
- actualiteiten in Sportweekend : 280
- werden geïnterviewd :
- a) op film
- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| De Hertoghe (atletiek) | Dhr. Pye (autosport-secretaris) |
| De Wachter (atletiek) | Gilbert Spaelaere (autosport) |
| Maurice Peiren (atletiek) | Julien Vernaeve (autosport) |
| Gaston Roelants (atletiek) | Jef Eygel (basket) |
| Aureel Van den Driessche (atletiek) | Theo Hillen (basket) |
| Willy Ibens (basket) | Eddy Van Butselen (atletiek) |
| Willy Steveniers (basket) | Batty (atletiek) |
| Guy Van den Broeck (basket) | Dhr. Lespagnard (atletiek) |
| Richard Wagner (basket) | Rosica Verberckt (atletiek) |
| Erik De Vlaeminck (cyclocross) | Joël Robert (motorcross) |
| Renato Longo (cyclocross) | Frans Slechten (motorcross) |
| Albert Van Damme (cyclocross) | Sylvain Geboers (motorcross) |
| Jef Theeuwissen (motorcross) | Jos Van Tichelen (motorcross) |
| Jef Jurion (voetbal) | Jean Nicolay (voetbal) |
| Jan Mulder (voetbal) | Johan Devrindt (voetbal) |
| Gerhard Bergholz (voetbal) | Nico Dewalque (voetbal) |

Johnny Thio (voetbal)	Jean Plaskie (voetbal)
Guy Thys (voetbal-trainer)	Fernand Boone (voetbal)
Felix Week (voetbal-trainer)	Wilfried Puis (voetbal)
Omer Janssens (voetbal)	Roger Claessen (voetbal)
Rik Coppens (voetbal)	Alex Janny (waterpolo)
Constant Vandenstock (voetbal)	Heyninck (waterpolo)
Pierre Hanon (voetbal)	Jan Janssens (wielrennen)
Rik Van Looy (wielrennen)	Lucien Acou (wielrennen)
Marcel Maes (wielrennen)	Eddy Merckx (wielrennen)
Willy Planckaert (wielrennen)	Bernard Van de Kerkhoven (wielrennen)
Ludo Van Dromme (wielrennen)	Ward Sels (wielrennen)
Martin Vandenbossche (wielrennen)	Guido Reybroeck (wielrennen)
Jos Boons (wielrennen)	Frans Brands (wielrennen)
Patrick Sercu (wielrennen)	Cois Cools (wielrennen)
Piet Michiels (zwemmen)	Oscar Daemers (wielrennen)
Daniëlle Rombaut (zwemmen)	François Simons (zwemmen)

b) in studio

Willy Steveniers (basket)	Noël Foré (wielrennen)
Van Coningsloo (wielrennen)	

5. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE - totaal :27

11/1 Basket Racing Mechelen-Simmenthal Milaan

13/1 Voetbal Gantoise-Racing Mechelen

15/1 Volleyball Brabo-Boekarest Wilrijk

31/1 Basketball RC.Mechelen-Villeurbanne

24/2 Basketball RC.Mechelen-Ljubljana (b.b.w.)

26/2 Biljarten Belg.kamp.over-de-band te Grobbendonk

4/3 Wielrennen Gent-Gent Omloop Het Volk

5/3 Cross-country Waregem

17/3 Jumping - Antwerpen

29/3 Wielrennen Gent-Wevelgem

2/4 Wielrennen - Ronde van Vlaanderen

16/4 Voetbal België-Holland (b.b.w.)

6/5 Biljart Europees kampioenschap bandstoten te Deurne

7/5 Biljart Europees kampioenschap bandstoten te Deurne

21/5 Autorennen - Grote Prijs Formule 2 - Zolder

5/8 Zwemmen - Belg.kamp. Nieuwpoort

6/8 Zwemmen - Belg.kamp. Nieuwpoort

12/8 Volleyball Tsjechoslowakije-Roemenië te Oostende (b.b.w.)

Volleyball België-Hongarije te Oostende

- 15/8 Motorcross te Mol
- 20/8 Jumping. Grote Prijs der Naties te Oostende
- 8/10 Voetbal België-Polen. Samenvattende reportage
- 15/10 Wielrennen Belgisch kamp. koppelrijden te Gent
- 22/10 Biljart Belg.kamp. over-band te Genk
- 19/11 Biljart Kader 47/1 te Antwerpen
- 26/11 Voetbal Beveren-Anderlecht (b.b.w.)
- 10/12 Belgisch kamp. veldrijden te Opwijk
- 17/12 Voetbal Lierse - FC.Luik (b.b.w.)

WEGGEVALLLEN WEGENS STAKING

- 24/9 Zwemmen - 1.000 m. Scaldis - Antwerpen

6. RECHTSTREEKSE UITZENIDNGEN (SPORT) - PRODUKTIE R.T.B. totaal :21

- 5/2 Cross-Country - Intern. Veldloop te Hannuit
- 10/2 Voetbal Anderlecht-Antwerp
- 12/3 Basketball - 2e speelhelft Royal IV-RC.Mechelen te Brussel
- 31/3 Voetbal Daring-Gantoise
- 7/4 Wielrennen : Ronde van België
- 21/4 Voetbal Standard-Antwerp
- 26/4 Voetbal Standard-Bayern München
- 28/4 Wielrennen : Waalse Pijl
- 1/5 Luik-Bastenaken-Luik
- 5/8 Atletiek - Belg.kamp. op de Heizel te Brussel
- 6/8 Atletiek - Belg.kamp. op de Heizel te Brussel
- 20/8 Motorcross te Orp-le-Grand
- 9/9 Tennis voor E.E.G.-Beker te Brussel
- 3/11 Jumping Brussel
- 5/11 Voetbal Standard - Anderlecht
- 12/11 Flitsen 2e speelhelft voetbalwedstrijd Sp.Charleroi-Beveren-W.
- 29/11 Voetbal Standard-Aberdeen
- 3/12 Voetbal Anderlecht-FC.Brugge

- 6/12 Voetbal Anderlecht-Sparta Praag
(Europese beker voor landskampioenen)
- 8/12 Wielrennen - opening van het Sportpaleis van Charleroi
- 10/12 Voetbal Olympic-Beerschot

WEGGEVALLEN WEGENS STAKING

10/9 Kamp. van België Ruitersport te Ukkel

7. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) EIGEN PRODUKTIE IN BINNEN
EN BUITEN totaal : 12

- 15/10 Wielrennen Belgisch kamp. Koppelrijden te Gent
- 22/10 Biljart Belg.kamp. over-band
- 29/10 Draverijen te Kuurne
- 12/11 Bowling te Knokke
- 19/11 Biljart Kader 47/1 te Antwerpen
- 26/11 Turnen - Drielandenkamp. België-Denemarken-Engeland
te Aalst
- 26/11 Voetbal Beveren-Anderlecht
- 3/12 Volleyball te Antwerpen
- 10/12 Belg.kamp. veldrijden te Opwijk
- 10/12 Volleyball te Antwerpen
- 17/12 Voetbal Lierse-FC.Luik
- 24/12 Miniatuurvoetbal Brugge

8. RECHTSTREEKSE UITZENDINGEN (SPORT) PRODUKTIE R.T.B. IN BINNEN
EN BUITEN totaal : 6

- 5/11 Voetbal Standard-Anderlecht
- 12/11 Flitsen 2e speelhelft voetbalwestrijd Sp.Charleroi-
Beveren W.
- 19/11 Handbal Seraing-Barcelona
- 3/12 Voetbal Anderlecht-FC.Brugge
- 10/12 Voetbal Olympic-Beerschot
- 17/12 Zesdaagse Charleroi wielrennen

9. BINNEN EN BUITENa) geïnterviewden in studio 6

Noël Foré (wielrennen)	Pierre Hanon (voetbal)
Marleentje Van Cauter (ski)	Johnny Thio (voetbal)
Jan Mulder (voetbal)	Walter Godefroot (wielrennen)
Tony Houbracht (wielrennen)	

b) films

krachtbal .. Eddy Merckx (overzicht) - Curling .. Russische
turners - Marleentje Van Cauter (skiwonder) - De Wereld van
de beweging (Russische keurturners) - Wintersport - zwemdok
Duffel - 24 Uren Le Mans (Jacky Ickx) - Basketball (Racing
Mechelen-Antwerp)

10. EUROVISIES - totaal : 108

- 1/1 Ski - Schansspringen te Garmisch-Partenkirchen (A.R.D)
- 14/1 Ski - Afdaling heren Lauberhorn te Wengen (S.R.G.)
- 14/1 Rugby Frankrijk-Schotland te Parijs (O.R.T.F.)
- 15/1 Ski - Eerste reeks slalom heren en tweede reeks te Wengen (S.R.G.)
- 18/1 Basketball Simmenthal Milaan-Rac.Mechelen (2e speelhelft) (R.A.I.)
- 21/1 Ski - Afdaling heren Hahnenkamm-Kitzbühl (O.R.F.)
- 22/1 Ski .. Slalom heren (reeks 1 + reeks 2 (O.R.F.)
- 22/1 Rugby - Frankrijk .. Groot-Brittannië te Carcassonne (2e helft) (O.R.T.F.)
- 8/2 Basketball Villeurbanne-R.C.Mechelen (tweede helft) (O.R.T.F)
- 11/2 Rugby Frankrijk-Australië te Parijs (+ filmverslag)(O.R.T.F)
- 12/2 Ski. Afdaling heren te Bad-Gastein (O.R.F.)
- Ski. Afdaling dames te Bad-Gastein (O.R.F.)
- Ski. Skispringen van de hoge schans te Oberstdorf (Z.D.F.)
- 15/2 Voetbal Inter Milaan-Real Madrid (R.A.I.)
- 19/2 Cyclocross. Wereldkampioenschap veldrijden voor beroepsrenners te Allmend-Brunau (Zürich) (S.R.G.)
- 1/3 Voetbal Real Madrid-Inter Milaan (T.V.E.)
- 2/3 Wereldkampioenschap kunstrijden op het ijs dansen vrije figuren te Wenen (O.R.F.)
- 3/3 Wereldkamp. kunstrijden op het ijs te Wenen - Vrije figuren voor heren (O.R.F.)
- 4/3 Kunstrijden. Vrije figuren voor heren (b.b.w)Wenen (O.R.F.)

- 4/3 Kunstrijden Wenen. Gedeelte vrije figuren voor dames (b.b.w.) (O.R.F.)
- 5/3 Kunstrijden Wenen - exhibitie wereldkampioenen (O.R.F.)
- 8/3 Wielrennen - eerste etappe Parijs-Nizza (O.R.T.F.)
- 8/3 Filmverslag Parijs-Nizza (O.R.T.F.)
- 9/3 Wielrennen Parijs - Nizza - tweede rit (O.R.T.F.)
- 10/3 Wielrennen Parijs-Nizza - derde rit (O.R.T.F.)
- 11/3 Wielrennen Parijs-Nizza - vierde rit (O.R.T.F.)
- 11/3 Filmverslag Parijs-Nizza - vierde rit (O.R.T.F.)
- 11/3 Atletiek - Europese kamp. zaalatletiek te Praag (C.S.T.)
- 12/3 Atletiek - Europese kamp. zaalatletiek te Praag (C.S.T.)
- 14/3 Wielrennen - 7e etappe Parijs-Nizza (O.R.T.F.)
- 14/3 Filmverslag Parijs-Nizza (O.R.T.F.)
- 15/3 Aankomst Parijs Nizza (O.R.T.F.)
- 18/3 Wielrennen Milaan - San Remo (R.A.I.)
- 19/3 Biljart Europ. kamp.kader 71/2 - Heerlen (N.T.S.)
- 27/3 Kunstturnen te Tampere (YLE)
- 1/4 Basketball Real Madrid - Simmenthal Milaan (T.V.E.)
- 9/4 Kunstrijden op het ijs te Wenen (O.R.F.)
- 9/4 Wielrennen Parijs-Roubaix (O.R.T.F.)
- 9/4 Biljartkampioenschap Den Bosch (N.T.S.)
- 11/4 Voetbal München-Standard voor halve finale bekerwinnaars (Z.D.F.)
- 19/4 Voetbal Inter Milaan-CSKA Sofia (R.A.I.)
- 25/4 Voetbal Dukla Praag - Celtic Glasgow (Intervisie C.S.T.)
- 3/5 Voetbal. Inter Milaan - Rode Vlag Sofia te Bologna voor 1/2 finale Europabeker (R.A.I.)
- 7/5 Autorennen. Grote Prijs Monaco (R.M.C.)
- 15/5 Paardesport. Intern. Jumping te Wiesbaden (A.R.D.)
- 20/5 Voetbal English Cup Final (B.B.C.)
- 25/5 Voetbal : finale van de Europabeker voor landskampioenen Celtic Glasgow - Inter Milaan te Lissabon (R.T.P.)
- Werd 's avonds weder uitgezonden.
- 28/5 Kunstturnen dames. Europese kampioenschappen Amsterdam (N.T.S.)
- 31/5 Voetbal - eindwestrijd om de Europabeker Beker der Bekerwinnaars te Neurenberg (Z.D.F.)

- 4/6 Autorennen - Grote Prijs van Zandvoort (N.T.S.) (1ste en 2e reeks)
- 9/6 Wielrennen : Ronde van Italië - Aankomst van de 20ste rit Cortina-Trente (R.A.I.)
- 10/6 Wielrennen : Ronde van Italië - Trente-Tirano (R.A.I.)
- 10/6 24 Uren van Le Mans (O.R.T.F.)
- 8/6 Ronde van Italië - Aankomst Udine Trocime-di Lavaredo (R.A.I.)
- 11/6 Autorennen : 24 Uren van Le Mans (O.R.T.F.)
- 11/6 Ronde van Italië - Aankomst (R.A.I.)
- 30/6 Ronde van Frankrijk - 1ste etappe Angers-St.Malo + filmverslag (O.R.T.F.)
- 1/7 Ronde van Frankrijk - St.Malo-Caen + filmverslag
- 2/7 Zwemmen. Internationale competitie te Utrecht (N.T.S.)
- 2/7 Ronde van Frankrijk - derde rit + filmverslag (O.R.T.F.)
- 3/7 Ronde van Frankrijk - 4e etappe Amiens-Roubaix + filmverslag (O.R.T.F.)
- 4/7 Ronde van Frankrijk - 5e etappe Roubaix-Jambes + filmverslag (O.R.T.F.)
- 5/7 Ronde van Frankrijk - 6e etappe Jambes - Metz + filmverslag (O.R.T.F.)
- 6/7 Ronde van Frankrijk - 7e etappe Metz-Straatsburg + filmverslag (O.R.T.F.)
- 7/7 Tennis. Finales enkelspel heren te Wimbledon (B.B.C.)
- 7/7 Ronde van Frankrijk - 8e etappe Straatsburg - Belfort + filmverslag (O.R.T.F.)
- 8/7 Tennis. Internationale tenniskampioenschappen, finales enkelspel dames en dubbelspel heren (B.B.C.)
- 9/7 Ronde van Frankrijk - 9e etappe Belfort-Divonne-les-Bains (O.R.T.F.) + filmverslag
- 10/7 Ronde van Frankrijk - 10e etappe Divonne-les-Bains - Briançon + filmverslag (O.R.T.F.)
- 11/7 Ronde van Frankrijk - 11e etappe Briançon-Digne + filmverslag (O.R.T.F.)
- 12/7 Ronde van Frankrijk - 12e etappe Digne-Marseille + filmverslag (O.R.T.F.)
- 13/7 Ronde van Frankrijk - 13e etappe Marseille-Carpentras + Filmverslag (O.R.T.F.)
- 14/7 Ronde van Frankrijk - 14e etappe Carpentras-Sète + filmverslag (O.R.T.F.)
- 16/7 Ronde van Frankrijk - 15e etappe Sète-Toulouse + filmverslag (O.R.T.F.)

- 17/7 Ronde van Frankrijk - 16e etappe + filmverslag (O.R.T.F.)
- 18/7 Ronde van Frankrijk - Beklimming Col d'Aubisque + filmverslag (O.R.T.F.)
- 18/7 Begrafenis Simpson (O.R.T.F.)
- 19/7 Ronde van Frankrijk - 18e etappe Pau-Bordeaux (O.R.T.F.) + filmverslag
- 20/7 Ronde van Frankrijk - 19e etappe Bordeaux-Limoges (O.R.T.F.) + filmverslag
- 21/7 Ronde van Frankrijk - 20e etappe Limoges-Clermont-Ferrand + filmverslag (O.R.T.F.)
- 22/7 Atletiek - halve finales voor heren om de Europese beker te Duisburg (Z.D.F.)
- 22/7 Ronde van Frankrijk - Clermont-Ferrand-Fontainebleau + filmverslag (O.R.T.F.)
- 23/7 Atletiek - halve finales voor heren om de Europese beker te Duisburg
- 23/7 Ronde van Frankrijk - Tijdrit Versailles-Parijs + filmverslag (O.R.T.F.)
- 12/8 Atletiek Groot-Brittannië - Verenigde Staten te White-City (B.B.C.)
- 23/8 Wereldkampioenschappen wielrennen te Amsterdam eerste reeks stayers - liefhebbers ; derde reeks stayers (N.T.S.)
- 24/ - Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan te Amsterdam
 - achtervolging voor liefhebbers (kwartfinales)
 - stayers - beroepsrenners 1ste reeks
 - snelheid liefhebbers - 8e reeks (N.T.S.)
- 25/8 Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan te Amsterdam
 - snelheid liefhebbers - finale (N.T.S.)
- 26/8 Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan te Amsterdam (N.T.S.)
- 26/8 Kanokampioenschappen te Duisburg (Z.D.F.)
- 27/8 Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan te Amsterdam (N.T.S.)
- 27/8 Kanokampioenschappen te Duisburg (Z.D.F.)
- 29/8 Wereldkampioenschappen wielrennen op de baan te Amsterdam (N.T.S.)
 - achtervolging per ploeg liefhebbers + snelheid beroepsrenners
 - finale snelheidswedstrijden voor beroepsrenners
 - finale stayers beroepsrenners

- 2/9 Wereldkampioenschappen wielrennen op de weg te Heerlen voor liefhebbers (vertrek, doortocht en einde) (N.T.S.)
- 3/9 Wereldkampioenschappen wielrennen op de weg te Heerlen (beroepsrenners) (doortocht, laatste ronden en aankomst) (N.T.S.)
- 9/9 Zwemmen .. Zes landentornooi te Dortmund (Z.D.F.)
- 15/9 Atletiek : Europese Bekerfinale voor dames te Kiev (overname van de Russische T.V. met N.T.S.-commentaar)
- 16/9 Atletiek : Europese Bekerfinale voor heren te Kiev (overname van de Russische T.V. met N.T.S.-commentaar)
- 8/10 Wielrennen : Parijs-Tours (O.R.T.F.)
- 18/10 Pré-Olympische spelen te Mexico (B.B.C.)
Samenvattende reportage : gewichtheffen, atletiek, turnen
- 20/10 Pré-Olympische spelen te Mexico (b.b.w.)
- 25/10 Pré-Olympische spelen te Mexico (b.b.w.)
- 27/10 Pré-Olympische spelen te Mexico (b.b.w.)
- 28/10 Voetbalwedstrijd Frankrijk-België te Nantes (O.R.T.F.)
- 29/10 Jumping te Amsterdam (N.T.S.)
- 30/10 Pré-Olympische Spelen te Mexico (b.b.w.)
- 29/11 Voetbal Sparta Praag - SC.Anderlecht (C.S.T.)

WEGGEVALLEN WEGENS STAKING

- 10/9 Zeslandentornooi te Dortmund (Z.D.F.)
- 17/9 Atletiek Europees kampioenschap te Kiev (overname van de Russische Televisie)

11. ARENA -- totaal : 16

- 4/1 -Krachtbal : Dhr. E. Schotte, trainer - Dhr. G. Strybol, voorzitter - Fons Declercq, Avanti B.B.C.
- Voetbal (strafschop) : Pol Jacquemijns, Luc Van Nuffel, Rik Coppens
- 20/1 -Biljart Raymond Ceulemans
- 1/2 -Topwedstrijd : Voetbal Anderlecht - FC.Brugge
- Wilfried Van Moer (voetbal) : Harry Game, Dhr. Van Ussel, bestuurslid S.K. Beveren
- 19/2 -Voorbeschouwing bij wereldkampioenschap cyclocross : Eric De Vlaeminck en Albert Van Damme

- 15/3 --Wielerkoers Parijs--Nizza : m.o.a. Eddy Merckx - Tom Simpson - Rik Van Looy - Jacques Anquetil
- 29/3 --Judo : Daniël Outilet - Dhr. Etienne - Dhr. Guldemont - Dhr. Vandam
- 11/3 --Rule Britannia voetbal (Engels voetbal) : Ron Greenwood, Manager West Ham - Bobby Moore, speler - Geoff. Hurst, speler
- 24/5 --Karabijschieten : Dhr. Lafortune
- Kaatsen : Leon Cassart, speler Gosselies - Jacques Stockman - Rie Meert - Pierre Carteus - Pol Schiepers - R. Van Damme - Dhr. Moens - J. Vanderschueren - Dhr. Happaert - Dhr. Ballings
- 2/6 --Wegveiligheid voor jonge renners : Frans Ceulaars, voorzitter sportcommissie B.W.B. - Van Marcke (H.A.R.I.N.)
- 17/6 --Vredeskoers (wielrennen) : Lucien Acou - Marcel Maes - Frans Mintjens - René Debie - Pol Mahieu - Jean-Marie Gorez - Leon Sonnette - Abe Geldermans
- 13/9 --Vreemde voetballers - "de huurlingen": Dhr. Renodyn, voorzitter FC.Beringen - Vladko Konjevod, trainer FC. Beringen - Alexander Ivos, speler FC.Beringen - Mamhu Kapidjic, speler FC.Beringen - Zijiad Arslanajic, speler FC.Beringen - Dhr. Smeets, voorzitter St.Truiden - Ward Volckaert, trainer St.Truiden - Eddy Koens en Michel Van der Loop, spelers St.Truiden - Bill Elliot, trainer Daring - Brian Westlake, interview en demonstratie - Kenneth Malloy, interview en demonstratie
- 11/10 --Bestemming Mexico (Olympische voorbereiding) Regionale trainingscentra : De Hertoghe - Serge Reding - Dhr. Vandenbossche - Piet Michiels, trainer Scaldis
- 8/11 --Amerikaanse basketters in België : Léon Clark - Johnson - Kosanke - Northway - Washington - Dhr. Vandenbossche - Gaston Roelants
- 22/11 --Uurrekord Ferdinand Bracke : Peter Post - Eddy Merckx - Patrick Sercu - Dr. Marlier - Oscar Daemers - Jacques Anquetil - Ferdinand Bracke
- 20/12 --Atletiek "Portretten" (Eddy Van Butselen en Nico Dewalque) : Roger Moens - Eddy Van Butselen - Nico Dewalque - Roger Claessen - Jef Vliers - M. Pavic

12. MEDEWERKERS

A. LOSSE MEDEWERKERS

John Buydens
Louis Ceulemans
Walter Coole

Luc Van Herle
Roland Deneyer
Bob Elsen

Louis De Pelsmaecker
 Pol Jacquemijns
 Hervé La Barthe
 Stan Mersie
 Roger Moens
 Karel Mommens
 Wies Debois (ps.Anders@n)
 Jan Pulinx

Willy Delabastita
 Ivo Goris
 Marcel T'Joncke
 André Van Steenkiste
 Richard Wirix
 Jef Cassiers
 Marcella Grawet
 Stef De Wolf

Binnen en Buiten

Willy Lustenhouwer
 Charles Baete
 Ray Baete
 René Lombaerts
 Willy Van den Weyngaert
 Jef Hofman
 Pol Coopmans

Mimi Smith
 Karel Vanhoudt
 Mark Broekhoven
 Henri Poppe
 Walter Geboers
 Dhr. Neufort
 Jean-Pierre Schoofs

B. KINEASTEN

Gaston Bikx
 Jokke Cleutjens
 Georges De Becker
 Roland Delcour
 Gaby Felix
 Gust Geens
 André Laroche

Karel Laurys
 Luc Reusens
 Fons Robberechts
 Jos Laureys
 Walter Smets
 Herbert Struys

C. VASTE MEDEWERKERS

Wim De Gruyter, produktieleider
 Omer Grawet, redactiesecretaris (gedetacheerd Ministerie
 Openbaar Onderwijs)
 Herman Jacquemijns, producer (jaarcontract)
 Daniël Mortier, journalist
 Fred De Bruyne, journalist (jaarcontract)
 Hugo Symons, journalist (jaarcontract)
 Rik De Saedeleer, realisator (jaarcontract)
 Fred Boogaerts, hulp-realisator (op contract sedert 1/10/67)
 Nelly Pulinx, regieassistente (jaarcontract)
 Kris D'Hont, regieassistente (op contract sedert 1/10/67)
 M-Josée Mathy, klerk-stenotypiste.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING

De directie "Film en Ontspanning" heeft in het jaar 1967 de haar opgelegde programma's naar beste kunnen trachten te verwezenlijken. Ik meen dat het onnodig is de programmaties der twee onderscheiden diensten nog eens nader toe te lichten. In de rapporten van de twee dienstchefs worden zij omstandig omschreven. Wel meen ik dat enkele algemene bemerkingen noodzakelijk zijn.

De aanvulling van het personeel is ook in 1967 een grote hinder geweest voor het degelijk werken der onderscheiden diensten. Dit is misschien nog meer waar voor de Filmdienst dan wel voor de Ontspanningsdienst, maar toch kan over het algemeen gezegd worden dat het gebrek aan kaderpersoneel de eerste bekommernis is geweest (en nog blijft) van deze directie. De rooibouw die wij daardoor - en dit sinds jaren - op veel programmators en realisators moeten plegen heeft wel eens tot gevolg dat sommige programma's niet die afwerking kunnen krijgen die zij behoeven. Des te meer wordt dit waar wanneer men gaat denken aan de uitwerking van nieuwe ideeën, dewelke dan ook door de directeur voorzichtig en spaarzaam worden aanvaard.

Ik meen niet dat er voor deze directie ook maar enig financieel probleem bestaat. De toegekende budgetten zijn ruim en laten ons over het algemeen toe de programmatie goed te honoreren.

Ik ben ook van oordeel dat het constant contact van de medewerkers met wat er in het buitenland gepresteerd wordt, van uitzonderlijk belang blijft. Bij het opdrogen van de creativiteit in eigen milieu is de toets met wat er in het buitenland wordt gepresteerd, hoogst noodzakelijk.

De filmproductie is bijna onbestaande of alleszins te onregelmatig opdat wij van een continue inspanning zouden kunnen gewagen, inspanning waarmee de B.R.T. in de eerste plaats en de jonge Belgische cineasten aan de andere kant hun grootste voordeel zouden kunnen doen. Nochtans is uit het verleden gebleken ("De man die zijn haar kort liet knippen") dat deze produktie door onze Filmdienst tot zeer goede resultaten kan leiden. Wij hopen dat het nieuwe initiatief (dat nog in 1967 zijn start kreeg) tot het maken van zes kortfilms rond het thema "De geboorte" een nieuwe start kan zijn voor een regelmatige filmproductie waarop de Filmdienst in deze directie zeker het recht heeft.

Niet voldoende kan ik tenslotte nogmaals de aandacht vestigen op de kwantitatieve verhoging van gespecialiseerd personeel in de beide diensten. Ik ben er mij van bewust dat dit een probleem is van algemeen beleid en niet enkel deze directie treft, maar ik meen dat vele van de problemen uit het verleden en van de andere problemen die ons - mede met de komst van de kleurentelevisie - te wachten staan daardoor kunnen opgelost worden.

D. WATERSCHOOT,
Directeur "Film
en Ontspanning".

DIENST ONTSPANNING

Overzicht

In het jaar 1967 heeft de Dienst "Ontspanning" enkele starten genomen die naar onze mening op een sprongsgewijze kwaliteitsverbetering wijzen.

Enkele klassieke programmatie-types werden nochtans gehandhaafd en wij citeren in dit verband de Kwis-programma's "Speel een woord" en "Kruisende woorden", het Spelprogramma "'t Heeft geen Naam", "Music Maestro, Please" en de gewijzigde formule "Muziekalbum".

Deze produkties lijken ons eerder negatief zonder dat wij de daarom als fiasco's moeten bestempelen. Hun uitstraling houdt essentieel verband met de algemene conjunctuur inzake Ontspanningsprogramma's waar men op internationaal gebied een zekere malaise aantreft op het gebied van spel-, kwis- en louter muzikale programma's. Hier moet de Dienst Ontspanning op lange termijn aan innovatie gaan werken.

Gelukkig kunnen wij op een concrete manier in andere occasionele programma's en algemene programma-opvattingen de kwaliteitsverbetering aanstippen.

De reeks "Zien naar Jozefien", de shows rond Jo Leemans, hebben er ons van overtuigd dat wij op het gebied van programmatie en aanwezig materiaal (componisten, tektschrijvers, bewerkers, binnen- en buitenlandse vedetten) bij machte zijn om een reeks shows rond één eigen vedette te brengen. Hoe men persoonlijk tegenover Jo Leemans staat, heeft niet het minste belang. Zij heeft een enorme "métier" en indien er andere artiesten zijn die ons dezelfde "métier" aanbieden, dan kunnen wij sloop gaan. Want wij zijn nu ervaren in de productiemogelijkheden, en dat is een zeer positief punt. De zeven programma's zijn hun doel niet voorbijgestreefd maar zijn een enorme aanloop geweest om voor "één seizoen-shows" een basismogelijkheid voor volwassen televisie te funderen.

Op het gebied van de kleinkunst dienen wij weinig woorden te verspillen. In 1966 hadden wij succes voorspeld, in 1967 kregen wij de "Gouden Sloop" van de Beroepsunie van de Belgische Pers voor de reeks "Van Toen tot Nu".

"Canzonissima" brengt miljoenen kijkers in beweging. Men discuteert erover, men schrijft erover, dit is Televisie. De nieuwe formule van de jury als showelement heeft als essentiële bedoeling: de mensen doen nadenken, hun kritische geest openbreken. Dat schijnt mee te vallen, en als wij daarenboven de kwaliteit van het lichte Vlaamse lied nog kunnen stimuleren, dan geloven wij ons doel bereikt te hebben.

Een ander positief gegeven lijkt ons de reeks "Biografie", waar wij op documentair stramien toppunten uit de showwereld mededelen. Deze reeks heeft niet alleen een ontspannend maar ook een educatief karakter. Op een aangename, ontspannende manier figuren of perioden van de showwereld behandelen is tegelijkertijd amuserend en cultureel werken.

Met "Kiss me Kate" en "De Tante van Charley" zitten we in het probleem van de muzikale komedies. "Kiss me Kate" gaf voldoening zonder hoog van de toren te blazen. "De Tante van Charley" was een meevaller. Onze aanwezigheidspolitiek in deze sector mogen wij naar mijn mening niet laten varen.

Het Radio en TV-Salon is essentieel door de TV-programmatie tot een record gegroeid wat het aantal bezoekers betreft. Nog nooit hebben wij tijdens de repetities in de Kon. Elisabethzaal dergelijke massale belangstelling gekend.

De Europabeker te Knokke werd zevenmaal met volle zaal gespeeld en is bij de kijkers nog in populariteit gestegen.

Op het gebied van de co-productie werken wij verder aan uitbreiding met verscheidene landen maar meer speciaal met R.T.B. en Nederland.

Speciaal te vermelden is het nieuw programmaopzet "Binnen en Buiten" in co-productie met de Dienst Sport en Reportages. Wij geloven dat de belangstelling van de kijkers voor dit zondagnamiddagprogramma stijgend is maar menen dat wij een jaar moeten wachten om het kwalitatief op zijn juiste plaats te situeren.

STATISTISCH GEDEELTE

SPELPROGRAMMA'S

- Speel een woord (Kwis)
16 maal in studio 6
- Kruisende Woorden (Kwis)
5 maal in Studio 6
- TV-Rally (Toeristische Kwis)
8 maal in Studio 6
- Spelevaren (voortzetting van dit Spelprogramma vanuit het A.T. en captatie met "Hartewens", "Camerakans", Toeristische Kwis, Abonnee en Variété).
9 maal

- 7/1/67 : Hotel Serwir, St.-Niklaas
 21/1/67 : Amerikaans Theater
 4/2/67 : Don Bosco, Halle
 18/2/67 : Amerikaans Theater
 4/3/67 : Lakenhalle, Ieper
 19/3/67 : Amerikaans Theater
 1/4/67 : Stadsfeesthalle, Aalst
 15/4/67 : Sportpaleis, Antwerpen
- 't Heeft geen naam : Spelprogramma in het teken van een wedstrijd tussen diverse "stammen" (mensen die dezelfde naam dragen). Idee en scenario : Nic Bal.

6 maal

- 14/10/67 : Amerikaans Theater
 Stammen : Paul Van de Velde (winnaar) - Piet Theys.
 28/10/67 : Amerikaans Theater
 Stammen : Denise Maes (winnaar) - Aimée De Smet.
 11/11/67 : Zaal Ten Berg, St. Amandsberg-Gent
 Stammen : Rik Coppens - Gaston Roelants (winnaar)
 25/11/67 : Zaal Olympia - Antwerpen
 Stammen : Denise De Weerdts - C. Verbruggen (winnaar)
 9/12/67 : Amerikaans Theater
 Stammen : Gebroeders Declercq - Theo Van den Bosch (winnaar)
 23/12/67 : Zaal Rijschool - Leuven (finale)
 Stammen : Verbruggen - Roelants (winnaar).

GROTE MUZIKALE KOMEDIES.

- "Kiss me Kate" - Uitzending : 29/1/67 - Co-productie BRT-RTB
 "Waar is Charley" - Uitzending : 26/3/67.

SHOWS

1) Rond een binnenlandse artiest(e)

- "Will Tura Toppers" - Uitzending : 25/3/67.
 met : Will Tura - Versterkt orkest Sextet Tura olv Willy Albimoor.
 "Ricorda" - Show rond Lize Marke - Uitzending : 13/5/67
 met : Ronny Temmer - Marva - Ballet olv Gary Cockrell.
 "Show met Nico" - Rond Nico Gomez - Uitzending : 20/5/67.
 met : Bébé Hong Suong - Manuel de Gomez - Nico Gomez - Hall Norman en Ladd - Addri Dancers en Don Pauling - Orkest Nico Gomez.
 "Jo Leemans Show"
 8/1/67 : met Frans Meulemans, Willy Vandermeulen, Rex Gildo, Bob Boon Singers.

- 19/2/67 : met Ann Christy, Adamo + ensemble, The Paramounts
beatgroep, Koor Technische School Saffraanberg, Muziek-
kapel Luchtmacht.
- 2/4/67 : met De Vaganten, Louis Neefs, Edmundo Ross.
- 30/4/67 : met Bob Boon Singers, Hugo Dellas, Rocco Granata,
Milva, The Porgy and Bess Singers.

2) Met diverse binnenlandse artiesten.

- 27/5/67 : "Show met de Knokke Ploeg"
met : Jimmy Frey, Claudia Silva, Lucky Jones, Marva,
Ann Soetaert, Conny Van den Bosch, Jean Vallée.
- 29/7/67 : "Start"
met : Josée Stracks, Eddy Smets, Lode De Ceuster, Burt
Blanca, Andy and Gill, Rudi Bennet, Jany Bay, Ricky
Morvan, Bob Michel, The Pebbles, John Larry, Pats
Poppenspel.
- "Music Maestro Please"
22/ 1/67 : Met Rina Pia, Noëlle Huart, Natalie, Lize Marke, Josje
Esselman, Will Ferdy, H. Van Montfoort, Jaak Raymond,
Jean Walter, F. Van der Auwera.
- 27/ 3/67 : met Mieke Bos, Jenny Durand, Frieda Steffens, Yvonne
Lex, Natalie, Chris Ellis, Eva Morgan, Rita Gutte,
Jaak Raymond, Will Ferdy, Louis Neefs, Ronnie Davis.
- 14/ 5/67 : met Kalinka, Yvonne Lex, Tonia, Ann Soetaert, Natalie,
Louis Neefs, Jacques Raymond, Will Ferdy, Marc Dex,
Maurice Dean.
- 31/12/67 : "Van het oude in het nieuwe"
met : Rita Deneve, Kalinka, Marva, Ann Soetaert, Chris
Wijnen, Adrienne Mändla, Jany Day, Hugo Dellas, Jimmy
Frey, Louis Neefs, Ronny Temmer, Johny White, Jo De Vos,
Danyel Dirk, Roberto.

3. Met buitenlandse artiesten.

- 11/ 3/67 : "Swinging London"
met E. Humperdinck, H. Shapiro, The Pretty Things, The
Beat Girls, The Fortunes.
- 27/ 1/67 : "Radio en TV-Bal" - Co-produktie met de Radio
met : Jeanie Marden, Jacques Dièval, Radiodansorkest
olv Fernand Terby.
- 21/10/67 : "Groeten uit Boedapest"
met : Hongaarse groep : Zigeunerorkest Sandor Lakatos,
Jazztrio Aladar Pege, Operettezangeres Suzanne Petress,
Operettezanger Janos Czanyi, Popzangeres Szuzsa Montay,
Popzanger Janos Koos, Danskoppel Mike en Lerner, Folk-
zangeres Mimi Endredi.

4. Binnen- en Buitenlandse Artiesten.

- 6/ 5/67 : "Music Hall" I.
met : Les Parisiennes, Tags Brothers, Vicky, Campground Singers, Renate Kern, Los Incas, Harry Herman, R. Hearne.
- 21/ 5/67 : "Music Hall" II.
met : Helmut Zacharias, Frieda Linzi, Fred Frinton, Roy Black, Angèle and Fred Roby, Gitta Hold
- 24/ 6/67 : "Allo Melsbroek"
met : Cat Stevens, John William, Charlotte Leslie, Chris Ellis, Navy Swingers, New Inspirations.
- 17/ 8/67 : "Volkskermis Luchtbal"
met : Lize Marke, + Meisjeskoor, Kalinka, Orkest The Skyliners, olv A. Coucke, The Como Brothers, Bob en Daury, Les Oiseaux comédiens, Jerry en Montigny, Wasta.
- 21/ 8/67 : "Show met de Nationale Loterij"
met : Ballet Croix du Sud, Kalinka, Brian en The Guess Who, Los Machucambos, Rog Whittaker
- 3/12/67 : "Muziekalbum"
met : Peter Kreuder, Louis Neefs, Maurice Dean, Hugo Dellas, J. Raymond, Willy Williams, Jess and James, Dave Berry, The New Inspirations, Lize Marke, Frieda Linzi, Natalie Maria Michel.

KLEINKUNST.

1. Van Toen tot Nu - 70 jaar kleinkunst in Nederland en Vlaanderen.
(Voortzetting van de reeks die in 1966 startte)
- 23/ 1/67 : met Charel Janssens, Fie Carelsen, The Shepherds, Suzy Marleen, Corry Brokken, Katja Berndsen, Herman Tholen.
- 20/ 2/67 : met Willy Lustenhouwer, Mevr. Wildemeersch, Terry Van Ginderen, Henriette Davids, Sylvain Poons, Truce Speyck.
- 20/ 3/67 : met Annie M.G.Schmidt, Conny Stuart, Anton Peeters, Jef Burm, Wim Sonneveld, Toon Hermans.
- 17/ 4/67 : met Jos Ghysen, Miel Cools, G.Hoving, M. Hoving, J. De Jong, E. Herfst, Karabet Pepijn.
- 15/ 5/67 : met The Shepherds, Terry Van Ginderen, H. Raspoet, Adèle Bloemendaal, J. De Corte, T. De Quinze, Poppenspel Pats, J. Ghysen, Ramses Shaffy, Rinus Ferdinandusse, Dimitri Frenkel Frank, Jan Blokker.
2. Afzonderlijke kleinkunstprogramma's
- 6/10/67 : "Wim Kan" - filmopnamen in Nederland
- 20/10/67 : "Getikt met Cox" - programma rond de liedjeszanger G. Cox.

- 17/11/67 : "Komt die wilt hooren gij braeve lie"
 1/12/67 : "De Heer en Mevrouw Hoving"
 15/12/67 : "Henk Elsink"
 29/12/67 : "De Heer en Mevrouw Koster"
 16/ 4/67 : "Triptiek" I
 met : Martine Bijl, Boudewijn De Groot, M. Cools.
 22/ 9/67 : "Triptiek" II
 met : Will Ferdy, Rikkert Zuiderveld, Elly Nieman.
 3/12/67 : "Liesbeth List zingt Theodorakis"
 Mathausenliederen van Theodorakis, ingeleid door
 Herman Verelst

MUZIKALE WEDSTRIJDPROGRAMMA'S

CANZONISSIMA

- 1) Seizoen 1966-1967 : Om onze vertegenwoordiger voor het Eurovisie-Songfestival in Wenen aan te duiden.
 Uitzendingen in 1967 : 14/1/67 - 28/1/67 + 11/2/67 - 25/2/67 -
 Zangers : Kalinka, Rita De Neve, Marva, Chsis Wijnen, Ann Soetaert,
 Jimmy Frey, Louis Neefs, Johny White, Hugo Dellas,
 Ronny Temmer.
 Jury : E. Van der Eyken, voorzitter, N. Jansen, G. Mertens, B. Boon,
 F. Engelen, J. Claessen, F. Terby, J. Geysen, W. Bogaert,
 H. Verelst.
 Presentatie : Jan Theys.
 8/4/67 : Uitzending Eurovisie-Songfestival Wenen.
- 2) Seizoen 1967-68 : Voor de twee prijzen :
 a) Song en Zanger van het jaar.
 b) De Beste Schlager
 Uitzendingen in 1967 : 18/11/67 - 2/12/67 - 16/12/67 - 30/12/67.
 Zangers : Liliane, Tilly, Samantha, Anita, Lily Castel, Marc Dex,
 Clem Van Malderen, Harry Herman, Johan Stollz, R. Anthony.
 Jury A : Herman Verelst, voorzitter - Leden : Raymond Stuyck,
 Staf Knop, Jo Leemans, Anton Peters, Louis Neefs.
 Jury C : Voorzitter : E. Van der Eyken, Leden : Gerd Mertens,
 Jef Claessen, Et. Verschuieren, G. Nuyts, F. Engelen.

JAZZ

- "Jazzprisma" - Jazzjamboree" - opgenomen in het Casino te Middelkerke
 17/1/67 : Boy's Big Band - Albert Nicolas
 5/3/67 : Eddie Boyd - Albert Nicolas
 3/5/67 : Bernard Pfeifer Trio
 15/6/67 : René Thomas - Jacques Pilzer
 2/7/67 : Ray Nance + Ben Webster.
 25/7/67 : Ray Nance - Trio Frans Elsen

BIOGRAFIE

Nieuw opzet van de Dienst Ontspanning met documentaire inslag.

- 3/10/67 : "Gilbert en Sullivan" - Presentatie : Jo Leemans
 met : Bob Benny, Werner Kopers, Nand Buyl, d'Oyly Carte,
 Opera Company, Jo Leemans.
- 12/12/67 : "Jaak Kluger" - Presentatie : Jo Leemans
 met : E. Denita, Will Tura, B. Schoepen, Bob Benny, Jean
 Walter, J. Heyne, Will Ferdy, Ballet L. Chagoll.

GELEGENHEIDSPROGRAMMA'S

- 1/ 5/67 : "Gisela May Recital" - 1 Mei-programma
 4/ 5/67 : "Rerum Novarum" - Luister naar dit leven
 11/11/67 : "S.O.S. Honger"
 24/12/67 : "Kerstmis '67"

RADIO EN TV-SALON

- 27/10/67 : "Opera en Bel Cantoconcert"
 28/10/67 : "Miles Davis"
 29/10/67 : "Allo Sjoel"
 30/10/67 : "Ontdek de Ster"
 31/10/67 : "Uit met Kalinka"
 1/11/67 : "Ontdek de Ster" (2)
 2/11/67 : "Sluk"
 3/11/67 : "Ontdek de Ster" (3)
 4/11/67 : "Cat Stevens Show"
 5/11/67 : "Ontdek de Ster" (4)
 6/11/67 : "Anti-Salon Liedjes"
 7/11/67 : "Slotgala"

ZOMERPROGRAMMATIE

1. "Zomercarrousel" - Casino Knokke.
 - 20/8/67 : K.R.O.
 - 1/7/67 : B.R.T.
 - 23/7/67 : R.T.B.
 - 6/8/67 : C.S.S.R.
2. "9e Europabeker voor Zangvoordracht"
 - 7/7/67 : Nederland - Duitsland
 - 8/7/67 : België - Engeland
 - 9/7/67 : Frankrijk - Italië
 - 10/7/67 : Duitsland - Frankrijk
 - 11/7/67 : Engeland - Nederland
 - 12/7/67 : Italië - België
 - 13/7/67 : Frankrijk - Engeland

3. Humorfestival van Heist"

- 5/8/67 : "Van Nu tot Morgen"
 27/7/67 : "Lach een Lied"
 19/8/67 : "Humoresken"

CO-PRODUKTIES

1. "Binnen en Buiten"

In co-productie met de Dienst Sport en Reportages. Het zondagnamiddagprogramma waar op 15/10/67 mee gestart werd. Een opsomming van alle "items" over Sport en Ontspanning zou ons te ver leiden. Wijzen wij alleen maar op het feit dat de voornaamste sportfiguren en een zeer grote pleiade van binnen- en buitenlandse vedetten hun medewerking reeds verleend hebben. Een speciale vermelding dienst nochtans gegeven aan de samenstellers (losse medewerkers). Karel Van Houdt, Willy Lustenhouwer en Luc Van Herle, alsmede aan de realisator Jef Cassiers.

2. In dit statistisch gedeelte hebben wij duidelijk kunnen onderscheiden dat er duchtig gecoproduceerd wordt en wij citeren o.m. Zomercarrusel, Humorfestival te Heist, Radio en TV-Salon te Antwerpen, Kleinkunstprogramma's, enz... maar er werden nog andere co-producties verwezenlijkt (zie punt 3 en 4)

3. met R.T.B.

"The Four Tps", een programma te Bosvoorde gerealiseerd.
 "Herb Alpert and his Tijuana Brass".
 "Circus van Moskou"
 "Gilbert Escaud-Show"
 "Aznavour-Récital"
 "Kiss me Kate"

4. met Nederlandse Zuilen

"Roverssymfonie", een muzikale komedie, gecoproduceerd met de V.P.R.O.
 "Gisela May" (1 Mei-programma) met V.A.R.A.
 "Piste" (circusprogramma's) met K.R.O.

Wat andere buitenlandse TV-stations van onze Dienst Ontspanning hebben overgenomen kan men vinden in het jaaroverzicht van de Dienst Regie, coördinatie en Eurovisie.

PERSONEELSSTERKTE VAN DE DIENST ONTSPANNING.

Produktieleider : Herman Verelst
 le Producers : Lies Huylebroeck
 Nest Jansen
 Producers : Jef Van den Berg
 Yvonne Verelst
 Rik Gyles
 Realisators : Jef Bruyninckx
 Lode Hendrickx
 Etienne D'Hooghe
 Hugo Hellemans
 Marc Van Cauteren
 Juul Claes
 Alfons Van Delm
 Regie-assistenten : Jo Van de Vijver
 Frida Winnepeninckx
 Maria Serwird
 Ingrid Herbig
 Els Goethals
 Patricia Lucas
 Chris Mores
 Administratief personeel : Maria Vranken, 1ste correspondent
 Mariette Raeymaekers, klerk-steno-typiste
 Orkest Francis Bay : Francis Bay, dirigent
 Jan Mertens, leden
 Leopold Delannoit
 Herman Sanders
 Marcel De Bruyn
 Etienne Cap
 Raymond Goosen
 André Gijsens
 Marcel Denies
 Alex Scorier
 Johnny Dover
 Marcel Mortier
 Garcia Morales
 Marcel Picavet
 Georges Wellens
 Roger De Smet.

FILMDIENST

ALGEMENE BESCHOUWINGEN

Ondanks de vele bezwaren die men kan aanbrengen tegen hun niet aangepast zijn aan het kleine huisscherm, blijft het een feit dat de speelfilms tot de meest gegeerde TV-programma's behoren. De Filmdienst is zich daar wel van bewust, en is daarom ook in 1967 zijn programmatie-politiek van de vorige jaren getrouw gebleven : door dosering en presentatie van de programma's de speelfilm een eigen functionele en opvoedende plaats in het geheel van het TV-bestel geven. Filmopvoeding is bij de verantwoordelijke programmators een levendig begrip, dat zich konkretiseert in de keuze van de speelfilms, en, telkens de gelegenheid zich voordoet, in de aangepaste wijze van deze tot het kijkend publiek te brengen.

Het programmaschema voorzien normaal slechts vijf lange speelfilms op vier weken, frequentie die tijdens de zomerperiode van half juni tot half september enigszins opgedreven wordt. In vergelijking met andere TV-stations is dit getal erg aan de lage kant, wat niet wegneemt dat de planning en de programmatie van de speelfilms het voorwerp van een grote zorg uitmaken. Want bij het kiezen van die vijf films wordt met alle factoren rekening gehouden om toch uiteindelijk tot een evenwichtig geheel te komen. Er is de filmtribune, die maandelijks een voor België onuitgegeven speelfilm brengt, en die ook telkens iets reveleert van wat er aan nieuwe strekkingen in de internationale cinematografie leeft. Er is ook de speelfilm op één van de vier zondagavonden, die uiteraard onderhoudend en voor ruim familiepubliek moet geschikt zijn. Bij de drie overblijvende films wordt er gelet op genre, land van herkomst, geschiktheid voor het kijkend publiek. Steeds in het teken van dezelfde bekommernis tracht de Filmdienst op geregelde tijdstippen een lot beschikbare films te groeperen tot een retrospectieve. Zo ging tijdens de zomerperiode een retrospectieve van avonturenfilms.

In het teken van dezelfde bekommernis staan de verschillende programma's die wij "rond de film" produceren. Er is de wekelijkse "PREMIERE" en de maandelijks "PREMIERE-MAGAZINE". In de loop van het jaar brachten wij onder de titel "ACHTER HET SCHERM" een reeks van zes uitzendingen, gerealiseerd door André Delvaux, waarin al de beroepen die bij een film te pas komen belicht werden en dit door de produktie van de grote Franse spektakelfilm : "LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT" op de voet te volgen. Verder hebben wij in een reeks van vijf uitzendingen onder de titel : "WIE IS WIE IN DE JONGE BELGISCHE FILM", aandacht gevraagd voor de jongeren die in de langzaam groeiende Belgische filmindustrie hun weg zoeken.

In het kader van de 50e verjaring van de Oktoberrevolutie in de Sovjetunie, planden wij een reeks uitzendingen gewijd aan het leven en werk van de grote Sovjetfilmkunstenaar Sergei EISENSTEIN. Twee afleveringen van deze reeks werden uitgezonden in de loop van de maand december.

Met enige spijt willen wij er toch op wijzen dat de goede korte films waarvan de programmatie gedurende verschillende jaren een prestigieuze exclusiviteit van de Vlaamse TV vormde, steeds minder plaats vinden in het overvolle programmaschema. De korte film kon niet meer systematisch geprogrammeerd tijdens het jaar 1967, en vond nog slechts sporadisch een plaats als reverbemateriaal of programma-overgang. Eén uitzondering is evenwel de wekelijkse terugkerende uitzending van filmkluchten uit de oude doos, onder de titel "FILMMUSEUM VAN DE SCHATERLACH".

De goede jeugdfilm, zo korte als lange, blijft het bestendige voorwerp van onze zorg uitmaken. De reputatie die de Vlaamse TV hiermede veroverd heeft ook buiten onze grenzen en buiten ons eigen taalgebied willen wij handhaven. In dat verband willen wij speciaal wijzen op het grote succes die de namiddaguitzendingen tijdens Kerst- en Paasvakantie kenden.

Steeds ruimer wordt het aanbod van films die speciaal voor de TV geproduceerd werden, en die geen enkel van de inconveniënten vertonen waarmede "de bioscoopfilm op het kleine scherm gebracht" heeft af te rekenen. In de allereerste plaats zijn dat de zogenaamde feuilletons, die juist door de vaste frequentie waarin ze met dezelfde personages terugkeren, een zo ruim publiek aanspreken. De programmatie ervan kan in drie grote groepen verdeeld worden :

- 1) voor de jeugd (te programmeren vóór 20 u.)
- 2) voor ruim familiaal publiek (te programmeren na het nieuws)
- 3) de politiefeuilleton van de zaterdag-laatavond (-22 u.)

Doch de films door de commerciële sector speciaal voor de TV geproduceerd gaan veel verder dan wat wij nu reeds de traditionele serial kunnen noemen. Er zijn de verschillende soorten van documentaire programma's (al of niet in reeksverband) er zijn de shows, er zijn vooral de doorgaans zeer goede TV-fictie-films, dat wij in de toekomst meer en meer zien uitgroeien tot het meest prestigieuze onderdeel van elke TV-programmatie. In verband met de impact van de documentaire TV-film op het publiek willen wij vermelden dat de uitzending van "DER VORLETZTE AKT" ons enkele tientallen brieven deed ontvangen (ook van franstaligen) waarin naar meer inlichtingen gevraagd werd over de in ons land totaal onbekende Tsjechische komponist Hans Krasa, die in Auschwitz werd vergast en die in het kamp van Theresienstadt door gefinterneerde Joodse kinderen zijn opera "BRUNDIBAR" liet creëren.

Het past ook dat wij in dit overzicht wijzen op activiteiten van de dienst, die belangrijk zijn voor het eigen karakter van de Vlaamse TV : het nasynchroniseren van gecommenterde buitenlandse films, het elektronisch ondertitelen, het bezorgen van de filmfragmenten als inserts te gebruiken in produkties van andere diensten.

STATISTISCH OVERZICHT

1. LANGE SPEELFILMS (Filmtribune)

Een wagen naar Wenen	(Tsjechoslovakije)
Shakespeare-Wallah	(India)
De hopelozen	(Hongarije)
Intiem licht	(Tsjechoslovakije)
Prima della rivoluzione	(Italië)
De Vader	(Hongarije)
Le Festin des morts	(Canada)
Abschied von gestern	(Duitsland)
Le père Noël a des yeux blues	(Canada)
La vie heureuse de Léopold Z	(Canada)

2. REPERTOIRE-FILMS

Er werden 71 repertoire-films geprogrammeerd, waarbij o.a. :	
Geneviève	(Gr.Brittannië)
Salvatore Giuliano	(Italië)
Taste of honey	(Gr.Brittannië)
The General	(U.S.A.)
Naked and the dead	(U.S.A.)
Le procès de Jeanne d'Arc	(Frankrijk)
Father of the bride	(U.S.A.)
Witness for the prosecution	(U.S.A.)
The Sullivans	(U.S.A.)
Ma femme, mon gosse et moi	(Frankrijk)
Spirit of St. Louis	(U.S.A.)
Le monocle noir	(Frankrijk)
Madame sans gêne	(Frankrijk)
Mrs. Miniver	(Gr.Brittannië)
Carrousel Napolitain	(Italië)
Northwest frontier	(U.S.A.)
J'ai acheté un papa	(U.S.S.R.)
Der Rosenkavalier	(Oostenrijk)
Boom town	(U.S.A.)
King Kong	(U.S.A.)
Too many crooks	(Gr.Brittannië)
Le glaive et la balance	(Frankrijk)
Great expectations	(Gr.Brittannië)
A kind of loving	(Gr.Brittannië)
Hamlet	(Gr.Brittannië)

Julia du bist zauberhaft	(Oostenrijk)
Paths of glory	(U.S.A.)
The informer	(U.S.A.)
Echappement libre	(Frankrijk)
Loneliness of the long distance runner	(Gr.Brittannië)
Whistle down the wind	(Gr.Brittannië)

TV-FILMSA. Reeksen1. Voor de jeugd

National Velvet - 31 afl.	(U.S.A.)
Disneyland - 7 afl.	(U.S.A.)
CFE-jeugdfilms - 26 afl.	(Gr.Brittannië)
Flipper - 37 afl.	(U.S.A.)
Hobo - 21 afl.	(U.S.A.)
Mr. Magoo - 9 afl.	(U.S.A.)
Tom en zijn zoontje - 13 afl.	(Polen)
Raumpatrouille - 7 afl.	(Duitsland)
Oom Storm - 13 afl.	(Zweden)
Poly - 13 afl.	(Frankrijk)
The Monkees - 8 afl.	(U.S.A.)
Zorro - 16 afl.	(U.S.A.)
Voyage to the bottom of the sea - 11 afl.	(U.S.A.)
Tiny - 13 afl.	(België)

2. Documentair

Grand adventure - 6 afl.	(Frankrijk)
Hinter den Stern - 5 afl.	(Duitsland)
Les Descendants - 6 afl.	(Frankrijk)

3. Familie

Flintstones - 30 afl.	(U.S.A.)
Grindl - 13 afl.	(U.S.A.)
Bonanza - 10 afl.	(U.S.A.)
Dick van Dyke - 15 afl.	(U.S.A.)
The Fugitive - 20 afl.	(U.S.A.)
The Jetsons - 7 afl.	(U.S.A.)
Dr. Kildare - 28 afl.	(U.S.A.)
Love on a roof top - 5 afl.	(U.S.A.)
Popeye - + 30 afl. reserve	(U.S.A.)

4. Zaterdag-laatavond

Untouchables - 18 afl.	(U.S.A.)
Man from Uncle - 11 afl.	(U.S.A.)
Suspense - 13 afl.	(Gr.Brittannië)
Mission impossible - 7 afl.	(U.S.A.)

B. TV-shows

Takarazouka	(Duitsland)
Hokus Pokus mit Gitte und Rex	(Duitsland)
Abbe Lane	(U.S.A.)
Nico Dostal gibt sich die Ehre	(Duitsland)
Frank Sinatra : A man and his music II	(U.S.A.)
Jack and the beanstalk	(U.S.A.)

C. TV-fictiefilms

Katharina Knie	(Duitsland)
Rittmeister Schach von Wuthenow	(Duitsland)
Kaiser von Alexanderplatz	(Duitsland)
Der Fall Mata Hari	(Duitsland)
Tod des Engelbert Dolfuss	(Duitsland)
Die verschlossene Tür	(Duitsland)

D. Documentaire TV-films

Spanish Armada	(U.S.A.S)
Buster Keaton rides again	(Canada)
Herman Teirlinck	(België)
America the beautiful	(U.S.A.)
Really big family	(U.S.A.)
Great war ! The Yanks are coming	(U.S.A.)
Die Wunder van Mailand	(Duitsland)
Kroutchev	(U.S.A.)
An island called Ellis	(U.S.A.)
How Israël won the war	(U.S.A.)
Safers red China	(U.S.A.)
Der vorletzte Akt	(Duitsland)
Op de bodem van de hemel	(Nederland)
Can peace break out	(U.S.A.)
Face of war	(Zweden)
Secret de la vie	(Zwitserland)
Der Zirkus stirbt	(Duitsland)

JEUGDFILMS

Clue of the missing ape	(Gr.Brittannië)
Boy who stopped the Niagara	(Gr.Brittannië)
Geheimnis der 17	(O.Duitsland)
Kid from Canada	(Gr.Brittannië)
Le grand voyage	(Joegoslavië)
Heart of a child	(Gr. Brittannië)
Katia et le crocodile	(Tsjechoslovakije)
Barrera	(Spanje)
Heights of danger	(Gr.Brittannië)

The Youths	(Japan)
Stolen plans	(Gr.Brittannië)
Histoire fantastique	(U.S.S.R.)
Trek to Mashomba	(Gr.Brittannië)
Blue uniform	(Japan)
The flood	(Gr.Brittannië)
Grandpère, Kilian et moi	Tsjechoslovakije)
Los invasores del espacio	(Spanje)
David Jones Locker	(Gr.Brittannië)
Deux ailes	(Spanje)
Cristal d'Istamboul	(Tsjechoslovakije)
Christmas three	(Gr.Brittannië)
Père Gêle	(U.S.S.R.)
Happy family	(Japan)
Martin au téléphone	(Tsjechoslovakije)

EIGEN PRODUKTIES

Première - 39 afl.
 Première-Magazine - 10 afl.
 Wie is wie in de jonge Belgische film ? - 5 afl.
 Achter het scherm - 6 afl.
 Eisenstein 1967 - 2 afl.

PERSONEELSBEZETTING

Dienstchef	Jos OP DE BEECK
Eerste Producer	Joz. VAN LIEMPT
Producers	P. VERBRUGGEN
	D. DELVAUX
	E. DE KUYPER
Sonorisators	Fl. VAN DEN BOSSCHE
	P. VERLINDEN
	F. VAN DURME
Regie-assistenten	M. MEYER-ROELANTS
	M. JANSSENS
Filmtechnicus	A. BAECKELMANS
Filmverificateur-part time	L. VAN DAMME
Filmothecaris	L. MEES
Hulpfilmthecaris	G. WEEMAES
Filmklasseerder	R. TEUGELS
Filmbehandelaars	J. DECKX
	F. VAN DUERM
Eerste klerk stenotypiste	MOMMENS-PIERARD
Administratieve assistente (part-time)	M. VAN NERUM-BORGERS

Realisators

R. LOMME
R. VAN BAMBOST
H. ROESEMS

Filmsonorisatie

a) Klankdecor

G. HABILS
Fr. DUBOIS
E. BAECKELMANS
Gh. POTVLIEGHE
H. VAN SANTEN

b) Woord

Presentatie

D. DUMON
Jo RÖPCKE

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN

I. DE SCHOOLRADIO

De schoolradio heeft bij ons een meer dan 35-jarige carrière achter de rug. Vele honderden medewerkers hebben hier gepoogd het beste van hun pedagogische, wetenschappelijke en artistieke kwaliteiten ten dienste te stellen van de schooljeugd en de leerkrachten. Dat de programmering, ondanks die lange traditie, elk jaar weer nieuwe gebieden betreedt en nieuwe mogelijkheden aanboort, bewijst wel hoe dat auditieve medium past in onze dynamische tijd. Natuurlijk werden een aantal klassiek geworden en gunstig aangeschreven reeksen op het programma behouden, maar daarnaast werden ook tal van nieuwe programma's aangeboden. Op enkele hiervan willen wij hier speciaal de aandacht vestigen.

Vooreerst de programma's voor de lagere school. De radiovisie bood opnieuw een gevarieerde schotel diareeksen aan, die de lessen aardrijkskunde en geschiedenis op boeiende wijze aanvullen en illustreren. Het aantal aardrijkskundeuitzendingen werd opgedreven ten koste van de Geschiedenis. In de reeks "Beelden uit ons verleden" werden de uitzendingen voor de eerste maal zo geschikt, dat de onderwerpen chronologisch parallel bleven met het vermoedelijk verloop van de leerstof in respectievelijk 5de en 6de leerjaar : voor 5 van de Romeinse periode tot de gemeenten, voor 6 van Boergondië tot het begin van de 20e eeuw. Groot succes kende ook de reeks zanglessen "Zing met ons". Tijdens het vorig schooljaar was de hele voorraad tekst- en muziekboekjes, die bij deze serie werden uitgegeven, op minder dan geen tijd uitverkocht.

In de serie bestemd voor het secundair onderwijs van de lagere graad wijzen wij even op de uitzendingen Nederlands. Zoals dat nu al met succes voor de lagere school gebeurde, kreeg ook de moedertaal voor groep B haar magazine, waarin een bonte reeks onderwerpen defileerde. Afwisselend... amusant... en toch leerrijk, zou het motto van dit programma kunnen zijn. Ook in de muziek was er een nieuw geluid. "Wees van je tijd" was bedoeld als een voortzetting en uitbreiding van de programma's die de leerlingen van 10 tot 12 beluisteren.

Ten slotte nog een greep uit de overtalrijke programma's voor het secundair onderwijs van de hogere graad. In de reeks "Achter het weer" nam de weerman ons mee naar het meteorologisch instituut om te kijken hoe een weerkaart tot stand komt. Weerkaarten en ander aanschouwingsmateriaal werden in een radiovisiestrip bij deze uitzendingen verstrekt. Drie belangrijke gebeurtenissen van de 20ste eeuw : de Russische, de Chinese en de Indonesische revolutie werden belicht in de reeks "Revoluties, scharnieren van de geschiedenis". De opvatting van de uitzendingen Frans, Engels en Duits werd grondig gewijzigd. Deze programma's werden niet meer helemaal voor de literatuurstudie voorbehouden. Met "London Calling" en "Anruf aus München" brachten we reeds vorig seizoen, door correspondenties uit die steden, het levende Engels en het levende Duits in de klas.

Nieuw was dit jaar "Ici Paris". Dit magazine bracht het levende Frans. Daarnaast waren er de "Hoogtepunten uit het klassieke Franse repertorium", een werkelijke hulp voor de leraar. Beroemde stukken werden in zo ideaal mogelijke voorwaarden en omstandigheden voorgesteld, waarbij zoveel mogelijk toneel en zo weinig mogelijk commentaar werd aangeboden. In de reeks "Geschiedenis van de opera" ten slotte werd over de grote voorlopers tot Beethoven gehandeld en kwam ook de 19de eeuw aan de beurt. Volgend schooljaar zal de reeks met een bespreking van de 20ste eeuw afgesloten.

Tijdens het jaar 1967 kon geen onderzoek worden ingesteld naar de beluistering van de schoolradio in klasverband. Dit was wel in 1966 gebeurd en de resultaten ervan werden in het jaaroverzicht 1966 opgenomen. Voor het eerst kregen we nu, dank zij het kijk- en luisteronderzoek, dat door de B.R.T. werd georganiseerd, betrouwbare gegevens over de beluistering buiten de school.

Uit talrijke reacties wisten wij sedert lang dat de schoolradio ook door een volwassen leergierig publiek gevolgd wordt. Volgens het proefonderzoek schommelde het aantal luisteraars van de voor- en namiddaguitzendingen rond de 10 %. Vermits 1 % gelijk is aan 45.000 personeen boven de 14 jaar, mag men aannemen dat onze programma's over een mogelijk publiek van 400.000 à 450.000 luisteraars buiten de school beschikken.

2. DE SCHOOLTELEVISIE

In de loop van de lente werden enkele proefuitzendingen ontworpen voor de derde graad (leerlingen van 8 tot 10 jaar). Het gunstig onthaal van deze programma's en de massale belangstelling voor de begeleidende publikaties, hebben er de Raadgevende Commissie toe aangezet de programma's voor deze leeftijd uit te breiden. Het derde en vierde leerjaar kregen dus sedert oktober 1967 om de veertien dagen een schooltelevisieprogramma aangeboden. Dit programma werd, net als de programma's voor andere leeftijdsgroepen, eerst buiten de lesuren uitgezonden. De week nadien ging het dan twee keer in de ether, tijdens de lesuren.

De schooltelevisie startte ook met een ander initiatief, nl. de actualiteitsuitzendingen voor het secundair onderwijs. Daardoor tracht de schooltelevisie een brug te slaan tussen de school en de buitenwereld. Als leeftijdsaanduiding kregen deze actualiteitsprogramma's BC (leerlingen van 12 tot 18 jaar). Ze zijn immers afgestemd op het hele secundair onderwijs. We hopen dat deze programma's aan een dringende nood in het technisch onderwijs zijn tegemoet gekomen. Ook in de overige programmering werd meer rekening gehouden met het technisch onderwijs. De programma's "techniek" werden speciaal voor dit onderwijs uitgewerkt.

In de loop van de maand mei werd andermaal een onderzoek ingesteld naar het gebruik van de televisie op school. Het aantal televisieapparaten op school bleek gestegen tot 1361 (tegen 1228 in 1966). Daarvan waren er 943 in het lager en 418 in het secundair onderwijs. Rekening houdend met de scholen, die geen eigen toestel bezitten, maar elders in klasverband kijken, mag men aannemen dat meer dan 1800 onderwijsinrichtingen gebruik maakten van de schooltelevisie.

3. DE PUBLIKATIES

Een andere aanduiding voor het gebruik van de schoolradio en -televisie vinden we in de oplagecijfers van onze brochures. Het aantal extra-bijbestellingen voor de leerlingenboekjes, nl. "werkboekje" en "Mijn TV-boekje" was inderdaad indrukwekkend. Dit leren ons volgende oplagecijfers :

Contact	5.700
Zing met ons	18.000
Fotoblad	20.000
Mijn TV-boekje	40.000
Werkboekje	50.000
Gids	3.700

Rekening houdend met het aantal leerlingen in 3 en 4, respectievelijk 5 en 6 - telkens zowat 160.000 - mag men concluderen dat onze publikaties in de kleine helft van de klassen van het lager onderwijs zijn doorgedrongen. Voor ons zal het meteen een stimulans tot verder werken zijn : meer dan de helft ligt nog braak en op publikatieontginning te wachten.

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLRADIO

Het is hier niet mogelijk een volledig lijst te geven van de 448 programma's, die in 1967 werden gerealiseerd. Het moge volstaan hier enkel de verschillende reeksen op te sommen.

REEKS A - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR

1. Geschiedenis (20 programma's)
 - Beelden uit ons verleden (11 luisterspelen)
 - Hoe was het ? Hoe werd het ? (9 radiovisieprogramma's)
2. Aardrijkskunde (12 programma's)
 - De wereld rondom ons (12 radiovisieprogramma's)
3. Biologie (23 programma's)
 - Met open oog in de vrije natuur (23 causerieën)

4. Nederlands (23 programma's)
 - Tijd voor taal (23 montages en luisterpelen)
5. Muziek (24 programma's)
 - Muziek voor ons (11 geïllustreerde leergesprekjes)
 - Waarvan hou je 't meest? (6 geïllustreerde leergesprekjes)
 - Zing met ons (7 zang- en muzieklessen)
6. Godsdienst (2 programma's)
 - 2 luisterspelletjes
7. Moraal (1 programma)
 - Leer in jezelf te kijken (1 luisterspelletje)
8. Herdenkingen en gelegenheden (6 programma's)
 - 6 luisterspelletjes en montages

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR
(118 uitzendingen)

1. Geschiedenis (12 programma's)
 - De mens ontdekt zijn wereld (7 montages)
 - Geschiedenis van de geneeskunde (5 montages)
2. Aardrijkskunde (10 programma's)
 - Moesson-Azië (6 causerieën)
 - Noord- en Centraal-Amerika (4 causerieën)
3. Biologie (14 programma's)
 - Onze voeding (3 montages)
 - Reageervermogen bij levende wezens (6 causerieën)
 - Nuttige planten onder de loep (5 causerieën)
4. Wetenschap (10 programma's)
 - De wetenschap vandaag (3 luisterspelen)
 - Lange afstandsverbindingen (5 luisterspelen)
 - Aardolie, rubber en motoren (2 luisterspelen)
5. Nederlands (19 programma's)
 - Boeiende vertellers (6 montages)
 - Humor en spot in de Nederlandse poëzie (3 geïllustreerde causerieën)
 - Onze schrijvers zien mensen (4 montages)
 - Tien voor taal (6 montages)
6. Frans (12 programma's)
 - Ecoutons (12 montages)

7. Klassieke oudheid (5 programma's)
 - Het leven te Rome (3 causerieën)
 - Antieke karavaanwegen (2 causerieën)
8. Muziek (15 programma's)
 - De dans (9 luisterlessen)
 - Wees van je tijd (6 luisterlessen)
9. Zedenleer (5 programma's)
 - Laten we er eens over praten (5 gesprekken)
10. Godsdienst (2 programma's)
 - Jonge mensen uit de Schrift (2 luisterspelen)
11. Studieoriëntering (14 programma's)
 - Bezin vóór je begint (14 gesprekken)

REEKS C -- UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR
(219 uitzendingen)

1. Geschiedenis (12 programma's)
 - Nederlandse geschiedschrijving (1 causerie)
 - Historische feiten en hun interpretatie (6 montages)
 - Revoluties, scharnieren van de geschiedenis (3 montages)
 - Geschiedenis van de communicatiemiddelen (2 causerieën)
2. Aardrijkskunde (19 programma's)
 - Geografische actualiteit (5 causerieën)
 - Bevolkingskernen en economische zwaartepunten (2 causerieën)
 - Basisgrondstoffen van de economie (5 causerieën)
 - Europa buiten de E.E.G. (5 causerieën)
 - Weer en klimaat (2 causerieën)
3. Wetenschappen (21 programma's)
 - De ruimtevaart nu (7 causerieën)
 - Enkele stadia van de menselijke evolutie (5 causerieën)
 - Modern biologisch onderzoek in ons land (9 causerieën)
4. Nederlands (23 programma's)
 - De auteur en zijn werk (8 causerieën en interviews)
 - Middelnederlandse letterkunde (2 luisterspelen)
 - Dicht en on dicht in de Nederlandse poëzie (8 gesprekken)
 - Modern Vlaams Toneel (5 montages)
5. Frans (21 programma's)
 - Uit het klassieke Franse repertorium (6 gecommantarieerde opvoeringen)
 - Hedendaagse Franse romans (8 geïllustreerde causerieën)
 - Hedendaags Frans toneel (7 gecommantarieerde opvoeringen)

6. Engels (22 programma's)
 - London calling (10 gecommantarieerde correspondenties)
 - Vijf vreemde boeken uit de Engelse literatuur (5 causerieën)
 - Elisabethaans toneel (5 geïllustreerde causerieën)
 - James Joyce (2 geïllustreerde causerieën)
7. Duits (23 programma's)
 - Anruf aus München (12 gecommantarieerde correspondenties)
 - Duitse luisterspelen (3 montages)
 - Heinrich Heine : "Deutschland, ein Wintermärchen" (4 causerieën)
 - G. Eich : "Die Brandung vor Setubal" (4 montages)
8. Wereldliteratuur (8 programma's)
 - Het Ramayana-epos (4 montages)
 - De Noorsepsychologische roman (4 geïllustreerde causerieën)
9. Klassieke Oudheid (8 programma's)
 - De Griekse tragedie : Aeschylus (4 opvoeringen)
 - Hellas en de Nederlanden (4 montages)
10. Actuele kwesties (13 programma's)
 - Nieuws tussen de regels (13 geïllustreerde causerieën)
11. Muziek (22 programma's)
 - Lyrische poëzie in orkestgewaad (2 geïllustreerde causerieën)
 - Geschiedenis van de opera (20 geïllustreerde causerieën)
12. Godsdienst (8 programma's)
 - Moderne problemen (8 discussies)
13. Zedenleer (5 programma's)
 - Confrontaties (5 interviews en commentaar)
14. Studieoriëntering (14 programma's)
 - Bouw aan je toekomst (14 gesprekken)

OVERZICHT VAN DE PROGRAMMA'S VAN DE SCHOOLTELEVISIE

REEKS D - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 8 TOT 10 JAAR

(6 uitzendingen)

1. Milieustudie - Werkelijkheidsonderricht
 1. Voedsel voor een grote stad (14 april)
 2. Hallo, politie hier (28 april)
 3. De kleren maken de man... en de vrouw (27 september)
 4. De auto (11 oktober)
 5. Ons dagelijks brood (25 oktober)
 6. De kip (15 november)

REEKS A - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 10 TOT 12 JAAR
(23 uitzendingen)

1. Biologie (6 programma's)
 1. De pad (1 maart)
 2. De spreeuw (5 april)
 3. Het koolwitje (26 april)
 4. De bromvlieg (27 september)
 5. De adder (11 oktober)
 6. De egel (25 oktober)

2. Fysiologie (2 programma's)
 1. Het oog (4 januari)
 2. Het oor (11 januari)

3. Aaerdrijkskunde (8 programma's)
 1. Het Verenigd Koninkrijk : Schotland (18 januari)
 2. Het Verenigd Koninkrijk : Engeland (25 januari)
 3. België : De Belgische kust (8 februari)
 4. België : Het gebied rond de Zeeschelde (15 februari)
 5. Afrika : doorheen het Zuiden van Afrika (12 april)
 6. Afrika : de Zuidafrikaanse Republiek (19 april)
 7. De Noordzee (18 oktober)
 8. De Rijn (22 november)

4. Geschiedenis (1 programma)
 1. Mercator (8 november)

5. Natuurkunde (3 programma's)
 1. Licht in de woning (22 februari)
 2. Oplossen en kristalliseren (3 mei)
 3. Hoe warm is het ? (4 oktober)

6. Het milieu (2 programma's)
 1. De zeevaart (1 februari)
 2. De binnenscheepvaart (10 mei)

7. Esthetische opvoeding (1 programma)
 1. De tekening (15 november)

REEKS B - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 15 JAAR
(20 uitzendingen)

1. Biologie (6 programma's)
 1. De zijdworm (3 januari)
 2. Kreeften en garnalen (24 januari)
 3. Bewegingen bij de planten (11 april)
 4. Dieren van de rotskust (12 mei)
 5. Krabben (10 oktober)
 6. Een prehistorisch dier : de iguanodont

2. Natuurkunde (4 programma's)
 1. Druk op vloeistoffen (10 januari)
 2. Uitzetten en inkrimpen (28 februari)
 3. Warmtewerking van de elektrische stroom (2 mei)
 4. De benzinemotor (28 september)
3. Aardrijkskunde (5 programma's)
 1. Sicilië (17 januari)
 2. Randstad Holland (21 februari)
 3. Het Brusselse industriegebied (4 april)
 4. Libanon (3 oktober)
 5. Zuidoost Engeland (7 november)
4. Geschiedenis (1 programma)
 1. Delvend in de bodem (17 oktober)
5. Esthetische opvoeding (2 programma's)
 1. Het raam (25 april)
 2. Etsen (24 oktober)
6. Muziek (1 programma)
 1. De strijkers (31 januari)
7. Literatuur (1 programma)
 1. L. Carlier (21 november)

REEKS BC - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 12 TOT 18 JAAR
(4 uitzendingen)

1. Actualiteitsuitzendingen (4 programma's)
 1. - (3 oktober)
 2. - (17 oktober)
 3. - (7 november)
 4. - (21 november)

REEKS C - UITZENDINGEN BESTEMD VOOR LEERLINGEN VAN 15 TOT 18 JAAR
(20 uitzendingen)

1. Biologie (2 programma's)
 1. De erfelijkheidswetten (24 februari)
 2. De geleedpotigen (10 november)
2. Natuurkunde (1 programma)
 1. Het licht als golfverschijnsel

3. Economie (2 programma's)
 1. De reclame (7 april)
 2. Geld (20 oktober)
4. Aardrijkskunde (4 programma's)
 1. De industrialisering van de Powlakte (27 januari)
 2. Antwerpen, havenuitbreiding en E-3 (17 februari)
 3. The Saint-Lawrence Seaway (13 oktober)
 4. De glaciaties : Groenland (27 oktober)
5. Geschiedenis (3 programma's)
 1. De universiteiten (10 februari)
 2. Karel de Grote (29 september)
 3. Vesalius (17 november)
6. Kunst (5 programma's)
 1. Hans Holbein (6 januari)
 2. Tintoretto (13 januari)
 3. Beeldhouwkunst : de materie (21 april)
 4. Film : eenheidskunst (18 april)
 5. Film : grafische kunst (5 mei)
7. Literatuur (3 programma's)
 1. Middelnederlandse lyriek (20 januari)
 2. Simon Carmiggelt (3 maart)
 3. Godfried Bomans (6 oktober)

DIENST ALGEMENE ZAKEN .

Het personeelskader van de dienst Algemene Zaken onderging geen wijziging in de loop van het dienstjaar 1967.

De dienst staat onder de leiding van de Adviseur-Dienstchef en is verdeeld in volgende sectoren :

Pers- en Publikatiedienst :

- 1 dienstchef : M. Zoete
- 1 redactiesecretaris : M. Bilcke
- 2 journalisten
- 6 administratief personeel

Studiedienst :

- 1 dienstchef : H. Hoedemaekers
- 1 redactiesecretaris : (functie niet bezet)
- 1 journalist
- 3 administratief personeel

Dienst Openbare uitzendingen en Onthaal :

- 1 afdelingschef : J. Loncin
- 3 assistenten : (waarvan 1 titularis afwezig met cabinetsopdracht)
- 1 programmator-audities
- 2 administratief personeel

Administratief Bureau Radio :

- 1 bureaucheef : S. Putters
- 2 onderbureaucheef
- 9 stenotypisten
- 3 typisten

Administratief Bureau Televisie :

- 1 bureaucheef : J. Buys
- 7 onderbureaucheef
- 6 administratief redacteur
- 1 administratief redacteur-boekhouder
- 1 klerk-stenotypiste
- 9 stenotypisten
- 1 klerk
- 4 typisten

Bureau voor Budgettaire en Algemene administratieve aangelegenheden

- 1 adviseur-dienstchef : J. Franssens
- 2 administratief personeel

Typkamer :

- 2 typisten.

I. STUDIEDIENST, BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS.

Het jaar 1967 werd gekenmerkt door de organisatie van een

a) proef-, luister- en kijkonderzoek

Uit ca. 9.000 vrijwilligers werd een panel getrokken van 1.800 respondenten (900 radio en 900 televisie) die gedurende de maand februari, een wekelijks dagboek bijhielden.

Het panel gaf een zo getrouw mogelijk beeld van de sociale en geografische structuur van de bevolking in de provincies West- en Oost-Vlaanderen, Antwerpen, Limburg, de arrondissementen Halle-Vilvoorde, Leuven, en Brussel-Hoofdstad (+ de zes randgemeenten).

De resultaten zijn opvallend gunstig geweest.

Wij kregen :

- 1) een eerste beeld van het verloop van de algemene luister- en kijkcurve;
- 2) eveneens een eerste beeld van de luister- en kijkdichtheid per programma, zodat men zich ook kan beginnen rekenschap te geven van de verhoudingen tussen de onderscheiden programma's.

Het is vanzelfsprekend dat dit proefonderzoek nog enige lacunes vertoont. In feite ging het vooral om een administratieve training, die flinke resultaten afwierp en weinig heeft gekost. Om de verkregen cijfers tot hun volle recht te doen komen zal het bij het voorgenomen continu-onderzoek niet alleen nodig zijn buiten het berekenen der dichtheden, ook waardeoordelen van de luisteraars te vragen. De cijfers moeten dan verder worden geanalyseerd door het berekenen van crossings, correlaties, seizoenschommelingen en trends.

In de schoot van het Adviescollege, en ook daarbuiten, werd enige kritiek uitgeoefend op het feit, dat een beroep werd gedaan op vrijwilligers voor de samenstelling van het panel.

Om deze bezwaren op te vangen werden voorbereidingen getroffen om een poging te wagen met de samenstelling van een volledig a-select panel in Gent en omgeving. Dit onderzoek start in februari 1968.

Ondertussen zijn wij aangewezen op vergelijkingen met Nederland. En daarbij komt een opvallend parallellisme te voorschijn. Al met al, zal, zodra het continu-onderzoek start, een belangrijk werktuig ter beschikking worden gesteld van de Raad van Beheer en de Algemene Directie.

b) Programma-analyse

Een volledig programma voor de elektronische verwerking van de programma-analyse ligt klaar. Daar het hier echter gaat om een complement van het luister- en kijkonderzoek moet worden nagegaan hoe beide elektronische programma's in elkaar kunnen worden gevlochten, opdat de resultaten gelijktijdig en goedkoper worden bereikt.

c) Betrekkingen met luisteraars en kijkers

In deze sector werd in de loop van 1967 een belangrijke vooruitgang geboekt. Het aantal brieven van luisteraars en kijkers, waarop werd geantwoord steeg met bijna 100 % , nl. van 2.481 tot 4.754.

Hét meest verheugende is het feit dat het daggemiddelde van het aantal beantwoorde brieven regelmatig steeg (behalve dan de seizoeninzinking van juli-augustus).

Eén schaduwzijde nochtans. Daar waar voor de radio de brieven van luisteraars in een brede waaier over de sectoren gespreid zijn, blijft de tv-correspondentie beperkt tot een paar sectoren. Dit is vanzelfsprekend een probleem dat van dichtbij moet gevolgd worden.

d) Persnotities

Op verzoek van de voorzitter van de Raad van Beheer, werden de vroegere Persnota's niet meer dagelijks, maar wekelijks gepubliceerd, zulks van 16 oktober af. De materie, waarop de gekozen artikels betrekking hebben, werden belangrijk uitgebreid. Onmiddellijk na het invoeren van de nieuwe persnotities moest de oplage worden verhoogd.

Voor de opstelling, die nu rationeler kan geschieden, werden dagelijks nagekeken :

1) dagbladen

10 Vlaamse
 12 Franstalige
 8 Nederlandse
 1 Britse
 2 Franse
 2 Duitse
1 Zwitserse
 36

2) weekbladen en tijdschriften

34 Vlaamse
 12 Franstalige
 7 Nederlandse
 4 Franse
 3 Duitse
 7 Duitse en Amerikaanse
1 tijdschrift E.R.U.
 68

Het aantal kranten steeg dus met 8 en het aantal weekbladen met 48. Het is vanzelfsprekend, dat men reeds een ongeveer volledig overzicht kan geven van hetgeen in een belangrijk gedeelte van de pers verschijnt. Het is opvallend en verheugend vast te stellen hoeveel diensten van radio en televisie thans beroep doen op de Studiedienst met het oog op hun documentatie.

STATISTISCHE GEGEVENS INZAKE TELEVISIE- en RADIOBEZIT OP 31 DECEMBER 1967.

PROVINCIE	Huisradio 1	Draagbare radio 2	radio in bedrijven 3	autoradio 4	huisradio +huis-tv. 5	Totaal radio 1 tot 5	Huis-tv. 6	draagbare tv. 7	tv.in bedrijven 8	auto-tv. 9	Totaal tv. 5 tot 9
ANTWERPEN	99.964	125.968	691	57.786	222.151	506.560	79.933	196	71	-	302.351
WEST-VLAANDEREN	67.166	81.721	159	32.490	162.790	344.326	50.046	85	99	1	213.021
OOST-VLAANDEREN	102.648	107.215	295	37.385	187.014	434.557	66.162	150	54	-	253.380
LIMBURG	33.282	33.802	68	15.528	72.902	155.582	25.622	27	21	-	98.572
HALLE-VILVOORDE	26.325	37.428	33	13.900	56.369	134.055	22.782	54	29	-	79.234
LEUVEN	25.421	28.448	108	10.237	48.010	112.224	19.721	34	37	-	67.802
RANDGEMEENTEN	3.345	5.128	1	2.867	7.293	18.634	2.682	24	2	1	10.002
TOTAAL VLAAMS LANDS- GEDEELTE	385.151	419.710	1.355	170.193	756.529	1.705.938	266.948	570	313	2	1.024.362
BRUSSEL-HOOFDSTAD	95.364	105.646	480	53.325	122.043	376.623	63.623	511	201	1	186.379
Arrondissement NIJVEL	16.901	22.261	11	7.294	28.981	75.448	12.205	34	10	-	41.230
HENEGOUWEN	99.757	125.897	80	29.298	152.552	407.584	88.571	199	39	1	241.362
LUIK	81.994	102.679	121	39.515	129.506	353.815	58.666	187	49	2	188.410
LUXEMBURG	21.934	19.038	18	5.472	19.608	66.070	9.555	23	21	-	29.207
NAMEN	31.488	38.568	25	10.689	41.829	122.599	20.723	46	19	1	62.618
TOTAAL WAALS LANDS- GEDEELTE	252.074	308.443	255	92.268	372.476	1.025.516	189.720	489	138	4	562.827
RIJK	705.589	833.799	2.090	315.786	1.251.048	3.108.312	520.291	1.570	652	7	1.733.568
NIET GELOCALISEERD	+ 143	+ 1.117	-	+ 2.042	+ 4	3.177	+ 1	+ 1	-	-	6

GEOGRAFISCHE SPREIDING RADIO- en TV-BEZIT OP 31.12.67

PROVINCIE	tv-toestellen	% rijkstotaal	% Vl.Prov.	Radiotoestellen	% rijkstotaal	% Vl.Prov.
ANTWERPEN	302.351		29,5	506.560		29,7
WEST-VLAANDEREN	213.021		20,8	344.326		20,2
OOST-VLAANDEREN	253.380		24,8	434.557		25,5
LIMBURG	98.572		9,6	155.582		9,1
VLAAMS BRABANT :						
HALLE-VILVOORDE	79.234		7,7	134.055		7,8
LEUVEN	67.802		6,7	112.224		6,6
RANDGEMEENTEN	10.002		0,9	18.634		1,1
TOTAAL VLAAMSE PROVINCIES	1.024.362	57,76 =	100,-	1.705.938	54,9 =	100,-
BRUSSEL HOOFDSTAD	186.379	10,50		376.858	12,1	
Arrondissement NIJVEL	41.230		7,3	75.448		7,4
HENEGOUWEN	241.362		42,9	407.584		39,7
LUIK	188.410		33,4	353.815		34,6
LUXEMBURG	29.207		5,2	66.070		6,4
NAMEN	62.618		11,2	122.599		11,9
TOTAAL WAALSE PROVINCIES	562.827	31,74	100,-	1.025.516	33,- =	100,-
HET RIJK	1.773.568	100,-	-	3.108.312	100,-	-

Bron : N.I.S. en Radio- en tv-taksen

TV- en RADIOBEZIT OP 31 DECEMBER 1967

PROVINCIE	BEVOLKING	TELEVISIE		RADIO	
		Absoluut	p/1000	Absoluut	p/1000
ANTWERPEN	1.518.464	302.351	199	506.560	333
WEST-VLAANDEREN	1.042.586	213.021	204	344.326	330
OOST-VLAANDEREN	1.305.717	253.380	194	434.557	332
LIMBURG	638.593	98.572	155	155.582	244
VLAAMS BRABANT :					
ALLE-VILVOORDE	404.928	79.234	196	134.055	332
LEUVEN	382.265	67.802	177	112.224	293
LANDGEMEENTEN	55.486	10.002	181	18.634	336
TOTAAL VLAAMS LANDS- DEDELTE	5.348.039	1.024.362	192	1.705.938	319
BRUSSEL-HOOFDSTAD	1.079.181	186.379	172	376.558	349
WAALS BRABANT :					
Arrondissement NIJVEL	226.653	41.230	182	75.448	333
LIÈGE	1.331.677	241.362	182	407.584	306
LUK	1.019.105	188.410	185	353.815	347
LUXEMBURG	219.368	29.207	134	66.070	302
NAMEN	381.578	62.618	164	122.599	322
TOTAAL WAALS LANDS- DEDELTE	3.178.381	562.827	178	1.025.516	322
NET RIJK	9.605.601	1.773.568	185	3.108.312	323

Bron : N.I.S. en Radio- en TV-taksen

II. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST.

De Pers- en Publikatiedienst bestaat uit twee sectoren :

- I. de ene houdt zich bezig met de betrekkingen met de pers;
- II. de andere verzorgt de uitgave van programmabrochures.

De eerste heeft tot taak de programma's en informaties over de programma's, evenals algemeen nieuws over radio en televisie aan de buitenwereld te bezorgen langs de pers om of rechtstreeks. Deze dienst is bijna geheel gebonden aan de actualiteit. Hij geeft alle nieuws zo vlug mogelijk uit; hij is het nieuwsagentschap van de B.R.T.

De tweede dienst heeft dezelfde informatieopdracht maar hij is niet gebonden aan de actualiteit. Hij werkt integendeel selectief.

De Persdienst bestaat uit :

- a) een televisieredactie
- b) een radioredactie
- c) een fotodienst

De sector Publikaties bestaat uit :

- a) een redactie voor programmabrochures
- b) een kern die het organisatiewerk en de publiciteit voor de eigen uitgaven verzorgt.

I. DE PERSDIENST

a) Televisieredactie

Deze bestond in 1967 uit één vaste journalist, en een twaalftal losse medewerkers die in werkelijkheid meer vast dan los zijn. (Journalisten, fotoreporters, vertalers). Deze redactie stelt de dagelijkse en wekelijkse persberichten en bulletins op. Zij schrijft overzichtsartikelen, voert campagnes om de medewerking van het publiek te verkrijgen bij bepaalde programma's.

Zij levert de pers de inlichtingen die telefonisch gevraagd worden, een werk waaraan een niet onaanzienlijk deel van de tijd besteed wordt, zij ontvangt de journalisten, de medewerkers aan de programma's die nieuws willen uitgeven, fotoreportages vragen e.d.

De meeste documenten betreffende de televisie werden en worden ook in het Frans uitgegeven ten bate van de Franstalige pers en de buitenlanders. Voor deze laatste worden soms ook, al naargelang de inhoud van de berichten, Engelse teksten gemaakt.

De oplage van de televisie-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, volgens het behandelde onderwerp. Deze schatting blijft aan de lage kant. De informaties over films genoten een maximum oplage in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen. Geheel of gedeeltelijk werden de informaties ook overgenomen in

enkele Franse (Frankrijk) en de Nederlandse (Nederland) programmabladen, dag- en weekbladen.

Er bestaat een groeiende neiging bij de Nederlandse pers om ingelicht te worden over Belgische beleidskwesties. Ook dit jaar ontvingen we herhaaldelijk vragen over dit onderwerp bij bezoek, of telefonisch uit Nederland. Het resultaat waren artikelen of informaties verschenen in Nederlandse kranten met de vermelding "We vernamen uit bevoegde bron". Ook de Belgische pers, zowel de Frans- als de Nederlandsschrijvende, vraagt tegenwoordig toelichtingen bij politieke en andere uitzendingen of incidenten. Gewoonlijk gaan die vragen uit van andere journalisten (redactiesecretarissen of hoofdredacteuren) dan de radio- en televisiecritici.

In 52 wekelijkse bulletins werden andermaal gemiddeld 20 televisieprogramma's per week besproken, waaronder alle televisiespelen, wetenschappelijke en documentaire programma's, Ten huize van, geschreven na lezing van draaiboeken en na interviews met programmators en regisseurs. Over telex, per telefoon en per afzonderlijk persbericht werden wijzigingen, laatste berichten en aanvullingen doorgegeven. Ook dit jaar werd de rubriek "Wegwijzers voor journalisten" voortgezet, waarin film- en studio-opnamen, nieuwe feuilletons, gebeurtenissen, cijfers en allerlei tips werden gepubliceerd. Het jaar door was er een prettige samenwerking tussen de Persdienst en de tv clubs, die wekelijks programma-informaties ontvingen en waarvoor ontmoetingen met regisseurs en bezoeken aan tv-studio's werden georganiseerd.

b) Radio-redactie

Het redactionele werk op de Persdienst volgt voor een groot gedeelte de polsslag van de programma's gebracht door de diverse produktiekernen. Ligt dit ritme hoog dan vergemakkelijkt dit de taak van de Persdienst in die mate dat er voldoende nieuwselementen voor handen zijn. Ligt dat produktieritme minder hoog dan is het voor de radio-redactie ook moeilijker "nieuws" te brengen. Zoals blijkt uit vorig verslag was 1967 een vruchtbaar jaar voor de persdienst.

Nadruk werd gelegd op een journalistieke berichtgeving inzake radio-informaties. In elk bulletin Radionieuws werden vooraan onder de rubriek Radionieuwsgaring nieuwtjes en informatie gebracht van algemene aard die een ruim afzetgebied vonden in kranten en weekbladen. In het bulletin werd ernaar gestreefd om berichten of informaties met nieuwswaarde te laten primeren boven de klassieke kost. Ook werden regelmatig interviews afgedrukt met bekende personaliteiten die de B.R.T. bezochten of aan de programma's meewerkten, en tevens van eigen mensen die zich "In de kijker..." plaatsten.

De radioredactie stond in voor de voorbereiding en documentatie van de klassieke reeds persconferenties waaronder die betreffende Zomerprogrammatie aan de kust, de Nord-Ring, het nieuwe seizoen in de radio en de zender Brabant.

Het is wellicht niet overbodig er op te wijzen dat het werk van de radioredactie zowat mag vergeleken worden met een ijsberg. Slechts de top steekt boven water. Vele tips, informaties, gesprekken en soms discussies met collega's van de schrijvende pers hebben met de jaren een prettige geest van verstandhouding geschapen die niet op papier tot uiting komt, maar niettemin waardevol is en de belangstelling voor de radio gaande houdt. Net als mijn collega van de tv-redactie wil ik ook wijzen op de talloze inlichtingen die telefonisch worden gevraagd en vaak meer dan gewenst de journalist aan zijn werktafel gespijkerd houden. Daarnaast werd zeer vaak gebruik gemaakt van de telex om belangrijke berichten onmiddellijk door te seinen. Soms gebeurde dit telefonisch naar kranten en weekbladen of met een beperkte spoedverzending naar de voornaamste kranten.

Samenvattend : de radioredactie heeft gepoogd een efficiënt persagentschap voor de radio te zijn.

Televisie en radio

Contacten met Nederland

Wij werden geregeld opgebeld door de programmadiensten van de omroepverenigingen, door de persdiensten van deze verenigingen, de N.T.S. en de N.R.U., door de redacties van de Nederlandse programmabladen, door dag- en weekbladen. In deze telefoongesprekken werden foto's en inlichtingen over programma's en medewerkers gevraagd en uitleg over bestuursaangelegenheden gegeven.

Algemeen contact

Meer persoonlijk contact met de pers zou nuttig zijn : de journalisten die over de B.R.T. schrijven bestaan namelijk niet meer uit een klein groepje van altijd dezelfde mensen. Er zijn nu kranten die al naargelang het soort uitzending, het bekijken ervan (dit telt vooral voor de televisie) toevertrouwen aan algemene journalisten of specialisten.

De berichten over tv en radio worden soms naar een 400 bestemmingen gezonden (kranten en free-lance journalisten) soms naar een 100-tal al naargelang de inhoud, soms naar algemene journalisten, soms naar gespecialiseerde categorieën, zoals muziekcritici van ernstige muziek, lichte muziek, toneelspecialisten, sportredacteurs, filmcritici, enz.....

c) Fotodienst

Wekelijks werd illustratiemateriaal bij tv- en radioprogramma's verzameld en persklaar gemaakt, evenals voor alle gelegenheden waarop foto's gevraagd worden: persconferenties, programmavertoningen, e.d. Een tiental fotografen werken in los verband voor de persdienst. Bovendien werd bij filmhuizen, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radio-instituten en bij impressario's fotomateriaal ingezameld, dan vermenigvuldigd en verder verspreid bij de pers. Het grootste deel van de uitgeleende foto's wordt door de bladen teruggestuurd en vormt een fotocollectie waaruit geput wordt voor volgende uitzendingen. Deze collectie vormt meteen een archief dat des te meer waardevol wordt naarmate de jaren vorderen.

II DE PUBLIKATIES

Deze sector was ook in 1967 zeer actief. De volgende publikaties werden in dit jaar uitgegeven:

- Voor wie haar soms geweld aandoet, taalwenken door Dr. Marc Galle, 12 langspeelplaten met tekstboekje.
- Jonger dan je denkt, deel 2, lichaamsoefeningen voor bejaarden, door André De Jaeger en Georges Vandenbempt.
- De 100 concerten van het tweede programma, seizoen 1967-1968.
- B.R.T.-derde programma- met stereo, seizoen 1967-1968.
- 12 afleveringen van het Kleuterkwartiertje.
- Etnische muziek in België, een langspeelplaat met tekstboekje, door Hendrik Daems.
- Lang en gelukkig leven, raadgevingen aan bejaarden en zieken door Dr. H. Le Compte-D'Haese, radiopraatjes gehouden voor de G.O. West-Vlaanderen.
- Het boek Bioscoop en Televisie, op zoek naar evenwicht, een enquête uitgevoerd in opdracht van de filmdienst van de B.R.T. door Prof. Vincent Peeters, werd door de publikatiedienst gepropageerd en verkocht.
- Door de Publikatiedienst werd gezorgd voor een ontwerp en uitvoering van de nieuwjaarskaart 1968.
- Werd voorbereid: de uitgave van "Voor wie haar soms geweld aandoet", één langspeelplaat met tekstboekje van taalwenken door Dr. Marc Galle, in samenwerking met de Algemene Spaar- en Lijfrentekas.
- Voor elke brochure werd een propagandafolder gedrukt en op ongeveer 25.000 à 30.000 exemplaren verspreid bij de mensen die reeds vroeger een brochure besteld hebben, bij de boekhandels, de openbare bibliotheken, de leden van de organisaties van vrije beroepen, de scholen, en het publiek van de openbare concerten.

- Van al deze brochures werd een recensie-exemplaar gegeven aan de pers.

De brochures werden zoals het jaar tevoren heel goed verkocht. We hebben ook opnieuw propaganda gemaakt en de verkoop voortgezet van brochures die vroeger werden uitgegeven :

- Radio-omroep als democratisering van de luxe - Jan Boon
- Ontmoeting met Mozart
- Zingen met Nonkel Bob, deel 2
- Zingen met Nonkel Bob, deel 3
- Wat eten wij vandaag, deel 3
- Wat eten wij vandaag, deel 4
- Wat eten wij vandaag, deel 5
- Wat eten wij vandaag, deel 6
- De kroniek van de dag
- Het Nederlands in ons bedrijfsleven
- Het televisieprogramma Peter Benoit
- Studierichting 2
- Oude orgels in Vlaanderen (2)
- Studierichting 3
- Jonger dan je denkt, deel 1

Hiervoor hadden wij in 1967 dus geen uitgaven maar inkomsten.

Ons werk werd verlicht door de medewerking die wij ondervonden bij verscheidene instanties : de Vereniging tot bevordering van het Vlaamse boekwezen, de boekhandel, de Vereniging van Jeugd en Muziek, het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, de pers.

Onze brochures en platen werden onder meer tentoongesteld en verkocht op de Boekenbeurs van Antwerpen, op de radio- en televisietentoonstelling van Antwerpen, op de boekenbeurs van Etterbeek.

De programmabrochures van de B.R.T. worden zowel om hun inhoud als om hun vorm goed ontvangen door de kopers, de personen die presentexemplaren krijgen en door de pers die recensie-exemplaren ontvangt. De moderne opmaak en de degelijke kwaliteit van druk en papier zijn belangrijke factoren bij dit succes. Wij vroegen in 1967 hogere prijzen die geen beletsel voor de verkoop bleken.

- Gaasbeek	1
- Aalst	1
- Willebroek	2
- St.-Niklaas	1
- Mechelen	1
- Turnhout	1

Er werden 68 concerten georganiseerd in samenwerking met derden. Zij werden bijgewoond door 41.230 belanghebbenden (in 1966 : 32 concerten bijgewoond door 21.230 aanwezigen).

Samenvatting Openbare Radio-uitzendingen.

Studio 1	24
Studio 4	25
Buiten B.R.T. studios	15
In samenwerking met derden	<u>68</u>
Totaal aantal concerten	132

In 1966 bedroeg het aantal openbare radio-concerten 105, het aantal aanwezigen op deze concerten bedroeg 42.430.

In 1967 steeg het aantal Openbare radioconcerten met 27, het aantal aanwezigen met + 20.000

Enkele belangrijke concerten georganiseerd in samenwerking met derden :

				aanwezigen
- 3.	2.67	- Muziekver. Kon. Mij voor Dierkunde Kon. Elisabethzaal Antwerpen	Symfonisch concert	1.500
· 16.	3.67	- Kon. Kring der Commissarissen en Adj. Comm. van Politie Stad Antwerpen Kon. Elisabethzaal Antwerpen	Symfonisch concert Wagner concert	1.500
- 2.	4.67	- Cult. Contact Ronse (Davidsfonds - Hostekring Vermeylenkring) St. Hermeskerk Ronse	De Mattheus passie (J.S.Bach)	1.000
- 8.	4.67	- Jeugd Opera Gent Kon. Opera Gent	Jubileum Belcanto Gala	1.400
· 28.	6.67	- Min. Nationale Opvoeding Studio 4	Finalisten Wedstrijd Radio Schoolkoor 1967	700

- | | | | | | |
|---|----------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| - | 11. | 7.67 | -- Stadsbestuur van Antwerpen
Kon. Elisabethzaal Antwerpen | Lucifer
(P. Benoit) | 1.600 |
| - | 10. | 10.67 | -- Rijksuniversiteit Gent
Kon. Opera Gent | Symfonisch concert | 600 |
| - | 23. | 10.67 | -- Vrije Univ. Brussel | Bulgaars K.O.
Dir. : Dinā Schneidermann | 1.250 |
| - | 27. | 10.67 | -- Kon. Turnhoutse Concertver.
Kursaal Turnhout | Symfonisch concert +
Ed. del Pueyo piano | 850 |
| - | 4. | 11.67 | -- Stadsbestuur Ieper + Provinciaal Bestuur
In aanwezigheid van Z.M. de Koning en H.M. de Koningin Kathedraal Ieper | War Requiem
(B. Britten) | 1.500 |
| - | 19. | 11.67 | -- Pro Civitate
In tegenwoordigheid van H.K.H. Prinses Paola
Cult. Centrum Ukkel | Radio Symfonisch Orkest van de B.R.T. | 466 |
| - | 16. | 12.67 | -- Filharmonische Vereniging van Brussel
Cult. Actie
Grote Zaal PSK
Brussel | Huldeconcert
Lode De Vocht | 1.200 |
| - | van 20.7 tot 19.8 : <u>Noordzeefestival</u> | | | 16 concerten met 10.400 aanwezigen.
Het openingsconcert werd bijgewoond door HH.KK.HH. Prins Albert en Prinses Paola. | |
| - | van 17.8 tot 11.9 : <u>Festival van Vlaanderen</u> | | | te Brussel : 5 concerten bijgewoond door 4.750 personen
te Leuven : 3 concerten bijgewoond door 1.250 personen. | |

In de loop van 1967 verzorgde de dienst eveneens de openbare concerten van de G.O. Brabant.

B. Openbare Televisieuitzendingen

- In het Amerikaans Theater

32 uitzendingen bijgewoond door 18.160 toeschouwers
(in 1966 19 uitzendingen - 10.000 toeschouwers)

- In de provincie

29 uitzendingen bijgewoond door 35.930 personen
(in 1966 5 uitzendingen - 2.000 aanwezigen)

Samenvatting Openbare televisieuitzendingen

In het Amerikaans Theater	32
In de Provincie	<u>29</u>
Totaal	61

In 1966 werden 24 openbare televisieuitzendingen ingericht, waarop 12.000 aanwezigen werden geteld.
In 1967 werden dat 61 openbare televisieuitzendingen met 54.090 aanwezigen.

x

x x

Volgende cijfers geven de vergelijking van de cijfers 1967 met 1966 :

	<u>Aantal uitzendingen</u>		<u>Aantal aanwezigen</u>	
	<u>in 1966</u>	<u>in 1967</u>	<u>in 1966</u>	<u>in 1967</u>
Totaal Openbare Televisieuitzendingen	24	61	12.000	54.090
Totaal Openbare Radio-Uitzendingen	<u>105</u>	<u>132</u>	<u>42.430</u>	<u>62.810</u>
Totaal Openbare Uitzendingen	129	193	54.430	116.900
	===	===	=====	=====

Op elke openbare uitzending is een personeelslid van de dienst aanwezig. Hij is verantwoordelijk voor het onthaal van de personaliteiten en voor het goede verloop van het concert of de tv-uitzendingen wat het publiek in de zaal betreft.

In verband met de Openbare uitzendingen wordt door de dienst gezorgd voor onthaal van de deelnemende artiesten (er werden bv. 172 kamers besteld voor buitenlanders) en eventueel voor de organisatie van de recepties na de concerten.

x

x x

De dienst nam deel aan het Radio- en Televisiesalon te Antwerpen met een eigen publicitaire stand (Keurvelszaal). In samenwerking met de R.T.B. werd op de Internationale Jaarbeurs op de Heizel, eveneens een publicitaire stand opgericht.

In het Flageygebouw werd door middel van 25 publicitaire vitrines de aandacht gevestigd op de voornaamste programma's of reeksen van programma's van radio en tv.

Het administratieve werk van de dienst omvatte o.m. :

995 brieven

191 nota's

350 stencils

150.000 adressen werden gebruikt voor het verzenden van uitnodigingen, toegangskaarten voor de openbare concerten, steekkaarten voor documentatie en afschrijvingen van concerten.

IV. HET ADMINISTRATIEF BUREAU.

Het administratieve werk binnen het Instituut der Nederlandse Uitzendingen, wordt verricht door een administratief bureau dat gedeeltelijk in dienst staat van de televisiediensten en gedeeltelijk van de radiodiensten.

Beide sectoren staan onder de leiding van een bureauchef die voor de goede gang van hun administratieve kern verantwoordelijk zijn tegenover de adviseur-dienstchef.

a) Radiouitzendingen

Het administratief bureau verzorgde al het administratief- en secretariaatswerk van de gesproken- en muziekuitzendingen. Er werden 6.497 contracten en nota's voor uitbetaling opgemaakt; voor de vreemdelingen die optraden werden de arbeidsvergunningen aangevraagd en de nodige stukken opgesteld voor de rechtstreekse uitbetaling van hun ereloon.

- 5.028 brieven,
- 1.851 dienstnota's
- 4.530 gestencileerde programmabladen
- 1.024 opnameformulieren en captatie-aanvragen getijpt.
- 365 dagklappers werden opgesteld,
- 628 boeken, door de uitgeverijen ter bespreking gestuurd, werden behandeld.

De planning van de studio's werd dagelijks bijgehouden en de nodige contacten hadden plaats met de betrokken diensten. De dienstlijsten van de orkesten en het koor werden opgemaakt en bijgehouden. Wekelijks werden de volledige programma's getijpt, en een beknopt programma-schema opgemaakt.

b) Televisieuitzendingen

Het administratief bureau verzorgde het omvangrijk administratieve werk waarmee de conceptie en de uitvoering van de TV-programma's in het Nederlands Instituut gepaard gaan.

Het bureau zorgde voor het opmaken en behandelen van :

- 13.084 contracten met medewerkers
 - 145 aanvragen voor arbeidsvergunningen
 - 449 kasbetalingen en voorschotten
- 4.900 bestelbrieven
- 15.120 facturen
 - 1.428 kostprijsberekeningen van programma's en de kostprijsberekening van de eigen actualiteiten
 - 852 vervoeraanvragen
 - 991 reisevorderingen binnenland (na 15/10 werden er geen reisevorderingen meer uitgereikt)
- 8.945 onkostennota's

480 aanvragen voor buitenlandse reizen
 480 speciale afrekeningen met buitenlandse TV-stations,
 firma's en filmverhuurkantoren
 2.302 brieven en dienstorders
 9.890 stencils werden getypt voor het samenstellen van
 draaiboeken en brochures voor de uitzendingen
 175 films en filmsequenties werden van ondertitels voor-
 zien
 1.614 foto's ontvangen voor archief
 37 foto's uitgeleend
 223 magazijnbons

Het bureau had verder de zorg voor :

- de samenstelling en het typen van de dagelijkse program-
mabladen, in een eerste vorm als voorontwerp (follow-up)
daarna in definitieve vorm
- de dagelijkse getypte opgave van de programma's voor de
vereniging voor auteursrechten (SABAM)
- de dagelijkse zendstatistiek en het typen van de studio-
bezetting
- de 14-daagse financiële overzichten ten gerieve van al
de programmaverantwoordelijken.

Administratief personeel van het bureau was bovendien te-
werkgesteld in elke TV-dienst voor het behandelen van de
administratieve opgaven, eigen aan elke dienst.

x

x

x

I N H O U D S O P G A V E.

Ten geleide van de Directeur-Generaal.

R A D I O

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	2
B. - <u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p.	23
- Nieuws- en reportagedienst	p.	27
- Dienst Literaire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p.	34
C. - <u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p.	52
- Dienst Ernstige Muziek en Derde Programma	p.	56
- Dienst Ontspanningsmuziek	p.	65
D. - <u>Directie Tweede Programma</u>	p.	77
- Antwerpen	p.	80
- Brabant	p.	87
- Limburg	p.	94
- Oost-Vlaanderen	p.	101
- West-Vlaanderen	p.	107

T E L E V I S I E

A. - <u>Programmadirectie</u>	p.	112
- Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p.	115

B. - <u>Directie Culturele Programma's</u>	p. 145
- Dienst Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 147
- Dienst Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 160
- Dienst Documentaire en Jeugdprogramma's	p. 170
C. - <u>Directie Actualiteiten</u>	p. 182
- Dienst Berichtgeving	p. 184
- Dienst Reportages en Sport	p. 194
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 207
- Dienst Ontspanning	p. 209
- Dienst Film	p. 218

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN	p. 225
I. Schoolradio	p. 226
II. Schooltelevisie	p. 227
DIENST ALGEMENE ZAKEN	p. 235
I. - Studiedienst, Betrekkingen met Luisteraars en Kijkers.	p. 237
II. - Pers- en Publikatiedienst	p. 244
III. - Afdeling Openbare Uitzendingen, Onthaal en Audities	p. 249
IV. - Het Administratief Bureau	p. 254

=====