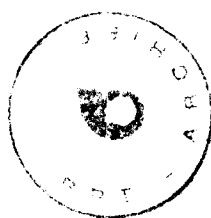


**BELGISCHE RADIO  
EN TELEVISIE**



**INSTITUUT  
DER  
NEDERLANDSE  
UITZENDINGEN**

**J A A R O V E R Z I C H T**

---

**1963**

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE.

---

Instituut der Nederlandse Uitzendingen .

J A A R O V E R Z I C H T 1963

---

TEN GELEIDE.  
-----

Het beleid bij radio en televisie werd voor 1963 gekenmerkt door een drietal gemeenschappelijke punten. Ze hebben betrekking op de geldmiddelen, de menselijke hulpmiddelen en de actualiteitenrubrieken. Voor 1963 bedroeg het aandeel van het Instituut der Nederlandse Uitzendingen in de overheidstoelage nagenoeg tachtig miljoen meer dan het jaar voordien, toen het merkkelijk beneden de 300 miljoen-grens bleef (280.725.000). Deze kredietverruiming heeft tot een merkkelijke kwaliteitsverbetering geleid. Jammer genoeg konden deze bijkomende miljoenen niet worden besteed om in een dringende behoefte te voorzien, t.w. de volledige bezetting van de nieuwsdiensten. Wegens de hoge eisen die bij de aanwerving van journalisten moeten gesteld worden, bleef het aantal geslaagde kandidaten ver beneden het aantal te begeven betrekkingen. Dit tekort aan medewerkers vormt dan weer een gelukkige tegenstelling met de overvloedige nieuwsvoorziening rond gebeurtenissen die door de gehele wereld intens werden meegeleefd. Door een verslaggeving met vaak dramatische accenten over de moordaanslag op president Kennedy, de doodstrijd van paus Johannes en de verkiezing van zijn opvolger, alsook over het Tweede Vaticaans Concilie, verkregen de beide media een waarlijk universele dimensie.

Wat meer in het bijzonder de radio betreft, mag worden gewezen op een aantal belangrijke initiatieven die zowel op de programma's als op de technische uitrusting betrekking hebben.

Dank zij een vernieuwing van de installatie kunnen de hoorspelen thans in veel gunstiger voorwaarden worden opgenomen, hetgeen op een gelukkige wijze tegemoet komt aan het streven om van het luisterspel een volwaardig artistiek genre te maken.

Indien de akoestiek van de grote studio, waar de symfonieconcerten en de grote recitals worden gegeven, gevoelig verbeterd werd, dan blijft de sector amusementsmuziek, wil hij de kwaliteit van de commerciële opnamen bereiken, voor zijn verwezenlijkingen nog altijd op de installaties van derden aangewezen. Aan de hand van de aldaar gemaakte opnamen, werden verder eigen plaatjes met ontspanningsmuziek geperst.

De overeenkomst met de Rijksuniversiteit te Gent inzake het Instituut voor psycho-acustica en elektronische muziek (IPEM) werd vernieuwd.

Dat er een wisselwerking bestaat tussen de technische apparatuur en de programma's, bleek andermaal na de vermeerdering van het aantal draagbare opnametoestellen. Met deze handzame apparaten kunnen de journalisten, ter illustratie van de nieuwsuitzendingen, vlugger en veelvuldiger klankmateriaal aanbrenge. Met dat klankmateriaal wordt het eigenlijke nieuws-

bulletin verlevendigd en wordt ook het radiomagazine gestoffeerd, waarvoor tijdens de overschouwde periode meer zendtijd ter beschikking is gesteld.

Op het stuk van de muziekprogramma's kreeg het Festival van Vlaanderen een tegenhanger in het rijk van de lichte muze : het Noordzeefestival, en werd bovendien in Kortrijk voor de eerste maal en met goed gevolg een koorfestival gehouden. In het kader van het oudste festival, dat van Vlaanderen, ontvingen landgenoten compositie-opdrachten, waarvan ze zich tot grote voldoening van de kritiek en het publiek hebben gekweten. Een van die opdrachten gold de kamermuziek, waarvoor de muziekdirectie zich een grote inspanning getroost. Met de bedoeling deze hoogstaande vorm van muziekbeoefening dicht bij de potentiële luisteraar te brengen, werden, in deze eerste fase vooral in samenwerking met de universiteiten, openbare uitvoeringen op touw gezet.

Eveneens in het teken van dit hersteld contact met het publiek werden in en buiten de eigen studio's in totaal 187 openbare uitzendingen op touw gezet, die door 89.322 mensen werden bijgewoond. Dit vertegenwoordigt ongeveer één openbare uitzending om de andere dag, wat wel als een rekord mag beschouwd worden.

Op het gebied van de ernstige muziek moet nog melding worden gemaakt van de reeks over ons orgelpatrimonium, waaruit een fraaie programma-brochure werd gepuurd. Liefhebbers van het satirische genre tenslotte hoeven thans niet langer

genoegen te nemen met de Pruttelpot alleen. Hun wordt op zondagmiddag een virtuoselijk toebe-reide Toost geserveerd.

Inzake televisie wordt men eerst en vooral getroffen door de aanhoudende toeneming van het aantal ontvangstoestellen. Op de drem-pel van het overschouwde jaar was het miljoen amper bereikt. Een jaar later was het echter al met tweehonderdduizend overschreden. Volgens raming staan ongeveer 700.000 toestellen in een Vlaamse huiskamer .

Afgezien van deze constante, geeft de tv een afwijkend beeld te zien. Indien de medewer-kers na de verhuizing naar de Boendaalsesteen-weg ruimer behuisd zijn, dan mocht, in tegen-stelling tot de radio, de verhoopte verbetering in de technische uitrusting niet intreden. In het Amerikaanse Theater - het hart van het ont-spanningsleven bij de Vlaamse tv - moest men het nog altijd zonder vaste regie stellen. Men moest er zich verder behelpen met een buiten-opname-eenheid die quasi permanent ter plaatse blijft. Daarbij komt dat de buitenopnamewagens die waren bijbesteld en in 1963 in gebruik zou-den genomen worden, evenmin werden afgeleverd.

In het teken van het tienjarig bestaan werd uitgepakt met enkele groots opgezette ge-legenhheidsprogramma's. De comédie van Aldo de Be-nedetti, "Drie dozijn rode rozen", die tien jaar voordien bij de première van de Vlaamse tv was uitgezonden , werd opnieuw opgevoerd. Een

programmabrochure bewaart het aandenken aan een Peter Benoit-evocatie die, dank zij Gerd Mertens' oordeelkundige keuze van muziekfragmenten, ook zonder het stereo-experiment voor de jongere generatie wel een revelatie zou geworden zijn. In een programma dat als een eerste echte coproductie met de NTS tot stand kwam, en aan een bij uitstek internationaal georiënteerde Nederlander, Erasmus van Rotterdam, was gewijd, zocht de jonge Vlaamse cineast Harry Kümel naar een nieuwe verhouding tussen woord en beeld.

Op het festival van Montreux trad de BRT naar buiten met een bijdrage die een eigen geest ademde, wat wel in de eerste plaats het succes van het Manneke in "Hocus-Focus" verklaart.

In 1963 werd een bijzondere inspanning geleverd om de eigen tv-toneelproductie op peil te brengen, nadat men gedurende jaren had moeten aanleunen bij de NTS. Dat streven vond zijn bekroning in de uitzending van "Het Gezin van Paemel" en Lorca's "Yerma". Deze inspanning werd blijkens de enquête van het weekblad "HUMO", door de kijkers gewaardeerd. 69 % verklaarde zich ingenomen met de toneelprogrammatie van de Vlaamse tv. Daarmee staat ze hoger gekwoteerd dan de legendarische "Schipper" en breekt ze het vroegere monopolie van het NTS-toneel, dat het nu nog tot 60 % brengt.

Met het oog op een zinvolle besteding van de vrije zaterdag werd in de voormiddag een Volksuniversiteit geopend, terwijl een interessante minderheid op donderdag in de late avond naar buitenlandse keurprogramma's kan kijken.

De beeldband heeft een versoepeling van de programmatie mogelijk gemaakt. De aanpassingen hadden echter geen uitbreiding van de zendtijd tot gevolg. Een ander kenmerk van de programma-afwikkeling is een duidelijk waarneembaar streven naar stiptheid. Zonder overdrijving mag gezegd worden dat de Vlaamse tv zich in 1963 als de meest stipte van West-Europa heeft ontpopt. Op die manier wordt de getrouwen het selectief en dus zinvol kijken vergemakkelijkt. Indien hun keuze vooraf op een bepaalde uitzending gevallen is, dan weten ze voortaan dat dit ook op het opgegeven uur in de ether komt. Dat deze overgang van lukraak kijken naar zinvol zien, zich langzaam maar zeker voltrekt, werd door de HUMO-enquête bevestigd. Twee programma's op drie worden al vooraf uitgekozen op grond van de toelichting die de BRT aan de pers verstrekt.

Deze enquête bracht ook aan het licht dat de Vlaamse kijker voor 1963 de journalistieke rubrieken onmiddellijk na de speelfilms, de Amerikaanse feuilletons en de Rudi Carrell Show plaatst. Het journaal haalde 87 % , op de voet gevolgd door Echo met 83 %. Reportagereeksen als die over Israël zullen voor 1963 aan deze populariteit wel niet vreemd zijn geweest. Panorama nam in het laatste kwartaal van 1963 een zeer hoge vlucht.

In de ontspanningssector bestendigde "Een tegen allen" het succes van de spelprogramma's. Deze reeks groeide uit tot een indrukwekkende demonstratie van de invloed die het medium op een



gemeenschap die enkele duizenden mensen omvat, vermag uit te oefenen. Vaak groeide de apotheose uit tot een onvervalst stuk Vlaamse tv in de beste betekenis van het woord.

Van een zelfde bekommernis als het programmeren van "Het Gezin van Paemel" en "Peter Benoit" getuigt het verlenen van opdrachten voor het vervaardigen van tv-films naar Vlaamse letterkundige meesterwerken. Dit was in 1963 het geval voor "De boer die sterft" van Karel van de Woestijne.

Op een algemeen Nederlands vlak tenslotte was het overschouwde jaar niet alleen het jaar van de coproductie Erasmus, het werd ook gekenmerkt door de aanstelling van een vaste vertegenwoordiger van de BRT in Hilversum-Bussum. Hiervan zij hier melding gemaakt, omdat er op het stuk van de praktische gespecialiseerde samenwerking met Nederland bij de beeldomroep nu eenmaal een langere traditie bestaat.

De Directeur-Generaal,  
P.VANDEBUSSCHE.

# I N H O U D S O P G A V E .

---

Ten geleide van de Directeur-Generaal.

---

## R A D I O

---

A. - <u>Programmadirectie</u>	p. 2
B. - <u>Directie Gesproken Uitzendingen</u>	p. 18
- Dienst Nieuwsberichten en Reportages	p. 21
- Dienst Litteraire en Dramatische Uitzendingen en Derde Programma	p. 32
- Vaste rubrieken	p. 71
C. - <u>Directie Muziekuitzendingen</u>	p. 74
- Ernstige muziek en Derde Programma	p. 77
- Ontspanningsmuziek	p.123
D. - <u>Directie Gewestelijke Omroepen</u>	p.180
- Antwerpen	p.183
- Limburg	p.199
- Oost-Vlaanderen	p.213
- West-Vlaanderen	p.230
E. - <u>Schoolradio</u>	p.257

---

## T E L E V I S I E

---

p.265

DIENST ALGEMENE ZAKEN VAN DE ALGEMENE DIRECTIE.

p.361

---

## B E L G I S C H E R A D I O E N T E L E V I S I E .

Nederlandse Uitzendingen

Programmadiirectie KLANKRADIO

---

Wanneer men dit jaarverslag wat nader bekijkt, dan moet het opvallen hoe de presentatie en de indeling verschilt, vooral voor de Nationale Uitzendingen, tegenover de verslagen van de vorige jaren. Vooreerst werd de seizoenconceptie verlaten en vervangen door het kalenderjaar. Hiermede breken wij af voor de klankradio met het oude beginsel: winterseizoen druk, in de zomer rust. Zeer belangrijk is echter de nieuwe indeling van de diverse activiteiten, vooral in de Nationale Uitzendingen. Overall komt het woord "produktie" opduiken. Een program-mator, een commentator (een woord dat hier voor de laatste maal gebruikt wordt) wordt "producer", maker van een programma. In de muziekuitzendingen wordt veelyuldig een beroep gedaan op virtuozen van het woord. De program-mators van de gesproken uitzendingen roepen hun collega's van de muziek ter hulp om hun gesproken teksten te kruiden. De grenzen tussen woord en muziek vervagen. Zij zullen, behalve bij het nieuws en de mededelingen, volledig verdwijnen.

Hoofdzaak wordt : goede radioprogramma's maken. De man die de verantwoordelijkheid heeft voor een programma, vraagt de medewerking, binnens- of buitenshuis, van specialisten. Hij tracht een evenwichtig geheel te scheppen waar woord en muziek hun juiste plaats krijgen. De programmator-producer beschikt over meer middelen en meer mogelijkheden om zijn initiatief uit te werken, doch hiermee vergroot ook zijn verantwoordelijkheid. Daarom zult U de namen van de vaste losse medewerkers zien prijken vóór of naast de programma's die zij gerealiseerd hebben.

Alleen weegt de huidige personeelsstructuur nog zwaar op onze activiteit. Het programmabeleid heeft zich aan de nieuwe eisen van een moderne radio aangepast, het personeelskader nog niet. Men mag mij echter niet verkeerd begrijpen. Ik bedoel hiermede in de eerste plaats een wijziging van de functionele structuur van de B.R.T. en slechts in zeer geringe mate denk ik aan een personeels-uitbreiding.

X X X

Alhoewel mijn medewerkers vele bladzijden gewijd hebben aan hun diverse activiteiten, is dit panorama van de radio hiermede nog niet volledig. Onder impuls van de programmadirectie werd in samenwerking met de Gentse Universiteit het "Instituut voor psycho-acustica en elektronische muziek" in 1962 gesticht, terwijl vanuit deze coördinatie-directie de medewerking van de B.R.T. aan de initiatieven van de Europese Radio Unie gestimuleerd werd. Het Noordzeefestival is hiervan het meest spectaculaire resultaat. Om die reden volgt nu dadelijk een overzicht van de activiteiten van voornoemd instituut en van de uitzendingen die het resultaat waren van de internationale coproductie en van de uitwisseling van ideeën en programma's tijdens de besprekingen in de schoot van de Europese Radio Unie.

x

x x

Instituut voor psycho-acustica en elektronische muziek

(Ipem).

A. Beschikbaar materiaal.

I. Opname-toestellen en generatoren om het electro-akoestisch signaal te produceren.

- a) - Drie bandrecorders - reproducers Telefunken II 5
  - 2 19-38 cm/sec                      1 38-76 cm/sec
  - Een volspoor bandrecorder - reproducer: Ampex 351.1 U.
- b) 1. Opname- en reproductietoestellen.
  - Ampex bandrecorder - reproducer 601.2 Stereo 19 cm/sec.
  - 2 Ampex draagbare dubbelspoor recorder - reproducers Type 1251.
  - 1 Ampex bandrecorder - reproducer dubbelspoor, U 351 2 U 19-38 cm/sec.
  - 1 Ampex bandrecorder - reproducer 4 spoor, 300 - 4 SS 19-38 cm/sec.
  - Westrex klankrecorder - reproducer voor 16 mm. geperforeerde klankband (filmsynchronisatie).
  - Westrex reproducer RA 1551, 16 mm voor filmsynchronisatie, met aandrijvingsgroep.
  - 5 bandrecorders - reproducers, Carad, Volspoor
    - 4 19-38 cm/sec. 1      9,5-19 cm/sec.

## 2. Microfonen.

- 5 Neumann condensatormicrofonen U 67, met microversterkers.
- 1 Neumann stereo-condensatormicrofoon SM 2, en microversterker.
- 2 Electro-voice condensatormicrofonen 664.
- 2 Electro-voice condensatormicrofonen 645.
- 1 contactmicrofoon.
- 2 cabines voor microfoonopnamen 100 cm x 80 cm en 3m75 x 1m60.

## 3. Generatoren.

- Standardgenerator met 97 vaste frequenties, volgens orkeststemming, (x) aangesloten op toetsenbord (x).
- 12 Audio-generatoren met sinus- en rechthoeksignaal-uitgangen, aangesloten op een toetsenbord (x).
- Duodecaalgenerator (x). Bestaat uit 12 audio-generatoren, welke elk een sinusgolf, driehoeksgolf, pulsgolf, rechthoeksgolf, en de combinatie van deze of een gedeelte hiervan, kunnen produceren.  
Alle signalen zijn afzonderlijk regelbaar in frequentie, amplitude, golfvorm, tijdsconstante en mengverhouding.
- Electronisch orgeltje van 6 octaven (x).
- 1 Ruisgenerator (x).
- 1 Audio-generator Heatkit OA-IU
- 2 Audio-generatoren Heatkit 10-72.
- Automatische tokgenerator (x).
- Handbediende tokgenerator (x).
- Een programmator voor automatische produktie van een serie van 24 tijdseenheden, volgens een instelbaar ritme-patroon.(x)
- Programmator voor automatische productie van een serie van 48 tijdseenheden volgens een instelbaar ritme-patroon, met mogelijkheid tot weergave in kreeftvorm.

## II.- Inrichtingen voor verdere bewerking van het electro-akoestisch signaal.

- a) - Audio-filter Albis in twee eenheden: 502/74 en 502/72.
- Audio-filter Klein Hummel (Universal Entzerrer U E - 100).

- b) - 12 Poortmodulatoren voor instelling van de aanslag en nagalm (x)
  - Echomachine met 10 repetities en vibrato-effect (x)
  - Capstan met veranderlijke bandsnelheid, welke kan aangesloten worden op de bandrecorders Telefunken M 5 of Carad (x).
  - Raumhall versterkers van Grundig voor reverbatie-effect.
  - Ringmodulator. (x)

### III. Inrichtingen voor de menging van verschillende electro-akoestische signalen.

- a) - ...
- b) - 2 en 4 spoor bandopnemers, 4 spoor bandopnemer-reproducer Ampex 300-4 SS voorzien van selsync.
  - 2 Mengpanelen voor de vorming van samengestelde signalen (x)
  - Mengpaneel met 10 ingangen voor de centralisatie van alle generatie-apparatuur (x)
  - 1 Mengversterker met 3 ingangen (Gates M 0 3777)
  - 2 Aktieve mixers met 4 ingangen (Carad)
  - Mengtafel Westrex, LRA 1627, met 8 meng- en correctieversterkers, voorzien van High-pass en low-pass filters, effecten (radio- en telefooneffect) en intercom.

### IV. Meetapparaten en andere laboratoriuminrichtingen.

- a) - ...
- b) - Uitgebreide laboratoriumapparatuur, voor constructie-, ontwerp- en onderhoudswerken.
  - Zeer goed uitgerust atelier voor constructie en onderhoud.
  - 4 Oscilloscopen tektronix. Type 310 A.
  - Frequentieteller Beckman, Model 5230 P
  - Sound analyser General Radio.

### V. Apparaten voor versterking en spatialisatie.

- 1 Ampex 620 monitorversterker.
- 3 Ampex 2012 monitorversterkers.
- 100 - Watt-versterker Gelooso G 269 - A.  
(Dient nu voor de sturing van de Capstan met veranderlijke snelheid)

- Een recordversterker Gates D 20270-5.
- 3 Hi-Fi weergavezuilen met 40 W versterkers (Klein en Hummel Type OX).

x : zelf ontworpen en gebouwde toestellen.

a): Standard apparatuur van de radió-exploitatie

b): Speciale apparatuur.

## B. Lentecursus.

Van 6 maart tot 26 juni 1963 werden iedere woensdag-namiddag van 15 u. tot 19 u. lessen gegeven, toegankelijk voor musici, regisseurs, realisators, technici en studenten. Een 60-tal leerlingen werden ingeschreven, waarvan er ongeveer 40 regelmatig de cursus hebben gevolgd.

### Lesgevers:

- a. Prof. H.A. VUYLSTEKE, directeur I.P.E.M. (1);
- b. Prof. H. BADINGS, directeur studio voor elektronische muziek van de Universiteit Utrecht;
- c. Ir. W. LANDRIEU, ingenieur verbonden aan de Gentse Universiteit;
- d. Louis DE MEESTER, artistiek leider I.P.E.M.;
- e. Ir. D. GAZELLE, verbonden aan I.P.E.M.;
- f. Herman VUYLSTEKE, adviseur-adjunct bij de Kinematografische Dienst van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur.

## C. Oprichting van de groep "Spectra".

Op vrijdag 20 december te 18 u. werd op het Kasteel te Beernem een jonge groep scheppende kunstenaars opgericht, waarvan het merendeel oud-leerlingen van voornoemde lentecursus.

(1) Tot aan zijn overlijden in maart 1964.

Stichtende leden :

De hh. Ph. Boesmans, Cl. Coppens, D. Gazelle, L. Goethals, K. Goeyvaerts, A. Laporte, M. Liebrecht, L. De Meester, N. Rosseau, H. Sabbe en Em. Van Weerst.

D. Eerste leerboek in de Nederlandse taal over elektronische muziek.

De h. Lucien GOETHALS, als los medewerker verbonden aan dit instituut, heeft een leerboek opgesteld ten behoeve van aspirant-componisten voor elektronische muziek, dat men een wonder van klaarheid en eenvoud kan noemen en dat voor de componisten, die in het conservatorium niet vertrouwd gemaakt worden met de technische terminologie van een elektronische studio, van een onschatbaar nut is.

E. Verdere activiteiten van het I.P.E.M.1. Verspreiding van de elektronische muziek.

- a. Tijdens de vernissage van tentoonstellingen van moderne kunst o.m. voor de werken van :
  - Camille d'Havé (Gent) ;
  - De Belgische Aluchromisten (te Dusseldorf) ;
  - Studio Bottequin (Gent) ;
  - Paul Van Gijsegem (Gent) ;
  - Tentoonstelling te Assenede.
- b. Voordrachten over elektronische muziek op 17 april voor Trefpunt, op 16 en 29 mei door E. Van Weerst en L. Goethals.
- c. Concerten van elektronische ruimtemuziek :
  - te Brussel in studio 1 (B.R.T.) op 18 juni ;
  - te Ieperen in de Lakenhalle op 15 november ter gelegenheid van de tentoonstelling "Wat is Electriciteit ? "
- d. Ontvangen van bezoeken, belangstellenden :
  - Beheerraad B.R.T. (4 maart) ;
  - Leerlingen Conservatorium Antwerpen (7 april) ;
  - Leerlingen Atheneum Gent (15 mei) ;
  - Leerlingen Conservatorium Gent (1 juli) ;
  - Vereniging van Oost-Vlaamse Letterkundigen (19 oktober).



- e. Bezoekers uit het buitenland, meestal componisten of muziekcritici :
- Duitsland : G.M. Koenig (Keulen) ;  
Maurice Kagel ;  
Riedel (Siemens) ;
  - Finland : Otto Dinland ;
  - Italië : M. Bertoncini ;  
Pietro Grossi ;
  - Nederland : Boerman ;  
Will Eisma ;  
Raymakers ;  
Jan Wisse (Elsevier) ;  
Engelbert ;
  - Oostenrijk: Illmann (Wenen) ;
  - Zweden : Arne Helnas.
- f. Testen met kinderen (tekenprijskamp) op 15 en 22 juni te Gent.

2. Realisaties van opnamen voor de radio (B.R.T.).  
(Soms ook gewone tekst- en muziekopnamen).

- 32 opnamen voor de Zeven Kunsten ;
- 14 opnamen voor de Schoolradio ;
- 5 opnamen voor het IIIe Programma ;
- 5 opnamen voor de Italiaprijs ;
- 4 opnamen voor het Festival van Vlaanderen ;
- 1 captatie voor Studio Oost-Vlaanderen ;
- 1 captatie in de St.Baafs voor het Ie programma.

3. Realisaties voor T.V. (B.R.T.).

- Materiaalverzameling door Freddy Devreese (5 en 17 april van 9 u. tot 18 u.)
- Bolero-montage met Marc Liebrecht op 18, 25, 26 en 27 november, telkens van 9 u. tot 19 u.

4. Realisaties voor het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur.

- 1 opname voor de h. Uyttebroek (26 februari) ;
- 1 dag montage voor "Les Etrusques" (12 maart) ;
- 11 dagen montage voor "Les Poissons" (13 tot 29 maart).

x

x      x

Talrijk waren de programma's en reeksen die ontstonden uit een intensieve samenwerking tussen de Europese radio-instituten. Vermelden wij slechts :

- a) De reeks van "Oude Orgels in Europa" met 36 inzendingen en die uitgezonden werd niet alleen in talrijke Europese landen, maar ook in Japan, Noord-Amerika en Australië (zie verder muziek III)
- b) De "Verdi-wedstrijd" voor zang, waarvan de internationale finale plaats grijpt te Venetië in februari 1964.
- c) Europese Kerstliederen, een initiatief van de Nederlandse Radio-Unie.

met als apotheose van deze samenwerking

"De Wereldweek van de Radio",

gehouden van 6 tot en met 14 oktober 1963 en waar het internationaal streven van de radio-instituten geconcentreerd werd in een tijdspanne van 8 dagen.

zaterdag 5 oktober : (preludium)

20.00 u. Rechtstreeks relais van de Zwitserse Radio (studio Genève) : Slotconcert van het 25ste Concours International d'exécution musicale.

zondag 6 oktober :

- 14.03 u. "La Traviata" - Verdi (relais van de Italiaanse Radio en Televisie).
- 19.30 u. Muziek uit Latijns Amerika (Volksmuziek).
- 21.10 u. Europese cocktail van het Chanson I.

maandag 7 oktober :

- 7.47 u. Europese folklore (3) - Aan de Ijszeeën.
- 15.45 u. Australische Folklore (2) - Muziek uit Borneo (Stille Oceaan).
- 19.40 u. Europese Folklore. Jodel- en Bergmuziek.
- 20.00 u. Internationaal Variétéconcert. (Uitgesteld relais van een concert dat doorging in het Casino te Knokke in het raam van het Noordzee-festival).
- 22.15 u. Volksdansen en -zangen.

dinsdag 8 oktober :

- 7.47 u. Afrikaanse folklore (5) - Muziek uit Jonge Afrikaanse republieken.
- 15.45 u. Folklore uit Oceanië (1) - Muziek uit Bali (Indische Oceaan)
- 19.40 u. De Galapagos Eilandengroep.
- 20.00 u. Poëzie der Natiën.
- 21.30 u. Europese cocktail van het Chanson II. (Bijdrage van de Israëlitische Radio).

woensdag 9 oktober :

- 7.47 u. Amerikaanse folklore - Negro spirituals.
- 15.45 u. Volksmuziek.
- 19.40 u. Europese folklore (5). Slavische invloeden in Europa (Hongarije)
- 20.00 u. Surprise Party (bijdrage van Radio Zweden).
- 21.30 u. Europese cocktail van het Chanson III.

donderdag 10 oktober :

- 7.47 u. Europese folklore (4) - Vlaanderen in Europa.
- 15.45 u. Afrikaanse folklore (2) - Muziek bij de Pygmeeën.
- 19.40 u. Patriotische en Ambachtsliederen uit de Verenigde Staten van Amerika.
- 20.20 u. In Memoriam P. Gilson (programmadiirecteur R.T.F.).
- 20.30 u. Concert aangeboden door de R.T.F. (rechtstreeks relais).
- 23.05 u. Europese cocktail van het Chanson IV.

vrijdag 11 oktober :

- 7.47 u. Volksmuziek uit Korea.
- 15.45 u. Afrikaanse folklore -(6) - Arabische muziek in Afrika.
- 20.45 u. Jazz (bijdrage van de B.B.C.).

zaterdag 12 oktober :

- 7.47 u. Muziek uit de Filippijnen.
- 15.45 u. Australische folklore (4) - Zang en dans in Polynesië.

- 19.40 u. Cow-Boy liederen.  
 20.00 u. Joegoslavische bijdrage : "Zo zingt men over de Wereld".  
 22.15 u. Europese cocktail van het chanson V.

zondag 13 oktober :

- 14.03 u. Wagnerconcert (relais van de A.R.D.).  
 19.30 u. Australische folklore - Muziek uit Tahiti.  
 19.45 u. Europese folklore (Ierland).  
 22.15 u. Europese cocktail van het Chanson VI.  
 20.05 u. Derde Programma : Luisterspel "Onder het Melk-woud" door Dylan Thomas (overname van de N.R.U.-V.P.R.O.).

maandag 14 oktober :

- 7.47 u. Afrikaanse folklore  
 - Muziek langs de Atlantische Oceaan (Madeira-eiland).  
 - Muziek langs de Atlantische Oceaan (Marokko).  
 15.45 u. Oude Perzische Liefdeliederden.  
 19.30 u. Afrikaanse folklore (3) - Boerenliederen uit Transvaal.  
 20.00 u. Internationale Muziekquiz. Finale. (Rechtstreeks relais van de Zwitserse radio).

dinsdag 15 oktober : (postludium)

- 7.47 u. Afrikaanse folklore (4) - Populaire Afrikaanse groepen  
 a) Fodeba.  
 b) De troubadours van Koning Boudewijn.  
 15.45 u. Muziek uit het Keizerlijke Japan.  
 19.40 u. Muziek uit China en Tibet.  
 20.00 u. Derde Programma : Slotconcert met de Negende Symfonie van Beethoven (overname van de A.R.D.).

" Noordzeefestival "

A.- ALGEMEEN OVERZICHT.

Hierbij vindt U een schematisch overzicht met talrijke bijzonderheden van al de concerten gegeven binnen het kader van dit Festival. Hier moet aan toegevoegd worden :

6, 13, 20 en 27 juli : 14 u. - 18 u.

Vedetten te kust en te keur.

Dit programma werd geleid door Jan Schoukens en gerealiseerd door een jonge ploeg programmators, omroepers, presentators en journalisten.

Coördinatie : Julien Put.

Productie : Paul Van Dessel.

8, 15 en 22 juli : 22.10 u. - 23 u.

Jazz onder de sterren.

Dit was een duplexprogramma om de week gerealiseerd met radio Stockholm, ter gelegenheid van de coproductie met de Scandinavische landen.

Toeristische informatie.

- a. De normale uitzending van de toeristische informatie door Jan Lambin werd in de maand juli tot 9.45 u. verlengd om aldus meer details te geven over de manifestaties aan de kust.
- b. In het zonnetje bevatte voorstellen van allerlei mogelijkheden tot ontspanning aan de kust : spelen sprookjestuinen, dierenparken, sportmogelijkheden (paardrijden, strandzeilen, go-kart, golf, tennis, vissen in zee en zoetwater). Iedere donderdag van 19.55 u. tot 20 u.
- c. Geen regen kan ons deren was een uitzending gewijd aan de ontspanningsmogelijkheden als het weer niet mee wou, doch dan uitsluitend voor de kuststeden en gemeenten : musea, verzamelingen, monumenten, tentoonstellingszalen, binnenhuisspelen (bowling, tafeltennis, e.a.). Iedere vrijdag van 19.55 u. tot 20 u.
- d. Een tip voor een trip was een prettige en vlotte montage gewijd aan uitstappen te voet of per auto door West-Vlaanderen en zelfs Frans-Vlaanderen. Volledige voorlichting betreffende de bezienswaardigheden. Iedere woensdag van 19.50 u. tot 20 u.
- e. In de Westvlaamse lekkerbek was een vlot programma over plaatselijke specialiteiten, visgerechten, bier e.d. Iedere vrijdag van 23.05 u. tot 23.10 u.

### Festivaria.

Iedere middag van 12.05 u. tot 12.30 u.  
Gaf commentaar op lichte toon van de voornaamste gebeurtenissen in het Noordzeefestival. De reporter die deze toelichting bracht noemde zich : het zeepaardje.

### B. Scandinavisch tournee.

Hiervoor werd een vliegtuig van de Sabena gecharterd, dat het mogelijk maakte op zo korte tijd verschillende concerten te geven. Al de musici-solisten hebben dit tournee zeer op prijs gesteld en werden zeer goed ontvangen door de diverse radio-instituten. Ik vermoed dat voor het moreel van de musici dit vermoeiend uitstapje van zeer groot belang is geweest.

De programma's van deze concerten werden ondergebracht in programmakasten van het Noordzeefestival. Het gewicht van het totaal aantal programma's was zo groot dat men deze vracht niet met het vliegtuig kon verzenden. Er werd een autobus gecharterd om de programma's naar Scandinavië over te brengen. Van deze gelegenheid hebben wij gebruik gemaakt om enkele journalisten, radio- en tv-reporters mee te zenden die respectievelijk in pers, radio en televisie gezorgd hebben voor diverse actualiteiten.

Vanzelfsprekend heeft de verspreiding van deze programma's in Scandinavië veel bijgedragen om het Noordzeefestival daar bekend te maken.

### C. DOEL EN ORGANISATIE.

- 1) Vlaamse tegenwoordigheid aan de kust.
- 2) Een prestigepolitiek voor de B.R.T. (klankradio).
- 3) Internationale coproductie op radiogebied in praktijk brengen.

Het Noordzeefestival was geen improvisatie noch een mirakel. Dank zij een groep jonge en enthousiaste medewerkers, dank zij de hulp van administratieve krachten van de Algemene Directie en dank zij een goede voorbereiding op internationaal vlak, - elementen die bestonden vóór dat dit initiatief genomen werd - kon men in een recordtempo dit festival uit de grond stampen.

Voornoemde prestigepolitiek werd gediend door :

1. Een intense propaganda en publiciteit, niet alleen in radio en televisie maar tevens met al de middelen die ons buiten deze media ten dienste stonden (folders, affiches, spandoeken, wimpels, perscommuniqué's en persconferenties).
2. Aanwerven van befaamde solisten en groepen.
3. Een verzorging van het visueel aspect van het podium.
4. Een strenge selectie op technisch gebied, vooral wat de internationale coproductie betreft.
5. De prijzen, gebruikelijk in Casino en Kursaal, in de mate van het mogelijke te behouden.
6. De solisten en medewerkers ons gezonden door andere radioinstituten (coproductie) op waardige wijze te logeren en te ontvangen.
7. Een gedeelte van de opbrengst te gebruiken voor public relations (recepties, aanbieden van bloemen aan de dames-solisten, enz.).

Organisatorisch zagen wij het Noordzeefestival als volgt:

1. Erecomité voorgezeten door de gouverneur van West-Vlaanderen, bestaande uit ambassadeurs van Nederland, Denemarken en Zweden, de burgemeesters van de voornaamste kuststeden en deze van Brugge.
2. Een werkcomité bestaande uit de programmadirecteur radio, de muziekdirecteur, het hoofd van de ontspanningsmuziek, de adviseur-dienstchef van de diensten van de algemene directie en de afdelingschef van de dienst openbare concerten.
3. Een bestendig secretariaat onder leiding van deh. Paul Van Dessel, vooral samengesteld uit administratieve krachten: Mevrouwen Verbruggen en De Brucker en twee (later één) stenodactylografen.

X  
X X

Met het I.P.E.M. staan wij in de voorste gelederen van de moderne kunstvormen,

Met onze activiteit in de E.R.U. verdedigen wij onze plaats in het groeiend Europa en

Met het N.Z.F. hebben wij de Vlaamse tegenwoordigheid aan onze Noordzeekust bevestigd zonder "marsch" of "manifest", alhoewel met veel muziek en zang !

C. NERTENS,  
Programmadirecteur.

ALGEMEEN SCHEMA VAN HET NOORDZEEFESTIVAL (1)

Data	29 juni	29 juni	6 juli	7 juli	10 juli	11 juli
Plaats	Antwerpen Gent Oostende	Oostende	Oostende	Blankenberge	Knokke	Oostende
Soort concert	Radic Sterrit	Belcanto gala	Muzik kennt keine Grenzen	Jazz Panorama	Nederlandse gastvoorstel.	XXXste De Meyeravond.
Direct uitgezonden	Doorlopend 9.15-18.30u.	21 - 23 u.	21 - 23 u.	-	21 - 23 u.	21 - 23 u.
Uitgesteld	-	-	Tweede deel 7/7 21-22u.	3 en 10/8 te 23 u.	-	-
Orkesten Dirigenten	-	Lyrisch ork. Jef Verelst	Lyrisch + Edelhagen Fern.Terby	Jazzorkest BRT Verschueren	Metropole ork. Dolf V.d.Linden	Limburgs S.O. Jef Verelst
Vedetten	225 deelnemers	E.Ravaglia R.Caselato U.Trama A.Boyer	Sacha Distel G. Scheyrer W.Schneider De Ofarims Springfields A.Traversi J.Teupen.	Chet Baker J.Griffin J.Pelzer I.Branden- burg. Sadi	Nora Kranz T.Van Hulst K.Verscoor Ko Ikkelaar	B.Van Hyfte F. Lepage Lode Devos Jan Joris
Realisators	Jan Geysen	E.Van Neste	W. Bogaert B. Boon	Gistelincck	W. Bogaert Gistelincck	H. Daems
Prijzen	-	80 - 100 Fr.	80 - 100 Fr.	30 Fr.	-	30 - 50 Fr.
Aanwezigen	-	850	1.400	600	850	1.500
Enkele perso- naliteiten	-	Gouverneur West-Vlaand. Burg.Oostende Regeringscom. BRT.	Burg.Oosten- de Lord Mayor Edimburg Reisinger (MTR) Herbots (RvB)	Burgmeest. Gemeente- raadsleden Blankenber- ge	Herckenrath NRU Herbots RvB	Regeringscom. BRT Gemeenteraad Oostende.



## ALGEMEEN SCHEMA VAN HET NOORDZEEFESTIVAL ( 2 )

Data	13 juli	14 juli	16 juli	19 juli	20 juli	20 juli
Plaats	Knokke	Blankenberge	Oostende	Oostende	Knokke	Scheveningen
Soort concert	Wereldweek v/d Radio	Charme van het Chanson	Teenager gala	Symfonisch concert	Europabeker	Belgische avond.
Direct uitgezonden	-	-	21 - 23 u.	21 - 23 u.	21.10-22.15u.	20.15-21.10u.
Uitgesteld	12/10 te 20u.	18/7 te 21 u.	Tweede deel 22/7 - 21 u.	-	-	Tweede deel 28/7 - 21 u.
Orkesten Dirigenten	Variété- orkest F.Terby	The Clouds	Amusements- orkest Verschueren	Philharmonie Antwerpen D.Sternefeld	Orkest Bay + kwintet Albimoor	Variétéorkest F. Terby.
Vedetten	G. Ulmer H. Knef W. Beltrami Shepherd Singers Louis Neefs Nelly Lancia	J. Greco R. Potsdammer S. Denisant H. Raspoet K. Vd.Goten Paul Louka	H. Brühl A. Anton Die Perrys The Cousins Will Tura Toma	Georgy Cziffra	Chr.Wijnen L.Van Hoes- selt Bichou J. Doloux Paul Louka	R.Serverius J. Joris J. Leemans H. Van Montfoort The Clouds 4 Oscars
Realisators	B. Boon R. Sinia	J. Schoukens	W. Bogaert B. Boon	E. Van Neste	J.Schoukens Boon-Sinia	W. Bogaert E. Gistelincx
Prijzen	100 Fr.	75 Fr.	30 Fr.	100-120 Fr.	-	2 en 3 Fl.
Aanwezigen	1.200	1.200	1.300	1.300	1.200	1.200
Enkele per- sonaliteiten	Buitenlandse radio-afgev. Voorzitter RvB D.G. RTB.	Burg.+Gemeen- teraadsleden Blankenberge Rock,Adjunct Kabinetschef	Essinger Kurhaus Scheveningen Deheus Hilversum	Regeringscom. BRT Gemeenteraads- leden Oostende	-	Voorzitter NRU Attaché Belgische Ambassade

## ALGEMEEN SCHEMA VAN HET NOORDZEEFESTIVAL (3)

Data	21 juli	23 juli	23 juli	24 juli	25 juli	26 juli	27 juli
Plaats	Knokke	Oostende	Kopenhagen	Stockholm	Knokke	Eskilstuna	Oostende
Soort concert	Europabeker	Zweedse avond	Belgische avond	Belgische avond	Finale Europabeker	Belgische avond	Concert Verdi-Wagner
Direct uitgezonden	21.15-22.15 22.30-23u.	21 - 23u.	-	21 - 23u.	21-22.15u. 23.05-23.15	-	21 - 23u.
Uitgesteld	-	-	-	-	-	-	-
Orkesten Dirigenten	Orkest Bay + Kwintet Albimoor	Radio orkest Kjerrman	Variétéorkest Fernand Terby		Orkest Bay + Kwintet Albimoor	Variété- orkest F. Terby	Philharmonie Antwerpen R. Defossez
Vedetten	Petula Clark	R. Björling C. Tornehave U. Sallert A. Vincenzo H. Tooming's trio.	Raymonde Serverius Jan Joris Jo Leemans Nico Gomez		Winnaars : Franse ploeg	R. Serverius J. Joris J. Leemans Nico Gemez	Gisela Behm
Realisators	Schoukens Boon-Sinia	Rudi Sinia	W. Bogaert		Schoukens Sinia-Boon	W. Bogaert	E. Van Neste
Prijzen	-	80 - 100 Fr	-		-	-	100 - 120 Fr
Aanwezigen	1.200	1.300	450	600	1.200	350	800
Enkele perso- naliteiten	-	Ambassadeur + Consul Zweden Herbots RvB	Directeurs Radiotjanst	Ambassadeur Zweden Directeurs Zweedse Radio	-	-	Gouverneur Antwerpen Regeringscom. + Leden RvB BRT

## DIRECTIE GESPROKEN UITZENDINGEN.

## KALENDERJAAR 1963.

Hierna volgt een overzicht van wat de gesproken uitzendingen tijdens het jaar 1963 hebben gepresteerd. Het is een overzicht dat een vrij indrukwekkend aantal getypte bladzijden beslaat, wat echter geenszins toe te schrijven is aan een weidse epische adem die door het geheel zou varen, maar wel aan de opvallend grote diversiteit van rubrieken.

Mag ik de aandacht van de lezer eerst en vooral vestigen op het gedeelte dat de NIEUWS- EN REPORTAGE-DIENST behandelt, en hem meteen wijzen op de gebalde en verhelderende inleiding van de chef van deze dienst, waardoor mijn eigen inleiding over dat gedeelte uiteraard bondiger kan uitvallen. Tevens is deze inleiding van dienstchef Karel GORIS geen zelfophemeling, maar wel een sobere doch gemeende hulde aan de leden van deze belangrijke werkgroep van de gesproken uitzendingen. Dat ook eventjes tegen de klaagmuur wordt aangetikt, is geenszins een teken van zich-laten-gaan, maar wel het sprekend en sympathiek bewijs dat men nóg beter had willen doen.

Ik moge, met een gevoel van dankbaarheid voor allen die hun steentje hebben bijgebracht, een paar getallen aanhalen, die veel meer zeggen dan woorden het ooit zouden kunnen : 310 persoverzichten, 858 verslagen door eigen redacteuren en losse medewerkers over binnenlandse gelegenheden, 555 buitenlandse correspondenties, 107 klankbeelden, 161 sportverslagen buiten sportmagazine en sportzondagnamiddag, 270 kronieken van de dag, enz., enz.

De DIENST VOOR LITERAIRE, DRAMATISCHE EN EDUCATIEVE UITZENDINGEN, ONTSPANNING EN DERDE PROGRAMMA, heeft in 1963 opnieuw mooi werk geleverd. De luisterspelen hadden een flink gehalte, waren vol e wisseling en tevens een uitstekende propaganda voor het genre, waarin de Vlamingen steeds beter hun man kunnen staan.

Een bijzonder pluimpje verdient wel de rubriek "De Zeven Kunsten", die van 16 september af, van de maandag tot en met de vrijdag op het programma heeft gestaan.

De indrukwekkende reeks van bevoegde medewerkers, de 165 kronieken over literatuur, de 149 besprekingen van tentoonstellingen, de talrijke uitzendingen over muziek, filosofie, architectuur, film, archeologie, enz., het voortdurend zoeken naar nieuwe en treffender formules, ook in "De Wereld van het Boek", de montages en klankbeelden, "Kiezen en Smaken", enz., getuigen niet alleen van werkkraft, maar ook van goede smaak, dynamisme en kiezend vermogen.

Ik vestig ook met genoeg de aandacht op de nauwere samenwerking met de Nieuws- en Reportagedienst.

Onze jeugd kreeg, in de verschillende voor haar ontworpen rubrieken, niet minder dan 89u05 uitzending. We beseffen ten volle dat wij hier niet alleen een mooie rol te spelen hebben, maar ook dat het in onze handen ligt, méér en misschien bétère luisteraars te vormen voor morgen.

Er wordt weleens gezegd dat deze wereld gevaar loopt aan ernst ten onder te gaan. The importance of being earnest werd blijkbaar ten top gedreven. Dat de mensen nochtans op een kitteling, een prikkeling, en als het nog niet voldoende is, op een steek zitten te wachten, blijkt uit het succes van onze rubrieken "De Pruttelpot", "Kop en Staart", en "Toost". Dat men aan een gezonde dosis vrijmoedigheid in onze uitzendingen niet erg gewoon was, bleek ook uit enkele reacties, die nochtans eerder aan de schuchtere kant bleven, zodat het overduidelijk was dat wij de lachers en de mensen met zin voor humor op onze hand hadden. Een goed punt, voor ons en voor de Vlaamse luisteraars !

Het toerisme kreeg ruim zijn deel in "De Zesde Dag", "Toerisme en muziek" en in de eerste Radio-Sterrit.

Ook onze dames hadden zeker geen reden tot klagen, want met "Voor U lievrouw", "De Vrouw en haar problemen", "Voor de werkende vrouw" en "Wat eten wij vandaag ?", werden zij bedacht met 105u05 uitzending.

Het Derde Programma heeft zich met zijn talrijke hoogstaande uitzendingen over literatuur, wetenschap, toneel en politiek, en zijn zeer beluisterde taalcursussen, op een flink peil gehandhaafd. Met de tenslotte toch geen royale middelen en het schier beschamend beperkt personeel waarover men kon beschikken, en rekening houdend met ons klein taalgebied, werd hier een prestatie geleverd die welgeventjes vermeld mocht worden.

De mensen van de Gesproken Uitzendingen zijn in 1963 beslist niet bij de pakken gaan zitten. Zij zijn er zich blijkbaar van bewust geweest dat het trouwens het enige middel was, om met succes gezond te kunnen wedijveren met de T.V. Enkele jaren tevoren kon van wedijveren zelfs geen sprake meer zijn, daar de T.V. al de wind uit de radiozeilen had genomen. Het pleit voor de denk- en verbeeldingskracht, de koppige wil en de liefde voor het vak van de radiolui, dat het roer kon worden omgegooid.

Gaarne maken wij de Italiaanse slogan, waarop naar een confrater mij verzekerde geen auteursrechten staan, dan ook tot de onze: "Kijkt naar de televisie, maar luistert naar de radio !!!"

Marcel COOLE,  
Directeur van de Nederlands  
Gesproken Uitzendingen.

NIEUWS EN REPORTAGEDIENST.

---

INLEIDING.

Dienstchef : Karel GORIS.

Het eerst en meest opvallende feit is de vermenigvuldiging van het aantal nieuwsuitzendingen. Sinds begin '63 werden immers nog "uur-bulletins" bijgevoegd om 10 u., 14 u., 16 u. en 18 u., terwijl de samenvatting van 23 u 55 elke dag werd geplaatst (het jaar tevoren alleen zaterdag en zondag).

Zo verzorgde de Nieuws en Reportagedienst in 1963, het nieuwsbulletin voor het Derde Programma inbegrepen, elke dag niet minder dan 16 nieuwsuitzendingen ('s zondags 14), tegen 10 per dag (zaterdag: 11) in 1962 en 8 in 1961.

x

x x

De inspanning om de nieuwsuitzendingen te verlevendigen en "à la page" te houden werd met onverminderde energie doorgezet. Op het terrein van de binnenlandse (politieke en andere) informatie werden zelfs meer dan voordien klankopnamen (verklaringen, korte interviews, enz.) ingelast. Meer dan in vroegere jaren werd ook, voor "het binnenland" een beroep gedaan op journalisten van de geschreven pers, - deels wegens gebrek aan personeel, maar vooral om zo snel mogelijk ingelicht te worden.

In dit verband moet aangestipt worden dat het persbureau Belga ons in 1963 herhaalde malen niet naar behoren heeft bediend, ofwel door sommige binnenlandse gebeurtenissen helemaal niet te behandelen, ofwel en meestal door te laat te komen.

x

x x

Het net van onze buitenlandse korrespondenten werd niet uitgebreid. Door veelvuldig kontakt en het verstrekken van nauwkeurige instructies, konden wij in het afgelopen jaar echter, wat onze "kern van oude getrouwen" betreft - meer bepaald die van Londen, Parijs, Washington, Genève, Luksemburg, (die ook te Straatsburg werkt) en Hilversum - een opmerkelijke verbetering waarnemen, én wat inhoud én presentatie, én wat snelheid betreft. De man van Bonn, die geen voldoening schonk, kon vervangen worden door een nieuwe, blijkbaar uitstekende kracht. Te Rome kon tijdens de laatste maanden van het jaar nog geen plaatsvervanger worden gevonden voor onze vroegere korrespondent, die wegens al te grote nalatigheid werd bedankt.- Kwantitatief viel er bij onze buitenlandse korrespondenties hoegenaamd geen vermindering te konstateren.

Ook op het stuk van het reportage-werk is de activiteit even groot geweest. Enkele opvallende prestaties werden geleverd bij : het overlijden van Paus Johannes XXIII, de verkiezing van Paus Paulus VI, de tweede Koncilie-zitting (primeur van een radio-interview met een "moderator", namelijk Zijne Eminentie Kardinaal Suenens) en het overlijden van President Kennedy.

Onder de "enquête-reportages" zijn te vermelden: een reeks van L. ROHMENS over de "vernederlandsing van het bedrijfsleven" (in brochure-vorm uitgegeven door de B.R.T.), een van L. ROHMENS over de Ziekte- en Invaliditeitsverzekering, een van C. GOOSSENS over het probleem van de "doorstroming naar de Universiteit" en een van J.LAMBIN over "Toerisme '63".

Het Radiomagazine werd van begin '63 tot einde mei en van begin september tot eind oktober '63 uitgezonden vóór het nieuws van 19 u. (18 u.50). Sinds 1 november '63 werd het na dat nieuws geplaatst. Sindsdien wordt het ook niet meer in een vast raam van 10 minuten gemonteerd, maar dag aan dag aangepast aan de inhoud en de duur van het bedoelde nieuwsbulletin.

Het behandelde, zoals vorig jaar, een grote verscheidenheid van aktuele onderwerpen, ook de sport.

x

x x

Wat de sportinformatie betreft kan aangestipt worden dat de "Sportzondagmiddag" sinds het nieuwe voetbalseizoen (september) andermaal een grotere verscheidenheid ging vertonen. Behalve de rechtstreekse reportage over een belangrijke wedstrijd, werden immers ook korte verslagen - over een lijn en met eigen stem - ingelast over een reeks ontmoetingen in lagere afdelingen. Verder werd zelfs die genoemde "grote reportage" meermalen onderbroken om in zeer korte flitsen, steeds met de stem van korrespondenten, de stand van zaken op andere velden mee te delen.

Sinds enkele maanden wordt elke zaterdag, bij het nieuws van 13 u., een overzicht gegeven van het "sport-weekend", zodat de sportliefhebbers een beknopt maar veelzijdig inzicht krijgen in de komende gebeurtenissen (in binnen- en buitenland), evenveel hun keuze kunnen maken uit wedkampen die zij zelf willen bijwonen en... nieuwsgierig worden naar onze eigen verslagen en reportages tijdens het weekend.

Ter gelegenheid van de 50e Ronde van Frankrijk, werd voor het eerst, naast onze 2 reporters, een "derde man" aangeduid, die dagelijks commentaar bij de Ronde heeft gegeven.

x

x      x

De uitzendingen "Wegwijzers voor Automobilisten" - tijdens de weekends, van maart tot september - werden in 1963 (tweede jaar van uitvoering van dit initiatief) beter uitgebouwd en ook beter afgestemd op een doeltreffende en praktische informatie voor de weggebruikers.

x

x      x

De toeristische informatie kwam in hoofdzaak tot haar recht in het gemengde (muziek-woord) programma "Muziek en Toerisme", dat elke zaterdag in de ether gaat.

x

x      x



Zoals in het programma-ontwerp d.d. 28.5.63 werd aangekondigd, wordt sinds oktober 1963 ook elke zaterdag een Kroniek van de Dag gegeven, maakt nu 6 per week.

De medewerkers waren op 't eind van '63 :

- a) buitenstaanders : R. MINNE, R. HERREMAN en H. CALLEWAERT (alle drie reeds in '62) L. VERBEECK (in plaats van G. DURNEZ), Rose GRONON en K. JONCKHEERE (sinds oktober).
- b) eigen redakteurs : GOOSSENS, W. OP DE BEECK, G. KNAPEN, L. BOUSSE, E. LOUW en G. VAN IMPE.  
(in de loop van het jaar hebben J. LAIBIN en P. THEYS hun medewerking aan de Kroniek van de Dag opgeschort; E. LOUW is overgegaan naar T.V. - werd vervangen door C. BORMS).

x

x x

In de loop van de zomer werd de zorg voor de "Dagklapper" aan de literaire uitzendingen overgelaten. Na een overgangperiode werd die beslissing van 1 september af in uitvoering gebracht.

x

x x

Het aantal spreekbeurten bij het nieuws van 17 u. aangevraagd door velerlei organisaties en "werken", kon in '63 andermaal verminderd worden. (41, tegen 54 in '62 en 69 in '61). In tal van gevallen vragen de belanghebbenden zelf trouwens niets liever dan hun zaak in een minder dorre vorm dan een toespraak te laten behandelen.

x

x x

Enkele slotbeschouwingen:

a) Wat de organisatie betreft:

in '62 verdwenen eindelijk de toneelkronieken uit onze nieuwsuitzendingen; in '63 werd onze dienst eindelijk ontlast van de Dagklapper; wij hopen in '64 het ogenblik te zien aanbreken waarop ook de organisatie van de "Kronieken van de Dag" en van de spraakbeurten (van organisaties, maar ook van regeringsleden) naar andere handen zal overgaan. Niets van dat alles - dat veel werk... en last met zich meebrengt - heeft immers iets met het specifieke radio-informatie-werk te maken, wat in andere stations sinds lang wordt erkend.

b) Wat het personeel betreft :

Jan LAMBIN is in '63 voor 3/4 uit het eigenlijke nieuws- en reportagewerk verdwenen: maakt in de praktijk één man minder waar wij konden op rekenen. - Tot omstreeks de helft van het jaar was de situatie op de nieuwsredactie zeer kritisch. Gelukkig heeft de oud-direkteur van de Gesproken Uitzendingen voor de tweede helft van '63 een "stabilisatie" bepleit en leden we sindsdien minder aan personeelsverwisselingen. - Verder werd in het afgelopen jaar een medewerker-opkontraakt aan de sport-informatie toegevoegd.- Desondanks blijft het personeelstekort een prangend vraagstuk, gelet op de massa prestaties die de nieuws- en reportagedienst op zich neemt...en nog zou willen nemen. Zo is het, jammer genoeg, een feit dat, wegens die situatie, ook nog in '63 sommige reportages niet ondernomen konden worden of dat geen eigen mensen naar belangrijke buitenlandse gebeurtenissen uitgezonden konden worden.

c) Wat onze beluistering (ons publiek) betreft :

Uit de echo's die ons mondeling of schriftelijk bereiken, blijkt dat de radio-informatie van de B.R.T. niet zo'n slechte faam heeft. Het is b.v. een feit dat onze nieuwsuitzendingen druk beluisterd en ... gebruikt worden door het dozijn Nederlandse journalisten dat in de hoofdstad gevestigd is. Uit Nederland zelf vernemen we herhaaldelijk dat het nieuws van "Vlaams Brussel" aldaar een zeker publiek heeft.

Opmerkelijk waren eveneens de resultaten van de enquête van het weekblad "Humoradio" in de herfst van '63. Zonder er een wetenschappelijk karakter aan toe te kennen, had dit onderzoek stellig een niet te onderschatten indicatieve waarde. Deze enquête is, naar

wij menen, genoegzaam bekend om er hier nader op in te gaan. Ondanks de kritiek die wij er kunnen op leveren, is er alvast uit gebleken én dat ons nieuws en onze reportages een aanzienlijk gehoor hebben, én dat onze vernieuwingspogingen (buitenlandse korrespondenties en persoverzicht b.v.) gewaardeerd worden.

x

x

x

## A. DIENST NIEUWSBERICHTEN EN REPORTAGE.

1.	<u>NIEUWSBERICHTEN</u>			
	Extra-nieuwsberichten n.a.v. bijzondere gebeurtenissen		38	
2.	<u>PERSOVERZICHT</u>			
	elke werkdag om 8 en 9 u. door de redaktie-sekretarissen		310	
3.	<u>KAMERVERSLAGEN</u>			
	door Frans MAES (36) en Gaston VAN IMPE (35)		71	
4.	<u>SENAATSVERSLAGEN</u>			
	door W. OP DE BEECK (38), G. VAN IMPE (13), R. HOEDE AEKERS (1) en journalisten (23)		75	
5.	<u>VANDAAG IN DE WETSTRAAT</u>			
	door G. VAN IMPE (57) en F. MAES (41)		98	
6.	<u>VERSLAGEN DOOR EIGEN REDAKTEURS EN LOSSE MEDEWERKERS OVER BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN</u>		858	
7.	<u>BUITENLANDSE KORRESPONDENTIES IN HET NIEUWS</u>			
	A. <u>Door eigen redakteurs:</u>			
	a) Berlijn	door C. GOOSSENS	2	
	b) Den Haag	door G. KNAPEN	3	
		Den Haag	door L. ROHLIENS (samen met K. MIDDELHOF) (feestelijkheden in Nederland in verband met de viering van het 150-jarig bestaan der Oranjedynastie)	3
			door G. VAN IMPE (samen met K. MIDDELHOF) (ondertekening verdrag Schelde-Rijnverbinding)	2
	c) Frankfurt	door C. GOOSSENS	1	
	d) Griekenland	(Marathon) door J. LAMBIN	5	
	e) Rome	door K. GORIS	6	
		door C. GOOSSENS	25	
	f) Londen	door K. GORIS en L. BOUSSE (officiëel bezoek Vorstenpaar aan Engeland)		
	g) Parijs	door L. MARTEL januari en juli, over de nieuwe mode-collecties.	12	

B. door onze korrespondenten

a) uit Amerika - (Washington) door		
	M. BOLLE	88
	- (New-York) door B.VAN	
	VELZEN	1
	- door P. SCHRODER (Uno)	3
b) uit Londen door Roger SIMONS		98
	door Ben SIES	2
c) uit Genève door Bob KROON		37
	door Johan WILLEBRENNINCK	1
d) uit Nederland door Kees MIDDELHOF		29
e) uit Parijs door J. DE VLIEN (68),		
	L. KLEIN (1)	69
f) uit Spanje door Theo STOLZ		11
g) uit Duitsland :		
	- <u>Baden-Baden</u>	A.LITTMANN
		10
		LEMAITRE
		3
	- <u>Berlijn</u>	G. NAETS
		1
		F. WENNEKENS
		3
	- <u>Bonn</u>	HOEFNAEGELS
		2
		F.WENNEKENS
		19
	- <u>Frankfurt</u>	F.WENNEKENS
		2
	- <u>Keulen</u>	F.WENNEKENS
		1
	- <u>Lengede</u>	F.WENNEKENS
		6
h) uit Lissabon door Bob KROON		2
i) uit Oslo door WYNINCKX (intern.		
	congres socialistische	
	jeugd)	4
j) uit Ottawa door M. BOLLE (Nato-		
	conferentie)	7
k) uit Rome door DIJKGRAAF		4
	door E.P.FRANSEN en	
	J. GROOTAERS	28
l) uit Straatsburg door Johan VAN MINNEN		25
	door Bob KROON	2
m) uit Zermatt door Bob KROON		2
n) uit Zuid-Afrika door W. DE PAUW		14
o) uit Luxemburg door Johan VAN MINNEN		19

8. KLANKBEELDEN, REPORTAGES EN INTERVIEWS VAN ALGEMEENE AARD

Klankbeelden		107
Reportages: "Zo zien de blinden het" door		
	Leo ROMMENS (de laatste 4 uitz.)	4
	"Belgen in Brazilië", door L.	
	ROMMENS	2
	"Economisch expansieprogramma of	
	de organisatie v/d Welvaart",	
	door L. ROMMENS	4

	"Toerisme 1963" door L. ROMMENS	4
	"Evolutie van het gebruik van het Nederlands in het Bedrijfsleven" door L. ROMMENS	16
	"Ziekte- en invaliditeitsverzekering" door L. ROILENS	12
	Algemene onderwerpen	24
Interviews	Montage over Paus Paulus VI door Jan LAIBIN	
	Jaaroverzicht, door J. LAIBIN	

## 9. SPORT

- a) SPORTZONDAGNAMIDDAG (reportages, verslagen etc.) door P. THEYS, H. SYMONS en losse medewerkers 52
- b) SPORTMAGAZINE 63  
 van begin januari tot einde mei op maandag, woensdag en vrijdag van 18.50 tot 19.00u. o.l.v. P. THEYS.  
 Sinds september 1963 wordt de sport behandeld in het "Algemeen Magazine"
- c) SPORTVERSLAGEN buiten "Sportmagazine" en "Sportzondagnamiddag". 161
- d) RONDE VAN FRANKRIJK  
 van 30 juni tot 14 juli.
- elke dag rechtstreekse reportages door P. THEYS en M. STASSIJNS
  - elke dag beschouwingen door P. THEYS tussen 18.45 en 19.00 u. met uitslagen en commentaren door L. DE PELSMAEKER die verschillende radiozenders beluisterde om de luisteraars regelmatig op de hoogte te houden.
- (L. VERBEECK en J. GHYSEN schreven humoristische stukjes die eveneens tussen 18.45 en 19.00 uitgezonden werden)
- "Ronde van de Derde Man" door L. BOUSSE elke dag na het nieuws van 7 u., met wederuitzending te 13 u.

- e) RONDE VAN DE TOEKOMST 30/6 - 14/7 elke dag  
 Verslag door Carlos DE VEENE +  
 3 rechtstreekse reportages tijdens  
 "Sportnamiddag".
- f) RECHTSTREEKSE REPORTAGES OVER ALLERLEI  
 ANDERE SPORTTAKKEN  
 door P. THEYS en losse medewerkers 80  
 (buiten "Sportnamiddag")

#### 10. RADIOMAGAZINE

- vanaf januari tot einde mei dinsdag algemene  
 onderwerpen 18.50-19.00 u. (L.ROMLENS,  
 J.LAMBIN, J.VAN WELKENHUYSEN en andere  
 medewerkers) 21
- op donderdag toerisme door J. LAMBIN 22
- Vanaf 2/9 tot 31/10 - 18.50-19.00 u.  
 alle dagen (behalve zaterdag en zondag)  
 met verschillende onderwerpen, dus ook  
 sport. 43
- Vanaf 4/11 tot eind december na het nieuws  
 van 19.00 u. alle dagen, behalve zaterdag  
 en zondag, met verschillende onderwerpen,  
 dus ook met sport 38

#### 11. TOERISTISCHE INFORMATIE

- Tijdens onderbreking "Radiomagazine", elke  
 zaterdag van 9.45 tot 10.00 u. 15
- Vanaf 28/9 - Toerisme en Muziek van 10.03  
 tot 11.00 u. door J.LAMBIN en G.CASSIMAN

#### 12. KOMMENTAREN (na het nieuws van 19.00u)

- uit Nederland, door Kees MIDDELHOF, elke maan-  
 dag 50
- uit Amerika, door J.A. GORIS, elke zater-  
 dag 43

#### 13. HET WEER BIJ ONS

- elke vrijdag na het nieuws van 19 u. door  
 A.PIEN 51

NIET-INFORMATIEVE UITZENDINGEN, ONDER VERANTWOOR-  
DELIJKHEID VAN DE NIEUWSDIENST.

a) Kroniek van de dag (redakteurs en vrije medewerkers)	270
b) toespraken ministers 25/3: toespraak Z.M.de Koning : Wereldweek hongerbestrijding	26
c) 24 december : Kerstboodschap Z.M. de Koning	
d) Herdenkingstoespraken (van grote gebeurtenissen)	13
e) toespraken na 17 uur	41
f) In Memoriam	8



## B. DIENST LITERAIRE EN DRAMATISCHE UITZENDINGEN EN

### DERDE PROGRAMMA.

Dienstchef: Jos DE HAES.

#### 1. LUISTERSPELEN.

Uitzending dinsdag te 20 uur.

Gemiddelde duur : + 65 minuten.

Aantal uren uitzending over het hele jaar : + 44u25'

Gemiddeld aantal uren per seizoenmaand: + 4 u.40'.

Door de onderbreking tijdens de vakantiemaanden juli en augustus en door het wegvallen van drie uitzendingen (twee opgelegde programmawijzigingen + oudejaarsavond) bedraagt het aantal uitgezonden luisterspelen : 41

Vlaamse	:	9
Nederlandse	:	2
Zuidafrikaanse	:	1
Engelse	:	13
Duitse	:	12
Franse	:	3
Russische	:	1

De nederlandstalige luisterspelen zijn vrij talrijk, hoewel de beste teksten uit het Engels en Duits taalgebied zijn gekomen.

<u>AUTEURS</u>	<u>TITELS</u>	<u>VERTALERS.</u>
Julien van Remoortere,	Alma en haar ezeltje	
Lutz Neuhaus en Walter Jensen, Max Gundermann,	Het geld van anderen. Het dagboek van een verleider.	Paul van Morckhoven. Hubert Lampo.
G. Farzona en Victor Rietti,	Leeft in vrede.	Lowie Weynants.
R.F. Denderfield,	De vloek van Ildas.	René Verbeeck.

René J. Seghers	Regen aan zee.	
Nic Bal,	De adelaar en de slak.	
Lydia Ragosin,	Een soort onsterfelijkheid.	Willy Courteaux.
R.C. Sherrif,	Kaarten met oom Tom.	Piet van Aken.
W. Stonier,	Krakende schoenen.	Ward Ruyslinck.
Bruce Stewart,	Moed tot moorden.	Christine D'Haen.
I.S. Toergeniew,	De prille vliet.	Cara van Wersch.
Radio-aanpassing:		
Nina A. German	Nevada pastorale.	Jos de Haes.
Edmond Macdonagh,	Nieuws van het land.	Tone Brulin.
Jan Rabie,	Zeelucht.	Jan Perks.
Arthur Curtis,	Een man in Judea.	Gerrit Van der Wiele.
R.F. Denderfield,		
Radio-aanpassing:		
Simona Pakenham.		
Will Barnard,	Je moet hier niet zitten dromen.	
Edward Hyams,	Medelijden.	Maurits de Toncker.
Anton Quintana,	De twee gevangenen.	
Jean Marsus,	Al te volmaakte misdaad.	René Metzemaekers.
Georges Wellekens,	Sint Lazarusgesticht.	
Walter Teich,	Don Miguels laatste rit.	J.L. De Belder.
Jules van Aekere,	Savonarola of "Het water op de rots"	
G. Pijnenburg,	De gave Gods.	
Paolo Levi,	De verloren kans.	Jos de Haes.
Siegfried Lenz,	Het uur der onschuldigen.	Andries Poppe.
René Struelens,	De zoeker.	
Harry Moore,	Het zachtste bed ter wereld.	Piet van Aken.
Billy Thatcher,	De waarheid omtrent Edward.	Roland van Opbroecke.
Christian Bock,	De desillusionist.	Louise Kooiman.
Jean Marsus,	Amico di Sandra.	J.L. De Belder.
Charles Bertin,	De ontmoeting.	Raymond Herreman.
Max Gundermann,	De nieuwe mantel.	Hubert Lampo.
Fred von Hoerschelmann,	De zoutmijn	Jozef Contriijn.
Friedrich Dürenmatt,	Stranitzky en de nationale Held.	Carlos Tindemans.

Wolfgang Alten-	De Potemkin-	Dries
dorf,	Stad.	Waterschoot.
Tone Brulin,	Kwela voor Jezus.	
Wolfgang Weyrauch,	De Japanse vissers.	Ad den Besten.
Martin Walser,	Een hoffelijkheids-	Ward
	bezoek.	Ruyslinck.
Theodor Covents,	Heerser na God.	
Kurt Heynicke,	De glimlach der	André Demedts.
	Apostelen.	

2. LITERAIRE EN ARTISTIEKE UITZENDINGEN.

Eerste commentator: Gerrit Van  
der Viele.  
Commentators: Lowie Weynants  
en Roland van  
Oprboecke.

a) DE ZEVEN KUNSTEN.

Totaal aantal uitzendingen : 148  
Totale duur der uitzendinge: 47 uur 49 minuten.  
Aantal uitgezonden kronieken: 929.

Van 1 januari tot 30 juni waren er wekelijks drie uitzendingen (maandag, woensdag, vrijdag) van elk 22'; onmiddellijk daarachter volgde "Het dagelijks brood, het dagelijks gedicht".

Van 1 juli af viel "Het dagelijkse brood..." weg; "De zeven kunsten" gingen op vakantie-debiet draaien: één uitzending per week, in principe 's maandags; maar door omstandighedem werd het programma op nogal willekeurige dagen geprogrammeerd en verplaatst. De zendtijd werd ondanks het wegvallen van "Het dagelijks brood..." niet verminderd, zodat "De zeven kunsten" tijdens de zomerperiode 25' duurde.

Van 16 september af werd "De zeven kunsten" een dagelijks programma (van maandag tot vrijdag; zaterdag en zondag niet), telkens 15'. Het programma werd gedurende het gehele jaar (behalve als het verschoven werd) uitgezonden te 22u35.

Het feit dat "De zeven kunsten" een vast uur toegewezen kreeg en niet meer (zoals dat in 1962 het geval was) afhankelijk was van de pauze der concerten, blijkt gunstig gewerkt te hebben op de beluisteringsdichtheid, iets wat we uit reacties wel enigszins konden besluiten.

Gunstiger nog werkte het opvoeren van het aantal programma's en het inkorten van de duur van elk programma afzonderlijk : een kwartier blijkt de tijd te zijn die de luisteraar nog kan "hebben", - wordt het programma langer dan gaat de aandacht maar verslappen.

Ook maakte het hogere aantal uitzendingen het mogelijk elke dag zijn "kleur" te geven :

- maandag : buitenlandse literatuur
- dinsdag : Vlaamse en Nederlandse literatuur
- woensdag : tentoonstellingen
- donderdag : muziek
- vrijdag : film, filosofie, architectuur, archeologie, enz.

Dit was natuurlijk geen star-gebonden schema; de actualiteit dwong ons trouwens voortdurend het te doorbreken.

Er werd ook gestreefd naar een evenredige verdeling van de aandacht over alle rubrieken, maar ook hier doorbrak de actualiteit de gelijkmatigheid wel : er waren de concentraties omheen de literaire prijzen, omheen de grote zomertentoonstellingen, omheen de internationale muziekfestivals... concentraties van informatie en commentaar die mogelijk waren dank zij planning vooraf (de actualiteit heeft ons niet verrast).

Dit "voorblijven" van de actualiteit was mogelijk doordat we onze informatiedienst ook hebben uitgebouwd: sinds het begin van het radioseizoen 1962-'63 sturen we bewijsexemplaren van alle uitgezonden teksten naar alle betrokkenen en geïnteresseerden, vergezeld van een gestencild briefje waarin we ook vragen "ons in de toekomst op de hoogte te houden van ...". Dit systeem bleek te werken, zodat we steeds vooraf hebben geweten wanneer prijzen gingen toegekend worden bv., wie de kanshebbers waren enz., zodat we reeds vooraf onze medewerkers konden vragen zich voor te bereiden in een bepaalde richting.

Wat de algemene programmapolitiek betreft betrachtten we informatie te brengen over diè tentoonstellingen die men vanuit Vlaanderen normaal kan gaan zien (en ook gâat zien, bv. vanuit Limburg ook de tentoonstellingen te Luik, Aken, Keulen, Maastricht en Eindhoven), over diè concerten, die men vanuit Vlaanderen kan gaan (en gâat) beluisteren; over diè boeken die men ten onzent leest (en dat zijn niet alleen Vlaamse boeken) en daartoe hebben we ook contact opgenomen met de boekhandel en de V.B.V.B.

Onderstaande tabel biedt hiervan een overzicht:

	Periode van 1 jan. tot 30 juni.	Periode van 1 juli tot 15 sept.	Periode van 16 sept. tot 31 dec.
Aantal uitzendingen per week	3	1	5
Duur van één uitzending	22'	25'	15'
Aantal uitzendingen	77	11	60
Totale duur	28 u.14'	4 u.35'	15 u.

---

A a n t a l k r o n i e k e n :

Literatuur :

Vlaamse	45	3	24
Nederlandse	25	2	16
Frans-Belgische	6	1	4
Franse	12	-	10
Duitse	17	-	9
Engelse	13	-	8
Italiaanse	9	-	4
Spaanse	7	-	5
Zuid-Afrikaanse	3	1	2
Amerikaanse	1	-	3
Andere taalgebieden	5	-	3
Gedichten	-	5	21
Literaire tijdschriften	22	4	12
	—	—	—
	165	16	121

Tentoonstellingen:

Stad Brussel	44	3	24
Stad Antwerpen	29	1	13
Stad Gent	9	1	5
Provincie Antwerpen	3	1	4
Brabant	6	1	4
Oost-Vlaanderen	11	-	8
West-Vlaanderen	7	8	5
Limburg	14	1	8
Luik	-	1	1
Nederland	16	5	10
Duitsland	3	-	4
Parijs	7	-	3
Spanje	-	1	-
Italië	-	1	-
Engeland	-	-	1
	—	—	—
	149	24	90

Muziekleven:

Brabant (vooral Brussel)	9	-	9
Antwerpen	8	-	5
Oost-Vlaanderen	5	3	3
West-Vlaanderen	8	1	5
Limburg	11	2	5
Luik	2	2	4
Nederland	8	2	4
Duitsland	1	-	2
Buitenlandse ensembles op toernee in ons land	2	4	2
Vlaamse componisten	8	1	3
Waalse componisten	2	-	1
Buitenlandse componisten	-	-	1
Internationale festivals	-	6	2

64	21	46
----	----	----

Filosofie	6	-	5
Architectuur	7	1	2
Film	6	-	3
Archeologie	7	5	1
Musicologie	1	-	1
Geschiedenis	2	2	2
Wetenschappen	2	1	1

Aktualiteiten:

in eigen land	45	12	36
in Nederland	7	2	4
in Duitsland	1	-	2

53	14	42
----	----	----

Interviews:

over muziek	4	4	4
over literatuur	6	1	8
over plastische kunsten	3	2	4

13	7	16
----	---	----

Berichten (telex)	17	3	12
-------------------	----	---	----

Medewerkers aan "De zeven kunsten" waren :

Raymond Herreman, Kees Fens, Hella S. Haasse, Constant Burniaux, Albert Ayguesparse, Luc Ter Elst, dr. Paul Huys, Guido Beckels, Prof. dr. Luc Indestege, Dr. Elsa Galle-Dehennin, Wim Toebosch, Urbain Van de Voorde, Jan Walravens, Maurits Bilcke, Marc Callewaert, Ivo Michiels, Hector Waterschoot, Fons de Vogelaere, Cornelis Doelman, Fred van Leeuwen, Robert Francquinet, Raymond Schroyens, Hendrik Diels, Guido Persoons, Roger van de Wielle, Camille Swinnen, dr. Paul Leemans, Geert Bekaert, Frans Sierens, Jean Wolfs, Jef de Belder, Peter van Steen, Paul de Wispelaere, dr. Herman Verdin, prof. dr. R.F. Lissens, Bernard-Frans van Vlierden, John Bultinck, Prof. dr. Th. Luyckx, Freek Dumarais, Lucie Korten-Nahon, Julia Tulkens, Rik Lanckrock, Miel Dekeyser, W.L.M.E. van Leeuwen, Lieve Scheer, Wim Gansemans, Piet Baudouin, Gaby Gyselen, René Veestraeten, Beb Vuyck, Jan Felix, Lode Baekelmans, Prof. dr. Mainland, Prof. dr. Louis Lebeer, Dr. Jef Schools, Prof. dr. Grove, Karl-Heinz Stockhausen, Frans Wijzen, Sybren Polet, Karel Geirlandt, Jan Decadt, Hubrecht Gobert, P.G. Buckinx, Paul Lebeau, Hubert Lampo, Karel Jonckheere, Jozef Droogmans, Kees Middelhof, Dr. Karel de Clerck, Dr. Elisa Botha, Domien de Gruyter, dr. Herman de Heulenaere, Jacques Coryn, Albe, Anton van Duinkerken, Karel Aerts, André Rieu, Hubert van Herreweghen, Clem Bittremieux, Rudi van Vlaanderen, Walter Cornelis, Gaston Durnez, dr. Marc Galle, Hans Dirken, André Laporte, Johan van der Bracht, Prof. dr. L. van Haecht, Carlos Tindemans, dr. Herman Liebaers, Garnt Stuiveling, Prof. dr. C. Kruithof, Raymond Brulez, Georges Marlier, dr. Rob Roemans, Gaston Burssens, H.H. Felderhof, Jan Cuypers, Prof. dr. Albert Westerlinck.

b) HET DAGELIJKS BROOD, HET DAGELIJKS GEDICHT.

Van 1 januari tot 30 juni, maandag, woensdag en vrijdag, onmiddellijk na "De zeven kunsten", telkens 3 minuten. Totaal aantal uitzendingen: 77. Totale duur : 3 uur 51 minuten.

Aan een aantal Nederlandse critici werd gevraagd een tiental Vlaamse gedichten te kiezen ( en die keuze toe te lichten); deze Vlaamse gedichten werden gezegd door Nederlandse voordrachtskunstenaars.



Ook het tegenovergestelde gebeurde : Nederlandse gedichten werden gekozen en gezegd door Vlamingen.

Hieraan werkten mee : Han Rijnbeck, Stany Hilbou, Pieter-Geert Buckinx, Gilbert van Vlaenderen, Jeanne Geldof, Adriaan Roland Holst, H.W.J.H. Keuls, Lil Bleys, Bert Decorte, Hans Andreus, Albert van Dalsum, Achilles Mussche, Pierre H. Dubois, André Demedts, Wanda Roemer, Dora van der Groen, Marc Andries, Jaap Haarleveld, Gerard Vermeersch, Lambert Tegenbosch.

Van 1 juli af viel de rubriek weg, maar de poëzie kreeg haar plaats in "De zeven kunsten": 26 gedichten, verschenen in tijdschriften en bundels werden daarin gelezen.

c) DE WERELD VAN HET BOEK

Werd in 1963 uitgezonden tijdens de pauze van het donderdagavondconcert.  
50 uitzendingen (geen op 23 mei en 15 augustus)  
totale zendtijd : 13 uur 19 minuten.

De programmatie tijdens de pauze van het concert bood, behoudens het nadeel van het niet vooraf vaststaand uur van uitzending en de kortere beschikbare zendtijd bij sommige gelegenheden, toch de mogelijkheid om sommige weken een langere pauze dan 15' voor de boekbespreking te gebruiken, wat heeft toegelaten een zekere achterstand bij de recensies in te lopen, zodanig dat van half juli af de boeken geregeld binnen de vier weken na hun verschijnen voor onze micro besproken worden. (Wat van de recensenten natuurlijk een speciale medewerking vraagt.)

Er werd gezocht om in deze rubriek, naast de klassieke boekbesprekingen andere elementen in te schakelen, zoals gesprekken op boekenbeurzen, informatie betreffende het boek enz... Door ook deze rubriek af te stemmen op informatie en actualiteit sluit ze hoe langer hoe meer vloeiend aan bij de rubriek "De zeven kunsten". In de loop van het jaar werden 452 boeken gerecenseerd, onderverdeeld als volgt :

Literatuur	173 werken
Kunstboeken, cultuurhistorie	71 "
Woordenboeken, taalwetenschap	
Geschiedenis, politiek	
economie,	59 "
sociologie	
Wetenschappen	45 "
Wijsbegeerte	37 "
Jeugdboeken	55 "
Toerisme	12 "

Van de besproken werken waren er 265 oorspronkelijk in het Nederlands geschreven, waarvan 123 door een Nederlandse, 142 door een Vlaams auteur, 158 waren vertalingen in het Nederlands, 29 uitgaven in een vreemde taal (kunstboeken).

De uitgaven waren als volgt verdeeld over uitgeverijen :

Vlaamse :	183
Nederlandse :	229
Samenwerking tussen Vlaamse en	
Nederlandse :	11
Buitenlandse :	29

Lijst van recensenten voor 1963 :

Karel Aerts	Dr. Leo Picard
Karel Albert	Lea Martel
Geert Bekaert	Gust Müller
Dr. J.J. Dambre	Lieven Rens
Prof.dr.P.de Haes	Arthur Kamiel Rottiers
Jos de Haes	Gerrit vander Wiele
Dr. Albert de Jonghe	Dr. van Hagendoren
Bob Degrijse	Hubert van Herreweghen
Emmanuel de Ridder	Prof. dr. van Isacker
Paul de Wispelaere	Valeer van Kerckhoven
Dr. Marc Galle	Roland van Opbroecke
Jan Geysen	Dr. Marcel van Spaandonck
Bob Ghys	Peter van Steen
Raymond Herreman	Frans van Vlierden
Prof.dr. Jaap Kruishof	Dr. Herman Verdin
Jan Lambin	Jan Walravens
Dr. Paul Leemans	Dries Waterschoot
Prof.dr. Theo Luyckx	Lowie Weynants

d) MONTAGES EN KLANKBEELDEN.

12 klankbeelden.

6 klankbeelden verzorgd door de literaire sectie :

- 14 februari : MAURITS SABBE (door Gerrit Van der Wiele)  
 11 maart : KAREL VAN DE WOESTIJNE (door Gerrit Van der Wiele)  
 18 maart : PAUL VAN OSTAYEN (door Lowie Weynants)  
 18 oktober : RONDETAfelGESPReK - DE BESTE VERZENBUNDEL 1962 (B.Kemp, K.Fens, B.de Corte, P. de Wispelaere, P.Calis)  
 20 november : RONDETAfelGESPReK - TAAK EN POSITIE VAN DE NEDERLANDSE TAALEN EN LETTERKUNDE IN HET EUROPA VAN MORGEN (J.Kuyppers, G.Stuiveling, A.Willemsen, M.Roelants, M.Vanhaegendoren)  
 4 december : BRUGGE IN DE NEDERLANDSE LETTEREN (door P. Vander-schaeghe)

6 klankbeelden in wederuitzending van de N.R.U. :

- 29 mei : GESPREK OVER DE MAATSCHAPPELIJKE POSITIE VAN DE NEDERLANDSE SCHRIJVERS. (G.Stuiveling, M.Nord, S.Polet, F.van Isacker, K.Jonckheere)  
 2 juli : DRIEKWART EEUW GELEDEN WERD A.M. DE JONG GEBOREN (door Max Dendermonde)  
 19 augustus ; DER MOUW, DE WIJSGEER, ADWAITA, DE DICHTER (door Nol Gregoor)  
 16 september: 'S GRAVENHAGE - HET SCHOONSTE, RIJKSTE EN HET GROOTSTE OPEN DORP VAN GANTSCH EUROPA.  
 18 december : DE HISTORIE VAN SARAH BURGERHART (B.Wildeboer)  
 23 december : DE STAND VAN DE KRITIEK EN HET ESSAY IN VLAANDEREN EN NEDERLAND (G.Stuiveling, A.Demedts, C.Dinaux, I. Michiels, S.Polet)

Deze montages en klankbeelden werden verzorgd in uitvoering van resoluties van de Conferentie der Nederlandse letteren.

Gemiddelde duur: 30 minuten

Totaal : 6 uur.

e) REPORTAGES.

Onder de benaming "Reportages" brengen we hier alleen de uitzendingen onder die we, omdat er geen "ZEVEN KUNSTEN" worden geprogrammeerd op zaterdag en zondag, rechtstreeks hebben uitgezonden na de NIEUWSBERICHTEN (meestal na 19 uur).

- 3 rechtstreekse reportages over het NEDERLANDS CONGRES te Antwerpen.
- 2 rechtstreekse reportages over de BOEKENBEURS te Antwerpen.
- De Oostenrijkse cultuurweek te Brussel.
- Toekenning van de prijzen van de Europese Foto- en Filmwedstrijd.

Gemiddelde duur : 6 minuten

Totaal : 40 minuten.

Met de Nieuwsdienst werd telkens contact gehouden door het telefonisch doorseinen van berichten telkens er door iemand van de literaire sectie voor een of ander programma een manifestatie werd bijgewoond.

f) KIEZEN EN SMAKEN.

In deze rubriek, de "beste bladzijden uit de recente literatuur" (zoals de ondertitel luidt) worden slechts boeken opgenomen in de Nederlandse taal (oorspronkelijk of vertalingen). Na de voorstelling van het boek en de auteur wordt er door een declamator een fragment uit voorgelezen. In 1963 werden er 49 boeken voorgesteld :

38 proza

11 poëzie

26 van Vlaamse auteurs

12 van Noord-Nederlandse auteurs

11 vertalingen in het Nederlands

Onder de gekozen boeken kwamen 10 boeken voor die tijdens 1963 bekroond werden of waarvoor de auteur een eervolle vermelding kreeg : 4 boeken, die bekroond werden op de Boekenbeurs te Antwerpen 1 bekroond door de Provincie West-Vlaanderen, 2 met de Leo Krijnprijs, 2 met de Staatsprijs, 1 met de Reinaertprijs, 1 met de Arkprijs voor het Vrije Woord en 1 die tijdens een Rondetafelgesprek werd gekozen als het beste.

Gezien dit programma niet wordt uitgezonden in juli en augustus, komen we tot volgende cijfers:

duur : 30 minuten

totale duur : 5 uur.

g) DAGKLAPPER

Omdat de aankondigingen, die binnenkomen voor deze rubriek, van belang zijn voor het programma "De zeven kunsten", wordt de redactie ervan sinds september 1963 door de Literaire Sectie verzorgd. Rekening houdend met de beschikbare tijd werden volgende normen aanvaard :

- Slechts manifestaties van algemene culturele aard (geen jaarbeurzen, handelsforen e.d.)
- Alleen toneel door beroepsacteurs.
- Liefhebberstoneel indien het plaatsgrijpt in het kader van nationale manifestaties, (Landjuweel, nationale wedstrijden e.d.)
- Elk toneelstuk wordt aangekondigd met de naam van de auteur.
- Voor de tentoonstellingszalen werd een grotere spreiding aanvaard omdat er meer en meer galerijen komen die berekend zijn op het toerisme en waar werkelijk interessante tentoonstellingen worden georganiseerd. Het standpunt van de grote gemeenten kan hierbij niet meer worden gehandhaafd.
- Concerten : alleen die concerten worden aangekondigd waarvoor de luisteraar van buiten de stad of gemeente waar het plaatsgrijpt belangstelling kan voor hebben.
- Dit geldt eveneens voor de voordrachten.

Duur : + 5 minuten per dag.

Totale duur : + 3 uur 15'

h) WOORDEN DIE BEKLIJVEN.

Dagelijkse uitzending (behalve 's zondags) van een citaat uit een of ander werk uit de Nederlandse of wereldliteratuur. Dit citaat wordt tweemaal gelezen met tussenin een heel korte commentaar. Tijdens 1963 kregen we 32 aanvragen om de tekst ervan op te sturen :

- 1 van de Zweedse Radio (minstens 10 teksten)
- 2 van het Ministerie van Buitenlandse Zaken
- 11 uit Nederland
- 18 uit Vlaanderen.

Gemiddelde duur : 2 minuten

Totale duur : 1 uur 30'

i) VLAANDEREN ZENDT ZIJN ZONEN UIT.

Veertiendaagse missiemontage o.l.v. E.P. Jan Joos, scheutist.

Wordt niet uitgezonden tijdens de maanden juli en augustus.

Duur : 15'

Totaal : 5 uur.

j) OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN.

Totaal aantal uitzendingen : 24

Totale duur : 7 uur

Van januari tot 15 juni : zaterdag om de veertien dagen, twintig minuten (van 16u40 tot 17 uur); éérste uitzending op 12 januari. Onderbreking van 16 juni tot eind september.

Van 1 oktober af wekelijks, 's woensdags, een kwartier, van 20u tot 20u15 (behalve op 9 oktober).

k) THEATERMAGAZINE

Leiding: Bert van Kerkhoven  
en Ward Bogaert.  
(Van september af  
W.Bogaert alleen)

Achter de schermen en voor het doek.

Vrijdag van 20u35 tot 21u00.

Totaal aantal uitzendingen : 45

Totale duur : 78 uur 45 minuten.

Onderbreking van 12 juli tot 6 september.

Bespreking en presentatie van het toneelleven in binnen- en buitenland.

3. EDUCATIEVE- EN ONTSPANNINGSUITZENDINGEN.

Eerste commentator : Frits van Tichelen.  
 Commentators : Jan Geysen  
 Lea Martel  
 Hélène Ballings  
 Tony van Looy

A. JEUGDPROGRAMMA'S1) Kleuterkwartiertje :

Uitzendingen : dinsdag van 9u45 tot 10u00.  
 vrijdag van 9u45 tot 10u00,  
 (wederuitzending)  
 van 4 januari tot 28 juni en  
 van 17 september tot 31 december.  
 Totaal: 41 uitzendingen + 40  
 wederuitzendingen à  
 15 minuten = 20u15'.

Van januari tot einde juni werd het Kleuterkwartiertje nog opgenomen en uitgezonden in zijn oude vorm. Omdat deze formule al zo lang liep, vonden we het nodig hierin vernieuwing te brengen.

Van 17 september af zijn we dan gestart met onze nieuwe formule. Tijdens iedere uitzending wordt nu een bepaald thema behandeld. Toepasselijke liedjes worden gezongen, rijmpjes aangeleerd en een verhaal verteld.

Dit alles gaat nu door in ons "radioklasje". Waar de programma's van het kleuterkwartiertje vroeger bij de brochure van de schoolradio werd ingelast, kregen we van oktober af onze eigen brochure.

Dat de belangstelling gestegen is door de vernieuwing, blijkt uit de enthousiaste brieven van luisteraars en de aanvragen voor de brochure.

2) Kinderuur :

Uitzendingen: van 3 januari tot 27 juni,  
 iedere dinsdag van 17u15 tot  
 17u40  
 iedere donderdag van 17u15 tot  
 17u50  
 van 16 september iedere maandag  
 van 17u15 tot 17u40  
 iedere donderdag van 17u15 tot  
 17u50

Totaal 41 uitzendingen à 25 min.= 17u05  
 41 uitzendingen à 35 min.= 23u55

41u00

Aan het algemeen plan van het kinderruur werden in de tweede helft van 1963 enkele lichte wijzigingen aangebracht. De rubrieken : "Buurkinderen" (Op bezoek bij onze vriendjes in Nederland), "Ken je mij ?" (Over moderne beroepen), en de succesvolle reeks: "Horen, zien en fantaseren" vielen weg na juni. Het nieuwe seizoen vertrok in september met enkele nieuwe rubrieken :

- a) "Zo is het goed". Hiermee beogen we een steentje bij te dragen bij het aanleren van de juiste Nederlandse woorden voor de juiste dingen.
- b) "Wie bouwt er mee ?" Met deze rubriek leren we de kinderen hoe een dorp groeit. We vertrokken van een stuk grond in "Jongeland". Hier werden al straten doorgetrokken, huizen gebouwd, 't gemeentehuis (dat natuurlijk centraal gelegen is) kwam klaar enz. enz...
- c) "Weet je dit en weet je dat ?" Gemoedelijke praatjes over van alles en nog wat.

Zoals andere jaren werden er speciale rubrieken gewijd aan :

- a) "Goodwill day", ingericht door de jeugd van Wales; waarbij een oproep gedaan werd op de kinderen ten bate van de wereldvrede.
- b) "Anti-alcoholische schooldag".

Voor de luisterspelen werd zowel naar oorspronkelijk werk als naar bewerkingen van minder of meer gekende sprookjes gegrepen. Bij de auteurs treffen we Vlaamse, Waalse, Nederlandse, Engelse en Duitse namen aan.

### 3) Jeugduitzendingen :

- a) "Een jeugdgroep komt voor de micro" :  
 Uitzendingen: van 14 januari tot 10 juni,  
 elke tweede maandag van de  
 maand van 20u30 tot 21u00.  
 Twee extra uitzendingen t.g.v.  
 1 mei en Rerum Novarum.



Totaal : 8 uitzendingen à 30 min.= 4 uren.

De uitzendingen verliepen volgens het systeem van een beurtwisseling die ons werd opgegeven door de Nationale Dienst voor de Jeugd. Een half uur zendtijd per jeugdgroep was teveel op den duur. De groepen raakten uitgepraat. Eind juni werd een punt gezet achter deze reeks.

De jeugdgroepen blijven echter aan het woord, maar nu in een praatje van 5 minuten waarin het essentiële van hun programma wordt uiteengezet.

Deze praatjes gaan in onze uitzending:

b) "Golflengte Jeugd" :

Uitzendingen: van 28 januari tot 24 juni,  
iedere vierde maandag van de  
maand van 20u30 tot 21u00.  
van 28 september tot 26  
december van 16u40 tot 17u00,  
elke tweede en vierde zaterdag  
van de maand.

Totaal : 6 uitzendingen à 30 min.=	3 u.
7 uitzendingen à 20 min.=	2 u.30
	<hr/>
	5 u.30

Deze even frisse, als interessante magazine voor de jeugd bleef haar rol vervullen zoals vroeger.

Interviews, debatten met de jeugd over onderwerpen die deze jeugd interesseren maken dit programma steeds weer even aantrekkelijk. Ook wordt de jeugd gewezen op evenementen en activiteiten georganiseerd door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, door gemeentebesturen, door Jeugdverenigingen enz.enz...

De naam van deze rubriek bleef, maar de behandelde stof is telkens weer even nieuw.

c) "Van 13 tot 19" :

Uitzendingen: van 7 januari tot 3 juni,  
elke eerste en derde maandag  
van de maand van 20u30 tot 21u00  
van 21 september tot 21 december,  
elke eerste en derde zaterdag  
van de maand van 16u40 tot 17u00.

Totaal : 12 uitzendingen à 30 min.= 6u00  
 7 uitzendingen ) 20 min.= 2u20

---

8u20

Dit is het programma waar onze teenagers zelf aan het woord komen. Ze vertelden over hun hobby's die zeer uiteenlopend en soms fantastisch zijn. In 1963 hoorden we jonge mensen praten over hun vrije tijdsbesteding die ging van postzegelverzamelen over rolschaatsen tot platonische liefde ! Dat dit programma de "tieners" blijft interesseren, mocht blijken uit de vele aanvragen die binnenstroonden om ook het woord te mogen voeren.

Alles bij mekaar genomen hebben de Jeugd uitzendingen beslag gelegd op 89u05 van de zendtijd gedurende het jaar 1963.

Kleuterkwartiertjes	: 20u15
Kindertuur	: 41u00
Een jeugdgroep komt voor de micro	: 4u00
Golflengte Jeugd	: 5u30
Van 13 tot 19	: 8u20

---

89u05

## B. ONTSPANNINGSPROGRAMMA'S.

### 1) Kabaret : "De Pruttelpot" : Regie : Dries Wieme.

Uitzendingen : zondag om de veertien dagen,  
 van 22u30 tot 23u00  
 van 13 januari tot 19 mei, en  
 van 22 september tot 29  
 december.

Wederuitzendingen:

maandag om de veertien dagen  
 van 21u30 tot 22u00  
 van 14 januari tot 20 mei.

Totaal 18 uitzendingen + 10 wederuitzendingen à 30 min. = 14u00.

Waar het oorspronkelijk opzet, van dit programma, een litterair Kabaret was, is het geëvolueerd via een litterair "roddel"-kabaret naar een satirisch-politiek kabaret. Een lange lijst auteurs bewees, soms meer soms minder, dat Vlamingen ook goede hekelende en kolderteksten kunnen schrijven.

In alfabetische volgorde noemen we :

Bob van Bael, Piet Bergers, Luc van Brussel, Broos Buitenbeen, Jan Christiaens, Jan van Driessche, Gust Gils, Gust van Gool, Tony van Looy, Dirk Luyten, Stefan Mark, Hugo Stijns, Frits van Tichelen, Alice Toen, Mietje Vansina, Tonnie Verhoeven, Gerard Vermeersch, Rudi van Vlaenderen, Bruno Walschap, Lieve Willems.

Voor de compositie van de liederteksten zorgde Rudi Sinia.

Heestal was een Pruttelpotuitzending een kabaretprogramma, waar algemeen hekelende teksten afgewisseld met liëdjes met klavierbegeleiding, terwijl het actuele niet vergeten werd.

Soms werd de uitzending in een bepaald teken gezet. Zo hadden we vorig jaar een "Militaire" - een "Duitse" - en een TV-pruttelpot.

## 2) Kabaret : "Kop en Staart"

Regie : Joris Collet.

Werd om de veertien dagen uitgezonden op zaterdag van 20u00 tot 21u00.

Hier volgt een overzicht van het openbaar optreden en van de uitzendingen :

### Openbaar Optreden

### Uitzendingen.

#### IEPER

Oudleerlingen en Vrienden 5 en 19 januari van het Koninklijk Atheneum

#### ST. LAMBRECHTS WOLUWE

Koninklijk Gesticht voor Doofstommen en Blinden - 2 en 16 februari gezichtszwakken, hardhorigen en spraakgestoorden.

<u>ALSEMBERG</u> Gewestelijk Verbond van Toneelverenigingen der Zennevallei.	2 en 16 maart
<u>ST.NIKLAAS</u> Rijkslagere normaalschool voor meisjes.	30 maart en 13 april.
<u>DEURNE</u> Rijkstechnische School.	27 april en 11 mei
<u>GROOT-BIJGAARDEN</u> Kulturele Werken van de Parochie.	25 mei en 11 oktober
<u>TIENEN</u> Oudleerlingenbond en Vriendenkring Koninklijk Atheneum.	28 september en 9 november
<u>ANTWERPEN</u> Comité ter bescherming der Antwerpse Volksjeugd.	16 november en 9 december
<u>GENT</u> Christelijke Mutuali- teiten.	7 december en 21 december.

### Rubrieken

Openingsliederen. Over zingen. Elza Poppin en Lari Apekool. Kwis "Kent gij uw vak en uw hobby ? " Elk zijn stiel : de frietenverkoper. 't Ketje en zijn gazetje. Maandelijkse Hutsepot. U mag het meenemen : de slaapmuts. Poëzie in 526 lijnen. Confrontatie tussen wereldberoemdheden. Peterke en Pol. De raadgevingen van Tante Colette. Over het begin van een show. Over verenigingen. Over een party. Madame van Zwam en Madame van Zwetsel. Over publiciteit. Elk zijn stiel : de baby-sitter. U mag het meenemen : de snuifdoos. Elk zijn stiel : de coiffeur. U mag het meenemen : het haargroei-middel. Les in Engels. Wie weet wat. Achter de coulissen. U mag het meenemen : een loterijbiljet. Kans. Over staten, steden en streken.

Abracadabra. Elza Poppin en Lari Apekool: Het waterpoeder. U mag het meenemen: de bikini. Over het menselijk lichaam. Dopper en Dapper. Over de bijbel. Elza Poppin en Lari Apekool : Jamaïcaans sprookje.

De Duitse violist. Elza Poppin en Lari  
Apekool : het bommenrecept. Over sprookjes.  
Kop en Kopke.

#### Nedewerkers

Alma Blanca, Willie Claessens, Paula Geerts,  
Gaby Laureyn, Eva Morgan, Bob Davidse, Will  
Ferdy, Renaat Grassin, Jaak van Hombeeck,  
Pol van Camp, The Strangers, Het Klokken-  
spel van de kleine blinden.

#### Buitenlandse Gasten

Marion Wardenaar, André Garrell, Jules de  
Corte, Jacques van Kollenburg, Karin Larsen,  
Fred Wiegman, Rens van Dorth, Rita Corita,  
het Cocktail-Trio.

#### Auteurs

Pieter de Prins, Gaston Durnez, Will Ferdy,  
Paul Girit, Renaat Grassin, Willy Hartman,  
Ghislain Laureys, Tony Lincker, Henk Lokman,  
Alice Toen, Gust Toelen, Leo Rozenstraeten,  
Paul van Sandbergen, Pol van Camp, Hugo  
Wauters, Pieter van den Borren, Tine van  
Rompuy.

#### Composities

Frank Coene, Pol Loos, Tony Vess, Walter  
van der Smissen, Peter Velffens.

#### Arrangementen

Tony Vess  
Voor het muzikale gedeelte zorgde het KOP  
en STAART-ensemble o.l.v. WALTER VAN DER  
SMISSEN.

Aantal uren uitzending : 18 uren.

### 3) " Toerisme en Muziek "

Leiding : Jan Lambin

van zaterdag 28 september af, elke zaterdag  
van 10u00 tot 11u00.

Deze uitzending wordt gestoffeerd met de  
wederuitzending van toeristische rubrieken.

Zij vervangt "De Zesde Dag", die "op rust gaat".

Aantal uitzendingen : 14. Duurden samen: 14 uren.

4) "Onze Natuurreservaten".

Elke vrijdag van 4 oktober af, telkens van 19u45 tot 20u00.

Verzorgd door : Harold Herberigs en Edgard Kesteloot.

Aantal uitzendingen : 13. Duurden samen : 3u15.

5) "De Zesde Dag".

Programma voor mensen met vrije tijd, berekend op diegenen die 's zaterdags vrij zijn. Co-productie Gesproken Uitzendingen en Muziekdienst. De Zesde Dag was een uitgebreid radiomagazine met talloze rubrieken.

Uitzending : wekelijks, 's zaterdags van 10u00 tot 12u00, werd definitief geschrapt vanaf juli 1963.

Een greep uit de verschillende rubrieken :

- kursiefje : Modest Goetelen, Jos Ghysen, Wim Savenberg, Louis Verbeeck, Paul Schrooten, Frans Verleyen, Simon Carmiggelt, Henri Knap.
- gesproken portret (in reeksverband)
- muzikaal portret (in reeksverband)
- buitenlandse correspondenties
- sport
- film
- limericks
- reportages
- taalpraatjes
- korte sketches
- verkeersrubriek
- maandelijks logboek
- nieuwtjes uit radio- & televisie-wereld
- opnamen van kleinkunstavonden

"De zesde dag" werd in 1963 uitgezonden :

januari	:	4 x = 8u00	
februari	:	4 x = 8u00	
maart	:	5 x = 10u00	) totaal: 48 uren.
april	:	4 x = 8u00	
mei	:	4 x = 8u00	
juni	:	4 x = 8u00	

6) " Toost "

(Eerste drie programma's werden uitgezonden onder de titel "Aperitief".)

Toost is een nieuw, humoristisch radiomagazine dat zeer sterk afgestemd is op de aktualiteit en dat heel wat kabaretelementen gebruikt. Co-productie van Gesproken Uitzendingen met Muziekdienst.

Zeer veel aandacht wordt besteed aan de radio-technische vormgeving. (Eén Toostprogramma van 50' vergt gemiddeld 12 uur opname en montage.)

Uitzending: I. van 6.10.63 tot 10.11.63:  
 van 11u30 tot 12u30,  
 met onderbreking te 12u00 voor  
 Nieuws in het kort.  
 2. van 10.11.63  
 van 12u03 tot 12u50.

Een keuze uit de rubrieken :  
 poëziemontages  
 reportages  
 cursiefjes  
 muzikale montages  
 aktuele rubriekjes  
 filmrubriekjes  
 fragmenten uit kleinkunst-  
 avonden  
 sport

Uitzendingen van "Toost" in 1963 :  
 oktober : 4 = ongeveer 3u20'  
 november: 4 = " 3u20'  
 december: 5 = " 4u10'  
 Totaal : 10u50'

7) " De ramen open "

Uitzending voor zieken en herstellenden. Het karakter van dit programma is vlot en ontspannend. Er wordt bij de presentatie gestreefd naar een persoonlijk contact met de luisteraar. Ook wordt veel aandacht besteed aan de afwisseling van de rubrieken. Zo werd in 1963 onder meer ingeschakeld : Poëzierubrieken (Troost der poëzie, door Hubert van Herreweghen), Cursiefjes (Jos Ghysen, Louis Verbeeck, Simon Carmiggelt, Henri Knap, enz...) Boekbesprekingen, klankbeelden, kabaretprogramma's.

(Uit een zeer kleine toverdoos, door Louis Verbeeck en Miel Cools.)  
 Gesproken brieven uit Londen, Parijs en Hilversum, een reeks over balletmuziek en één over beroemde pianisten, een rubriek "Lichte muziek op de Korrel (Jan van Rompaey) enz...

Uitzending : wekelijks, elke maandag van 16u09 tot 17u00.

Nota : deze uitzending werd ook tijdens de zomermaanden voortgezet.

"De Ramen Open" werd in 1963 uitgezonden:

januari	: 4 = ongeveer	3u20'
februari	: 4 = "	3u20'
maart	: 4 = "	3u20'
april	: 5 = "	4u10'
mei	: 4 = "	3u20'
juni	: 4 = "	3u20'
juli	: 5 = "	4u10'
augustus	: 4 = "	3u20'
september	: 5 = "	4u10'
oktober	: 4 = "	3u20'
november	: 4 = "	3u20'
december	: 5 = "	4u10'

---

Totale zendtijd in 1963:  
 ongeveer: 43u20'

8) "Kinderweelde"

Uitzending van de Bond van Grote en van Jonge Gezinnen.

Gastprogramma met gespecialiseerde voorlichting.

Uitzending: maandelijks, elke eerste woensdag van de maand van 19u45 tot 20u00.

Werd in 1963 negenmaal uitgezonden.

Schorsing in de maanden juli, augustus en september.

Totale zendtijd in 1963 : 9 x 15' = 2u15'.

9) "Eerste Radio-Sterrit"

Uitzending : zaterdag 29 juni 1963, van 9u17 tot 18u30, met onderbreking voor het nieuws en de sport-reportages.

Totale zendtijd : ongeveer 9u00.



Ter gelegenheid van de 100ste Zesde Dag en als inzet van het Noordzeefestival werd op 29 juni een autorally georganiseerd door de BRT in samenwerking met de Vlaamse Toeristenbond. Gedurende de ganse dag konden de luisteraars het verloop van deze sterrit door de radio volgen. Een zeer uitgebreide ploeg van programmators, reporters, coördinatoren en technici verzorgde deze marathonuitzending.

### C. UITZENDINGEN VOOR DE VROUW.

Het jaar 1963 is voor de vrouwenprogramma's een jaar van zoeken en experimenteren geweest ten einde zoveel mogelijk tegemoet te komen aan de behoeften van de twee grote categorieën, waarin het vrouwelijk luisterpubliek kan worden ingedeeld : de buitenshuis werkende vrouw aan de ene en de vrouw die thuis blijft aan de andere kant.

Dit heeft tot gevolg gehad dat van 1 oktober af aan de drie bestaande programma's, "Voor U Mevrouw", "Wat eten wij vandaag?" en "Problemen van Vrouw en Gezin" nog een vierde werd toegevoegd : "Voor de werkende Vrouw". Wat frequentie en duur van de onderscheiden programma's betreft, kan het jaar 1963 als volgt worden ingedeeld.

#### 1) Voor u Mevrouw

Van 1 januari tot 30 juni:

maandag, 9.15-10.00

woensdag, 9.15-10.00

vrijdag, 9.15-9.45

Totaal per week : 2 uur.

Totaal voor 25  $\frac{2}{3}$  weken : 51u15'

77 uitzendingen.

Van 1 juli tot 30 september :

woensdag, 9.20-10.00

Totaal per week : 40 minuten

Totaal voor 13 weken : 8u40'

13 uitzendingen.

Van 1 oktober tot 31 december :  
 dinsdag, donderdag ) 9.20-9.45  
 vrijdag, zaterdag  
 Totaal per week : 2u05'  
 Totaal voor 13 1/5 weken : 27u30'  
 66 uitzendingen.

-----  
 Totaal 1963: 87 uur 25'  
 156 uitzendingen.

2) De vrouw en haar problemen.

Van 1 oktober af werd de titel van dit programma veranderd in "Problemen van Vrouw en Gezin".

Eén uitzending van 30 minuten per maand, telkens de vierde donderdag te 20 uur.

januari :  
 februari :  
 maart :  
 april :  
 mei : 30 minuten = 4 uur;  
 juni : 8 uitzendingen  
 november :  
 december :

(oktober weggevallen, terwille van de Muziekdienst).

3) Voor de werkende vrouw.

Van 1 oktober af,

dinsdag :  
 woensdag :  
 donderdag : 6.55 - 7.00  
 vrijdag :  
 zaterdag :

Totaal per week : 25 minuten

Totaal voor 13 1/5 weken : 5 uur 30' ;  
 66 uitzendingen.

4) Wat eten wij vandaag ?

Van 1 januari tot 30 juni:

zondag :  
 dinsdag : 9.15 - 9.20  
 donderdag :  
 zaterdag :

Totaal per week : 20 minuten

Totaal voor 26 weken : 6 uur 40'  
 104 uitzendingen.

Van 1 juli tot 30 september : opgenomen in  
"Voor U Mevrouw" :  
eenmaal per week.

Van 1 oktober tot 31 december :  
zondag : 9.20-9.25  
maandag :  
Totaal per week : 10 minuten  
Totaal voor 13 weken : 2 uur 10';  
26 uitzendingen.

Totaal 1963 : 8u50'

### T o t a l e n :

Voor U Mevrouw	: 87u25	= 156	uitzendingen
De Vrouw en haar Problemen -	: 4u00	= 8	"
Problemen van Vrouw en Gezin			
Voor de werkende Vrouw	: 5u30	= 66	"
Wat eten wij vandaag	: 8u50	= 130	"
		<hr/>	
		105u05	= 360 uitzendingen

### Inhoud en opvatting

Het programma "Voor U Mevrouw" werd voor het eerst uitgezonden in september 1961 met de bedoeling de dames nuttige wenken te verstrekken bij hun huishoudelijke taak.

Waar het aanvankelijk slechts om twee uitzendingen per week ging werd de frequentie van 1963 af - na het proefjaar 1962 - opgevoerd tot drie programma's per week. De duur werd echter ingekort en herleid tot 25 minuten.

Deze uitzending was en is een coproductie Muziek-Gesproken Woord. In de huidige vorm gaat de meeste aandacht echter naar het Gesproken Woord, ingevolge de steeds talrijker loskomende reacties van het luisterpubliek. "Voor U Mevrouw" is inderdaad uitgegroeid tot een ware nieuwsdienst voor de vrouw, waarin gepoogd wordt op vlotte, onbevengene wijze alle problemen te behandelen waarmee de vrouw in haar gezin haar huishouding, de omgang met andere mensen, op sociaal, economisch en juridisch vlak kan af te rekenen hebben. Er wordt vooral naar gestreefd niet te vervallen in een té sterk didactisch of polemische toon.

Tot de meest representatieve rubrieken  
in Loren :

Waar voor uw geld : marktvoorlichting en  
warenkennis.  
Opvoedingsvraagstukken : van kleuter tot  
puker : Dora Smekens.  
Binnenhuisinrichting : Christiane Magniette  
en Henri Goossens.  
Verbruiksproblemen : Lic.Gilberte De Leye.  
Goede omgangsvormen : Lic.Juliane Marck.  
Bij de kinderdokter : Dr.Frieda Caes.  
Turnles : Irène Vanermen met pianobegeleiding  
Marcel Picavet.  
Diëtleer : Lic.Lutgarde Jans en Beatrijs Pée.  
In de spreekkamer van de dokter : Dr.Y.Rombouts  
Bij de tandarts : licentiaat Jan de Boever.  
Juridische kroniek : Dr.Hilde Pée.

Tijdschriftenbespreking :

Zo koopt U best  
Vivec  
Test-aankoop

Schrijfsters en journalisten aan het woord :

Beccy de Vries	Han Rijnbeck
Chris Yperman	Lil Bleys
Regina Hankes-Zwart	Alice Toen
Rose Gronon	Lia Timmermans
Leen de Vries-Hambur- ger	Flieke Nusslein
Antoinette Angéli	Emmy Janssens
Eugenie Boeye	Mariette Vanhalewijn.
Blanche Baudart	(interviews met schrijf- sters).

Reeksen causerieën :

Grote schoonmaak : Mie Dewilde  
Mode - Italië : Yv.Nonneman  
Parijse modecollecties : Lea Martel  
Schoonheidsverzorging : Hélène Ballings-  
Lea Martel  
Kinderen tijdens de vakantie : Suzanne Henot  
Beroepsopleiding in de middenstand : P.Sablon  
Toekomstwegen voor jongens en meisjes :  
Dr.H.Fréson  
Het bont : Lea Martel  
Brillen en contactglazen : Bl.Baudart  
Moedersfeest : Lea Martel - Hélène Ballings -  
L. Baetslé.



61.-

april : Rondetafelgesprek over de ver-  
koop op afbetaling : L. Martel  
mei : Rondetafelgesprek over de  
vakanties in schoolverband :  
H. Ballings  
juni : Enquête over de vermagerings-  
kuren : L. Martel

Problemen van vrouw en gezin.

november: Enquête over de kansen en ver-  
worvenheden van de geëmancipeerde  
vrouw : H. Ballings  
december: Enquête over de invloed van de  
damespers : L. Martel

4. DERDE PROGRAMMA.

Eerste Commentator : Georgette DE RIJCKE.  
Commentator : Lambert VAN DE SIJPE.

Totaal aantal uren uitzending : 232u20'.  
 Wetenschappelijke rubriek : 9u30'.  
     (maandag, 21.15-21.30  
     van januari tot juni  
     20.45-21.00  
     van oktober tot december).  
 Literair historische rubriek : 19u30'.  
     (dinsdag, 20.45-21.15  
     van januari tot juni  
     woensdag, 21.00-21.30  
     van oktober tot december).  
 De Pruttelpot : 3u30'.  
     (maandag om de 14 dagen,  
     21.30-22.00  
     van juni tot april).  
 Boekbespreking : 20 uur  
     (woensdag 21.00-21.30  
     van januari tot juni  
     dinsdag 20.30-21.00  
     van oktober tot december).  
 Internationale Radio-Universiteit : 9u45'.  
     (donderdag 21.00-21.30  
     van januari tot juni  
     donderdag 21.30-22  
     van oktober tot december).  
 Het Kijkglas : 2u10'.  
     (donderdag 21.55-22.00  
     van januari tot juni).  
 Actualiteit : 5u15' (vrijdag, tijdens pauze).  
 Wij lezen een bladzijde : 2 uur.  
     (vrijdag, tijdens pauze  
     van januari tot april).  
 Internationaal Politiek Overzicht : 6u30'.  
     (zaterdag, 20.05-20.15).  
 Toneel : 12 uur  
     (4e zondag van de maand  
     van januari tot juni  
     2e zondag van de maand  
     van oktober tot december).  
 Montage : 12 uur  
     (2e zondag van de maand  
     van januari tot juni)  
     4e zondag van de maand  
     van oktober tot december).  
 Nederlandse literatuur : 6u30'.  
     (maandag, 21.30-22.00  
     van oktober tot december).

- Nieuws in het kort : 30u40'.  
(dagelijks, 20.00-20.05)
- Russische les : 15u30'.  
(zaterdag 10.00-10.15  
- wederuitzending dinsdag 22.00-22.15  
van januari tot juni  
dinsdag 19.40-19.55  
van oktober tot december).
- Nederlandse les : 15u30'.  
(zaterdag, 10.20-10.35  
- wederuitzending maandag 22.00-22.15  
van januari tot juni  
maandag 19.40-19.55  
van oktober tot december).
- Franse les : 15u30'.  
(zaterdag 10.40-10.55  
- wederuitzending donderdag 22.00-22.15  
van januari tot juni  
donderdag 19.40-19.55  
van oktober tot december).
- Italiaanse les : 15u30'.  
(zaterdag 11.00-11.15  
- wederuitzending vrijdag 22.00-22.15  
van januari tot juni  
vrijdag 19.40-19.55  
van oktober tot december).
- Duitse les : 15u30'.  
(zaterdag 11.20-11.35  
- wederuitzending zaterdag van de volgende week  
22.30-22.45  
van januari tot juni  
19.40-19.55  
van oktober tot december).
- Engelse les : 15u30'.  
(zaterdag 11.40-11.55  
- wederuitzending woensdag 22.00-22.15  
van januari tot juni  
woensdag 19.40-19.55  
van oktober tot december).

#### A. NIEUWS IN HET KORT

Onze informatiedienst geeft de luisteraars dagelijks, bij het begin van de uitzending, de hoofdpunten van het nieuws.



## B. WETENSCHAPPELIJKE RUBRIEK.

Hierin komt de moderne mens-van-nu aan zijn trekken, met rubrieken die hem onmiddellijk situeren in de eigen tijd :

- Prof. Dr. N.Wildiers en medewerkers : De toekomst. (7, 14, 21 en 28 januari; 4 en 11 februari)  
Deze reeks werd uitgezonden door de Internationale Radio Universiteit, om in haar programma's te worden opgenomen.
- Prof. Dr. Leo van Puyvelde : Museumproblemen. (18 en 25 februari; 4 en 11 maart)
- Prof. Dr. L. Van Haecht : De psychologische en esthetische waarden der kleurwaarneming. (18 en 25 maart; 1 en 8 april)
- Prof. Dr. Elaut : De geschiedenis van de geneeskunde. (15, 22 en 29 april; 6 mei)
- Het A.B.C. van het heelal. (Een reeks van zeven lezingen overgenomen van de BBC)
- Dr. R. Lyttleton : Ons eigen zonnestraal. (13 mei)
- Dr. Vincent Reddish : Geboorte, leven en dood van een ster. (20 mei)
- Dr. R. Willstrop : De melkweg. (27 mei)
- Prof. Dr. Hanbury Brown : De radio-melkweg (3 juni)
- Dr. John Baldwin : Het uitdijend heelal (10 juni)
- Prof. Martin Ryle : De grenzen van het waarneembare heelal. (17/6)
- Prof. Sir Bernard Lovell : De aard van het heelal. (24 juni)
- Prof. Dr. Michel Thiery : De vroegtijdige kankeropsporing bij de vrouw. (7, 14 en 21 oktober)
- Prof. Dr. D. Ellegiers : Moderne Japanse Economie. (28 oktober; 4, 11 en 18 november)
- Dr. Herman Liebaers : Bibliotheekproblemen. (25 november; 2, 9, en 16 december)
- Lic. A. G. Claerhout : Een miskende wetenschap : De Volkenkunde. (23 en 30 december)

## C. DE PRUTTELPOT

Van januari tot april werd dit intellectuele cabaret van het Nationaal Programma daags na de première opnieuw uitgezonden op F.M. De leiding ervan berustte bij Dries Wieme.

#### D. NEDERLANDSE LITERATUUR IN WERELDVERBAND.

In uitgesteld relais van de Belgische en Nederlandse Wereld-omroep programmeerden wij volgende lezingen, die de plaats en de waarde van de Nederlandse letterkunde ten opzichte van de andere literaturen zochten te bepalen :

- A. van der Veen en K. Jonckheere : Inleiding (7 oktober).
- A. van der Veen : Europese auteurs die in Nederland en Vlaanderen gelezen worden (14 oktober).
- H. van Galen-Last : Literaire Briefwisselingen (21 oktober).
- C. Buddingh : Vernieuwing in de poëzie (28 oktober).
- H. Lampo : Carl-Gustav Jung en de moderne literatuur (4 november).
- E. du Perron-de Roos : Belle van Zuylen (11 november).
- J.E.Kool-Smith : De schrijver en zijn jeugd (18 november)
- P.H.Dubois : Het naoorlogse moderne toneel (25 november)
- A. van der Veen : De sociale revolutie in Engeland (2 december)
- H. van Galen-Last : Erotiek in de Europese Letterkunde (9 december)
- A. Marja : De moderne poëzie in Duitsland, N. & Z. Nederland (16 december)
- A. van der Veen : De esthetische revolutie in de Franse romankunst (23 december)
- E. du Perron-de Roos : Herinneringen & dagboeken (30 december)

#### E. LITERAIR-HISTORISCHE RUBRIEK

De cyclussen, die in deze rubriek werden opgenomen, lieten hun auteurs toe, hun onderwerpen in de breedte en in de diepte te behandelen, en ze met de nodige illustratieve teksten te staven.

- Prof. Dr. René Derolez : De Germanen en hun beschaving.  
(8, 15, 22 en 29 januari)
- Dr. E. Willekens : De sociale literatuur  
(12, 19 en 26 februari; 5 maart)
- Marc Galle : Couperus en de liefde  
(19 en 26 maart; 2 en 9 april)
- Prof. X. de Win : Plato en zijn werk .  
(23 en 30 april; 7 en 14 mei)
- Prof. Dr. A. Bolckmans : Het Scandinavisch expressionisme (28 mei; 4, 11 en 18 juni)
- Hubert Lampo : Literatuur en magie.  
(2, 9, 16 en 23 oktober)

- Prof. Dr.R.Van Nuffel : Gabriele d'Anunzio (5, 13 en 20 november)
- Lic. Em.Lauf : Visages d'auteurs : Cocteau, Mauriac, Sartre, Camus. (4, 11, 18 en 25 december)
- Guido Eeckels : De poëtië in het oeuvre van Shakespeare. (1 januari, 5 februari, 12 maart, 16 april, 21 mei, 25 juni, 30 oktober, 27 november)

#### F. BOEKBESPREKING.

40 van de belangrijkste boeken, die de jongste jaren verschenen zijn, worden door bekende specialisten uit binnen- en buitenland uitvoerig behandeld, met inlassing van pregnante fragmenten, die door acteurs gelezen worden.

- Dr.A. de Jonghe : De nieuwe wereld van de Afrikaanse mens, door A. von Haller (2 januari)
- Lowie Weynants : De glorie van de Renaissance, door Prof. Dr. J. Plumb (9 januari)
- Prof. Dr. L. Indesteghe : Perdu, door Paride Rombi (16 januari)
- Hugo Claus : Raymond Chandler Speaking, door R. Chandler (23 januari)
- Prof. F. Vyncke : De 8e dag van de week, door H. Hlasko (30 januari)
- Guido Eeckels : Old men at the zoo, door Angus Wilson (6 februari)
- J.J.Dambre : Schlussball, door Gerd Gaiser (13 februari)
- B. Kemp : Het grote gebeuren, door Belcampo (20 februari)
- Dr. A. de Jonghe : Sovjet-Rusland en het Westen, door Kennan (27 februari)
- Hubert Lampo : Le grand meaulnes, door Alain-Fourneer (6 maart)
- Prof. Dr.L. Indesteghe : La noia, door Alberto Moravia (13 maart)
- H. Claus : Words for the wind, door Theodore Roethke (20 maart)
- Prof. F. Vyncke : De Kroniek van Travink, door Ivo Andréev (27 maart)
- Guido Eeckels : Primitive Song, door Sir Maurice Bowra (3 april)
- B. Kemp : Dubbelgangers, door Roest Crollius (10 april)
- Lic. E. Lauf : La condition humaine, door A. Malraux (17 april)
- J.J. Dambre : Die Blechtrommel, door Günther Grass (24 april)

- Prof. Dr. Indesteghe : La seconda Nascita, door Giovanni Papini (1 mei)
- Dr. A. de Jonghe : Gesprekken met Stalin, door M. Djilas (8 mei)
- Hugo Claus : The Reevers, door W. Faulkner (15 mei)
- Prof. T. Vyncke : De Russen, door Klaus Mehnert (22 mei)
- Clem Bittremieux : Titaantjes, door Nescio (29 mei)
- Guido Eeckels : Memento Mori, door Muriel Spark (5 juni)
- Lic. E. Lauf : L'Etranger, door A. Camus (12 juni)
- Hugo Claus : Down there on a visit, door Chr. Isherwood (19 juni)
- B. Kemp : Wandel niet in water, door Jos Panhuyzen (26 juni)
- Dr. H. Van Haegendoren : De Vlaamse gedachte tot 1830, door Dr. Elias (1 oktober)
- Geert Bekaert : Geschichte meines Lebens, door Henri Van de Velde (8 oktober).
- Dr. E. Galle : La Isla, door Juan Goytisolo (15 oktober)
- Prof. F. Vyncke : Mit mir ist folgendes geschehen, door Jewgem Jewtuschenko (22 oktober)
- B. Kemp : De verraders, door Piet van Aken, (29 oktober)
- Prof. dr. L. Indestege : Accoppiamenti Guidiziosi door C. Gadda (5 november)
- K. Fens : Het gesprek van Jan Wolkers (19 november)
- Albe : Ungaretti en het Ermetisme (26 november)
- Prof. Dr. G.H. Blanken : De dichter Kavafis (3 december)
- H. Claus : Catch Twenty-Two, door Joseph Heller (10 december)
- Guido Eeckels : A State of England, door Anthony Hartley (17 december)
- P.H. Dubois : Quand la mer se retire, door Armand Lanoux. (24 december) (Dit was de nieuwe Concourt-prijs. De auteur las zelf voor uit zijn boek.)
- Dr. E. Galle : Muerto por fusiliamento, door J.M. Mendiola (30 december)

#### G. INTERNATIONALE RADIO UNIVERSITEIT.

Twee muzikale reeksen kwamen hier aan bod : "Lichte Muziek en Dansmuziek van de Middeleeuwen tot de Twintigste Eeuw" en "Hoofdsteden van de Muziek".

- Pierre Petit : Frankrijk in de 20e eeuw. Inleiding (3 januari)
- Diego Carpitella : Italië in de 20e eeuw (10 en 17 januari)

- Kennet Trodd : Engeland in de 20e eeuw (24 en 31 januari)
- Narcis Bonet : Spanje in de 20e eeuw (7 februari)
- L.H. de Azevedo : Latijns Amerika in de 20e eeuw (14 februari)
- Pierre Petit : Frankrijk in de 20e eeuw (21 en 28 februari)
- Franz Mailer : Oostenrijk in de 20e eeuw ( 7 en 14 maart)
- Richard Mohr : De jazz in Noord-Amerika in de 20e eeuw. (21 en 28 maart)
- Henri Renaud : De Jazz in Europa en Amerika in de 20e eeuw (4 en 11 april)
- Robert Dunand : Venetië (18 en 25 april)
- H.J.Moser : Berlijn ( 2, 9, 16 en 23 mei)
- F. Feldmann : Hamburg (30 mei, 6, 13 en 20 juni)
- Paul Collaer : Brussel (27 juni)
- F. Willnauer : Wenen (3, 10, 17, 24, en 31 oktober, 7, 14 en 21 november)
- H. Hofmann : Sint Petersburg (28 november, 5 en 12 december )
- R. Vuataz en R. Dunand : Genève (19 en 26 december)

#### H. HET KIJKGLAS

Simon Carmiggelt, Godfried Bomans, Henri Knap en Dr. L. Rijckeboer (Alias Lods) houden om de week een humoristisch praatje, waarbij zij de mensen a.h.w. door een kijkglas bezien.

#### I. ACTUALITEIT

De vrijdag, tijdens de pauze van het concert. Wordt in den beginne nog afgewisseld met de uitzending "Wij lezen een bladzijde uit", maar het accent is hoe langer hoe meer gaan liggen op het actuele, zodat laatstgenoemde uitzending reeds in mei werd afgeschaft.

#### J. WIJ LEZEN EEN BLADZIJDE UIT.

... uit de wereldliteratuur. Acteurs en actrices lezen novellen of romanfragmenten voor. Zie ook sub "Actualiteit".

#### K. INTERNATIONAAL POLITIEK OVERZICHT

Gedurende het hele jaar 1963 bracht journalist Gust de Muynck wekelijks commentaar uit bij de buitenlandse politiek.

L. TONEEL.

Naast een Middelnederlands mirakelspel en enkele moderne klassiekers werd ook werk van Belgische auteurs ten gehore gebracht. Zelfs werd een Engels luisterspel in de oorspronkelijke versie uitgezonden.

- Marieke van Nimwegen (27 januari)
- Voorlopig Vonnis, door Jozef Van Hoeck (24 februari)
- Jeanne in de Boeien, door Marcel Falmagne (24 maart)
- Het Zuiden, door Julien Green (28 april)
- Wrok om gisteren, door John Osborne (26 mei)
- Dood van een Handelsreiziger, door Arthur Miller (23 juni)
- Onder het Melkwoud, door Dylan Thomas (13 oktober)
- The Ballad of Peckham Rye, door Muriel Spark (10 november)
- Rouwkapel, door Gabriel Marcel (8 december)

M. EEN AVOND GEWIJD AAN...

Deze reeks grote klankbeelden is m.i. het meest representatief voor het Derde Programma. Van januari tot juni werd de serie "Gesprek in Europa" voortgezet, terwijl in oktober gestart werd met "Het Griekse Erfdeel", o.l.v. Prof. Dr. Peremans, en met de medewerking van een hele staf Leuvense hellenisten.

- Montaigne, door Prof. Dr. M. de Grève (13 januari)
- Cervantes, door K. Jonckheere (10 februari)
- Lope de Vega, door Dr. E. Galle (10 maart)
- Shakespeare, door Guido Eeckels (14 april)
- Voltaire, door Raymond Brulez (12 mei)
- Goethe, door Raymond Herreman (9 juni)
- Het eigen Griekse, door Prof. Dr. W. Peremans (27 oktober)
- Alexander verovert het Oosten, door Prof. Dr. van Windekens (29 november)
- De wereldheerschappij van de Griekse Geest, door Prof. Dr. Verbeke (22 december)

N. TAALCURSUSSEN

De eerste zaterdag van maart werd gestart met een serie taalcursussen, die van meetaf aan een denderend succes kenden. Behalve de gewone 4 talen, waarvan een cursus voor gevorderden werd gegeven, konden de luisteraars ook hun eerste schreden zetten in het Russisch en in het Italiaans. Wat Russisch betreft, zijn wij het derde land in Europa, dat deze proef waagt.

Alleen de BBC en Zweden hebben een gelijkaardige lessencyclus. Bovendien gaven wij, in samenwerking met "De Sikkel" een Russisch leerboek uit.

### B E S L U I T.

Wezenlijke verschuivingen zijn er tijdens het kalenderjaar 1963 op het Derde Programma niet gebeurd. Misschien kan er even op gewezen worden, dat wij onze drie pogingen om grappig te doen (Hou je aan je woord, in 1962, en nu Het Kijkglas en De Pruttelpot) telkens vrij snel hebben laten varen. De aard van het Derde Programma leent er zich minder toe, of anders hebben wij de juiste formule nog niet gevonden.

Ook het voorlezen uit de wereldliteratuur kon geen stand houden, hoewel gebleken is dat hiervoor belangstelling bestond bij het publiek. Daar is echter personeel voor nodig, want het uitkiezen en samenstellen van zo'n programma vergt een grotere belezenheid dan die van één enkel persoon. De afdeling van het Gesproken Woord verleende van januari tot april ook nog haar medewerking aan het muziekprogramma "Serenade", voor hetwelk de nodige poëtische teksten gekozen werden. Een aanwinst was de serie over de "Nederlandse Literatuur in Wereldverband", die van de Wereldomroep overgenomen werd. Tenslotte kon de formule van de driemaandelijke programmabrochure op gelukkige wijze de aflijvige Radioweek vervangen.

--

ONDER VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE DIENST WERD UITGEZONDEN GEDURENDE ONGEVEER 745 UUR 34 MINUTEN.

VASTE RUBRIEKEN RECHTSTREEKS AFHANGEND VAN DE DIRECTIE EN

---

GASTPROGRAMMA'S.

---

1. TAALESSEN.

- a) Duitse les, door dhr. Robert VAN ONSEM  
 dinsdag 16u09-16u24  
 wederuitzending vrijdag 17u45-18u00
- b) Engelse les, - tot 30.6.63 door dhr. G. VERBOVEN  
 van 1.10.63 af, door Mevr. G. BLONDEAU  
 woensdag 16u09-16u24  
 wederuitzending: zaterdag 17u45-18u00
- c) Franse les, - tot 30.6.63 door dhr. G. CAMILLAERT  
 van 1.10.63 af, door Mevr. Chr. DEGREVE  
 donderdag 16u09-16u24  
 wederuitzending: maandag 17u45-18u00

2. FILOSOFISCHE UITZENDINGEN.

- a) Katholieke-godsdienstige uitzending :  
 elke zon- en feestdag, 18u30-19u00  
 Leiding : Z.E.H. Prof. P. DE HAES.
- b) Protestants-godsdienstige uitzending:  
 maandag om de veertien dagen, 18u30-18u45  
 (van 16.9.63 af) - (voorheen 18u00-18u15)
- + 3 Protestantse erediensten per jaar (Pasen  
 (vooravond  
 (Allerheiligen  
 (Kerstmis
- Leiding : Ds. BOUDIN
- c) Israëlitisch-godsdienstige uitzending:  
 Joodse feestdagen (6x per jaar) 22u15-22u45  
 Leiding : Mevrouw A. MARINOWER.





4. GESPECIALISEERDE VOORLICHTING :a) Landbouwkroniek :

elke maandag 12u35-12u42, afwisselend door de heren  
 - R. LAERLIANS )  
 - F. BUYSSE ) van januari tot augustus '63  
 - P. GEERINCKX )  
 - W. VAN TRAPPEN )  
 - L. MAES ) van september tot december '63  
 - A. DE BAETS )

b) Tuinbouwkroniek :

1 x per maand (eerste dinsdag van de maand)  
 12u35-12u40 (door personen aan te duiden door de  
 drie landbouwingenieurs)

c) Kunnen wij U helpen ?

(Voorlichting voor de ouders van schoolgaande  
 kinderen)

woensdag om de veertien dagen, 21u30-21u40  
 afwisselend door : (E.H.DAELEMANS (tot februari '63)  
 (JANSSENS (van maart '63 af)  
 (STOFFELEN

en : (A. MARIEN  
 (P. MELIS (tot juni '63)  
 (L. VAN SWINDEREN (van september  
 '63 af)

DIRECTIE MUZIEKUITZENDINGEN.

-----

KALENDERJAAR 1963.

-----

Voor de Muziekuitzendingen is en blijft, zonder twijfel, het jaar 1963, dit van het Noordzeefestival.

De weerklank van dit Festival was zo groot, ook op internationaal gebied, dat wij andere belangrijke suksessen zouden kunnen vergeten, als daar zijn het behalen van de tweede prijs voor het beste lied in het Festival van Sopot in Polen.

Zevenentwintig landen dongen mee. De B.R.T. werd tweede met het lied : "Bluesette" gezongen door Raymonde Serverius.

Toots Thielemans schreef de muziek ervoor en Roland Verhavert de tekst.

We zouden ook nog kunnen vergeten dat de eerste "Stereo"-produktie door de Nederlandse Uitzendingen werd gerealiseerd in België, nl. Het Strooien Hoedje, naar Labiche's "Chapeau de Paille d'Italie" op muziek van Nino Rota.

Deze stereo-produktie werd tijdens een persconferentie ten gehore gebracht want... indien de Muziekuitzendingen paraat zijn dan zijn de stereo-uitzendingen voor ons technisch departement nog steeds ... toekomstmuziek.

Tweehonderd tweeëntachtig werkjes van Belgische componisten van lichte muziek werden op vijfenzeventig platen opgenomen. Deze plaatjes vinden in onze eigen programma's een gewaardeerd en veelvuldig gebruik.

Doch hetgeen belangrijker is, zij worden eveneens aan vele buitenlandse radiostations aangeboden en helpen aldus mede tot het verspreiden van de muziek van Belgische componisten en het beluisteren en gunstig beoordelen van onze muziekuitzendingen.

De ernstige muziekuitzendingen gaan, zij het misschien op een minder opvallende manier, voort met de weg te bewandelen die zij reeds jaren met succes volgden.

De publieke concerten van kamermuziek die te Antwerpen, Leuven en Brussel regelmatig buiten de studio werden gegeven, betekenden een nieuwigheid in onze uitzendingen.

De belangstelling groeide dermate, dat wij hopen volgend jaar het aantal van deze publieke concerten merkkelijk te vermeerderen. De toeloop voor onze publieke symfonie- en kamerorkestconcerten in onze studio's en op andere plaatsen wordt steeds groter. Wij mogen ons echter afvragen of wij ons niet te zeer laten verlokken door dit sukses, om steeds meer en meer publieke manifestaties in te richten. Het is niet zelden gebeurd, dat wij twee, drie publieke concerten zelfs, op één avond hebben ingericht. Sommige solisten, ensembles of dirigenten zijn op een bepaalde zelfde dag of avond beschikbaar. Wij wensen deze kunstenaars in onze programma's op te nemen en een aantal gegadigden in de gelegenheid te stellen deze uitvoering "in personam" bij te wonen.

Hoe groot ook de interesse voor zulke uitvoeringen is, toch meen ik dat wij het aantal van deze publieke concerten niet mogen overdrijven. De B.R.T. blijft tenslotte een radio-instelling. Honderdduizenden moeten onze uitzendingen in optimale akoestische voorwaarden kunnen beluisteren; die zijn niet altijd vervuld bij sommige openbare uitvoeringen.

Uit de verslagen die volgen, blijken de werklust, de zin voor initiatief, het dynamisme, de goede pleeggeest van de medewerkers van de muziekdienst tijdens het afgelopen jaar.

Mijn dank gaat naar allen, naar diegenen die o.m. de prettige taak hadden de ochtendklanken samen te stellen voor onze talrijkste luisterkring, zowel als naar diegenen die meer spektakulaire programma's mochten uitwerken. Nu wij sedert jaren over hogere budgetten mogen beschikken, nu het kader van de programmators zeer is uitgebreid, blijft er helaas een ander tekort te verhelpen.

Een Radio-Instituut van hoge standing moet er zorg voor dragen dat zoveel mogelijk levende muziek wordt geprogrammeerd.

Tot grote spijt van de medewerkers van de muziekdienst en mijzelf, stellen wij vast dat wij te weinig EIGEN symfonische concerten, te weinig EIGEN kamerorkestconcerten, te weinig EIGEN gespecialiseerde koorprogramma's kunnen brengen.

Dit heeft voor gevolg een tekort aan levende programma's en aan programmering van muziek van eigen bodem.

De reden hiervan is, dat :

1. Ons Symfonieorkest nog steeds ter beschikking staat voor de helft, van de Franse Uitzendingen; dat de vele recuperatiedagen die wij voor prestaties buiten Brussel aan de musici moeten toekennen, het aantal concerten van symfonische muziek sterk beperken.
2. Het Omroeporkest, wordt gedeeltelijk ter beschikking van de Franse Uitzendingen gesteld en bovendien verdeeld in Variété, Casino- en Kamerorkest, zodat er voor deze laatste vorm weinig mogelijkheden tot concerteren overblijven.
3. Het koor een groot aantal prestaties met orkest te leveren heeft, zodat er geen mogelijkheid bestaat om gespecialiseerde madrigalen of a capella werken uit te voeren.

Daarom is de wens van de Muziekdirectie :

- een Vlaams Symfonie-orkest (dat door de dirigenten in het Nederlands kan worden aangesproken),
- een eigen Kamerorkest (zoals bij onze Franse collega's),
- een madrigaalkoor van ± 16 leden.

Indien aan deze, op het eerste gezicht, misschien hoge eisen zou kunnen worden voldaan in een nabije toekomst, dan zouden de Nederlandse Muziekuitzendingen werkelijk op het hoogste internationaal peil komen dat wij allen beogen.

Leonce GRAS,  
Directeur.

## ERNSTIGE MUZIEK en DERDE PROGRAMMA.

-----  
Dienstchef : VIC LEGLEY.

De gedetailleerde verslagen van de muziekprogrammatoren elk, in hun afzonderlijk domein, tonen duidelijk dat de activiteit op het gebied der ernstige muziek, zowel wat kwaliteit als kwantiteit betreft de stoutste verwachtingen heeft overtroffen.

Het jaar 1963 heeft een grote activiteit gekend op het gebied der publieke concerten. Wat ons Symfonie-orkest, Kamerorkest betreft hebben we daarmee alleen maar een gelukkige traditie voortgezet, en mogen we tevreden zijn dat we hier het gehalte van de vorige jaren volgehouden hebben.

Nieuw echter op het gebied van de publieke concerten was de groots opgevatte actie betreffende de kamermuziek. De cyclussen in het Oosterriethuis te Antwerpen benevens aan de universiteiten te Leuven en te Brussel, hebben een buitengewoon succes gekend en hebben, dank zij hun trouw en enthousiast publiek, bewezen dat ze een tekort aanvullen in ons muziekleven; een tekort waarvan precies het grote succes de behoefte, de noodzaak onderlijnde. Hetzelfde geldt voor de enkele kamermuziekconcerten die we in de provincie gaven. Hier heeft onze actie een dubbel doel : enerzijds in de Vlaamse gewesten het beste brengen op het hoogste niveau en anderzijds dat onze concerten in deze steden een spoorslag kunnen zijn tot het groeien van een afzonderlijk plaatselijk muziekleven. Het dient vermeld dat deze werkwijze geenszins een belemmering is voor onze radio-activiteit.

Integendeel : het uitdragen van deze hoogst verfijnde kunst heeft een belangstelling gewekt die zich manifesteert in een groeiende interesse bij het beluisteren van deze uitzendingen.

De zondagvoormiddagconcerten tenslotte, die gedeeltelijk ook kamermuziek omvatten hebben meestal bewezen dat studio 1, wat het publiek betreft, te klein geworden is.

Een laatste uiterst belangrijk facet van onze concertactiviteit moet belicht worden, namelijk in het groeiend belang die de muziek van eigen bodem in de programma's heeft gewonnen. Een concrete opsomming van deze muziek bezorgen de gedetailleerde verslagen van de programmators.

Het mag een merkwaardige overwinning van onze uitzendingen genoemd worden dat de vreemde vertolkers, met internationale faam, dirigenten zowel als virtuozen, op hun programma's nationale muziek inschreven; zeer dikwijls met het resultaat dat ze die werken achteraf ook in het buitenland uitvoerden.

Ik meen te mogen bevestigen dat de ernstige muziekuitzendingen en het 3de programma aldus in 1963 tenvolle geslaagd zijn in hun opzet om aan de radio programma's van het hoogste gehalte te bieden en tevens een vitale rol te spelen in de verst vooruitgeschoven posten van ons nationaal cultuurleven.

## ERNSTIGE MUZIEK.

-----  
(Nationale Uitzendingen).

Wd. 1ste Programmator : Bertha MEES.

Overzicht van de op vaste dagen en uren geplande uitzendingen :

A. IN ONZE STUDIO'S OF ELDERS OPGENOMEN.

- zondag om de veertien dagen te 10u03 en van 1 oktober af maandagavond om de veertien dagen te 20u03, afwisselend : concerten door het Kamerorkest van de B.R.T.

1) produktie eerste programma :

- in Stadsschouwburg te Sint Niklaas :  
 dirigent : Fernand Terby  
 m.m.v. Mireille Flour, harp en Robert Everaert,  
 fluit.
- in onze studio (een concert; dirigent: Jozef Verelst)
- in Sint Maartenskerk Kortrijk :  
 dirigent : Paul Steinits  
 m.m.v. solisten en het koor van de London  
 Bach Society
- in Oudenaarde (stadhuis) :  
 dirigent : Jozef Verelst  
 m.m.v. Renaat Verbruggen, Leo de Backer en  
 Jeanne Geldof (Herberigs concert)

2) in overname derde programma :

- in studio :  
 dirigent : Jan Louel, m.m.v. Marcel Gazelle  
 dirigent : Walter Crabeels  
 dirigent : Fernand Terby, m.m.v. Raymonde  
 Serverius



- dirigent : Jozef Verelst, m.m.v. Frans Daneels,  
Julien van Netelbosch en Nicolas  
Alfonso
- dirigent : Leonce Gras, m.m.v. Sonia Anschütz,  
piano
- dirigent : Jozef Verelst, m.m.v. Alice van  
Walleghem, sopraan en Robert Everaert,  
fluit.
- dirigent : Jozef Verelst, m.m.v. Thérèse  
Allaert en Maurice Raskin
- dirigent : Daniël Sternefeld, m.m.v. solisten  
(Ariadne auf Naxos (R. Strauss))

- elke zondag te 18u03 een pianorecital (met uitzondering van de maanden juli, augustus en september; het pianorecital werd dan verplaatst naar de dinsdag te 17u15. + 50
- elke maandag te 17u15 een zangrecital (van oktober af elke donderdag te 16u25 + 50
- elke dinsdag te 16u25 kamermuziek (duo's, trio's, kwartetten, kwintetten, enz.)
- elke woensdag te 17u15 een instrumentaal recital (strijkers, houtblazers, kopers, tokkelinstrumenten, orgel) + 30  
of kamermuziek (duo's, trio's, enz.) + 20
- elke donderdag te 18u03 tot 18u18 (en dit tot oktober) koorprogramma of vokale groepen, zowel eigen productie als overnamen derde programma en buitenland (zie verslag Vic NEES)
- elke donderdag te 20 u. symfonieconcert + 50

a) 25 concerten door ons symfonieorkest, productie eerste programma, waarvan :

7 in de provincie :	Antwerpen 5
	Tongeren 1
	Kortrijk 1
2 in Holland (Heerlen en Maastricht)	
1 in Zwitserland (Zürich)	
13 in studio 4	

13 hiervan stonden onder de leiding van Daniël Sternefeld

- 1 o.l.v. Dimitri Chorafas
- 1 o.l.v. L. Gras
- 1 o.l.v. Gaston Feremans
- 1 o.l.v. Choo Hoey
- 1 o.l.v. Lodewijk Devocht
- 1 o.l.v. Walter Crabeels
- 2 o.l.v. Eleazar de Carvalho
- 1 o.l.v. Godfried Devreese
- 1 o.l.v. Boris Haikin

- b) Wagnerconcert door het Lyrisch orkest. Dirigent: Hendrik Diels; in studio 4.
- c) Arthur De Greef-hulde door het versterkt omroep-orkest. Dirigent : Daniël Sternefeld; te Leuven in de Stadsschouwburg.
- d) Concert door het Symfonieorkest van Bamberg. Dirigent : Josef Keilberth (ingericht door Cofena in de Koningin Elisabethzaal van de Dierentuin te Antwerpen).
- e) overgenomen van derde programma :  
15 concerten.
- f) in uitgesteld relais van het buitenland :
- Symfonieorkest van Turijn. Dirigent : Ettore Gracis, met Oralia Dominguez (R.A.I.)
  - Philharmonieorkest van Wenen. Dirigent : Hans Knappertbusch, m.m.v. Wilhelm Backhaus, piano en Birgit Nilsson, sopraan. (Wiener Festwochen 1962 - Oostenrijkse radio)
  - Niederösterreichisches Tonkünstler orkest. Dirigent : Hans Swarovsky, m.m.v. Mstislav Rostropovitsj. (Wiener Festwochen 1962 - Oostenrijkse radio)
  - Philharmonieorkest van Wenen. Dirigent : Carl Schuricht, m.m.v. Anton Dermota, tenor en Rudolf Serkin, piano. (Wiener Festwochen 1962 - Oostenrijkse radio)
  - Symfonieorkest van Radio Turijn, Dirigent : Lovro von Matacic, m.m.v. Boris Christoff, bas (R.A.I.)
  - Symfonieorkest van Londen. Dirigent : John Pritchard, m.m.v. Dorothy Sorrow en Marie Collier, sopranen; Richard Lewis, tenor en June Holden. (Edinburgh Festival - B.B.C.).
  - Residentieorkest. Dirigent : Eugen Ormandy, m.m.v. Theo Olof en Herman Krebbers, violen (Holland-Festival 1963 - Nederlandse radio)
  - Radio Symfonieorkest van Zweden. Dirigent : Igor Markevitsj, m.m.v. Galina Vishnevskaja, sopraan. (Stockholm Festival 1963 - Zweedse radio).
- van 1 oktober af elke vrijdag te 21u15 :  
koorprisma (zie verslag Vic NEES)
- elke zaterdag te 18u03 :  
ons orgelpatrimonium (zie verslag Gaby Hoortgat)

B. RELAIS BUITENLAND.

- Christusoratorium (Liszt) (N.R.U.)
- Concert Spaanse en Zuidafrikaanse muziek door Fedora Aleman, zang en Alirio Diaz, gitaar.  
(Festival Bordeaux ( R.T.F.))
- Presentatie onbekende opera's  
L'occasione fa il ladro (Rossini)  
Il Credulo (Cimarosa)  
La Senna festeggiante (A.Vivaldi)  
La Saviezza giovanile (A.Banchieri)  
Il giuoco del quadriglio (A.Caldara)  
allen door solisten, koor en orkest van de Italiaans-  
Zwitserse radio. Dirigent : Edwin Loehrer.  
(Zwitserse radio - Studio Lugano)
- Radioorkest van Beromunster. Dirigent : Erich Schmid,  
met Hansgeorg Leuthold, klarinet.  
(Zwitserse radio - Studio Beromunster)
- Kamermuziek door Jean-Pierre Rampal, fluit; Robert  
Veyron-Lacroix, klavecimbel en het Saxofoonkwartet  
Deffayet. (R.T.F.)
- Symfonieorkest van de B.B.C. Dirigent : Berthold  
Goldschmidt. (B.B.C.)
- Radioorkest van Beromünster. Dirigent : Pietro  
Argento, m.m.v. Lina Lama, altviool.  
(Zwitserse radio - Studio Beromünster)
- Melos-ensemble  
(Aldeburgh festival - B.B.C.)
- Australisch trio (piano, viool, hoorn)  
(Edinburgh-festival - B.B.C.)
- Symfonieorkest van de italiaanse radio (Milaan).  
Dirigent : Arturo Basile, m.m.v. solisten en koor  
(Sant'Alessio van F. Ghisi) (R.A.I.)
- Strijkkwartet : E.Hurwitz, I.MacMahon, C.Aronowitz,  
T.Weil.  
(Aldeburgh festival - B.B.C.)
- Orkest van de Italiaans Zwitserse radio. Dirigent :  
André Cluytens, met Kurt Leimer, piano.  
(R.S.I.)
- Radio Philharmonisch orkest. Dirigent : André Rieu.  
(N.R.U.)
- Bayreuther Festspiele 1963  
(De Walkure - Siegfried)
- Radio Kamerorkest. Dirigent : Antonio Janigro, m.m.v.  
Arie Elshout, fluit en Cor Coppens, hoorn.  
(N.R.U.)
- Strijkkwartet van Montreal, met Mario Duschènes,  
fluit en Nathalie Clair, contrabas.  
(Radio Canada)
- Zara Nelsova, cello en John Newmark, piano.  
(Radio Canada)

- Koperensemble Philip Jones  
(Aldeburgh Festival - B.B.C.)
- Liederavond Fritz Wunderlich.  
(Wiener Festwochen 1963 - Oostenrijkse radio)
- Koor en orkest van de "Cambridge University  
Musical Society", m.m.v. verscheidene solisten.  
(Aldeburgh Festival 1963 - B.B.C.)
- Symfonieorkest van de Berlijnse radio. Dirigent :  
Hermann Koch, met solisten.  
(D.D.R.)
- Madrigali guerrieri e amorosi (Monteverdi), door de  
"Società Cameristica di Lugano" met strijkers van  
het Orkest van de italiaans-zwitserse radio. Dirigent:  
Edwin Loehrer.  
(Zwitserse radio - Studio Lugano)
- Trio italiano d'archi : Franco Gulli, Bruno Giuranna  
en Giacinto Caramia)  
(Schwetzinger Festspiele 1963 - Zuidduitse radio)
- Liederavond Herman Prey  
(Schwetzinger Festspiele 1963 - Zuidduitse radio)
- Radioorkest van Beromünster. Dirigent : Jean-Marie  
Auberson, m.m.v. Karl Engel, piano.  
(Zwitserse radio - Studio Beromünster)
- Zuidafrikaanse kerstliederen  
(Zuid-Afrika)
- Julian Bream Consort  
(Schwetzinger Festspiele 1963 - Zuidduitse radio)

### C. RELAIS DERDE PROGRAMMA.

- Kameroorkest Jean-François Paillard.
- Kamermuziek Lea Berditchevsky, José Pinggen en  
J.Chr.van Hecke.
- Kamermuziek Roger Nauwelaers en Robert Wasmuth
- Trio Bell'Arte (Beethoventrio's)
- Trio Van Neste (Beethoventrio's)
- Trio Pinggen (Beethoventrio's)
- Trio Bell'Arte (Beethoventrio's)
- Barokensemble
- Solisten van het Belgisch Kameroorkest. Dirigent :  
Georges Haes
- Franco Gulli en Enrica Cavallo
- Göbel-trio
- Haydn-orkest. Dirigent : J.J.Barbieux
- Kamermuziekgroep Arthur Hoogewijs, met Raymonde  
Serverius en Nicolas Alfonso
- Querteto Cls de Radio Nacional de Espana
- Sestetto Italiano Luca Marenzio
- L'Amfiparnasso (O.Vecchi)
- Europees strijkkwartet

- De opera "Regenboog" (Maurits Schoemaker)
- Belgisch kwartet van Londen
- Devy Erlih (violrecital)
- Carmirelli-kwartet
- Pianoduo Alfonso en Aloys Kontarsky
- Trio Pasquier
- Barokensemble
- Trio van Brussel
- Quartetto Viotti
- Deller Consort (Rubenshuis Antwerpen)
- René Costy en Gerard Ruymen (kamermuziek)
- Recital door Jill Nott-Bower, mezzo-sopraan en Robert Spencer, bariton en luit.
- Belgisch strijkkwartet
- Belgisch saxofoonkwartet
- Recital door Shoichi Kato, fluit en Noyuri Ariga, klavecimbel
- Dixtuor van het Symfonieorkest
- Vokaal kwartet van Brussel (Osterriethuis Antwerpen)
- Complesso Fiorentino di Musica Antica  
Dirigent : Rolf Rapp
- Parennin-kwartet (Rondezaal P.S.K.)
- Grazer Kammerduo.

#### D. KAMERMUZIEK EN CONCERTEN IN LOSSTAAND VERBAND.

- 1) Kamermuziekuitvoering in de Rondezaal van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel ter gelegenheid van het Jubileumconcert van de Wereldunie der Steden in het kader van de tentoonstelling "Kunst en Stad" door het Trio van Brussel.
- 2) Westvlaams orkest. Dirigent : Dirk Varendonk.
- 3) Trio Bell'Arte in de Beneluxzaal van het Congrespaleis te Brussel ter opluistering van de academische plechtigheid voor de Katholieke Universitaire Vrouwenvereniging.
- 4) Hanswijckfeesten 1963  
Concert in de Sint Romboutskathedraal te Mechelen door het Nationaal Orkest van België; verscheidene Mechelse koren en onder leiding van Mechelse dirigenten.
  - 15.8.63 Deel I (Werk van Tinel, De Monk, De Rore, de la Rue, A.de Boeck, J.Vijverman)
  - 8.9.63 Deel II (Werk van J. van Nuffel, Flor Peeters, Staf Nees, Gaston Feremans)

5) Festival van Vlaanderen 1963

- a) Orgelrecital Pierre Segond (Parijs) in Sint-Baafs (rechtstreeks relais deel I)
- b) Concert door het Limburg Symfonie-orkest.  
Dirigent : André Rieu; m.m.v. Nikita Nagaloff, piano. (rechtstreeks vanuit de K.N.S. te Gent)
- c) Kamerorkest van de B.R.T., met het koor van de London Bach Society. Paul Steinitz; m.m.v. Pamela Petts, Janet Baker, Kenneth Bowen, Maurice Bevan. (Sint Maartenskerk Kortrijk)
- d) Don Carlos van Verdi in de Koninklijke Opera te Gent door het Lyrisch orkest van de B.R.T. Dirigent : Berislav Klobucar; het Koor van de Gentse Opera en solisten (uitgesteld relais)
- e) Ensemble "I Musici"  
(uitgesteld relais Pacificatiezaal Stadhuis Gent)
- f) Concert door het Symfonieorkest van de B.R.T.  
Dirigent : Leonce Gras (in het Stadstheater te Kortrijk)  
met het koor "Singhet ende weset vro", Raymonde Serverius, Elisabeth Verlooy, Louis Devos, Robert Titze. (Permeke-suite (Decadt)- Carmina Burana (Orff))
- g) Thyl Claes van Vladimir Vogel.  
Solisten, spreekkoor en Symfonieorkest van de B.R.T.. Dirigent Leonce Gras. (K.N.S. Gent)
- h) Solisten van het Belgisch Kamerorkest.  
Dirigent : Georges Maes, m.m.v. Agnes Giebel, sopraan; Christiane Parée, klavecimbel; Paul de Winter, fluit; Maurice van Gijssel, hobo
- i) Concert door het Symfonieorkest van de B.R.T.  
Dirigent : Daniël Sternefeld; m.m.v. de vlaamse en franse koren van de B.R.T., het knapenkoor Schola Cantorum van de Sint Baafskathedraal, de solisten : J. Vyvyan, H. Watts, G. English.  
Muziek geïnspireerd door het oeuvre van Shakespeare.

6) Koningin Elisabethwedstrijd viool 1963.

definitieve proeven }  
wedstrijd } van 20 tot 25 mei.

concerten : 4 juni : Symfonieorkest van de B.R.T.  
Dirigent : Daniël Sternefeld  
Masuko Ushioda (6de)  
Zariouss Schikhmurskaieva (4de)  
Semion Snitkovsky (2de)

- 6 juni : Symfonieorkest van de B.R.T.  
 Dirigent: Eduard van Remoortel  
 Charles Castleman (5de)  
 Arnold Steinhardt (3de)  
 Alexei Michlin (1ste)
- 22 augustus : Symfonieorkest van de B.R.T.  
 Dirigent : Franz André  
 met Zino Francescatti, viool  
 (overname van het derde programma)
- 11 september : Recital Alexis Michlin.
- 7) Panorama van de Europese pianomuziek.  
 12 recitals met korte inleidende commentaar, door  
 Eugeen Traey. (vanaf 1 november '63 af).
- 8) Wereldweek van de Radio.  
 10 oktober : Nationaal orkest van de Radiodiffusion  
 et Télévision française, met het koor  
 van de R.T.F. en Rosanna Carteri, sopraan,  
 Dirigent : Georges Prêtre.  
 (rechtstreeks relais R.T.F.)
- 13 oktober : Richard Wagnerconcert ter gelegenheid  
 van de 150ste verjaardag van zijn  
 geboorte.  
 Symfonieorkest van de Noordduitse radio  
 Dirigent: Hans Knappertsbusch, m.m.v.  
 Christa Ludwig, mezzo.  
 (uitgesteld relais A.R.D. - Hessischer  
 Rundfunk)

x x x

In 1963 kregen belgische artiesten regelmatig gelegenheid te musiceren :

40 in januari  
 35 in februari  
 28 in maart  
 46 in april  
 30 in mei  
 22 in juni  
 27 in juli  
 34 in augustus  
 33 in september  
 17 in oktober  
 12 in november  
 22 in december

x x x

Belgische muziek :

J a n u a r i :

Th. Dejoncker : Triptiek (cello en piano)  
 L. Stekke : Burleske (hobo en piano)  
 L. Mortelmans : Kinderwalsje (piano)  
 V. Legley : Cathédrale d'Acier (Symfonieorkest)  
 J. Absil : Grote suite nr 2 (voor piano)  
 V. Christoff : Twee liederen  
 A. Deboeck : De Hei  
 P. Froidebise : Drie Japanse gedichten  
 N. Rosseau : Sonatine voor klarinet en piano  
 J. Louel : Concerto nr 2 voor piano en orkest  
 A.L.Baeyens : Kwintet voor blazers  
 H. de Jong : Habanera twee piano's  
 M. Poot : Duo voor viool en altviool  
 R. Herberigs : Concertante studie voor piano  
 N. Rosseau : La mia vita (lied)  
 D. van de Woestijne : Sonate in c voor viool en piano

F e b r u a r i :

R. van der Velden: Drie preludiën  
 M. Schoemaker : Drie liederen  
 A. Heulemans : Overtura allegra voor Symfonieorkest  
 A. Delvaux : Schetsen voor Kamerorkest  
 L. Jongen : Nuages (lied)



- A. De Boeck : Het kerksken van te lande  
 Pr. van Eeckhoutte: Introduzione e scherzo  
 Th. Dejoncker : Portret van Bernard Shaw  
 versie Durlet : Oudvlaamse melodieën en dansen  
 J. Borreman : Lroom  
 A. Billiet : Valderosa  
                   Sneeuwvlokjes  
 H. Quinet : Kwintet voor blaasinstrumenten  
 V. Christoff : Kaleidofoon voor altviool en  
                   piano  
 J. Maes : Andante rustique voor altviool en  
                   piano  
 A.L. Baeyens : Arkadia  
 W. Kersters : Divertimento voor strijkers  
 E. Hullebroeck : Zuidafrikaanse liederen  
 P. Leemans : Liedereren

M a a r t :

- H. Deroo : Twee liederen  
 A. Huybrechts : Strijktrio  
 N. Rosseau : Sonata voor altviool en piano  
 R. Veremans : Vijf koren  
 G. Devreese : Orkestsuite  
                   Interludium  
                   Sinfonietta 1962  
 V. Christoff : Lueuers du tir. Liederencyclus  
                   voor sopraan en kamerorkest  
 R. van der Velden: Drie preludiën  
 J. Leduc : La boule de jardin (lied)  
 J. Absil : Rhapsodie nr 5, op oude franse  
                   kerstliederen voor 2 piano's  
 V. Legley : Brieven uit Portugal  
 J. Absil : Heures de grâce  
 A. Meulemans : Liedereren  
 P. Cabus : Sonata a tre, voor trompet, hoorn  
                   en bazuin  
 A. Meulemans : Trio voor trompet, hoorn en bazuin  
 D. van de Woestijne : Symfonie (1958)  
 M. de Jong : Liedereren en pianowerken  
 E. d'Agrèves : Suite voor piano  
 J. Decadt : Rozenkrans  
 V. Christoff : Liedereren  
 J. Maes : Concerto voor viool

A p r i l :

- A. van de Moortel: Houtblazerstrio  
 R. Baervoets : Concerto voor gitaar en orkest  
 W. Kersters : Vijf liederen  
 A. Meulemans : Overtura allegra  
 F. Peeters : Schetsen uit het kinderleven  
                   voor piano  
 R. Chevreuille : Récréation de midi voor strijkers  
 P. van Crombruggen: De zeven klachten van de bruidegom

- M. Schoemaker : De regenboog  
 E. Gistelincx : Kwartet voor vier klarinetten  
 M. Schoemaker : Twee liederen  
 W. Crabeels : Ave Maria  
 J. Fontijn : Suite uit "Piedigrotta"  
 F. Devreese : Maskerade  
 R. van der Velden: Drie liederen  
 R. Chevreuille : Kwartet (Musique de salon) voor  
 fluit en strijktrio

### M e i :

- R. Ghequiere, O. van Puyvelde, J. Decadt, L. Devocht,  
 Th. Dejoncker, L. Huybrechts : Koren  
 E. Durllet : Pianowerken en bewerkingen  
 J. Blockx : Twee pianowerken  
 G. Devreese en  
 W. Pelemans : Liedereren  
 R. Chevreuille : Dubbel concerto voor saxofoon, piano  
 en orkest  
 A. Neulemans : Serenata voor klarinettenkwartet  
 M. Quinet : Kleine suite  
 K. de Schrijver : Exotische suite  
 R. Chevreuille : Sonate voor viool en piano  
 H. Daems : Griekse suite voor twee trompetten,  
 hoorn en bazuin  
 H. Vandermaesbrugge : En petits caractères voor twee  
 trompetten  
 W. Pelemans : Concertino nr 3 voor fluit, klari-  
 net en strijktrio  
 J. Absil : Landelijke suite voor piano  
 A. Haessen : Cassation voor houtblazerstrio  
 R. van der Velden: Concerto voor viool en orkest

### J u n i :

- H. de Jong en  
 V. Nees : Liedereren  
 Ad. D'Hulst : Orgelsymfonie  
 H. Poot : Sonatine in a voor viool en piano  
 A. Deboeck : Werken  
 V. Legley : Migration des âmes (vier liederen)  
 W. Pelemans : Pas de trois voor pianotrio  
 P. Gilson : Twee liederen  
 V. Legley : Concerto voor viool en orkest  
 H. Quinet : Pianokwartet  
 V. Christoff : Dansensuite  
 K. Mestdagh en  
 R. van Zundert : Liedereren  
 W. Pelemans : Pianotrio  
 G. Duyck : Sonatine voor klarinet en piano  
 J. van Nuffel : Cantica ad laudes vespertinas  
 L. Mortelmans, E. Tinel, L. Devocht : Drie a capella-  
 koren.  
 L. Devocht : Liedereren voor tenor en orkest



A.Souris : Vier fantasieën naar Purcell  
 R. Baervoets : Concerto voor viool en orkest  
 L. Devocht : Lied  
 F. Boeyens : Fanfare voor 2 trompetten, hoorn  
 en bazuin  
 G. Duyck : Drie miniaturen  
 M. Quinet : Impromptu voor piano  
 W. Kersters : Bagatelle IV  
 V. Ness : Psalm voor koor

S e p t e m b e r :

M. Deroo : Devotelijk gebedt (lied)  
 J. Absil : Cimetière (lied)  
 E. Feldbusch : Trio (pianotrio)  
 N. Rosseau : Concerto nr 2 voor orkest  
 H. Schoemaker : Trio in Es  
 A. Delvaux : Viololconcerto  
 V. Christoff : Adespota (liederen)  
 L. de Meester : Paroles de ma mère (liederen)  
 M. de Jong : Recital  
 V. Legley : Sonate voor klarinet en piano  
 N. Rosseau : Sinfonia liturgica  
 H. Roelstraete en  
 A. Heulemans : Lieder  
 C. Schmit : Arabesken  
 J. Vermeiren : Twee studiën  
 Th. Dejoncker : Burleske symfonie  
 J. Decadt : Suite voor trompet en kamerorkest  
 Th. Dejoncker : Concerto voor vijf instrumenten  
 D'Hoedt, J. Ryelandt, J. Jongen : Lieder  
 P. Cabus : Klarinettenkwartet  
 W. Pelemans : Klarinettenkwartet

O k t o b e r :

E. Feldbusch : Kwartet nr 2  
 A. de Boeck : Zes Stancen  
 J. Absil : Marines voor piano  
 V. Legley : Poème d'été  
 R. van Zundert : Lied  
 R. van der Velden : De roof van Proserpina  
 H. Poot : Concertino voor saxofoonkwartet  
 G. Devenijns : Drie bewegingen voor saxofoonkwartet  
 A.L. Baeyens : Vijf gedichten uit French en andere  
 Cancan  
 N. Rosseau : Mattinata  
 L. de Meester : Ave Mater  
 Il pleut  
 J. Decadt : Constant Permeke-suite  
 C. Orff : Carmina Burana

N o v e m b e r :

- G. Feremans : Jaarkrans  
 H. de Jong : Schemeravond op Esschenhof voor piano  
 L. Mortelmans en  
 G. Devreese : Liedereren  
 K. Albert : Het Tornooi. Ballet  
 J. van Durme : Ballade nr 3  
 M. Poot : Octuor  
 A. De Boeck : Toccata, voor piano  
 L. Mortelmans : Het leeuwerkt en wielewaalt voor piano  
 J. Absil : Drie "Marines" voor piano  
 F. Peeters : Tarantella en Toccata, voor piano  
 R. Moulaert : Hoe Gabriël Maria vond (zang)  
 J. Jongen : Villanille  
 F. Wigy : Drieluik  
 A. de Greef : Orkestsuite in G  
 Concertino voor piano en orkest  
 Vier oudvlaamse gedichten

D e c e m b e r :

- P. Froidebise : bewerking : Laet ons mit herten reyne  
 W. Kersters : Twice preludiën, voor orgel  
 H. de Jong, O. Roels, M. Poot, J. Jongen:  
 Liedereren  
 J. Decadt : Habanera, voor piano  
 H. Roelstraete : In den beginne. Kersthallel  
 A. Meulemans : Liedereren  
 W. Kersters : Plechtige ouverture  
 P. van Eeckhaute : Nachtpoëma voor hoorn en orkest  
 K. de Schrijver : Concerto in D voor piano en orkest  
 R. Herberigs : Hamlet. Symfonisch gedicht.  
 L. van de Moortel: Divertimento voor houtblazerstrio

E. MUZIEK OP GRAMMOFOONPLATEN EN MAGNETOFOONBANDEN.Morgenconcert (het hele jaar door)

Elke dag van 8u20 tot 9u00

Tafelmuziek (het hele jaar door)

maandag - dinsdag - woensdag - donderdag

telkens van 13u20 tot 14u00

Symfonische programma's

- zondag ( om de veertien dagen)

van 10u03 tot 11u00

- maandag : van 9u25 tot 10u00

Gemengde stemmige programma's  
 (liederen, instrumentale werken)  
 zondag (om de veertien dagen) van 23u05 tot 23u50  
 vrijdag (om de veertien dagen) van 23u05 tot 23u55

Kamermuziek (strijkers of blazers)  
 donderdag van 18u03 tot 18u14

Omroeporkest met vokale intermezzo (vlaamse muziek)  
 vrijdag : van 18u03 tot 18u30

Tussenspelen van 5 tot 15 minuten.

x x x

### INTERNATIONALE MUZIEKQUIZ

1ste Prog. ~~almator~~-Producer : Karel AERTS.

Het initiatief ging uit van de E.R.U. die het zag als een onderdeel van de activiteiten van de Wereldweek van de Radio. Het was de eerste maal dat er gepoogd werd een quiz over ernstige muziek op internationaal vlak te doen plaatsvinden. En het was inderdaad nog slechts een poging !

Dat sommige Europese omroepen (Duitse en Engelse) niet wensten deel te nemen was al een veeg teken.

En toch zit er muziek in op voorwaarde dat na deze eerste ervaring een goede formule gevonden worde die de nogal zware gebreken en tekorten van die eerste quiz, uit de wereld kunnen helpen.

Het plan was het volgende : de deelnemende landen richten zelf naar eigen goeddunken en met eigen raadsels en vragen de schiftingsproeven in. De drie laureaten van elk land dingen mede in de internationale proef waaraan één belangrijke prijs verbonden was : een reis ter waarde van ongeveer 50.000 BF naar de hoofdsteden van de deelnemende landen.

In ons land werden de schiftingsproeven gemeenschappelijk gehouden, d.w.z. met dezelfde vragen voor de R.T.B. en de B.R.T., met dien verstande evenwel dat de beste Vlaamse luisteraars (10 in getal) die de eerste schiftingsproef (4 uitzendingen !) met succes doorworstelden bedacht werden met merkwaardige prijzen : een Telefunken-opname-toestel, drie FM-transistors en talrijke prachtige LP-platen. Hetzelfde gold natuurlijk voor de Franse luisteraars.

In een tweede schifting werden uit iedere taalgemeenschap 7 kandidaten weerhouden die op hun beurt de derde schifting, die meteen de nationale finale was, moesten doormaken. Uit deze finale werden de drie Belgische mededingers voor de internationale finale aangeduid. Aan Vlaamse zijde was de kandidaat : Dr. Luc Leytens, die overigens tot op het allerlaatste nippertje in de internationale finale kandidaat nr 1 is geweest. Hij verloor de eerste plaats bij de beoordeling van de tekst die de kandidaten te schrijven hadden, beoordeling die subjectief kan genoemd worden. Het was in elk geval een feit dat Dr. Leytens in het "objectieve" gedeelte van de wedstrijd de sterkste was.

En hier maken wij dan meteen aan de gebreken van deze Internationale Muziekquiz :

1. Het is gebleken dat de internationale proef langdradig was : te weinig muziek en te veel woord tengevolge van de noodzakelijke vertalingen in het Italiaans, het Deens, het Duits, het Nederlands.  
Dit is het grootste euvel.
2. Deze internationale quiz was in hoofdzaak een aangelegenheid van de gemeenschap der Franstalige omroepen.  
Het ware daarom goed dat het Instituut der Nederlandse Uitzendingen voortaan als zelfstandig organisme zou kunnen mededingen en niet meer samen met de R.T.B.  
Onze kansen zouden daardoor ook nog merkkelijk verhoogd worden.
3. De Vlaamse luisteraars waren, op een paar uitzendingen zoals Dr. Leytens na, niet genoeg getraind. Vandaar dat het plan werd opgevat in het Instituut der Nederlandse Uitzendingen van januari '64 af een geregeld quiz-programma in te lassen dat een soort combinatie zou worden van een quiz met de vroegere Academie der Discofielen.

## ERNSTIGE MUZIEK.

-----  
(Derde Programma)

1ste Programmator : Karel AERTS.

S Y M F O N I S C H E C O N C E R T E NI. VRIJDAGAVONDCONCERTEN

Het belangrijkste aandeel hierin had natuurlijk het symfonie-orkest van de B.R.T., naargelang van de vereisten aangevuld met de koren van de B.R.T. De concerten, door het Derde Programma ingericht, werden rechtstreeks uitgezonden om een zo hoog mogelijk technische kwaliteit (F.H.) te waarborgen. Ierkwaardig is het - en dat geldt ook voor alle andere rubrieken - dat er praktisch geen enkele wijziging in lang op voorhand geplande uitvoeringen moesten aangebracht worden; alleen de Poolse dirigent Witold Rowicki die op 8 november zou dirigeren, heeft zijn verplichtingen tengevolge van een ernstige operatie niet kunnen nakomen.

De dirigenten die het Symfonie-orkest tijdens het jaar 1963 gedirigeerd hebben waren :

Daniël Sternefeld, Eleazar de Carvalho (Amerika), Karel Husa (U.S.A.), Leonce Gras, Frits Celis, Roelof Krol (Nederland), Edgar Cosma (Frankrijk), Franz André, Yvon Baarspul (Nederland) Walter Crabeels, Jonathan Sternberg, Franco Mannino (Italië), André Vandernoot, Bruno Maderna (Italië), Aloys Klima (Tsjechoslovakije).

De solisten die in deze concerten optraden (Belgische en buitenlandse) :

Jocy de Oliveira, piano - Abel Matthijs, piano - Moray Noble, sopraan - Margreta Elkins, alt - William Blankenship, tenor - Ottakar Kraus, bas - Maurice Raskin, viool - Carlo Van Neste, viool - Marcel Druart, orgel - Louis Devos, tenor - Raymonde Serverius, sopraan, Frans Daneels, saxofoon - Robert Steyaert, piano - Ludwig Hoffmann, piano - Lode Backx, piano - Jan Joris, bariton - Valère Lenaerts, viool - Freddy Arteel, klarinet - Liane Jespers, sopraan - Jennifer Vyvyan, sopraan - Helen Watts, alt - Gerald English, tenor -



Carla Henius, sopraan - Francine Lepage, alt -  
Bernard de Pauw, tenor - Sonia Anschutz, piano -  
Frederik Gevers, piano.

Er werd muziek uitgevoerd van :

Villa-Lobos, Schönberg, Husa, Krenek, Dvorak, Tippett,  
Bach, Honegger, Reger, Mozart, Van Baaren, Saint-Saëns,  
Webern, Egk, Berg, Janacek, Mendelssohn, Constant,  
Stravinsky, Beethoven, Barraud, Haydn, Hindemith,  
Martin, Roussel, Milhaud, Pijper, Bruckner, Borodin,  
Copland, Von Einem, Strauss, Bartok, Ibert, Smetana,  
Tsjaikovsky, Britten, Verdi, Malipiero, Franck, Werner  
Henze, Busoni, Brahms, Andriessen, Castiglioni, Koech-  
lin, Kabelac, Marescotti.

Bovendien werd in de vrijdagavondconcerten met grote  
zorg gedacht aan de Belgische vertegenwoordiging, vaak  
met creaties : de hier vermelde toondichters kwamen er  
- en sommigen zelfs meermaals - in voor :

D. van de Woestijne, R. van der Velden, V. Legley,  
R. Chevreuille, M. Poot, A.L.Baeyens, W. Pelemans,  
C. Schmitt, Huybrechts, J. Louel, Van Eeckhoutte,  
R. Herberigs, T.Dejoncker, M. Rosseau, L. Mortelmans,  
Baervoets, M. de Jong, A. Meulemans, H. Roelstraete,  
L. de Meester, J. Fontijn.

Op de vrijdagavonden waarop het Symfonie-orkest van de  
B.R.T. niet kon optreden - men vergete immers niet  
dat dit orkest thans zowel voor de B.R.T. I en III  
als voor de R.T.B. I en III te spelen heeft - werden  
de uitzendingen van symfonische muziek gevuld met  
relais en zorgvuldig gekozen grammofoonplaten,  
waarbij steeds getracht werd een Derde Programma-allure  
te handhaven. De relais stonden o.a. in het teken  
van de Italiaprijs, de Wereldweek van de radio,  
de Dag der Verenigde Naties.

Relais :

o.a. van Les Nuits de Septembre (R.T.B.) - Het Symfo-  
nieorkest van Luik olv. Alexander Gibbons mmv. Arthur  
Grumiaux en werken van Engelse toondichters.

- Het Limburgs Symfonieorkest olv. D. Sternefeld  
(B.R.T. I) mmv. de violisten Olof en Krebbers met  
werk van M. Poot, H. Badings, W.A.Mozart en P.  
Hindemith
- De 9e Symfonie van Beethoven (B.R.T. I) olv. De  
Carvalho met Vyvyan, Baker, Lewis en Cameron als  
solisten.

- Het Symfonieorkest van de R.A.I. (R.A.I. Milano) ter gelegenheid van de XIVE sessie van de Italia-prijs. Werk van Constant, Castiglioni en Rota.
- Het Symfonieorkest van de B.R.T. (B.R.T. I) olv. Choo Hoey en mmv. Alex de Vries : Beethoven en Bartok
- Een laureatenconcert van de Koningin Elisabethwedstrijd (B.R.T. I) met het Symfonieorkest van de B.R.T. en de laureaten : Castleman, Reinhardt, en Michlin. Ook het Concerto-concert met Zino Francescatti werd overgenomen.
- Het Nationaal Orkest van België olv. André Cluytens en mmv. Anneliese Rothenberger in het Festival van Vlaanderen. Werk van Strauss, Poot en Ravel.
- Het Limburgs Symfonieorkest olv. André Rieu mmv. Nikita Nagaloff, piano in het Festival van Vlaanderen. Werk van Mozart, Beethoven, Rosseau en Stravinsky.
- Het Symfonieorkest van de B.R.T. (relais R.T.B.) olv. Rojdestvensky (U.S.S.R.) mmv. Alex de Vries, Composities van Echnpai, Khatsjatoerian en Prokofiev.
- Een rechtstreeks relais met Berlijn : De Berliner Philharmoniker olv. H. von Karajan mmv. Janowitz, Wagner, Alva en Wiener. Slotconcert van de Wereldweek van de Radio : 9e Symfonie van Beethoven.

Een internationaal concert naar aanleiding van de Dag der Verenigde Naties, rechtstreeks overgenomen uit Katowice, Genève en York. Werken van Szalowski, Chopin, Mendelssohn, Vaughan Williams.

De grammofoon- of bandopname-concerten vermeldden tenslotte de namen van :

Martinu, Schoenberg, Chevreuille, Poulenc, Scriabin, Suk, Baeyens, Rivier, Pelemans, Somner, Turina, Walton, Brahms, Mahler, Schmitt, Wagner, Huybrechts, Stravinsky, Louel, Weill, Sjostakwitsj, Mendelssohn, Milhaud, Poot, Fortner, Hindemith, Herberigs, Hayzumi, Franck, Bartok, Reger, Martin, Van der Velden, Castelnuovo-Tedesco, Berg, Schumann, Legley, Rodrigo, Debussy, Copland, Honegger, Strauss, Tavel, De Jong, Roussel, Haydn, Bach, Poulenc, Sibelius.

## II. VIJF CONCERTEN DOOR HET NATIONAAL ORKEST VAN BELGIE.

---

Aanvankelijk was voorzien dat A. Cluytens deze concerten zou dirigeren. Uiteindelijk zijn het echter de heren Sternefeld, Devreese en André geweest die deze concerten geleid hebben. Als solisten zijn opgetreden: Carlo Van Neste, Lode Backx en Sonia Anschutz. Er werd werk uitgevoerd o.a. van Beethoven, F. Devreese, F. Liszt, W. Kersters, P. Hindemith, e.a.

## III. SYMFONISCHE MUZIEK OP ZONDAG- EN ZATERDAGNAMIDDAG.

---

Enkele relais van festivals en voor het overige grammofoonplatenconcerten, minder streng opgevat dan de Vrijdagavondconcerten.

(Aanvankelijk werden op zaterdagnamiddag (tot mei 1963) wederuitzendingen gegeven van de belangrijkste programma's der vorige week. Hierbij werd rekening gehouden met de aanvragen van de belangrijkste programma's der vorige week. Hierbij werd rekening gehouden met de aanvragen van de luisteraars).

In de symfonische concerten werden systematisch composities van de Belgische toondichters ingeschakeld. In deze zaterdag- en zondagconcerten werden o.a. volgende toondichters geprogrammeerd :

Hindemith, Beethoven, Mahler, Ravel, Chausson, Tsjaikovsky, Schubert, Strauss, Prokofiev, Brahms, Tsjerepnin, Roussel, Elgar, Rodrigo, David, Henze, Haydn, Sjostakovitsj, Copland, Bartok, Boyce, Bach, Suk, Schuman, Debussy, Schoenberg, Dutilleux Stravinsky, Sibelius, De Falla, Janacek, Milhaud, Berg, Haendel, de la Lande, Szymanowski, Martinu, Walton, Dvorak, Liszt, Blacker, Dohnanyi, Kodaly, Webern, Poulenc, Schubert, Sommer, Villa-Lobos, Haydn, Mozart, de Falla, Bruch, Reger, Wagner, Rachmaninov, Vaughan-Williams, Janacek, Saint-Saëns enz. enz.

De Belgische toondichters die in deze concerten voorkwamen waren a.a.

J. Maes, F. Alpaerts, K. de Schrijver, A. de Boeck, J. de Cadt, J. van Durme, V. Legley, R. Herberigs, M. Poot, A. Meulemans, J. De Heester, M. de Jong, A.L.Baeyens, R. Darcy, J. van Hoof, H. Brusselmans, W. Pelemans, N. Rosseau, R. van der Velden, H. Schoemaker, J. Louel, R. Chevreuille.

Tijdens de pauze van deze concerten werden eveneens systematisch Belgische composities ingeschakeld van o.a. :

J. Louel, D. van de Woestijne, J. Absil, W. Pelemans, J. de Cadt, M. Poot, H. de Jong, L. de Heester, J. Feldbusch, V. Christoff, R. Chevreuille, M. Brusselmans, A. Delvaux, J. Jongen, A. Huybrechts, A.L. Baeyens, V. Legley, R. Barbier, M. Meulemans, R. Quinet, P. Cabus, G. Duyck, G. Verschraegen, N. Rosseau, R. Darcy, J. Fontijn, K. Albert.

x x x

PROGRAMMATORS-PRODUCERS.

---

1. Karel Van de Velde.

A. KAMERORKESTCONCERTEN (levende uitvoeringen).

Zeser vintig uitzendingen van Kamerorkestconcerten werden door het Derde Programma verwezenlijkt.

1. Het Kamerorkest van de B.R.T.

speelde 10 concerten waarvan vier met als dirigent Jozef Verelst, twee o.l.v. Daniël, één o.l.v. Fernand Terby en drie met als gastdirigent Alfred Deller - Choo Hoey en H. Haug.

Als solisten traden op :

- a) de Belgische solisten : François Daneels, saxofoon - Julien Vannetelbosch, trompet - Thérèse Allaert, zang - Maurice Raskin, viool - Liliane Becker, zang - Roger Debrouwere, klarinet - Nic. Alfonso, gitaar - Robert Everaert, fluit en Alice van Walleghem, zang.
- b) de buitenlandse solisten : Henri Honegger, cello - Het Deller Consort.

Op elk concert werden werken van Belgische componisten uitgevoerd :

Baervoets (2 maal) - Delvaux - Barbier - Souris - Rosseau - Heulemans - Schoemaker; verder composities van Monikkendam, Eisler, Beck, Rivier, Martin, Milhaud, Vorisek, Stamitz, Bach, Haendel, Haydn, Stölzel enz.

In deze reeks werden twee lyrische werken olv. Daniël Sternefeld uitgevoerd.

- a) De Regenboog van Maurice Schoemaker tekst van Michel de Ghelderode, ned. versie Anton Van de Velde; met volgende Belgische medewerkers: R. Serverius, L. Jaspers, B. De Pauw, J. Joris T. Van der Heyden, enz.

- b) Ariadne auf Naxos van R. Strauss  
Hedewerkers : R. Serverius, L. Jespers, H.L.  
 Hendrickx, F. Lepage, E. Verlooy, L. Devos, J.  
 Joris en B. Depauw, en de buitenlandse gast  
 J. Cockx.

2. De Solisten van het Belgisch Kamerorkest olv.  
 G. Maes traden 3 maal op in onze studio

met als solisten : Liane Jespers, zang - Christiane  
 Parée, clavecimbel - Maurice Van Gijssel, hobo -  
 Renée Defraiteur, zang - R. Pousseele, cello en  
 P. De Winter, fluit.

Composities van Stamitz, Bach, Lully, Telemann,  
 Haydn, Mozart, Britten, Respighi evenals van de  
 Belg Chevreuille en de Nederlander Oscar Van Hemel,  
 werden uitgevoerd.

3. Het onlangs gevormde "Vlaams Kamerorkest" trad één-  
 maal op.
4. Volgende buitenlandse Kamerorkesten traden op :
- a) Haydn orkest uit Wenen, met de Belgische dirigent  
 b) Het Kamerorkest van Praag  
 c) I Cameristi di Cremona  
 d) Het Kamerorkest Tibor Varga (in de Universiteit  
 te Leuven)

Het Derde Programma nam volgende concerten over in  
 uitgesteld relais :

Festival van Vlaanderen : twee concerten door de  
 solisten van het Belgisch Kamerorkest  
 één concert door I Musici

R.T.B. : Kamerorkest van Luik in het kader van Les  
 Nuits de septembre

R.A.I. : Kamerorkest Scarlatti.

Poölse radio : Kamerorkest van Praag

B.B.C. : Kamerorkest van Engeland in het kader van  
 het Aldeburgh Festival.

Het Omroeporkest olv. Jozef Verelst nam in productie-  
 vorm volgende werken op :

Ezechiël                    Claude Coppens  
 Orpheus                    Welfens  
 Concerto voor viool en orkest - Nardini  
 Concerto voor viool en orkest - Torelli  
 solist : Henri Desclin

Concerto voor orgel en orkest - J. Langlais  
 solist : Paul Nardin  
 Concerto voor viool en orkest - A. Delvaux  
 solist : Quatacker

Alte andere uitzendingen van Kamerorkestconcerten werden uit grammofoonplaten of eigen bandopnamen samengesteld.

Naast de klassieke werken, werden composities van volgende Belgische componisten uitgevoerd :  
 D. van de Woestijne - Goeyvaerts - E. Feldbusch - Kesters - C. Coppens - K. Albert - J. De Cadt - G. Lekeu - R. Baervoets - W. Peleman - J. Van Durme - J. Louel - J. Absil - R. Quinet - J. van Hoof - J. Fonteyne - A. Neulemans - A. Verbesselt - P. Cabus R. Van der Velden.

#### 5. Openbare Kamerorkestconcerten

<u>Studio 1</u>	Beschikbare plaatsen	Aanwezigen
Kamerorkest B.R.T.	120	153
Dirigent: J. Verelst		
Solisten van het Belgisch Kamerorkest	120	164
Haydn orkest	120	256
Dirigent: Jacques Barbieux		
Solisten v.h. Belgisch Kamerorkest	120	89
 <u>Studio 4</u>		
Kamerorkest B.R.T.	499	254
Dirigent : Hans Haug		
Kamerorkest B.R.T.	499	397
Dirigent : A.Deller		
 <u>Stadsschouwburg Leuven</u>		
Kamerorkest Tibor Varga	900	350

## B. KAMERMUZIEK

De regelmatige Kamermuziekuitzendingen hadden plaats van 1 januari tot 30 september op woensdag van 20.05 tot 21.00 u. Vanaf 1 oktober werd een andere regeling getroffen : op maandag van 20.05 tot 20.45 u. en op woensdag van 20.30 tot 21.00 u. Deze regeling liet ons toe de publieke concerten in twee maal uit te zenden. Volgende Belgische ensembles traden op :

Het Trio Jan Louel (piano en 2 violen)  
 Het Pianoduo Gevers-Traey  
 Het Belgisch Kwartet van Londen (klavierkwartet)  
 Het Trio Orpheus (Fluit, viool, cello)  
 Het Trio Bell'Arte (klaviertrio)  
 Het duo Gertler-Andersen (viool-piano)  
 Het Barokensemble van België  
 Het duo Carlo Van Neste-Flory Huyshondt (viool-piano)  
 Het duo Langewouters-Huyshondt (altviool-piano)  
 Het Trio van Brussel (klaviertrio)  
 Het Dixtuor van het Symfonie Orkest van de B.R.T.  
 Het pianoduo Gevers-Traey  
 Het Belgisch Saxofoonkwartet  
 Het Brussels Houtblazertrio (hobo-klarinet-fagot)  
 Het Vocaal Kwartet van België  
 Het duo Costy-Ruymen (viool en altviool)  
 Het Belgisch Strijkkwartet  
 Het duo Berditschewsky-Pingen (piano-viool)  
 Het Blazerskwintet van Brussel  
 Het Trio Costy (strijktrio)  
 Het Trio Carlo Van Neste (klaviertrio)  
 Het pianoduo Vetsy-Wasmuth  
 Het Snaren- en Houtblazersensemble van Brussel  
 Het duo Pinggen-Van Hecke (viool-cello)

Door deze ensembles werden werken uitgevoerd van volgende Belgische componisten : Schoemaker, Feldbusch, Legley, Quinet, De Meester, Absil, Neulemans, Bulterijs, Moolaert, Bernier, Poot, Baervoets, Christoff, Chevreuille, Kersters, Delvaux, Huybrechts, Schmitt De Cadt.

Volgende componisten kwamen verder op deze programma's voor : Leclair, Bach, Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven, Spohr, Plegel, Enesco, Martin, Bautista, Debussy, Honegger, Prokofiev, Milhaud, Jora, Novak, Françaix, Badings, Mortari, Fortner, Donovan, Moeran, Butting, Beck, Webern, Henze e.a.



Teneinde zeer weinig gespeelde werken te kunnen uitvoeren werden door ons verschillende ensembles van Belgische uitvoerders samengesteld, waaraan o.a. meewerkten, : A. Alfons, gitaar - D. Dérissen, cello - G. Ruymen, altviool - R. Serverius, zang - P. Bulté - C. Parée, klavecimbel - L. Ara, viool - C. Capelle, piano - E. Apper, saxofoon en L. de Vos, zang.

Volgende werken werden uitgevoerd :

Muziek voor vijf instrumenten	D. van de Woestijne
3e Concertino voor fluit, klarinet, en strijktrio	W. Pelemans
Preludium voor gitaar	R. van der Velden
Sextet voor piano, twee violen, altviool, cello en klarinet	A. Copland
Five songs voor sopraan, fluit en gitaar	N. Lee
Unterwegs voor sopraan, vibrafoon en basviool	H. Jelinek
Kwintet voor hobo, klarinet, viool, altviool en basviool	S. Prokofiev
Duet mit zwei Obligaten, Augengläsern, altviool en cello	L. v. Beethoven
Les prières, voor mezzo-sopraan, harp en strijkkwartet	Caplet
Trio voor piano, saxofoon en altviool	P. Hindemith
Schotse liederen (voor zang en strijkkwartet)	L. v. Beethoven

Verschillende buitenlandse ensembles met internationale befaamdheid traden op :

Het Trio Pasquier (Frankrijk)  
 Het Kwartet Carmirelli (Italië)  
 Het Kwartet Parrenin (Frankrijk)  
 Het Fine Arts Kwartet (Verenigde Staten)  
 Het New York Brass Ensemble (Verenigde Staten)  
 Het Silzerkwartet met S. Behrend, gitaar (Duitsland)  
 Het Tsjechisch Trio  
 Het Amadeus Kwartet (Engeland)  
 Het Wiener Oktett (Oostenrijk)

verder nog :

Het Sestetto di Milano  
 Het Quartetto Clasico de Radio Nacional de Espana  
 Het Radio Philharmonisch Sextet (Nederland)  
 Het Grazer Kammerduo (Oostenrijk)  
 Het Nederlands Hoornkwartet

Het Quartetto Viotti (Italië)  
 Het Wiener Streichtrio  
 Het Strauss Kwartet (Duitsland)  
 Het Trio Guarino (Italië)  
 Het Europäische Streichquartett (Oostenrijk)

Dit laatste ensemble heeft tijdens zijn concert te Brussel het 2e. Strijkkwartet van Louis De Meester uitgevoerd.

Deze compositie maakt nu deel uit van het repertoire van dit kwartet en zal verder in het buitenland gespeeld worden. Teneinde de Belgische muziek te propageren wordt getracht de buitenlandse ensembles werken van onze componisten te doen uitvoeren. Hierop zal vooral in 1964 de nadruk gelegd worden.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling "Kunst en Stad" die plaats had in de Rotondezaal van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel werden een reeks middagconcerten ingericht waaraan het Derde Programma meewerkte. Volgende ensembles werden hiervoor aangeworven:

Het Dixtuor van het Symfonieorkest van de B.R.T.  
 Het Vokaal Kwartet van Brussel.

Volgende relais werden uitgezonden :

van het 1e programma : Rotterdams Philharmonisch  
 Koperensemble (dat een compositie van de Belgische componist  
 Duyck op zijn programma had).  
 Duo Bobesco-Genty  
van de R.T.B. : Belgisch Saxofoonkwartet  
van de Poolse Radio : Het Lasalle kwartet  
van de Braziliaanse Radio : Het Blazerskwintet van Rio  
 de Janeiro

In productievorm werden volgende Belgische werken opgenomen :

Terzetto	H. Roelstraete
Blazerskwintet	G. Duyck
Cassation	Ph. Boesmans

Een uitzending werd verzorgd door de zangeres Sofia Noël die Indiaanse liederen voordroeg en Jaakoo Kani (zanger) bracht ons folkloreliedereren uit Israël.

Volgende relais uit het buitenland werden overgenomen :

Twee uitzendingen aangeboden door de Japanse Radio  
Een uitzending aangeboden door de Yoegoslavische Radio-  
en Televisie.

Een uitzending aangeboden door het Ministerie van Radio  
en Cultuur van Brazilië

Een uitzending aangeboden door Radio Pakistan.

Ook de Japanse uitzending voor de Italia prijs 1962  
"The Drums of Japan" werd uitgezonden.

De overige programma's van Folkloremuziek werden  
verzorgd door onze medewerkers met grammofoon-  
platen uit Ierland, Polen, Verenigde Staten, Argen-  
tinië, Griekenland, Kashmir, Sovjet-Unie, Engeland,  
enz.

## 2. Heribert De Caluwé.

### RECITALS.

In 1963 werden over de golflengte van het Derde  
Programma, 72 recitals uitgezonden: kunstenaars uit  
binnen- en buitenland werden aangeworven en daarbij  
werd bewust gestreefd naar een dosering van instru-  
menten, genres en werken. Ook werd een speciale nadruk  
gelegd op de zangrecitals.

De verdeling van deze recitals over het voorbije jaar  
ziet er als volgt uit :

22 zangrecitals : twee hiervan werden ons aangeboden  
door het Ministerie van Cultuur van  
Brazilië; één opgenomen in de  
Rotondezaal van het P.S.K.; één in  
uitgesteld relais van de R.T.B. en  
twee in uitgesteld relais van het  
Nationaal Programma.

Uitvoerders: Helmut Krebs (2 x),  
Sofia Noël, Jaakov Knaani, Christiane  
Kassis, Yetti Hartens, Liliane Becker  
Anna Christiane Reinders, Mary Thomas,  
Ilse Wolf, Lêdo Coelho de Freitas,

Openbare Kamermuziekconcerten

<u>Studio 1</u>	<u>Beschikbare plaatsen.</u>	<u>Aanwezigen</u>
Belgisch Kwartet van Londen	120	133
Carmirelli Kwartet	120	227
Trio Bell'Arte	120	84
Il Sestetto di Milano	120	146
Het Tsjechisch Trio	120	119
Het Barok ensemble	120	127
Kamermuziekensemble G. Ruymen	120	121
Belgisch Strijkkwartet	120	129
Belgisch Kwartet van Londen	120	133

Oosterriethuis te Antwerpen

Andeus kwartet	200	357
Trio Carlo Van Neste	200	255

Universiteit te Leuven

Wiener Oktett	900	700
---------------	-----	-----

Universiteit Brussel

Trio Guarino	200	98
--------------	-----	----

Koninklijke Bibliotheek Brussel

Europäische Streichquartett	150	89
-----------------------------	-----	----

Stedelijke Meestzaal Harelbeke

Wiener Streichtrio	310	290
--------------------	-----	-----

C. ETNISCHE EN FOLKLOREUITZENDINGEN.

Voor de uitzendingen Etnische- en folkloremuziek hebben we beroep gedaan op volgende medewerkers :

P. Collaer	: Inleiding tot de Etno-musicologie	7 uitzendingen
L. Quievreux	: Flamenco-kunst	6 uitzendingen
J.J. De Hen	: Zuid-Oost Azië	4 uitzendingen
H. Vuylsteke	: Marokko	2 uitzendingen
B. Henry	: Tussen Skagerrak en Barendsee	2 uitzendingen

Louis Devos (2 x), Rosl Schwaiger, Anna Ricci de Giro, Geraldo Ribeirp, Franz Mertens, Carla Henius (2 x), Dusan Jankovic, Raymonde Serverius, Renée Defraiteur.

- 9 orgelrecitals : twee in het kader van de Internationale Bachwedstrijd voor orgel te Gent.  
 Uitvoerders : Marcel Druart, Henrich Furk, Chris Dubois, Karel Pauckert, Flor Peeters, Jiri Reinberger, Gabriël Verschraegen (2 x), Aloïs Forer.
- 4 klavecimbelrecitals : waaronder één voor klavecimbelduo en twee in uitgesteld relais vanuit het Rubenshuis te Antwerpen.  
 Uitvoerders : Aimée Van de Wiele, Egiða Giordani-Sartori (2x), het klavecimbelduo Christiane Parée en Li Stadelman.
- 19 pianorecitals : waaronder vier voor pianoduo en één in uitgesteld relais van het Nationaal Programma.  
 Uitvoerders : Jean Paul Sevilla, Diane Andersen, Luc. Dumont, Naum Sluszny, Vera Lengyel, Tiny Wirtz, Youri Boukoff, Marika Papaioanou, Alberto Gimenez, Lia Palla, Dyna August, Bruce Hungerford, Willy Delzenne, Francis Duquennois, Frieda Pey en de pianoduo's : Kontarsky's, Claude Franck-Lilian Kallir, Thauvoye-Wasmuth, Blanche en Laszlo Szemere.
- 7 vioolrecitals : één in uitgesteld relais in het kader van de Herfst van Warschau; één opgenomen in de Rotondezaal van het P.S.K.; twee in het kader van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool - 1963.  
 Uitvoerders : Devy Erly, Michel Wayman Maurice Raskin, Alexander Michlin (2x), Pierre Doukan met aan de piano Thérèse Cochet en Franco Gulli.

- 2 altvioolrecitals: Uitvoerders : Corneel Ruymen,  
Roger Nauwelaers.
- 2 cellorecitals : (waaronder één voor cello duo)  
Uitvoerders : Hugo van de Velden  
en het cello duo Jean en Mireille  
Reculard.
- 1 gitaarrecital : uitgevoerd door Manuel Cano
- 6 gemengde recitals: één in uitgesteld relais van de  
R.T.B.  
Uitvoerders: Francine Lepage (zang),  
Christiane Flessis (zang), Jill Not  
Bower (zang), Alfred Deller (zang),  
Frédèra Pey (piano), Gerard Ruymen  
(altviool), Walter Trempler (alt-  
viool), Christiane Parée (klavecim-  
bel), Gilberte Bauwens-Van Dijck  
(klavecimbel), André Isselée (fluit),  
Claude Monteux (fluit), Robert  
Spencer (bariton en luit) en Marie-  
Claire Alain (orgel).

De Belgische toondichters waren vertegenwoordigd in  
werk van Victor Legley, Jean Absil, Marcel Poot,  
Norbert Rosseau, Clement D'Hooghe, Godfried Devreese,  
Lodewijk Mortelmans, Jozef Ryelandt, Flor Peeters en  
René Defossez.

### 3. André Laporte.

#### A. AVANT-GARDE 1963

Met deze reeks uitzendingen, die gegeven werden op de  
eerste drie of vier maandagen van elke maand, stelden  
wij ons tot doel de belangstellende luisteraars in  
contact te brengen met de meest recente en actuele  
verwezenlijkingen van de hedendaagse muziek en hun  
tevens een zeker inzicht bij te brengen in de talrijke  
nieuwe problemen, die door de jongste ontwikkeling op  
muzikaal gebied gesteld worden. Deze problemen zijn  
inderdaad veelvuldig, niet in laatste instantie  
omwille van het feit dat er in de muzikale evolutie  
tijdens de jongste decennia een tamelijk gevoelige  
breuk met de traditionele opvattingen tot uiting komt,

en dat vanwege de luisteraar uiteraard een totaal andere instelling vereist wordt dan diegene waarmee hij de traditionele en zelfs de inmiddels reeds klassiek geworden moderne muziek (Stravinsky, Bartok, Hindemith, e.a.) tegemoet trad. Om deze reden werd er tijdens deze uitzendingen geregeld aandacht besteed aan de uiteenlopende facetten van de nieuwe techniek en van de grondig gewijzigde houding tegenover het gebezigde klankmateriaal; dit gebeurde nochtans op een zo breed mogelijke en didactisch-bevattelijke wijze. Tijdens de periode oktober-december 1963 waren de vier eerste uitzendingen gewijd aan de verhouding stem-instrument/tekst-muziek in recente vocaal-instrumentale composities, de twee volgende aan een relais van het concert van hedendaagse muziek, gegeven in het raam van het Festival van Vlaanderen te Gent (dirigent : Mauricio Kagel), één uitzending met bijdragen van het Instituut voor Psycho-acoustiek en Electronische Muziek (I.P.E.M.) verbonden aan de Rijksuniversiteit te Gent (leiding : Louis De Meester), en de drie laatste aan "het Aleatorisch element in de hedendaagse pianomuziek".

#### Overzicht van de verschillende programma's:

##### I. Stem-Instrument/Tekst-Muziek.

- |              |                           |                        |
|--------------|---------------------------|------------------------|
| 7 oktober :  | 1) Le marteau sans maître | - P. Boulez            |
| 14 oktober : | 2) Gesang der Jünglinge   | - K.H.Stockhausen      |
| 21 oktober : | 3) Circles                | - L. Berio             |
| 4 november:  | 4) Credentials            | - R.Haubenstock-Ramati |
|              | 5) Cori di Didone         | - L. Nono              |

##### II. Concert van hedendaagse muziek (Festival van Vlaanderen).

o.l.v. Mauricio Kagel.

- |              |                                 |                  |
|--------------|---------------------------------|------------------|
|              | <u>Eerste deel:</u>             |                  |
| 11 november: | 1) Available Forms I            | - E. Brown       |
|              | 2) 5 geestelijke liederen op.15 | - A. Webern      |
|              | 3) Sonant                       | - M. Kagel       |
|              | <u>Tweede deel</u>              |                  |
| 18 november: | 1) Compositie voor slagwerk     | - J.A.Riedl      |
|              | 2) Goethe-liederen              | - L.Dallapiccola |
|              | 3) Dialogos                     | - L.Goethals     |

III. Bijdragen van I.P.E.M. (concrete en elektronische muziek).

- 2 december : 1) Efficiency '53 - L. De Heester &  
D. Van de Woestijne  
2) Proloog - L. De Heester  
3) Les Céphalopodes - D. Van de Woestijne  
4) Studie III - L. Goethals

IV. Het aleatorische element in de hedendaagse piano-  
muziek.

- 9 december : 1) Klavierstück XI - K.H. Stockhausen  
16 december : 2) Sonate III - P. Boulez  
23 december : 3) Mobile voor 2  
piano's - H. Pousseur  
4) Pianoconcerto - J. Cage

-

B. OUDE ORGELS IN EUROPA - 1963.

Deze cyclus van uitzendingen (gegeven iedere week op maandag, van 22.00 tot 22.30 u. ) kwam tot stand op initiatief van Corneel Hertens, programmadirecteur van de B.R.T. en dank zij de samenwerking van de verschillende radiostations, die deel uitmaken van de Europese Radio Unie (E.R.U.)

De coördinatie van deze reeks en de verdeling van de verschillende bijdragen berustte volledig in handen van de B.R.T. (Derde Programma). Tijdens elke uitzending werd aan de belangstellende luisteraars (organisten, orgeldeskundigen, liefhebbers van het orgel en muziek-liefhebbers in het algemeen) telkens een waardevol historisch instrument voorgesteld, dat, zo het al niet in zijn oorspronkelijke toestand bewaard is gebleven, toch weinig te lijden heeft gehad onder restauratie of herbouw, en dat zo dicht mogelijk het klankideaal benadert zoals dit door befaamde orgelbouwers uit het gouden tijdperk van de orgelbouwkunst (17e en 18e eeuw) werd nagestreefd.

Deze uitzendingen werden opgevat als volgt : eerst werd in een bondige, inleidende tekst de historiek geschetst van het voorgestelde instrument en werd tevens gewezen op enkele treffende karakteristieken in de samenstelling der spelen; dan volgden eventueel enkele klankvoorbeelden, opnamen van typische registers en register-combinaties; als hoofdbrok tenslotte volgde een orgelrecital, gegeven door een vooraanstaand kunstenaar met een uitgelezen programma van oude orgelmuziek, dat speciaal werd samengesteld met de bedoeling de verschillende klankmogelijkheden van het instrument volledig tot hun recht te laten komen.



Het groot aantal inzendingen (36 in totaal) met bijdragen uit Duitsland, Frankrijk, Engeland, Italië, Nederland, Zweden, Denemarken, Finland, Zwitserland, Oostenrijk en natuurlijk uit eigen land (Vlaanderen en Wallonië), bewees niet alleen dat dit gelukkig initiatief een gunstige weerklank vond in verschillende Europese landen, maar stond tevens borg voor het hoogstaand "internationaal" niveau en het vrijwel uniek karakter van deze uitzendingen. In verband met deze cyclus (welke doorloopt tot midden April 1964) mochten we reeds talrijke lovende reacties (vooral uit Nederland) ontvangen.

Overzicht van de uitzendingen in 1963 :

- 7 oktober : Orgel van de Silberne Kapelle te Innsbruck (Oostenrijk) (15e-16e eeuw)  
Recital door Prof. Karl Mosch
- 14 oktober : Orgel van het "Oratorio della Caravita" te Rome (begin 17e E.)  
Recital door Giuseppe Agostini.
- 21 oktober : Orgel van Hillerød (Denemarken) (1612 - Esajas Compenius)  
Recital door Per Kynne Frandsen.
- 28 oktober : Orgel uit het museum te Malmö (Zweden) (16e eeuw)  
Recital door Gotthard Arnér
- 4 november : Orgel uit het museum te Vaxjö (Zweden) (1690 - Hans Henrich Cahman)  
Recital door Gotthard Arnér
- 11 november : Orgel van Lövsta-bruk (Zweden) (1725-28 Johan Niclas Cahman)  
Recital door Alf Linder
- 18 november : Orgel van St.Bavo-kerk te Haarlem (Nederland) (1738 - Christian Müller)  
Recital door Bernard Bartelinck en Dr. Anton van der Horst)
- 25 november : Orgel van de Eusebiuskerk te Arnhem (Nederland) (1793-1796 - Johannes Strümphler)  
Recital door Helmut Winter
- 2 december : Orgel van de Der Aa-kerk te Groningen (Nederland) (1702 - Arp Schniger)  
Recital door Helmut Winter en Wim van Beek.
- 9 december : Orgel van St.Baafskathedraal te Gent (1653-1655 Louis Bys en Pierre Destree)  
Recital door Gabriel Verschraegen.
- 16 december : Orgel van kerk te Haringe (1778 Lambert Benoît van Peteghem)  
Recital door Gabriel Verschraegen)

- 23 december : Orgel van kerk te Machelen-Deinze  
 (1730, 1780-86 Cornelius Cacheux, L.B.  
 Van Peteghem)  
 Recital door G. Verschraegen
- 30 december : Orgel van de Adlington Hall te Cheshire  
 (Engeland) (einde 17e eeuw - Bernard  
 Schmidt)

### C. INTERNATIONALE COM-ONISTENGALERIJ.

Tijdens dit maandelijks programma (telkens de laatste Woensdag van 21.30 tot 22.30 u.) worden belangrijke, doch door het groot publiek weinig gekende hedendaagse componisten voorgesteld. De meeste hiervan zijn nog niet lang overleden of hebben de middelbare leeftijd ofwel bereikt ofwel overschreden (jongere componisten worden meestal ondergebracht in de "Avant-garde" uitzendingen).

Het schema van deze uitzendingen werd als volgt opgevat:  
 - Na een bondige biografie van de componist wordt aan de hand van de beschikbare opnamen in brede trekken de evolutie geschetst van zijn compositorisch oeuvre en de plaats bepaald die het bekleedt in de hedendaagse muzikale stromingen.

In 1963 werden volgende componisten voorgesteld :

22 juli	<u>Edgard Varèse</u> , door André Laporte
30 oktober	<u>Luigi Dallapiccola</u> , door Herman Sabbe
27 november	<u>Raymond Chevreuille</u> , door Herman Sabbe
25 december	<u>Heitor Villa-Lobos</u> , door Hugo Heughebaert.

### 4. Vic Nees.

#### A. DE GESCHIEDENIS VAN DE MUZIEK IN DE NEDERLANDEN.

In een serie veertiendaagse uitzendingen (donderdag 20.05) bracht het derde programma het vervolg van de eerste cyclus die reeds in 1962 was ingezet. Aan de hand van het standaardwerk van Prof. Charles van den Borren werd een "sonore bloemlezing" samengesteld van

werken uit een periode gaande van de vroege meerstemmigheid tot en met de dood van Josquin. Na een onderbreking gedurende de zomermaanden, begon in oktober de tweede cyclus die in 1964 zal afgesloten worden bij de dood van Lassus.

Er werd beroep gedaan op eminente musicologen om toelichting te verstrekken bij de behandelde periode en de uitgevoerde werken. Zo werden achtereenvolgens lezingen gehouden door Prof. Dr. R. Lenaerts, Prof. Dr. P. Nuten, Prof. Dr. J. Robijns en Dr. M. Boereboom, die tevens de supervisie had over de ganse serie. Prof. Dr. Chr. Van den Borren kwam persoonlijk een inleiding geven bij de tweede cyclus wat het prestige van de uitzendingen nog deed toenemen. Voor de realisatie van deze indrukwekkende reeks moesten soms heel wat moeilijkheden worden overwonnen. Inderdaad bestaat slechts een gedeelte van de behandelde muziek op grammofoonplaat. Gespecialiseerde uitvoerders moesten worden aangeworven om de vaak pas in partituur gebrachte werken uit te voeren. Zo bedroeg de tijdsduur tussen het maken van een microfilm, de transcriptie, het vermenigvuldigen, de instudering en de opname soms slechts enkele weken. Opnamen werden verwezenlijkt met werken van Dufay, Ockeghem, Obrecht, de la Rue, Gombert, Verdelot, Arcadelt, de Rore, e.a. Een goed deel daarvan waren "eerste uitvoeringen."

De integrale lezingen werden stelselmatig ter bewaring aan onze discotheek afgestaan, zodat daaruit een archief van onschatbare waarde voor de toekomst kan ontstaan.

## B. KOORMUZIEK.

Iedere dinsdagavond werd op het derde programma een koorconcert uitgezonden. De duur van dit programma werd, van de 1ste oktober af, van drie kwartier tot vijf en twintig minuten herleid. Deze maatregel biedt een dubbel voordeel :

1. voor de luisteraar, voor wie (a cappella) koormuziek nog dikwijls een "droge materie" is, wordt het programma bevattelijker, en
2. voor de programmator wordt het nu mogelijk om uit elke verwezenlijkte opname twee uitzendingen samen te stellen, wat vooral interessant is bij het aanwerven van buitenlandse koorgroepen.

Op het eerste programma werd tot einde oktober de traditionele kooruitzending van de donderdag (18.03u) gehandhaafd, een uitzending van een kwartier, praktisch uitsluitend met grammofoonplaten en oude bandopnamen. Van 1 november werd gestart met een nieuw initiatief: "Koorprisma". Dit wekelijks programma van een half uur (vrijdag 21.15 u.) wordt samengesteld uit eigen productie, bijdragen van buitenlandse omroepen en en grammofoonplaten. Naar afwisseling wordt gestreefd door het inlassen van informatie over koorconcerten, tornooien en festivals, en van interviews met koor-dirigenten. Te oordelen naar het aantal reacties dat op deze uitzendingen binnenkomt, genieten zij een niet onaanzienlijk succes. Dit is dan vooral te danken aan de verantwoorde programmakeuze, het rechtstreeks aanknopen bij de actualiteit, en de bondige maar zinvolle presentatie.

Wat de dienst ernstige muziek betreft, werden in het geheel 9 verschillende koren geëngageerd; 5 uit het buitenland en 4 uit eigen land; 7 met een programma in concertvorm voor het derde programma, en 2 in productievorm voor het eerste programma.

Deze koren waren de volgende:

Ensemble Madrigal Jean-Paul Kreder (Parijs)  
 Vocaal ensemble Philippe Caillard (Parijs)  
 Niedersächsischer Singkreis (Hannover)  
 Wiener Akademiekammerchor (Wenen)  
 Sestetto Luca Lorenzio (Italië)  
 Sint Lutgardiskoor (Gent)  
 Vocaal ensemble Philippus de Monte (Mechelen)  
 Koor Audite Nova (Antwerpen)  
 Ter Kamerenkoor (Brussel)

Bijzonder succesrijk waren de publieke koorconcerten van het derde programma. Deze werden verzorgd door het Sestetto Luca Lorenzio, het Wiener Akademiekammerchor, het vocaal Ensemble Philippe Caillard, de Niedersächsischer Singkreis en het Omroepkoor van de B.R.T. olv. L.Gras.

Het Omroepkoor van de B.R.T. verzorgde inderdaad ook een gedeelte van de kooruitzendingen. De werken met orkest worden hier terzijde gelaten omdat zij ressorteren onder de programmatie van de symfonieconcerten of de kamerorkestconcerten. Nochtans waren hier belangrijke verwezenlijkingen bij zoals Tippet's A child of our time, Britten's Springsymphony, het Requiem van Paisiello, een Purcell-concert, Bach's Kerstatorium, e.a.

Specifiek in het kader van de koorconcerten dienen verzameld te worden: Wagadu van Vladimir Vogel o.l.v. Leonce Gras, een programma van Engelse koormuziek o.l.v. Michael Tippet, een Isaacprogramma o.l.v.

Marcel Druart, en een paar gelegenheidsopnamen van Nederlandse polyfonisten o.l.v. Jan van Bouwel. Eigenlijk is dit te weinig, maar het is duidelijk dat met de krappe uurrooster die ons Omroepkoor wordt toebedeeld, niet meer kan bereikt worden en dat door het overhaastig werken de muzikale kwaliteit niet altijd even toereikend is. Als men zich rekenschap geeft van het feit dat éénzelfde koor zijn medewerking moet verlenen aan bel canto-concerten, Willem De Meyer-avonden, oratoriumuitvoeringen, uitvoeringen van oude polyfonie en van hedendaagse - soms avant gardistische - werken, en dan nog voor een belangrijk deel aan de Franse uitzendingen moet worden afgestaan, dan mag men rustig beweren dat in de huidige omstandigheden het maximum werd bereikt.

Ter illustratie dit : als antwoord op een rondschrjven aan de verschillende Europese omroepen om opnamen van a cappella koormuziek, kwamen soms bladzijden lange voorstellen binnen, zo o.m. van de N.R.U., de N.D.R., de S.D.R., de R.A.I., de Poolse, Zweedse en Hongaarse omroepen. Op een gelijkaardig verzoek zouden wij slechts een bescheiden halve bladzijde kunnen vullen.

Dit is dan ook de enige vlek op onze koorpolitiek : ons Omroepkoor heeft te weinig tijd om in de diepte te werken, om de "vin\_eroefeningen" van de koorzanger te onderhouden, om meer specifieke koormuziek te zingen. Overigens is de globale kwaliteit van de koorprogramma's slechts vooruitgegaan, mede dank zij enkele interessante uitgestelde relais (6 van de N.R.U., 1 van de R.T.F.) en het in gebruik nemen van een zeer groot aantal nieuw aangekochte grammofoonplaten.

## 5. Karel Aerts.

### A. MUSICA ANTIQUA

Waar aanvankelijk deze rubriek bijna integraal gevuld werd met relais en grammofoonplaten, werd er voorzien dat zij meer en meer en tenslotte uitsluitend uit productie van "levende" muziek zou bestaan, besteld en gerealiseerd door het Derde Programma.

Er werd bovendien veel aandacht geschonken aan de muziek der Nederlandse meesters. Dat was overigens niet moeilijk gezien de suprematie van de polyfonisten der Zuidelijke Nederlanden.

Dat bijv. het Aldeburgh Festival of Music and The Arts in 1962 een hele cyclus gewijd heeft aan de religieuze muziek der Nederlanden en de Renaissance, en dat het ensemble Pro Arte Antiqua uit Praag zijn concerten voor meer dan de helft met deze muziek vult - zegt in dit verband meer dan genoeg.

Ziehier dan een overzicht van de activiteiten op dit gebied.

### I. EIGEN PRODUCTIES.

- 1) Het Sestetto Luca Marenzio met L'Amfiparnaso O. Vecchi (uitgezonden in de rubriek "koorconcerten).
- 2) Het Vocaal Kwartet van Brussel en Pro Arte Antiqua (Praag)  
Concert in het Osterriethuis te Antwerpen aangeboden aan de leden van het Internationaal Congres van de Medische Pers.  
Machaut, Landini, Dufay, Binchois, Ockeghem, des Prés, Willaert, de la Rue, Verdonck, de Rore, Waelrant, Susato, Lassus, de Monte, Luython, Companus Vodnanensis.
- 3) Het Complesso Fiorentino di Musica antica olv. Rolf Rapp.  
P. Fiorentino, Palestrina, Vecchi, da Bologna, Landini, Isaac en anonieme meesters.
- 4) Het Ensemble Alarius  
Couperin, Ortiz, Couperin
- 5) Christiane Plessis, alt en Leopold Sluys, orgel voerden werken uit van Boyce, Froberger, Haendel, Buxtehude, Pergolesi, Cesti, Cavalli, Monteverdi, Brignoli, Martini, Dowland, Jones, Rosseter, Van de Kerckhove, Loeillet, Cimarosa, Scarlatti, Marot, Marie-Antoinette, Holborne, Sweelinck, Schmelzer, Marin Marais, e.a.
- 6) Christiane Van Acker, alt en Michel Podolski, luit zongen en speelden Franse Chansons, airs de cour en dansen uit de XVIIe eeuw : Boyer, Guedron, Ballard, Francisque, Boesset, Gauthier, Bataille, enz. enz.
- 7) Franz Mertens, tenor, en Hertha Theunen-Seidl, luit:  
Clement non Papa, Le Roy, Attaignant, Mudarra, Dowland, Jones, Murschhauser, Fischer, Kerrel.

## II. RELAIS UIT HET BUITENLAND.

- 1) Het Aldeburgh Festival of Music and The Arts  
(via de BBC)  
5 uitzendingen gewijd aan de religieuze muziek in de Nederlanden : Binchois, Obrecht, Dufay, de la Rue, Cl. non Papa, des Prés, Brumel, Isaac, Van Berchem, Ockeghem, Willaert, Sweelinck, e.a.
- 2) Het 7e internationaal Bachfeest te Mainz  
Motetten en cantaten van de familie Bach.
- 3) Het Festival van Drubrovnik 1962  
Het Complesso fiorentino di Musica Antica olv. Rolf Rapp : Gastoldi, Vecchi, da Palestrina, Caccini, Besard, Josquin, Strozzi, Peri enz.

## III. RELAIS UIT EIGEN LAND (vanuit het Rubenshuis)

Concert door het Deller consort :  
Engelse toondichters : Byrd, Dowland, Weelkes, Bennett, Gibbons,  
Nederlandse polyfonisten : Despres, Janequin, Lassus, Costeley.

## IV. OUDE MUZIEK OP GRAMMOFOONPLATEN.

Josquin, Obrecht, Dowland, de Caurroy, Bartlett, Scheidt, de Sermisy, Banchieri, Sweelinck, de Macque, Schein, Pachelbel, Bach, Purcell, Tunder, Cornet, Mouton, Naumann, Le Jeune, Binchois, Ockeghem, Willaert, Loeillet, Dufay, Danyel, Janequin, Schütz, Neumark, Tolar, Compère, Merulo, Gibbons, Susato, Massaino, Palestrina, Albert, Schmelzer, Chastelain, de Cabezon, Campian, Weelkes, Gabrieli, Willaert, Gesualdo, Buxtehude, Byrd, Philips, Hooper, Bull, Farnaby, Agricola, Van Ghizeghem, Marenzio, Erlebach, Brahms.

## B. DE KERKCANTATEN VAN J.S. BACH.

Dit initiatief beantwoordt aan een reeds lang gekoesterde wens. Daarom is het goed het even nader toe te lichten, ook al zal het overgrote deel der cantaten pas in 1964 uitgezonden worden.  
Het plan is een volledige reeks kerkcantaten uit te zenden in de geest waarin ze gecomponeerd werden, d.w.z. op de zon- en desgevallend de feestdagen voor dewelke J.S. Bach ze bestemd heeft, m.a.w. van de eerste zondag van de Advent af tot en met de laatste zondag na Drievuldigheid. Om dit te realiseren hadden we een lange tijd van voorbereiding en voorstudie nodig die ons heeft toegelaten niet alleen de reeks als zodanig te plannen doch er ook van meet af aan voor te zorgen dat al de opnamen

ervan tijdig in ons bezit waren.

Een gedeelte van de cantaten is op grammofoonplaten ter beschikking, de anderen werden ons welwillend bezorgd door de Duitse Radio-Omroepen : WDR - NDR - Beierse Radio - de Süddeutsche en de Hessische Rundfunk. E.H. Peter Mijlemans, die het onderwerp grondig heeft ingestudeerd, geeft bij elke cantate een toelichting. Om de eenheid in de presentatie en de afwerking te bewaren werd een indicatief (fragment uit Bach's Magnificat) gekozen, worden aan- en afkondigingen telkens aan dezelfde stem (het mooie alt-geluid van Mej. Maria Vranken) toevertrouwd en wordt tenslotte dit alles, muziek en woord, telkens mooi tot een geheel versmolten door de realisator van de rubriek : Raymond Schroyens.

#### CANTATEN UITGEZONDEN IN 1963 :

1 december	: Eerste zondag van de Advent: Schwingt freudig euch empor	BWV 36
8 december	: Tweede zondag van de advent Nun komm' der Heiden Heiland	BWV 62
15 december	: Derde zondag van de advent Magnificat	BWV 243
22 december	: Vierde zondag van de advent Herz und Mund unt Tat und Leben (cantate van O.L.V.-Visitatie)	BWV 147
25 december	: Kerstmis Unser Mund sei voll Lachens	BWV 110
26 december	: Tweede Kerstdag Selig ist der Mann	BWV 57
29 december	: Zondag onder het octaaf van Kerstmis Tritt auf die Glaubensbahn	BWV 152

#### C. DE MEESTERWERKEN DER VOCALE KUNST.

In deze serie werd bewust gestreefd naar een programmering van werken van grote waarde die men evenwel in de opera of de concertzaal niet zo vaak te horen krijgt en die bovendien in opera- of andere vocale programma's van radio-omroepen slechts zelden en dan nog gewoonlijk fragmentarisch terug te vinden zijn.

De reeks bestond hoofdzakelijk uit grammofoonopnamen en daarnaast uit eigen producties (Ariadne auf Naxos - Messa da Requiem - Paisiello), relais uit het buitenland (rechtstreekse uitzending van de Meesterzangers van Neurenberg uit het Nationaal theater te München ter gelegenheid van de wederopening van dit theater, met reportage en interviews met Prof. R. Hartmann,



Prof. Josef Keilberth en Kammersänger Otto Wiener door Karel Aerts) en relais van een van de instituten van de B.R.T. (Jephta - Haendel : relais van de "Nuits de septembre 1962" via de R.T.B.; Missa Solemnis - Beethoven; relais van B.R.T. I; Alexander's Feast, Così fan tutte en Thyl Claes - Vogel : relais van het Festival van Vlaanderen 1963).

Uitgezonden werken :

Miserere des Jesuites - M.A. Charpentier  
 Troisième leçon des ténèbres du vendredi-saint -  
 H.A. Charpentier  
 Te Deum - M. de la Lande  
 Missa solemnis - Beethoven  
 Jephta - Haendel  
 L'allegro ed il penseroso - Haendel  
 L'Orfeo - Monteverdi  
 Lamentatio Jeremiae prophetae - Krenek  
 La Voix Humaine - Cocteau - Poulenc  
 Antigone - Orff  
 Het listige vosje - Janacek  
 Saül - Haendel  
 La dame spagnola e il cavaliere romano - A. Scarlatti  
 Die schöne Müllerin - Schubert  
 King Arthur - Purcell  
 Grote mis nr.3 in f - Bruckner  
 Glori e Lisa - A. Scarlatti  
 Lamentations pour les obsèques de la Reine Marie-Thérèse  
 M.A. Charpentier  
 Sosarme - Haendel  
 Lucio Silla - Mozart  
 Septem Psalmi Davidis poenitentiales - Lassus  
 Liederkrans - Martinu  
 Carmina Burana - Orff  
 Ariadne auf Naxos - R. Strauss  
 La vida breve - De Falla  
 Le rossignol - I. Stravinsky  
 Grote Mis in e - Mozart  
 Noye's Fludde - Britten  
 The Flood - I. Stravinsky  
 Der Mond - C. Orff  
 Die Kluge - C. Orff  
 Socrate imaginario - Paisiello  
 Rise and Fall of the city of Mahagony - Brecht-Weill  
 De vliegende Hollander - Wagner  
 Het Strooien Hoedje - N. Rota  
 Il filosofo di campagna - Galuppi  
 L'heure espagnole - Ravel  
 Elias - Mendelssohn  
 Khovantshina - Moussorgsky  
 Comus - Arne

Venus and Adonis - J. Blow  
 De Consul - Menotti  
 Ein Deutsches Requiem - J. Brahms  
 Reisebuch aus den Oesterreichischen Alpen - Krenek  
 The Rake's progress - I. Stravinsky  
 Jephthe - Carissimi  
 De dood van Abel - Leo  
 Veldmis - Martinu  
 Arabella - R. Strauss  
 Dialogues des Carmélites - Poulenc  
 De jaargetijden - Haydn  
 Ascanio in alba - Mozart  
 Litaniae de venerabili altaris sacramento - Mozart  
 Alexander's Feast - Haendel  
 Thyl Claes - Vogel  
 Così fan tutte - Mozart  
 De duivelse Kate - Dvorak  
 Hohe Messe - Bach  
 Requiem - Paisiello  
 Alcina - Haendel  
 War Requiem - Britten  
 De Neesterzangers van Neurenberg - Wagner  
 Les béatitudes - Franck  
 Donna che in ciel - Haendel  
 Il tramonto - Respighi  
 La Messe de Notre Dame - Machault  
 Miserere - Lully  
 Slayische Mis - Janacek  
 Le Roi David - Honegger  
 Weihnachtsoratorio (cantaten IV, V en VI) - Bach.

#### D. CYCLUSSEN.

1. Retrospectief Anton Webern .  
8 uitzendingen gewijd aan Webern door Philippe Boesmans.
2. Aspecten van de hedendaagse toonkunst en Avant-garde
  - a) Schoenberg; Jolivet, Ohana, Hindemith, Foss, Stravinsky, Berio, Maderna, Bo Nilsson, Elliott Carter, Milhaud, Messiaen, Genzmer, Dochstader, Michiko Toyama, Bussotti, Eimert, Stockhausen, Boesmans, Krenek, e.a.
  - b) Geest en vorm in de moderne toonkunst, een serie door Jules Van Ackere.

3. De evolutie van de pianosonate.  
Een reeks van 8 uitzendingen door Alex de Vries.
4. Uit de concertoliteratuur.  
Een reeks gewijd aan het concerto (tijdens de zomermaanden).

ONTSPANNINGS- EN VOLKSMUZIEK.

-----

Dienstchef : PAUL VAN DESSEL.

Nadat we sedert 1961 een jaar ervaring achter de rug hadden en ons reeds hadden gewaagd aan verscheidene experimenten, hebben we getracht de "problematiek" van ons departement in enkele punten overzichtelijk samen te vatten. Het jaar 1963 is in menig opzicht een "testjaar" geweest. Daarom willen we als inleiding tot dit verslag nogmaals onze visie op deze problemen hernemen om daarna over te gaan tot een bondige analyse van het "dossier '63" in verband met deze basisprincipes.

X

X . . . X

Het ontstaan en de ontplooiing van de televisie, de moderne technische middelen met als basis de magnetofoon en de veelvuldige toepassingen van de elektronika en ten slotte de snelle evolutie van de smaak en de gewoonten van het luisterend publiek, stellen problemen en eisen die doorslaggevend kunnen zijn bij het uitbouwen van een nieuw radioseizoen. Voeg daarbij de gevolgen van de snelle politiek-economische evolutie van Europa en de devalorisatie van de afstanden door de supersonische verbindingen en dan blijkt zeer duidelijk dat wij in een periode leven, waarin de ganse programmaconceptie in een nieuw stadium is getreden.

In de sector van de ontspanning zien wij ons aldus verplicht een groot belang te hechten aan volgende overwegingen, die het totaal beeld der uitzendingen voor een ruim gedeelte determineren :

1. De ontwikkeling van een eigen radiostijl en de betrekkelijke waarde van de uitzendtijd ( 's morgens, 's middags, 's avond) werd onvermijdelijk beïnvloed door het voortschrijden der televisie.

Daar waar voorheen de "radiokunst" erop gericht was te "evokeren" door de verschillende klankelementen (stemmen, muziek, geluiden), voorziet de televisie uiteraard - als volledig technisch medium - ook en vooral in de visuele behoeften van onze waarnemingszintuigen.

De radio staat hier dus voor een keerpunt in zijn bestaan : meer eenvoud lijkt ons gewenst en een terugkeer naar het direct auditieve. Ook al zijn wij nog in een overgangperiode - want niet iedereen bezit reeds televisie - , toch menen wij dat de toekomst van de radio zich meer en meer in die zin aftekent.

Bevrijd van de extra last het ontbrekende beeld door eigen (soms geraffineerde) middelen aan te vullen kan alle aandacht nu geconcentreerd worden op de kwaliteit van het meer sobere auditieve.

Het ligt voor de hand dat "kijkersdichtheid" en "topbeluistering" niet kunnen samengaan. In de huidige fase, waarin het element "verrassing" van de televisie nog een rol speelt, zal bijna automatisch prioriteit worden verleend aan de televisie. De conclusie is dus dat de spitsuren van omroepbeluistering vluchten naar periodes zonder televisie of met zwakke televisieprogrammatie. Wellicht zullen hierdoor geleidelijk de ochtend-, de namiddag- en de vooravondprogramma's van de radio worden gerevalueerd.

Vooraf de weekend-avondprogramma's lijken ons veel van hun oorspronkelijke waarde te hebben ingeboet, vermits de televisie hier een traditionele extra-inspanning doet tot "familieprogrammatie".

Een andere pool van aantrekkingskracht voor de radio-programma's kan gevonden worden in een uitzending voor minderheidsgroepen, wanneer de televisie op dit ogenblik de massa naar zich tracht te trekken (cfr. gedurende het voorbije seizoen "De Charme van het Chanson" - "Jazz voor Ingewijden").

Blijft nog een punt van mogelijke samenwerking tussen televisie en radio o.m. met experimenten van stereofonische beluistering. Inderdaad, ten einde bij deze (interessante) proeven een groter publiek te betrekken, kan een beroep worden gedaan op de televisiekijkers, vermits algemeen mag worden aangenomen dat de meeste televisiebezitters ook aan radio-apparaat bezitten en dat voor deze uitzendingen de ontvangst van twee verschillende golflengten onmisbaar is.

2. Gestimuleerd door de vlotte vooruitgang der elektronische hulpmiddelen en van de studio-apparatuur beleeft de opname techniek een ware omwenteling. De commerciële grammofoonplaten hebben een dergelijke graad van perfectie bereikt dat elke vergelijking met eigen realisaties riskant wordt. Willen wij ons op dit plan verdedigen, dan dient een ernstige studie aangevat van onze opnamebedrijvigheid anderzijds. In verband met dit eerste punt moeten wij nog steeds een gevaarlijke achterstand vaststellen vooral op het gebied van de studio-uitrusting, de gebruikte toestellen en de rationele bediening ervan. Wat de reorganisatie der diensten betreft, hellen wij meer en meer over naar het "produktiesysteem", waarbij het algemeen rendement kan opgedreven worden door het wegvallen van de zorgen en de herhalingen verbonden aan de vereisten van de continuïteit in het geval van rechtstreekse ononderbroken uitzendingen. Een maximum aandacht kan

besteed worden aan één werk of aan een onderdeel van het programma en het resultaat kan voor verder en eventueel later gebruik worden ingeblikt.

3. Deze nieuwe werkwijze heeft ontegensprekelijk soms onverwachte repercussies op vele aspecten van onze bedrijvigheid . De musici bvb. worden geconfronteerd met nieuwe problemen. Het is duidelijk dat de betrekkelijke inspanning geleverd tijdens de veelvuldige repetities van het oude systeem niet opwegen tegen de eisen van voortdurende concentratie zoals die nu wordt verondersteld in een opzet waarbij praktisch alle diensten tot opnameprestaties werden omvormd. Wellicht dient te worden onderzocht of mettertijd hiervoor geen nieuwe tarieven of "produktiviteitstoelagen" moeten worden toegepast. De praktijk wijst inderdaad dagelijks uit dat een reëel onderscheid bestaat tussen "programmamusici" (met het accent op handigheid om een aanvaardbaar programma op korte tijd te verwezenlijken) en "produktiemusici" ( met het accent op perfectie en absolute kwaliteit).

Verder voorzien wij een noodzakelijke uitbreiding van medewerkers en lokalen voor extra-classementen, magnetotheken en de bediening der banden in het algemeen. Tot slot willen wij nog wijzen op de absolute noodzakelijkheid ons personeel (dirigenten, programmators, enz.) vertrouwd te maken met het gebruik en de mogelijkheden van magnetofoons, filters, micro's, enz... Een basis cursus op dit gebied zou te overwegen zijn.

4. De smaak van ons publiek evolueert zeer snel. Verwend door een rijke keuze van fonoplaten en door de modernste snuffjes op het gebied van Hi-Fi en Stereofonie en ontvoegd door de regelmatige (en soms trouwe) beluistering van buitenlandse zenders, stellen onze luisteraars de hoogste (en rechtmatige) eisen. Wij achten het daarom verkeerd het publiek te onderschatten ; integendeel : in verscheidene sectoren zou het ons niet verbazen moest het publiek op onze radio vooruit zijn. Daarom is het onze taak voortdurend uit te kijken naar nieuwe en betere medewerkers, naar specialisten, in het kort naar iedereen die iets kan bijbrengen tot een mogelijke verbetering van onze resultaten of tot de ontsluiting van een nieuw actieterrein. Een blijvend en bewust contact van alle verantwoordelijken met de levende realiteit in ons land ( en verder) , en vooral met de actuele oriëntering der jongeren, is daarom een van de belangrijkste en fundamentele verplichtingen. Niets is inderdaad zieliger dan een radio die naar vorm en inhoud achter het tijdsgebeuren aanhinkt.

5. Niemand zal beweren dat het dagelijks leven onbeïnvloed is gebleven door de samengroei van de Europese Staten en door de consequenties van de Euromarkt-overeenkomsten. Een vrij verkeer van personen en ideeën is ook mogelijk ( en gewenst) in onze Omroepbranche. Te veel nog leven en werken wij ingesloten in een eng provincialisme in plaats van definitief onze posities te bezetten in het algemeen Nederlands taalgebied of beter nog in een breed opgevat Europees cultuurgeheel.

Vermits geografische afstanden praktisch geen rol meer spelen, dienen wij onze rekruteringspolitiek aan te passen en onze belangrijkste medewerkers te betrekken in functie van een zo hoog mogelijk gesteld einddoel.

6. In het kader van dit internationaal groeiproces moeten wij ons verdedigen door een intensieven drang naar uitwisseling. In dit verband is vanzelfsprekend de kwaliteit van onze eigen produktie uiterst belangrijk. Pas wanneer onze eigen verwezenlijkingen een regelmatige cadens en een graad van verfijning hebben bereikt die elke vergelijking met het buitenland kan doorstaan, zullen wij als volwaardige partners worden beschouwd in het steeds belangrijker complex der internationale samenwerking.
7. De vergaderingen van alle betrokken Europese collega's in de schoot van de E.R.U. ter bespreking van deze problemen en speciaal gericht op de sector ontspanning is zeer nuttig en leerzaam, vermits alle Omroepen op dit ogenblik met dezelfde moeilijkheden geconfronteerd worden en de verscheidene reeds gevonden oplossingen aan elkaar kunnen worden getoetst.

x

x

x

Wanneer we nu punt voor punt willen vergelijken, vertrekken we gemakkelijheidshalve van de statistische gegevens verzameld door de Lodewijk De Raetstichting voor het weekblad " HUMO " .

1. BELUISTERINGSDICHTHEID.

Uren	maand.	dinsd.	woensd.	donderd.	vrijd.	zaterd..	zondag
voor 6.30 u.	7,5	7,2	7,2	7,1	7,2	5	3,5
v. 6.30- 8 u.	60,4	59	59,6	59,9	58,9	46,7	21,8
v. 8 u.- 9 u.	30	32,2	33,6	33,5	34,5	41,7	41,9
v. 9 u.-10 u.	23,6	22,5	22,7	22,2	22	38,4	45,8
v.10 u.-11 u.	21,8	20,5	21,1	21	20,1	42	55,9
v.11 u.-12 u.	24	23,5	22,7	21,8	21,9	43,3	57,9
v.12 u.-13 u.	49,7	47,8	50,5	48,9	48,4	64,1	68
v.13 u.-14 u.	32	30,4	36,6	31,7	31,8	61	69,4
v.14 u.-15 u.	15,6	15,6	21	15,4	16,3	41,9	54,2
v.15 u.-16 u.	17,1	17	20,1	16,6	16,6	34,9	48,8
v.16 u.-17 u.	20,4	19	23,5	18,9	18,4	37,4	46,9
v.17 u.-18 u.	29,8	31	33,4	31,1	31,3	42,7	48,4
v.18 u.-19 u.	52,3	51	52,7	52,4	49,8	52,4	40,6
v.19 u.-20 u.	51,1	50,5	49,8	49	49,7	47,9	41,5
v.20 u.-21 u.	33,8	35,7	32,1	32,6	33,5	29,8	27,5
v.21 u.-22 u.	31,1	32,4	30,5	29	31,1	28,2	27,5
v.22 u.-23 u.	26,3	23	22,9	25,7	24,6	24,6	23,5
v.23 u.-24 u.	15,3	15,2	13,4	15,3	14,4	19,6	18,9
na 24 u.	6,8	6,4	7,2	6,9	7,4	12,7	11,2

Het verheugt ons dat onze voorspelling juist was en we hebben dus niet vergeefs sommige inspanningen geconcentreerd op de ochtendprogramma's (Ontbijtclub, speciale studie van de morgenuitzendingen in functie van eigen opnamen), de middagprogramma's (De muze van het 12e uur, Lunchpakket, Festivaria, Hallo met Henk, Satireliertjes, Musicarama, Toost, BRT-Hitparade) en de vooravondprogramma's (Variété-orkest, Tea Time, Thee aan Zee met live ensembles, The Clouds, The Oscars.)



We voorspelden een buitengewone toekomst in uitzendingen voor "minderheidsgroepen" en citeerden als voorbeeld : " De Charme van het Chanson". Welnu in dezelfde enquête werd dit programma eest geclasseerd volgens de "populariteitscoëfficiënt."

Terloops wijzen we nog (niet zonder ironie) naar het classement van beluistering der "ernstige muziek", steeds volgens de Lodewijk De Raet-Stichting :

1. "Opera en Belcanto",
2. "Muziek voor de huisvrouw"

Beide programma's worden verzocht door de Dienst "Lichte Muziek" en Volksmuziek.

Reeds in 1959 wezen we op de mogelijkheid tot stereofonische uitzending door samenschakeling van radio- en tv-ontvangstmogelijkheden. Een proef werd eindelijk gedaan met (gedeeltelijke) stereofonie ter gelegenheid van het tienjarig bestaan der Vlaamse tv. In dit verband willen we er nog op wijzen dat al onze grote produkties sedert aanvang 1963 origineel stereofonisch worden verwezenlijkt (cfr. persauditie van "Het Strooien Hoedje" ).

2. Het ligt voor de hand dat we onmiddellijk kunnen aansluiten bij voorgaand hoofdstuk.

We hebben ons verdedigd tegen de technische perfectie van de commerciële fonoplaten door heel eenvoudig hun studio's, hun apparatuur, hun personeel en hun ervaring af te huren. Vermits wij niet onder commerciële druk staan wat betreft het onmiddellijk financieel rendement, zijn onze mogelijkheden groter en hebben we die slag, menen wij, volledig gewonnen : onze produkten zijn beter dan wat in de Belgische handel te krijgen is.

Jammer genoeg heeft de technische dienst geen gelijke tred gehouden met onze expansie. We zijn dus nog voor geruime tijd aangewezen op de studio's van Fonior, Philips, enz.

We beschouwen het als zeer abnormaal dat wij deze supplementaire technische uitgaven om tot een kwaliteitsprodukt te komen moeten boeken op budgetposten, aanvankelijk voorzien voor erelonen.

Een vlugge oplossing zouden we zeer apprecieren.

3. Het produktiesysteem, zoals beschreven in paragraaf 3, is reeds flink geroedeerd. Samen met de Duitse omroepen heeft ons departement deze methode konsekwent toegepast. De kwaliteit én de produktiviteit zijn enorm gestegen en reeds na één jaar is de kloof merkbaar die ons scheidt van de andere buurlanden.

4. We menen dat we de jongeren zeer veel nieuwe kansen hebben geboden. Tientallen proefprogramma's werden opgenomen, tientallen nieuwe reeksen werden gestart. Sommige faalden en verdwenen, anderen bleven en hun namen werden voor de luisteraars een nieuwe betekenis.

Er was ook de wedstrijd "Miss Tenstar". In elke Vlaamse provincie werd een juffrouw aangeduid voor een teenagersprogramma. Tenslotte kwam de nationale finale. Monique Clinckspoor werd verkozen en is reeds nu de regelmatige presentatrice geworden van verscheidene uitzendingen ("Toost" bv.)

5. Zeer belangrijk was de internationale uitwisseling. De idee zelf van het Noordzeefestival berust op intensieve samenwerking tussen verschillende radiostation. We stimuleerden verder co-producties met Sveriges Radio, Radio Saarbrücken, dem Bayerischen Rundfunks, WDR, AVRO enz., er was die internationale serie "Musik kennt keine Grenzen" en we namen het initiatief tot "Nord Ring", die een communautiteit wil zijn van de Noordelijk gelegen landen: BBC, Nederland, Noorwegen, Zweden en de Noord Duitse Rundfunk (Hamburg en Bremen).

x

x            x

Het besluit van de Lodewijk De Raet-Stichting is zeer leerzaam: "Ruim de helft (51%) van de luisteraars vindt dat de BRT. te weinig lichte muziek geeft."

Een mooier compliment van de klant is nauwelijks denkbaar !

-----

BESPREKING VAN DE UITZENDINGEN.

A. - De Orkesten

Variétéorkest : is de basis van de lichte muziek geweest in het jaar 1963. Na het succes in Monte Carlo van het programma "Monte Carlo Rally" werd deze formule verder uitgebouwd. In studio-productievorm omvat deze formatie een zestigtal musici, in concertversie - omwille van de akoestische problemen - wordt dit aantal opgevoerd tot tachtig. Dank zij, enerzijds de verspreiding van eigen opnamen, en anderzijds van bijzonder goed onthaalde optredens in het buitenland, begint dit orkest een unieke faam te genieten in gans Europa. De vaste dirigent, - we zijn geneigd te zeggen : "de ziel" ervan is dhr Fernand Terby.

Door splitsingen in dit Variétéorkest verkrijgen we het Omroeporkest en het Amusementsorkest.

Omroeporkest : De taak van dit orkest was ook in 1963 zeer verscheiden. Na aftrek van 105 rustdagen ( alle verloven en recuperaties inbegrepen) komen we tot volgende statistische indeling :

- medewerking aan tv-programma's	7 %
- kamerorkest	36 %
- omroeporkest (vlaamse werken, Casino- en promenadeconcerten, Willem De Meyer-concerten) en ook als lyrisch orkest samengevoegd met het Radio-orkest van de RTB vooral voor het Belcantoprogramma	38 %
- variétéorkest, studio-opnamen bij Fonior	16 %
- variétéorkest, concerten	3 %

De eerste dirigent van het Omroeporkest is Jozef Verelst.

Amusementsorkest : bestrijkt alle vormen van de moderne ontspanningsmuziek in het domein van de klassieke samenstelling :  
 4 tromp. 4 tromb. 4 rithmen 5 saxo's .  
 Door het verstrekken aan deze musici van een nieuwe vorm van jaarkontrakten, door het afschaffen van de inflatie van losse en vooral minderwaardige bals en dansavonden, door het opleggen van nieuwe richtlijnen aan de arrangeurs werd ook in deze sector het peil verbeterd. Dirigenten waren : dhr Francis Bay, Charlie Knechtel, Etienne Verschueren.

Door verdere splitsingen in het Amusementsorkest bekwamen we volgende mogelijkheden.

Brassband : alleen bestaande uit koperinstrumenten ( 5 tromp. 5 tromb. 3 hoorns, pauken en 4 rithmen, ) werd deze formatie de (populaire) kern van vele jazzconcerten. Leider van de Brassband : Theo Mertens.

Saxorama : terwijl de kopersecties kans krijgen tot schitteren in de Brassband, zijn de saxofoons samen met een tweede ritme-sectie gegroepeerd in "saxorama". Deze formatie staat onder leiding van Jack Sels.

The Clouds : Deze kleinste groep wordt gevormd door Freddy Sunder, gitaar, Clem. De Maeyer, bas en Armand van de Walle, drums. Samen met hun "invités" maken zij zeer moderne jazzmuziek.

## B. - De programmators-producers.

### 1. Etienne Van Neste ( eerste programmator )

Tijdens het jaar 1963 werden 50 zondagse Belcanto-programma's uitgezonden waarvan, 15 tijdens het zomerseizoen grote selecties uit integraal-opgenomen versies boden, en, nagenoeg 35 programma's, tijdens het winterseizoen, met uitgelezen aria's en tonelen gezongen door de oudste en de nieuwste vedetten van de Belcanto.

In 1963 werd ook tweemaal per maand op de donderdagavond een Laatavond-Editie van het Belcantoprogramma uitgezonden en konden op dit late uur meer luisteraars in het buitenland, en sommige liefhebbers die op een zondag belet waren te luisteren, bereikt worden.

Nagenoeg werden aldus een 725-tal arias uitgezonden waarvan een groot aantal door vertolkers uit eigen land zoals Edouard De Decker, Renaat Verbruggen van de K.V.O. e.a.

De maandagavond-rubriek "In en om de Opera" die zijn zendtijd met 5 minuten uitgebreid zag kende een behoorlijk succes.

Naast commentaar, besprekingen en interviews in verband met de activiteiten van onze eigen opera-instellingen in het land, werden ook echo's opgenomen van belangrijke gebeurtenissen, creaties, of "incidenten" in grote operazalen in de wereld.

Interviews met Jean Villar, Francis Poulenc e.a. personaliteiten, Vlaamse componisten, zoals Willem Pelemans, ter gelegenheid van de creatie te Antwerpen in de K.V.O. van zijn opera "De Mannen van Smeerop" werden uitgezonden.

Operadirecteurs - Huysman, Verbruggen, Locufier, mochten hun mening - jonge dirigenten zoals Charles Vandezande, hun opvattingen bekend maken.

Dit alles rijkelijk geïllustreerd met muzikale voorbeelden, soms vertolkingen van artiesten - zowel binnenlandse als buitenlandse - die momenteel optraden, of ook soms met flitsen van het uitgevoerde werk, opgenomen ter plaatse, bij de première, of tijdens de generale repetitie.

Deze formule heeft de gunst van het publiek verworven, in zoverre dat bij de enquête, door een muziekmagazine gehouden, is gebleken dat "In en om de Opera" iedere maandag, van september tot einde mei uitgezonden, door praktisch alle luisteraars wordt beluisterd; veel lof en weinig kritiek oogst, en dat geen enkel ondervraagde, zich onverschillig heeft betoond, of heeft verklaard deze rubriek niet te kennen.

De Operadirecteurs schijnen deze tribune van dichtbij te volgen, en ook uit het Waalse land, komen aanvragen om mededelingen ( omtrent activiteiten ) te willen omroepen.

Uit het buitenland kwamen brieven, en de Muziekdirectie van Radio Monte-Carlo heeft op onze medewerking beroep gedaan, om dank zij het leveren van causerieën en montages aan een soortgelijke uitzending aldaar, af en toe een bijdrage te bezorgen.

De lyrische uitzendingen - de zondag- en maandagprogramma's dus - lijken, volgens de gehouden enquête, het hoogste percentage vast luisterpubliek, voor de afdeling "Ernstig getinte muziekprogramma's" te behouden.

Op 24 maart had in onze studio 4 een grote belcanto-gala plaats met twee zangers van de Metropolitan van New York en de Scala van Milaan n.l. Enzo Sordello, de beroemde bariton, bekend om zijn wedervaren met Maria Callas, en de sopraan Dora Gatta een specialiste van de grote soubrette-rollen aan de Scala.

Een jonge lichte tenor, Aldo Romano, winnaar van het Verdi-Concorso te Bussetto, behaalde een zeer groot succes, met de presentatie van een alhier nooit gehoorde aria uit La Frato'nnamorato van Pergolesi. De eigen Omroepkoren en ook de Koninklijke Zangkring Trinitas uit Leuven verleenden hun medewerking en behaalden een grote bijval met de vertolking van koorbladzijden uit Don Pasquale, La Traviata, La Sonnambula en De Meesterzangers van Nuremberg.

Het Noordzeefestival werd te Oostende op 29/6/63 geopend met een Opera- en Belcantogala.

Niettegenstaande, de ongunstige datum voor gelijkaardig programma dat het meeste volk "tijdens" het seizoen - en zeker niet op een weekend waar verlofgangers afreizen of toekomen - aanlokt, was een goed bezette zaal aanwezig en juichte enthousiast een tamelijk uitgebreid programma toe, dat 4 zangsolisten door de Italiaanse Radio aanbevelen, presenteerde.

De stemmen van de tenore lirico, de soprano leggiero, en de bariton en de bas waren zeer schoon, en aantrekkelijk, en, achteraf werd vernomen, dat de tenor Renzo Casellato een vast engagement bij de Scala mocht verwerven.

Op 9/12 had in de K.V.O. te Antwerpen een Operaconcert plaats in samenwerking met de Werken van de Gezonde Lucht. Het versterkte Omroeporkest behaalde een grote bijval met een briljante uitvoering van de Sinfonia tot Willem Tell en begeleidde schitterend Marie Louise Hendrickx en Bert Olson, twee zangers van de K.V.O., en Antonio Nardelli een bekend tenor uit Italië.

Vernoemen we ook het jaarlijks Kommissarissen-concert dat op 15/2/63 plaats had in de Koningin Elisabethzaal, en dat aan het Russisch lyrisch repertorium was gewijd. De dirigent van het Bolsjoitheater Boris Khaikhan dirigeerde het groot Symfonieorkest en de sopraan Leocadia Maslennikova en de bariton Pavel Lisitsian zongen Russische aria's.

Tenslotte namen wij op 22.4.63 een programma op gewijd aan "Het Salonlied" inhoudende een repertorium gaande van Jan Blockx - Max Reger - Marie Antoinette - Fr. Liszt - John Duke - Marinus De Jong en Anatole Liadov tot Siqueira en Oscar Van Durme . - Gezongen door de sopraan Alice van Walleghem met Arthur Hoogewijs viool en Robert Was-muth aan het klavier, diende dit programma dat op 14/6

uitgezonden werd, wegens het succes dat het bij luisteraars kende, tweemaal te worden wederuitgezonden.

In uitgesteld relais zonden wij uit :

- op 2/1/63 Frederika van Lehar olv. Benedict Silbermann-NRU.
- op 23/1/63 Khowantschina van Moussorgsky van de RAI
- op 3/4/63 De Barbier van Bagdad van Peter Cornelius verzorgd door de Antwerpse Kamer Opera.
- op 19/6/63 Le Médecin malgré lui van Gounod van de RAI
- op 17/7/63 La Fanciulla del West van Puccini van de RAI
- op 31/7/63 Il Gallo d'Oro - De gouden haan van Rimsky Korsakoff van de RAI
- op 12/8/63 Il Trovatore van Verdi van Monte Carlo
- op 23/10/63 Don Carlos van Verdi van het Festival van Vlaanderen te Gent.

In 1963 zijn we begonnen met de opera-productie. Op de dagen dat het Omroeporkest vrij komt, wordt een onzer goede zangers in een studio uitgenodigd, om in de best mogelijke omstandigheden, enkele aria's uit zijn repertoire op te nemen.

Zo werd Eduard De Decker van de KVO, baszanger als eerste ter gelegenheid van zijn 30-jarige carrière als lyrisch kunstenaar, een kans geboden, en werden de opnamen onder vorm van concert op 18/12 voor het eerst uitgezonden. Ze zullen afzonderlijk, af en toe, tijdens de Belcanto-uitzendingen van de zondag en de donderdag geprogrammeerd worden.

De Internationale Giuseppe Verdi-wedstrijd, in samenwerking met de RAI e.a. buitenlandse stations en ook de RTB kende 5 schiftingsproeven en een halve finale die plaats had - en uitgezonden werd op 4/10/63.

De enige Belgische kandidaat zou echter in de finale's in Florentie niet slagen.

## 2. Hendrik Daems (eerste programmator volksmuziek)

Overzicht van de vaste rubrieken uit het repertorium van volksmuziek, folklore en etnische muziek - schema dat vanaf 1963 werd uitgezonden :

Iedere ochtend van de week : tussen 6.30 en 8 u. gpl.  
volksmuziek, waarbij minstens  
6 nummers en waartussen 2 nummers uit België.

- zondag : 9.20 - 9.45 : gpl. Hand in hand, een programma van volksmuziek uit verschillende landen met bondig onderhoudend commentaar.  
 9.45 - 10.00 : beiaardopnamen van Belgische beiaarden.  
 11.00 - 11.30 : Harmonie of fanfare
- maandag : 22.15 - 22.35 : Volkszangen en dansen  
 Een programma van volkse bewerkingen ook authentieke buitenlandse folklore, gpl. pas verschenen en meestal in eerste uitvoering of eerste uitzending in België.
- dinsdag : 17.45 - 18.00 : Ons volksconcertje.  
 Levende folklore, oude en nieuwe volksdansen, jeugdorkesten met volkse inslag, harmonie, fanfare, gildenmuziek e.d.  
 22.15 - 22.35 : Amerikaanse volksmuziek (gpl)
- woensdag : 15.45 - 16.00 : Kinderkoren met volksliederen en streekliederen.  
 22.15 - 22.35 : Folklore festivals.  
 Uitzendingen van buitenlandse radios of binnenlandse activiteiten (uitgesteld relais bijv. van volksdansfestival te Schoten Kapellen) Oostende en allerlei inrichtingen van kulturele verenigingen.)
- donderdag : 22.50 - 23.00 : Volks allerlei.  
 Bijvoorbeeld doedelzak, schalmei, fijfer, flamencogitaar, pittoreske instrumentaties, enz...
- vrijdag : 20.40 - 21.00 : Zang en dans in onze Vlaamse gewesten. Productie van eigen opnamen van etnische muziek in samenwerking met Belgische volkskundigen, uitzending als "middel" om het doel "archief" te genaken.  
 21.45 - 22.00 : Volkskunde.  
 Uitzending van gpl. van wetenschappelijke waarde.
- zaterdag : 17.25 - 17.45 : Levende liefhebberskoren.  
 (de helft gewijd aan volksliederen uit ons rijk verleden, de andere helft gewijd aan polyfonisten).



## Wedstrijd voor de eretitel "Radioschoolkoor 1963"

Het probleem "radiouitzending" van een schoolkoorwedstrijd neemt een verbazende omvang. De algemene belangstelling van het luisterpubliek, van de pers, van de zangverenigingen en van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur is onweerlegbaar.

Op de achtergrond staat de organisatie en de administratieve uitwerking, op zichzelf een wedloop tegen de tijd. Zie hier de resultaten, de bewonderenswaardige uitslagen en activiteiten die via de radio onze zingende jeugd heeft gepresteerd :

- 1) flitsen uit de schiftingsproeven gedurende de maanden mei en juni, tweemaal per week.  
Deze uitzendingen kenden heel wat bijval. Als vergelijkingsmateriaal werden deze het mikpunt van wikken en wegen tussen het zingend kind, het schoolpersoneel, de ouders en sympathisanten ter zake.
- 2) de finaalwedstrijd (28/6/63) heeft niet alleen een vruchtbaar vergelijkend contact tussen 600 finalisten mogelijk gemaakt, maar heeft daarbij door een integrale uitzending, die door sommige buitenlandse zenders werd overgenomen, de Vlaamse zingende jeugd gehoor in het buitenland bezorgd.
- 3) Een cyclus van 26 uitzendingen van schoolkoren - iedere woensdag vanaf september - en wel door de laureaten van deze wedstrijd die in de schiftingsproeven meer dan 80 % van de punten behaalden.

Het is op zichzelf reeds een betekenisvolle aanbeveling dat het aantal ingeschreven schoolkoren (lager onderwijs) verdubbeld is sinds ons eerste experiment van 1960. Zowel de reeks officieel onderwijs ( met 20 inschrijvingen), als de reeks vrij onderwijs (met 72 inschrijvingen) hebben hier een gelijklopend winstpunt geboekt. Eigenlijk moet het niet verwonderlijk voorkomen aan hen die weten dat in de opvoedingsmiddelen van België en ook vanuit het buitenland met deze wedstrijden de lofwaardige zekerheid dezer muziek- en zangpedagogie erkend en bevestigd is.

De jaarlijkse wedstrijd heeft werkelijk een traditie vastgelegd - kinderen en onderwijzend personeel hebben aan de juryleden de bijzondere omstandigheden aangeklaagd inzake de discriminatie van de muziek- en zangopvoeding, een soort nalatigheid vanwege officiële instanties en ook vanwege de ouders. In gans de schoolwereld worden bittere klachten geslaakt over de verwilderende invloed van juke-boxen en andere lawaaijige instrumenten.

Wij hebben opgemerkt dat er probate middelen tot opbouwen van een dam worden gesmeed. De muzikale smaak van de jeugd wordt zo gevormd dat zij uit eigen beweging de muzikale kraan afsluit tegen het melodisch gift van de straat. Het kind begint nu echter oprecht te leren zingen - ook het repertorium is op hoger plan gebracht, en de tertszeurtjes van het naoorlogs procédé worden stilaan verwenst. Eén vierde van de ingeschreven koren verwierven 80 % van de punten wat ook een merkkelijke vooruitgang betekent. Enkele scholen die geen onbekenden meer zijn voor de BRT hebben zich op gans bijzondere wijze beijverd om iets meer en iets anders te leveren dan eenvoudige liedjes, een keur uit het lied- en koorrepertorium opgesteld naar de graden van het lager onderwijs. Aan de andere kant zijn er nog veel scholen die om steun en om raad verzoeken. Hun verzoek zou moeten ingewilligd worden. Het is nodig hen attent te maken op de zuivere vokale opvatting van de liederen en de meerstemmige bewerkingen, de frisse inspiratie, de dreunliederen te mijden en nauwlettend te vorsen naar dat wat door de leerlingen wordt gegeerd.

Slechts moeizaam en met een vertraging van een halve eeuw, vergeleken met de didaktische opgang van de andere leer- vakken, verheft zich dit vak uit het stadium van muzikaal analfabetisme tot een wezenlijke leerdiscipline waarin de radiowedstrijd een grote rol speelt. Daarom is het de wens van de jury dat hun opmerkingen in een gecondenseerde vorm aan al de scholen zouden worden overgemaakt.

Dit zeer omvangrijk werk, dat absoluut bijkomend personeel vergt, zou een vijfvoudige bron zijn waarmede het onderwijzend personeel de juiste leidraad tot de technische en esthetische opvoeding voor hun zingende jeugd in handen krijgt.

#### Technisch verslag van de wedstrijd 1963

- De bepalingen van het reglement vielen in het bereik van alle onderwijsinrichtingen.
- Bij 23 schoolkoren ( van de 92 ingeschrevenen ) was een vertegenwoordiging van het gemeentebestuur afgevaardigd.
- Van de 4.832 zingende kinderen waren slechts 138 in het internaatverbond verspreid over 8 scholen, wat aantoonst dat in de lagere scholen de zangopvoeding hoofdzakelijk met externaatmiddelen gunstige resultaten afwerpt, al te dikwijls wordt het tegendeel beweerd. Blinde en debiele kinderen zijn hier niet meegerekend. (128 )
- De schiftingsproeven werden ter plaatse in de scholen afgenomen vanaf 2 mei tot 12 juni. In al de scholen werd ingestemd met deze periode als zijnde de meeste geschikte met het oog op het schoolprogramma, examens, de weersomstandigheden, de sneeuwklassen in het buitenland, school- en kerkelijke feesten ( communie), de instudering en training van het zangkoor zelf, enz...

- De finaalproef heeft een verrassende schommeling teweeggebracht - met de schuchterheid van het kind, dat de atmosfeer van de radiotechniek, met aanwezigheid van circa 600 kinderen en onderwijzend personeel, met het contrast van het gewone schoollokaal en studio 4, zullen de koorleiders in de toekomst rekening moeten houden. Het kind moet leren musiceren (of zingen) voor het zelf-musiceren maar ook in familiekring en voor het grote publiek van alle sociale democratische gemeenschapsvormen. Er moet naar gestreefd worden dat het kind ook in die vormen het maximum van zijn capaciteit kan behouden.

Een zeer speciale studie, ook voor radio-uitzendingen, vergt het resultaat van het zangonderwijs in instituten van blinde en debiele kinderen. Wat deze koren verwezenlijken pleit voor de zang- en muziekbehoeften waarmee het leven van deze beklagenswaardige wezens kan worden verheerlijkt. Wij stippen aan dat debiele kinderen, (40 %) heel wat betere resultaten behaalden dan grote welbekende stedelijke instituten. Het grote vraagstuk voor het onderwijs van muziek en zang wordt dus : de opvoeders te scholen onder het motto : "the right man on the right place".

Het programma "Zang en dans in onze Vlaamse Gewesten" , iedere vrijdag 20.40 - 21.00 uur, moeten we speciaal onder de loupe nemen.

Zeer talrijk zijn de brieven van luisteraars, van geïnteresseerden uit de eenvoudige volksklasse tot de wetenschappelijke volkskundige, zelfs een regelmatige briefwisseling met het buitenland kwam tot stand. Buitenlandse radiostations o.a. Nederland, Israël, RTF vroegen de overname of de beschikking van deze exclusieve opnamen.

Is het niet ontroerend dat een 91-jarige, op haar sterfbed omringd door een twintigtal kinderen, klein- en achterkleinkinderen, naar de BRT vraagt om een liedje uit haar kinderjaren te mogen beluisteren ( O.L.Vrouw-Waver 19/12/63).

Vanuit dit psychologisch standpunt willen wij de keuze van onderwerp nader toelichten.

De onderwerpen werden gekozen vanuit het volgende viervoudig standpunt en verspreid over een cyclus van 25 uitzendingen :

- a) Volksopleiding : gezonde muzikale smaakvorming uit-zuiveren van de muzikale smaak, heropvoeding van het muzikaal volksleven.

- b) Muzikale stijlkunde : milieu-studie, expressie-vormen en middelen in de muzikale volkstaal.
- c) de eigen aard van de Vlaamse muzikale uitdrukken : muzikale zeden en gewoonten, muzikale vergelijkingen en portretten.
- d) occasionele onderwerpen: van litterair-poëtische strekking van ethisch-religieus gehalte, van historische of sociale betekenis.

Enkele onderwerpen die werden uitgezonden, onder een of ander van de voornoemde standpunten behandeld, als een reeks van programma's van zeer verschillende inhoud en karakter :

- Een afgebakend gewest, stad of natuurlijke streek, een rivier, enz.
- Zang in het Vlaams gezinsleven.
- Vlaamse kindersang
- Portretten in woord en melodie
- De levensstadia
- De jaarkring
- Muzikale traditie
- De Vlaamse melopee
- Muzikaal kruid en onkruid
- In de spiegel van de muzikale folklore.
- Eigen haard, eigen aard.
- Zangvreugde en vreugdezang in het volksleven.
- De jaargetijden.

#### Medewerkers:

Over gans het land heeft nu, dank zij de BRT, een pleiade van volkskundigen een opsporingsactie ingezet om dit programma te voeden.

De te verwachten oogst van opsporingen heeft een bonte mengeling van allerhande materiaal opgeleverd. Kaf en koren uit deze weelde van volksrepertorium houden integraal hun onberispelijke wetenschappelijke betekenis. Maar slechts het koren, en dit betekent een zeer beperkt gedeelte van de nummers, kan in aanmerking komen voor culturele doeleinden zoals : samenstelling van programma's , verspreiding van degelijke folklore in de volksgemeenschap.

Deze schifting van het materiaal vraagt vanwege de betrokken instanties en personen ttz. van de programmaleider, dienstbetoon, vakkennis en cultuurpedagogische takt.

De andere stelregel kan best worden geformuleerd onder de gekende spreuk : niet het vele is goed, maar het goede is veel.

De samenstelling van het programma zal de kunst betrachten telkens een slechts zeer beperkt aantal waardevolle nummers zó in het licht te stellen, dat de diepere waarde stralend en door het volk opnieuw zal geëerd worden.

Het opnemen van het materiaal:

De opname moet levensecht zijn; die echtheid bepaalt de culturele waarde van het opzet.

Een tweede feit : zielezang uit de mond van het volk, het wezen volwassenen of kinderen, is een tedere bloem; zij verslenst voor de micro van de openbare technische diensten ( de natuurmens vlucht onze moderne technische uitrusting). Echte volkszang, waarbij het kind of de volwassene voor zichzelf zingt, en niet voor vertoon, dergelijke zang kan slechts in stilte en anonymiteit worden opgevangen.

Dit betekent : de opname zal desgevallend inboeten aan technische vervolmaking, omwille van het levensechte der opname.

Hiervoor is absoluut de hulp noodzakelijk van folkloristen die in alle volkslagen kunnen bewegen en er sympathiek worden ontvangen. Een twintigtal personen reiken reeds de hand, een 50-tal werken in opleiding ( voorn. jongeren).

Uitzending van Plechtige Hoogmissen.

zondag 10 uur.

In afspraak en afwisselend met de G.O. of RTB werd om de 14 dagen een uitzending verzorgd. In samenwerking met de adviescommissie werd streng toezicht gehouden over deze misuitzendingen wat de artistieke opulstering betreft, en aan de andere kant een kritische beluistering georganiseerd. Het betreft hier :

1. De vokale kwaliteit van de gregoriaanse en polyphone zangkunst van het koor, knapenkoor, soli, en ook van de priesters.
2. De keuze van orgelwerken en de artistieke prestatie van de organist
3. De keuze van de mis en van het repertorium op zuiver muzikaal gebied.
4. De waardigheid van het uitvoerend koor op het plan van een internationaal radiostation, d.w.z. het vermijden van parochiale of provinciale feestmissen van louter lokale betekenis.
5. De commissie heeft regelmatig oude en recente modelmissen aan de kerken opgelegd. Doel : verrijken van het repertorium.
6. Volgende kerkkoren hebben aanspraak kunnen maken op een uitzending : ( in totaal 31 missen + 2 Te Deums )

- Sint-Baafskathedraal te Gent ( 3 x )
- Sint-Romboutskathedraal te Mechelen ( 3 x )
- Sint-Salvatorokathedraal te Brugge ( 3 x )
- Sint-Goedele te Brussel ( 2 x )
- O.L.Vrouwkathedraal te Antwerpen ( 3 x )
- Verder de Abdijkoren van Keizersberg, Leuven, St.-Truiden, Tongerlo, Averbode, Affligem ( elk 2 of 3 x )
- Scola Cantorum van Izegem ( 3 x )
- Koekelberg Basiliek ( 3 x )

#### Beiaardconcerten.

Om de 14 dagen (zondag 9.45 - 10 uur ) werden deze populaire concerten uitgezonden die ook weerklank vonden in Nederland en Engeland ( zie brieven van de Persdienst)

- Sint-Romboutstoren - Mechelen ( 5 X )
- St.-Germanustoren - Tienen ( 1 x )
- St.-Martinus - Meise ( 1 x )
- O.L.Vrouwtoren - Antwerpen ( 2 x )
- Belfort - Brugge ( 2 x )
- Abdijtoren - Grimbergen ( 1 x )
- Festival van Amersfoort ( 3 uitzendingen)

#### Fanfaren en Harmonieën.

Aanvankelijk slechts om de 3 weken des zondags 11u.-11.30u. geprogrammeerd nam deze rubriek zulke vlucht van populariteit dat iedere week een prestatie noodzakelijk bleek. Dagen weekbladen, vooral uit de beide Vlaanderen schreven herhaaldelijk over deze volksculturele bijdrage van de BRT. Om het artistiek peil op te rijven werden de muziekkapellen van de legereenheden en enkele beroepsensembles ingeschakeld .

Zo traden op :

- De muziekkapel van de Gidsen ( 4 x )
- De muziekkapel van de Zeemacht ( 4 x )
- De muziekkapel van de Luchtmacht ( 2 x )
- Het Brugs koperensemble ( 2 x )

Daarnaast vernoemen we nog een reeks 8 liefhebbersgroepen + 3 buitenlandse ( Nederland - Duitsland - Engeland en Frankrijk (Toulon).

## Folklorenfestivals.

woensdag 22.15u.

30 uitzendingen, meestal met exclusieve opnamen, door de realisators ter plaatse opgenomen, gaven een kenmerkende spontaneïteit en een waardevolle medewerking. Hun opname-materiaal, hun associatieve kracht van het woord, de concrete en zelfbeleefde situatie... dit alles geeft een volstreekte en doelmatige radio-actualiteit.

Speciaal te melden :

Griekenland ( 5 uitz.)	Jougoslavië ( 1 uitz.)
Peru ( 2 uitz.)	Albanië ( 1 uitz.)
Tsjechoslovakije ( 4 uitz.)	Spanje ( 2 uitz.)
Canada ( 1 uitz.)	India ( 2 uitz.)
Portugal ( 2 uitzend.)	

## Liefhebberskoren.

Volgende buitenlandse groepen werden uitgenodigd :

Loreto (Nederland)  
Eichener Singkreis (Duitsland)  
Chor Königsburg ( Duitsland)  
Radio Eireansingers (Ierland)

Binnenlandse :

Borgerhouts Mannenkoor (Antw.) 16/2  
Alma Musica 2/3  
Cantores (Brugge) 16/3  
Angelakoor (Mechelen) 29/3  
De Loverkens (Testelt) 13/4  
Militaire koren  
Kon. Gents Mannenkoor 27/4  
Federatie van socialistische volkszang 1/5

Zes openbare concerten met telkens een wederuitzending

van "Vlaanderen mijn land - U mijn liefde, U mijn hart"

de WILLEM DE MEYERPROGRAMMA IN 1963 op :

- 23/2 onder het motto "Zoals de ouden zongen"
- 6/4 onder het motto "Hoort gij het lied van onze Vlaamse soldatenpelotons"
- 8/6 onder het motto "Lentefeest"
- 11/7 onder het motto "De Noordzee bruist en stormt"  
( Guldensporenconcert tijdens het Noordzeefestival te Oostende)

28/9 onder het motto " Zing in de zon kameraad" ( met militairen)

22/12 onder het motto " En waar de sterre bleef stille staan" ( met de kinderen laureaten van de wedstrijd Radioschoolkoor 1963.)

Voor deze concerten zorgde de BRT voor de medewerking van vooraanstaande solisten, Omroeporkest, de vaste dirigenten, Omroepkoor en de beste liefhebbers- en kinderkoren.

Het programma werd steeds, in de mate van het mogelijke, uitgebouwd naar het vlak van de volkskultuur. Aldus werd de kans geboden aan de promotors van het Vlaamse lied, hun ideaal te verwezenlijken.

De BRT. liet 32 Vlaamse en Zuid-Afrikaanse liederen speciaal voor deze rubriek orkestreren en het orkestmateriaal uitschrijven.

Uit de verste hoeken van het land kwamen zangvrienden naar studio 4 - hulde aan deze sympathisanten die trots grote onkosten en reismoeilijkheden steeds de meest bomvolle studio 4 verzekerden.

### 3. Bob Boon.

Gedurende de eerste helft van het jaar ging tot begin maart iedere maandagmorgen van 7 u. tot 9 u. "De Ontbijtclub" waarin instrumentale en nederlands-gezongen plaatjes afwisselden met wetenswaardigheden en korte kronieken over belangrijke feiten van de komende week. Het programma werd om beurten ( of samen ) gepresenteerd door Ward Boagert en Bob Boon en muzikaal geïllustreerd door het in de studio aanwezige trio van Willy Albimoor.

In diezelfde periode liep iedere zaterdagavond van 20 u. tot 22 u. een muzikaal programma "Oost West Thuis Best", waarin regelmatig bijdragen van vreemde zenders werden gebracht, en waarin om de maand de multiplexuitzending "Musik kennt keine Grenzen" werd uitgezonden.

Tot 1 mei programmeerden we iedere middag ( behalve zaterdag en zondag ) van 12u.03 tot 12u.30 "De Muze van het twaalfde Uur" ,een platenprogramma met presentatie, telkens rond een zeer bepaald thema. Aansluitend ( van 12u.33 tot 12 u.50 ) programmeerden we om beurten de ensembles van Roger Mores, Nico Gomez, Roger Eggermont, Jean Evans en de orkesten " ~~The~~ Dixiestompers" en " Die Groeninger Blaskapelle" .

Op zondagavond ( om de veertien dagen ) werd van 22u.15 tot 23 u. de BRT-Dansclub samengesteld met opnamen van de hierboven vernoemde orkesten en ensembles uit de middagprogramma's.



Op zaterdagmiddag van 12u.03 tot 12u.50 het Amusementsorkest.  
 Om de veertien dagen op zaterdag en om de veertien dagen op  
 zondag (telkens te 23u.05) "Nachtvariété" een montageprogramma  
 met internationale vedetten.

"The Clouds" werden het hele jaar door geprogrammeerd op  
 zaterdagavond te 19u.30

"De Vier Oscars" iedere woensdagavond te 19u.30 ( en dit tot  
 einde juni )

"Freddy's keuze ", een jazzprogramma werd "Bergens' keuze "  
 en liep het hele jaar door op dinsdagavond te 21u.15.

Na het Noordzeefestival ( waarin o.a. "Musik kennt keine  
 Grenzen" op 6 juli, de Werelddag van de Radio op 13 juli  
 en de Teenagergala op 16 juli ) werden ingeschreven.

1. Iedere zaterdag te 19u.40 : "Soft Clouds en Sweet Music" ,  
 een stemmig programma met kamerjazz en poëzie uit de hele  
 wereld.
2. Om de veertien dagen, 's zaterdags te 23u.30 "Cocktail voor  
 twee " , een platenprogramma rond persoonlijke herinneringen  
 van de luisteraars.
3. Om de veertien dagen op zondag te 22u.15 "Andere en Betere "  
 een programma waarin de nieuwste aanwinsten op het gebied  
 van de lichte muziek zeer kritisch werden besproken.
4. Iedere vrijdagmiddag te 13u.15 "Satireliertjes", humor  
 rond doodgewone plaatjes.
5. Om de veertien dagen op zondagavond te 23u.05 "Rockritmen",  
 een programma gebaseerd op de moderne obsessie van het ritme.
6. Om de veertien dagen op donderdagavond te 23u.05 "De  
 laatste vertoning", een operaprogramma met een verhaaltje  
 rond.

Daarbij relayeerden we de tien concerten van het "Festival  
 der Lichte Musik" dat georganiseerd werd door de Bayerische  
 Rundfunk te München van 23 tot 27 oktober.

Op 8 november verzorgde onze Brassband een concert in het  
 AVRO-programma " Tot uw orders" op de vliegbasis van Enschede  
 in Nederland.

4. Elias Gistelink.Jazz.

Tijdens het jaar 1963 werd door de BRT., voor wat de jazzmuziek betreft, een belangrijke inspanning gedaan.

1. Omdat wij over een talrijker jazzpubliek beschikken dan aanvankelijk gedacht werd ,
2. Omdat op iedere buitenlandse jazzmanifestatie de namen van de Belgische musici ontbreken, niettegenstaande ons land over uitstekende solisten beschikt.

Er werden meer jazzuitzendingen gerealiseerd :

- 1ste programma : van 2 naar 5 per week  
3de programma : van 2 naar 3 per maand.

Jazzpanorama's werden ingericht te :

- Antwerpen : 13 mei  
Gent : 23 mei  
Blankenberge : 7 juli ( in het kader van het Noordzeefestival).

Twee nieuwe formaties werden samengesteld :

- "The Modern Jazz Brassband", dirigent : Theo Mertens; en  
"Saxorama", dirigent : Jack Sels.

Zij vertolkten hoofdzakelijk Belgische progressieve jazzmuziek .

Verder werd gestreefd naar uiterst geperfectioneerde opnamen, en werden kopijen gestuurd naar buitenlandse zenders zoals :  
BBC - RTF - NRU - RADIO Zweden - RIAS Berlijn en Thailand.

Jazzconcerten.

Ie Jazzpanorama van de BRT - 13 mei

In het Koninklijk Kunstverbond te Antwerpen

m.m.v. :

- The Cotton City Stompers, dirigent : Rudi Balliu
- Albert Langue en zijn Dixiestompers met de vocaliste Doris
- Fud Candrix en zijn oldtimers
- The Clouds
- Herman Sandy : trompet
- Linda Kerby : zang
- Jack Sels : tenor sax
- Sadi : vibrafoon
- Big Band van Radio Hilversum, dirigent : Boy Edgar.

IIe Jazzpanorama van de BRT - 23 mei

In de K.N.S. te Gent

m.m.v.:

- Lily Castel : zang
- Sadi - vibrafoon
- Eje Thelin (Zweden)
- Sextet Claude Bolling (Frankrijk)
- The Modern Jazz Brassband van de BRT, dir. Theo Mertens
- Grote Jazzformatie van de BRT , dir. Etienne Verschueren.

IIIe Jazzpanorama van de BRT - 7 juli

Casino Blankenberge

m.m.v. :

- Inge Brandenburg : zang (Duitsland)
- Johnny Griffin : tenor sax ( U.S.A. )
- Chet Baker : trompet (U.S.A.)
- Luis Fuentes : trombone (Frankrijk)
- Harold Kaufman : piano ( U.S.A.)
- Luigi Trussardi : bas (Frankrijk)
- Georges Solamo : drums (Frankrijk)
- Sadi : vibrafoon
- Jacques Pelser : alto sax
- Trio Pim Jacobs :(Nederland)
- Kwintet Alex Scorier
- Grote Jazzformatie van de BRT., dir. Etienne Verschueren.

Studio-opnamen.

- Kwartet Johny Renard
- Kwintet Alex Scorier
- Kwartet Norbert Goddaer
- Septet Roger Mores
- Kwintet Roger Declercq
- Septet Fud Candrix
- Kwartet Billy Desmedt
- Kwintet Jean Paul Vanderborght
- The Jazzcoockers
- Kwintet Leo Souris
- Octet Jack Sels
- Kwintet Jacques Pelser
- Trio Al Jones
- Kwartet René Thomas met Chet Baker, trompet ( U.S.A.)
- Trio Mitchell-Ruff (U.S.A.)
- Duo Jeanne Lee en Ran Blake ( U.S.A.)

The Modern Jazz Brassband van de BRT.

dirigent : Theo Mertens ( 32 opnamen )

Saxorama, van de BRT., dirigent : Jack Sels ( 33 opnamen )

Grote Jazzformatie van de BRT. ( 9 opnamen )



### Jazzuitzendingen 3de Programma.

#### Jazzpodium ( om de 14 dagen)

vrijdag 9 mei : 22.00-22u.30 - Kwintet Johny Renard  
 23 mei : 22.00-22u.30 - Kwintet Roger Morès en  
 Linda Kerby : zang  
 6 juni: 22.00-22u.30 - Chet Baker : trompet  
 met kwartet René Thomas  
 20 juni :22.00-22u.30 - Kwartet Jack Sels.

#### Geschiedenis van de Jazz.

vrijdag 4 oktober : 22.00 - 22u.30 - Spirituals  
 18 oktober : 22.00 - 22u.30 - Bessie Smith  
 8 november : 22.00 - 22u.30 - Jelly Roll Morton  
 22 november : 22.00 - 22u.30 - Louis Armstrong  
 6 december : 22.00 - 22u.30 - Louis Armstrong  
 20 december : 22.00 - 22u.30 - Louis Armstrong.

#### Jazzperspectief (maandelijks)

maandag 28 oktober : 21.00 - 21u.30 - Opname Miles Davis  
 Carnegie Hall  
 25 november : 21.00 - 21u.30 - Opname John Coltrane  
 "Chassin'the trane"  
 30 december : 21.00 - 21u.30 - "Focus" van Eddie  
 Sauter vertolkt  
 door Stan Getz  
 ( tenor sax )

#### Uitzendingen Lunchconcert

Er werd eveneens gezorgd voor opnamen van lichte  
 ensembles (Belgische) voor de uitzendingen "Lunchconcert"

maandag 12.03-12u.30  
 woensdag 12.03-12u.30  
 vrijdag 12.03-12u.30

met de orkesten : Roger Morès  
 Billy Desmedt  
 Roger Declercq  
 Norbert Goddaer  
 Alex Scorier  
 Al Verlane  
 Merino Costa  
 Fud Candrix  
 Jerry Eve  
 Roger Eggermont  
 Noël Christiaen

donderdag 12.35-12u.50 : Nico Gomez en zijn latijns  
Amerikaanse Ritmen.

( vanaf mei tot en met juni  
en vanaf september tot en  
met december )

Noordzeefestival.

7 juli : Jazzconcert - Casino Blankenberge  
( in samenwerking met  
Ward Boagert )

10 augustus: Nederlandse avond - Casino Knokke  
Metropole-orkest, dirigent : Dolf Van der  
Linden  
(in samenwerking met Ward Bogaert.)

20 augustus: Belgische avond - Kurhaus Scheveningen.  
Variétéorkest, dirigent : Fernand Terby  
( in samenwerking met Ward Bogaert.)

Captaties van dansorkesten tijdens de maand juli :

De Panne - Oostende - Blankenberge - Knokke.

Jazzfestival Antibes ( 26 tot 31 juli )

2 Jazzuitzendingen ( 30 ' ) vanuit Antibes.

5. Rudi Sinia.

1. Het Amusementsorkest. ( vanaf september 1963 )

Dirigent : Charlie Knegtel.

Het repertoire werd vooral naar de jazzmuziek georiën-  
teerd.

Er werden 33 nummers opgenomen.

Uitzendingen : Om de week op zondagavond (20')  
Afgewisseld met een selectie van jazz-  
nummers uit de vroegere opnamen,  
onder Francis Bay.

2. Het Orkest Henri Segers ( vanaf september 1963 )

Met opnamen door dhr Segers beschikbaar gesteld werden  
programma's gemonteerd waarin zowel jazz als lichte  
muziek was opgenomen.

Uitzendingen : Om de week op zaterdagmiddag (27')

3. Montages :

- a) van augustus tot einde december ; om de week op zondagmorgen "Zondagzingertjes" (30') non-stop met nieuwe platen, dezelfde week uitgekomen.
- b) vanaf september : "Splinternieuwtjes" (20') om de week op vrijdagavond.

Presentatie van nog te verschijnen of pas verschenen fonoplaten, met wedstrijd waarin de meest gevatte beoordeling van een opname bekroond werd.

- c) Presentatie (en eventuele commentaar) van buitenlandse inzendingen :
- De Papegaai uit Kuba (Zwitserland) (46')
  - The Curiosity Shop (Israël) (50')
  - La clé de sol (Studio Lausanne) (35')
  - Triumphvariété (RAI) (40')
  - Triumphvariété (Hongaarse Radio) (45')
  - Triumphvariété-finale (Monaco) (60')
  - Interlude for music (BBC)(15') 2 maal per week
- d) In memoriam Edith Piaf (15')

4. Noordzeefestival '63

1. van einde juni tot einde augustus ;
- a) "Thee aan Zee" (54') 5 x per week. Montage van theeconcerten opgenomen in instellingen aan de Kust.
- b) "Dans met de Zeemeermin" (55') 3 x per week. Montage van dansmuziek opgenomen in instellingen aan de Kust.
2. Vedetten te Kust en te Keur : Iedere zaterdagmiddag, reportage.
3. Wereldweek van de Radio (13/7) : Assistentie realisatie van concert te Knokke
4. Zweedse avond (23/7) Realisatie en presentatie van concert te Oostende met Zweedse gastartiesten.
5. Europabeker (20-25/7) te Knokke - telkens van 21.00 tot 22.15 uur - reportage en presentatie recital Petula Clark en Gilbert Bécaud.

## 5. Concerten.

1. 1 mei-concert- realisatie met gastdirigent en binnen- en buitenlandse artiesten.
2. Radio- en Televisiesalon '63 te Antwerpen ( 25.10)  
realisatie en presentatie openings-  
concert met ORO en Weense gasten.

Rechtstreekse overnamen van buitenlandse zender : (juli)

- vanuit Zweden : " Jazz under the Star" 3 concerten  
( 60 à 90 ' ) - presentatie in studio.

## 6. Karel Van de Velde.

### Volksconcerten.

Voor het seizoen 1963-64 werd een reeks volksconcerten gepland. Door de drukke bezigheden van het Omroeporkest kon er vanaf september '63 slechts één concert uitgevoerd worden dat nl. op 17 november plaats had.

Buiten het Omroeporkest werkten hieraan mede : volgende Belgische solisten en koren : Sonia Anschutz, piano - Eddy Loopmans, bariton - het ensemble The Clouds - de Verenigde Werklieden uit Leuven - Kultuur uit Deurne en Schola Cantorum uit Izegem. Composities van Cornelius, Chopin en Pieter Leemans werden in het 1e deel , dat als Casinoprogramma opgevat was, uitgevoerd, terwijl in het 2e deel vooral de lichte muziek op de voorgrond trad : Bernstein, filmuittreksels enz.

Deze soort concerten schijnen zowel op antenne als in de studio (studio 4 was volzet) zeer in de smaak te vallen. De mogelijkheden om meer zulke concerten te geven zouden moeten overwogen worden.

### 1 Mei-Uitzendingen.

Het Omroeporkest - dirigent J. Verelst - en de zangkringen " Kultuur " uit Deurne en "De Volksstem" uit Borgerhout namen op 1 mei deel aan een Multiplex programma " Grenzen vallen weg" in samenwerking met Sveriges Radio (Stockholm) - Norsk Rikskringkasting (Oslo) - Danmarks Radio (Kopenhagen) - Hessisches Rundfunk (Frankfort) - Osterreichischer Rundfunk (Wenen) - Nederlandse Radio Vara (Hilversum).

De Belgische koren voerden uit : Lied van de Arbeid (H. Candael ) en Morgenrood ( de Nobel). Samen met de buitenlandse koren werd "Socialistenmars" (Gramm) vertolkt.



In maart werd beroep gedaan op de medewerking van volgende zanggroepen :

Kultuur - Deurne  
 De Volkskreet - Antwerpen  
 De Volksstem - Berchem  
 Lasallekring - Antwerpen  
 A.T.B. - Boom  
 De Anseel Vrienden - Gent  
 De Toekomst en De Volksstem - Kessel-Lo

Samen met het Omroeporkest, met als dirigent Jozef Verelst, werden opnamen gemaakt in produktievorm van liederen van Jan Broeckx, Leo Van Doren, Fernand Poppe, Daniël Sternefeld. Een speciale orkestratie werd hiervoor besteld bij Jef Maes.

Deze opnamen waren niet enkel bestemd om op 1 mei uitgezonden te worden. Zij worden in de dicotheek gerangschikt waar een schrijnend gebrek bestaat aan dit soort repertoire. Om niet in herhaling te vallen bij de programmatie, zouden nog meerdere van deze soort opnamen moeten verwezenlijkt worden.

#### Echo's uit de Natuur.

Een nieuwe wekelijkse uitzending "Echo's uit de Natuur" begon op 3 oktober. Deze uitzending die gedeeltelijk door de muziek en de gesproken uitzendingen verzorgd wordt heeft plaats elke vrijdag van 19u.45 tot 20 u.

Het doel ervan is bij de luisteraars de belangstelling voor de natuur wakker te maken of aan te moedigen. Hoofdzakelijk wordt over vogels gesproken, terwijl hun zang kan beluisterd worden. HH. E.Kesteloot en H. Herberigs zorgen voor deze uitzendingen, bijgestaan door iemand van het vast personeel.

Tot nog toe werd gesproken over :

1. Twee introductieve uitzendingen
2. Zwaluwen op trek
3. Spechten
4. De Meeuwen zijn terug in de stad
5. Herfst bij de Herten van het Hertogenwoud
6. Hop- en Boomklever
7. Vogels voederen in de winter
8. Bij onze Eenden
9. Vogels in de stad
10. Nestkastjes timmeren.

Op de uitzendingen "Vogels voederen in de Winter" en "Nestkastjes timmeren" zijn ons vele kaarten en brieven ( een vierhonderdtal ) van luisteraars toegezonden. Geen enkele afkeurende opmerking ; de meeste luisteraars delen mee dat ze trouw en regelmatig de uitzending volgen. Verschillende beweren geen enkele uitzending gemist te hebben.

Talrijke luisteraars vroegen ons bijkomende inlichtingen (nestkastjes, geringde vogels documentatie, fonoplaten, slaapgelegenheden voor vogels enz.)

Andere deelden ook hun eigen ervaringen mede, maar ook hun spijt dat natuurbescherming nog dikwijls een dode letter blijft : roven van nestjes, misbruik van luchtgeweren enz.

De uitzending "Echo's uit de Natuur" kan een band worden tussen de reeds zo talrijke vogel- en natuurvrienden.

#### Hand in hand van land tot land.

De uitzending Hand in hand van land tot land waarmee in 1962 begonnen werd, schijnt nog immer veel succes bij de luisteraars te hebben. Ongeveer een 100-tal uitzendingen werden tot nog toe verwezenlijkt. In dit programma wordt niet alleen getracht immer vinnige, levendige nummers te geven, de afwisseling wordt gezocht in koorgroepen, orkesten met de meest uiteenlopende bezettingen (cobla-orkesten, balalaika-orkesten, blaaskapellen enz. ), solo-zangers, en instrumentale soli.

Regelmatig komen vragen binnen van luisteraars die de titel en andere inlichtingen vragen teneinde zichzelf de plaat te kunnen aanschaffen. Deze reacties komen niet alleen uit het Vlaamse land, ook uit Wallonië, Nederland en Duitsland.

De muziek uit de Sovjet-Unie, Polen, Tsjechoslovakije en de Zuid-Amerikaanse landen - Peru, Bolivië, Mexico - schijnt het meest in de smaak te vallen. Alhoewel hiermee rekening gehouden wordt bij het opstellen van de programma's en in de muziek van deze landen een zeer grote keuze bestaat, wordt toch ook de aandacht besteed aan de folkloremuziek van andere landen zoals Engeland, de Verenigde Staten, Frankrijk , Spanje, Kameroen, Maroko, Indië enz.

Bij het veelvuldig gebruik van opnamen van Afrikaanse of Aziatische oorsprong zou men echter vlug in de zuiver etnische muziek belanden. Er wordt dan ook opgelet slechts korte nummers van deze muziek in te schakelen. Juist genoeg om de luisteraar op een zondagmorgen een idee van die soort muziek te geven zonder hem te vervelen. Dit programma wordt in nauwe en aangename samenwerking met de gesproken uitzendingen verwezenlijkt.

Sedert oktober 1963 werd de lengte van het programma van 30' op 20' gebracht. Zou het niet wenselijk zijn - voortgaande op de reacties van de luisteraars - terug op 30' te komen.

De keuze van de folkloremuziek blijft nog altijd zeer groot en het verschijnen van nieuwe opnamen wordt van nabij gevolgd, zodanig dat platen die in 1962 gebruikt werden, nu nog zelden op het programma voorkomen.

### Moderato Cantabile

Zes programma's "Moderato Cantabile" werden tijdens het jaar 1963 uitgezonden. Hieraan werkten mee : het Omroeporkest - dirigent : J. Verelst en een lector : Jeanne Geldof . Er wordt gestreefd een muziekprogramma samen te stellen dat bestaat uit korte, aangename en zachte nummertjes : wals, Brahms - Serenade, Haydn - menuet, Debussy - negrospirituals enz. Tussen elk nummer wordt een gedicht voorgedragen (soms komt het gedicht ook op de muziek ). De keuze hiervan wordt zeer zorgvuldig bestudeerd. Het is een programma dat een grote inspanning vergt bij de montage omdat getracht wordt een homogeen geheel te verkrijgen, een ongemerkt glijden van de stemming van de muziek naar de stemming van het gedicht terwijl in de praktische uitwerking ervan rekening gehouden moet worden met de intensiteit van klank en woord.

Tot nog toe werd in deze programma's muziek gespeeld van Grieg, Fauré, Czibulka, Bizet, Albeniz, Bridymont, Debussy Saint-Saëns, Paumgartner, Loeillet, Lully, Borodine, Wolf e.a. Gedichten van J. Van Nijlen - Paul Van Ostayen - P. Snoeck - K. Jonckheere - B. Voeten - H. Claus - H. Van Herreweghen - G. Lorca - P. Eluard - B. Brecht e.a; werden voorgelezen . Op 24 december te 23.05 werd een "Moderato Cantabile" uitgevoerd, aangepast aan de Kerststemming.

Teneinde zoveel mogelijk afwisseling te brengen in dit programma dat 50' moest duren, werden de muziekstukken zodanig uitgekozen dat ze uitgevoerd werden door drie instrumentale groepen ; de snaren, de houtblazers en de koperblazers, die in de schoot van het Omroeporkest gevormd werden.

Bij de hogervernoemde medewerkers voegde zich ook het vocaal ensemble Philippus de Monte, dirigent Vic Nees Het programma omvatte muziek van Werner, Praetorius, Bach, Reda, Torelli, de Monte, Dittersdorf, Zimmerman en Pezel. De gedichten waren van Petrarca, H.Marsman, M.Coole, S.Pollet, R. Campert.

## 7. Maurits Vercammen.

Voor wat de "Ochtendklanken" betreft, werden voor het jaar 1963, 107 programma's verwezenlijkt, over het algemeen aangepast aan de nieuwe formule zoals deze vooropgesteld werd door de heer Programmadirecteur.

Over die periode werden voor de lichte muziek ongeveer 250 programma's van afwisselende duur (5 tot 57 minuten) uitgezonden.

Deze programma's, waarbij vooral verscheidenheid werd beoogd, omvatten over het algemeen bekende orkesten, afgewisseld met instrumentale- en vokale soli.

Het operettegenre liep over 34 programma's, meestal gewijd aan de Weense operette, met de medewerking van de beste soli. Integraal werden uitgevoerd "De Lustige Weduwe", "De Zigeunerbaron", "De Vledermuis" en "Het Land van de Glimlach".

Ook de operaliefhebbers werden bedacht met 11 programma's van 20 minuten, waarin - naast vokale soli - , beroemde orkesten de meest gegeerde aria's uit de bekendste opera's ten gehore brachten.

Naast 14 briljante casinoconcerten en 5 concerten door het omroeporkest werden 12 concerten uitgezonden door het Nederlands promenade-orkest onder de leiding van Benedikt Silberman, Gijsbrécht Nieuwland en Hugo De Groot, terwijl het Metropole-orkest, gedirigeerd door Dolf van der Linden, tweemaal aan de beurt kwam.

Voor de "Wereldweek van de Radio" werden gerealiseerd, 6 "Europacocktails", samengesteld uit successen van verscheidene Europese landen en gaande over de periode van 1900 tot op heden.

Tenslotte ging een kerstprogramma "Met de BRT rond de Kerstboom" op antenne waaraan, verscheidene leden van Radio en Televisie hun medewerking verleenden.

### Volksmuziek - Koren - Harmonie - Beiaard.

Met betrekking tot de "Volksmuziek" werden tijdens het jaar 1963, 71 programma's van diverse aard, uitgezonden, aansluitend bij de ochtendklanken.

13 harmonieconcerten werden uitgevoerd door befaamde internationale bands of kapellen, o.a. "The Brass Band of Fodens, The Welsh Guards, The Irish Guards, de Republikeinse Garde, de muziekkapel van de Vloot van Toulon e.a.

Tijdens dezelfde periode werden 15 programma's gewijd aan beiaardmuziek, uitgevoerd door Vlaamse beiaardiers op de beiaarden uit onze gewesten.

In "Interludium - BBC " gingen 14 uitzendingen door van Engelse volksmuziek, uitgevoerd door instrumentale of vokale soli en ensembles.

Kinderkoren, jeugdkoren, schoolkoren en liefhebberskoren kregen hun beurt in 24 programma's.

Naast 4 volksconcertjes werden 2 programma's gewijd aan de kerstviering. Dit waren montages naar de opname in de St.-Servaaskerk te Schaarbeek.

Flitsen uit de zangwedstrijd voor kinderkoren, jeugdkoren en volkskoren, gehouden in de zaal Elckerlyc te Antwerpen, werden voorbehouden in 3 uitzendingen.

Verder werd een gecommenterieerde uitzending gewijd aan volksmuziek uit Venezuela.

## 8. Jan Schoukens.

### Charme van het Chanson.

- Wekelijkse uitzending (45') met internationale luister liedjes.
- In het raam hiervan werden eigen opnamen gerealiseerd met o.m. Ronnie Potsdammer, Peter Blanker, Hans Boskamp, Sacha Denisent, Gerard Cox, Rob Touber, Anneke Van Hooff, Henk Elsink, Nico Knapper, Rob Vander Bas, Darien Mijksenaer, Jaap Molenaer, wat Nederland betreft, en verder met Kor Vandergoten, Miel Cools, Hugo Raspoet, Will Ferdy, Toon De Cadt, José Thomas en Patrick Jacque.
- De publieke recitals hadden plaats op 23 februari te Harelbeke, op 10 juli in studio 4, op 14 juli te Blankenberge, op 29 september te Ukkel en op 23 november te Knokke.

De Franse gasten waren : Pia Colombo, Juliette Gréco, Guy Béart, en Serge Gainsbourg.

### Sterretijd.

Dit programma ging tot einde juni elke zaterdagavond de ether in (45') .

Inhoud : interviews met buitenlandse en binnenlandse vedetten, o.m. : Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Ray Conniff, Anne Sylvestre, Kurt Edelhagen, Beate Davies, Léo Ferré, Johnny Hallyday, Patachou, enz...

Made in Belgium.

Een uitzending met werk van Belgische komponisten (60') met eigen BRT-opnamen, aangevuld met vertolkingen van onze eigen lichte muziek door buitenlanders.

Kersvers - Splinternieuwtjes.

Vanaf september kreeg het programma "Kersvers" een nieuwe titel

Inhoud : Presentatie en korte bespreking van gloednieuwe fonoplaten (25' : wekelijks )

Show - Time.

Een uitzending waarin oude en nieuwe musical comedies besproken werden (60') o.a. How to succeed in business without really Trying, Annie get your gun, Candide, Bye Bye Birdie, enz... en waarin het protret werd gemaakt van komponisten als Richard Rodgers, Irving Berlin, Frederick Loewe, Harold Arlen, Jimmy Mc.Hugh, Cole Porter, e.a.

Noord en Zuid.

Een wekelijks programma met eigen opnamen van Vlaamse en Nederlandse chansonniers.

Vlinderfladders.

Dit zomerprogramma werd ingeschreven van juli tot oktober ( 10 x 60' )

Inhoud : lichte fonoplaten met muzikale wetenswaardigheden, nieuwtjes en korte teksten.

Buitenlandse Produkties.

- door de BBC : Sing it again, The George Mitchell Minstrels, From Days of Yore, Songs of the Irish, The Sta Show, ...
- coproductie met Saarbrücken : "Musique de Voyages" (120') met medewerking van verschillende buitenlandse artiesten en het Variétéorkest van de BRT.

Uitwisselingsprogramma's.

- Voor N.R.U. : bijdrage tot " de week van de Lichte Muziek" met het Variétéorkest van de BRT ( gemonteerd programma )

- Voor Duitse radiostations: regelmatige medewerking aan "Europa-Melodie" en "Tanzmusik auf allen Wellen" door het Variétéorkest - (gemonteerde programma's in het Duits)
- Voor Bayerischer Rundfunk : een overzicht van de Belgische kleinkunstwereld ( 60' )
- Kopijen van eigen opnamen voor BBC., RTF., Zweden, Finland, Noorwegen ...

Het orkest André Colbert.

Een wekelijks programma " Muziek bij de thee " (30' ) met eigen bandopnamen.

Gemonteerde fonoprogramma's.

" Dansen is onze regel wel " , " De gevoelige Snaar " , " Snelheid 45 per minuut " , " De ether swingt " , " Jazz for Moderns " , " Kriskras door Europa " .

Actualiteiten.

- Reportage over de incidenten rond Léo Ferré te Brussel.
- In memoriam over Edith Piaf.

Noordzeefestival.

- a) Concerten op 10 en 14 juli ( zie rubriek Charme van het Chanson )
- b) Europabeker te Knokke - van 20 tot 25 juli, telkens van 21 uur tot 22u.15 recitals Petula Clark en Gilbert Bécaud.
- c) Thee aan Zee !  
Opnamen einde juni tot einde augustus van levende orkestjes, bestemd voor "Thee aan Zee" , " Vedetten te Kust en te Keur" en "Dans met de Zeemeermin".
- d) Vedetten te Kust en te Keur.  
Elke zaterdagmiddag van 14 tot 18 uur, van einde juli tot 15 augustus.  
Een live-programma aan de Noordzee, met medewerking van binnen- en buitenlandse artiesten, orkesten, een 20-tal jonge presentators en verder met prijskampen, reportages per helicopter, per mijnneveger, per zeilboot, enz...

## Het Variétéorkest.

Het jaar 1963 mag terecht een bloeiperiode voor het Variétéorkest genoemd worden. Er werden meer dan 250 nummers in produktievorm opgenomen, meer dan 1/3 hiervan bestond uit Belgische komposities.

Er werden niet alleen opnamen gemaakt met Belgische vokalisten als Jo Leemans, Raymonde Serverius, Rina Pia, Vivian Cousin, Louis Neefs, Jacques Raymond, Maurice Dean, Roman Romer, Jan Joris, Freddy Sunder, Bob Benny, maar ook buitenlanders als Maria d'Apparecida, Johnny Teupen, Jack Diéval, en Helmut Zacharias kwamen de gelederen versterken.

Een hondertal Belgische komposities werden op E.P.plaat uitgebracht, die niet alleen door onze eigen, maar ook door vreemde zenders geprogrammeerd werden.

Met een gemiddelde van drie uitzendingen per week was het Variétéorkest meer dan 100 uur in de ether.

## 9. Lieven Paemen.

Oudejaarsprogramma 1963 van 20 tot 23.55 u.

Bij het begin van het programma werd een examen aangekondigd voor artiesten om mee te werken aan een oudejaarsshow, die zich in de loop van de uitzending moesten komen aanbieden. Als echte artiesten werd hiervoor beroep gedaan op Louis Neefs, Will Tura, Miel Cools, Henk Van Montfoort. Daarnaast kwamen ook fictieve kandidaten zich aanmelden. Hiervoor werden teksten geleverd door Jo Röpcke, Willy Carliers, Jan Bauwens, Ward Bogaert en Lieven Paemen. Ze werden gedebiteerd door Jef en Cois Cassiers, Jan Bauwens en acteurs van de K.V.S. die door Ward Bogaert werden gevraagd.

Dit programma werd regelmatig onderbroken om contacten te leggen tussen de studio en Belgen in het buitenland, o.m. door telefoongesprekken met de Sahara, Canada, Kongo, Katanga, Indië en door contacten met de Belgische schepen op zee. Voor dit laatste werd beroep gedaan op dhr Tersago. Aangezien studio 18 een kwartier voor uitzending defect raakte, konden niet al deze plannen uitgezonden worden. Er konden slechts twee telefoongesprekken en twee contacten met schepen op antenne gaan. Aangezien dhr. Tersago blijkbaar niet begreep wat van hem verwacht werd, moest in laatste instantie beroep gedaan worden op Jo Röpcke, die toevallig in de buurt was om bij de montage van deze gesprekken aanwezig te zijn.



Vanaf 1/1 tot 31/6 : assistentie Bob Boon in :

- Produktie : Amusementsorkest  
The Clouds  
De vier Oscars  
Kleine ensembles ( Trio Roger Eggermont,  
Orkest Nico Gomez, Orkest Jean Evans, Orkest  
Jerry Eve, Trio Roger Mores, Gröninger Blass-  
kapelle, Dixiestompers).
- Programma's: Amusementsorkest : 61 programma's  
The Clouds : 18 programma's  
De vier Oscars : 15 programma's  
Kleine ensembles: 134 programma's  
Studio 1 zendt uit : een programma met produk-  
tie van de verschillende  
orkesten : 18 programma's.  
De Muze van het twaalfde uur : middagprogramma  
van 12u.03 tot 12u.30 : 86 uitzending.  
Oost West Thuis Best : Zondagavondprogramma van  
20 tot 22 uur : 27 uitzendingen
- Realisatie : Satireliertjes : 27 programma's  
Bergens keuze : 27 programma's  
De laatste vertoning : 19 programma's.

#### Ontbijtclub.

Realisatie van 12 programma's, maandagmorgen van 7u. tot  
9u. samengesteld door Jef Burm. Dit programma omvatte  
muziek, interviews en praatjes over de aktualiteit.

#### Feestvaria.

27 programma's, dagelijks van 1 tot 27 juli op de middag.  
De bedoeling van dit programma was reclame te maken voor  
al wat er gebeurde tijdens het noordzeefestival.

#### BRT - Hitparade.

20 programma's voor teenagers, zaterdagmiddag van 13'15  
tot 14 uur. Presentatie Arnold Willems. Hierin werden de s  
successen gedraaid en de luisteraars mochten dan op een  
kaartje hun voorkeurplaat aanduiden. Aan de hand hiervan  
werd de hitparade opgemaakt. Gemiddeld kregen we hierop  
een 600 kaarten.

#### Dutten met Dinges.

10 programma's op vrijdagmiddag van 13u.15 tot 14 uur. Pre-  
sentatie Julien Put. Een programma met "sweet music" waaron-  
der pikante praatjes over de aktualiteit . Dit programma  
diende in de zomerperiode om satireliertjes te vervangen.

Hallo met Henk.

8 programma's op zaterdagmiddag van 12u.30 tot 12u.55 gepresenteerd door Henk Van Montfoort. Hierin werden oude Vlaamse en Nederlandse successen in een nieuw kleedje gestoken.

Oudejaarsprogramma.

Oudejaarsshow gevraagd : van 20 u. tot 23u.55 . Onder voorwendsel dat de BRT een examen uitschreef om artiesten aan te werven voor een oudejaarsshow werkten hieraan : Will Tura , Louis Neefs, Miel Cools, en Henk van Montfoort mee. Ook kwamen fictieve kandidaten zich aanmelden. Dit geheel werd regelmatig onderbroken voor contacten met Belgen in het buitenland en met Belgische schepen op zee.

10. Ward\_Bogaert.

Tot op 30 april was de betrokkene nog ingeschakeld in de Vlaamse regie, waar hij de normale diensten van het beurt-optreden waarnam. In deze periode leverde hij nochtans verschillende prestaties buiten dienstverband op het terrein van de presentatie.

Zesde Dag.

Presentatie. Dit 120 minuten lange programma was reeds in het vorig radioseizoen gestart in coproductie van muziek- en gesproken uitzendingen, met de bedoeling op zaterdagvoormiddag een gevariëerd mozafiek van informatieve en ontspannende radio-items samen te stellen. Tijdens het seizoen 1963 werd naar nieuwe formules gezocht om de presentatie uit het slop der gedialogeerde aankondigingen te halen, waarin ze tijdens het vorig seizoen werd verstrikt. Uit de nieuwe pogingen werd een stijl gedistilleerd waarbij de luisteraar directer wordt aangesproken en niet meer via de dialoog die gevoerd wordt met de gesprekspartner. Een voortwerking van deze nieuwe vorm is thans voelbaar in de nieuwe programma's die met duo-presentatie werken (cfr. Toost - Cocktail voor Twee - etc.)

Sterretijd.

Interviews . Het in zwang zijnde procédé van de radio-interviews met alle mogelijke vedetten uit het variété-genre, werd toegepast in het programma Sterretijd van Jan Schoukens dat wekelijks werd uitgezonden op zaterdagavond. Binnenlandse vedetten werden uitgenodigd in de studio bij het verschijnen

van hun nieuwe opnamen . Buitenlanders kwamen aan de beurt ter gelegenheid van een optreden in ons land. De interviews werden zodanig opgevat dat men steeds de indruk kreeg dat de vedette op het ogenblik van de uitzending in de studio aanwezig was en dat hij mede het programma presenteerde. De gesprekken werden op het gepaste ogenblik van de uitzending onderbroken met opnamen van de geïnterviewde persoon. In het gebal van vreemde talen werden de vertalingen in verteltrant of in gespreksvorm gegeven na de uitlatingen van de vedette. De gesprekken werden gevoerd door Jan Schoukens, Johan Tielemans en Ward Bogaert.

### Tenstar.

Samenstelling, realisatie, presentatie. In een periode dat het moderne begrip "Teenager" zijn hoogtepunt had bereikt werd een formule ontworpen om de jeugd nauwer met de radio te verbinden. Via de veertiendaagse uitzending Tenstar werd een soort talentenkacht ingericht. De bedoeling was een meisje tussen 14 en 19 te vinden aan de teenagereisen beantwoorden kon om als ideale presentatrice van hun programma's op te treden.

Tijdens de veertiendaagse schiftingsproeven in de voornaamste steden werden naar schatting 400 Vlaamse teenagers door een jury beoordeeld naar taalvaardigheid, uitspraak, muziekkennis algemene ontwikkeling, enz. De verkozen halve-finalisten kwamen regelmatig op antenne om het programma te helpen voorstellen. De keuze van de beste presentatrice werd aan de luisteraars overgelaten en tegen het einde van de lente werd door honderden inzendingen Juffrouw Monique Clinckspoor door de teenagers verkozen als "Miss Tenstar" , deze keuze bleek achteraf zeer gunstig te zijn, want Juffrouw Clinckspoor heeft sedertdien met succes de eerste stappen gedaan van een radio- en televisieloopbaan die beloftevol zijn voor de toekomst. Zij werd als hoofdvertolkster gekozen door Hugo Claus voor zijn film "Anthologie" en werd door Jan Geysen aangeworven als vaste presentatrice voor zijn programma "Toost", waar zij uitstekend presenteert.

In dit zelfde programma Tenstar werden ook regelmatig wedstrijden ingericht, waardoor de teenagers actief deelnamen aan het opbouwen van hun programma. In dit kader werd ook een teenagercongres ingericht te Brussel waarop de vertegenwoordigers van een twintigtal teenagerclubs samen met Ward Bogaert de modaliteiten van een ideaal teenagersprogramma bespraken.

### Ontbijtclub.

In het begin 1963 liepen nog de rechtstreekse uitzendingen van Ontbijtclub dat een onderhoudend morgenprogramma was met genodigden aan de ontbijttafel ( zie verslag Bob Boon) De presentatie die door Bob Boon en Ward Bogaert werd gedaan bestond er in door losse geïmproviseerde gesprekken met de eventuele gasten een atmosfeer te scheppen die de weerspiegeling kon zijn van de huiselijke sfeer die bij het ontbijt heerst. Dit programma werd later overgenomen door Jef Burm.

### Lunchconcerten.

Een reeks middagprogramma's in produktie van Elias Gistelinc met eigen opnamen van kleine ensembles ( zie verslag Gistelinc) . Ward Bogaert verzorgde hiervan de presentatie. Op een vloeiende babbeltoon werden de verschillende nummers aan mekaar gepraat met geestigheden die de gespeelde nummers zoveel mogelijk in verband brachten met de lunch.

### Vedetten te Kust en te Keur.

Occasionele medewerking. De bedoeling lag hier om de microfoon onder de verlofgangers van de Belgische kust te brengen tijdens de week-ends van de zomermaanden. Interviews, reportages, spelen, wedstrijden en dergelijke meer werden in de voornaamste badsteden en langs de wegen die er heen leiden op uitzending gebracht.

### Noordzeefestival .

Van 1 mei af werd Ward Bogaert afgedeeld bij de dienst van het Noordzeefestival.

- Voorbereiding, realisatie en uitwerking in samenwerking met Bob Boon van het concert "Musik kennt keine Grenzen".
- Voorbereiding, realisatie en uitwerking van het concert "Derde Jazzpanorama" in samenwerking met Elias Gistelinc.
- Realisatie en uitwerking van het concert "Nederlandse Gastvoorstelling".
- Voorbereiding en uitwerking van het programma "Teenageravond met presentatie van Miss Tenstar.
- Voorbereiding, realisatie en uitvoering van het concert "Monte-Carlo Rally"
- Voorbereiding, realisatie en uitvoering van de skandinavische tournee van het Variétéorkest ( Kopenhagen, Stockholm, Helsinki, Eskilstuna).

- Voorbereiding en uitwerking in samenwerking met de betrokken diensten van het programma "Noordzeefestival"
- Deelneming aan de besprekingen van de werkgroep Nederland-België ter voorbereiding van de uitwisselingsconcerten.

#### Monte-Carlo Rally.

Bewerking van de oorspronkelijke Franse tekst in het Nederlands, instudering, regie en uitvoering voor het concert in Nederland.

#### Publieke concerten.

Presentatie, regie en scenische verwezenlijking van verschillende openbare concerten. Er werd zoveel mogelijk gezocht naar middelen om de publieke concerten tot een spektakel te maken voor de luisteraars die bij de uitvoering in de zaal aanwezig zijn. Deze afstand van de zuivere concertformule bij lichte programma's heeft tot een zekere radio-concert-stijl geleid die thans als vanzelfsprekend aanvaard wordt. Er wordt steeds meer aandacht besteed aan orkestopstelling, orkestaankleding, belichting, decor, presentatie, continuïteit, enz.

#### Oudejaarsavondprogramma.

Onder algemene leiding van Lieven Paemen werd een marathon uitzending samengesteld voor de oudejaarsavond. Hiervoor werd door Ward Bogaert presentatiewerk geleverd, teksten geschreven, interviews afgenomen enz.

#### 11. Filip Smets.

##### Overzicht van het filmprogramma "Musicarama 1963"

In 40 programma's werden er 34 films voorgesteld uit 17 landen van drie werelddelen.

70 % van de commentaren en presentaties werden verstrekt voor de tijdschriften en dagbladen van het land.

20 % waren gegevens rechtstreeks vanuit de studio's overgemaakt in exclusiviteit voor Europa.

10 % werd anecdotisch met het verleden aangeknoopt.

70 % van de muziek werd gegeven als eerste uitvoering in ons land.

30 % werd uitgezonden in Europese première en circa 3 % hiervan, hoe onwaarschijnlijk het ook klinkt, in wereldpremière.

Hieruit blijkt niet alleen het vertrouwen maar ook de belangstelling van de filmstudio's voor het programma, waarin een ruime plaats toebedeeld werd aan de Nederlands-talige produktie. Voor ons o.a. Emile Degelin.

Ook kregen alle festivals een plaats, dank zij de enthousiaste medewerking van Gaston Weemaes van de Antwerpse filmersbond, Jaak Gommers uit Brussel en Marek Kawczynski uit Warschau.

Uit toegezonden brieven vanuit Engeland, Duitsland, Nederland en eigen land bleek vooral de belangstelling van leraars, dokters, journalisten en vooral van studenten.

Voor deze laatsten werd het eerste Radio-filmforum ingericht met "Otto e Mezzo" van Fellini. Hiervoor kwamen 142 studenten uit vijf provincies en uit Nederland op eigen kosten naar Antwerpen.

Was de opgave zeer moeilijk dan werden toch 27 recensies toegezonden. De drie bekroonden waren = Guy Leroi uit Hasselt, Jean-Pierre Tricot uit Antwerpen en Jan Heylen uit Antwerpen.

Ze brachten zelf hun filmverhandeling voor de microfoon. Verder kende de jury nog acht eervolle vermeldingen toe.

In 1963 werd er ook begonnen met het aanleggen van een eigen filmatheeek van prestigefilms.

Er werd ook een geschiedenis van de stomfilm uitgewerkt voor de lentemaanden 1964.

Voorts werden verregaande kontakten gelegd met de Nederlandse filmstudio's.

De vaste presentatrice was Mevr. Van den Bergh-Steyaert die nauw samenwerkte met de realisator.

## 12. Koen Hulpiau.

Koen Hulpiau stond in voor volgende wekelijkse programma's.

A. Van het begin van het jaar tot de zomerperiode :

1. Voor U, Mevrouw !
  - 2 uitzendingen van 40 minuten
  - 1 uitzending van 25 minuten.
2. Lichte klanken, lichter werken :
  - 1 uitzending van 40 minuten.
3. Muziek voor de huisvrouw :
  - 1 uitzending van 25 minuten
4. Volksmuziek :
  - 3 uitzendingen van 10 minuten.

## B. Tijdens de zomerperiode :

1. Voor U, Mevrouw :  
1 uitzending van 45 minuten
2. Lichte klanken, lichter werken :  
2 uitzendingen van 40 minuten
3. Muziek voor de huisvrouw :  
1 uitzending van 40 minuten
4. Volksmuziek :  
3 uitzendingen van 10 minuten

## C. Nieuw seizoen :

1. Voor U, Mevrouw :  
5 uitzendingen van 25 minuten
2. Kleine keukenmuziek :  
3 uitzendingen van 15 minuten
3. Volksmuziek :  
3 uitzendingen van 10 minuten, sedert 1 januari 1964  
vervangen door 4 uitzendingen lichte muziek van  
15 minuten elk.

+ nu en dan eens een los programma.

VERSLAG :

Voor de uitzendingen "Voor U, Mevrouw" - wat de gesproken tekst betreft, verzorgd door Lea Martel - moest de muziek telkens in de mate van het mogelijke aangepast worden bij de gesproken teksten. Er werd dus regelmatig contact opgenomen met Lea Martel om inzage te krijgen van de teksten. Een ruime keuze van platen werd steeds voorzien daar de muzikale nummertjes vaak slechts gedeeltelijk werden gegeven om een snelle afwisseling tussen muziek en gesproken woord te bekomen en de levendigheid van de programma's te bevorderen.

Bij de overige programma's werd er steeds naar gestreefd de goede ontspanningsmuziek uit te zenden.

-----

## STATISTIEKEN.

<u>I. NATIONAAL PROGRAMMA.</u>	<u>Aantal uitzendingen.</u>
<u>A. Ernstige muziek.</u>	
Kamermuziek	62
Recitals : zangrecitals	57
pianorecitals	59
andere instrum.rec.	33
gemengde recitals.	13
Symfonieorkest	28
Kamerorkest	10
Omroeporkest	59
Omroepkoor	7
Ons orgelpatrimonium	31
De Academie der Discofielen	26
Programma K. De Schrijver (gewijd aan Belgische opnamen)	11
Programma Simonart	12
Jeugd en Muziek	7
Relais van Buitenlandse Omroepen	48
Relais van het Derde Programma	62
Symfonische concerten door niet eigen orkesten	2
Magische momenten	14
Koorprisma	8
Panorama van de Europese pianomuziek	5
Relais van de N.R.U.	7
<u>B. Lichte muziek.</u>	
<u>1. Eigen produktie</u>	
Amusementsorkest	61
Variétéorkest	85
The Clouds	18
De vier Oscars	15
Kleine ensembles	134
Studio 1 zendt uit	18
<u>2. Opera</u>	
Wekelijks Opera- en Belcantoconcert	51
In en Om de Opera	34
Opera-concerten in of buiten de studio	17
Opera-laatavondeditie	19
De laatste vertoning	19



3. Jazz.

Bergen's Keuze	26
Beter laat dan nooit	22
Jazz in Europa	17
Jazzpanorama	8
Jazz onder de Sterren (tijden het Noordzeefestival)	3
Jazztrempunt (gelegenheidsprogramma's over de Festivals te Comblain-La-Tour, Antibes e.a. )	6
Het trio Al Jones	8

4. Volksmuziek

Hand in Hand	40
Harmoniemuziek	42
Beiaardrecitals	39
Kinderkoren	31
Americana (Amerikaanse volksmuziek)	10
Liefhebbers en elitekoren	39
Volkskunde	40
Zang en dans in Vlaamse gewesten	41
Volksdansen, volkszangen.	40
Volksmuziek uit vreemde landen	6
Volksconcerten	11
Willem De Meyer-programma's	22

5. Bijzondere programma's lichte muziek.

De vrolijke zondagmorgen	26
Van sept. 63 af: Vergeet maar te werken	13
Ontbijtclub	12
De muze van het twaalfde uur (middagprogramma's)	8
Noordzeefestivalvaria (idem, tijdens de duur van het Noordzeefestival)	27
Lunchconcert (middagprogramma's na het Noordzeefestival)	127
Dans met de zeemeermin (Relais van de kust tijdens het NZF)	7
Thee aan Zee (idem)	13
Het orkest André Colbert (tea-time)	21
Tea-time muziek buitenshuis opgenomen	6
Vedetten te Kust en te Keur (grote zaterdagmiddagprogramma's)	7
Dutten met Dinges (tijdens de zomer- periode)	10
BRT-Hitparade	20
Tussen Tien en Twintig/ Schudden voor gebruik	19
Tenstar	12

Room op citroen	18
Musicarama (filmmuziek)	38
Satireliertjes	27
De Charme van het Chanson	43
Made in Belgium	19
(Belgische lichte composities)	
Sterretijd	28
Oost-West Thuis Best	27
Kersvers/Splinternieuwtjes	27
Het orkest H. SEGERS	12
Noord en Zuid	7
Hallo, met Henk !	8
Andere en Betere	4
Rockritmen	4
Mijmermelodietjes	4
Cocktail voor twee	4
Moderato Cantabile	6
(speciale programma's voordracht/omroepork.)	
Show-time(selecties uit gekende musicals)	39
De gevoelige Snaar (avondstemming)	16

## 6. Relais.

Van buitenlandse omroepen	23
van de N.R.U.	15
van de B.B.C.	51
(tea-time en avondmuziek)	
Tijdens de maand juni :	
- 4 rechtstreekse relais van de B.B.C. tijdens het festival van de Lichte Muziek.	

## II. DERDE PROGRAMMA.

Concerten door het Symfonieorkest	23
Concerten door het Kamerorkest	10
Koormuziekuitvoeringen	13
Kamermuziekuitvoeringen	79
Zangrecitals	27
Instrumentale recitals	54
De Meesterwerken der vocale kunst	53
Serenade/Divertimento	47
Inleiding tot de Ethno-musicologie	8
Folklore en etnische muziek	32
Flamenco-kunst	8
De Evolutie van de pianosonate	8
Geschiedenis van de Muziek in de Nederlanden	15
Musica Antiqua	31
Aspecten van de hedendaagse toonkunst	19
Avant-Garde	29
Retrospectief	5

Ons orgelpatrimonium (overname Nat.Progr.)	11
Oude orgels in Europa	13
Componistengalerij	3
De kerkcantaten van Bach	7
Jazzpodium en Jazzperspectieven	20
Relais van het Nationaal Programma	9
Relais van buitenlandse omroepen	30
Relais van de RTB - 3e Programma	6

-----

BELGISCHE TOONDICHTERS ERNSTIGE EN LICHTE MUZIEK  
( totale minutage voor 1963 )

-----

(Ernstige toondichters zijn onderstreept.)

Aberdeen	12'35"
<u>Absil Jean</u>	5u33'36"
Adamo	1u
<u>Albert Karel</u>	4u48'
Alix Claude	4u07'47"
<u>Alpaerts Flor</u>	1u56'30"
<u>Andelhof A.</u>	16'18"
André	38'20"
<u>Antheunis G.</u>	6'21"
<u>Baervoets R.</u>	3u18'27"
<u>Baeyens August</u>	6u07'20"
<u>Barbier René</u>	33'
<u>Bartsch Charles</u>	22'03"
Bauwens Alfons	56'41"
Bay Francis	1u41'06"
Bee David	3u17'13"
<u>Belien A.</u>	6'10"
<u>Belmans R.</u>	7'38"
<u>Bervoets Alfons</u>	15'17"
<u>Blockx Jan</u>	1u25'49"
<u>Boesmans Philip</u>	12'
Boland Fr.	40'
Bouxeroux Pol	39'50"
Bul	8u26'38"
Breyre	2u19'35"
Brik Jef	33'04"
<u>Broeckx Jan</u>	37'10"
<u>Brusselmans Michel</u>	4u39'17"
<u>Bulteruys Nini</u>	1u14'18"
<u>Cabus Peter</u>	2u25'45"
<u>Candael Karel</u>	1u34'23"
Candrix Fud	37'23"
Cassiman Guiso	55'03"
<u>Celis Fritz</u>	4'40"
<u>Ceulemans Ivo</u>	1u00'09"
Chantrain Tuule	6'57"
Christian Noël	1u49'11"
<u>Chevreuille Raymond</u>	5u29'03"
Coene Henri	7'30"
Cogoy Robert	11'30"
Cools Miel	2u59'52"
<u>Coppens Claude</u>	14'15"
<u>Coppieters Fernand</u>	53'12"
Corti	5'27"
Costy	2u04'50"
Couroyer Benny	8u17'

<u>Crabeels Walter</u>	3'20"
<u>Daems Hendrik</u>	2u10'35"
<u>Dake</u>	25'55"
<u>Danneels Frans</u>	13'25"
<u>Dante Jo</u>	1u04'59"
<u>Darbo</u>	29'15"
<u>Darcy Robert</u>	58'45"
<u>De Bie Yvon</u>	14'15"
<u>De Boeck August</u>	2u21'37"
<u>De Boeck Marcel</u>	35'30"
<u>Deboeur</u>	29'55"
<u>De Bourguignon Francis</u>	50'31"
<u>De Cadt Jan</u>	3u02'40"
<u>De Candt Toon</u>	24'03"
<u>De Cloedt Emiel</u>	7'30"
<u>Defossez René</u>	38'30"
<u>De Greef Arthur</u>	1u33'44"
<u>De Guide Richard</u>	7'33"
<u>De Haes</u>	14'28"
<u>De Hovre O.</u>	20'09"
<u>De Joncker Theo</u>	3u02'40"
<u>De Jong Marinus</u>	7u05'
<u>Delmotte Camille</u>	23'30"
<u>Deltour Emiel</u>	8'05"
<u>Delvaux Albert</u>	3u18'30"
<u>De Meester Louis</u>	3u41'08"
<u>De Middelmeer Jan</u>	1u58'46"
<u>De Naeyer Oscar</u>	13'10"
<u>Denijer Jef</u>	11'15"
<u>De Radoux E.</u>	4'443
<u>De Roeck</u>	10'
<u>De Roo Maurits</u>	50'42"
<u>De Roye Evarist</u>	5'
<u>De Schrijver Karel</u>	3u49'18"
<u>De Smedt Billy</u>	16'52"
<u>De Taeye Alex</u>	33'30"
<u>De Sulter Ignace</u>	17'10"
<u>De Venijns</u>	28'
<u>De Vocht Lode</u>	4u58'47"
<u>Devreese Freddy</u>	2u41'32"
<u>Devreese Godfried</u>	3u41'30"
<u>Dewaert V.</u>	33'22"
<u>De Wasmez</u>	1u03'51"
<u>D'Haerijer Frans</u>	27'05"
<u>D'Hoedt Georges</u>	30'44"
<u>D'Hooghe Clement</u>	1u47'44"
<u>D'Hulst Adolf</u>	33'
<u>Dieltiens Lode</u>	58'20"
<u>Dirken Han</u>	2'45"
<u>Di Vito-Delvaux Bertle</u>	4'30"
<u>Dorlois Pol</u>	1u38'31"
<u>Douchamps J.</u>	29'15"
<u>Durlet Emmanuel</u>	1u26'19"
<u>Dutilleux.</u>	48'52"

<u>Duvosel Lieven</u>	48'52"
Duyck Guy	1u31'
Eggermont Roger	59'17"
Engelen Frank	7u19'17"
Evans Jean	5u20'49"
Eve Jerry	35'10"
<u>Feldbusch Eric</u>	1u.05'50"
Ferdy Will	6u38'01"
<u>Feremans Gaston</u>	5u30'40"
Flower Hans	8u11'01"
Fontaine Fernand	3u23'31"
<u>Fontijn Jacqueline</u>	2u01'40"
Frekin Harry	1u24'29"
<u>Froidebise Pierre</u>	9'04"
<u>Ghesquiere Remi</u>	51'23"
<u>Gilson Paul</u>	2u11'41"
Gisteylinck Elias	50'30"
Goddaer Norbert	14'30"
<u>Goeyvaerts Karel</u>	29'
Goldstein René	45'21"
Gomez Nico	11u20'48"
<u>Goyens F.</u>	17'30"
Granata Rocco	2u21'
<u>Hanniken Jos</u>	38'13"
Hellemans Marcel	1u03'54"
<u>Herberigs Robert</u>	5u51'47"
Heyne Joe	40'28"
Horckmans	4'23"
<u>Hullebroeck Em.</u>	6u23'17"
<u>Huybrechts Albert</u>	2u33'20"
<u>Janssens Honoré</u>	10'15"
<u>Jongen Léon</u>	4u07'18"
<u>Janssens Renier</u>	18'
<u>Jongen Joseph</u>	1u35'57"
<u>Jourquin J.</u>	16'55"
<u>Kerstere Willem</u>	4u11'46"
Knegtel Charles	7u33'17"
Laine Peter	1u38'14"
Langlois Theo	6'
<u>Leemans Peter</u>	1u19'10"
<u>Legley Vic</u>	7u00'52"
L'Eglise Frans	2u57'55"
<u>Broeder Leontinus</u>	14'34"
L'Host Jean	19'19"
<u>Liebrecht Marc</u>	13'
Logist Lou	42'28"
<u>Louque Georges</u>	1u19'53"
Loti	1u16'09"
<u>Louel Jean</u>	2u52'59"
Luypaerts Guy	25'27"
Madinez	1u15'42"
<u>Maes Georges</u>	19'45"
<u>Maes J.</u>	3u45'17"
Marbot.	1u11'14"

<u>Marischal</u>	1u56' 8"
<u>Hertens J</u>	20'32"
<u>Mestdagh Karel</u>	10'50"
<u>Meulemans Arthur</u>	
<u>Michielsens Hugo</u>	1u51'47"
<u>Miry Karel</u>	4'10"
<u>Moerenhout Jos</u>	27'14"
<u>Moortgat Alfons</u>	3'15"
<u>Mores Roger</u>	5u 7'54"
<u>Mortelmans Ivo</u>	2u 5'25"
<u>Mortelmans Lode</u>	3u 4'17"
<u>Hortier Marcel</u>	4u17'24"
<u>Moulaert Raymond</u>	45'50"
<u>Namote Jack</u>	23'55"
<u>Nees Staf</u>	45'45"
<u>Nees Vic</u>	30'37"
<u>Nicolai</u>	5'06"
<u>Opsomer Jaak</u>	32'10"
<u>Ory Denis</u>	56'23"
<u>Ostijn Willy</u>	1u25'17"
<u>Packay Peter</u>	1u 5'51"
<u>Paessens Guy</u>	39'24"
<u>Pagano</u>	1u43'42"
<u>Paige Bert</u>	2u48'53"
<u>Peeters Flor</u>	3u26'31"
<u>Pelemans Willy</u>	4u58'19"
<u>Poot Marcel</u>	6u56'32"
<u>Poppe André</u>	27'57"
<u>Preud'homme Arm.</u>	5u47'35"
<u>Pousseur Henri</u>	30'40"
<u>Quinet Marcel</u>	2u17'20"
<u>Raymond J</u>	29'58"
<u>Raspoet H</u>	2u40'26"
<u>Reinhardt Django</u>	58'39"
<u>Raelstraete Herman</u>	1u54'21"
<u>Rogister Jean</u>	24'30"
<u>Rolle Jean</u>	4u37'38"
<u>Rosseau Norbert</u>	4u54' 1"
<u>Rottiers Jef</u>	16'50"
<u>Ryclandt Jozef</u>	1u25'40"
<u>Sadi</u>	2u22'55"
<u>Say Jack</u>	1u48'15"
<u>Schampaert Jef</u>	19'
<u>Schoepen B</u>	1u32'34"
<u>Schmitt Camille</u>	1u40'36"
<u>Schmitt Florent</u>	31'52"
<u>Scoemaker Maurits</u>	8u32'51"
<u>Scorier Alex</u>	1u54'51"
<u>Segers Henri</u>	1u09'05"
<u>Sels Jack</u>	2u46'35"
<u>Serge</u>	10'53"
<u>Sevenants Fernand</u>	4'20"
<u>Snoeck Roger</u>	29'
<u>Soeur Sourire</u>	20'55"
<u>Souris André</u>	11'20"
<u>Speguel</u>	43'57"
<u>Squinquel</u>	7'24"

<u>Stekke Léon</u>	19'50"
<u>Sternefeld Daniël</u>	2u39'17"
<u>Stone Pol</u>	3u13'22"
<u>Sunder</u>	3u 4'42"
<u>Thielemans Toots</u>	2u13'02"
<u>Tinel Edgard</u>	35'08"
<u>Tolkowsky Denise</u>	48'44"
<u>Toussaint de Sutter J</u>	1u25'32"
<u>Trappeniers Jef</u>	23'44"
<u>Tura Will</u>	6u39'53"
<u>Uten Eugeen</u>	14'19"
<u>Vaes Tony</u>	26'15"
<u>Van Beveren A</u>	14'55"
<u>Van Caeneghem Michel</u>	24'40"
<u>Van Crombruggen Paul</u>	3u 5'59"
<u>Van Dam Al</u>	8u55'34"
<u>Van de Kerckhoven M</u>	20'
<u>Van de Hoortel Arie</u>	13'19"
<u>Van den Berg Jef</u>	5u35'04"
<u>Van den Bossche Flor</u>	6'30"
<u>Van den Broeck Leo</u>	1u51'10"
<u>Van den Broeck Piet</u>	15'
<u>Van der Goter Kor</u>	2u57'49"
<u>Van der Velden Renier</u>	5u22'05"
<u>Van de Walle Armand</u>	9'50"
<u>Van de Woestijne David</u>	3u41'17"
<u>Van Doren Theo</u>	28'55"
<u>Van Doren L</u>	5'
<u>Van Durme Fernand</u>	35'25"
<u>Van Durme Jef</u>	3u31'30"
<u>Van Eeckhout Bernard</u>	12'
<u>Van Eeckhaute Rasper</u>	1u25'15"
<u>Van Hoof Jef</u>	7u48'14"
<u>Van Landegem</u>	29'35"
<u>Van Loo</u>	29'32"
<u>Van Maldere Piet</u>	32'45"
<u>Van Montfoort Henk</u>	2u54'17"
<u>Van Nieuwenhove Ernest</u>	51'25"
<u>Van Nuffel Jules</u>	1u12'30"
<u>Van Ruyvelde Omer</u>	21'25"
<u>Van Steyvoort André</u>	51'09"
<u>Van Wetter Jo</u>	54'51"
<u>Van Zundert Renaat</u>	28'44"
<u>Verbesselt August</u>	1u46'44"
<u>Veremans Maurits</u>	1u27'46"
<u>Verhaeghen Jef</u>	14'29"
<u>Veremans Renaat</u>	4u43'17"
<u>Verlane Al</u>	35'28"
<u>Vermeiren Jef</u>	2u28'35"
<u>Verrees Emiel-Contstant</u>	18'20"
<u>Verschraegen Gabriël</u>	21'55"
<u>Verschueren Etienne</u>	9u58'54"
<u>Vess Tony</u>	9'55"
<u>Vijverman Julius</u>	45'05"
<u>Wangermee F</u>	9'15"
<u>Welffens Peter</u>	1u46'25"
<u>Wigy Franz</u>	28'18"



CHRONOLOGISCHE VOLGORDE VAN ENKELE BIJZONDERE  
CONCERTEN.

- 
- 23.1 Galaconcert door het Lyrisch orkest van de BRT -  
dirigent : Roberto Benzi - zang : Jan Rhodes.
- 15.2 Hullebroeck-viering - Omroeporkest en Koren olv.  
J.Verelst en solisten.
- 23.2 Willem De Meyerconcert olv. J. Verelst.
- 23.2 Charme van het Chanson
- 9.3 Laureaten-concert van de Radio-wedstrijd voor School-  
koren met Omroeporkest olv. Jef Verelst.
- 15.3 Wien grüsst Antwerpen met Hedy Fasler, Horst Winter,  
De Deutschmeister Kapelle, De Goinzinger Schrammeln  
en het Versterkt Omroeporkest olv. Hans Hagen.
- 24.3 Belcanto - Lyrisch Orkest, Koren en solisten olv. Jef  
Verelst.
- 6.4 Willem de Meyerconcert olv. Jef Verelst.
- 24.4 Het Strooien Hoedje - opera-buffa - creatie. Solisten,  
Koor en Orkest olv. F. Terby. Realisatie : Roland  
Verhavert.
- 1.5 Operaconcert te Deurne. Solisten en orkest van de K.O.  
te Gent olv. Jef Verelst.
- 1.5 Promenadeconcert . Variétéorkest en solisten olv.  
Peter Sandlof. Hoofdfragment : creatie van filmmuziek  
uit 3 struiversopera.  
Arrangementen door dirigent.
- 11.5 en 12.5 : Promenadeconcert te St.-Vith. Solisten en  
orkest olv. Jef Verelst.
- 13.5 Eerste Jazzpanorama. Solisten, orkest Boy Edgar
- 23.5 Tweede Jazzpanorama. Solisten, Brass Band olv. Theo  
Mertens. Grote Jazzformatie olv. Et. Verschueren.
- 8.6 Willem De Meyerconcert olv. Jef Verelst.
- 29.6 Belcanto te Oostende (NZF) Solisten, Koren en Lyrisch  
Orkest olv. Jef Verelst.
- 6.7 Galaconcert Musik kennt keine Grenzen(NZF) Solisten  
en OO. olv. Fernand Terby
- 10.7 Charme van het Chanson
- 13.7 Galaconcert Wereldweek Radio te Knokke (NZF). Solisten  
en Variétéorkest olv. F.Terby.

- 14.7 Charme van het Chanson (NZF)
- 20.7 Galaconcert te Scheveningen (NZF) Solisten en Variété-  
orkest olv. Fernand Terby.
- 23.7 Concert te Kopenhagen (NZF) Solisten en Variétéorkest  
olv. Fernand Terby.
- 24.7 Concert te Stockholm (NZF) Solisten en Variétéorkest  
olv. Fernand Terby.
- 25.7 Concert te Helsinki (NZF). Solisten en Variétéorkest  
olv. Fernand Terby.
- 26.7 Concert te Eskilstuna (NZF) Solisten en Variétéorkest  
olv. Fernand Terby.
- 8.9 1e Uitzending Sopot-Dantzig.
- 15.9 2e Uitzending Sopot-Dantzig.
- 16.9 Inzending Zwitserland Italiaprijs Der Papagei aus Cuba.
- 20.9 Curiosity Shop (Israel-Winnaar M.C. '63)
- 21.9 3e Uitzending Sopot-Dantzig.
- 25.9 Gala Monte Carlo Triumph Variété
- 29.9 Musik kennt keine Grenzen I.
- 4.10 Verdiwedstrijd.
- 7.10 Wereldweek Variété uit NZF Knokke
- 13.10 Variétéorkest in Kopenhagen (NZF)
- 19.10 Coproductie Saarbrücken-Duitsland.
- 20.10 Musik kennt keine Grenzen II.
- 24.10 Het Metropole orkest , Dirigent : Dolf van der Linden  
Festival München C. (Live) - m.m.v. De Saarlandse Radio  
en de BBC.
- 25.10 Coproductie met Radio Wien te Antwerpen. Solisten en  
het Omroeporkest olv. Erwin Halletz en Max Schönherr  
(Deel I. )  
Promenadeorkest - Dirigent : G. Nieuwland.
- 26.10 Festival München F.(live) - De Südwestfunk Baden-Baden  
en Bay R. München.  
Charme van het Chanson 1. ( opgen. 29.9.63)
- 27.10 Festival München H.(live) - m.m.v. De Finse Radio en de  
Zwitserse Radio en Televisie (Studio Basel)  
De Charme van het Chanson (opgen. 29.9.63) deel 2.

- 30.10 Willem De Meyer 31 ( 1e deel ) ( opgen. 28/9/63)  
 Festival München B (opgen. 24/10/63) m.m.v. de Oostenrijke Radio Wenen en de Zwitserse Radio en Televisie (St.Genève-Lugano)
- 1.11 Festival München A ( opgen. 23/10), m.m.v. Riad Berlijn, Zwitserse Radio en Televisie (St.Beromunster) en de BRT.
- 3.11 Festival München D (opgen. 25/10) m.m.v. Sender Freies Berlin en W.D.R.  
 Co-productie Wenen te Antwerpen (opgen. 25.10), solisten en het Omroeporkest olv. Erwin Halletz en Max Schönherr, Deel II -
- 4.11 Het Metropole orkest gedirigeerd door Dolf van der Linden.
- 6.11 Promenadeorkest gedirigeerd door Hugo De Groot.  
 Festival München G. ( opgen. 26/10), m.m.v. de Hessische Rundfunk, Frankfurt en de RTF.
- 9.11 Willem De Meyer-programma van 28.9.63 - 2de deel.
- 10.11 Festival München I, (opn. 27/10), m.m.v. de Deense Radio en de Norddeutsche Rundfunk, Hamburg.
- 11.11 Promenadeorkest gedirigeerd door G. Nieuwland, m.m.v. Chris Scheffer.
- 13.11 Co-productie Avro-Enschede ( opn. 5/11/63)
- 16.11 Relais N.R.U.
- 17.11 Musik kennt keine Grenzen III.  
 Festival München Abis, m.m.v. de RAI en de Süddeutsche Rundfunk, Stuttgart ( opn. 23/10 )
- 18.11 Het Promenadeorkest gedirigeerd door B. Silberman.
- 20.11 Volksconcert Promenade (1e deel -opn. 17/11/63)
- 23.11 Concert München E. (opn. 25.10.63) m.m.v. de Zweedse Radio, de Joegoslavische Radio en Televisie en de Nederlandse Radio-Unie.
- 24.11 Operette "Het strooien Hoedje"  
 Moderato Cantabile V.
- 27.11 Promenadeorkest gedirigeerd door G. Nieuwland, m.m.v. Wim Hesterman, fluit.
- 1.12 Musik kennt keine Grenzen ( opname 6/7/63)
- 4.12 Promenadeorkest gedirigeerd door G. Nieuwland.
- 8.12 Volksconcert promenade - Deel II ( opn. 17/11/63)
- 11.12 Promenadeorkest gedirigeerd door G. Nieuwland.
- 15.12 Musik kennt keine Grenzen IV.  
 Belcanto (1e deel opn. 9/12/63 )

- 22.12 Belcanto (2e deel opn. 9/12/63)  
25.12 W. De Meyerprogramma nr 32 (opn. 21/12/63)  
29.12 Montage Noordzeefestival - Terugblik.  
Moderato Cantabile VI.

-----

## GEWESTELIJKE OMROEPEN

De Gewestelijke Omroepen hebben altijd, en door hun ligging in het hart van hun provincie, en door hun zeer gevarieerd programma, rechtstreeks contact gehad met hun talrijk, trouw publiek.

Het zijn nooit universele, grote radio-instituten geweest, die dezelfde programma's produceren als al de andere west-europese landen ; het samenwerken met het eigen speciaal georiënteerde volk heeft elke provinciale studio in het groot gewestelijk luisterspel een rol toebedeeld, met een eigen sterk menselijk karakter.

### Antwerpen

Heeft in 1963 niet alleen in een voorname uitzending als "Problemen en Prestaties" de vitale, economische vraagstukken van de Scheldestad in alle mogelijke facetten besproken. Men heeft er ook zeer nauw samengewerkt met de talrijke concertorganisators, zodat ook de gewone muziekliefhebber, die geen 100 F. of méér voor een plaatsje kan betalen, 12 symfonie-concerten, 48 kamermuziekavonden en 40 recitals kon bijwonen, hoofdzakelijk van hedendaagse muziek van eigen componisten, met eigen solisten.

Antwerpen heeft een toneelgroep, die door zijn hoogste kwaliteit is uitgegroeid tot een Nationaal Toneel ; dus heeft ook de radio-studio van deze stad sedert lang het leeuwenaandeel van het aantal luisterspelen der Gewestelijke Golflengte op zich genomen. En speelt meestal werk van eigen Vlaamse auteurs.

Als grootstad en moderne wereldhaven geeft men er méér jazzmuziek dan in de andere omroepen, organiseert men er quizwedstrijden tussen grote firma's, hangt men een beeld op van het hedendaags, dynamisch Vlaanderen.

### Gent

pronkt met zijn schat aan middeleeuwse historische zalen. Daarom heeft de Gewestelijke Omroep daar het Festival van Vlaanderen georganiseerd, dat in dit fransgericht centrum der rijke grootindustrie een Vlaams concertwezen tot leven riep. Deze studio heeft dan ook in talrijke uitzendingen de oogst van het Festival verwerkt, maar ook de klassieke muziek gepropageerd, vooral bij de jeugd ("Bach begrijpen", "Muziek voor Koningen en Miljoenen"). Naar de Troonconcerten gaan geregeld duizendtweehonderd getrouwen, vooral universiteitsstudenten en andere jongeren, die ook thuis luisteren naar hun speciale uitzendingen : "Jonge Vlaamse Toekomst",

"Vlaanderen Studeert", "Universitaire Middagconcerten" en "Ghent by night".

In de G.O.Oost-Vlaanderen opent men weliswaar het venster op de wereld, met grote reisreportages als "Moderne Tijden", het Internationaal Chanson en het Festival, maar in dat Festival betaalt de regionale zender de eigen solisten en orkesten. En in de kortkronieken van Hugo Claus, Louis-Paul Boon, Johan Daisne en zoveel anderen, laat men Vlaamse kunstenaars aan het woord, die de vergelijking met het buitenland gemakkelijk doorstaan.

Hedendaagse muziek,  
festivalconcerten,  
economische problemen die ieder modern mens interesseren,  
goed toneel :

deze specialiteiten worden vnl. door Antwerpen en Gent behartigd.

### Kortrijk

zoekt, meer dan wie ook, rechtstreekse banden met kleiner, talrijker groepen van het eigen vlaamse volk. Men gaat er concerten opluisteren in de meest diverse, locale kringen. Men programmeert er heel wat volksmuziek, en de vlaamse meesters der hedendaagse toonkunst hebben er zeker niet te klagen ! En in zo'n regionale omroepen, met een beperkt personeel, heeft de studio zelf dikwijls het karakter van zijn personeelsleden. Daarom is in de G.O.West-Vlaanderen de letterkunde zo schitterend vertegenwoordigd en steekt men er de volksgenoten in Frans-Vlaanderen een helpende hand toe.

Zoals in de andere Gewestelijke Omroepen is het vooral de levende klassieke muziek (83 u. tegen 28 u. voor de lichte), die aan bod komt. Maar hebben wij niet eerst tot taak steun te verlenen aan de eigen solisten en orkesten, die met zeer beperkte middelen en veel geduld een vlaams concertpubliek willen vormen, dan aan de talrijke ontspanningsensembles, die spelen voor hun plezier en voor veel geld ?

### Haasselt

luidt telkens het weekeind in met het geklep van een der Limburgse klokketorens. Ook de programmatie is in deze streek zonder grote steden sterk regionalistisch getint, en dat moet ! Maar in dit levendig, jeugdig, landelijk orkest, wordt de gezellige, romantische radiosfeer somtijds plots onderbroken door een solo-nummer : een humorist brengt er de beste mopjes; de vlaamse chansonniers tieren er weliger dan elders ; een muziekprogrammator wint er de

Koningin Elisabethwedstrijd en de Grote Prijs van Triëst, en een paar idealisten stampen er wereldfestivals uit de droge grond.

De Basilica-concerten te Tongeren en het Jeugdfestival van Neerpelt, waaraan de Gewestelijke Omroep een zeer kostbare steun verleent, worden elk jaar belangrijker, wedijveren reeds met gelijkaardige ondernemingen in het buitenland.

En in deze provincie, die lang door de rest van Vlaanderen als afgelegen werd beschouwd, weerklinken nu de radio-uitzendingen met het grootste aantal buitenlandse stemmen, met zingende en pratende mijnwerkers uit alle landen van Europa.

Een eigen karakter :

dat heeft elke Vlaamse Gewestelijke Omroep en hij is er fier op. Eens zal de omroep Brabant zich vooral moeten toeleveren op de strijd voor een eigen Vlaams cultuurleven in Brussel en in het Vlaams gedeelte van de provincie.

En het gebeurt dat de Gewestelijke Omroepen, als goede broeders eens familieraad houden en samenwerken. Het is zo dat een festival met 200 buitenlandse radiorelais tot stand komt en een wedstrijd voor kortverhalen met 160 goede inzendingen.

Dat moeten we méér doen.

J. Briers  
wd. directeur der  
Gewestelijke Omroepen.

---

GEWESTELIJKE OMR OEP ANTWERPEN.OVERZICHT MUZIEKPROGRAMMA'S

Tijdens het jaar 1963 werden geen kamermuziekuitvoeringen gehouden in de grote studio, daar deze sinds het begin van het jaar buiten gebruik gesteld werd.

De kleinere programma's konden nog opgenomen worden in de regiostudio (o.m. "Jonge Vlaamse Toekomst", "Dierenriem", e.a.). Al de overige programma's werden buitenhuis gemaakt. Het werden meestal manifestaties in samenwerking met Antwerpse kultuurverenigingen, in en buiten de stad.

1. ERNSTIGE MUZIEK :- KASTEELCONCERTEN :

Kasteel van Brasschaat : 8 concerten m.m.v.

- Trio René Costy
- Frederik Gevers, piano
- Johannes Ockeghemgezelschap
- Edward De Decker, bas
- Raymonde Serverius, sopraan
- Louis Backx, piano
- Trio Bell'Arte
- Musica Antiqua geleid door  
Safford Cape

- KONINKLIJKE MAATSCHAPPIJ VOOR DIERKUNDE :

- 2 symfonische concerten door de "Philharmonie van Antwerpen", respectievelijk geleid door Luigi Martelli en Steven Candael.  
Solisten waren : Maryse Patris, sopraan en Tamas Vasary, pianist (HONGARIJE)
- 4 kamermuziekconcerten m.m.v.  
Franco Gulli, viool (ITALIE)  
Quartetto di Roma (ITALIE)  
Kamerorkest Gustav Scheck (DUITSLAND)  
Armand Van de Velde, viool-  
Louis Backx, piano



- KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN :

- 1 kamermuziekconcert m.m.v.  
Robert Leuridan en Marcel  
Druart, pianoduo

- ATELIER :

- 7 kamermuziekconcerten m.m.v.
- Klavierkwartet van Brussel
- Diane Andersen, piano
- Kwintet van België
- Trio van Brussel
- Tatrai kwartet (HONGARIJE)
- Rainer von Zastrow, piano  
(OOSTENRIJK)
- Henri Honegger, cello  
(ZWITSERLAND)

- ARCHIEF EN MUSEUM VOOR VLAAMSE LETTERKUNDE :

- 3 kamermuziekconcerten m.m.v.
- Ensemble Charles Koenig
- Liane Jaspers, sopraan-Jan  
Joris, bariton
- Kamerkoperkwintet Theo  
Mertens - Simone Schellens,  
voordracht - Jef Van den  
Dunghen, bariton

- KONINKLIJK VLAAMS MUZIEKCONSERVATORIUM :

- 1 concert in samenwerking  
met de Jeugdgemeenschap voor  
Kunstbeleven
- 2 concerten gewijd aan Ant-  
werpse toondichters

- COMITE DER MIDDAGCONCERTEN :

- 8 kamermuziekconcerten m.m.v.
- Belgisch strijkkwartet
- Koraal Marie-José Victor Van  
Puyenbroeck, gitaar
- Hélène Van de Wouwer, sopraan-  
Simone Schellens, voordracht
- Kamermuziekklas van het  
Conservatorium van Antwer-  
pen
- Opvoering van "Het tinnen  
soldaatje" (Willem Pelemans)  
m.m.v. Raymonde Serverius,  
sopraan - Jan Joris bariton,  
vokaal kwartet en orkest
- Solisten van het Belgisch  
kamerorkest geleid door

- Georges Maes  
 - Ensemble Fritz Hoyois  
 - Hugo Van de Velde, cello

- COMITE VOOR ARTISTIEKE WERKING :

- 4 kamermuziekconcerten m.m.v.  
 - Alice Van Haaren, sopraan-  
 Lucette Alleman, piano  
 - Blazersensemble van België-  
 Gilberte Danlée, zang-  
 Ilse Alfonso, gitaar  
 - Orkest geleid door Peter  
 Welffens  
 - Europees strijkkwartet  
 (OOSTENRIJK)

- KONINKLIJKE VLAAMSE OPERA :

een zestal opnamen werden  
 gedaan tijdens algemene  
 herhalingen en bestemd voor  
 "Wie-wat-waar-wanneer ?"

- o.m. van :  
 - "Bietje" (R. VEREMANS)  
 - "De Moord in de Kathedraal"  
 (PIZETTI)

- ARS ORGANI :

St. Jacobskerk, Antwerpen : 3 orgelrecitals m.m.v.

- Grönwald (DUITSLAND)  
 - Rune Engstö (ZWEDEN)  
 - Luigi-Ferdinando Tagliavini  
 (ITALIE)

- JONGE VLAAMSE TOEKOMST :

laureaten diverse conservatoria en muziekscholen

- 9 recitals m.m.v.  
 - Maria Borms (piano) - Antwer-  
 pen  
 - L. Joël (altviool) - Deurne  
 - W. Smits-Elsen (sopraan) -  
 Antwerpen  
 - Walter Coomans (zang) -  
 Antwerpen  
 - Arthur Truye (piano) -  
 Deurne  
 - Yv. Schuerman (zang) -  
 Mechelen  
 - Jeanne Caron (piano) -  
 Antwerpen  
 - Eric Tourné (klarinet) -  
 Antwerpen  
 - Helena Vonckx (piano) -  
 Heist-op-de-Berg

- DIVERSEN : a) IN STAD :
- C.A.W.zaal : "Wie wordt operaster 1963?"-finale, ingericht door de Antwerpse Kameropera
  - Elckerlijc-zaal : recital Gerard Souzay, bariton (FRANKRIJK)
  - Kathedraal : orgelrecital Stanislas Deriemaecker
  - St.Caroluskerk : concert, ingericht door de Halewijnstichting
  - Osterriethhuis : idem
  - St.Jozefskerk : orgelrecital Herman Verschraegen
- b) IN PROVINCIE :
- Mortsel : Davindsfondskoor geleid door Arnold Brand
  - Mechelen : Conservatorium : concert geleid door Peter Cabus
  - Kapellen : Atheneum : belcantoconcert m.m.v. solisten van de Koninklijke Vlaamse Opera
  - Boom : muziekschool : recital Jean Laurent, viool
  - Turnhout : 2 concerten door de Turnhoutse Concertvereniging, waaronder een optreden van het "Städtisches Kammerorchester Dortmund" (DUITSLAND)
  - Brasschaat : dekanale kerk : opname Johannes-Passie (Selle)
  - Boom : muziekschool : recital Louis Backx en Frederic Gevers, piano-  
duo
  - Niel : muziekschool : concert
- STUDIO-PROGRAMMA'S : 13 opnamen m.m.v.
- Trio Rudolf Thull (DUITSLAND)
  - Claude Gafner, bariton en Paul Matthey, piano (ZWITSERLAND)
  - Strijkkwartet Pro Musica
  - Lea Berditchewsky, piano en José Pingen, viool
  - Yvonne Gauthier, piano
  - Willy Delzenne, klarinet en Fr. Duquenois, piano
  - Klarinettenkwartet Marcel Hanssens
  - Ilse Alfonso, gitaar en Gilberte Danlée, zang
  - Maria Ceuppens, sopraan

- Suzanne Boom, klavecimbel en Franz Wigy, viool
- Hugo Van de Velde, cello
- Laurent Carpentier, bariton
- Koor Alfons Stout

Al deze programma's werden uitgezonden op dinsdag (11.30 uur),  
woensdag (13.30 uur),  
donderdag (20.00 uur)

- UITZENDINGEN MET COMMENTAAR :

- HALFUUR DER ANTWERPSE DISCOFIELEN : 18  
door Frans Dupont en Willy Dehennin  
(zondag, 17 uur, om de 14 dagen)
- WEKELIJKSE MUZIEKMAGAZINE : 39  
door Fernand Papon  
(vrijdag, 18 uur, wekelijks)

2. L I C H T E M U Z I E K :

- UITZENDINGEN MET COMMENTAAR :

- WENSDROMEN : 24  
door Willem Thiel  
(zondag, 17 uur, om de 14 dagen)
- TOPPERS VOOR TIENERS : 52  
door Lutgarde Simoens en Jane Rutten  
(zondag, 17.45 uur, wekelijks)
- 10 x 3' GLOEDNIEUWE OPNAMEN : 38  
door Eddy Vanquaille  
(maandag, 20.30 uur, wekelijks)
- PASSE-PARTOUT : 41  
door Hermine Maes  
(maandag, 21.30 uur, wekelijks)
- CONFETTI : 19  
door Jane Rutten  
(maandag, 22.15 uur, om de 14 dagen)
- PICK-UP PARADE : 18  
door Jan Theys  
(maandag, 22.15 uur, om de 14 dagen)
- TUSSEN 20 EN 40 : 18  
door Jane Rutten  
(dinsdag, 11 uur, om de 14 dagen)

- HOLLYWOOD SPEAKING : 20  
door Rik Kuijpers  
(dinsdag, 11 uur, om de 14 dagen)
- KALINKA : 13  
door Hugo Hellemans  
(donderdag, 21 uur, om de 14 dagen)
- MUZIKALE WERELDREIS : 12  
door Hugo Rau  
(donderdag, 21 uur, om de 14 dagen)
- JAZZGIDS : 13  
door Julius Anthonissen  
(donderdag, 22.30 uur, om de 3 weken)
- F.M. JAZZ 1963 : 13  
door Walter De Block  
(idem)
- HALFUUR VAN DE JAZZ : 12  
door de Antwerpse Jazzclub  
(idem)
- DIVERSEN :
  - DIERENRIEM : 7  
(zondag, 18 uur, om de 14 dagen, tijdens januari, februari en maart)
  - SCHATKOFFER : 7  
(idem)
  - KARPERSPRONGEN : 11  
(zondag, 18 uur, om de 14 dagen, tijdens april, mei, juni en juli)
  - BANKETCABARET : 7  
(donderdag, tijdens oktober, november en december-  
21.30 u.)
- OPNAMEN : a) IN STAD :
  - GARD CIVIK : 1 (dansorkest)
  - VENISE : 4 (dansorkest)
  - ZIGEUNERKELDER : 5 (zigeunerorkest)
  - ROTTERDAM : 2 (grieks orkest)
  - PEROUSE : 3 (piano)
  - BOUWCENTRUM : orkest Al Van Dam en Rina Pia
  - SALONS CHANTILLY : Pol Van Camp, Eva Morgen, Peter Welffens  
(ten behoeve van de oorlogsinvaliden)
  - OSTERRIETHUIS : cabaret met Marc en André (FRANKRIJK)
  - STEDELIJKE FEESTZAAL : socialistische muziekkorpsen

b) IN DE PROVINCIE :

- OOSTMALLE : Salamander : orkest Marcel Hellemans (4)
- BORGERHOUT : Roma-zaal : programma ten voordele van Sana De Mick
- MECHELEN : Kultuurcentrum : orkest Al Van Dam en Rina Pia
- AARTSELAAR : Kasteel Lindenbos : Trio Hans Flower
- EKEREN DONK : Orkest Al Van Dam, Rina Pia en Pol Van Camp
- GEEL : orkest Marcel Hellemans
- SCHOTEN : Will Tura-avond
- KASTERLEE : Hotel Bosrand : Cyriel Cristiaensen, piano
- BRUSSEL : zaal Patria : gevarieerd programma in samenwerking met de Antwerpse Gouwbond voor Brussel
- ALGEMEEN NEDERLANDS ZANGVERBOND : kooroptreden (4)
- HARMONIES EN FANFARES : 8 met inleidend woord door Drs. Karel De Schrijver.

Deze opnamen kwamen in aanmerking voor de programma's,  
 voorzien op : maandag (20.00 uur)  
 dinsdag (10.00 uur)  
 zaterdag (10.00 uur).

- - -

STATISTIEK MUZIKALE UITZENDINGEN.1. GEREGISTREERDE :

Ernstige :	148 u.46'
Lichte :	294 u.24'
	<hr/>
	443 u.10'

2. LEVENDE :

Ernstige :	concerten (14)	10 u.30'
	kamermuziek (48)	24 u.
	recitals (40)	20 u.
	diversen (29	
	(koren, gec.uitzendingen)	14 u.30'
Lichte :	bonte avonden (7)	3 u.30'
	cabaret (7)	3 u.30'
	recitals (14)	7 u.
	diversen (469)	
	(relais vanuit etablisse- menten, dansorkesten, gec.uitzendingen)	234 u.30'
		<hr/>
		317 u.30'

ALGEMEEN TOTAAL DER MUZIKALE UITZENDINGEN : 761 u.10'

=====

PERCENTAGE BELGISCHE MUZIEK :

	<u>Duur</u> :	<u>Percentage</u> :
Ernstige :	36 u.31'	4,79 %
Lichte :	35 u.52'	4,71 %

-----

OVERZICHT GESPROKEN UITZENDINGEN.1. DRAMATISCHE REGIE.

De luisterspelen van de Gewestelijke Omroep Antwerpen, blijven ook dit jaar een der hoofdtroeven van onze omroep.

De zeer uitgebreide staf artiesten (+- 50) en de uitzonderlijke regisseurs (Miel Geysen en Julien Vrints) laten toe een helemaal niet beschamende vergelijking te maken met gelijkaardige binnen- en buitenlandse omroepgroepen.

Enkele titels :

- "Vijf voor middernacht" (politieospel van René Struelens)
- "A.D.D.A.H. Depannage" (fictie-ospel van Paul Van Herck)
- "Familiebijeenkomst" (kluchtig spel van René Metzemaekers)
- "Moord in 4 D" (politieospel van Paul Van Herck)
- "Agranulocytose" (thriller van Jan Ceuleers)
- "De Nachtmerrrie" (toekomstspel van Julien V. Remoortere)
- "Kleine Nachtmuziek" (van Lode Cantens en Lieven Gijpen - biografie)
- "De familie Wilkinson" (7 delen - een amusante familiekroniek door Wilkinson. Vertaling en aanpassing Bert Fierens)

Op te merken valt :

1. dat het grootste aantal luisterspelen door Vlaamse schrijvers wordt geleverd ;
2. dat wegens het uitvallen van de grote studio de opnamen van luisterspelen gedurende drie maanden werd stilgelegd;
3. dat de luisterspelen op maximum 30' werden gebracht en om de veertien dagen worden uitgezonden.

2. LITTERAIRE EN ANDERE KUNSTUITZENDINGEN.1. Literatuur en poëzie.2. Luister eens.

De Gewestelijke Omroep Antwerpen meent dat de formule van de droge boekbesprekingen verouderd is. Met "Luister eens" wordt daarom bedoeld fragmenten te laten spelen (gemonteerd natuurlijk) uit belang-



wekkende nieuwe boeken of dichtbundels. We gaan van het principe uit dat de luisteraar zélf, aan de hand van deze "voor-film"-methode moet kunnen kiezen en keuren.

Enkele titels :

- "Voordrachtgevers zijn Avonturiers" (Ernest Claes)
- "Gevangene van Hedwige" (Staf Weyts)
- "Juffrouw Brigitte" (Gerard de Xivry)
- "De Grap" (Jos Van de Loo)
- "Cesar en Jezabel" (Patrick Conrad - Paul De Vree)
- "Elementair" (Jan van der Hoeven)
- "De Rest is zwijgen" (Luc Prins)

### 3. Openbaar Kunstbezit

#### 4. Soldaat Jan Pietersen

Een waarachtig (kolder- en tragisch) verhaal van de belevenissen van soldaat Pietersen tijdens de oorlog '40-'45 (wordt in boekvorm uitgegeven) 27 delen (Bert Fierens)

#### 5. Vonk van deze dag.

### 3. PROBLEMEN EN PRESTATIES.

#### 1. Bezette Stad.

Opzet : de schrijvende menselijke, sociale en morele problemen langs de zelfkant van de grootstad, in reportagevorm belichten (in samenwerking met rechters, politiecommissarissen, geestelijken en jeugdleiders).

Enkele titels :

- Kinderen worden groot.
- Op het Bankje.
- Stille mensen en hun wensen.

#### 2. Wat wil u weten ?

Wil een "antwoord"-baak zijn over alles wat de luisteraar - die moeilijkheden heeft - wil weten. (Redactie : Gustaaf Dias).

Er werd reeds geantwoord op vragen over verkeersproblemen, verbreking van trouwbeloften, huwelijk van minderjarigen, verantwoordelijkheid der ouders tegenover hun kinderen, verantwoordelijkheid bar- en dancinguitbaters, enz..enz..)

Reeds meer dan 50 vragen werden beantwoord. (In nauw overleg met bevoegde instanties en aan de hand van de wetteksten).

#### 3. Kwart voor Acht.

- Kroniekjes over :
  - Kent gij Antwerpen.
  - De Bibliothecaris vertelt.
  - Grensgevallen.
  - Dokter, wat heb ik ?
  - Touring-Tips.
  - Het woord te voeren past...de vrouw.
  - enz...

#### 4. Problemen en Prestaties.

Onder deze titel worden haven-, economische-, verkeers-, ontwikkelings-, industriële- en nijverheidsproblemen en prestaties behandeld.

Enkele titels :

- "Waarom heeft Antwerpen niet de adequate verbindingen met zijn hinterland ?"
- "Van Bruggelingen en Tunellisten"
- "Ontbossing in de provincie".
- "Toerisme aan de Schelde".
- "Smokkel benadeelt de middenstand in het Noorden der provincie".
- "Bibliotheken in de provincie".
- "Hoogspanning veroverd de provincie".
- "Kleiputten belemmeren expansie van Boom".
- "Wereldhaven Antwerpen : vliegtuigen niet toegelaten".
- "Spitsuren werden spitsetmalen".
- "Tussen schip en kade".
- "Langs weerszijden van de lawaaimuur".
- "Steekplan voor de Noorderkempen".
- "Onweerjagers in het havengebied".
- "De Slochaven, Europoort voor Antwerpen ?"
- "Hollands gas voor Noorderkempen".

Op te merken valt dat :

- deze onderwerpen zeer degelijk worden voorbereid door geroetineerde specialisten-joernalisten;
- talrijke luisteraars de teksten van deze onderwerpen vragen
- en dat het geheel door aangepaste geluidsregie "radiogenisch" wordt gemaakt.

#### 4. UITZENDINGEN GEKOPPELD AAN DE ACTUALITEIT.

Waaronder (wekelijks 30') :

##### KWIJTSCHRIFT.

Een Gewestelijke Omroep kan in de praktijk de actualiteit niet op de voet volgen. (beperkte uitzendingen op ongeregelde uren én geen eigen nieuwsdienst). Daarom werd "Kwijtschrift" uitgevonden.

Drie journalisten (Edgard Ernalsteen, Gilbert Daeninck en Frans Van Peborgh) leveren de teksten (met muziek afgewisseld). Zij geven telkens waar mogelijk amuzante rand- en nevenbeschouwingen bij al wat er in het Antwerpse aan belangrijks gebeurd is of gebeuren gaat. In dit "Kwijtschrift" worden ook de actualiteiten, interviews en bandopnamen van belangrijke gebeurtenissen gemonteerd.

## 5. QUIZWEDSTRIJDEN.

De Gewestelijke Omroep Antwerpen was het eerste radio-station dat met quizprogramma's begon ! Naast de stadskwissen (24 ploegen die in een quizfederatie zijn verenigd en die alle specialiteiten bestrijken) wordt ook voortgegaan met de provinciekwissen (16 gemeenten m.m.v. de Toeristische Federatie en de V.V.V.'s), waarvan de bedoeling is op eigen streek, folklore, geschiedenis, nijverheid en kunstenaarsfiguren getest te worden. Mét prijzen. Titels van deze twee reeksen kwissen :

- "3 x 3"
- "Antwerpen buiten Antwerpen".

## 6. VARIA.

### 1. Van Hart tot Hart.

### 2. Banket-Cabaret.

Een veertiendaags kolderprogramma dat telkens één onderwerp behandelt en met eigen liedjes en teksten wordt aaneen gebonden.

(Vaste medewerkers : Pol Van Camp, Jo Leemans, Jaak Van Hombeeck en Bert Fierens).

Enkele titels :

- "Vacantie"
- "Geld"
- "Modernisme"
- "Liefde"
- "Wij en de anderen"
- "Vrede"
- "Nieuwjaar"
- "Artisten"
- "Van Stad tot Stad".

### 3. 't Moriaentje.

Antwerpse folkloristische figuren of toestanden uit de "goede oude tijd", die op amuzante wijze voorgesteld worden (muzikaal omlijst).

## 7. UITZENDINGEN VOOR DE JEUGD.

Het stramien van het jeugduur (leiding Michel Lacor) blijft tijdens het seizoen behouden : beantwoording van brieven van luistervinken, lidkaarten, vertellingen in luisterspelvorm. Zoals verleden jaar hadden we ook de vertelwedstrijd, georganiseerd door de Vereniging voor Beschaafde Omgangstaal, waaraan alle kinderen konden deelnemen. Laureaten van deze wedstrijden kwamen in het jeugduur voor de micro.

Vooraf de Paasei-actie blijft een van de topprestaties van het radioseizoen (in samenwerking met de Meester Banketbakkers van Antwerpen worden +- 6.000 paaseieren uitgedeeld).

#### 8. SPORT.

Tweemaal per week (zondag en donderdag) door de objectieve sportmedewerker Armand Smolders (zélft turnleraar).

#### 9. TOERISME.

"Waar zit die held're Zanger" en "Wie zoekt...vindt".

Een speurdersspelletje voor de familie met als opzet : de provincie beter leren kennen. Aan de hand van een tiental omschrijvingen en vragen, streekgezegden, enz... moeten de luisteraars een gebied, een gemeenschap, een dorp (of dorpen), een wandelpad, een bezienswaardigheid, een museum, enz...kunnen vinden. (uitzending zondag 45' maar voor 4/5 omlijst met lichte muziek. Honderden antwoordkaarten. In samenwerking met V.T.B. die prijsboeken schenkt).

#### 10. GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN.

Sinds dit jaar werden de godsdienstige causeries samengebundeld en in één zender - Antwerpen - ondergebracht. Elke Gewestelijke Omroep levert om beurten een vooraf opgenomen causerie, die wekelijks (donderdag) te 19.30 u. wordt uitgezonden. Dit heeft - naast de bundeling - het voordeel dat de uitzending

1. steeds op hetzelfde uur plaats heeft en
2. dat de afwisseling van predikanten, stemmen en onderwerpen, groter is.

#### 11. JONGE VLAAMSE TOEKOMST.

Jonge kunstenaars of kunstgroepen aan het woord. (inmiddels afgeschaft).

#### 12. OVERNAME NIEUWSBERICHTEN BRUSSEL.

Tot slot :

1. Opzet van dit radiojaar was : leer uw stad en provincie beter kennen.
2. Bepaalde rubrieken verdienen gebundeld te worden (ook op verzoek van luisteraars)  
o.m. "BEZETTE STAD", - "WAT WIL U WETEN ?", - "PROBLEMEN EN PRESTATIES".

-----

STATISTIEK GESPROKEN UITZENDINGEN.

1. DRAMATISCHE REGIE (luisterspelen - vertellingen)	11u.10'
2. <u>LITTERAIRE</u> EN ANDERE KUNSTUITZENDINGEN (literatuur en poëzie, "Luister eens", Openbaar Kunstbezit, Soldaat Jan Pietersen, De Kunst met jezelf te leven, Blitzflits, Vonk van deze dag).	26u.02'
3. PROBLEMEN EN PRESTATIES (Havenrubriek - Bezette Stad - Wat wil u weten ?- Kwart voor acht - Problemen en Prestaties)	14u.23'
4. UITZENDINGEN GEKOPPELD AAN DE ACTUALITEIT	45u.08'
5. QUIZWEDSTRIJDEN - ("3 x 3" - "Antwerpen buiten Antwerpen")	15u.18'
6. VARIA (Van Hart tot Hart - Banket-Cabaret - Moriaentje - Allerlei spreekbeurten)	23u.10'
7. UITZENDINGEN VOOR DE JEUGD -	33u.55'
8. SPORT	16u.36'
9. TOERISME (Held're Zanger - Wie zoekt...vindt)	6u.20'
10. GODSDIENSTIGE UITZENDINGEN	10u.34'
11. JONGE VLAAMSE TOEKOMST	1u.27'
12. OVERNAME NIEUWSBERICHTEN BRUSSEL	73u.17'
	-----
	277u.20'

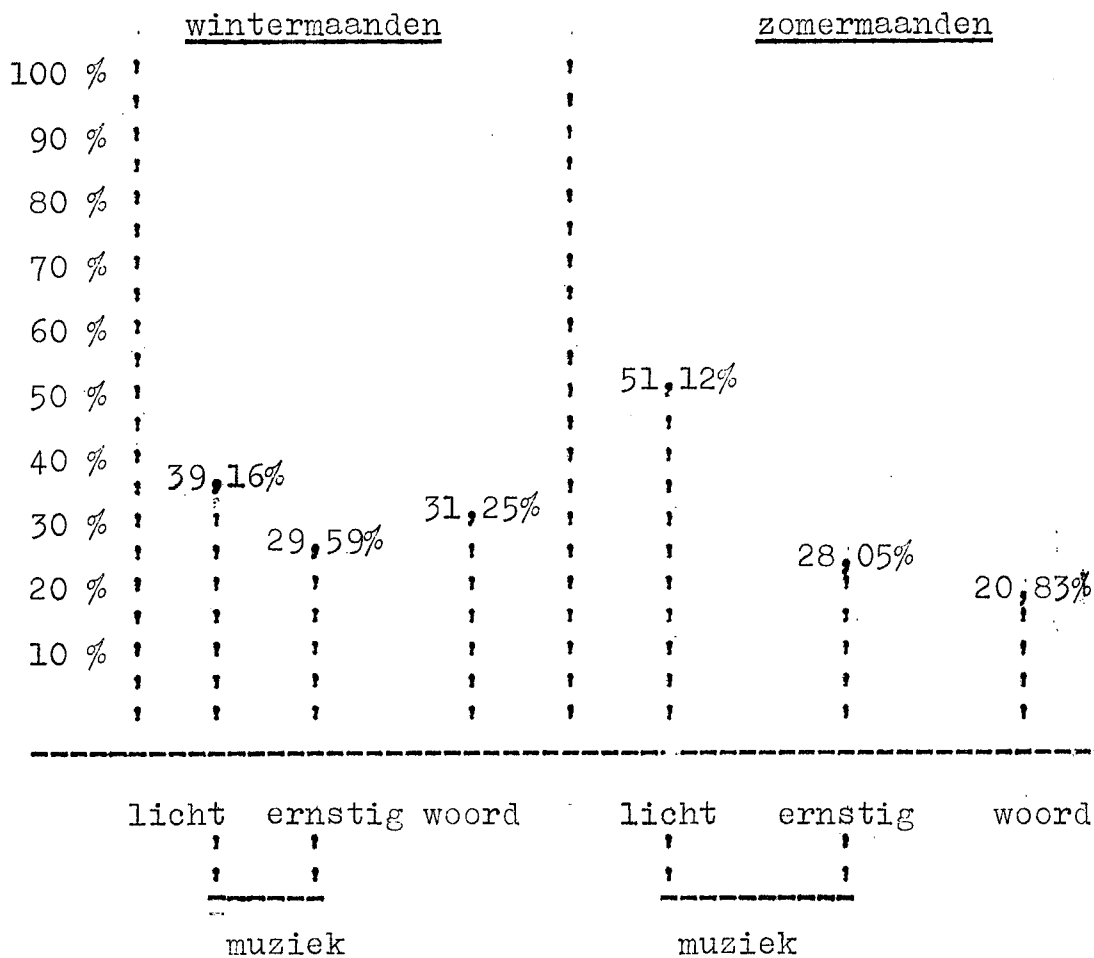
TOTAAL UITZENDUREN GESPROKEN UITZENDINGEN 1963 :

277u.20'  
=====

-----

Gewestelijke Omroep ANTWERPEN

Verhouding woord - muziek (licht + ernstig)



G E W E S T E L I J K E O M R O E P L I M B U R GI.- ALGEMEEN

Zoals de vorige jaren werd in de programmapolitiek van de Gewestelijke Omroep Limburg ook in 1963 gestreefd naar een zo groot mogelijke verscheidenheid en her-nieuwing.

Alhoewel het motto was : volks maar niet vulgair, kwamen toch de ernstige programma's ook aan hun trekken.

Vanzelfsprekend waren er ook talloze programma's (bijzonder gesproken uitzendingen) met een regionalistisch karakter. Hierop is onze provincie, bij gebrek aan grote steden, uiteraard meer toegewezen.

De meeste winterprogramma's eindigden half april en werden terug hernomen in oktober.

Gedurende de zomermaanden werden sommige geslaagde programma's wederuitgezonden, bv. wekelijks "Meer voor dan forum" en "Kiekeboe".

Een grote plaats werd, wat de ernstige muziek betreft, ingenomen door de Tongerse Basilicaconcerten, die in het kader van het Festival van Vlaanderen werden ingericht. Tevens verdiende het internationaal jeugdfestival van Neerpelt de volledige aandacht.

In de loop van het jaar werd in samenwerking met de andere gewestelijke omroepen een prijsvraag uitgeschreven voor het beste kortverhaal. Er waren meer dan 160 inzendingen waarvan er een 20-tal zullen worden uitgezonden voor het totaal van de vlaamse provincies.

De traditie getrouw werd in onze studio een extra inspanning gedaan om de kleinkunst in Vlaanderen vooruit te helpen. Dat deze pogingen wel enige vrucht gedragen hebben blijkt uit het feit dat namen bv. als Louis Verbeeck, Jos Ghysen, Miel Cools tot de beste kleinkunstenaars van ons vlaamse land gerekend worden. Ook het vlaamse Chanson wordt zowat als het troetelkind beschouwd bij de Gewestelijke Omroep Limburg. Dit was trouwens een opdracht, ons door de directie gegeven.

Als bijzonder verheugend feit wat ons personeel betreft, vermelden wij het toekennen van de internationale muziekprijs van de stad Trieste (850.000 lire) aan Willem Kersters, muziekprogrammatore bij onze omroep. Deze prijs werd toegewezen voor zijn Tweede Symfonie, die in mei 1964 te Trieste zal gecreëerd worden.



## II.- GESPROKEN UITZENDINGEN :

Voor het jaar 1963 kunnen onze gesproken uitzendingen in drie reeksen ingedeeld worden, al naar gelang het behandelde onderwerp of de strekking; ze waren :

### A. INFORMATIEF :

met actualiteiten, reportages, klankbeelden, interviews, mededelingen, korte radiotoespraken en causeries.

### B. EDUCATIEF

met culturele, artistieke en praktisch-ingerichte uitzendingen zoals kronieken ( vb. "Limburg in de Kijker", "Jonge vlaamse toekomst", "Vonk", "Pauze voor Poëzie", Boekbesprekingen);

met de regelmatige uitzendingen voor diverse categorieën van luisteraars; meestal educatief en ontspannend tegelijk, zoals

"Schelpjes rapen" (voor de kleuters).  
 "Edelweiss" (voor de jongelui)  
 "Tussen vaat en strijkplank" (damesuitzending)

### C. ONTSPANNEND

zoals :

"Een maat voor niets" (Flor Berkenbosch)  
 "Rita groet 's morgens de mensen" (Rita Jaenen)  
 "Allegro con brio" (Hugo Symons)  
 "Poespas om halftien" (Pol Cabus)  
 "Het lied van de vlammende bloem" (Bartel Berben)  
 "Ciao! Ciao!" : eens per maand voor de Italiaanse arbeiders (Sergio Fasotti)  
 "Onder Limburg's Paraplu" (Louis Verbeeck)  
 "Ind e marge" (Jos Ghysen)

Over het algemeen betreft het hier dan uitzendingen die in functie staan van of aangevuld worden met een ruime dosis ontspanningsmuziek. Gemixte programma's dus !

Als vaststelling zetten wij voorop dat de gesproken uitzendingen over het algemeen gebonden zijn aan vaste rubrieken en programmatitels.

Wat uitsluitend de informatie betreft waren dit :

op zondag : "Het gebeurde vandaag" , met sport en actualia;  
 op dinsdagmiddag : "De micro luisterde mee" : gewestelijk nieuws en actualiteiten;  
 woensdags : gewestelijke mededelingen;  
 vrijdagavond : sportpronostiek;  
 zaterdagmiddag : "Weekend" met aankondigingen, gewestelijke nieuwtjes en interviews.

Er werd naar gestreefd, met de mogelijkheden waarover wij

beschikken, het leven in de provincie in al zijn aspecten zo nauwkeurig mogelijk op de voet te volgen en onze luisteraars daarvan op de hoogte te stellen. Dat wij niet altijd onmiddellijk actueel kunnen zijn en soms wel eens na de provinciale kranten komen met onze berichtgeving is te wijten aan de wisseling van de uitzendings uren iedere dag.

### VASTE KRONIEKEN

#### ZONDAG :

- "Limburg in de kijker" (meestal tweemaal per maand)

De taalkundige Dr. Jan Goossens heeft zijn reeks voortgezet over de wederwaardigheden van de Limburgse streektaal. (januari-februari-maart).

Verder in deze rubriek :

Godfried Bomans over de Nederlands Limburgse schrijver Felix Rutten (31/3)

Dr. Mia Vanstreels nam daarna om de veertien dagen de luisteraars op sleeptouw voor een uitgebreid toeristisch bezoek aan al wat er in Limburg mooi en bezienswaardig is : o.a. de Kommanderij van Aldebiezen, het Rutten meifeest, Kolen bij Borgloon, het mooie Maasland, de fruitstreek, de Voerstreek, enz.

Twee uitzendingen werden besteed aan het regionale toneellevens; Dr. Offergelt kreeg een uitzending voor zijn 75e verjaardag; Hubert Leynen wijdde een uitzending aan de Limburgse bindingen in Beneluxverband en Maurice Standaert aan de Vreemdelingen in de Mijnstreek (25 uitzendingen; totale duur : 4 u.23')

Afwisselend op hetzelfde uur programmeerden wij op de eerste zondag van de maand :

- "Jonge Vlaamse toekomst" waarin beloftevolle jeugdige talenten werden voorgesteld, jongeren die van zich deden spreken op verschillende gebieden; meestal echter jonge auteurs of plastische kunstenaars. (10 uitzendingen - 1 u.56')

De derde zondag van de maand is traditioneel voorbehouden aan onze collega's van de Regionale Omroep Zuid te Maastricht, die met klanbeelden en reportages een maandelijks contact leggen tussen de Oost- en West-Limburgers onder de titel :

- "En de Maas er midden in"

Onze luisteraars leren op die manier het leven, zoals het reilt en zeilt, in het andere Limburg kennen. (11 uitzendingen - Totale uur : 2u.15')

- De reeks "Kom wat dichters....dichters" (Realisatie Marcel Beerten) werd voortgezet tot maart 1963 :

9 uitzendingen met daarin : Jos Ghysen, Marcel Obiak, P.G. Buckinx, René J. Seghers, Louis Verbeeck, Bart Mesotten, Marcel Trippas, Marcel Beeten en Marcel Brauns (95')

- Voor het seizoen '63 - '64 werd begonnen met een reeks "Limburgse Kunstkringen" : een uitzending waarin telkens een der bestaande Limburgse kunstenaarskringen werd voorgesteld met zijn activiteiten en strevingen.  
In 1963 : drie uitzendingen van telkens een 12-tal minuten. (Totaal 39')
- Voor 1963 zijn nog te vermelden : 18 uitzendingen "Taptoe voor het hart" (een soort gesprek met de onbekende luisteraar); waarvoor de teksten afwisselend geschreven werden door Monda De Munck, Pieter G. Buckinx en Jaak Dreesen.  
(18 uitzendingen - duur : 1 u.47')

#### MAANDAG :

- "Kruimels en Krenten" : een reeks van 12 gezellige babbeltjes door Frans Wirix over allerlei pittoreske wissewasjes ( telkens 3' à 4').
- "Pauze voor Poëzie" (142') : Iedere maandagvoormiddag als een litterair moment en onderbreking van een muzikaal recital in de studio.

N.B. : Aangepaste poëzieprogramma's waren er ook bij speciale gelegenheden, zo bv. :

op 6/2/63 : (22') "De Limburgse dichter  
P.G. Buckinx 60 jaar"  
12/4/63 : (12') "Goede Vrijdagstemming"  
25/12/63 : ( 9') "Kerstpoëzie".

- "Ciao, Ciao !" : was éénmaal per maand een programma van ongeveer 15' voor de Italiaanse arbeiders in de mijnstreek.  
De gesproken Italiaanse teksten werden ook in het Nederlands herhaald of samengevat.  
In totaal : 1 u.19' uitzending.
- "Foliant" (eerste halfjaar '63) en later "Kleine Kroniek" (2e halfjaar) waren de opvolgers van "Kruimels en Krenten"  
Jan Vanderstraeten vertelt hierin historische anecdoten en pittoreske eigenaardigheden die hij hier en daar en overal opspeurt en voor deze wissewasjes-kroniek opspaat.  
Voor "Foliant" : 20 uitzendingen (1 u.58')  
Voor "Kleine Kroniek" : 16 uitzendingen ( 1 u.\*6')

#### DINSDAG

- Afgezien van het gemengde programma "Allegro con brio", waarin de muziek de hoofdbrok vormt en de gesproken boutades en citaten eigenlijk maar het ciment zijn, is

er slechts een vaste rubriek, het actualiteitenprogramma "De micro luisterde mee" : een klankbord voor de voor-  
naamste regionale gebeurtenissen van het voorbije weekend.  
47 uitzendingen.

- Aan Gewestelijke Nieuwsberichten en Mededelingen  
besteedden wij in 1963 in totaal : 3 u.53' uitzending.

#### WOENSDAG

- "Schelpjes rapen" : is een programma voor de allerkleinsten met verhaaltjes en veel muziek. Pol Cabus heeft er een felicitatierubriek voor de kleintjes en Marthe Keunen is een uitzonderlijk knappe sprookjesvertelster, in zover dat een platenfirma reeds op haar beroep deed.  
44 uitzendingen. Totaal : 16 u.27'.
- "Edelweiss" is een veertiendaagse jeugdmagazine, afgestemd op de leeftijd van jongens en meisjes uit het middelbaar onderwijs.  
Heeft een pleiade van vaste medewerkers voor verschillende rubrieken zoals :
  - Fernand Peters over wereldpolitiek
  - Hubert Bervoets over sport
  - Jan Vanwelkenhuysen met een technisch snuffje of een reportage.
  - Louis Weynants over Kunst
  - Didine Geens over klassieke muziek
  - Paul Bessemans over jazz
  - Carol G. Hoste over volksdansen
 ( 21 uitzendingen - duur : 13 u.21' )
- "Vonk van deze dag", iedere woensdag 5' gebabbel op luchtige toon over een of andere gebeurtenis, persoon of idee.  
Voor deze uitzending werd onder meer beroep gedaan op :  
Tuur Wouters, Carol G. Hoste, Jos Ghysen, Marcel Beerten, René Seghers, Dries Janssen, Eduard Vrancken, Eric Heidbuchel, Eric Stockman, René Verstraeten, Camille Swinnen, Jozef Weyns, Roland Bex, Jos Vandelloo, Clara Haesaert en nog anderen.  
52 uitzendingen - telkens 5'. Totaal : 4 u.20'.

Wij noteren voor de woensdag ook de overname programma's van Brussel : "Openbaar Kunstbezit".

#### DONDERDAG

- Een enkele gesproken uitzending; maar wekelijks om 10 u.30, "Tussen vaat en strijkplank", inzonderheid gericht op de huismoeder, vermits deze categorie van dames practisch alleen ons luisterpubliek vormen op dit ogenblik van de dag.  
Van langs om meer wordt in dit gevarieerd damesprogramma (van en voor de dames, met af en toe ook een herengeluid) een grote marge gelaten aan de muziek, en dan practisch uitsluitend ontspanningsmuziek.

Medewerkers : Suzanne Verpoorten, Eddie Cardinaels, Jinie Brasseur, Mia Vanstreels, Arlette Maes, Louis Verbeeck en losse, toevallige medewerkers of ge-interviewden. Zo bv. een interview met een fruitspecialist, met een deskundige over bouwen en wonen, enz.  
52 uitzendingen - telkens 30 à 40' - Totaal : 25 u.26'

#### VRIJDAG

- "Hoe rolt de bal" : afwisselend geven twee sportjournalisten hun vooruitzichten voor de competities van de volgende voetbalzondag.  
37 uitzendingen - duur : 2 u.33'
- "Onder Limburgse Paraplu" is het ontspanningsprogramma van de vrijdagavond, een gemengd muziek en woord - programma met als gesproken bijdragen :
  - "Meer voor dan forum" (vragenspel) en
  - "Het schurend scharnierke" (Jos Ghysen)
 (Cfr. Bijzondere ontspanningsprogramma's)
- "Het Logboek van het culturele leven in Limburg" kreeg in het winterseizoen '63-64' een andere naam; het is nu "Kunstpagina" geworden, met zoals voorheen de kronieken toneel, muziek, beeldende kunsten en poëzie. Maar opnieuw wordt het gesproken woord afgewisseld met veel muziek. Ditmaal ernstig en eerder klassiek.  
Uitzending : wekelijks. Totale duur : 11 u.\*5'
- Te vermelden zijn ook een drietal uitzendingen van + 20 minuten in de inter-gewestelijke reeks "Van hart tot hart". Het betreft hier een gemeenschappelijk programma van de vier gewestelijke omroepen. Uit dispaaraat en qua kwaliteit vaak obscuur opnamemateriaal distilleert elk der vier om beurt om de twee maanden een groetenprogramma van uitgeweken Vlamingen aan hun families in België.

#### ZATERDAG

- De Gewestelijke Omroep Limburg zet zijn zaterdag-uitzending in met Klokkengelui uit een of andere Limburgse toren. Het wordt telkens een kleine montage, met historische en andere notities van Jan Vanwelkenhuysen, waarin iedere klok eerst afzonderlijk klinkt en dan samen met de andere geluid wordt.  
52 uitzendingen - duur : 2 u.5\*'
- "Goud en Zilver" is een felicitatierubriek voor gouden en diamanten bruiloften en andere gouden of rijkere jubilea van personen. Deze rubriek wordt verzorgd door Jan Rouwet.  
48 uitzendingen - duur : 7 u.14'
- "Weekend in Limburg" was heel het jaar door op zaterdagmiddag de wegwijzer voor de Limburgers die in de provincie "ergens" heen wilden : toneel, voordrachten, muziek en andere festivals, tentoonstellingen, sport en toerisme

kwamen hierin aan bod; presentatie zo mogelijk met variatie van stemmen. Organisators werden liefst zelf aan het woord gelaten.

Uitzending : iedere zaterdag. Aantal : 52 - duur : 6u.57'

- "Van Muzen en Mensen", of de boekbespreking was iedere zaterdag de uitzending die de week voor de Gewestelijke Omroep Limburg besloot.

Deze kritische beschouwingen worden geleverd door een aantal medewerkers onder wie wij noemen : Hendrik Prijs, Wim Rutten, Jan Vandenweghe, Bernard Kemp, Piet Vandeloo, Louis Verbeeck, Camille Swinnen, Jos Ghysen en Tuur Wouters.

52 uitzendingen - duur : 7 u.37'

### III. - MUZIEKUITZENDINGEN

#### 1. Opname van publieke concerten en recitals.

Evenals vorige jaren kon de Gewestelijke Omroep Limburg zich verheugen in een hechte samenwerking met :

- de stedelijke concerten te Hasselt
- de concerten van het Provinciaal Gallo-Romeins Museum te Tongeren
- de Tongerse Basilicaconcerten
- de concerten van de Basiliek te St. Truiden
- "Jeugd en Muziek" te Neerpelt.

#### De Stedelijke Concerten te Hasselt,

werden bijna volledig door ons opgenomen en in onze uitzendingen ingewerkt :

- het Kamerorkest van de Brusselse Middagconcerten ( Dir. J. Louel )
- het Fluitenkwartet van Antwerpen
- het Rhodes University Chamber Choir (Z.-Afrika)
- het Quartetto di Roma
- het Brabants Orkest
- de Solisten van het Concertgebouw, Amsterdam
- het Pianoduo Gevers-Traey
- het Klarinettenkwartet Marcel Hanssens
- het Hasselts Kamerorkest
- de pianist Tamas Vasary (Boedapest)
- de pianiste Alicia de Larrocha (Spanje)

#### Te Tongeren, in het Gallo-Romeins Museum,

werden opgenomen :

- de Spaanse violist Mabel Villuendas
- het Luxemburgs Kwintet
- de violist Arve Tellefsen

Zoals ieder jaar vormden de Tongerse Basilica-Concerten hoogtepunten in onze uitzendingen :

- het Praags Kamerorkest
- de Solisten der Brühler Schloskonzerten (Keulen)
- het Tilford Bach Festival Choir (Londen)
- het Limburgs Symfonieorkest (Maastricht)
- het Hasselts-A-Capellakoor
- het Requiem van Verdi door het Brabants Orkest en het Philips-koor
- het jubileumconcert, verzorgd door het Symfonieorkest van de BRT

Te St. Truiden werden een vijftal orgelrecitals opgenomen in het kader van de "Concerten van de Basiliek". Tevens werd er, op initiatief van de Gewestelijke Omroep Limburg, een concert verzorgd

door het koor "Cantores Servadie" (Diepenbeek) Uitgevoerd werd, ter gelegenheid van Pasen, de "Mattheüs-Passie" van Kühnhäusen.

Met "Jeugd en Muziek" te Neerpelt werden volgende concerten ingericht :

- het Tatrai-Strijkkwartet (Boedapest)
- het kinderkoor "De Tierlantijntjes" (Vilvoorde) en het jeugdkoor "Eichener Singkreis" (Rheydt)

## 2. Studiorecitals.

Iedere week werden gemiddeld twee studiorecitals voorzien.

Limburgse solisten kregen hun beurt:

- de pianisten Madeleine Higny, Jean Franssen, Raf en Frans Deckers, Jo Dusseldorp, René Vanstreels, Richard Maesen, Tjeu Heyltjens, Jo Mertens, Simone Willems, Monika Druyts, Godelieve Moens.
- de violist Jacques Ubaghs, de hoboïst Richard Bortels.
- de zangers Theo Moureau, Hilda Gielen, Mia Gielen, Anton Cremers, Jean Van Ree, Gaby Vliegen, Alice Van Haeren, e.a.

Ten einde meer afwisseling te bekomen werd ook beroep gedaan op het Brussels Houtblazerstrio, het Klarinettenkwartet Marcel Hanssens, het Strijkkwartet Collin.

## 3. Het Internationaal Muziekfestival voor de Jeugd te Neerpelt.

Dit jaar was het de beurt aan instrumentale groepen. Ruim 86 ingeschrevenen werden integraal opgenomen. De eerste prijzen werden uitgezonden in een vijftiental programma's.

## 4. Samenwerking met de regionale omroep Zuid.

Enkele dagen vóór zijn dood trad de Franse toondichter Francis Poulenc als solist op in een concert, gewijd aan eigen werken. Een gedeelte van dit concert werd ons door de R.O.Z. afgestaan. De Regionale Omroep Zuid zond op zijn beurt fragmenten uit van de Tongerse Basilicaconcerten.

## 5. Harmonie en Fanfare.

Om de veertien dagen kregen Limburgse harmonies en fanfares hun kans voor de micro : de Koninkl. Harmonie "Limburg-Maas" (Eisden), de Socialistische Harmonie "Strijd voor de Vrijheid" (Tongeren),



de Harmonie der Kolenmijnen van Beringen, de Harmonie "Vreugd en Deugd" en de Koninkl. Harmonie Ste Cecilia, Stokkem.  
De Koninkl. Fanfare "St. Aloysius" (Leut) legde met succes auditieproef af.

#### 6. Koren

Als koren uit de provincie traden op :

- het St. Lutgardiskoor (Kwaadmechelen)
- het koor "Schoonheid" (Genk)
- de Saviozangertjes (Hasselt)
- het koor "Laetare Musica" (Herk-de-Stad)
- het Bilzers Gemengd Koor
- het Hasselts A-Capella-Koor
- de Lustige Heivinken (Waterschei)
- het koor "Cantores Servadie" (Diepenbeek)

#### 7. Ontspanningsmuziek

Als lichte (Limburgse) ensembles kwamen geregeld voor de micro :

- de "Pearl Sisters" (zang)
- Wim Leentjens (zang en gitaar)
- Miel Cools (zang en gitaar)
- het ensemble Bobby Carnarius
- het kwartet Robert Cieskowski
- de "Tiroler Holzhacker Brüd'r"
- het orkest Ferry Hill
- de Dixieland's (Eisden)

#### 8. Ad Te Levavi :

Zoals sinds meerdere jaren werd thans ook iedere vrijdag het programma "Ad te levavi" uitgezonden. Hierin worden, vanuit een Minderbroederskerk, modeluitvoeringen gegeven van het Gregoriaans Proprium van volgende zondag. Dit programma wordt geregeld in uitgesteld relais uitgezonden door de nationale omroep.

IV. BIJZONDERE ONTSPANNINGSPROGRAMMA'S :- "Onder Limburg's Paraplu"

Een bijzonder geslaagd programma dat, te oordelen naar het aantal binnengekomen brieven, een mooi succes kende. Het bestond uit het miniatuur-cabaret "Kiekeboe" (Louis Verbeeck), de burleske quiz "Meer voor dan forum" (Jos Ghysen), beiden opgenomen met publiek, telkens in een andere gemeente van de provincie. Algemene leiding berustte bij Jef Claessen.

- "Rita groet 's morgens de mensen"

Een luchtig, fris maar voornaam ochtendprogramma als met een glimlach gepresenteerd door Rita Jaenen (maandagmorgen)

- "Het lied van de vlamme bloem"

De ruige romantiek van het wilde westen in woord en muziek, voorgesteld door de cowboy Bartel Berben. (Zondagavond vanaf oktober).

- "Allegro con brio".

Populaire pareltjes uit de klassieke muziek-litteratuur, voorzien van een korte inleidende tekst door Hugo Symons.

- "Oostenwind, westenwind...".

Carol Hoste brengt liedjes en dansen van overal over de wereld (zondagavond in de zomermaanden).

- "Er zit muziek in"

Komische berichtjes uit de wereldpers, op een kolderige manier aan de man gebracht en aan de plaat gepraat door Jos Ghysen.

- "Melodie is een zondagskind"

Een romantisch zondagavondprogramma met een vrouwelijke inslag, waarvoor Ria Van den Broeck zorgt.

- "Jazzcontouren"

Jazzmuziek leren beluisteren, aan de hand van goede grammofoonplaten met eenvoudige commentaar, door Paul Bessemans. (Woensdagavond om de 14 dagen).

- "In de marge"

Vanaf oktober op zaterdagmiddag. Spitse kolderteksten bij vrolijke plaatjes.

- "Het schurend scharnierke"

Een radio-cursiefje waarin de genadeloos-

scherpe opmerkingsgeest en de originele zeggingskracht van Jos Ghysen briljant tot hun recht komen.

- Gedurende de zomermaanden werd "Onder Limburg's Paraplu" vervangen door "Geef mij en mei maar muziek" (door Louis Verbeeck en Ria Van den Broeck) in de maand mei, en "Transistoria" een programma voor portafielen (Louis Verbeeck) in juli en augustus.

De vrijdagavonden van september waren gewijd aan de grootheden van de kleine k en gingen onder het motto "De tiende muze".

- "Hier zijn de vijf"

De vijf bestgeslaagde lichte plaatjes van de week, voorgesteld door Roland Juchtmans.

MUZIEKUITZENDINGEN

-----

Overzicht van de buitenopnamen.

	Aantal	Duur per uitzending
1.- Concerten (Symf. en kamerork.)	11	± 40'
2.- Recitals :		
Zang	35	+ 30'
Piano	31	+ 304'
Kamermuziek	31	- id.
3.- Koren	27	± 15'
4.- Harmonies en Fanfares	17	± 15'
5.- Orgelrecitals	6	± 20'
6.- Jazzconcerten	3	± 30'
7.- Tongerse Basilica- concerten	16	± 40'
8.- Festival Neerpelt	14	± 20'

-----

STATISTIEKEN EN ANALYTISCHE GEGEVENS.

1. GESPROKEN UITZENDINGEN

a) Luisterspelen	0 u.40'
b) Litteraire uitzendingen, kortverhalen, vertelkunst, enz.	13 u.57'
c) Poëzie	6 u.15'
d) Boekbesprekingen	7 u.38'
e) Actualiteiten	15 u.19'
f) Reportages, spreekbeurten, montages, berichten	135 u.42'
g) Nieuws Brussel	58 u.21'
	-----
Totaal woord :	237 u.52'

2. MUZIEKUITZENDINGEN

a) Ernstige muziek	232 u.09'
b) Lichte muziek	414 u.18'
c) Variétéprogramma's, cabaret	25 u.41'
	-----
Totaal muziek :	672 u.08'

Woord :	237 u.52'
Muziek:	672 u.08'
	-----
	910 u.00'
	=====

-----

CORRESPONDENTIE 1963.

Wat de correspondentie betreft : wij ontvingen tijdens het jaar 1963 : 23.007 brieven waaronder 6.472 appreciaties en 2 afkeuringen. Er werden 188 inlichtingen gevraagd en wij kregen 1.487 brieven uit het buitenland.

-----

MUZIEKUITZENDINGEN

Dit overzicht omvat zowel het laatste deel van het winterseizoen 62-63, als het zomerseizoen 1963 en het eerste deel van het winterseizoen '63-'64. Vandaar dat sommige uitzendingen bijna dezelfde vorm hebben, zowel in het winter- als in het zomerseizoen, al zal de naam dan ook verschillen.

Enkele belangrijke uitzendingen (levende muziek).FESTIVAL VAN VLAANDEREN 1962

18 uitzendingen van 50'.

Trio Martial Solal - Rita Reys - International jazz quintet.	2 uitzendingen
Wagner-concert (Rita Gorr - Jean Cox - Symfonieorkest B.R.T.)	2 uitzendingen
Hedendaagse muziek (Belgisch Kamerorkest Richard Lewis, Eli- sabeth Muir, St Lutgardiskoor)	2 uitzendingen
Orgel (Cochereau (Notre Dame) - franse muziek	2 uitzendingen
Nozze di Figaro (Wiener Staatoper)	4 uitzendingen
Debussy-concert (Nat.Orkest- Cluytens)	2 uitzendingen
Vespers-Monteverdi (Koren en B.R.T.- orkest Solisten - Gras)	2 uitzendingen

Beiaard + orgel (Piet Vanden Broeck Gabriel Verschraegen)	1 uitzending
Hiawadha's Lied (Arti-Vocali en B.R.T. Symfonieorkest)	1 uitzending

FESTIVAL VAN VLAANDEREN 1963

12 uitzendingen van 50 minuten.

Openingsconcert (Belgisch Kameror- kest + Agnes Giebel)	2 uitzendingen
I Musici	2 uitzendingen
I Virtuosi di Roma	2 uitzendingen
Bachconcert (Belgisch Kamerorkest + A. Grumiaux)	1 uitzending
Alexander's Feast (N.R.U.)	2 uitzendingen
Joh. Seb. Bachwedstrijd voor orgel	1 uitzending
Nationaal Orkest + A. Rothenberger	2 uitzendingen

TROONCONCERTEN (Universitaire Dubbelconcerten gegeven in  
de Troon- en Arsenaalzalen van het Gentse  
Stadhuis)

21 Uitzendingen van elk 50 minuten.

Orkesten :

Wiener Solisten o.l.v. Wilfried Boettcher 2 uitzendingen

Belgisch Kamerorkest	3 uitzendingen
Belgisch Bach-ensemble	2 uitzendingen
Kamerorkest Antwerpse Filharmonie o.l.v. E.Flipse	2 uitzendingen
Het West-Vlaams Orkest	2 uitzendingen

Solisten :

Jef Vermeersch, bas	Henk Driessen, bas
Liane Jaspers, sopraan	Renée Defraiteur, sopraan
Edith Mathis, sopraan	
Aafje Heynis, alt	
Franz Mertens, tenor	
David Hollestelle, bas	
Mireille Flour, harp	
Maria Ceuppens, sopraan	
Mia Greeve, alt	
Sylvain DERUWE, tenor	

Koren :

St Lutgardiskoor - Gent  
Gentse Oratoriumvereniging (2 x)  
Cantores - Brugge  
B.R.T.- koren

Bach-cantates : (tijdens elk troonconcert werd een Bach-cantate uitgevoerd, zodat wij er op een gans jaar 8 ten gehore kregen).

- Christ lag in Todesbanden
- Boerenkantate
- Schlage doch gewünschte Stunde
- Vereinigte Zwietracht der Wechselnden Saiten
- Jauchzet Gott in allen Landen
- Singet dem Herrn ein neues Lied
- Herz und Mund und Tat und Leben
- Weihnachtsoratorium (2de deel)

DIVERSE ANDERE CONCERTEN

Collegium Musicum Gandavensis	2 uitzendingen
Dies Natalis-concert m.m.v. I Solisti Veneti en Hanny Steffek, sopraan	2 uitzendingen
Universitaire middagconcerten Belgisch Kamerorkest + Ida Polk, gitaar	1 uitzending
Het Barokensemble	1 uitzending
Vespertina-concert (Universiteit/door studenten zelf)	2 uitzendingen



JONGE VLAAMSE TOEKOMST (De beste leerlingen en laureaten van de Oostvlaamse Muziekacademies en van het Gentse Muziekconservatorium kregen hun kans om met een klein programma hun vaardigheid te tonen).

a) Muziekacademies : (30 minuten telkens)

Aalst	2 uitzendingen
Dendermonde	1 uitzending
Ledeberg	2 uitzendingen
Lokeren	1 uitzending
St Niklaas	2 uitzendingen

b) Muziekconservatorium - Gent

15 minuten : Peter Weemaels, klarinet  
Roger Nupie, saxo  
Honoré Verstraeten, trompet

30 minuten : Johan Nuys, piano  
Marie-Madelène Famelaer, sopraan  
Erika Pauwels, mezzo  
Noël De Keyser, tenor  
Mej. De Baere, sopraan

c) Diversen

Knapenkoor St Lievenscollege - Gent	1 uitzending
Knapenkoor St Maarteninstituut - Aalst	1 uitzending

GHENT BY NIGHT (13 uitzendingen van 60 minuten)  
In deze uitzending brachten wij niets anders dan flitsen uit het amusementsleven van de stad Gent en de provincie Oost-Vlaanderen.

GASTON MET ZIJNEN BASSON (30 uitzendingen van 15 minuten)  
Alle fanfares, harmonies en soms zelfs koren van onze provincie werden schematisch, in enkele woorden, aan de luisteraars voorgesteld en kregen dan een kans om, gedurende een tiental minuten, te bewijzen wat zij konden presteren.  
Volgende fanfares en harmonies kwamen aan de beurt :

- Harmonie St Cecilia - Zulte
- Harmonie St Cecilia - Zele
- Harmonie "Eendracht en Verbroedering" - Ertvelde

- Harmonie "De Rode Verbroedering" - Lebbeke
- Harmonie "Vrij en Blij" - Kemzeke
- Harmonie "De Leerzuchtige Broeders" - Zele
- Harmonie "Verbroedering Nevele"
- Fanfare "Moed en Volharding" - Denderhoutem
- Harmonie Amicitia - Eeklo
- Koninklijke Harmonie Hamme
- Koninklijke Fanfare Amougies
- St Cecilia uit Kruishouten
- Kon. Kath. Harmonie Eendracht uit Ninove
- Kon. Kath. Harmonie "Het Volk" uit Gent
- Kon. Harmonie St Cecilia uit Ronse
- Kon. Harmonie St Cecilia uit Kalken
- Harmonie Concordia - Ledeberg
- Harmonie "Willen is Kunnen" uit Temse
- Fanfare St Cecilia uit Welle
- Kon. Harmonie St Cecilia uit Dendermonde

FONOPLATENPROGRAMMA'S

Volgende programma's, die een speciaal karakter dragen en extra verzorgd zijn, en dan ook meestal gemonteerd werden, verdienen wel even in het zoeklicht geplaatst te worden.

SHOW 1 - SHOW 2 - SHOW 3 : zijn zowel in het eerste deel van het jaar 1963, als bij het einde in onze programma's ingeschakeld. In deze shows wilden wij onder een zeer populaire vorm de diverse quizwedstrijden, die openbaar gehouden werden in het Propagandacentrum der Gas- en Electriciteitsbedrijven te Gent omkaderen.

a) van 1 januari tot 30 april

- |   |                 |
|---|-----------------|
| <u>Show 1</u> (duur : 60 minuten)   | 17 uitzendingen |
| Met big-bands, met vedetten en musicals en een tikje humor door Jef Burm en Romain De Coninck.                      |                 |
| <u>Show 2</u> ( duur : 60 minuten)  | 17 uitzendingen |
| Lichte populaire klassieke muziek; diende als omkadering van de A.B.N.-quiz en van de Muziekquiz.                   |                 |
| <u>Show 3</u> (duur : 90 minuten)   | 17 uitzendingen |
| Ontspanningsmuziek + quiz hoofdrekenen + familiekompetitie en onze wekelijkse kroniek "Zo maar wat van dit en dat". |                 |

b) van 1 oktober tot 31 december

- |  |                 |
|--|-----------------|
| <u>Show 1</u> (duur : 60 minuten)  | 14 uitzendingen |
| Ontspanningsmuziek diende als omlijsting van twee quizwedstrijden nl. "Heren links, dames rechts" en "20-vragenquiz".                  |                 |
| <u>Show 2</u> (duur : 60 minuten)  | 14 uitzendingen |
| Lichte populaire klassieke muziek met in het midden de zo gevolgde muziekquiz.   |                 |
| <u>Show 3</u> (duur : 60 minuten)  | 13 uitzendingen |
| Ontspanningsmuziek en de Familie-kompetitie. Dit alles werd doorspekt met een tikje humor gebracht door Romain De Coninck en Jef Burm. |                 |

BACH BEGRIJPEN (duur 15 minuten)

17 uitzendingen

Op een zeer bevattelijke en aangename wijze werd de figuur van Johann Sebastian Bach belicht en nader tot de mensen gebracht.

Dit alles werd natuurlijk rijkelij-  
 k gestoffeerd met talrijke  
 korte uittreksels uit zijn  
 werk.

WHITE AND BLACK, minstrel show (duur : 60 minuten)  
 17 uitzendingen

In deze show werden ons om beurt zeer gekende  
 en uiterst populaire blanke amusementsvedetten  
 voorgesteld, telkens afgewisseld met een  
 negervedette; vandaar dan ook de naam "White  
 and Black".

OPERA OF OPERETTE, ook genoemd het OPERAPROBLEEM (duur : 30')  
 30 uitzendingen

Twee muziekrecensenten van de Gentse pers stel-  
 den om beurt het weekprogramma voor van de  
 Koninklijke Opera te Gent. Hierbij werd gebruik  
 gemaakt van speciaal aldaar gerealiseerde op-  
 namen, voorstelling van de diverse artisten,  
 interviews en algemene beschouwingen.

DE BESTE JAREN VAN HUN LEVEN (duur : 30 minuten)  
 17 uitzendingen

Hier werden van een bepaald jaar (neem bvb.  
 1815) de grote politieke, filosofische, staat-  
 kundige personages belicht en dit alles werd  
 muzikaal geïllustreerd met fragmenten uit het  
 werk van komponisten die in datzelfde jaar leef-  
 den.

MUZIEK VOOR KONINGEN EN VOOR MILJOENEN (duur : 30 minuten)  
 30 uitzendingen

Deze populaire reeks, waarin wij de diverse  
 komponisten voorstellen in functie van hun  
 verblijf aan koninklijke Hoven en van hun be-  
 trekking als hofcomponist, werd weerom met het  
 meeste succes voortgezet.

ZOEKLIJCHT OP DE WERELDFESTIVALS (duur : 30 minuten)  
 22 uitzendingen

In de zomermaanden werden in dit programma  
 alle grote wereldfestivals van de muziek  
 schematisch voorgesteld met de nodige muzikale  
 illustratie. Het was tevens een directe aan-  
 leiding om ook de aandacht te vestigen op ons  
 eigen festival.

KNAL, WE HEBBEN EEN FESTIVAL (duur : 30 minuten) 22 uitzendingen

In deze uitzending werd ons eigen festival van Vlaanderen speciaal onder de loupe genomen en wekelijks konden wij aldus aan de luisteraars de gang van zaken en het verdere verloop van onderhandelingen, contact met vedetten enz. mededelen.

WAAR IS DAT IN VLAANDEREN (duur : 45 minuten) 22 uitzendingen

Wekelijkse toeristische kroniek waarin aan onze luisteraars medegedeeld werd, wat er allemaal in Vlaanderen gebeurde en wat er allemaal te bezichtigen viel. Dit alles overgoten met de nodige ontspanningsmuziek.

DE KILOMETERVRETER (duur : 75 minuten) 22 uitzendingen

Een muziekprogramma speciaal voor de automobilisten, dat om de 10 minuten even voor één minuut onderbroken werd om aan de automobilisten goede raad te geven.

VAN HEINDE EN VERRE (duur : 30 minuten) 22 uitzendingen

Gedurende de zomermaanden vroegen wij aan onze trouwe luisteraars om ons een zichtkaartje te sturen vanuit de plaats waar zij hun verlof doorbrachten. Elk prentkaartje werd nadien beloond met een plaatje.

INTIMITEITEN EN CELEBRITEITEN (duur : 60 minuten) 22 uitzendingen

In plaats van het traditionele opera- en belcantoconcert, werd hierin telkens een andere vedette van de operawereld belicht en voorgesteld.

DIEN AVOND EN DIE ROZE (duur : 60 minuten) 22 uitzendingen

Een programma uitsluitend samengesteld uit kleine stukjes lichte populaire, klassieke muziek, maar dan van het meer rustige genre. Een ideaal avondprogramma.

DE OUDE MAN IN DE ZON (duur : 45 minuten) 22 uitzendingen

Uitsluitend oudere successen maar dan liefst gespeeld door onze huidige, gekende snarensembles.

ZATERDAGAVOND SHOW (duur : 60 minuten) 22 uitzendingen

Een programma dat, alhoewel met fonoplaten gemaakt, net de indruk gaf alsof het zo rechtstreeks uit een variété-schouwburg uitgezonden werd met zaalgeruchten, applaus en dergelijke meer.

DISK-JOCKEYS :

twee programma's kregen dezelfde titel. Elk duurde 30 minuten en in het geheel kwam elk programma veertien maal voor. Zoals de titel zegt werden hierin de nieuwste platen voorgesteld. Er was een disk-jokey die de amusementsmuziek behandelde en een andere disk jockey die de klassieke muziek voor zijn rekening nam.

VAN A TOT Z CHANSON ALFABET (duur : 25 minuten)

14 uitzendingen

Een programma waarin Johan Anthierens het chanson en het luisterliedje voorstelde.

BEETHOVEN BEGRIJPEN (duur : 20 minuten)

14 uitzendingen

Net zoals wij het vroeger voor Bach gedaan hadden, werd nu Beethoven belicht aan de hand van zijn leven en bij middel van korte fragmentjes uit zijn meer dan omvangrijk oeuvre.

DIE DIVA'S (duur : 30 minuten)

13 uitzendingen

Weerom een andere variatie op het traditionele belcanto-concert. Nu stond alles geconcentreerd rond de grote vrouwelijke opera-diva's.

---

GESPROKEN UITZENDINGEN.

Het kalenderjaar 1963 omvat het slot der winterprogramma's 1962-1963, het zomerprogramma 1963 en de inzet van het winterprogramma 1963-1964. Deze drie uitzendperiodes behelzen de maanden :

- 1) - Januari tot en met April 1963
- 2) - Mei tot en met September 1963
- 3) - Oktober tot en met December 1963.

Daar de programma's in deze drie onderscheiden periodes niet dezelfde waren, lijkt het ons best vooraf de drie zendblokken 1963 afzonderlijk te behandelen, om achteraf de totale som aan uitzendingen Gesproken Woord te berekenen.

A) - PERIODE JANUARI tot en met APRIL 1963.

-----

Naast de overname van nieuwsberichten uit Brussel, hadden wij viermaal per week een eigen nieuwsuitzending, waarbij berichten uit de Provincie in even sterke mate als mededelingen uit Gent werden verspreid. Een geregeld Actualiteiten-programma hadden wij niet; de gecapteerde plechtigheden die wij bijwoonden werden verwerkt in onze wekelijkse uitzending TIEN, een programma waarin ook de normale vraaggesprekken over komende gebeurtenissen werden opgenomen. Zo konden op 10 minuten tijd ook 10 personen aan het woord komen om te belichten wat voorbij was en wat nog komen moest.

Onze top-uitzending Gesproken Woord bleef ook nu weer onze montageuitzending Moderne Tijden, met verslagen over reizen naar Griekenland (door Nand Baert), de Canarische Eilanden (door Raymond Van Dyck) en Het Zwarte Woud, in Duitsland (door Jerome De Pauw). Bijlage één geeft meer bijzonderheden over deze uitzendingencyclus.

Wij programmeerden drie grotere gesproken uitzendingen (duur 15 of 10 minuten), waarbij aan Drs. Maurits Coppieters gevraagd werd enerzijds te handelen over de studiemogelijkheden en studietekorten in Oost-Vlaanderen (Vlaanderen studeert). Anderzijds verzorgde om de 14 dagen Hugh Boudin de uitzending DE PROTESTANTSE STEM, en Jerome De Pauw de literaire uitzending: LECTUUR IS NIET DUUR. Ook deze uitzendingen werden met muzikale omlijsting ingekleed. De zuiver gesproken programma's werden weer, daar de ervaring leert dat de luisteraar maximaal vijf minuten gespannen interesse ophaalt voor dergelijke uitzendingen, tot vijf minuten beperkt: IK BEGRIJP PROFESSOREN, of teruggebracht tot 2 minuten: HET ZCUTVAT en zelfs tot één minuut: HET VRAAGTEKEN, GEFLUISTER. Wijzen wij er nog op dat tweemaal, ter afwisseling van Moderne Tijden, een VAN HART TOT HART-programma werd uitgezonden, waarbij vooral Mej. Estelle Verbeke werd betrokken, die ons vanuit Australië geregeld berichten en vraaggesprekken met landgenoten aldaar

toestuurde.

Ziehier voor deze periode de zendtijd aan deze onderscheiden gesproken uitzendingen besteed :

1)- NIEUWSOVERNAME UIT BRUSSEL	24u15 min.
2)- EIGEN NIEUWSUITZENDING	9u55 min.
3)- PROGRAMMA-OVERZICHT	2u33 min.
4)- TIEN	2u50 min.
5)- MODERNE TIJDEN	9u-- min.
6)- VLAANDEREN STUDEERT	1u30 min.
7)- DE PROTESTANTSE STEM	1u30 min.
8)- LECTUUR IS NIET DUUR	2u50 min.
9)- IK BEGRIJP PROFESSOREN	40 min.
10)- HET ZOUTVAT	3u26 min.
11)- VRAAGTEKEN	17 min.
12)- GEFLUISTER	17 min.
13)- VAN HART TOT HART	40 min.
	=====
	Totaal : 59u43 min.
	=====

B)- PERIODE MEI tot en met SEPTEMBER 1963.

---

Het is gebruikelijk tijdens de zomermaanden het aantal gesproken uitzendingen sterk te beknootten en te vervangen door muziekprogramma's. Aldus werden de meeste rubrieken geschrapt, met uitzondering van het nieuws uit Brussel en de eigen mededelingen (waarvan het aantal uitzendingen werd verminderd). Ook DE PROTESTANTSE STEM bleef met een frequentie van om de veertien dagen tot half Juli behouden en hernam reeds half September 1963. Uit deze periode moeten wij als voornaamste gesproken uitzending evenwel aanstippen de heruitzending van Luisterspelen, die tijdens het Gentse Radio- en TV.-salon in het openbaar werden uitgevoerd en opgenomen. Bijlage 2 verstrekt daarover meer bijzonderheden. Om Gent in dit bij uitstek toeristisch seizoen aan reizende Vlamingen voor testellen, schakelden wij om de week een halfuur programma GENT, één MONUMENT in, terwijl wij aan letterkundige en journalist Louis-Paul Boon vroegen ons vier maal in de week een typisch interessant nieuwtje te telefoneren, dat wij dan programmeerden onder de titel : WIJ VERNEMEN ZOPAS...

Voor deze periode werd aan gesproken uitzendingen navolgende tijden gependeed :



1)	-	OVERNAME NIEUWS UIT BRUSSEL	32u06 min.
2)	-	EIGEN MEDEDELINGEN	11u-- min.
3)	-	PROGRAMMA-OVERZICHT	3u18 min.
4)	-	DE PROTESTANTSE STEM	2u45 min.
5)	-	LUISTERSPELEN	8u30 min.
4)	-5)	GENT, EEN MONUMENT	11u-- min.
5)	-7)	WIJ VERNEMEN ZOPAS	3u59 min.
	-8)	DE REINAERT	40 min.
	-9)	VAN HART TOT HART	40 min.

Totaal : 73u38 min.

Nota : Naar aanleiding van de viering van het Reinaert De Vos-jaar te Rupelmonde, hebben wij tijdens de zomerperiode een gedialogeerde voorstelling van het volks- en dierenepos Reinaert de Vos gebracht.

#### c)- PERIODE OKTOBER tot en met DECEMBER 1963.

In grote trekken werden bij de aanvang van het winterprogramma-seizoen dezelfde gesproken rubrieken hernomen als bij het slot der winterprogramma's 1962-1963. De rubriek VLAANDEREN STUDEERT werd in twee gesplitst, zodat Drs. Coppieters nu in hoofdzaak het probleem van het Universitair Onderwijs in Vlaanderen besprak, terwijl een afdeling VLAANDEREN WERKT werd toevertrouwd aan dhr. René Bultinck, van de Economische Raad voor Oost-Vlaanderen. Het is goed erop te wijzen dat wij op eminente medewerkers beroep konden doen. Weer werd de rubriek HET ZOUTVAT toevertrouwd aan HUGO CLAUS, RICHARD MINNE, RUDI VAN VLAANDEREN en RICK LANCKROCK. Het korte zomerrubriekje van LOUIS PAUL BOON werd hernomen onder de titel TELEGRAM. Op Roger d'Exteyl werd beroep gedaan om elke week over SCIENCE FICTION te spreken in LECTUUR IS NIET DUUR, terwijl in DE FILMKRANT, onze uitgebreide nieuwsuitzending van de Vrijdag JOHAN DAISNE filmatiek leverde en ROGER CNEUT een bijdrage voor de sportliefhebbers bezorgde. Als bijzonder interessante nieuwigheid in de afdeling Gesproken uitzendingen valt in deze periode te citeren : VERKIEZINGEN, waarbij door André MINNE opiniepeilingen werden gehouden onder de luisteraars. Hij verzamelde gegevens over het concertbezoek, de moderne muziek, de opera, het ballet, de radio-uitzendingen, de TV-programma's en de lectuur. Voorafgegaan door het louter muzikaal programma DISC JOCKEY, waarbij de nieuwste schlagers door de luisteraars in orde van voorkeur moeten geschikt worden, werd VERKIEZINGEN dan gevolgd door DE UITSLAGEN, waarin onze eigen verzamelde gegevens werden medegedeeld en besproken, en waar-

bij ook interessante statistiëken uit binnen- en buitenland werden voorgesteld.

De gesproken uitzendingen in deze periode namen ondergaande tijdsduur in beslag :

1)- NIEUWSOVERNAMES BRUSSEL	19u14 min.
2)- EIGEN MEDEDELINGEN	10u50 min.
3)- PROGRAMMA-OVERZICHT	1u57 min.
4)- TIEN	2u10 min.
5)- DE PROTESTANTSE STEM	1u45 min.
6)- VLAANDEREN STUDEERT	30 min.
7)- VLAANDEREN WERKT	30 min.
8)- LECTUUR IS NIET DUUR	2u10 min.
9)- MODERNE TIJDEN	5u30 min.
10)- VAN HART TOT HART	1u-- min.
11)- HET ZOUTVAT	2u26 min.
12)- TELEGRAM	52 min.
13)- GEFLUISTER	26 min.
14)- VRAAGTEKEN	26 min.
15)- VERKIEZINGEN	6u30 min.
16)- UITSLAGEN	6u30 min.

=====

Totaal : 61u46 min.

=====

Nota : In bijlage 3 worden meer bijzonderheden verstrekt over de hernomen reeks MODERNE TIJDEN.

Voor het jaar 1963 komt aldus de tijdsduur van alle gesproken uitzendingen neer op de som der drie periodes :

59u43 min.	
73u38 min.	
61u46 min.	of :
=====	
195u07 min.	
=====	

BIJLAGE 1.

---

PERIODE JANUARI tot en met APRIL 1963 : MODERNE TIJDEN.

---

Drie reporters zorgden voor reisverslagen. Nand Baert bezocht de streken rondom de Middellandse Zee en Griekenland, en betitelde zijn reportagereeks : CARGO VOOR ELECTRA, Raymond Van Dyck bezocht de Canarische Eilanden, en bundelde zijn uitzendingen onder de titel IK VOND HET PARADIJS OP AARDE, Jerome De Pauw tenslotte bezocht Duitsland, inzonderheid het Zwarte Woud en vertelde daarover in zijn reeks : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND. Deze uitzendingen wisselden elkaar als volgt af :

- 1 Januari 1963 : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND :  
SWAEBISCH HALL.
- 8 Januari 1963 : CARGO VOOR ELECTRA.
- 15 Januari 1963 : PARADIJS OP AARDE.
- 22 Januari 1963 : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND :  
TUBINGEN.
- 29 Januari 1963 : CARGO VOOR ELECTRA.
- 5 Februari 1963 : PARADIJS OP AARDE.
- 12 Februari 1963 : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND : HET  
ZWARTE WOOD.
- 26 Februari 1963 : CARGO VOOR ELECTRA.
- 5 Maart 1963 : PARADIJS OP AARDE.
- 12 maart 1963 : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND : FREI-  
BURG.
- 19 Maart 1963 : CARGO VOOR ELECTRA.
- 26 Maart 1963 : PARADIJS OP AARDE.
- 2 April 1963 : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND :  
TRIBERG.
- 9 April 1963 : CARGO VOOR ELECTRA.
- 23 April 1963 : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND :  
BADEN-BADEN.
- 30 April 1963 : KLEINE REISROUTES IN DUITSLAND : TRIER.
-

BIJLAGE 2PERIODE MEI tot en met SEPTEMBER 1963 : LUISTERSPELEN.

Tijdens het Gentse Radio- en TV. salon 1963 - (Half Januari tot eind Februari)- werden in de Conferentiezaal van het Propagandacentrum der Gas- en Electriciteits- diensten door onze Omroep een aantal luisterspelen in het openbaar opgenomen. Ze werden uitgevoerd door de vier belangrijkste Gentse Toneelgroepen. Deze opnamen werden tijdens de zomerperiode heruitgezonden, op navolgende data, telkens tussen 21 en 22 uur.

- 1)- Dinsdag 7 Mei 1963 : BARATZEARTEA, door Johan Daisne.  
uitgevoerd door Toneelstudio 50.
- 2)- Dinsdag 21 mei 1963: DE DEUR, door Bernard Kemp.  
uitgevoerd door de retorikakamer  
Jezus metter Balsenblomme.
- 3)- Dinsdag 4 juni 1963: SPOOKHUIS MYSTERIE, door Jenny  
Kiggen.  
uitgevoerd door De Melomanen.
- 4)- Dinsdag 18 juni 1963: SMAADSCHRIFT, door Edward Wool.  
uitgevoerd door De Multatuli-  
kring.
- 5)- Dinsdag 2 juli 1963 : HET HUILEN VERLEREN ZE NIET,  
door Fr. Danckaert  
uitgevoerd door Toneelstudio 50.
- 6)- Dinsdag 16 juli 1963 : DE BRIEVENBUS, door Jozef van  
Hoeck.  
uitgevoerd door retorikakamer  
Jezus metter Balsenblomme.
- 7)- Dinsdag 30 juli 1963: TUSSENLANDING IN MANILLA, door  
Rob Geraerds. uitgevoerd door  
De Melomanen.
- 8)- Dinsdag 13 augustus 1963 : DE ZAAK PLANK, door Piet  
Bergers.  
uitgevoerd door De Multatuli-  
kring.
- 9)- Dinsdag 27 augustus 1963 : OPERATIEZONE BERLIJN, door  
Dries Poppe.  
uitgevoerd door Toneelstudio 50.

BIJLAGE 3

---

PERIODE OKTOBER tot en met DECEMBER 1963 ; MODERNE TIJDEN

---

Voor de nieuwe reeks Moderne Tijden 1963-1964 werden slechts door twee reporters reizen ondernomen. Raymond Van Dyck bezocht samen met de VTB het Midden-Oosten, en betitelde zijn uitzendingen dan ook : BRANDPUNT MIDDEN-OOSTEN. Jerome De Pauw trok andermaal naar Duitsland, meer bepaald naar Hessen, waar de sterfdag, nu een eeuw geleden, van Jacob Grimm werd herdacht. Hij noemde zijn reportages : GRIMM'IGE SPROOKJES. Het is voor deze uitzendingen dat hij, in Januari 1964 door de Duitse Centrale voor Toerisme (Frankfurt) en de Duitse Dienst voor Toerisme te Brussel, werd bekroond met de Grote Prijs voor Toeristische reportages over Duitsland. In bedoelde periode werden MODERNE TIJDEN als volgt uitgezonden, telkens weer op Dinsdagen van 21u30 tot 22u.:

- 1)- 8 oktober 1963 : BRANDPUNT MIDDEN OOSTEN.
  - 2)- 15 oktober 1963 : GRIMM'IGE SPROOKJES : SIEGEN.
  - 2)- 22 oktober 1963 : GRIMM'IGE SPROOKJES : BONN.
  - 4)- 29 oktober 1963 : BRANDPUNT MIDDEN OOSTEN.
  - 5)- 5 november 1963 : BRANDPUNT MIDDEN OOSTEN.
  - 6)- 12 november 1963 : GRIMM'IGE SPROOKJES : BIEDENKOPF.
  - 7)- 19 November 1963 : GRIMM'IGE SPROOKJES : MARBURG.
  - 8)- 3 december 1963 : BRANDPUNT MIDDEN OOSTEN.
  - 9)- 10 december 1963 : BRANDPUNT MIDDEN OOSTEN.
  - 10)- 17 december 1963 : GRIMM'IGE SPROOKJES : BAD WILDUNGEN
  - 11)- 24 december 1963 : KERSTGEBRUIKEN IN HET LAND DER  
GRIMM'IGE SPROOKJES
-

S T A T I S T I E K E N .

A. Woord

Overname Nieuws Brussel	75 u 35
Eigen uitzendingen	<u>119 u 32</u>
Totaal :	<u>195 u 07</u>

---

B. Muziek      Totaal :      718 u 23

Levende muziek

ernstige	67 u 08
lichte	20 u 03
variété	<u>13 u 05</u>
	<u>100 u 16</u>

Fono

ernstige	216 u 04
lichte	<u>402 u 03</u>
	<u>618 u 07</u>

---

ALGEMENE TOTALEN

Woord	195 u 07
Muziek	<u>718 u 23</u>

TOTAAL :      913 u 30  
 =====

ALGEMENE GEGEVENS.

Aantal uren uitzending : 902 u.  
 Lichte muziek : 426 u.  
 Ernstige muziek : 228 u.  
 H.Mis : 23 u. 30'  
 Gesproken Uitzendingen : 224 u. 30'

Muziekuitzendingen.

Levend : licht : 28 u. 45'  
           ernstig : 83 u. 30'  
 Belgische muziek : licht : 28,1 %  
                       ernstig : 27,7 %

-----

Omwisseling met andere studio's.

24 augustus : Openingsgala van het Festival van Vlaanderen te Gent. Rechtstreekse uitzending verzorgd door de Gewestelijke Omroep Oost-Vlaanderen.

A. MUZIEKUITZENDINGEN.I. LEVENDE MUZIEK.1) Concertleven in West-Vlaanderen

- Januari      2 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen en aangeboden aan de concertvereniging Vollma te Izegem, m.m.v. Suzanne Boom, clavecimbel, Flory Muyshondt, piano en Sylvain Deruwe, tenor.
- 9 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen en aangeboden aan de muziekacademie te Ieper m.m.v. Hilda Uyttendaele, piano - Stanley Weiner, viool - André Douvere, cello en het Gemengd Koor "Richten" uit Ieper olv. Guido Vanoverbeke.
- 16 : Concert door het Orkest van het Conservatorium te Oostende olv. Georges Maes.
- 23 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen en aangeboden aan de concertvereniging Vollma te Izegem m.m.v. het trio Costy.
- 30 : Concert bij gelegenheid van de Prijsuitdeling van het muziekconservatorium te Brugge m.m.v. het Conservatoriumorkest olv. Maurits Deroo en Henri De Cock en de solisten Albert Fockedey, klarinet, Georges Schotte, trompet, Joséphine De Poot-Allossery, sopraan, Diane Bouquet-Nachtergaele, alt en Antoon Willems, Declamator.
- februari     6 : Concert bij gelegenheid van de Prijsuitdeling van de muziekschool te Menen m.m.v. het orkest van de muziekschool olv. Lucien De Kimpe m.m.v. Rudolf Roose, Anne-Marie Maebe en Anne-Marie Schaevebeke.
- 13 : Concert ingericht door de plaatselijke afdeling van Jeugd en Muziek in de stadsschouwburg te Kortrijk m.m.v. het duo Edmond Baeyens, cello en Marie-Louise Marichal, piano.
- 20 : Concert ingericht door de stedelijke muziekacademie "Adriaen Willaert" te Roeselare m.m.v. de oudleerlingen laureaten van de Koninklijke Conservatoria te Brussel en Gent.
- 27 : Concert ingericht door het muziek-



- conservatorium te Oostende m.m.v. Abel Matthijs piano en het Belgisch Kamerorkest olv. Georges Maes.
- Maart 6 : Concert bij gelegenheid van de prijsuitdeling in de muziekacademie te Ieper. Kamerorkest van de muziekacademie olv. Jos Van den Borre.
- 13 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen en aangeboden aan de plaatselijke afdeling van Jeugd en Muziek in de Stadsschouwburg te Kortrijk m.m.v. het Westvlaams Jeugdorkest olv. John Craeynest.
- 20 : Concert door de Kon. Symfonie "Eigen kunst" uit Kortrijk olv. Gerard Favere.
- 27 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen en aangeboden aan de muziekschool te Menen m.m.v. Antoinette Dethoor, cello, Suzanne Rasse, piano en het Brussels Houtblazerstrio.
- April 3 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen en aangeboden aan Vollma te Izegem m.m.v. Frans Brouw, piano, Julien Van Netelbosch, trompet en de solisten van het Belgisch Kamerorkest olv. Georges Maes.
- 10 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen en aangeboden aan de Kon. Harmonie St. Cecilia uit Lauwe m.m.v. het klarinettenkwartet Marcel Hanssens.
- 17 : Concert ingericht door de G.O. West-Vlaanderen in de zaal "Club" te Lauwe. Pianorecital door Abel Matthijs.
- 24 : Concert ingericht door Jeugd en Muziek afdeling Brugge m.m.v. Jean Laurent, viool en Helmet Hideghetti, piano.
- mei 1 : Concert ingericht door de vereniging voor muzikinitiatie "L'Orfeo" in het Gruuthuusemuseum te Brugge. Recital op orgelpositief en claviechord door Kamiel dhooge.
- 8 : Eigen concert aangeboden aan de afdeling Jeugd en Muziek Kortrijk m.m.v. Abel Matthijs, piano.
- 11 : Concert ingericht door Vollma te Izegem m.m.v. Marcel Lagevise, declamator en het Gemengd koor "Singhet ende Weset Vro" uit Kortrijk olv. Maurits Denaux.
- 15 : Concert ingericht door Jeugd en

- Muziek afd. Brugge m.m.v. het Westvlaams Kamerorkest, dir : Dirk Varendonck, en het Gemengd koor "Cantores" uit Brugge olv. Aimé De Haene.
- 18 : Eigen concert in het Textielpatroonsverbond te Kortrijk m.m.v. Abel Matthijs, piano
- 22 : Concert ingericht door de Jeugdkring van het Brugs Willemsfonds in de Stadsschouwburg te Brugge m.m.v. Het Mozart-Jeugdorkest olv. Herman Struelens en het pianoduo Herman Struelens-René Hostijn.
- 25 : Eigen concert te Tielt m.m.v. Hilda Uyttendaele, piano, Sylvain Deruwe, tenor en Flory Muyshondt piano begeleiding.
- 29 : Eigen concert aangeboden aan het Davindsfonds afdeling Moorslede m.m.v. het Westvlaams orkest olv. Dirk Varendonck.
- juni 1 : Concert door het Westvlaams Jeugd-orkest olv. John Craeynest.
- 5 : Eigen concert aangeboden aan Vollma te Izegem. Concert van middeleeuwse en renaissancemuziek door "Pro Musica Antiqua" olv. Safford Cape.
- 8 : Eigen Concert aangeboden aan de muziekschool te Menen m.m.v. het Johannes Ockeghemgezelschap.
- 12 : Eigen concert aangeboden aan de muziekacademie te Ieper m.m.v. Hilda Uyttendaele, piano, Stanlei Werner, viool en André Douvere, cello het St.Niklaas mannenkoor olv. Hendrik Moerman
- 15 : Eigen concert aangeboden aan Jeugd en Muziek Kortrijk m.m.v. het Westvlaams orkest olv. Dirk Varendonck.
- 19 : Eigen concert aangeboden aan Vollma te Izegem m.m.v. Suzanne Boon, clavecimbel, Flory Muyshondt piano en Sylvain Deruwe, tenor.
- 22 : Concert door het conservatoriumorkest van Oostende olv. Georges Maes en Liane Jaspers, sopraan.
- 26 : Concert ingericht door het Conservatorium te Oostende m.m.v. het St. Lutgardiskoor, Peter Witsch, tenor - knapenkoor van het O.L.Vrouwcollege - Abel Matthijs en Lode Pas, piano - Belgisch Kamerorkest olv. Georges Maes.

- 29 : Eigen concert aangeboden aan de muziek-academie Peter Benoit te Harelbeke m.m.v. Suzanne Boon, Clavecimbel en het koor "Singhet ende Weset Vro" uit Kortrijk olv. Maurits Denaux.

## 2) Concerten en recitals.

- januari 1 : Concert ingericht door Jeugd en Muziek-afd. Brugge - Naum Sluszny, piano.  
 8 : Westvlaams Blaaskwartet  
 15 : Koninklijke Katholieke Harmonie "St. Cecilia" uit Poperinge olv. Jos Wijnsberghe.  
 22 : Vioolrecital door Xavier Claeys.  
 29 : St.Jozefskoor uit Kortrijk olv. Stefaan Hiltrop.
- februari 5 : Brugs Koperensemble  
 12 : Kon.Harmonie St.Lenaerts vrienden uit Bellegem olv. Gerard Favere.  
 19 : Zangrecital door Angèle Rigole-Declercq, alt.  
 26 : St.Maartens jongenskoor uit Ieper olv. Hendrik Moerman.
- maart 5 : Fluitrecital door Noël Pollet  
 12 : Kon.Harmonie Ypriana uit Ieper olv. Jos Hanniken.  
 19 : Pianorecital door Hilda Uyttendaele.  
 26 : Knapenkoor St.Cecilia uit Kuurne olv. André Lietaert.
- april 2 : Hoborecital door Werner Cuvron.  
 9 : Kon. Harmonie "De Eendracht" uit Wevelgem olv. Frederik Van Ackere.  
 23 : St.Niklaas mannekoor uit Ieper olv. Hendrik Moerman  
 30 : Pianorecital door Paule Vanparijs.
- mei 7 : Kon. My. de Philharmonie uit Poperinge olv. Constant Moreau.  
 14 : Zangrecital door Gerard Sandra  
 21 : Kinderkoor van de meisjesschool Hendrik Conscience te Oostende.  
 28 : Zangrecital door Sylvain Deruwe, tenor.
- juni 4 : Harmonie Leo XIII uit Izegem, dir : Leopold Maertens  
 11 : Zangrecital door de Poolse bariton Zibigniew Krukowski  
 18 : Zangrecital door Jeanne Verfaillie.  
 25 : Renaat Veremanskoor uit Brugge.

## 3) Smakelijk eten en veel luistergenot.

Muziek bij het middagmaal met de rubriek "Klinkende Kleinigheden"

- januari 7 : Groeninge Blaaskapel olv. Lucien Gekiere

- 14 : Brugs Hohneraccordionorkest olv. Gaston Verhaeghe  
 21 : Orkest The Samoa Hawaiians.  
 29 : Gerard Buysschaert, fantasiepiano.  
 Interview met Luc Van Hoesselt.
- Februari 4 : Trio Nachtergaele  
 11 : Mare mirror, fantasieorgel. Interview met Willy Lustenhouwer.  
 18 : Musica Combo olv. Odiel Dierckens.  
 25 : Diane Vermeersch, accordeon.
- Maart 4 : Interview met Willy Verbrugge, Tony Gersy, fantasieorgel.  
 11 : Orkest Jean Jacques.  
 18 : Ritmisch kwartet Norbert Goddaer.  
 25 : Mare mirror, fantasieorgel.
- April 1 : Orkest The Samoa Hawaiians.  
 8 : Orkest Johnny Walter. Interview met Tino Serlet.  
 15 : Tony Gersy, fantasieorgel.  
 22 : Trio Albert Nachtergaele.  
 29 : Gerard Buysschaert, piano.
- Mei 6 : Musica Combo olv. Odiel Dierckens.  
 Interview met Rica Mario.  
 13 : Orkest Marcel Dumoulin.  
 20 : Orkest Johnny Walter  
 27 : Orkest Roger Danneels.
- Juni 3 : Mare mirror, fantasieorgel.  
 10 : Groeninge Blaaskapel olv. Lucien Gekiere.  
 17 : Orkest Marcel Dumoulin  
 24 : Interview met Corry Brokken. Orkest Roger Danneels.

#### 4) Discorama

Met de rubriek "Treffers voor de Toekomst" en prijsvraag voor de luisteraars.

- januari 30 : Interview met Burt Blanca  
 februari 27 : Interview met Rita Dec en Adamo  
 maart 13 : Hohner symfonisch accordeonorkest uit Trossingen olv. Rudolf Würthner.  
 27 : Interview met Will Tura.  
 april 17 : Interview met Chris Wijnen  
 mei 1 : Miel Cools  
 8 : Louis Verbeeck  
 15 : Kor Van der Goten  
 22 : Interview met Lina Carina en Frans Raney - Geert Cox.
- juni 2 : Jos Ghysen.  
 19 : Interview met Tony Ronald.

#### 5) Eigen Schoon

Programma van Vlaamse muziek met werk van :

Karel Albert, Victor Bogaerts, Karel De Schrijver, Daniel Clement, Jef Maes, Peter Welffens, Lionel Blomme, Jean Decadt, Renier Van der Velden, Lode De Vocht, Karel Torfs, Alfons Moortgat, Willem Pelemans, Willy Ostijn, Maurits Deroo, Camiel Delmotte, Herman Roelstraete, Georges Loneque, Jef Van Durme, Robert Herberigs, Hendrik Daems, David Van de Woestijne, Renaat Veremans, Paul Lebrun, Emiel Hullebroeck, Prosper Van Eeckhoute, Armana Loneque, Flor Peeters, Marinus De Jong, Arthur Meulemans, Remi Ghesquière, Armand Preud'homme, Maurits Deroo, Luc Van Branteghem, Toussaint de Sutter, Renaat Veremans, Maurits Schoemaeker, Jules Bouquet, Guy Duyck, Karel Torfs, Lucien Delbarre, Jean Louel, Jef Schavepaert, Jef Vermeiren, Louis De Meester.

## II. PLATENPROGRAMMA'S

### 1. Hartelijke gelukwensen.

Westvlaamse komponisten vieren hun verjaardag.

januari 3 : Jean Louel  
           8 : Luc Van Branteghem  
 april 6 : Baron Jozef Ryelandt  
          17 : Victor Legley  
          21 : Jean Decadt.

### 2. Casinoconcert.

Vrijdag 10.10 - 11.00

### 3. Parels, goud en edelstenen.

Zaterdag van 20 tot 21 u.  
 Vanaf 5 mei : zondag van 12.00 - 13.00  
 maart : flitsen uit A.N.Z.zangtornooi.

### 4. De stem der Groten

maandag van 13.15 tot 13.45 of 14 u.

### 5. Lichte muziek.

dinsdag : 18 u : muzikale vitaminen  
woensdag : 22.10 : Ritme en melodie  
donderdag : 17.40 : nog niet vergeten  
               18.00 : afspraak met de tieners  
vrijdag : 11.30 - 12.00 : Gloednieuw.  
zaterdag : 22.11 : Dansend de week uit.  
zondag : 11.10 - 12 : Licht en Luchtig.

Plaatje van de week : Elke werkdag bij het begin van de uitzending.

## B. GESPROKEN UITZENDINGEN.

### 1. Boekbesprekingen.

#### a) Boeken die men leest.

Zondag van 11 uur tot 11.10 uur m.m.v. André Demedts, Mr. Michiel Vandekerckhove, Paul De Wispe-laere, Valère Arickx, Hedwig Speliers, Eugeen Van Hauwaert, Dr. Jos De Smet, Fernand Bonneure, E.H. Conrad de Mûelenaere, Dr. Henri Vergote, E.H. Jan Vantieghem, Fred Germonprez, Lic. Hilaire Gellynck, Gerrit van der Wiele, Dr. André Christiaens, Dr. Jan Vercammen, Luc Verbeke, Lucien Delbarre, Willy Spillebeen, Jozef Deleu, Antoon Vander Plaetse, Julien Van Remoortere.

#### b) Nieuws van de boekenmarkt.

Dinsdag en donderdag na de overname van de nieuwsberichten uit Brussel van 19 uur m.m.v. André Demedts en Valère Arickx.

### 2. Gesolliciteerde lezingen.

Maandag na de overname van de nieuwsberichten van 13 uur.

Januari	14	: 10e Werelddag voor de melaatsen, door E.P. Marcel van den Hove.
	21	: Karnavalviering te Brugge, door Roger Van de Voorde.
Februari	11	: Karnaval te Hæist aan zee, door Robert De Wispelaere.
Maart	25	: De Anonieme Alkholisten.
April	1	: A.B.V.V. Kadettendag, door G. Gerieuw.
	8	: Paastreffen der Jong-Socialisten, door Aloïs De Coninck.
	15	: Lentegouwdag van het Davindsfonds te Den Haan, door Remi Braeckvelt.
	22	: Gouwdag van het A.W.T. te Waregem, door Edgard Hoebeke.
mei	13	: Gouwkampioenschappen der turnverenigingen van West-Vlaanderen te Roeselare, door Dries Debel.
	20	: Pinkstertreffen der Jong-Socialisten, door Aloïs De Coninck.
juni	17	: Garnaalfeesten te Oostduinkerke, door Noël Dupon.
	19	: Ruitertornooi te Dottenijs, door dhr. Desmedt.
	24	: Hugo Verriestfeesten te Oostduinkerke, door Noël Dupon.
	26	: Toekomstmogelijkheden in het textielbedrijf, door Marcel Delodder.

3. Kinderuur.

Dinsdag te 17.03 uur olv. Wim Van Hove m.m.v. Mevrouw Oda Windels-Steenhoudt.

- Januari : 1 : "Bewogen oudejaarsavond", luisterspel van Julien Van Remoortere.  
 8 : "Sneeuwgraag en de sneeuwman", sprookje van Lou Mourik.  
 15 : "De beste clown ter wereld", verhaal van Omer de Wit.  
 22 : "De ongelukkige tocht van de vrieze-man", sprookje van René Struelens.  
 29 : "Prinses Dauwdropje", luisterspelletje van Joris Dewaele.
- februari 5 : "Een geschenk voor Piet", verhaal van Omer De Wit.  
 12 : "De zieke koekoek", sprookje van René Struelens.  
 19 : "Het Chineesje en de vlo", luisterspelletje van Fred Muylaert.  
 26 : "De ontvoering van Janos twee", sprookje van René Struelens.
- maart 5 : "De eerste zwaluw", verhaal van Omer de Wit.  
 12 : "Het Herderinnetje", luisterspelletje door Joris Dewaele.  
 19 : "De hoogmoedige vlinder", sprookje door René Struelens.  
 26 : "De wonderkers", sprookje van Karel Haerens.
- april 2 : "Pi-Witou", verhaal van Omer De Wit.  
 9 : "Het Wenshoedje", luisterspel van Joris Dewaele.  
 16 : "Bloesemblaadjes voor de lentefee", luisterspelletje van Julien Van Remoortere.  
 23 : "Hoe Fil hun vriend werd", verhaal van Karel Haerens.  
 30 : "Het wolkje Kumulus", sprookje door Roger Slosse.
- mei 7 : "Nieuwsgierig Mieke", sprookje door Omer De Wit.  
 14 : "Het Nestje", sprookje van René Struelens. "Licht en vuur", montage door Wim Van Hove.  
 21 : "Zwartstaartje en Snaterbek", luisterspelletje van Julien Van Remoortere.  
 28 : "Het Wandelstokje", verhaal van Maurits Huybrechts.  
 4 : "Het glazen huisje", verhaal van Omer De Wit.  
 11 : "Kabouter Spinnerijen", luisterspelletje van René Struelens.

- 18 : "Suske Wiet, de ontevreden mus",  
luisterspelletje van Fred Muylaert.  
25 : "De Wondersteen", sprookje van Maurits  
Huybrechts.

#### 4. De levende sport.

Dinsdag te 18.40 u. tot 18.50 uur m.m.v. Kamiel  
Balcaën, André Blancke, Wim Dedeken, André Desramaults,  
Berten Lafosse, Jos Van Belle en Jacques Vanden Bogaer-  
de.

#### 5. Vonk van deze dag.

Dinsdag te 18.55 uur.

- Januari : André Lecoutere over "Kamerplanten".  
Februari : Apotheker Jules Fraeyman.  
Maart : Dr. Felix Pinkers over "Zorgen aan dieren  
in huis".  
April : Roger Germanes over "Postzegels verzamelen".  
Mei : 7 : André Demedts.  
14; 21 en 28 : Raymond Vanden Abeele.  
Juni : W.E.P. Verthé over "West-Vlamingen in Zuid-  
Afrika".

#### 6. Avondvreugde.

Vlaamse dichters aan het woord.

Zaterdag van 21 uur tot 21.15 uur.

- Januari 5 : Urbain Van de Voorde.  
12 : Marcel Coole.  
19 : Maurits Roelants.  
26 : René Verbeeck.  
Februari 2 : Jozef L. De Belder.  
9 : Raymond Herreman.  
16 : Hubert Van Herreweghe.  
23 : Andries Poppe.  
Maart 2 : Antoon Van Wilderode  
9 : Frans De Wilde.  
23 : Christine D'Haen.  
30 : Frank Meyland.  
April 6 : Paul Rogghé.  
13 : Paul Snoeck.  
20 : Marnix Van Gavere.  
27 : Marnix Gijsen.

Vanaf 4 mei voordrachtskunstenaars :

- Mei 4 : Ria Scarphout.  
11 : Guido Cafmeyer  
25 : Hector Deylgat.  
Juni 1 : Remy Van Duyn  
8 : Teresa van Marcke.  
15 : Antoon Vander Plaetse.



22 : Geert Vandemeulebroucke  
29 : Gerard Vermeersch.

### 7. Luisterspel

Maandelijks, woensdag van 20.15 uur tot 20.45 uur.

Januari 9 : "Achter mijn rug" door Herman Elvoort  
Februari 13 : "Ik wacht op je" door Dries Poppe  
Maart 13 : "De Brug" door André Claeys.  
April 10 : "De Waarschuwing" door Eugenie Boeye.

### 8. De stem van Frans-Vlaanderen.

Woensdag te 20.09 uur

Februari 6 : "De Vlaamse vrienden in Frankrijk en hun tijdschrift "Notre Flandere - Zuidvlaams Heem".  
April 3 : Op bezoek te Steenvoorde  
Juni 5 : Op bezoek te St.Winoksbergen.

### 9. Land van mijn hart.

Woensdag van 20.15 uur tot 20.45 uur.

Vanaf 17 april toeristisch programma "Langs Westvlaamse wegen".

Januari 2 : Op bezoek in het Begijnhof te Kortrijk  
16 : Westvlaamse kantwerksters  
23 : Westvlaamse natuurvogelreservaten  
30 : Op bezoek in het Rijksopvoedingsgesticht te Ruiselede - St.Pietersveld.  
Februari 20 : De St.Guthagokring van Oostkerke-Damme aan het werk.  
27 : De St.Pietersabdij te Steenbrugge.  
Maart 6 : Bezoek aan Waregem  
20 : Bij de vissers van Blankenberge  
27 : Gesprek met Tony Sandler

### 10. Actualiteiten

Woensdag van 21.30 tot 21.40 uur in de rubriek "De Week in West-Vlaanderen".

Januari 9 : Provinciale declamatiewedstrijd te St.Denijs.  
Februari 13 : Vraaggesprek met de heer Blontrock.  
Opening van de A.B.N.-week te Oostende.  
27 : Opening boekenbeurs te Menen.  
Maart 13 : Informatiedag van Westtoerisme te Oostende  
20 : Dr.Jos De Smet, conservator van het Rijksarchief te Brugge, 65 jaar.  
April 3 : Studiedag over de sociale woningen

- te Zwevegem. Hulde aan André Demedts  
n.a.v. de bekroning van zijn boek  
"De levenden en de doden".
- Mei 10 : Vossenjacht in West-Vlaanderen.  
22 : Dag van het officiëel onderwijs te  
Brugge.
- Juni 19 : Klankbeeld over het congres der fe-  
deratie der Westvlaamse Burgemeesters  
en Schepenen te St. Michiels.  
Vraaggesprek met Jan De Groeve over  
de nationale tentoonstelling voor  
hedendaagse schilderkunst te Knokke.  
26 : Festival van oude dans te Oostende.

### 11. Vonk van deze dag

Donderdag te 18.55 uur.

- Januari : Lic. Guido Declercq.  
Februari : Ir. L. Bockstaele  
Maart : Lic. Juliaan Theys.  
April : Jos de Roose over "Visserijproblemen".  
Mei : Albert Declercq over "Grensarbeidproblemen".  
Juni : Dr. Norbert Vanhove.

### 12. De Zonnestraal

Vrijdag van 11 uur tot 11.30 uur olv. Roger Ostijn  
m.m.v. E.H. Romain Vandeplassche, Z.E.H. Kan. Jozef  
Verheecke, E.P. Angelus, André Lammertyn; Cécile  
Hankart, Roger Germanes.

- Januari 4 : Feestavond te Beveren/Leie m.m.v. Will  
Ferdy en het orkest Roger Danneels.  
11 : Vraaggesprek van André Lammertyn met  
F.R. Boschvogel.  
25 : Ontspanningsnamiddag vanuit het in-  
stituut Elisabeth te Sijsele m.m.v.  
The Samoa Hawaiians en Pros Clerckx.
- Februari 22 : Ontspanningsnamiddag vanuit het insti-  
tuut Elisabeth te Sijsele m.m.v.  
The Samoa Hawaiians en Pros Clerckx.
- Maart 1 : Vraaggesprek van André Lammertyn met  
Alfons Blomme.  
8 : Feestavond te Beveren/Leie m.m.v. het  
orkest Roger Danneels en de zanger  
Tony Dua.
- Maart 22 : Feestavond te Sijsele m.m.v. The Sampa  
Hawaiians en Pros Clerckx.
- April 5 : Orkest "Les Ambassadeurs" en Tony  
Sandler.  
26 : Flitsen uit de zaal Rustenhove te  
Assebroek m.m.v. Tony Sandler en Les  
Ambassadeurs.

- Mei 10 : Interview met Robert Braet  
 24 : Flitsen uit de zaal Rustenhove te  
 Assebroek m.m.v. Tony Sandler en Les  
 Ambassadeurs.  
 31 : Louis Verbeeck.  
 Juni 28 : Bonte avond vanuit de Universiteits-  
 kliniek St.Barbara te Pellenberg m.m.v.  
 het orkest Les Ambassadeurs en Lize  
 Marke.

Woensdag

21.30 Van hart tot hart : 2/1 - 6/2 - 3/4 - 29/5.

Zaterdag

- 19.30 - 20.00 : Mariahalfuurtje olv. W.E.P.Leopold m.m.v.  
 Frans Herman en E.P.Kristof.  
 21.30 - 21.50 : Help mij eruit, vragenspel olv. André  
 Lammertyn.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

- Maart 13 : Dr.Walter Vanbeselaere bespreekt "Het Af-  
 scheid" van Constant Permeke. (Provinciaal  
 Museum, Jabbeke)  
 Mei 22 : A.Vandewalle bespreekt "De Doop van Christus"  
 van Gerard David. (Groeningemuseum te Brugge).  
 Juni 5 : Dr.W.Vanbeselaere bespreekt "De Bedelaar"  
 van Constant Permeke.

Gelegenheidsprogramma's.

- April 14 : Paasgedichten voorgedragen door Luc Reynaert.  
 Mei 15 : Gaston Duribreux 60 jaar.  
 Mei 23 : Rerum Novarum. Arbeiders musiceren.  
 Juni 2 : Pinkstergedichten.

C. GEZAMENLIJK PROGRAMMA.1. Windroos.

Zondag om de vier weken van 10.05 uur tot 11 uur,  
 m.m.v. Hector Deylgat.

2. Jonge Vlaamse Toekomst.

Zondag om de vier weken van 10.05 uur/11 uur, m.m.v.  
 Frans Herman.

A. MUZIEKUITZENDINGEN.I. LEVENDE MUZIEK.1. Concertleven in West-Vlaanderen.

Woensdag van 20.45 - 21.15

- juli            3 : Concert ingericht door Jeugd en Muziek te Kortrijk m.m.v. Edmond Bayens, cello en Marie-Louise Marichal, piano.
- 10 : Eigen concert aangeboden aan Vollma te Izegem m.m.v. het Trio Costy.
- 11 : Provinciaal zangfeest van het A.N.Z. West-Vlaanderen.
- 17 : Concert ingericht door de muziekacademie Adriaen Willaert te Roeselare m.m.v. Monique Hanoelle, sopraan - Albert Van Wellegghem, bariton - Guy Vermandere, tenor - Michel Pollet, fluit, Bernadette Hanouille, viool, André Menssens, cello.
- 24 : Concert ingericht door het muziekconservatorium te Oostende m.m.v. Mireille Flour, harp, Abel Matthijs, piano en het Belgisch Kamerorkest o.l.v. Georges Maes.
- 31 : Eigen concert aangeboden aan Jeugd en Muziek te Kortrijk m.m.v. het Westvlaams Jeugdorkest olv. John Craeynest.
- Augustus       7 : Eigen concert aangeboden aan de muziekacademie te Menen m.m.v. Antoinette Dethoor, cello, Suzanne Rasse, piano en het Brussels Houtblazertrio.
- 14 : Eigen concert aangeboden aan de Kon. Harmonie St.Cecilia te Lauwe m.m.v. het clarinettenkwartet Marcel Hanssens.
- 21 : Concert ingericht door Jeugd en Muziek Brugge m.m.v. Antoinette Dethoor, cello en Suzanne Rasse, piano.
- 28 : Concert ingericht door de vereniging voor muzikinitiatie "L'Orfeo" in het Gruuthuuse museum te Brugge. Recital op orgelpositief en clavi-chord door Kamiel D'Hooge.
- September     4 : Concert ingericht door Jeugd en Muziek Brugge, m.m.v. Maria Ceuppens, sopraan, Mia Greeve, alt, Sylvain Deruwe, tenor - Paul Schaefferbeke, bas, bariton, Gentiel Van Thuyne,

- viool - Kamiel D'Hooge, orgelpositief-  
Gemengd koor "Cantores" en het  
Westvlaams Kamerorkest olv/ Aimé  
De Haene
- 11 : Internationaal koorfestival ingericht  
door "Singhet ende Weset Vro" te  
Kortrijk.
- 18 : Concert van muziek uit de Bourgon-  
dische tijd m.m.v. Janine Rubinlicht,  
armvedel - Sigiswald Kuyken, knie-  
vedel, Wieland Kuyken, viola da  
gamba.
- 25 : Eigen concert aangeboden aan het  
Davidsfonds Moorslede m.m.v. het  
Westvlaams orkest olv. Dirk Varen-  
donck.
- Oktober 2 : Internationaal koorfestival te  
Kortrijk. "Agrupacion coral de  
camera de Pampluna. (Spanje)
- 9 : Provinciaal zangfeest van het A.N.Z.  
West-Vlaanderen.
- 16 : Eigen concert. Middeleeuwse en  
renaissancemuziek door Pro musica  
Antiqua olv. Safford Cape.
- 23 : Eigen concert aangeboden aan Davids-  
fonds Westouter m.m.v. de Solisten  
van het Belgisch Kamerorkest olv.  
Georges Maes.
- 30 : Internationaal koorfestival te Kor-  
trijk. "Agrupacion coral de Camera  
de Pamplona (Spanje)
- november 6 : Internationaal koorfestival "Cercle  
Coral" "Les Do" uit Rijsel.
- 13 : Internationaal koorfestival "Scola  
Cantemus Domino" uit Izegem en  
Gerard Vermeersh declamator.
- 20 : Eigen concert m.m.v. Werner Roel-  
straete, trompet en het Westvlaams  
orkest olv. Dirk Varendonck.
- 27 : Eigen concert m.m.v. het Brugs  
koperensemble olv. Emiel Decloedt.
- december 4 : Eigen concert m.m.v. het Westvlaams  
orkest olv. Dirk Varendonck en  
Arnold Steinhardt, violist, laureaat  
van de Koningin Elisabethwedstrijd  
1963.
- 11 : Eigen concert m.m.v. Raymonde Ser-  
verius, Lysette Leveque, trio "Bell'  
Aise".
- 18 : Eigen concert m.m.v. de solisten van  
het Belgisch Kamerorkest olv.  
Georges Maes.
- 25 : Concert ingericht door "Cantabile"  
uit Knokke m.m.v. het Festivalkoor.



- 15 : Groeninge Blaaskapel olv. Lucien Gekiere  
 22 : Orkest Jean Jacques  
 29 : Orkest Les Ambassadeurs.  
 augustus 5 : Ritmisch trio Simonne Vens  
 12 : Tony Gersy, fantasieorgel en het orkest "The Samoa Hawaiians.  
 19 : Orkest Freddy Saget  
 26 : Accordeonrecital door Diane Vermeersch  
 2 : Orkest Albert Nachtergaele  
 9 : Interview met Paolo Morini Gerard Buysschaert, piano  
 16 ; Musica combo  
 23 : Orkest Johnny Walter  
 november 4 : Gerard Buysschaert, piano

### 5. Discorama. - Relax

Woensdag 19.30 - 20.15 - vanaf 1/10 : woensdag . .  
 19.45 - 20.30

- Juli 3 : Tony Gersy, fantasieorgel en Tony Bell, zang. Louis Verbeeck  
 17 : Interview met Lieve Olga en Martino  
 24 : Antoon Decandt  
 31 : Miel Cools.  
 augustus 14 : Interview met Pete Monti  
 september 11 : Jules De Corte  
 25 : Interview met Lize Marke en John Theys  
 oktober 2 : Samoa Hawaiians  
 9 : Orkest Marcel Dumoulin  
 23 : Musica combo  
 30 : Orkest Roger Danneels.  
 november 6 : Orkest Johnny Walter  
 Flitsen uit de bonte avond in het St.Jozefsinstituut te Kortrijk m.m.v. Lize Marke  
 13 : Kwartet Norbert Goddaer  
 20 : Orkest Marcel Dumoulin  
 Flitsen uit de bonte avond in het St.Jozefsinstituut te Kortrijk, m.m.v. Juul Plastiek en "Les Ambassadeurs".  
 27 : Groeninge Blaaskapel olv. Lucien Gekiere.  
 december 4 : orkest Jean Jacques  
 11 : Blaaskapel "Edelweiss uit Izegem  
 18 : Orkest Roger Danneels.

### 6. Eigen Schoon.

Donderdag van 17.03 uur tot 17.40 uur.

Vanaf 30/9 : Geen rijker kroon op maandag van 13.10 tot 13.45 uur of 14 uur.

Met werk van :

Renier Van der Velden, Jef Maes, Karel De Schrijver, Jef Vermeiren, Maurits Deroo, Jean Decadt, Lionel Blomme, Herman Roelstraete, Guy Duyck, Marinus De Jong, Gaston Feremans, Jef Van Hoof, Armand Preud'homme, Willy Ostijn, Maurits Schoemacker, Jules Bouquet, Renaat Veremans, Hendrik Daems, Elias Gistelinc, Remi Ghesquiere, Marcel Poot, Peter Welffens, Armand Loncque, Jos Moerenhout, Lode De Vocht, Jean Loël, Jef Van Durme, Arthur Meulemans, Alfons Moortgat.

### 7. Hartelijke gelukwensen.

Westvlaamse componisten vieren hun verjaardag.

Juli 5 : Willy Ostijn.  
 september 9 : Lionel Blomme.  
 oktober 20 : Herman Roelstraete.  
 november 11 : Herdenking van de overleden West-  
 vlaamse componist Albert Lietaert.  
 november 4 : Maurits Deroo.  
 november 19 : Michiel Decroos.  
 december 9 : Remi Ghesquiere.

### ERNSTIGE MUZIEK.

#### 1. De stem der groten.

Maandag van 13.15 uur tot 13.45 uur of 14 uur.

#### 2. Casinoconcert.

Vrijdag van 10.10 uur tot 10.50 uur of 11 uur.  
 dinsdag van 17.45 uur tot 18.20 uur.

#### 3. Opera - Operette.

Vrijdag 10.10 uur tot 10.50 uur of 11 uur.  
 zaterdag van 20.30 uur tot 20.45 uur of van 21.10  
 uur tot 21.30 uur.

#### 4. Parels, goud en edelstenen.

Zondag van 11 tot 12 uur.  
 7 juli : Internationale muziekquiz.

#### 5. Symfonische muziek.

Zaterdag van 20 uur tot 20.45 uur vanaf september.

#### 6. Aperitief.

Casinomuziek : zondag vanaf 20 september van 12.03  
 uur tot 12.30 uur.



7. Eeuwige muziek.

De donderdag te 17.03 uur tot 17.30 uur vanaf 3 oktober. De bekendste symfonieën van de grootmeesters der muziek.

8. Gouden vingers.

Vanaf 8 oktober de dinsdag van 17.45 uur tot 18.15 uur.

9. Heilige Missen.

Juli	7 en 21.
Augustus	25.
september	8.
oktober	6 en 27

LICHTE MUZIEK.

1. Aanvullende fonoprogramma's.  
maandag van 13.45 uur tot 14 uur.  
dinsdag van 17.45 uur tot 18 uur en van 18.20 uur tot 18.30 Uur.  
woensdag van 21.45 uur tot 22 uur.  
vrijdag van 10.50 uur tot 11 uur.  
zaterdag van 20.45 uur tot 21.10 uur.
2. Plaatje van de week.  
Elke werkdag bij het begin van de uitzending.
3. Nog niet vergeten.  
Donderdag van 17.45 uur tot 18 uur.
4. Afspraak met de tieners.  
Vanaf 3 oktober : Vier maal vijf.  
Donderdag 18 uur tot 18.55 uur.
5. Gloednieuw.  
Vanaf 1 oktober : lichte plaatjes, goeie maatjes.  
vrijdag 11.30 uur tot 12 uur.
6. Dansend de week uit.  
Vanaf 5 oktober Ruisende balnacht.  
zaterdag van 22.10 uur tot 23 uur.
7. Slag naar val.  
Vanaf 29 september de zondag van 12.30 uur tot 13 uur.  
m.m.v. Emiel Ramoudt.
8. Met naald en plaat voor u paraat.  
Dinsdag van 18.20 uur tot 18.55 uur.
9. Peper en zout.  
Vanaf 3 oktober  
Donderdag van 17.30 uur tot 17.55 uur.
10. Klanken uit alle landen.  
Veertiendaags fonoprogramma gepresenteerd door Jacques Dewaele en Yves Decock.  
Zaterdag van 20.30 uur tot 20.50 uur.
11. Ritme en melodie.  
Woensdag van 22.10 uur tot 23 uur.  
Vanaf 1 Oktober.
12. De oude speeldoos.  
Successen van vroeger, de maandag van 13.45 uur tot 14 uur.

B. GESPROKEN UITZENDINGEN.I. Boeken die men leest. Vanaf 6/10 : Boeken zijn vrienden.  
Zondag van 11 uur tot 11.10 uur.

M.m.v. Dr. Jan Vercammen, André Demedts, Z.E.H. Jan Vantieghem, Mr. Michiel Vandekerckhove, Hedwig Speliers, Lic. Marie-Jeanne Ballière, Valère Arickx, Paul De Wispelaere, Jozef Deleu, Fernand Bonneure, Lic. Michiel Zwaenepoel, Fred Germonprez, Z.E.H. Conrad de Mûele-naere, Dr. André Christiaens, Luc Verbeke, Julien Van Remoortere, Dr. Henri Vergote, Jan Schepens, Eugeen Van Hauwaert, Lic. Guido Declercq, Frans Herman, Hilaire Gellynck, E.P. Arthur Verthé, Gerrit van der Wiele, Dr. Karel De Clerck, Ir. Demeyere.

2. Gesolliciteerde lezingen.

Maandag na overname nieuwsberichten Brussel te 13 uur.

- |           |    |   |
|-----------|----|---|
| Juli      | 1  | : "Instuif 63 te Wervik" door Guido Flamey.   |
|           | 15 | : "Het Reiefeest te Brugge" door Frans Vromman.   |
| Augustus  | 19 | : "De praalstoet van de Vlaamse schilderkunst" door Bernard Lust.   |
|           | 26 | : "Provinciaal ruitertornooi te Torhout, door Michel Vandersteene.  |
| September | 30 | : Oktoberfeesten te Diksmuide door Roger Blondeau.  |
| Oktober   | 7  | : Davidsfondsgouwdag te Tiegem, door Remi Braeckeveldt.   |
|           | 14 | : Kursussen ingericht door de Vlaamse Volksdanscentrale, door Wim Dedeken.  |
|           | 28 | : Roeselaarse cultuurfestival door Michiel Debruyne.  |
|           | 30 | : - Nationale cross der jongeren te Waregem, door Olivier Harck.<br>- Karel de Lille over het Westvlaams jaarboekje "Het Manneke uit de Mane" (Vraaggesprek). |
| November  | 25 | : Raf Seys over het huldebetoon Ary Sleekx, door Urbain Van de Voorde.  |
|           | 16 | : A.B.V.V. Kadetten, door Aloïs de Coninck.   |

3. In de Ronde.

Kinderuur o.l.v. Wim Van Hove, m.m.v. Oda Windels-Steenhoudt en Liliane Bamberg.

- |      |   |  |
|------|---|--|
| Juli | 2 | : "Gevaarlijk avontuur", verhaal door Omer De Wit. |
|------|---|--|

- Juli 9 : "Billie de neushoorn", verhaal door René Struelens.  
 16 : "Vreemde jacht", verhaal door Omer de Wit.  
 "Dief en duivel" verhaal door Wim Van Hove.  
 "Verkeersreglement" door Wim Van Hove.  
 23 : "Van koning Roodhart", sprookje van Maurits Debaere.  
 30 : "Chocoladen kippen", luisterspelletje door Julien Van Remoortere.
- Augustus 6 : "Schots avontuur", verhaal door Omer de Wit.  
 13 : "Het muis-oleum" vertelling van René Struelens.  
 20 : "Een reisje naar kabouterland", sprookje van Maurits Debaere.  
 27 : "Kabouter puntmuts heeft geen verf meer", luisterspelletje door Julien Van Remoortere.
- September 3 : "De heks van de Boshut", sprookje van Omer de Wit.  
 10 : "Het geheim van de wachthouvel", verhaal van Karel Haerens.  
 17 : "Rikske en het roodborstje", verhaal van Omer de Wit.  
 24 : "De goud-helicopter", verhaal van Julien Van Remoortere.
- Oktober 1 : "De tranen van Whakatoesan", verhaal van Omer de Wit.  
 8 : "De witte wolf", luisterspelletje van Joris Dewaele.  
 15 : "Poezeloezeke en de biefstuk", verhaal van Lou Mourik.  
 22 : "De hemel op.stelten", luisterspelletje van Frans Gevels.  
 29 : "Wie goed doet, goed ontmoet", sprookje van Lou Mourik.
- November 5 : "Het paardje Falada", luisterspelletje van Joris Dewaele.  
 12 : "De oude klokkengieter", verhaal van Omer De Wit.  
 19 : "De patroelje van de speurders", verhaal van Karel Haerens.  
 26 : "Feest op de bodem van het meer", luisterspelletje van Lou Mourik.
- December 3 : "Boerke Naas", luisterspelletje van Joris Dewaele.  
 10 : "Het afscheidsfeest van de vogels", luisterspelletje van Frans Gevels.  
 17 : "De rolschaatsen", luisterspelletje van Karel Haerens.  
 24 : "De Kerstmis van Bonifaas", verhaal van Maurits Huybrechts.

December 31 : "De gouden pomp", verhaal door René Struelens.

4. Vonk van deze dag.

Dinsdag van 18.55 uur tot 19 uur.

Juli : Arsène Coudenijns : Tips voor foto-amateurs.  
 Augustus : Z.E.H. Antoon Viaene "Van oude papieren, boeken en drukkers".  
 September : Jan Schepens "Genoteerd onderweg", reis-notities.  
 Oktober : Gaby Gyselen.  
 November : Hugo Van Outryve "Verkeersproblemen".  
 December : André Demedts : Zuidafrikaanse aantekeningen.

5. De levende sport.

Dinsdag 18.40 uur tot 18.50 uur.

Sport voor iedereen.

Vanaf 1/10 de woensdag van 19.33 uur tot 19.45 uur.

M.m.v. Jos Van Belle, Jacques Vanden Bogaerde, Kamiel Balcaen, Berten Lafosse, André Desramaults, André Blancke en Wim Dedeken.

6. Luisterspel.

Maandelijks de woensdag van 20.30 uur tot 21 uur.

Oktober 9 : Debora door Marc Van Halsendale.  
 November 20 : Dossier Bakelandt door Fred Germonprez.  
 December 11 : Verzoening door Geo d'Aconit.

7. Actualiteit.

Juli 3 : Ontmoetingsdag Vlaamse Canadezen.  
 10 : Gesprek tussen dhr J. Baert, burgemeester en dhr. G. Vermeersch over de Europafesten te Tielt.  
 17 : Vissers in woord en lied.  
 Augustus 7 : Streuvelshulde te Avelgem.  
 21 : Ijzerbedevaart te Diksmuide.  
 28 : Frans-Vlaamse Cultuurdag te Waregem.  
 September 11 : 6e internationale biennale voor de Poëzie te Knokke.  
 Oktober 2 : Opening cartoontentoonstelling te Brugge.  
 9 : Eigen kunstbezit van de provincie West-Vlaanderen.

- Oktober 16 : Herfstgouwdag van het Davidsfonds te Tiegem.  
 21 : Inhuldiging van het verkeerspark voor de jeugd te Brugge.  
 23 : - Hondius en Borggraeve-herdenking te Wakken.  
 - Westvlaams-Canadese dag te Tielt.
- November 6 : Provinciaal congres der geschiedkundige kringen.  
 27 : - Slotvergadering St. Michiels 1.000 jaar.  
 - Proclamatie provinciale prijs voor architectuur.
- December 4 : Huldiging Ary Sleeks en Urbain Vande Voorde.  
 18 : - Huldiging laureaten Prov. Wedstrijd ter bevordering van de arbeid.  
 - Klankbeeld hulpcentrum 900.  
 24 : Stichting componistengroep "Spectra".

#### 8. Vonk van deze dag.

Donderdag van 18.55 uur tot 19 uur.

- Juli : Lic Michiel Zwacnepoel.  
 Augustus : Lic. Julien Pattyn.  
 September : Lic. Marc Van der Stichele.  
 Oktober : Jozef Declercq over Versnelde Beroepsopleiding.  
 November : Ir. Jozef Demeyere.  
 December : Luc Van de Woestijne.

#### 9. Zonnestraal.

Vrijdag van 11 tot 11.30 uur.

M.m.v. Roger Ostijn, André Lammertyn, Z.E.H. Kan. Jozef Verheecke, Cecile Hankart, E.H. Romain Vandeplassche en Roger Germanes.

- Juli 12 : Jef Burm en het orkest "Les Ambassadeurs".  
 Augustus 23 : Jef Burm in de universiteitskliniek te Pellenberg.  
 30 : Lize Marke en "Les Ambassadeurs".  
 September 27 : Flitsen uit de Universiteitskliniek te Pellenberg (Jef Burm en Les Ambassadeurs.)

#### 10. Meesterwerken van deze tijd.

Vanaf 5/10 de zaterdag van 20.50 uur tot 21.10 uur.

- Oktober 5 : De Adderkluwen, François Mauriac.  
 12 : Het 25e uur, Vigil Gheorgiu.  
 19 : De Pest, Albert Camus.  
 26 : Het mes der gerechtigheid, Stefan Andres.

- November 2 : De druiven der gramschap, John Steinbeck.  
 9 : De Kern van de zaak, Graham Greene.  
 16 : Grijs zomer, William Faulkner.  
 23 : Dokter Zjivago, Boris Pasternak.  
 30 : Zuster Virgilia, Gerard Walschap.
- December 7 : Maar het leven leeft, Knut Hamsun.  
 14 : De brug over de Drina, Ivo Andric.  
 21 : Het menselijk tekort, André Malraux.  
 28 : Voor wie de klok luidt, Ernst Hemingway.

## II. Mariahalfuur.

De Zaterdag van 19.30 uur tot 20 uur.

O.l.v. W.E.P. Leopold o.c.d. m.m.v. E.P. Kristof en Frans Herman.

## I2. Elk zijn zeg.

Zaterdag van 21.30 tot 21.50 uur.

Forumgesprekken o.l.v. André Lammertyn.

## I3. Klokslag Twaalf.

Zondag van 12 uur tot 12.03 uur.

M.m.v. Emiel Buysse, Lucien Dendooven, Jan Scjepens, Gerard Vermeersch en Hector Deylgat.

## I4. Volk uit het Westland.

Programma over Frans-Vlaanderen.

Op 2 oktober en 4 december te 20.30 uur.

## I5. Aan het Taalbord.

Goed Nederlands voor iedereen door Maarten van Nierop.  
 Vanaf 3/10 de donderdag van 17.55 uur tot 18 uur.

## I6. Woord en wederwoord.

Vragenspel geleid door André Lammertyn.  
 Zaterdag vanaf 12/10 van 21.30 uur tot 21.50 uur.

## I7. Vergeelde blaren.

West-Vlaanderen voor 1914.  
 De woensdag van 20.30 uur tot 21 uur.  
 Oktober 16 : Hulde aan Ary Sleeks, 75 jaar.

## I8. Open Horizonten.

De woensdag van 20.15 uur tot 20.45 uur in de maanden juli en augustus.  
 Jeugdprogramma o.l.v. Hilaire Demunter.

19. Land van mijn hart.

Woensdag 26 september te 20.30 uur.

20. Gelegenhheidsprogramma's.

- Juli            3 : Jozef Storme 50 jaar.  
                  21 : Nationaal feest - gelegenheidstoespraak  
                      door Z. Exc. Ridder P. van Outryve  
                      d'Ydewalle, Gouverneur van West-Vlaan-  
                      deren.  
                  31 : Het belang van het onderwijs in het  
                      Nederlands te Brussel en langs de taal-  
                      grens door Dr. Albert Maertens.
- Augustus      7 : Het belang van het onderwijs in het  
                      Nederlands te Brussel en langs de taal-  
                      grens door advocaat Hugo Van Eecke.  
                  17 : Groeten uit Groenland, montage Jozef  
                      Coolsaet.  
                  28 : Marcel Coole 50 jaar.
- September    4 : Flitsen uit de feestavond der Vlaamse  
                      Amerikanen te Roeselare.  
                  11 : Flitsen uit de feestavond der Vlaamse  
                      Amerikanen te Roeselare.  
                      Herdenking Kan. Dr. Charles Carton.
- Oktober       2 : Stijn Streuvels : Nog vele jaren !
- November     2 : Allerzielenstemming in poëzie en muziek.  
                  11 : 11-Novembertoespraak door burgemeester  
                      Gheeraert van Nicuwoort.
- December     25 : Kerstmisprogramma.

21. Stem van Frans-Vlaanderen.

Woensdag 7 augustus te 20.30 uur.

22. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

- November 18 : "Het Bokkenwagentje" van Frans Hals -  
                      Prof. Dr. D'Hulst.
- December 16 : Wandtapijt.  
                  30 : "Madonna met Kan. Van der Paele" Jan Van  
                      Eyck, Dr. Janssens de Bisthoven.

23. Van Hart tot hart.

Vlaamse groeten van overzee.  
 De woensdag te 20.30 uur.

September 18.

November 13.



C. GEZAMENLIJK PROGRAMMA.I. De Windroos.

Om de vier weken de zondag te IO.06 uur o.l.v. Hector Deylgat.

2. Jonge Vlaamse Toekomst.

Om de vier weken de zondag te II.06 uur o.l.v. Frans Herman.

- - - - -

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN.S C H O O L R A D I O1. Wijzigingen in de programmastructuur

Tijdens de eerste helft van 1963 werd de traditionele maquette van de schoolradio behouden. Bij de start van het nieuwe radioseizoen deden zich echter twee nieuwe feiten voor. Aan de ene kant had de directeur van de gesproken uitzendingen erop aangedrongen, dat ook te 3 uur in de namiddag een korte nieuwsuitzending zou worden ingelast. Deze tendentie tot spreiding van het nieuws ligt in de algemene lijn van het radiobeleid en de schoolradio moest er zich aan aanpassen, ook al bracht het tal van moeilijkheden mee en al bleek achteraf dat het nieuwsbulletin van 3 uur er pas van januari 1964 af zou komen. Het was immers niet mogelijk ieder onderdeel van de schoolradio - vooral waar het om gedramatiseerde programma's ging - zodanig te knippen, dat de intervallen tussen twee nieuwsuitzendingen juist door één of twee schoolradiopunten werden gevuld. Het bleek dan ook nodig aan de onderdelen van de schoolradio een groter spreiding te geven door het inlassen van enkele muzikale intermezzi, die als veiligheidsmarge dienst doen, zodanig dat het nieuwsbulletin in alle omstandigheden op het vastgestelde uur kan doorgaan. Van het standpunt van de algemene programmering heeft deze schikking het voordeel dat de namiddaguitzendingen erdoor gevarieerder en minder compact worden.

Aan de andere kant werd door Juffrouw Els Gansemans, een licentiate in de pedagogiek van de Rijksuniversiteit te Gent, een uitgebreide enquête ingesteld over het gebruik van de schoolradio op de lagere school. Uit dit onderzoek bleek eveneens een uitgesproken voorkeur van de onderwijzers in de richting van een groter spreiding van de programma's van het lager onderwijs over de verschillende dagen van de week. De meerderheid van de ondervraagde leerkrachten was gekant tegen het na mekaar plaatsen van twee diverse programmapunten voor de lagere school (b.v. biologie en geschiedenis) op éénzelfde namiddag. Wij hebben met deze suggestie rekening gehouden en het ganse programmaschema herwerkt.

Om deze hergroepering van de schoolradioprogramma's mogelijk te maken was het nodig een compensatie te vinden. Daarom werd de zendtijd op woensdag met 45' verlengd en op donderdag met 15' ingekort. De regeling werd dan eenvormig voor iedere namiddag (zaterdag en zondag uitgezonderd), van 14h tot 15h45. De woensdag namiddag werden vakken geprogrammeerd, die niet strak met de schoolprogramma's samenhangen, zoals beroepsoriëntering,

gecommentarieerde muziek en thema's met algemene culturele inslag, zoals wereldliteratuur.

## 2. Beluistering van de schoolradio.

Voor de eerste maal werd een wetenschappelijk verantwoorde enquête ingesteld over het gebruik van de schoolradio op de lagere school. Uit de hoger vermelde studie van Juffrouw Els Gansemans ontleen wij volgende cijfers. Het gaat hier om feitelijke gegevens in verband met de beluistering en de aanwending van schoolradio voor leerlingen van 10 tot 12 jaar in het zesde leerjaar van het lager onderwijs. De cijfers hebben betrekking op het schooljaar 1961-62.

44% luisterde naar de uitzendingen

54% maakte gebruik van de publikaties van de schoolradio

91% van de leerkrachten, die luisterden, maakten gebruik van de publikaties

87% van de leerkrachten bereidden de uitzending voor

60% van de leerkrachten verwerkten de uitzendingen onder een of andere vorm.

## 3. Aantal zendingen.

De schoolradio heeft in 1963 in totaal 172h30' uitgezonden. Deze zendtijd werd onderverdeeld in programma's van vijftien, twintig of dertig minuten - voor toneel werd soms 55' voorzien - verspreid over drie leeftijdsgroepen :

- 1) voor leerlingen van 10 tot 12 jaar : 106 uitz.
- 2) voor leerlingen van 12 tot 15 jaar : 165 uitz.
- 3) voor leerlingen van 15 tot 18 jaar : 338 uitz.

IN TOTAAL : 609 uitz.

Wij zullen hier een bondig overzicht geven van de diverse thema's en onderwerpen, die in 1963 werden behandeld :

## 4. Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 10 tot 12 jaar.

GESCHIEDENIS : Ieder week werd een historisch luisterspelletje uitgezonden, waarin in een eenvoudige, gedramatiseerde vorm enkele punten uit ons verleden werden belicht.  
(30 uitz.)

BIOLOGIE : In luisterspelletjes, montages en causeriën werd ook week aan week de belangstelling van de leerlingen voor de natuur gaande gehouden. Een van deze reeksen was speciaal ontworpen om hen te helpen bij het doelbewust observeren van de talloze

verschijnselen uit het planten- en dierenrijk. Een andere was speciaal gericht op het levend hoekje in de klas. Taken en opdrachten werden telkens opgegeven. De antwoorden op deze taken, de genoteerde observaties, de tekeningen of het te bepalen natuurmateriaal werden naar de schoolradio opgestuurd en dit alles werd dan in de volgende uitzending besproken.

MUZIEK  
(28 uitz.)

: De muzikale initiatie vormde een belangrijk onderdeel van de uitzendingen voor de lagere school. Iedere week was er een programma dat de leerlingen op eenvoudige en aantrekkelijke wijze leerde luisteren naar goede muziek. Het geheel was opgevat als een driejaarlijkse cyclus, waarvan thans het tweede jaar werd beëindigd en het derde ingezet. Verleden jaar werden de menselijke stem en de instrumenten van het orkest behandeld; nu kwamen de voornaamste genres en vormen in de muziek aan de beurt. Er werden ook speciale concerten voor de jeugd voorzien.

GODSDIENST EN ZEDENLEER  
(12 uitz.)

: Tijdens de vasten werden zes luisterspelen over de laatste dagen van het leven van Jezus uitgezonden. Voor de leerlingen, die de lessen in niet-confessionele zedenleer volgen, werden een zestal praatjes gehouden over het morele aspect van enkele voorvallen uit het dagelijkse leven.

HERDENKINGEN EN GELEGENHEIDSUITZENDINGEN  
(7 uitz.)

TOTAAL AANTAL UITZENDINGEN  
VOOR DE LAGERE SCHOOL : 106

5. Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 12 tot 15 jaar.

GESCHIEDENIS  
(19 uitz.)

: Een eerste reeks luisterspelen handelde over het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden en de scheiding in 1830. Daarin werd de nadruk gelegd op het beloftevolle dat deze periode inhield voor de ganse Nederlanden en op de oorzaken, die het opzet hebben doen mislukken nl. gebrek aan inzicht en soepelheid en wederzijdse strakheid.

Een tweede reeks luisterspelen had tot doel aan de leerlingen een beter inzicht te verschaffen in een aantal historische

termen en begrippen, zoals : feodaliteit, heerlijkheid, lijfeigenschap, stedelijke privileges, corporatief stelsel, gewestelijke keuren, decentralisatie, verlicht despotisme, industrialisatie enz. Al deze uitzendingen vertrokken van gelijktijdige historische teksten, die bij de montage werden gedramatiseerd.

Een derde reeks handelde over de geschiedenis van de 17 provinciën onder de titel "Van vereniging tot scheiding".

AARDRIJKSKUNDE : Vijf reisverhalen over het leven in verre streken en vijf luisterspelen over Zuid-Amerika.  
(10 uitz.)

BIOLOGIE : Vier reeksen werden voorzien. Een eerste over de voortplanting. Een tweede handelde over de beweging in de levende wereld. Verder kwamen nog aan de beurt : "Het sociale leven bij de dieren" en "De zee als levensmilieu".  
(23 uitz.)

NEDERLANDSE LETTERKUNDE : Eén uitzending per week, waarin poëzie en prozafragmenten werden voorgesteld. Als thema's werden behandeld : "Sprookjes en vertellingen", "Humor in de Nederlandse poëzie", "Boeiende vertellers" en "De dichter vertelt".  
(23 uitz.)

FRANSE LETTERKUNDE : Zes uitzendingen met prozafragmenten en verzen, waarin Franse auteurs vertelden over het leven in de Franse hoofdstad, in de provinciestedjes en op het platteland. Verder twee programma's over "Franse humor voor het voetlicht".  
(8 uitz.)

KLASSIEKE OUDHEID : Een reeks causerieën handelde over het dagelijks leven bij de Etrusken en het dagelijks leven te Rome. Verder was er een bewerking voor de jeugd van Homeros' Odyssee (vijf afleveringen).  
(10 uitz.)

BEROEPSORIENTERING : In 9 uitzendingen werden telkens de voornaamste fysische en psychische vereisten van een beroepsgroep beschreven. Levens werd verwezen naar de studierichtingen, die er toe leiden. Tenslotte drie programma's over studeermethode.  
(12 uitz.)

WETENSCHAP EN TECHNIEK : Een reeks van zes programma's werd gewijd aan de geschiedenis van de luchtvaart, zeven over de geschiedenis van enkele dagelijkse gebruiksvoorwerpen en negen over de grondvesten van de moderne wetenschap.  
(22 uitz.)

MUZIEK : Om de veertien dagen werd een gecomenta-  
(15 uitz.) rieerd programma samengesteld uit goede, bevattelijke muziek van grote componisten.

GODSDIENST EN ZEDENLEER : Zes taferelen uit de Bijbel,  
(23 uitz.) van Abraham tot de terugkeer uit ballingschap. Als illustratie van de cursus in niet-confessionele zedenleer : 3 programma's over het moreel aspect van problemen uit het dagelijkse leven, vijf programma's over deugden en gebreken en enkele richtlijnen over studeermethode.

TOTAAL AANTAL UITZENDINGEN  
VOOR DE LAGERE CYCLUS VAN  
HET MIDDELBAAR ONDERWIJS : 165

6. Uitzendingen bestemd voor leerlingen van 15 tot 18 jaar.

GESCHIEDENIS : In een reeks, die de titel droeg : "Heden  
(28 uitz.) en verleden... steeds dezelfde problemen" werden een aantal actuele kwesties zoals overbevolking, tewerkstelling en industrialisatie, drijfkracht en energie, de sociale gevolgen van het gebrek aan industrie, het zoeken naar grondstofreserves en afzetgebieden, de spanningen tussen individu en gemeenschap enz. geconfronteerd met soortgelijke problemen in het verleden, wat dan leidde tot een vergelijking tussen het Europa van de 17de en 18de eeuw en de toestanden die nu heersen in Azië, Afrika en Centraal- en Zuid-Amerika. Een tweede reeks programma's had als centraal punt de Middellandse Zee tijdens de Middeleeuwen als verbindingsweg tussen Europa en het Nabije Oosten. Verder was er nog een reeks met getuigenissen over België van buitenlanders die ons land bezochten van 1650 af tot de 20ste eeuw. Bij de aanvang van het nieuwe seizoen werd een voordrachtencyclus ingezet over "De ontwikkeling van de Kolonisatie", waarin oorzaken en gevolgen van de kolonisatie, de grote richtingen van de koloniale expansie en de organisatie van de koloniën zelf werden belicht. Verder was er een reeks luisterspelen op het thema "Moderniteit van de 16de eeuw".

AARDRIJKSKUNDE : De aandacht ging hier vooral naar de  
(22 uitz.) geografische aspecten van een aantal grote actuele problemen, die zich voordoen in de belangrijkste economische gebieden van de

wereld : de Noordamerikaanse zone, de Sovjet-Unie, China, India, Japan, Latijns-Amerika, het Nabije Oosten, Israël, Afrika en de "Derde Wereld".

In de reeks "Europa nu" werden enkele geografische close-ups gegeven van onze Europese buurstaten, terwijl een reeks "Geografische actualiteiten" de nadruk legde op het actuele gebeuren.

BIOLOGIE  
(23 uitz.)

: Een reeks van 5 uitzendingen over het praktisch belang van de biologische wetenschap in de ontwikkeling van de samenleving (teeltkeus, betere veeteelt, nieuwe voedselbronnen enz.). Verder een reeks over de catastrofale gevolgen van het ondoordacht ingrijpen van de mens in de natuur (vernietiging van de bodem, bezoedeling van de lucht en van het water enz.) en de noodzakelijkheid van de natuurbescherming. Daarbij aansluitend elf programma's over natuurreservaten in ons land.

NEDERLANDSE LETTERKUNDE  
(28 uitz.)

: Eén uitzending per week. Dit jaar werden behandeld : Adam in Ballingschap van Vondel, de verschillende vormen van lyriek, de hedendaagse Nederlandse poëzie, een reeks programma's waarin auteurs met hun werk werden geconfronteerd en een reeks over middelnederlandse literatuur.

FRANSE LETTERKUNDE  
(18 uitz.)

: Een Franse roman werd uitvoerig voorgesteld : "Les Racines du Ciel" van Romain Gary. Een reeks van tien uitzendingen werd gewijd aan de poëzie in de Franse romantiek. Het oeuvre van Julien Green werd voorgesteld aan de hand van interviews met de auteur zelf en in de reeks "Thema's in de Franse Toneelliteratuur" werd aangetoond hoe de Franse toneel-auteurs klassieke of algemeen bekende gegevens als stramien gebruikt hebben om hun persoonlijke thema's te behandelen op een eigentijdse wijze.

DUITSE LETTERKUNDE  
(31 uitz.)

: Hier noteren wij : zeven kortverhalen van Kafka, Borchert, Böll, Gertrud von le Fort, Dürrenmatt en Stefan Andres en een uitvoeriger behandeling van Franz Kafka : "Die Verwandlung" en Rilke "Briefe an einen jungen Dichter". Verder 4 programma's over Duitse romanfiguren, 9 programma's over de Duitse lyriek op het einde van de 19de eeuw en 1 over hedendaagse Duitse lyriek.

ENGELSE LETTERKUNDE : Achtereenvolgens kwamen aan de beurt:  
(29 uitz.)-----poëzie van Thomas Gray, Wordsworth en Shelley, dertien fragmenten uit E.Brönte : "Wuthering Heights", 11 programma's over "Lord of the Flies" van William Golding en 1 programma over Amerikaanse literatuur.

WERELDLITERATUUR : Vijf uitzendingen werden gewijd aan  
(14 uitz.)-----het volsepos van de Finnen : het Kalevala en negen uitzendingen aan het Lied van Hiawadha van Longfellow.

GRIEKES-ROMEINSE OUDHEID : Dit jaar werd een aanvang  
(23 uitz.)-----gemaakt met een driejaarlijkse cyclus over Latijns en Grieks toneel. Werden voorzien : "De Vrek" en "De Bedrieger" van Plautus, "De Zelfkweller" en "De Broeders" van Terentius, "Oedipus" van Seneca, "Prometheus geboid" van Aeschylus, "De Vogels" van Aristophanes, "Het Scheidsgerecht" van Menander, "Koning Oedipus", "Oedipus te Colonus" en "Antigone" van Sophocles en "Medea" en "Hippolytus" van Euripides. Verder waren er 2 uitzendingen over "Ernst en Luim uit de tijd van Nero" en acht programma's over de Acropolis.

WETENSCHAPPEN: Vijf causerieën over hoofdfeiten van de  
(5 uitz.)-----technische vooruitgang in onze tijd met verwijzing naar de economische en sociale implicaties.

ACTUELE, SOCIALE EN ECONOMISCHE KWESTIES : In een vijftal  
(30 uitz.)-----uitzendingen werd gewezen op het belang van de sociale wetgeving. In een parallelle reeks werden beroepsgroepen behandeld, die sociale problemen stellen waarvoor specifieke oplossingen moeten gezocht worden. Daarnaast werd in een derde reeks aandacht besteed aan moderne gezinsproblemen. Ook aan de werking en de organisatie van de UNESCO werd aandacht gewijd evenals aan de actie ten voordele van de monumenten van Nubië. Aan de Verklaring van de Rechten van de Mens werden zes programma's gewijd.

BEROEPSORIENTERING : Hier werden een aantal beroepen  
(12 uitz.)-----voorgesteld die binnen het onmiddellijk bereik liggen van de achttienjarigen, met verwijzing naar verdere specialisaties.



MUZIEK  
(46 uitz.) : Voor deze leeftijdsgroepen voorzagen wij twee muzikale programma's per week. Dit jaar werden behandeld : de opera, de piano-sonates van Beethoven. Lied en lyriek, het glanstijdperk van de Italiaanse vioelmuziek, De ontwikkeling van de symfonie, Inleiding tot de muziek en een reeks over hedendaagse muziek.

GODSDIENST EN ZEDENLEER : In 5 uitzendingen werd aandacht  
(27 uitz.) besteed aan de Moderne Devotie. Verder waren er vier programma's over stichters van kloosterorden en een reeks "Gestalten uit het Oude Testament". Als illustratie van de cursus in niet-confessionele moraal was er een reeks over de Griekse moraal-filosofieën en hun invloed en waarde voor onze tijd, een reeks over recht en rechtvaardigheid, over het beeld van de mens in de huidige filosofie en over de moraal-filosofie en onze 20ste eeuw.

ACTUALITEITEN  
(2 uitz.)

TOTAAL AANTAL UITZENDINGEN  
VOOR DE HOGERE CYCLUS VAN  
HET MIDDELBAAR ONDERWIJS : 338

## T E L E V I S I E

---

A. - <u>Programmadirectie</u>	p. 266
Dienst Regie, Coördinatie en Eurovisie	p. 268
B. - <u>Directie Actualiteit</u>	p. 310
- Dienst Berichtgeving	p. 311
- Dienst Reportages en Sport	p. 315
C. - <u>Directie Culturele Programma's</u>	p. 317
- Artistieke en Educatieve Uitzendingen	p. 318
- Dramatische en Literaire Uitzendingen	p. 324
- Documentaire- en Jeugduitzendingen	p. 336
D. - <u>Directie Film en Ontspanning</u>	p. 347
- Filmdienst	p. 348
- Dienst Ontspanning	p. 354
E. - <u>Schooltelevisie</u>	p. 358

---

## BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE.

Nederlandse Uitzendingen  
Programmadirectie TELEVISIE

---

In 1963 werden twee heuglijke gebeurtenissen herdacht : de registratie van het miljoenste TV-toestel in ons land en de tiende verjaring van de start van de televisie, die op 31 oktober 1953 met de eerste publieke uitzendingen begon.

Naar buiten betekent dit dat de Televisie, vooral dan in het Vlaamse land dat inzake kijkdichtheid op een der allereerste plaatsen staat in Europa, een niet meer te stuiten ontplooiing kent en werkelijk het massacommunicatiemiddel is geworden dat het in wezen is; naar binnen betekent deze herdenking dat de Vlaamse Televisie zich van familiebedrijf aan het ontwikkelen is als het ware op het plan van een groot-industrie, met een miljoenen-omzet, en met een in georganiseerd geledingen vervat personeelskader. Bijzonder verheugend is in dit opzicht te mogen vaststellen dat de financiële middelen aanzienlijk werden vermeerderd, ook al bleven de technisch- materiële uitbreidingen enigszins achterwege, terwijl ook de regularisatie van het personeel nu stilaan voltrokken wordt.

Sinds een paar jaren is er een zekere stabilisatie in het programmavolume opgetreden, welke trouwens na de stormachtige ontwikkeling, vooreerst in de jaren 1953-1957, en daarna in 1958-1960, zeer wenselijk was. Wij achten weliswaar de tijd gekomen om nu tot een zekere uitbreiding over te gaan. Van oktober 1963 af - wat betekent dat de weerslag in 1963 niet opvallend is- werd deze uitbreiding op twee welbepaalde gebieden gezocht : dat van het wekelijks geselectioneerde laatavond-programma voor minderheden en dat van de volksontwikkeling op zaterdagvoormiddag. Waar het eerste initiatief zich al gauw ten volle kon ontplooiën ( de selectie ging van Bolshoi -ballet tot elektronische show, van de Montherlant's "Célibataires" tot Ibsen's " Hedda Gabler", van contraversen rond het oecumenisme tot een debat tussen Jean Monnet, Eden en Eisenhower), werd om de eigen mogelijkheden niet al te zeer te belasten besloten de zaterdagvoormiddag-uitzendingen voorlopig alleen samen te stellen uit programma's, die uit het buitenland worden betrokken en uit wederuitzendingen van eigen programma's. Het ligt voor de hand dat geleidelijk aan speciale programma's hiervoor zullen moeten opgenomen worden en dat , door een wel overwogen planning, een ware "Volksuniversiteit" uit dit initiatief moet groeien.

1963 mag ook wel gedenkwaardig geheten worden, omdat wij er voor het eerst in geslaagd zijn de zomermaanden zonder wederuitzendingen door te maken, terwijl aan de andere kant de eigen produkties, dank zij de kwaliteitsvolle beeldbandopname, over de hele vakantieperiode konden gespreid worden.

Tenslotte nog de uitdrukking van een bekommernis: het uitblijven van de uitbreiding der elektronisch-technische mogelijkheden - en dit omvat zowel de ruimte als de apparatuur ( vooral dan op gebied van beeldbandopname) en het personeel om die te bedienen-- heeft maar al te zeer de tendens in de hand gewerkt die er in bestaat zijn toevlucht te nemen tot een meer tijd - en geldvergende verfilming van programma's. In de komende jaren moet beslist hiertegen ingegaan worden . Dit is echter, zoals gezegd, alleen doenbaar wanneer daarvoor inzake studio- en opnameuitrusting de nodige mogelijkheden geboden worden.

Bert JANSSENS,  
Programmadiirecteur van de  
Vlaamse Televisie.

DIENST REGIE COÖRDINATIE EN EUROVISIE.

-----

I. Overzicht der activiteiten

Deze dienst groepeerd vooreerst een aantal zgn.ancillaire dienstverstrekkingen ten behoeve van de producerende diensten (zoals de studio-toewijzing, de decoropbouw, de rekvisietenafdeling, de assistentie van studio-meesters en machinisten etc.) Verder worden er door deze dienst via de Eurovisie of via bilaterale contacten met andere TV-stations een aantal bijkomende programma's betrokken, die in het totaal programmavolume van de Vlaamse TV ruim 22 procent bedragen. Tenslotte wordt er de programmaplanning uitgewerkt en wordt er gezorgd voor het in de ether brengen zowel van de door de eigen diensten geproduceerde programma's als van door derden (TV-stations of commerciële firma's) min of meer zendklaar geleverde programma's.

1. Dienstverstrekkingen en produktieplanning

a) Verhouding gefilmde en studioprogramma's

Buiten het eigenlijke TV-journaal en de rubriek "Sport in 't kort" (die samen bijna 11% van het totaal programmavolume van de Vlaamse TV of ongeveer één vijfde van de zelf geproduceerde programma's vertegenwoordigen) betekent de eigen programmaproductie iets meer dan 47 procent van het totale programmavolume.

Ongeveer 37% van deze eigen produktie wordt volledig op film genomen. Voor een gedeelte komt dit voort uit gebrek aan studiomogelijkheden, die in de loop van het jaar niet werden vermeerderd, daar de voor 1963 voorziene vaste regie in het Amerikaans Theater pas in mei of juni 1964 zal klaar komen. Tevens heeft het invoeren van een nieuw reglement op de prestaties, waarvan zowel de technici als de studio-meesters en de machinisten genieten, het gebruik van de bestaande mogelijkheden nog enigzins verminderd. Er moet echter opgemerkt worden dat in overleg met de producerende diensten een aantal programma's die uiteraard het best door verfilming gediend worden (of waarvan de bewaring gewenst is) uit de studio werden weggenomen, zodat aldus de studiomogelijkheden in de eerste plaats werden voorbehouden die programma's, die typische studio-programma's zijn.

Als gevolg van een sterk gecoördineerde produktieplanning, die dank zij de mogelijkheden van beeldbandopname (echter nog te zeer beperkt daar in 1963 in tegenstelling tot de voorziene uitbreiding slechts één opname-eenheid in dienst was)

bijna volledig werd losgemaakt van de programma-planning, konden ongeveer tachtig procent der aanvragen voor studioproductie vanwege de producerende diensten voldaan worden.

De beeldbandopname ( die met uitzondering van de Eurovisienieuwsuitwisseling praktisch volledig de kineskoopopname heeft verdrongen omwille van de kwaliteit) biedt vooral een grotere soepelheid aan de producerende diensten , die nu op meer geschikte ogenblikken bv. ten opzichte van acteurs, produktiemogelijkheden konden krijgen.

b) Assistentie bij de produktie

Wat de assistentie inzake studiomeesters en machinisten betreft, werden zowel voor de studio- als de gefilmde programma's 67235 manuren geleverd. Het valt wellicht te vermelden dat een aantal gefilmde programma's een groter volume assistentie vergen, daar ze meestal over een langere tijdsperiode lopen dan de studioprogramma's. Zo betekende het jeugdfeuilleton een drie maandenlange assistentie van vier personeelsleden.

In 1963 werden in totaal 41985 rekwisieten aan de diensten geleverd waarvan 29708 uit onze magazijnen afkomstig, werd geholpen bij de opbouw van 650 decors, werden 905 decors volledig onder de leiding van de chef-machinist opgebouwd. 160.000 Km. werden afgelegd voor het vervoer van rekwisieten en decorstukken.

In onze magazijnen bevinden zich thans voor een globale waarde van 3,5miljoen frank : rekwisieten, decormeubelen, achtergronddoeken, panelen, praktikabels, horizonpanelen en andere decorstukken. Naar aanleiding van buiten de studio's te produceren programma's (film of TV-camera) werden door de zorgen van de studiomeesters contracten met de verzekering afgesloten voor de huur van lokalen ten belope van 725.495 F

2. Eurovisie en bilaterale contacten met andere TV-stations

a) Eurovisie-reportages

De eigenlijke Eurovisie (daarmee bedoeld wordt de uitzendingen die op hetzelfde ogenblik of tenminste dezelfde dag door een aantal Europese TV-stations meestal via relais worden overgenomen) blijft een grote bijdrage betekenen in ons totaal programmavolume: ongeveer 10 procent. Zoals in het verleden is het aandeel van de sport hierin overwegend, alhoewel er een lichte wijziging merkbaar is : vroeger bedroegen de sportuitzendingen ongeveer vier vijfde van de Eurovisie-aanbreng, dit jaar slechts drie vierde.

b) Programma-verhandeling

Deze verschuiving wordt beduidender wanneer men nagaat dat de Eurovisiesamenwerking steeds meer en meer ook een ander karakter gaat vertonen : door middel van beeldband of film worden thans in veel grotere mate dan vroeger van de Europese TV-stations programma's betrokken, die op gepaste ogenblikken in de programmaplanning worden verwerkt. Dit is een algemene tendens : vermelden wij bv. de door de Eurovisie in oktober 1963 te Milaan georganiseerde projectie-vergaderingen, tijdens dewelke 15 landen een aantal produkties onderling hebben verhandeld.

In het jaar 1963 bedroeg deze film- en beeldband aanbreng vanwege de Eurovisielanden (Nederland uitgezonderd) ongeveer 7 procent van het totaal programmavolume. Dit betekent dat wanneer men rekening houdt met het feit dat ook de Filmdienst via commerciële produktiemaatschappijen, steeds meer en meer eigenlijke TV-produkties gaat betrekken, de feitelijke aanbreng van de bioscoopfilm gevoelig is verminderd tegenover de voorbije jaren. De TV-programma's worden in de TV-stations vaak relatief goedkoop aangekocht (dit was trouwens een der overwegingen die aangezet hebben tot de Eurovisie-projectie-vergaderingen te Milaan): gemiddeld 23.000 F per uur.

Onze grootste leveranciers buiten de Amerikaanse networks zijn : de BBC, de Westduitse stations, het tweede Duitse net, terwijl nu ook met de RTF en de RAI (vooral betreffende de keurprogramma's) besprekingen begonnen werden. In een aantal gevallen kwam een soort uitwisseling van programma's tot stand : zo werd "Hocus Focus" door 16 landen (waarvan 13 in uitwisseling tegen een ander programma) uitgezonden.

c) Samenwerking met Nederland.

Ruim 5 procent van onze programma's worden bij de NTS betrokken. Dit is ongeveer een stabiel cijfer. In tegenstelling tot vroegere jaren echter zijn de rechtstreekse overnamen, met uitzondering dan van de actuele reportages, bijna onbestaande geworden.

In beeldbandopname waarbij practisch geen kwaliteitsverlies optreedt, geeft ons de kans tot onafhankelijke programmatie, die voor een groot aantal kijkers het voordeel van de reële programma-keuze biedt.

Ondermeer dank zij de persoonlijke contacten ter gelegenheid van de geregelde bijeenkomsten der onderscheiden werkgroepen, is er in 1963 een opmerkelijke vooruitgang waar te nemen inzake de overname door de Nederlandse TV van BRT-programma's : waar vroeger gemiddeld slechts 8 uur programma naar Nederland ging, werd in 1963 door de NTS ongeveer 17 uur programma van ons uitgezonden.

d) BRT-programma's in de Eurovisielanden

Zijn wij nog steeds de grootste Eurovisie-afnemer, dan was onze aanbrengr voor de Eurovisie tot dusverre zeer gering : in 1961 slechts 1u40, in 1962 niet eens 1 uur. In 1963 werd echter voor bijna 24 uur BRT-programma door de Eurovisielanden uitgezonden.

Ongetwijfeld heeft de Eurovisie-uitzending van de wereldkampioenschappen wielrennen op de weg te Herentals en te Ronse merkbare invloed hierop uitgeoefend : de uitzendingen op 8, 10 en 11 augustus 1963 beliepen 6 uur en 14 min. Deze uitzendingen werden overgenomen door 12 TV-stations. 20 vreemde commentatoren waren hiervoor overgekomen.

Dit jaar verzorgden wij ook uit Brugge de Middernachtmis van Kerstmis, overgenomen door 8 landen, die 5 commentatoren hadden afgevaardigd.

Steeds belangrijker wordt echter de BRT-bijdrage in filmprogramma's: behalve Hocus Focus, werden kulturele en wetenschappelijke films in de Eurovisielanden vertoond. Wij vermelden o.m.: Frans Hals, De Gothiek en Aquarama, welke laatste film reeds in 18 stations werd vertoond.

Tengevolge van de aanwezigheid van een aantal buitenlandse TV-correspondenten te Brussel, in verband met de E.E.G., steeg ook het aantal unilaterale uitzendingen ten behoeve van andere stations: in 1963 waren het er 21 met een totale zendtijd van 1009' of 16u49'.

Deze Eurovisie-activiteit is bijzonder druk. Als aanduiding moge wellicht volstaan te vermelden dat in 1963 niet minder dan 6854 telextelegrammen met de verschillende TV-stations en met het Eurovisie-secretariaat in Genève werden gewisseld.



### 3. Programmacoördinatie

#### a) Soepel programmaschema

Zoals gezegd werd de programmaplanning bijna geheel losgemaakt van de produktieplanning. Deze zeer soepele en o.i. logische programmaplanning werd mogelijk doordat tot de uiterste grens gebruik werd gemaakt van de beeldbandopname. Indien men weet dat alle opnamen, keuringen en uitzendingen door middel van slechts één beeldbandeenheid moeten gebeuren, dan begrijpt men dat deze "evenwichtkunsten" slechts over een beperkte tijdspanne kunnen volgehouden worden .

De bekommernis gaat uiteraard naar een gevoelige uitbreiding van de beeldband-apparatuur.

In bijlage vindt men het type-programmaschema van het seizoen 1962-1963, het zomerschema 1963 en het seizoenschema 1963-1964. De voornaamste vernieuwingen waren : de betere plaatsing van Echo en van Panorama , dat aldus tot een magazine kon uitgroeien; het maandelijks voorzien van telkens één grote politieke en economische reportage; de (mislukte) groepering van een aantal rubrieken van kulturele informatie; de maandelijks plaatsing van een exploratiefilm en van een wetenschappelijke film (terwijl de eigen wetenschappelijke programma's voorlopig gehalveerd werden); het invoeren van de zaterdagochtend uitzendingen der " Volksuniversiteit" en van de laatavondprogramma's: "Eerste Loge", "Pagina Eén", of "Controverse", de inkorting van het nieuws tot 20 minuten en de vaste plaatsing van "Sport in 't kort". Konsekvent werd er naar gestreefd de avond, dadelijk na de nieuwsuitzending, te starten met een populair programma dat als trekpleister voor de volgende programma's dienen moest: het is gebleken dat bv. kulturele programma's aldus te 21u15 meer kijkers trekken dan wanneer ze vroeger te 20u30 geprogrammeerd stonden, op een ogenblik dat de kijkers de kans hadden naar een andere (wellicht ontspanningbiedende) zender over te schakelen.

#### b) Zomerplanning

Om rekening te houden met de feitelijke situatie inzake vakantiespreiding en de late avonden (die in juni en niet in september vallen) werd de zomerregeling van 1 juli -15 oktober verlegd naar 1 juni-15 september. Voor de eerste maal werd er in deze zomerperiode afgezien van elke wederuitzending. Tijdens de eerste vijf maanden van 1963 werd een reserve azn eigen programma's aangelegd, die dan over de zomerperiode werden gespreid.

Deze regeling heeft blijkbaar algemene instemming gevonden, daar waar vroeger vooral de "zomerleegte" door de kritiek op de korrel werd genomen.

c) Programma-volume en -indeling

Het programma-volume bleef in 1963 nagenoeg stabiel. Opvallend is dat het thans ongeveer gelijk is met het programmavolume in 1958, het jaar van de Wereldtentoonstelling, toen de TV in ons land door de namiddaguitzendingen en het afschaffen van de wekelijkse rustdag, ineens haar zendtijd gevoelig uitbreidde.

In grote lijnen kan dit totaal programmaschema voor 1963 als volgt ingedeeld worden :

- Nieuwsjournaal , Sport in 't kort	: 11%
- Algemeen informatieve uitzendingen	: 9%
- Informatieve uitzendingen in verband met cultuur, kunst , wetenschap	: 9%
- Educatieve uitzendingen	: 23%
- Blijspel, Feuilleton, Algemeen speelplan	: 19%
- Artistieke uitzendingen (muziek, opera)	: 3%
- Spelprogramma's en Variété	: 7%
- Sportreportages	: 3%
- Jeugdprogramma's , Jeugdfeuilletons	: 12%
- Gastprogramma's en Eredienst	: 4%

4. Regie

Met uitzondering van het nieuws gaan praktisch alleen nog reportages en Eurovisie-uitzendingen rechtstreeks de aether in. De voorproduktie, die weliswaar grote voordelen biedt voor een soepele programmatie, verhoogt tevens de verantwoordelijkheid van de regie, die instaat voor de vlotte afwerking der onderscheidene programmagedeelten. Door het invoeren van een regeling waarbij praktisch alle programma's de dag vóór uitzending een laatste keuring van de regie in samenwerking met de technische diensten ondergaan , kon het aantal incidenten op uitzending geleidelijkaan verminderd worden en werd tevens een betere stiptheid bekomen. Het past dat deze volgehouden inspanning en dit werk achter de schermen even in het licht worden gesteld.

X X X

## II. Bijlagen

- 1) Gegevens over programmavolume in 1963 en verdeling in Eigen produktie, Eurovisie, Bioscoopfilm, Journaal en Overname NTS.
- 2) Gegevens over het programmavolume der jongste 5 jaar.
- 3) Lijst van Rechtstreekse Eurovisie-uitzendingen
- 4) Lijst van programma's overgenomen van TV-stations
- 5) Lijst van programma's overgenomen van de RTB.
- 6) Lijst van BRT-programma's overgenomen door de RTB.
- 7) Lijst van programma's overgenomen van de NTS.
- 8) Lijst van **BRT**-programma's overgenomen door de NTS.
- 9) Lijst van programma's in coproductie BRT.-NTS.
- 10) Lijst van uitzendingen via Communicatiesatelliet.
- 11) Lijst van Keurprogramma's
- 12) Lijst van regeringsuitzendingen
- 13) Lijst van toespraken door leden van Koninklijke Familie.
- 14) Typenschema 1962 - 1963  
zomer- 1963  
1963 - 1964
- 15) Lijst van programma's ingezonden voor Internationale Festivals.

x x x

gegevens voor J A A R V E R S L A G 1 9 6 3 - van 1 januari tot en met 31 december 1963

UITZENDINGEN	TOTALE ZENDTIJD	% ten opz v.d.TOT. 100 %	ZENDTIJD PER WEEK	ZENDTIJD PER DAG
1. Vlaamse Televisie	111.027' of 1850u27'		+ 2129' of 35u29'	+ 304' of + 5h
2. Eurovisie	18.560' of 309u20'	16,71 %	+ 356' of + 6u	+ 51'
3. Bioscoopplan en Amerikaanse TV-films	21.854' of 364u14'	19,68 %	+ 419' of + 7u	+ 59'
4. Eigen Produkties	52.706' of 878u26'	47,48 %	+ 1011' of + 17u	+ 144' of 2h24'
5. TV JOURNAAL + SPORT IN 'T KORT	12.101' of 201u	10,90 %	+ 232' of + 4u	+ 33'
6. Overnamen van Nederland	5.806' of 96u46'	5,23 %	+ 111' of + 2u	+ 16'

Unilaterale Uitzendingen ten behoeve van Eurovisie-landen 16u49'

GEGEVENS OVER HET PROGRAMMAVOLUME DER JONGSTE VIJF JAAR.

JAAR	TOTALE DUUR AAN UITZENDINGEN TV PROGRAMMA'S	EUROVISIE						TOTAAL aan OVERNAMEN EUROVISIE
		TOTALE DUUR overnamen EUROVISIE	% ten opzichte TV pro- gramma	SPORT-OVERNAMEN met: duur:	% ten opzichte EUROVISIE overnamen	ANDERE PROGRAMMA'S in EUROVISIE duur:		
1958	111.099' of 1851u39'	6.673' of 111u13'	6 %	?	-	?	74	...
1959	101.658' of 1693u18'	8.461' of 141u21'	8,3 %	?	-	?	110	...
1960	111.881' of 1864u41'	15.345' of 255u45'	13,7%	10.748' of 179u8'	70 %	4.597' of 76u37'	180	...
1961	113.091' of 1884u41'	13.917' of 231u57'	12,3 %	9.187' of 153u7'	66 %	4.730' of 78u50'	198	...
1962	112.036' of 1867u16'	11.464' of 191u4'	10,2%	8.915' of 148u35'	77,7%	2.549' of 42u29'	176	...
1963	111.027' of 1850u27'	11.157' of 185u57'	10,05%	8.094' of 134u54'	72,54%	3.063' of 51u3'	197	...

276

## 1963 - RECHTSTREEKSE REPORTAGES VAN EUROVISIE EN INTERVISIE.

I. Algemeen.

- 24/ 4/1963 - BBC - Londen - Huwelijk Prinses Alexandra van Kent met Angus Ogilvy
- 14/ 5/1963 - BBC - Londen - Driedaags officieel bezoek : Aankomst Koning Boudewijn met Koningin Fabiola
- 15/ 5/1963 - BBC - Londen - Driedaags officieel bezoek : Ontvangst in Guild-Hall
- 16/ 5/1963 - BBC - Londen - Driedaags officieel bezoek.
- 3/ 6/1963 - RAI - Rome - Overlijden van Paus Johannes XXIII
- 6/ 6/1963 - RAI - Rome - Overbrenging stoffelijk overschot naar St.Pietersbasiliek
- 19/ 6/1963 - RAI - Rome - St.Pietersbasiliek - Crypte - bijzetting stoffelijk overschot Paus Johannes XXIII
- 23/ 6/1963 - ARD - Bonn - Opening van het Conclaaf - nieuwe Pauskeuze
- 27/ 6/1963 - ER - New Ross - Officieel staatsbezoek van President Kennedy aan West-Duitsland ( 3 dagen)
- 30/ 6/1963 - RAI - Rome - Ierland - Bezoek van President Kennedy
- 1/ 7/1963 - RAI - Rome - St.Pietersplein : Pauskroning van Paus Paulus VI.
- 2/ 7/1963 - RAI - Rome - Bijwoning van Koning Boudewijn en Koningin Fabiola
- 5/ 8/1963 - INTERVISIE - Paus Paulus VI ontvangt onze Vorsten.
- 29/ 9/1963 - RAI - Rome - President Kennedy ontvangen door Paus Paulus VI + bezoek aan Natobasis - Napels
- 7/11/1963 - ARD - Lengede - Moskou : Kremlin - ondertekening gedeeltelijke Kernstop-akkoord (VSA -Eng.-Rusland)
- 25/11/1963 - RAI - Rome - Openingsplechtigheid : 2e zitting Concilie
- 4/12/1963 - RAI - Rome - Reddingsoperaties mijnramp
- 25/12/1963 - RAI - Rome - Kerk van St.Jan Lateranen: requiemmis Pres.Kennedy
- 22/ 6/1963 - INTERVISIE - St.Pietersbasiliek : slotplechtigheid 2e zitting Concilie
- 22/ 6/1963 - INTERVISIE - Kerstzegen " Urbi et Orbi " door Paus Paulus VI
- 22/ 6/1963 - INTERVISIE - Moskou : Plechtige aankomst van de Kosmonauten : Valery Bykovsky en de eerste Russische ruimtevrouw : Valentina Teresjkova

- 1/ 1/1963 - ORF - Nieuwjaarsconcert door de  
Wiener Philharmoniker  
23/ 3/1963 - BBC - Londen - Eurovisiesongfestival van het  
lichte lied  
10/ 5/1963 - RAI - Rome - Overhandiging van de Balzan-  
prijs aan Z.H. Paus Johannes  
XXIII  
15/ 6/1963 - ARD - Baden -  
Baden - Duits festival van het lichte  
lied  
21/ 9/1963 - ZDF - Neurenberg - Europese beker beroeps-  
dansen

## II. Sport.

- 1/ 1/1963 - ARD - Garmisch Partenkirchen : skispringen  
12/ 1/1963 - SRG - Op de Lauberhorn nabij Wengen : ski-  
wedstrijden  
19/ 1/1963 - BBC - rugbywedstrijd Wales-Engeland  
26/ 1/1963 - ARD - Bremen : Zentralbad - zwemwedstrijden  
2/ 2/1963 - EBC - rugbywedstrijd Scotland-Wales  
6/ 2/1963 - RTF - Voetbalwedstrijd : 2e helft van Stade  
Reims - Feyenoord  
9/ 2/1963 - MT - Boedapest - Europese kampioenschappen  
kunstschaatsen  
10/ 2/1963 - SRT - Falun - Internationale skiwedstrijden  
17/ 2/1963 - RTF - Calais : wereldkampioenschap cyclocross  
23/ 2/1963 - BBC - Twickenham : rugbywedstrijd  
Groot-Brittannië - Frankrijk  
27/ 2/1963 - RTF - voetbalwedstrijd : Frankrijk-Engeland  
2e helft.  
29/ 2/1963 - RAI - Cortina d'Ampezzo : wereldkampioenschap-  
pen kunstschaatsen  
1/ 3/1963 - RAI - Cortina d'Ampezzo : wereldkampioenschap-  
pen kunstschaatsen  
9/ 3/1963 - SRT - Stockholm : Wereldkampioenschappen  
ijshockey  
13/ 3/1963 - BBC - Voetbalwedstrijd Dundee-Anderlecht  
17/ 3/1963 - RTF - Wielervedstrijd Parijs-Nizza  
19/ 3/1963 - RAI - Wielervedstrijd Milaan -San Remo  
23/ 3/1963 - RTF - rugbywedstrijd Frankrijk-Wales  
7/ 4/1963 - RTF - Wielervedstrijd Parijs-Roubaix  
14/ 4/1963 - CST - Praag - Tafeltenniskampioenschappen  
15/ 4/1963 - RTF - Autorennen : " Grote Prijs van Pau"  
21/ 4/1963 - RTF - Parijs : Europese kampioenschappen  
kunstturnen Dames  
28/ 4/1963 - RTF - Aankomst wielervedstrijd Parijs -Brussel  
11/ 5/1963 - BBC - Finale om de rugbymbeker van Engeland  
11/ 5/1963 - SSR - Europese kampioenschappen judo  
22/ 5/1963 - BBC - Londen : Finale Europese voetbalbeker  
Benfica - AC Milaan

- 25/ 5/1963 - RTF - Roland - Garrosstadion : internationale  
tenniskampioenschappen
- 26/ 5/1963 - RTF- RMC- Grote automobiëlwedstrijd van Monaco
- 1/ 6/1963 - RTF - Lyon : biljart - wereldkampioenschap-  
pen
- 3/ 6/1963 - ARD - paardesport - jumping te Wiesbaden
- 8/ 6/1963 - SRG - Bern : veldhandbal - wereldkampioen -  
schappen
- 9/ 6/1963 - RAI - aankomst laatste rit van de ronde van  
Italië
- 15/ 6/1963 - RTF - autorennen - de 24 uren van Le Mans
- 15/ 6/1963 - RTF - Luchtvaartsalon - Le Bourget
- 23/ 6/1963 - RTF - eerste rit van de 50e Ronde van  
Frankrijk
- 14/ 7/1963 - RTF - laatste rit van de 50e Ronde van  
Frankrijk
- 30/ 6/1963 - RTF - autorennen - Grote automobiëlprijs van  
Reims
- 3/ 7/1963 - BBC - Wimbledon -Tenniskampioenschappen
- 4/ 7/1963 - BBC - idem
- 5/ 7/1963 - BBC - idem
- 6/ 7/1963 - BBC - idem
- 6/ 7/1963 - ARD - Aken :Ruitersport -Grote Prijs van Aken
- 7/ 7/1963 - ARD - idem
- 7/ 7/1963 - JRT - Belgrado : Europese kampioenschappen  
kunstturnen -Heren
- 8/ 7/1963 - BBC - Wimbledon - finale tennis-wereldkam-  
pioenschappen
- 14/ 7/1963 - JRT - Belgrado : finale Europese kampioen-  
schappen kunstturnen Heren
- 14/ 7/1963 - ARD - Duisburg - Waterpolotornooi
- 20/ 7/1963 - TSS - Moskou : atletiekwedstrijden Rusland-  
VSA
- 21/ 7/1963 - TSS - idem
- 23/ 7/1963 - BBC - Londen : White City Stadion : Royal  
International Horse show
- 24/ 7/1963 - BBC - idem
- 28/ 7/1963 - RTF - gefilmd programma over Ronde van  
Frankrijk 1963
- 31/ 7/1963 - ARD - Hanover : Atletiek - interlandenontmoe-  
ting Duitsland - VSA
- 1 en 2/8/63- BBC - Wimbledon : tennis - finale Davisbeker  
Europese zone
- 1/ 8/1963 - ARD - Hanover : Atletiek- interlandenontmoe-  
ting Duitsland - VSA
- 17 en 18/8/- DSR - Kopenhagen : roeien - wereldkampioen-  
schappen
- 23/ 8/1963 - BBC - Londen : atletiekwedstrijden Engeland-  
West-Duitsland.
- 7 en 8/9/ - RTF - Vicky : waterski - wereldkampioenschap-  
pen
- 13 en 14/9/- BBC - Blackpool : zwemcompetitie





## 1963 - LIJST VAN PROGRAMMA'S OVERGENOMEN VAN EUROVISIE-STATIONS

- 2/ 1/1963 - SRT - Koningin Christina in Rome - Bijdrage tot de Italiaprijs 62
- 6/ 1/1963 - CST - De verloren revue - Bijdrage tot de Gouden Roos van Montreux 1962
- 27/ 1/1963 - RAI - Reportage Bloemencorso te San Remo
- 17/ 2/1963 - RAI - Reportage Carnavalviering te Viareggio
- 24/ 2/1963 - RAI - Festival van het Italiaanse lied
- 15/ 3/1963 - Finse TV - Ergens in een station - Bijdr. tot de Gouden Roos van Montreux 1962
- 31/ 3/1963 - ARD - Musik der Welt - 2e deel van een galaconcert vanuit Düsseldorf ten voordele van de UNICEFF( zie ook 3/5/63)
- 12/ 4/1963 - ARD - Johannes-Passion van J.S.Bach
- 14/ 4/1963 - - Zacheus - Bijdrage van Norddeutscher Rundfunk tot Undafestival 1962
- 15/ 4/1963 - ARD - Danswedstrijd - salondansen tussen Duitsland en Engeland
- 18/ 4/1963 - BBC - De laatste reis van Scott
- 23/ 4/1963 - SRT - Optreden van het ensemble Bengt-Arne-Wallin
- 3/ 5/1963 - ARD - Musik der Welt ( zie ook 31/3/63)
- 3/ 5/1963 - SSR - Uitreiking van " De Gouden Roos van Montreux
- 8/ 5/1963 - DSR - Sren Kierkegaard - 150e verjaardag van de Deense wijsgeer
- 12/ 5/1963 - ARD - Lieben Sie show ?
- 13/ 5/1963 - Britse  
Comm.TV- Time gentlemen , please.Bijdr. Gouden Roos v.Montreux 63
- 15/ 5/1963 - BBC - Big band concert - Bijdrage tot de Gouden Roos van Montreux 1962
- 15/ 5/1963 - BBC - Petroesjka - ballet van I.Strawinsky - A.Benois
- 1/ 6/1963 - RTF - Sterrenparade te Cannes
- 2/ 6/1963 - SRT - Nils Holgersson - vert. F.Arijs
- 2/ 6/1963 - SWF - Paulus, Burger einer neuen Welt - Bijdrage Südwestfunk - Undafestival 1962.
- 4/ 6/1963 - SRT - Lentewijding ( Le sacre du Printemps) ballet van I.Strawinsky
- 19/ 9/1963 -ORF - Melodieën van J.Strauss, Fr.Lehar en R.Stolz.
- 23/ 6/1963- RTF - Wederuitzending van flitsen van de Ron tot  
14/7/1963 de van Frankrijk
- 26/6/1963 - ORF - Klassieke muziek door de Wiener Philharmoniker
- 30/6/1963 - SRT - Optreden van het Idla Ensemble

- 2/ 7/1963 - - Ballet van de Stadsschouwburg te Dortmund  
18/ 7/1963 -RTF - Aix-en-Provence, " Mozartfestival -  
De Toverfluit"  
28/ 7/1963 - - Programma over Wielersport- Ronde van  
Frankrijk 1963  
1/ 8/1963 -SRT - Cappella Coloniensis ( Festival van  
Stockholm )  
11/ 8/1963 -ORF - Figaro's bruiloft  
23/ 8/1963 -BBC - Athletiekwedstrijden Engeland en West-  
Duitsland  
28/ 8/1963 -ORF - De ontvoering uit het Serail van  
W.A.Mozart  
4/ 9/1963 - - Festival van Baalbeck door Annie  
Declerck -( uit Libanon )  
19/ 9/1963 -ORF - Ballet : Sylvia van Leo Delibes  
19/ 9/1963 -CST - Silence, silence, silence( tsjech.slov.)  
- Roos v.Montr. 63  
22/ 9/1963 -ORF- Yoegoslavië danst en zingt ( Koperfesti-  
val) - Deel 1  
- Deel 2 : 3/11/1963  
26/ 9/1963 -DSR - Hoop en vertrouwen - film over acties  
van kleurlingenbevolking tegen rassen-  
scheiding te New-Orleans (V.S.A.)  
8/10/1963 -ARD/  
SWF - Jazz , met het kwartet Thelonious Monk  
9/10/1963 -TVE - 2de speelhelft Real Madrid -Glasgow  
Rangers  
13/10/1963 -CBS - Julie and Carol in Carnegie-Hall -  
Bijdrage tot de Roos van Montreux 1963  
17/10/1963 -BBC - It's a square world - Bijdrage tot de  
Gouden Roos van Montreux 1963  
18/10/1963 -ZDF - Wien und wir im walzertakt  
20/10/1963 -ARD - Internationale wedstrijd salondansen  
te Berlijn  
21/10/1963 -SRT - Birgit Nilsson zingt  
23/10/1963 -BBC - Voetbal :Engeland tegen de rest van de  
wereld.  
24/10/1963 -CBS/  
BBC - Hedda Gabler van Hendrik Ibsen  
30/10/1963 - RE - Belfast - 2de speelhelft Voetbal  
Anderlecht - Intern.selectie  
3/11/1963 -JRT - Yoegoslavië danst en zingt (deel 2)  
zie ook 22/9/1963  
7/11/1963 -RTF - De mooie mei ( le joli mai ) :De Terug-  
keer van Fantomas - Franse film van  
Chris Marker.  
10/11/1963 -ARD/  
ORF - Operette : Dine Nacht in Venedig  
11/11/1963 -RTF - I musici - Festival van Aix-en-Provence  
12/11/1963 -ZDF - Bouwen en wonen :De sociale woningbouw  
in de landen van de EEG  
13/11/1963 -BBC - Koncert door het Kamerorkest van Praag

- 14/11/1963 - ZDF - Konrad Adenauer vertelt - beslissende  
gebeurtenissen en feiten uit zijn loop-  
baan als kanselier
- 19/11/1963 - SRT - Ballet : De vrouw van de zee (Lady by  
the sea )
- 21:11/1963 - RAI - Il Cappello di paglia di Firenze  
(Het strooien hoedje van Florence )  
komische bijdrage van Nina Rota tot de  
Italiaprijs 1962
- 1/12/1963 - RAI - Studio Uno - Bijdrage tot de Gouden  
roos van Montreux 1963
- 2/12/1963 - TWE -- Voetbal : Spanje--België
- 5/12/1963 -- BBC -- T.E. - Lawrence : 1888 -1935  
doc. over Engelse kolonel " Lawrence  
of Arabia"
- 12/12/1963 - YLE -- Rahaa money - Ah!... l'argent - Bijdra-  
ge tot de Gouden Roos van Montreux 1963.
- 19/12/1963 - SRT -- Eerste deel : Gerschwin melodieën  
(2de deel op 30/12/1963)
- 19/12/1963 - RTF -- Les Célibataires : De vrijgezellen  
Bijdrage tot de Italiaprijs 1962
- 24/12/1963 - SRG - Zürich : Bachconcert
- 30/12/1963 - SRT - Tweede deel :Gerschwin melodieën  
( 1ste deel 19/12/1963)
- 31/12/1963 - ARD/  
SWF - Maske in blau
- 31/12/1963 - BBC - Circus Billy Smart

x x x

## 1963 - LIJST VAN BRT PROGRAMMA'S OVERGENOMEN VAN RTB

3/ 2/1963	- 39'	- Hannut	:	Internationale veldloop
6/ 3/1963	- 26'	- Voetbal	:	Anderlecht-Dundee (1/4 finale)
28/ 4/1963	- 48'	- Brussel	:	Aankomst Parijs-Brussel wielervedstrijd
5/ 5/1963	- 69'	- Luik	:	Wielrennen Luik - Baste- naken - Luik (Ardeens weekend)
6/ 5/1963	- 60'	- Charleroi	:	Wielrennen Waalse Pijl
24/ 6/1963	- 21'	- Ronde van	:	Frankrijk (start Ronde)
1/ 8/1963	- 70'	- Rocourt	:	Wielrennen : wereldkampi- oenschappen op de baan
2/ 8/1963	- 70'	- Rocourt	:	Wielrennen : wereldkampi- oenschappen op de baan
3/ 8/1963	- 103'	- Rocourt	:	Wielrennen : wereldkampi- oenschappen op de baan
4/ 8/1963	- 124'	- Rocourt	:	Wielrennen : wereldkampi- oenschappen op de baan
5/ 8/1963	- 167'	- Rocourt	:	Wielrennen : wereldkampi- oenschappen op de baan
25/ 9/1963	- 94'	- Voetbal	:	Standard Luik -Norrköping (Zweden)
4/10/1963	- 18'	- Zweden	:	Voetbal : Norrköping - Standard Luik
12/10/1963	- 75'	- Brussel	:	Hockey : België - India
19/10/1963	- 75'	- Brussel	:	Hockey : België - Pakistan
25/10/1963	- 40'	- Brussel	:	Sportpaleis : Jumping
30/10/1963	- 45'	- in uitgesteld	:	relais : 2e helft voetbalwedstrijd Anderlecht - Internatio- nale selectie ten voorde- le van Martin Lippens
1/11/1963	- 35'	- Brussel	:	criterium der Azen
+ allerlei	- 171'	-		

MET DEN TOTALE DUUR VAN: 1350' of 22h30'

x x x

## 1963 - LIJST VAN BRT PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR RTB

-----

6/ 3/1963	- 26'	- Voetbal	: Anderlecht - Dundee
30/ 3/1963	- 130'	- Brussel	: Europees kampioenschap drieband ( biljart)
31/ 3/1963	- 69'	- Ronde van Vlaanderen	- wielrennen
22/ 7/1963	- 145'	- Knokke	: Songfestival
27 en			
28/ 7/1963	- 301'	- Leuven	: : Athletiekkampioenschappen
8/10 en			
11/ 8/1963	- 374'	- Herenthals	-Ronse : Wielrennen - wereldkampioenschappen
24/12/1963	- 82'	- Brugge	: Middernachtmis
6/ 9/1963	- 137'	- Festival van Vlaanderen	" Cosi fan Tutté " W.A.Mozart

MET EEN TOTALE DUUR van 1266' of 21h06'

x x x

PROGRAMMA'S OVERGENOMEN DOOR DE BRT VAN DE NTS.

R = rechtstreeks

U = uitgesteld

BRT uitzending	Duur	Omschrijving	NTS uitzending
2.1.1963 -U-	47'	George Shearing	(AVRO - 23. 9.1962)
3.1.1963 -R-	88'	TV-spel: The country girl	(AVRO - 3. 1.1963)
5.1.1963 -R-	57'	Groningen: Volleybal Nederland-België	(NTS - 5. 1.1963)
6.1.1963 -U-	23'	Eenakter: Een zonnige morgen	(VPRO - 8. 8.1962)
8.1.1963 -U-	46'	Domino (Colette Déréal)	(AVRO - 21.10.1962)
9.1.1963 -U-	68'	TV-spel: The man in my shoes (een kwestie van identiteit)	(VARA - 4.11.1962)
12.1.1963 -R-	40'	Teddy Scholten Show	(KRO - 12. 1.1963)
13.1.1963 -U-	48'	Hou je aan je woord	(AVRO - 6.11.1962)
17.1.1963 -U-	84'	TV-spel: Het Slagveld	(KRO - 1.11.1962)
18.1.1963 -U-	43'	Hillegom: Piste	(KRO - 2. 1.1963)
19.1.1963 -U-	18'	Jazzimprovisaties Louis van Dijk	(VARA - 20. 2.1963)
23.1.1963 -U-	68'	TV-spel: Dead Easy	(VARA - 7.10.1962)
26.1.1963 -U-	43'	Corry's Party	(AVRO - 8. 4.1962)
5.2.1963 -U-	48'	Eenakter: Dorpsvrijage	(NCRV - 21.11.1962)
8.2.1963 -U-	33'	Het Pronkstuk	(VARA - 23.20.1962)
14.2.1963 -U-	63'	TV-spel: The edge of truth	(NCRV - 10. 1.1963)
15.2.1963 -U-	57'	Rudi Carrell Show	(VARA - 8. 2.1963)
16.2.1963 -U-	14'	Douglas Duke	(AVRO - 12.12.1962)
20.2.1963 -U-	52'	Domino (Harold Nicolas)	(AVRO - 13. 1.1963)
22.2.1963 -U-	94'	TV-spel: Aan de vooravond	(NCRV - 31. 1.1963)
23.2.1963 -U-	50'	Hillegom: Boulevard	(KRO - 15. 2.1963)
26.2.1963 -U-	117'	Tv-spel: Gekroonde leerse	(KRO - 27.12.1962)
6.3.1963 -U-	22'	Eenakter: Het diploma	(KRO - 3. 2.1963)
9.3.1963 -U-	56'	Teddy Scholten Show	(KRO - 9. 3.1963)
14.3.1963 -U-	27'	Anne Sylvestre	(VPRO - 18.11.1962)
15.3.1963 -U-	33'	Eenakter: De gendarme kent geen genade	(NCRV - 5. 2.1963)

BRT uitzending	Duur	Omschrijving	NTS uitzending
17.3.1963 -U-	41'	Hillegom; Piste	(KRO - 27. 2.1963)
19.3.1963 -U-	40'	Domino (Jacqueline François)	(AVRO - 6. 2.1963)
20.3.1963 -U-	68'	TV-spel: Isobel	(VARA - 24. 2.1963)
24.3.1963 -U-	24'	Jazzimprovisaties Jerry van Rooyen	(VARA - 7.10.1962)
29.3.1963 -U-	72'	TV-spel: Tripp's laatste balans	(NCRV - 7. 3.1963)
3.4.1963 -U-	88'	TV-spel: De glimlach van de Mona Lisa	(AVRO - 28. 3.1963)
6.4.1963 -U-	45'	Rudi Carrell Show	(VARA - 8. 3.1963)
9.4.1963 -U-	68'	TV-spel: De rechter en zijn beul	(KRO - 21. 2.1963)
16.4.1963 -R-	32'	Suzanne y José	(KRO - 16. 4.1963)
17.4.1963 -U-	198'	Cyrano de Bergerac	(KRO - 24. 1.1963)
25.4.1963 -R-	79'	TV-spel: The ennemy moves in	(AVRO - 25. 4.1963)
29.4.1963 -U-	54'	Domino (Simone Langbis en Felix Marten)	(AVRO - 10. 3.1963)
4.5.1963 -U-	48'	Rudi Carrell Show	(VARA - 5. 4.1963)
10.5.1963 -U-	81'	Sabrina TV-spel	(AVRO - 28. 2.1963)
12.5.1963 -R-	57'	Den Haag: Intern. Badmintontournooi	(NTS - 12. 5.1963)
14.5.1963 -U-	30'	Film: De Londense underground	(NTS - -)
24.5.1963 -U-	31'	Eenakter: De Strop	(KRO - 31. 3.1963)
16.5.1963 -U-	36'	Film: Een koninklijk Huis	(NTS - -)
26.5.1963 -U-	63'	Rudi Carrell Show	(VARA - 1. 5.1963)
26.5.1963 -R-	48'	Amstelveen: Korfbal Nederland-België	(NTS - 26. 5.1963)
29.5.1963 -U-	54'	TV-spel: Bloemen voor de president	(VARA - 27. 1.1963)
6.6.1963 -U-	113'	TV-spel: Roets (Planten zonder wortels)	(VARA - 11. 4.1963)
7.6.1963 -R-	46'	Boulevard (Johnny Kraaykamp)	(KRO - 7. 6.1963)
14.6.1963 -U-	76'	TV-spel: Spel van liefde en toeval	(NCRV - 4. 4.1963)
20.6.1963 -R-	127'	TV-spel: Midzomernachtsdroom	(AVRO - 20. 6.1963)
22.6.1963 -U-	15'	Luiz Bonfa	(AVRO - 24.11.1962)
23.6.1963 -R-	64'	Zandvoort: Autoraces Grand Prix	(NTS - 23. 6.1963)
26.6.1963 -U-	55'	TV-spel: Dangerous ice (Diamanten bij het diner)	(VARA - 24. 3.1963)
4.7.1963 -U-	86'	TV-spel: Het Huis van Bernarda Alba	(AVRO - 7. 2.1963)
12.7.1963 -U-	95'	TV-spel: Naspel op Nederhorst (Fedder Mysterie)	(NCRV - 15. 6.1963)
14.7.1963 -U-	45'	Tom Manders Show	(VARA - 30. 3.1963)
16.7.1963 -U-	43'	Domino (Patachou)	(AVRO - 16.12.1962)
26.7.1963 -U-	60'	TV-spel: De laatste trein	(KRO - 4. 5.1963)



BRT uitzending	Duur	Omschrijving	NTS uitzending
27. 7.1963	-U- 51'	Teddy Scholten Show	(KRO - 1. 6.1963)
30. 7.1963	-U- 38'	Domino (George Ulmer)	(AVRO - 5. 5.1963)
3. 8.1963	-U- 47'	Tom Manders Show	(VARA - 27. 4.1963)
3. 8.1963	-U- 25'	Een reisje langs de Rijn (Film)	(AVRO - 29. 7.1963)
6. 8.1963	-U- 98'	TV-spel: Happy days	(VARA - 4. 7.1963)
14. 8.1963	-U- 120'	TV-spel: Cafeetje	(VARA - 6. 6.1963)
21. 8.1963	-U- 82'	TV-rechtbank: De zaak van Veen I	(VARA - 18. 2.1963)
22. 8.1963	-U- 105'	TV-rechtbank: De zaak van Veen II	(VARA - 20. 2.1963)
25. 8.1963	-U- 59'	TV-spel: Gevaarlijke vlucht	(NCRV - 30. 5.1963)
1. 9.1963	-R- 62'	Rotterdam: Concours Hippique	(NTS - 1. 9.1963)
3. 9.1963	-R- 72'	Delft: 10e Taptoe	(NTS/KRO - 3. 9.1963)
4. 9.1963	-U- 77'	TV-spel: Warenar	(AVRO - 23. 5.1963)
7. 9.1963	-U- 52'	Domino (Juliette Greco)	(AVRO - 21. 5.1963)
7. 9.1963	-U- 29'	Amsterdam: Bloemencorso "Parels van Aalsmeer"	(NTS - 7. 9.1963)
11. 9.1963	-U- 111'	TV-spel: Tamarinde plantage	(KRO - 13. 6.1963)
14. 9.1963	-U- 68'	Wim Sonneveld Show (Blijft in Holland)	(KRO - 29. 6.1963)
18. 9.1963	-U- 108'	TV-spel: Ah, Wilderness	(AVRO - 15. 8.1963)
24. 9.1963	-U- 56'	Tom Manders Show	(VARA - 22. 6.1963)
27. 4.1963	-U- 78'	TV:spel: Duister Duel	(VARA - 21. 4.1963)
1.10.1963	-U- 51'	Domino (Charles Aznavour)	(AVRO - 2. 6.1963)
3.10.1963	-U- 49'	Arlequinade Rob van Rijn	(VPRO - 18.11.1963)
6.10.1963	-U- 24'	Licht en schaduw	(VARA - 10. 7.1963)
10.10.1963	-U- 28'	Pia Colombo	(VPRO - 12. 5.1963)
11.10.1963	-U- 85'	TV-spel: Candida	(NCRV - 27. 6.1963)
19.10.1963	-U- 49'	TV-spel: La voix humaine (herhaling i.m.v. Cocteau herdenking)	(VARA - 27. 2.1962)
25.10.1963	-U- 57'	TV-spel: Hughy	(VARA - 1. 8.1963)
1.11.1963	-U- 60'	TV-spel: Elckerlyc	(KRO - 21. 3.1963)
3.11.1963	-R- 89'	Amsterdam : Concours Hippique (Grand Prix)	(NTS - 3.11.1963)
12.11.1963	-U- 18'	Voordracht: De slimme koster	(NCRV - 25. 6.1963)
13.11.1963	-U- 56'	TV-spel: De zaak Kovacks	(VARA - 19. 5.1963)
14.11.1963	-U- 45'	Film: Fiesta Gitana	(VARA - 20. 7.1963)
16.11.1963	-R- 59'	Amsterdam: Aankomst St. Nikolaas	(NTS - 16.11.1963)
28.11.1963	-R- 74'	TV-spel: Oponthoud in de jungle	(KRO - 28.11.1963)

BRT uitzending		Duur	Omschrijving	NTS uitzending
30.11.1963	-U-	2'	Extra Journaal i.v.m. 150 jaar Koninkrijk (in TV-jourhaal)	(NTS - 30.11.1963)
1.12.1963	-U-	52'	Boer, vrouw, heer	(NCRV - 1. 9.1963)
2.12.1963	-U-	6'	Extra Journaal i.v.m. 150 jaar Koninkrijk (in Panorama)	(NTS - 30.11.1963)
2.12.1963	-U-	18'	Ballet "Shirra"	(NCRV - 19. 7.1963)
8.12.1963	-U-	58'	TV-spel: Moord zou ik zeggen	(VARA - 9.11.1963)
11.12.1963	-U-	38'	Eenakter: De Donor	(NCRV - 13. 7.1963)
27.12.1963	-U-	55'	Black Nativity Group	(VPRO - 1.12.1962)
29.12.1963	-U-	53'	Johnny Kraaykamp Show	(KRO - 16.11.1963)
31.12.1963	-U-	21'	Dutch Swing College Band	(NCRV - 23. 7.1963)

101 uitz. met een totale duur van:

5806' of 96 h 46'

Zijnde 5,23 % van het totaal der programma's.

-----

OVERNAME DOOR NTS VAN BRT-PROGRAMMA'S - VLAAMSE TELEVISIE

van 1 januari tot en met 31 december 1963.

R = rechtstreeks

U = uitgesteld

NTS uitzending		Duur	Omschrijving	BRT uitzending
KRO - 22. 1.63	R	28'	Twee maal drie in de zes Liedjesprogramma met Frieda Linzi en Tony Sandler	22. 1.63
KRO - 22. 1.63	R	55'	Ten huize van Prof. Dr. Korneel Heymans	22. 1.63
KRO - 22. 1.63	R	21'	Jazz in the Middle ages	22. 1.63
- - 31. 1.63	U	19'	Les Djinns (variété)	(?) 14. 7.62
VARA - 12. 2.63	U	58'	Charles Trenet Show	11.11.62
- - 15. 2.63	U	41'	De spelen van Hugo Claus	8.10.62
- - 7. 3.63	U	21'	Duo Pomponio - Martinez Zarate	5. 3.62
- - 31. 3.63	R	195'	Sport: Ronde van Vlaanderen-doortocht Edelare-Kruisberg Ronde van Vlaanderen-Beerlegem-aankomst Gentbrugge Biljart: Europees kamicenschap drieband	31. 3.63
- - 16. 4.63	R	4'	De fijnproever (Eenakter)	16. 4.63
- - 16. 4.63	R	30'	x In de spiegel van de Gotiek - De zeer schone uren (documentaire film)	16. 4.63
- - 16. 6.63	U	39'	Galaconcert: Koningin Elisabeth-wedstrijd	13. 6.63
- - 3. 7.63	U	44'	Dis al (Zuid-Afrikaanse liedjes)	3. 3.63
- - 9. 7.63	U	29'	Les Saintes Maries de la Mer in Camargue (documentaire)	11. 6.63
- - 21. 7.63	U	72'	Songfestival te Knokke	20. 7.63
- - 6. 8.63	U	31'	Hoe hij loog tegen haar echtgenoot (eenakter)	11. 6.63
- - 11. 8.63	U	45'	Denkbeeldige Tuinen (H. Claus) (Poëzie)	26. 9.62
- - 27. 8.63	U	26'	Limelitters (show)	13. 7.63
- - 3. 9.63	R	27'	Onder één draad (documentaire over spoorverbinding Amsterdam-Brussel-Parijs)	3. 9.63
- - 7. 9.63	U	32'	Hocus Focus (variété) (Roos van Montreux Bijdrage 1963)	14. 4.63
- - 27.10.63	U	96'	x Het Gezin van Pamel (toneel)	1. 5.63
AVRO - 5.12.63	R	60'	Iemand onder u (toneel)	5.12.63

Totaal aantal uitz. 21

Totale duur: 1009' of 16 h 49'

IN EUROVISIE - OVERNAME DOOR NTS VAN BRT-PROGRAMMA's - VLAAMSE TELEVISIE  
 van 1 januari tot en met 31 december 1963

---

NTS uitzending	R U	Duur	Omschrijving	BRT uitzending
- 8. 8.63	R	202'	Herentale - reportage wereldkampioenschappen wielrennen op de weg	8. 8.63
- 11. 8.63	R	120'	Ronse - reportage wereldkampioenschappen wielrennen	11. 8.63
- 24.12.63	R	82'	Brugge - Middernachtsmis	24.12.63

3 uitz. met een  
 totale duur van 404' of 6 h 44'

---

PROGRAMMA'S IN CO-PRODUKTIE BRT - Vlaamse Televisie- NTS

---

NTS uitzending	Duur	Omschrijving	BRT uitzending
21. 9.1963	27'	Amsterdam - Firato - Evergreens - gastoptreden in Firato-studio's	16. 1.1964
27.10.1963	51'	North-sea-melodies (in samenwerking met ARD, DSR, NRK, SRT)	27.10.1963
28.10.1963	60'	Erasmus	28.10.1963
22.12.1963	70'	Business of good government (kerstspel)	24.12.1963

---

4 uitz. met een  
totale duur van 208' of 3 h 28'

---

1963 - UITGEZONDEN PROGRAMMA'S ONTVANGEN VIA  
 --- COMMUNICATIE SATELLIET ---  
 ---

15/ 5/1963	-VSA-	beelden start Cooper-racket voor 22 omwentelingen rond de aarde	18'
22/ 5/1963	-VSA-	opening van de Natoconferentie	17'
16/ 7/1963	-Townmeeting of the world - Mundovisieprogramma van de CBS naar aanleiding van de eerste verjaardag van Telstar	72'	
28/ 8/1963	-VSA-	beeldreportage uit Washington over protestmars van Amerikaanse kleurlingen	21'
25/11/1963	-VSA-	Washington : begrafenisplechtigheid van J.F.Kennedy President van V.S.A. (+ wederuitzending ) (30'	30'
17/10/1963	-CBS-	Renouveau van het Christendom	56'
			----- 204' =====

1963 - UITZENDINGEN TEN BEHOEVE VAN SATELLIETVERBINDINGEN  
 -----

- Uitzending naar aanleiding van de eerste verjaardag van Telstar " Townmeeting of the world"
  - Portret van Gaston Roelants, atletiek , bestemd voor Japan en VSA
-

## 1963 - LIJST VAN REGERINGSUITZENDINGEN

9/ 3/1963	- Min.Custers	- Inenting tegen de kinderverlamming	6'
16/ 3/1963	- Min.Fayat	- 4de werelddag arbeidsverminkten	4'
10/ 4/1963	- Min.Declerck	- Toegang tot het beroep	5'
11/ 4/1963	- Min.Bertrand	- Het verkeer met Pasen	4'
30/ 5/1963	- Min.Leburton	- Verzekering tegen Ziekte en Invaliditeit	7'
10/ 6/1963	- Min.Fayat	- Tweede examen aanwerven Vlaamse diplomaten	2'
1/10/1963	- Min.Declerck	- Pensioen van de zelfstandigen	4'
25/11/1963	- Min.Van Elslande	- Solidariteitsactie voor Ruanda en de scholen	4'
22/11/1963	- Eerste Min. Lefèvre	- n.a.v.Moord op President van de V.S.A. John Fitzgerald Kennedy	4'
21/12/1963	- Min.Spinoy	- Sociale Programmatie	8'
23/12/1963	- Min.Bertrand	- Veilig verkeer tijdens eindejaarsfeesten	6'
27/12/1963	- Min.Leburton	- Ziekteverzekering	9'
Totaal :			<u><u>63'</u></u>

- - -

1963 - LIJST TOESPRAKEN DOOR DE KONINKLIJKE FAMILIE

-----

25/ 3/1963	- Z.M.Koning Boudewijn	- Wereldweek - strijd tegen de honger	4'
4/ 5/1963	- Prins Albert	- Veertiendaagse van het Rode Kruis	1'
24/12/1963	- Z.M.Koning Boudewijn	- Nieuwjaarswensen	7'

---



## 1963 - BRT - KEURPROGRAMMA'S.

- 
- 19/ 9/1963 - Sylvia  
ballet van Delibes in kader  
van Bregenzer Festspiele  
Oostenrijk  
(ORF)
- 26/ 9/1963 - Hoop en vertrouwen  
film over acties van kleur-  
lingenbevolking tegen ras-  
sensingering te New-Orleans  
(V.S.A.)  
Denemarken  
(DSR)
- 3/10/1963 - De bedrooge doctoor  
\* 19e-eeuwse harlekinade  
(muziek : Grétry)  
Nederland  
(NTS/AVRO)
- 10/10/1963 - Close-up van de Franse  
kineast René Clément  
BRT
- 17/10/1963 - Renouveau van het Christen-  
dom (Christian Revolution )  
een satellietprogramma in de  
reeks Town meeting of the  
world
- 24/10/1963 - Hedda Gabler  
drama van Hendrik Ibsen  
met Ingrid Bergman  
Groot-Brittan-  
nië en V.S.A.  
(BBC/CBS)
- 31/10/1963 - ----
- 7/10/1963 - De mooie mei (le joli mai)  
De terugkeer van Fantomas  
Franse film van Chris Marker  
Frankrijk
- 14/11/1963 - Konrad Adenauer vertelt  
beslissende gebeurtenissen  
en feiten uit zijn loopbaan  
als kanselier  
West-Duits-  
land  
(ZDF)
- 21/11/1963 - Il Cappello di paglia di Fi-  
renze - ( Het strooien Hoedje  
van Florence) komische opera  
van Nino Rota, bijdrage tot  
Italiaprijs 1962  
Italië  
(RAI)
- 28/11/1963 - Close-up van de Amerikaanse  
kineast Arthur Penn  
BRT
- 5/12/1963 - T.E. Lawrence: 1888 - 1935  
doc. over Engelse kolonel  
" Lawrence of Arabia"  
Groot Brittan-  
nië (BBC)
- 12/12/1963 - Christendom Anno 1963  
het Concilie en de revolu-  
tionaire stroming in en  
buiten de kerk  
BRT
- 19/12/1963 - Les Célibataires ( De Vrij-  
gezellen) spel door J.L.  
Curtis naar roman van Henry  
de Montherlant  
Frankrijk  
(RTF)
- Bijdrage tot Italiaprijs 1962
-

Ontwerp van typeschema 1962-1963

ZONDAG	MAANDAG
11.00 H. Mis (captatie) 15.00 Boer en Tuinder 15.30 Panorama 16.00 Eurovisie, sport of wederuit- zending populair programma 17.00 Kleuterkwartier 18.30 Jeugdfilm 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 Musical (            ) Operette (        Sonart Liederen (        ) 21.30 of 22.00 Sportweekend 21.55 of 22.25 Festival 22.45 of 23.15 2e nieuwsuitzending	19.00 Tienerklanken 19.30 Film 19.45 Zoeklicht 20.00 TV-nieuws + Weerman 20.30 Speelfilm 22.00 Toneelmagazine 22.30 2e nieuwsuitzending
DINSDAG	WOENSDAG
14.05 School TV 19.00 Protest. uitz.(5 x per jaar) 19.30 Film 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 Documentaire (film of studio) 21.00 5 x opera (opg.) (in dit geval geen ballet) 1 x Histor. reconstr. (gef.) 1 x kasteel (gef.) + Ballet (opgen.) + Vergeet niet te lezen + 2e nieuwsuitzending	17-18 Jeugd (6) 19.00 TV-feuilleton 19.30 Teletaalles 20.00 TV-nieuws + Weerman 20.30 NTS-toneel - (opgen.) 22.00 Mozaïek (gef.) 22.45 2e nieuwsuitzending
DONDERDAG	VRIJDAG
19.00 Tienerklanken (film) 19.30 Penelope 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 Politiek debat 21.00 Speelfilm 22.30 2e nieuwsuitzending	14.05 School TV 19.00 Lekenmoraal 19.30 Luchtvaartrubriek of Water en Wind 20.00 TV-nieuws + Weerman 20.30 Toneel (Sonart) 22.00 Première 22.45 2e nieuwsuitzending
ZATERDAG	
17-18 Jeugd (wederuitzending) 19.00 Religieus programma 19.30 Echo 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 TV-feuilleton: type Dennis 21.00 Overname NTS - KRO type Boyd Bachmannshow of Zaterdag- avondakkoorden 22.00 Politiefeuilleton 22.50 2e nieuwsuitzending	

ZONDAG	MAANDAG
15.00 Reisroute 15.30 Panorama 16.00 Eurovisie, sport of wederuitz. 17.00 Kleuterkwartier 19.00 Jeugdfilm: type Disneyland 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 Amusementsprogramma (A.T.) type De man in de straat 21.45 Sportweekend 22.10 Close-up 22.55 2e nieuwsuitzending	19.00 Tienerklanken 19.30 Film 19.45 Zoeklicht 20.00 TV-nieuws + Weerman 20.30 Speelfilm 22.00 Artistiek magazine 22.30 2e nieuwsuitzending
DINSDAG	WOENSDAG
14.05 School TV 19.00 Gastprogramma 19.30 Franse les (film) 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 Document. capt. (opgen.) 21.10 Politiefilm 87e district 22.00 Taptoe (studio 6) 22.25 2e nieuwsuitzending	17-18 Jeugd (6) 19.00 TV-feuilleton 19.30 Autorama 20.00 TV-nieuws + Weerman 20.30 Schipper (Son) 21.10 Ten huize van 22.00 Ballet debut. (opg. 5 x p. seizoen) 22.30 2e nieuwsuitzending
DONDERDAG	VRIJDAG
19.00 Tienerklanken (film) 19.30 Penelope 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 Schatten op zolder 21.00 Overname NTS; Toneel (rechtstr.) 22.40 2e nieuwsuitzending	14.05 School TV 19.00 Jeugd magazine 19.30 Arena 20.00 TV-nieuws 20.30 Rudi Carrell show (uitgesteld relais NTS-Vara) 21.15 Verover de aarde (hoofdzakelijk film) 22.00 Première 22.45 2e nieuwsuitzending
ZATERDAG	
17-18 Jeugd (wederuitzending) 19.00 Folklore (6 of film) 19.30 Echo 20.00 TV-nieuws 20.25 Het manneke 20.30 TV-feuilleton: type Dennis 21.00 Amusementsprogramma type: Canzonissima (A.T.) 21.45 Kwis (studio 6) 22.15 Shownieuws (film) 22.30 2e nieuwsuitzending	

ZONDAG	MAANDAG
<p>11.00 H. Mis (Captatie of Kapel Son.)  13.00 Boer en tuinder  15.30 Panorama  16.00 Eurovisie; sport of NTS-Kwisprogramma: type Hou je aan je woord  17.00 Kleuterkwartier  18.30 Jeugdfilm  20.00 TV-nieuws  20.25 Het manneke  20.30 2 x per seizoen Volksconcert (capt.)  of Buitenlandse operetten  of Montreuxfilm  of Speelfilms  of gefilmd amusementsprogramma  + sportweekend + Poëzie (gefilmd) +  2e nieuwsuitzending</p>	<p>19.00 Tienerklanken  19.30 Film  19.45 Zoeklicht  20.00 TV-nieuws + Weerman  20.30 Speelfilm  22.00 Toneelmagazine  22.30 2e nieuwsuitzending</p>
DENSDAG	WOENSDAG
<p>14.05 School TV  19.00 Gastprogramma  19.30 Film  19.45 Ons kunstbezit  20.00 TV-nieuws  20.25 Het manneke  20.30 Eenakter (rechtstr. of opg. AT)  21.00 Montreuxfilm of Domino (AVRO)  of Euroshow (AVRO) of Eurovisieprogramma  21.50 of 22.00 Vergeet niet te lezen  22.20 of 22.30 2e nieuwsuitzending  4 x per seizoen voor overname door  NTS-KRO</p>	<p>17-18 Jeugd (Capt.)  19.00 TV-feuilleton  19.30 Teletaalles  20.00 TV-nieuws + Weerman  20.30 NTS-toneel (opgen.)  22.00 Mensen en beelden  22.45 2e nieuwsuitzending</p>
DONDERDAG	VRIJDAG
<p>19.00 Tienerklanken (film)  19.30 Penelope  20.00 TV-nieuws  20.25 Het manneke  20.30 Problemen van nu  21.00 Speelfilm  22.30 2e nieuwsuitzending</p>	<p>14.05 School TV  19.00 Lekenmoraal  19.30 Vedetten dierenwereld  20.00 TV-nieuws + Weerman  20.30 Toneel (Sonart)  22.00 première  22.45 2e nieuwsuitzending</p>
ZATERDAG	
<p>17-18 Jeugd (wederuitzending)  19.00 Religieus programma  19.30 Echo  20.00 TV-nieuws  20.25 Het manneke  20.30 TV-feuilleton: type Dennis  21.00 Overname NTS (Vara) type: Musical-Manders-Operette  22.00 Politiefeuilleton  22.50 2e nieuwsuitzending</p>	

ZONDAG	MAANDAG	300.-
<p>11.00 Protestantse kerkdienst (3 x p. jaar)</p> <p>15.00 Reisroute/15.30 Panorama</p> <p>16.00 Eurovisie of sport</p> <p>17.00 Kleuterkwartier</p> <p>19.00 Jeugdfilm: type Disneyland</p> <p>20.00 TV-nieuws</p> <p>20.25 Het manneke</p> <p>20.30 Amusementspr. (AT) type: De man in de straat</p> <p>21.45 Sportweekend</p> <p>22.10 Italiaprijzen Eenakters of Vrije camera (2 x 3 x per seizoen)</p> <p>22.40 2e nieuwsuitzending</p>	<p>19.00 Tienerklanken</p> <p>19.30 Gevaarlijke beroepen (film)</p> <p>19.45 Zoeklicht</p> <p>20.00 TV-nieuws + Weerman</p> <p>20.30 Speelfilm</p> <p>22.00 Artistieke magazine</p> <p>22.30 2e nieuwsuitzending</p>	
DINSDAG	WOENSDAG	
<p>14.05 School TV</p> <p>19.00 Gastprogramma</p> <p>19.30 Franse les (film)</p> <p>20.00 TV-nieuws</p> <p>20.25 Het manneke</p> <p>20.30 Cult. Historische uitzendingen</p> <p>21.00 Bonanza</p> <p>21.50 Wegwijzer (6 x per seizoen)</p> <p>22.35 2e nieuwsuitzending</p>	<p>17-18 Jeugd (6)</p> <p>19.00 TV-feuilleton</p> <p>19.30 Autorama</p> <p>20.00 TV-nieuws + Weerman</p> <p>20.30 Schipper (Son. of AT)</p> <p>21.10 Filmtribune</p> <p>22.40 2e nieuwsuitz.</p>	
DONDERDAG	VRIJDAG	
<p>19.00 Tienerklanken (film)</p> <p>19.30 Penelope</p> <p>20.00 TV-nieuws</p> <p>20.25 Het manneke</p> <p>20.30 2 x 3 in de 6 (opg.)</p> <p>21.00 Overname NTS Toneel (rechtstr.)</p> <p>22.40 2e nieuwsuitzending</p>	<p>14.05 School TV</p> <p>19.00 Jeugdmagazine</p> <p>19.30 Arena</p> <p>20.00 TV-nieuws + Weerman</p> <p>20.30 Cabaret (AT) rechtstreeks of opgen.) 4 x per seizoen revue van ± 60 à 75 min.</p> <p>21.15 Wetenschappelijk programma</p> <p>22.00 Première</p> <p>22.45 2e nieuwsuitzending</p>	
ZATERDAG		
<p>17-18 Jeugd (wederuitzending)</p> <p>19.0 Aangen. kennismaking (film of 6)</p> <p>19.30 Echo</p> <p>20.00 TV-nieuws</p> <p>20.25 Het manneke</p> <p>20.30 TV-feuilleton: type Dennis</p> <p>21.00 Amusementsprogramma: type Canzonissima (ampex)</p> <p>21.45 Kwis (studio 6)</p> <p>22.15 Shownieuws (film)</p> <p>22.30 2e nieuwsuitzending</p>		

ZONDAG	MAANDAG
11.00 H. Mis 's namiddags Eurovisie of sport 17.00 Kleuterkwartier	
19.00 Jeugdfilm 20.00 TV-nieuws 20.20 Sport in 't kort tijdens R. van Fr. Wereldkamp.	19.30 Zoeklicht 19.43 Franse les (wed) 19.55 Weerman 20.00 TV nieuws
	20.20 Sport in 't kort tijdens R.v. Frankr. Wereldkamp.
<u>Ie typeweek</u> 20.20 Variété (film) 21.10 Sportweekend 21.40 87e District 22.20 2e nieuwsuitz.	<u>Ie typeweek</u> 20.20 Panorama 20.50 Speelfilm (x) 22.20 Medium (juni) 22.50 2e nieuwsuitz.
<u>IIe typeweek</u> 20.20 Wie weet wat (juni) daarna Variété (film) 21.35 Sportweekend 22.05 Short story 22.35 2e nieuwsuitz.	<u>IIe typeweek</u> 20.20 Panorama 20.50 Speelfilm 22.20 Medium (juni) 22.50 2e nieuwsuitz.
<u>IIIe typeweek</u> 20.20 Lieben sie show (film) of buit. Variété (film) 21.30 Sportweekend 22.00 87e District 22.50 2e nieuwsuitz.	<u>IIIe typeweek</u> 20.20 Panorama 20.50 Speelfilm 22.20 Medium (juni) 22.50 2e nieuwsuitz.
<u>IVe typeweek</u> 20.20 Wie weet wat (juni) daarna Variété (film) 21.35 Sportweekend 22.05 Short story 22.35 2e nieuwsuitz.	<u>IVe typeweek</u> 20.20 Panorama 20.50 Speelfilm 22.20 Medium (juni) 22.50 2e nieuwsuitz.

DINSDAG	WOENSDAG
19.30 Gastprogramma (x) 1 x per 4 w. boer en tuinder 20.00 TV-nieuws	18.30 Jeugd 19.30 TV-feuilleton Ripcord 19.55 Weerman 20.00 TV-nieuws
20.20 Sport in 't kort - tijdens R.v. Frankrijk en Wereldkamp.	20.20 Sport in 't kort tijdens R.v. Frankrijk-wereldkampioenschappen
<u>Ie typeweek</u> 20.20 Bonanza 21.10 Ten huize van 22.00 2e nieuwsuitzending	<u>Ie typeweek</u> 20.20 NTS-toneel (opgen.) 21.30 Close-up of film 22.15 2e nieuwsuitzending
<u>IIe typeweek</u> 20.20 Feuilleton (type Bonanza) 21.10 Doc. (film of bbo) 22.00 Ballet, taptoe of jazz 22.30 2e nieuwsuitz.	<u>IIe typeweek</u> 20.20 Schipper (juni) 21.00 Kortespelfilm 21.40 Autorama 22.10 2e nieuwsuitz. of in juli-aug.- sept. 20.20 Speelfilm 21.50 Autorama (in aug. film geschiedenis auto) 22.20 2e nieuwsuitz.
<u>IIIe typeweek</u> 20.20 Bonanza 21.10 Buitenl. doc. 22.00 Folklore (x) in juni 1 x V.n.te lez. 22.30 2e nieuwsuitz.	<u>IIIe typeweek</u> 20.20 Festivalprogrammatie (Aix, Glyndebourne enz.) + 2e nieuwsuitz.
<u>IVe typeweek</u> 20.20 Feuilleton (type Bonanza) 21.10 Wetensch. pr. of verover de aarde 22.00 Taptoe 22.20 2e nieuwsuitz.	<u>IVe typeweek</u> 20.20 Schipper (juni) 21.00 Korte speelfilm 21.40 Autorama 22.10 2e nieuwsuitz. of in juli-aug.-sept. 20.20 Speelfilm 21.50 Autorama (in aug. film geschiedenis auto) 22.20 2e nieuwsuitz.

DONDERDAG

19.30 Tienerklanken  
20.00 TV-nieuws  
20.20 Sport in 't kort tijdens R.v.  
Fr. en wereldkamp.

Ie typeweek

20.20 Speelfilm  
21.50 Penelope  
22.20 2e nieuwsuitz.

IIe typeweek

20.20 Schatten op zolder  
juni (juli, aug. film)  
21.00 NTS-toneel  
22.30 2e nieuwsuitz.

IIIe typeweek

20.20 Speelfilm  
21.50 Penelope  
22.20 2e nieuwsuitz.

IVe typeweek

20.20 Aangen. kennism.  
21.00 NTS-toneel  
22.30 2e nieuwsuitz.

VRIJDAG

19.30 in juni 2 x Arena daarna 2 x TV-  
Rally + 2 x 13' Nederl. les (wed.)  
13' Jeugdmagazine  
19.55 Weerman  
20.00 TV-nieuws  
20.20 Sport in 't kort R.v. Fr. + Wereldk.

Ie typeweek

20.20 Eigen toneel  
21.50 Première  
22.35 2e nieuwsuitz.

IIe typeweek

20.20 Cabaret (eigen of NTS)  
21.00 Reisroute  
22.40 Première  
22.25 2e nieuwsuitz.

IIIe typeweek

20.20 NTS-toneel  
21.50 Première  
22.35 2e nieuwsuitz.

IVe typeweek

20.20 2x<sup>3</sup> in de 6 (juni x)  
20.50 Reisroute  
21.30 Première  
22.15 2e nieuwsuitz.

(x) daarna eigen opgen. programma



**ZATERDAG**

18.30 Jeugd (wed.)  
 19.30 Religieus pr. (2 x) Ix film, Ix  
 Mozaïek in juni)  
 20.00 TV-nieuws

20.20 Sport in 't kort  
 tijdens R.v.Frankr. Wereldkam-  
 pioenschappen

Ie typeweek

20.20 TV-feuilleton Margie  
 20.45 Echo  
 21.15 NTS-Amusementspr. (opgen.)  
 22.00 Politiefeuilleton Dick Powell  
 22.50 2e nieuwsuitzending

IIe typeweek

20.20 TV-feuilleton Margie  
 20.45 Echo  
 21.15 Variété (AT-juni) daarna Variété  
 (film)  
 22.00 Kwis  
 22.30 2e nieuwsuitzending

IIIe week

20.20 TV-feuilleton Margie  
 20.45 Echo  
 21.15 NTS-Amusementsprogramma  
 22.00 Politiefeuilleton D. Powell  
 22.50 2e nieuwsuitzending

IVe typeweek

20.20 TV-feuilleton Margie  
 20.45 Echo  
 21.15 Variété (AT-juni)  
 daarna Variété (film)  
 22.00 Kwis  
 22.30 2e nieuwsuitzending

I. MAANDAG	DINSDAG
19.00 Tienerklanken (film) 19.25 Zoeklicht (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Speelfilm (niet muzikaal) 21.50 Panorama 22.20 2e nieuwsuitzending	14.05 Schooltelevisie 19.00 Religieus programma 5 x per jaar Prot. uitzending 3 x per jaar Israelit. 19.30 Voetreis (film) 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Feuilleton (type Bonanza) 21.10 Informatieve filmreportage (binnen-buitenland-of eurovisie- films) 22.00 Vergeet niet te lezen 22.30 2e nieuwsuitzending
WOENSDAG	DONDERDAG
17.00 Jeugd (AT) 19.00 Nederlandse taalles (studio) 19.25 Penelope (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 toneel (NTS of eigen) 21.50 Culturele uitz. 22.20 2e nieuwsuitzending	19.00 Gastuitzending (Vrije woord) 19.30 Feuilleton voor de jeugd 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Buit. ontspanningsprogramma (Montreux) 21.00 Exploratiefilm 21.45 2e nieuwsuitzending 22.00 Herhaling eigen geslaagd pr. Groot buitenlands programma Close-up (6 x per jaar) Contraverse persconferentie
VRIJDAG	ZATERDAG
14.05 Schooltelevisie 19.00 Franse les 19.25 Tienerklanken (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Speelfilm 21.50 Première 22.30 2e nieuwsuitzending	10-11.30 Volksuniversiteit 17.00 Jeugdprogramma 17.45 Schooltelevisie (wed.) 19.00 Religieus programma (R.K.) 19.30 Autorama (film) 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Spelprogramma 21.35 Echo 22.00 Feuilleton type Dick Powell 22.50 2e nieuwsuitzending
ZONDAG	
15.00 Boer en tuinder 15.30 Eigen jeugdfeuilleton (herhaling) 16.00 Herhaling Volksconcert Ballet, opera buitenlandse con- certen 17.00 Kleuterkwartier (1e uitz.) 18.45 Jeugdfilm (liefst doc. genre) 19.55 Sportuitslagen 20.00 TV-nieuws 20.20 Speelfilm of blijspel 21.50 Sportweekend 22.30 2e nieuwsuitzending	

II. MAANDAG	DINSDAG
19.00 Tienerklanken (film) 19.25 Zoeklicht (BBO) 19.50 Weerman 20.00 TV-nieuws 20.20 't Is maar een woord 21.00 Eenakter (BBO) filmstory of Volksconcert (BBO) 21.40 Panorama 22.10 of 22.20 2e nieuwsuitzending	14.05 Schooltelevisie 19.00 Gastuitzending 19.30 Feuilleton voor de jeugd 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Eigen feuilleton (Schipper) 21.00 Wetenschappelijk programma 21.50 Taptoe (BBO of Film) 22.20 2e nieuwsuitzending
WOENSDAG	DONDERDAG
17.00 Jeugd (studio 6) 19.00 Uitspraakleer 19.15 Openbaar kunstbezit 19.25 Penelope (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Speelfilm 21.50 Steekproef 22.20 2e nieuwsuitzending	19.00 Engelse les 19.30 Arena 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Henk van Montfoort (BBO) Het Janneke (film) Cabaret (BBO) 21.00 Ten huize van 21.45 2e nieuwsuitzending 22.00 Herhaling eigen geslaagd pr. Groot buitenlands programma Close-up (6 x per jaar) Contraverse persconferentie
VRIJDAG	ZATERDAG
14.05 Schooltelevisie 19.00 Franse les 19.25 Tienerklanken (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Toneel (eigen of NTS) 21.50 Première 22.30 2e nieuwsuitzending	10-11.30 Volksuniversiteit 17.00 Jeugdprogramma 17.45 Schooltelevisie (wed;) 19.00 Film of ballet voor de jeugd 19.25 Animal story 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Feuilleton 20.45 Pro en contra 21.35 Echo 22.00 Detective (sterk verhaal) 22.50 2e nieuwsuitzending
ZONDAG	
11-11.40 H. Mis 15.00 Herhaling eigen feuilleton 15.40 Documentaire film 16.15 Sport (capt.) of Eurovisie 17.00 Kleuterkwartier (1e uitz.) 18.45 Jeugdfilm (fictiefilm) 19.55 Sportuitslagen 20.00 TV-nieuws 20.20 Liederprogramma (BBO) + filmstory/musical (BBO) operette (BBO) 21.50 Sportweekend 22.30 2e nieuwsuitzending	



IV. MAANDAG	DINSDAG
19.00 Tienerklanken (film) 19.25 Zoeklicht (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 't Is maar een woord 21.00 Eenakter (BBO), Filmstory of Volksconcert (BBO) 21.40 Panorama 22.10 of 22.20 2e nieuwsuitzending	14.05 Schooltelevisie 19.00 Gastuitzending 19.30 Feuilleton voor de jeugd 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Eigen feuilleton (schipper) 21.00 Cultureel magazine (Medium) 22.00 Jazz of experimenteel cabaret (BBO) 22.30 2e nieuwsuitzending
WOENSDAG	DONDERDAG
17.00 Jeugd (studio 6) 19.00 Uitspraakleer 19.15 Openbaar kunstbezit 19.25 Penelope (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Penelope of Arena (2 x 6 per jaar) 20.50 Speelfilm 22.20 2e nieuwuitzending	19.00 Engelse les 19.30 Arena 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Toerist.quiz (van 1/11 af) 21.00 Wetenschappelijke film 21.30 Poëzie 21.50 2e nieuwsuitzending 22.00 -Herhaling eigen geslaagd pr. -Groot buitenlands programma -Close-up (6 x per jaar) -Contraverse-persconferentie
VRIJDAG	ZATERDAG
14.05 Schooltelevisie 19.00 Franse les 19.25 Tienerklanken (BBO) 19.50 Weerman 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Toneel (eigen of NTS) 21.50 Première 22.30 2e nieuwsuitzending	10-11.30 Volksuniversiteit 17.00 Jeugdprogramma 17.45 Schooltelevisie (wed.) 19.00 Film of ballet voor de jeugd 19.25 Dierenrubriek 19.55 Sport in 't kort 20.00 TV-nieuws 20.20 Feuilleton 20.45 Pro en contra 21.35 Echo 22.00 Detective (sterk verhaal) 22.50 2e nieuwsuitzending
ZONDAG	
11-11.40 H. Mis 15.00 Herhaling eigen feuilleton 15.40 Flitsen 16.15 Sport (Capt.) 17.00 Kleuterkwartier (1e uitz.) 18.45 Jeugdfilm (fictiefilm) 19.55 Sportuitslagen 20.00 TV-nieuws 20.20 Buitenl. ontspanningsprogramma 21.20 Festival 22.00 Sportweekend 22.30 2e nieuwsuitzending	

BIJDRAGE BRT TOT DE INTERNATIONALE FESTIVALS 1963

---

Festival de Gouden Roos van Montreux (Concours La Rose d'Or de Montreux)	HOCUS FOCUS
Internationale Filmfestspiele Berlin (Internationale Fernsehfilm - schau Berlin )	De zeer schone uren (Gothiek 4)
National Academy of Television Arts and Sciences (Emmy Award) New York	Frans Hals Duo Pomponio Parking Opera
Festival of World Television- London	Frans Hals
Italia-prijs	De zeer schone uren (Gothiek 4)
Festival van Monte Carlo	De grote verzoek- king van Sint Antonius
Mifed Milaan	Parking Tip-trip-trip

- - -

DIRECTIE ACTUALITEIT.  
-----

Over het algemeen beschouwd was het jaar 1963 een jaar van verdere uitbouw, zowel in de dienst "Berichtgeving" als in de dienst "Reportages en Sport".

Het groot probleem bleef nochtans het gebrek aan personeel (vooral joernalisten). Deze directie moet zich nog steeds behelpen met een te groot aantal losse medewerkers. De examens voor joernalisten hebben niet de verwachte resultaten opgeleverd, hoewel het voorziene kader in de huidige omstandigheden voldoende zou zijn.

Wat de dienst "Berichtgeving" betreft, werd gesproken en gefilmd nieuws volledig geïntegreerd, zodat de formule waar reeds lange tijd naar gestreefd werd volledig kon worden uitgewerkt.

In de dienst "Reportages en Sport" was de voornaamste vernieuwing de dagelijkse uitzending "Sport in 't Kort", waarvoor echter grotendeels een beroep moest worden gedaan op bekende joernalisten uit de geschreven sportpers.

Nadere bijzonderheden treft men aan in de hierbijgevoegde gedetailleerde verslagen van de twee diensten, waaruit deze directie bestaat.

DIENST BERICHTGEVING.  
- - - - -I. Algemeen Overzicht.

- A. Dagelijks worden twee nieuwsuitzendingen in de ether gebracht, de eerste (20 minuten) te 20 uur, de tweede (10 minuten) meestal als slot van het avondprogramma. Sedert een paar jaar vormen het gesproken woord en het filmgedeelte een homogeen geïntegreerd geheel. Deze formule werd nu nog meer afwisseling en kleur bijgezet door het inschakelen van foto's (draadloos overgeseind) om gebeurtenissen te illustreren waarover geen film bestaat of waarvan de film ons de dag zelf niet kan bereiken.

Extra-edities werden ingelegd voor hoogst belangrijk nieuws (uitzonderlijk zelfs een paar maal per dag) als het overlijden van de Paus, de moord op Kennedy, enz.)

De nieuwsverzorging heeft in actualiteit gewonnen, dank zij de eurovisienieuwsuitwisseling, die nu op volle toeren draait en die het mogelijk maakt actualiteitsfilms over belangrijke gebeurtenissen in Europa de dag zelf uit te zenden.

Dank zij de intervisie wordt deze mogelijkheid ook tot Rusland uitgebreid, hoewel in mindere mate. Via de mundovisie, hebben de satellieten ons in recordtijd materiaal bezorgd over belangrijke gebeurtenissen over de oceaan, als de ruimtevaart van Cooper, de opening van de Nato-konferentie te Ottawa, de mars op Washington, de Algemene vergadering van de UNO.

Unilaterale uitzendingen zijn veeleer zeldzaam, bij gebrek aan personeel en aan faciliteiten in het buitenland, vooral wat filmontwikkeling en montage betreft. De formule werd dit jaar verscheidene keren vanuit Rome toegepast en vanuit Londen elke dag tijdens het bezoek van het Belgisch Vorstenpaar.

- B. De grote Eurovisiereportages zijn weinig talrijk. De T.V. is selectiever geworden, des te meer daar tal van deze programma's op onmogelijke uren vallen en vaak te langdradig uitvallen.

Indien wij niet rechtstreeks overnemen wordt in voldoende interessante gevallen, indien het uur het toelaat dank zij kineskoop en digest gemaakt voor de eerste nieuwsuitzending, soms zelfs voor de tweede.

C. Panorama.

Is een soort magazine geworden dat meestal 3, ook wel eens 4 interessante onderwerpen behandelt zo op internationaal als op binnenlands gebied.

De formule beantwoordt aan de behoefte onderwerpen die in



het nieuws uiteraard vluchtig en oppervlakkig worden behandeld, uit te diepen? Daarbij wordt grote zorg besteed aan de montage en sonorisatie.

D. Echo.

Blijft een binnenlands magazine, waarin kortere enquêtes in het binnenland een geschikte plaats vinden.

Dit programma wordt nog te vaak ontsierd door onderwerpen die absoluut niet telegeniek zijn, en waarin niemand gelooft, maar die ondanks een steeds strenger geworden selectie door de mazen van het net glippen.

E. Grote actualiteitsreportages.

Zeldzaam bij gebrek aan journalisten.

Een grondige reportage, zoals het drieluik over Israel (De Wilde/Laureys) mobiliseert een journalist gedurende ten minste zes weken.

F. Europees magazine.

Samen met N.T.S., R.A.I., R.T.B., R.T.F., Tele-Luxemburg en Z.D.F., nemen wij deel aan een reeks gepatroneerd door de Voorlichtingsdienst van de E.E.G.

De drie reeds uitgezonden onderwerpen (frequentie + om de twee maand in volle seizoen) beantwoorden niet aan de verwachtingen.

Zeer actuele problemen heeft men tot nog toe niet aangedurfd.

II. Opgave van programma's.

A. Panorama. (Voornaamste reportages en enquêtes sedert ingang nieuwe formule in september 1963) :

- 2. 9.63 : Taalkwestie Voerstreek.
- 9. 9.63 : Portret Robert Schumann.
- 30. 9.63 : Retrospectieve Concilie.
- 7.10.63 : Geschil geneesheren-regering.
- 28.10.63 : Kernenergie
  - Aardgas in Nederland
  - Kongres Nederlandse Letteren.
- 4.11.63 : Brug of tunnel (Antwerpen).
- 11.11.63 : 25 jaar Koninklijke Vlaamse Akademie voor Geneeskunde.
- 25.11.63 : Reacties in België na moord op Kennedy.
  - TV-problemen (studiedagen Lodewijk de Raetstichting).
- 9.12.63 : De Belgisch-Nederlandse Zuidpoolexpeditie.
- 23.12.63 : Visserijproblemen.

B. Echo. (voornaamste enquêtes) :

- 5. 1.63 : Sanitaire industrie.
- 12. 1.63 : Leopold II en Oostende.
- 19. 1.63 : Eerste tram en trein.
- 26. 1.63 : Balans twee maanden winterkoude.
- 2. 2.63 : Chinezen in België.
- 16. 2.63 : Textieltekeningen.
- 2. 3.63 : De opera.
- 9. 3.63 : Bibliotheekwezen.
- 16. 3.63 : Hervatting bouwbedrijf.
- 30. 3.63 : De militaire school.
- 27. 4.63 : Toestand textielnijverheid.
- 4. 5.63 : Bevaarbaarheid Schelde.
- 7. 6.63 : 40-jarig bestaan SABENA.
- 8. 6.63 : American Way of Life.
- 22. 6.63 : De handelsreiziger.
- 29. 6.63 : De vakantie.
- 7. 9.63 : Buitenlandse toeristen in België.
- 14. 9.63 : De Spanjaarden te Brussel.
- 21. 9.63 : Bevoorrading in steenkolen.
- 5.10.63 : Krisis in de diamantindustrie.
- 12.10.63 : Vlaamse chanson.
- 2.11.63 : Turken in Limburg.
- 16.11.63 : Arbeidsongevallen.
- 21.12.63 : Oesterteelt.
- 1. 1.64 : De Voetganger.

C. Grote actualiteitsreportages.

- Israël.

D. Gelegenheidsreportages.

- 10 jaar televisie op 23.10.63.
- Dossier Kongo,
- Taalwet en Onderwijs op 20.8 en 27.8.63.
- 1 mei
- Rerum Novarum op 23.5.
- "Anticyclonaal Paradijs" en "Weer in de maak" waren de titels van twee korte reisreportages op de Canarische Eilanden en uitgezonden respectievelijk op 24.5 en 27.5.63.
- Pagina I ; "Kristendom anno 1963" als laatavondprogramma op 12.12.63.

E. Problemen van nu. (laatste afleveringen vóór begin nieuwe formule):

- 24.1 : "De vernederlandsing van het bedrijfsleven".
- 21.3 : "De controle op de Farmaceutische Producten".
- 19.4 : "De Grondwetsherziening".

F. Politiek debat "Ieder zijn Waarheid".

De gesprekspartners aan de laatste debatten van de reeks waren de Volksvertegenwoordigers GELDERS, GROOTJANS en TINDEMANS.

Zij behandelden :

- 7.2 : "Europa".
- 7.3 : "Onderwijsproblemen."
- 4.4 : "De Handhaving van de Orde".
- 30.5 : "De Verzekering tegen Ziekte en Invaliditeit".

G. Eurovisie-reportages.

Bij 16 uitzendingen werd de commentaar **door de dienst verzorgd**.

H. Europees Magazine.(E.E.G.) :

Dat om beurt gerealiseerd wordt door één van de zes betrokken landen :

- 18.9 : "De Landsbouw" (R.T.F.).
- 23.10: "Bo wen en Wonen". (Z.D.F.).
- 20.11: "Het Verkeer" (R.T.B.)

## DIENST REPORTAGES EN SPORT.

A. Reportages van algemene aard.

Slechts na het begin van het nieuwe seizoen in september kon een aanvang gemaakt worden met de programmatie van deze uitzending. Omer Grawet maakt een reportage-reis in Zuid-Afrika. Na zijn terugkeer ging, half december, een reportage over Transkei, als eerste van een serie van vier uitzendingen.

B. Sportuitzendingen.1. Sportinformatie :a) Het sportpraatje :

Dit programma dat de sportberichtgeving inhield en dat tot en met de 28ste februari aan het einde van de algemene nieuwsuitzending, daarmee een integrerend geheel vormde, werd van de tweede maart af een op zichzelf bestaand programma'tje, dat op dinsdag, donderdag en zaterdag alterneerde met de "Weerman" telkens van 19u55 tot 20u. De sportberichtgeving (driemaal in de week) werd van 15 september af in zoverre verbeterd dat het sportpraatje een dagelijkse, steeds weerkerende vijfminuten rubriek (ook 's zondags) op een vast uur 19u55 tot 20u.

b) Sportweekend :

Dit zondagavondprogramma bracht met filmbeelden, commentaren, interviews en uitslagen en beschouwingen een overzicht van de sportgebeurtenissen van het weekend. De duur van dit programma werd van september af op + 30 minuten gebracht (vroeger 25'). In verband met de actualiteit werden in dit programma 101 sportfiguren geïnterviewd.

2. Sportreportages :a) Rechtstreekse sportreportages in eigen productie :

Deze activiteit werd nog uitgebreid tegenover vorige jaren. In totaal 32 gebeurtenissen. Met het oog op de wereldkampioenschappen wielrennen te Ronse werd een zeer speciale inspanning gedaan voor de rechtstreekse uitzending van wielervedstrijden waarbij gebruik werd gemaakt van de voor ons land nieuwe techniek der mobiele camera's die met een helikopterrelais functioneren.

De wereldkampioenschappen werden verslagen met vier reportagewagens, tien vaste camera's en twee mobiele camera's op een parcours van 14 km., met één vaste guide-line en één mobiele guide-line met mobil-phone van op een motor.

b) Rechtstreekse sportreportages overgenomen van de R.T.B. :

In totaal kregen wij van de R.T.B. 15 sportreportages.

c) Eurovisieuitzendingen :

De Eurovisie bleef een zeer groot aantal sportgebeurtenissen leveren. Het waren er nog meer dan vroeger. In totaal 139, waarvan slechts 15 met N.T.S.-commentaar werden overgenomen.

In verband met de internationale uitwisseling dient hier ook nog aangestipt dat de sportdienst actief medewerkte aan de eerste tri-continentele tv-uitwisseling tussen de Verenigde Staten, Europa en Azië, met een programma over Gaston Roelants.

d) Twee extra reportageuitzendingen :

Gefilmde reportages van telkens 20 minuten over de voetbalwedstrijden Norköpping-Standard en Spanje-België.

3. Magazineuitzendingen :

Arena ging zoals voorheen om de veertien dagen op de donderdag van 19u30 tot 19u55 behalve in de zomermaanden van juli tot september.

Opzet en uitwerking van het programma bleven ongewijzigd.

In totaal 18 Arena's.

4. Extra-uitzendingen :

die niet in het kader van Arena pasten wegens hun aard of hun duur :

- a) De knieoperatie, miniscus en kruisband
- b) Een grote documentaire over de Ronde van Frankrijk
- c) een vulgarisatieprogramma over biljart opgenomen op beeldband.

5. Co-producties en samenwerking :

Sedert september werd in samenwerking met de dienst voor Documentaire en Jeugdprogramma's éénmaal per maand een sportprogramma voor de jeugd gebracht. 4 in totaal.

DIRECTIE C U L T U R E L E P R O G R A M M A ' SALGEMENE BESCHOUWINGEN

Het jaar 1963, dat van de tiende verjaring van de Vlaamse TV, was bijzonder moeilijk. Door het nieuwe arbeidsreglement voor de technici en de ontoereikendheid van onze technische middelen (studio, beeldopname), moest in vele gevallen overgeschakeld worden naar film, wat de produktiekosten opdreef en de produktietermijn verlengde. Het ideale uitbalanceren van studio- en filmmethoden werd hierdoor in gevaar gebracht. Toch was deze overschakeling niet louter verlies te noemen : bepaalde reportages, documentaires en wetenschappelijke programma's wonnen erbij, dat zij door middel van de filmtechniek nerveuzer konden opgevat worden en dat personen en dingen in hun natuurlijk milieu konden opgezocht worden. De evolutie zal evenwel van dichtbij gevolgd moeten worden, en geremd... door het uitbreiden van het technisch personeel en nieuwe studio's, captatiewagens en ampex-installaties. De diensten kregen de beschikking over een behoorlijk aantal realisators en hulprealisators. De toestand is evenwel veel minder gunstig, wat de programmators betreft. In elke dienst ontbreken er tenminste twee, die vrij lang in het kader voorzien zijn. In een TV, die zo veelvuldig gebruik maakt van losse medewerkers en leveranciers is het noodzakelijk dat een minimum van vaste agenten de dagelijkse controle ter hand kunnen nemen.

X X X X

Wij vestigen de aandacht op de evolutie van "Medium" dat thans de culturele activiteit op de voet volgt. "Te voet door Vlaanderen" en "Document 64" vervangen de vroegere "Aangename Kennismaking" en de talrijke "rubrieken" over de visvangst, de zee, de postzegels, etc.

De jeugdsector zag de langverbeide verdubbeling van het jeugd uur (woensdag en zaterdag). Een nieuw feuilleton "De tijds capsule" werd gedraaid. Op het gebied van de educatieve programma's hebben we veel belang aan de "Volksuniversiteit", die in de toekomst, door het inzetten van mensen en middelen, een machtig vormingsinstrument kan worden.

Als belangrijke programma's kunnen we vermelden :

"Frans Hals" en "India", de reeks "Gothiek", "de Glimlach der Etrusken", "Allergie", "Leer langer leven" en vooral "Erasmus" (in co-productie met N.T.S.).

Wat de TV-spelen betreft, kunnen we terugblikken op opvallende produkties als "Het gezin van Pamel", "Yerma", "De Filosoof van 't Sashuis", "Drie dozijn rode rozen".

Nic BAL  
Directeur v.d.Culturele  
Programma's v.d.Vlaamse T.V.

Dienst "Artistieke en Educatieve Uitzendingen".

I. Algemeen Overzicht.

De programma's van de dienst Artistieke en Educatieve uitzendingen kunnen in drie reeksen worden ondergebracht :

- 1) de zuiver-artistieke programma's : opera, ballet, concerten, recitals.
- 2) de educatieve programma's : taallessen, wetenschappelijke programma's, cultuurhistorische uitzendingen
- 3) informatieve programma's : medium (muziek, wetenschap en plastische kunsten), penelope, Voor boer en tuinder.

Hieraan kunnen als vierde groep nog de gastprogramma's toegevoegd worden : eredienst, religieuze programma's en "Gedachte en actie". programma's van het KTRC, het Instituut Emile Van de Velde en de Vanderpoorten stichting.

In het voorbije jaar werden een aantal nieuwe initiatieven verwezenlijkt.

1. Een reeks "Volksconcerten", waarin goede, maar door het grote publiek te genieten klassieke muziek in een muzikaal en artistiek verantwoorde en verzorgde beeldregie wordt voorgesteld.

2. "Ballet in perspektief", een inwijding in het ballet met medewerking van vooraanstaande internationale balletsterren.

3. Omwerking van de artistieke magazines (Medium) die nadat ze gedurende enkele jaren per kunsttak waren samengesteld, werden omgewerkt tot één groot programma van één uur, later tot kleinere programma's van + 10', en daarmee samenhangend de reorganisatie van de rubriek "Zoeklicht" waarin nu ook kleinere onderwerpen uit de vroegere magazines worden ondergebracht.

4. Reeks "Kastelen en Abdijen" waarin historische gebouwen met artistieke betekenis in hun historisch milieu worden geëvokeerd.

De moeilijkheden waarmee onze dienst te kampen heeft zijn dezelfde waarop reeds in vroegere jaarverslagen werd gewezen ; te veel uiteenlopende programma's schrijnend te kort aan programmators (een vergelijking met de analoge diensten van de RTB is op dit stuk zeer leerrijk) en een ontoereikend afd van het administratieve personeel.

Aan de andere kant werd het aantal hulprealisators gevoelig verhoogd, wat ons toelaat bepaalde grotere produkties beter te verzorgen door de voorbereidings- en repetietijd te verlengen. De aanwerving van enkele jonge krachten die gevormd zijn als filmspecialisten is een zeer positief winstpunt.

De mogelijkheden tot ontplooiing van de dienst zijn o.m. gelegen in de verdere uitwerking van het nieuwe initiatief "Volksuniversiteit". Indien het aantal programmators met enkele competente eenheden (eventueel in de vorm van losse medewerking) kon uitgebreid worden en we ons niet hadden bezig te houden met enkele programma's die weinig te maken hebben met "artistieke en educatieve uitzendingen" dan konden we de volksuniversiteit uitwerken tot een programma dat zeker in deze tijd grote belangstelling zou genieten. Het programmeren van vroeger uitgezonden programma's was ongetwijfeld een goede start, maar het mag daarbij niet blijven. Hiervoor moet men echter in de eerste plaats kunnen rekenen op bevoegde medewerkers die met werkgroepen van specialisten samenwerken en een programma op lange termijn (verscheidene jaren) voorbereiden.

## II Opgave van de programma's

### 1. Opera

- 22/5/63 : Hoe laat is het in Spanje (Maurice Ravel)  
 Realisatie : Eddy Verbruggen  
 6/9/63 : Così fan tutte (Mozart)  
 Realisatie : Francine Bruylants  
 (Festival van Vlaanderen)  
 22/12/63: Amahl en de nachtelijke bezoekers (G.C. Menotti)  
 Realisatie : Eddy Verbruggen

### 2. Ballet

- 8/1/63 : Jazz Medley  
 5/3/63 : Jeux (Debussy)  
 12/6/63 : Ballet voor Debutanten  
 2/7/63 : Symphonie van Haydn (Ballet van Dortmund)  
 24/12/63: De 4 temperamenten (Hindemith)

### 3. Ten Huize van...

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 22/1/63 : Corneel Haymans | 26/9/63 : Marie Gevers     |
| 13/2/63 : Leo Picard      | 24/10/63 : Dirk Baksteen   |
| 13/3/63 : Ger Schmoorl    | 21/11/63 : Lode Baekelmans |
| 8/5/63 : Prof.A. Dumon    | 19/12/63 : Gerard Baksteen |
| 4/6/63 : Dr. A. Martens   |                            |



4. Verover de Aarde

- 16/1/63 : Ten huize van uw brein  
 8/2/63 : Jan Pieters junior  
 19/7/63 : Kinderpsychologie  
 16/8/63 : Energie voor een nieuwe wereld  
 10/9/63 : Nog eens : PK voor miljoenen

5. Taptce

- 15/1/63 : Pianoduo Gevers - Fracy  
 6/2/63 : Bariton Julius Eschka  
 12/3/63 : Carmirellikwartet  
 9/4/63 : Die Sieben Worte Christi (Heinrich Schütz)  
 23/4/63 : Duo Bower - Spencer  
 27/3/63 : Sextet van Milaan  
 18/6/63 : Kwartet van Luxemburg  
 2/11/63 : Bachkoor o.l.v. Denys Darlow  
 17/12/63 : Wührer-Kammerorchester

6. Mensen en Beelden

- 23/1/63 : Architectuur en nu  
 20/2/63 : Frans Hals  
 20/3/63 : Het publiek en de hedendaagse kunst  
 19/4/63 : De restauratie van de "Kruisafdoening"  
 24/5/63 : Georges Mathieu  
 18/9/63 : De houtsnede  
 16/10/63 : De wereld van Zadkine  
 26/12/63 : India I

7: Kultuurhistorische programma's

- 29/1/63 : Gothiek I (Het gebint van de ruimte)  
 28/2/63 : Gothiek II (Heiligen worden mensen)  
 26/3/63 : Gothiek III (De lente van de wereld)  
 16/4/63 : Gothiek IV (De zeer schone uren)  
 29/5/63 : Gothiek V (Op aarde als in de hemel)  
 2/7/63 : Gothiek VI (Humc Ludens)  
 2/10/63 : De glimlach der Etrusken I  
 13/11/63 : De glimlach der Etrusken II  
 11/12/63 : De glimlach der Etrusken III



15. Medium  
 Artistiek magazine gewijd aan plastische kunsten, muziek en wetenschap.  
 Tijdens seizoen 62-63 om de veertien dagen 30 minuten; dan 1 uur per maand (tot einde '63).
16. Zoeklicht  
 Wekelijkse uitzending van 20' gewijd aan de agenda van het Kulturele leven.
17. Openbaar Kunstbezit  
 veertiendaagse uitzending in samenwerking met de kultuurraad voor Vlaanderen.
18. TV-Rallye  
 zes uitzendingen tijdens de zomerperiode, met de bedoeling de kijkers hun eigen land beter te leren kennen.
19. Gastprogramma's  
 H. Mis : om de veertien dagen  
 R.K. religieus-programma : om de veertien dagen  
 Protestantse uitzendingen : 8 per jaar  
 Het Vrije Woord : 18 per jaar  
 Israëlietische uitz. : 4 per jaar  
 Politieke gedachte en actie :  
     Kath. : 12 per jaar  
     soc. : 12 per jaar  
     lib. : 12 per jaar
20. Gelegenheidsprogramma's  
 13/6/63 : Laureatenconcert van de Koningin Elisabeth-wedstrijd  
 28/10/63 : Erasmus (coproductie met NTS)  
 31/10/63 : Galaconcert 10 jaar Vlaamse Televisie

### III Voornaamste medewerkers

1. Opera  
 Symfonieorkest van de F.M. o.l.v. D. Sternefeld  
 Philharmonie van Antwerpen o.l.v. Steven Candael  
 Solisten van de Weense Staatsopera, o.m. Boris Christoff, Teresa Stich-Randall, Hilde Zadek, Erich Kunz, e.a.  
 Verder o.m. Franz Mertens, Raymonde Serverius, Tony van der Heyden, Sylvain Deruwe, Jan Joris, e.a.

2. Ballet

Ballet van Dortmund o.l.v. Marina Candael

Ballet van K.V.O. - Antwerpen o.l.v. Jeanne Brabants

Solisten : M.L. Wilderyckx, Paula De Schepper, Erik  
Peter

3. Mensen en Beelden

J. Broget - P. Coremans - P. De Vree - K. Geirlandt -  
R. Marijnissen - G. Mathieu - W. Matthys - L. Stijnen -  
L. Weynants - O. Zadkine, e.a.

4. Kultuurhistorische programma's

Prof. S.J. De Laet - A. Jansen - M. Duchateau

5. Wetenschappelijke programma's

Dr. H. Adriaensen - Dr. F. Alexander - Dr. Vastesae -  
gher - Dr. De Koninck - Dr. A. Hendrickx - C. Heyman -  
Dr. A. Jamar - Prof. J.V. Joossens - Prof. P. Naster -  
L. Roppe - Prof. L. Rogier - Prof. Vandenbroucke -  
L. Voet - Dr. J.M. Verstraeten - Dr. Verdonck - Prof.  
W. De Coster.

DRAMATISCHE EN LITERAIRE DIENSTI Algemeen overzicht.Televisiespelen (+ éénakter en captaties)

Een nieuw initiatief uit het voorbije jaar was : het in de studio aanpassen van uitgekochte schouwburg-voorstellingen, die vroeger rechtstreeks uit de zaal gecapteerd werden. De eerste proef in deze zin (Het Gezin van Paemel) kreeg de Bert Leysen-prijs toegewezen.

Een nauwere samenwerking met de schouwburgen tekent zich af maar kan pas volledig renderend worden, vooral op gebied van uitwisseling, wanneer met de schouwburgen de programmatie vooraf besproken wordt, met behoud van ieders autonomie maar in onderling overleg en dit vóór de seizoenplanning vastgelegd wordt. Behalve een uitzending verzorgd door de winnaars van het Landjuweel (4 één achterstallige uitzending) kwamen dit jaar de liefhebberskringen niet meer aan de beurt. De kritiek was te fel.

Feuilleton.

a) Initiatief tot het produceren van een familiefuilleton ter vervanging van "Schipper naast Mathilde". De bedoeling was : loskomen uit het folkloristische milieu bevolkt met schilderachtige types, om de levensperikelen van een normaal, modern gezin met een behoorlijke sociale standing tot onderwerp te nemen en aldus een hoger niveau te bereiken.

Bij het publiek gnoten de eerste afleveringen een gemengd onthaal : velen betreurden het heengaan van de "Schipper". De reacties van de kritiek waren vrijwel unaniem ongunstig.

b) Het verhoopde resultaat werd niet bereikt. Er kwamen weinig teksten binnen, die aan de gestelde normen beantwoordden. Onze tekstschrijvers lijken moeite te hebben om een goede story te bedenken, waarin normale mensen in een normale levenssituatie psychologisch geloofwaardig geschetst worden. Ook de realisatie bleef onder de verwachtingen : de voorbereidingstijd bleek ontoereikend.

Vergeet niet te lezen

Uitzending om de veertien dagen. Meer Noordnederlandse auteurs dan vroeger werden in deze uitzendingen geïnterviewd. Twaalf Noordnederlanders kwamen aan het woord, m.n. J.B. Charle - Dr.P. Smulders S.J. - Ir.L.J.M.Feber - Cees Noteboom - Ed. Huornik - A. Koolhaas - Gerben Colmjon - Hella S. Haase - Jan Wolkers - J. Bernlef - An Rutgers van der Loeff-Basenau - Dr.P.Geyl.

Daarnaast kwamen ook twee Engelse auteurs, m.n. Angus Wilson - Colin MacInnes (dit ter gelegenheid van de Engelse week in mei). Tenslotte nog één Amerikaan, nl. Erskine Caldwell.

### Poëzie in 625 lijnen

Dit programma was sinds anderhalf jaar in een nieuwe verfilmde vorm in de handen van Charles Dekeukeleire als realisator. Toen deze laatste, in december 1962 door ziekte verhinderd werd verder mede te werken, worden twee nieuwe realisators aangesproken: Rik Kuypers en Roland Verhavert, die zich dadelijk inspannen om het programma op het peil te houden waarop Dekeukeleire het gebracht had, en om tevens nieuwe realisatie-ideeën aan te brengen. Na enig tasten zijn zij daar wel in geslaagd.

Aan Hugo Claus werd gevraagd een groot programma te maken - bloemlezing, scenario en realisatie - ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de T.V. Tevens werd een Kerstprogramma ontworpen en gerealiseerd door kineast Jos van Schoor. Op te merken valt dat de diverse realisators ook telkens, aan de hand van een bloemlezing hun eigen scenario ontwierpen, op één geval na, nl. Elckerlyc-Jedermann, waar Valeer Van Kerkhove tekst en scenario bijeenlas en schreef.

### Medium, Toneel, Postscriptum en Zoeklicht

Voor 1963 werd de toneelaktualiteit in België en in buitenland op de voet gevolgd in Medium toneel- frequentie om de 14 dagen.

Dit gespecialiseerd magazine werd afgeschaft en vervangen door

1. Zoeklicht  $\pm$  4' per week
2. Medium (Postscriptum) 10' om de 14 dagen

## II Opgave der Programma's en Medewerkers.

### A. Televisiespelen (14)

#### 1) Titels

		<u>opname-</u> <u>datum</u>
Drie Jongens en een Meisje	(Ferdinand)	11/1
Het Rad	(Jan Stalens)	25/1
Eliezer en Sarah	(M. Mele)	8/3
Apostelspel	(M. Mele)	5/4
Yerma	(Lorca)	19/4
Her Uur der Onschuldigen	(S. Lenz)	3/5
Wat doe jij hier ?	(De Benedetti)	17/5
Het kanaal	(L. Carlier)	31/5
'n Donderend Gepiep	(Simpson)	27/6
De Filosoof van 't Sashuis	(M. Sabbe)	19/9
Drie dozijn rode Rozen	(de Benedetti)	3/10
Hendrickje Stoffels	(Jos Janssen)	14/11
Iemand onder U	(D. Fabbri)	28/11
Een Zaak van algemeen Belang	(John Arden)	12/12

#### Eénakters (8)

Herberg : In de Roos en de Kroon	(Priestley)	22/1
De Steen	(G. Van Vrekhem)	19/2
De Fijnproever	(J. Staes)	22/2
Hoe hij loog tegen haar Echtgenoot	(Shaw)	22/3
Een Moeder	(Tsjekov)	11/6
De Dichter	(Capek/De Beer)	2/10
Pic-nic	(Arrabal)	28/10
Hello, jij daar !	(Saroyan)	27/11





Acteurs

Andersen Wies	Op de Beeck Theo
Allaert Gella	Pauwels Ivo
Beekman Tim	Peters Anton
Bergers Piet	Petersen Anne
Bernard François	Philips Luc
Beyers Leo	Pierry Simone
Bisschops Jeanine	Roggen Frans
Blanca Alma	Rouffaer Senne
Blanchart Stella	Sacré Hilde
Bossaerts Raymond	Schevernels Jeanine
Brugman Eddy	Simons Jos
Burm Jef	's Jongers Paul
Cassiers Alex	Sleyp Paula
Cauwenbergh Marcel	Tanghe Jenny
Coorens Roger	Toen Alice
Cornelis Walter	Uitterlinden Hilde
Crab Jo	Van Beek Lode
Decleir Dirk	Van Caeneghem Doris
Decorte Mark	Van denbrande Frans
De Ghoy Diane	Van den Durpel Louise
De Veirman Irma	Vandermeulen Willy
Geerts Paula	Van Gent Cyriel
Geldof Jeanne	Van Herck Helène
Germain Jaak	Van Outryve Clemy
Glaser Nadine	Van Roey Paul
Gocssens Maurice	Van Royen Alex
Gorissen Jan	Van Royen Paul-Emile
Hacke Rik	Van Santvoort Jenny
Janssen Marc	Van Vlaenderen Audi
Juchtmans Suzanne	Van Wersch Cara
Kopers Werner	Van Zundert Martin
Lambeau Pim	Ven Gust
Lia Lee	Verbruggen Eddy
Leemans Marc	Vercauteren Richard
Lens Greta	Verhaeghe Ray
Lex Yvonne	Verheyden Bernard
Lommée Rita	Verschueren Rezy
Maes Robert	Weenen Celine
Moeremans Vic	Wilequet Alex
Moeremans Walter	Winkeler Fanny
Hoonen Jan	
Morel Jacky	
Naessens Jet	
Niels Herman	
Nupie Jo	
Oosterwijk Nora	

B. Feuilleton"Schipper naast Mathilde" (15 aflev.)

<u>Opname</u>	<u>Onderwerp</u>	<u>Auteur</u>
2/1/63	Huis te huur	Rik De Bruyn
16/1	Marieke kiest een jongen	Eugeen Winters
30/1	Huwelijkskandidaat Mme Krieler- mans	Georges Welle- kens
13/2	Reklaamverkoop	Rik De Bruyn
27/2	Hazenpastei	Vic Moeremans
12/3	Verloving met hindernissen	Eugeen Winters
27/3	Mathias maakt zijn testament	Georges Welle- kens
10/4	Buren en Konijnen	Vic Moeremans
24/4	Corned Beef	J. Verstappen/ K. Weyler J. de Greef
8/5	De 80 Km. Mars	Rik De Bruyn
21/5	Huwelijksvoorbereidingen	Eugeen Winters
4/6	Sander op wereldreis	Georges Welle- kens
19/6	De grote reis	Vic Moeremans
3/7	Het wedergeboorte-elexir	Georges Welle- kens
17/7	Afscheid	Eugeen Winters

vanaf 25/9/63 : "De Kat op de Koord" (7 aflev.)

25/9	Een klein Gebrek	Aster Berkhof
9/10	Een heel bijzondere teenager	Aster Berkhof
23/10	Carolientje	Aster Berkhof
6/11	Minnelijke schikking	Aster Berkhof
20/11	De Finale	Aster Berkhof
11/12	De hongerigen spijzen	Paul Mariën
24/12	De Prijsvraag	Georges Welle- kens

Auteurs Aster Berkhof  
Paul Mariën

Vaste Acteurs: Jannine Bisschops  
Nand Buyl  
Irma De Veirman  
Walter Hoeremans  
Dora Van der Groen

Losse acteurs: Piet Bergers  
Jan Cammans  
Jo Ceppens  
Denise Deweerdt  
Piet Herman  
Werner Kopers

Anton Peters  
Herman Smits  
Jeanine Van de Velde  
Cyriel Van Gent  
Clemy Van Outryve

C. Vergeet niet te lezen.

<u>Datum</u>	<u>Boek</u>	<u>Auteur</u>
8/1/63	Het Luisterspel De stille zomer De vijand	Andries Poppe Ward Ruyslinck Jos Vendeloo
	Het leven der dieren (Verzamelwerk - Cultuurhistorische atlas van Rusland - P. Kovalevsky)	
22/1/63	De jonge Marx & de Marxisten Van het kleine koude front De vrouw van Jupiter Het avontuur v.e. bericht	V. Leemans { J.B. Charles J. Walravens
5/2/63	Het visioen van Teilhard de Chardin Ten huize van Misschien morgen	Dr.P.Smulders  J. Florquin J. Veulemans
19/2/63	Shakespeare-vertalingen Kunst aller tijden Dagboek v.e. missionaris	W. Courteaux Prof.Dr.V.Denis Aster Berkhof
5/3/63	Een hobbelpaard voor Hansje Existentialisme en Christendom Antimaterie Lucretius en E. Verhaeren	Fr. De Bruyn Ir.L.J.M.Feber J. Berghmans Aloïs Gerlo
19/3/63	De Ridder is gestorven De Vis De Dubbelganger Breiz Atao	Cees Noteboom { Ed. Hoornik " " " " V. De Pauw

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| 2/4/63   | De pop brak haar been<br>Vier kameraden<br>Volk, trouwen, celibaat  | L. Bruylants<br>E. van Hemeldonck<br>G. Walschap      |
| 16/4/63  | Een pak slaag<br>Plato - verzameld werk<br>Baratzearte  | A. Koolhaas<br>Xavier De Win<br>Johan Daisne          |
| 7/5/63   | Geschiedenis van de Vlaams-<br>Afrikaanse letterkunde<br>Het duistere rijk<br>Notre Rencontre<br>Bantoe filosofie | A. Verthe<br>André Claeys<br>(E.H.Tempels C.F.M.)     |
| 15/5/63  | Interview<br>Interview<br>Inleiding tot het muziek-<br>beluisteren  | Angus Wilson<br>Colin MacInnes<br>E.H.I.De Sutter     |
| 28/5/63  | Gordel en sluier<br>Instrumentarium voor een<br>winter<br>Het vat der Danaïden                                    | Ria Scarphout<br>H.C.Pernath<br>J.Van de Weijhe       |
| 11/6/63  | Het huis bij de hellende boom<br>Aeneïs - vertaling<br>Een eiland worden  | M. Gijssen<br>A. van Wilderode<br>P.De Wispelaere     |
| 17/9/63  | Wereldgeschiedenis I<br><br>Keurig Nederlands<br>De beweging van tachtig  | Prof.Dr.van Werveke<br>M. van Nierop<br>G. Colmjon    |
| 1/10/63  | Kerk, arbeid en Kapitaal<br>Couperus & de kritiek<br>De Meermin   | E.H.De Witte S.J.<br>M.Galle<br>H.S. Haasse           |
| 15/10/63 | Formes et domaines du roman<br>flamand<br>Het boek Alfa<br>Gesponnen suiker                                       | Prof. Jean<br>Weisgerber<br>I. Michiels<br>J. Wolkers |
| 29/10/63 | de V.B.V.B. en de Vlaamse<br>Boekenbeurs<br>Onder de bomen<br>Gezellebloemlezing en Gezel-<br>lekroniek           | M. De Meyer<br>J. Bernlef<br>K. de Busschere          |
| 12/11/63 | interview met<br><br>Voordrachtgevers zijn avon-<br>turiërs<br>Ballade van Dona Maria de<br>Alava                 | Erskine Caldwell<br>Ern. Claes<br>Rose Gronon         |



1/4 Interview met Günter Grass  
 15/4 Fonetische Poëzie  
 27/5 Herdenking Norbert Nahon  
 25/6 Herdenking Alice Nahon  
 8/10 Louis Couperus  
 5/11 Pockets in de wereld

F. Medium - Toneel

<u>Datum</u>	<u>Onderwerpen</u>
7/1/63	De Wervingsofficier - Farquahr(KNS) Het Gezin van Paemel - Buysse Koninkl. Landjuweel : Elckerlyc
21/1/63	KNS - Dagboek van Anne Frank Arca - 4 Divertissementen - Obaldia Koninkl. Landjuweeltornooi Scarpino theater : Bezette Stad
4/2/63	Interview met Valeer Van Kerkhove naar aanleiding voorstelling "Per- soonlijke motieven" - KNS KVS - Elk wat wils  Koninkl. Landjuweeltornooi - Genk "De dans van de Reiger" -H. Claus in Nederlandse Komodie
18/2/63	KNS - Gog en Magog KVS - George en Margaret interview met Harold Pinter Fakkeltheater "De Moeder" -Gorki "Happy days" - Beckett met Andrea Domburg
4/3/63	KNS - De getatoueerde roos KVS - Misses Warren's bedrijf
18/3/63	KNS - De 10e man - Chaefsky N.K.T. - Ogen van krijt - T. Brulin Interview met Albert Camus "Lucifer" -Vondel te Mechelen

- 1/4/63 KNS - Hocus Pocus  
KVS - Oscar - Claude Magnier  
NKT - Signaal op moord
- 15/4/63 KVS - Dial og der Karmelietessen  
KNS - Gasten op het kasteel  
NKT - sprookjes uit New-York
- 29/4/63 KNS - Andorra  
KVS - De genammde Greco-Luc Vilsen  
Toneelgroep "Centrum in KVS  
"Nathan de wijze"  
Toneel vandaag "Mag ik meespelen ?"
- 13/5/63 Toneel in Engeland Arnold Wesker  
Harold Pinter  
George Devine  
Peter Hall  
N.F. Simpson  
Kenneth Tynen  
Christofér Fry
- 27/5/63 Kabaret "Die Stachelschweine  
KVS - Appartement te huur
- 10/6/63 KVS - Frontpage - Ben Hecht  
Interview Jean Vilar
- 24/6/63 KVS - Mijn geweten en ik  
Theater in Polen  
Congres te Warschau  
Staf Bruggen -viering
- 4/9/63 Festival van Baalbeck (Maurice Béjart
- 23/9/63 KVS - Mary Mary (Zoeklicht)
- 30/9/63 KNS - Dona Mirabella (Zoeklicht)  
Harry prijs van Hugo Claus "
- 7/10/63 NKT - Het wederzijds huwelijksbedrog  
(Zoeklicht)
- 8/10/63 Drama conference te Edinburgh  
Robbe Grillet Peter Brook  
Arnold Wesker Arthur Adamov  
George Devine Jacques Huisman  
Icnesco Martin Walser  
Max Frisch e.a.

14/10/63 KVS - Hamlet (zoeklicht)  
KNS - Vous qui nous jugez R. Hossin

28/10/63 Interview Tone Brulin (zoeklicht)  
Gala Vlaamse Pers  
De Alchimist (zoeklicht)

4/11/63 KVS - De Paartjesmolen

11/11/63 EWT - Grafscript voor George Dillon  
(zoeklicht)

18/11/63 Arca - "De stomme diener" Pinter

25/11/63 Schildknaap van een vechtjas  
Koninklijk Landjuweel

2/12/63 KNS - Het grote oor (zoeklicht)

9/12/63 Interveuw met Paul Willems  
Scène muziek met Marc en André

16/12/63 Bertolt Brecht-avond

23/12/63 Interview met Arnold Wesker  
"Ships with everything" in KNS

20/12/63 Post scriptum over "Het schandaal van  
de Lustige Weduwe



DIENST DOCUMENTAIRE- EN JEUGDPROGRAMMA 'S.  
-----DOCUMENTAIRE UITZENDINGEN.  
-----I. Algemeen overzicht.1. Documentaire Reportages vanuit fabrieken :

Bij publiek bleef de bijval van dit programma groeiend, deels door het feit dat ingenieurs, technici en werklieden optraden als vedetten. De juridische bezwaren en moeilijkheden, die verband houden met de reclame op T.V., werden zo sterk dat we in de loop van het jaar van de formule moesten afzien. Er gingen nog 4 uitzendingen in 1963.

2. Documentaire films :

De hoofdaandacht van de dienst ging naar deze reeks, waaraan, in verhouding, meer tijd en geld besteed werd. We lukten in de realisatie van 'n paar programma's, die bijzondere goedkeuring genoten : o.a. De dagelijkse trek. Rozen met doornen. In totaal werden er 16 films gerealiseerd, met een duur van 30 tot 45 min.

3. Aangename Kennismaking :

Een uitzending die 199 afleveringen kende en tien jaar antenne hield. Verdween bij de aanvang van het winterseizoen om plaats te maken voor de nieuwe formule : Te Voet door Vlaanderen, waarbij vooral de "toevallige" merkwaardigheden van volk en land behandeld worden. Totaal aantal Aang. Ken. en Te Voet door Vlaanderen : 12.

4. Autorama :

(duur 25 min. om de 14-dagen.)

Het overschakelen van studio naar film bracht grote wijzigingen in de opvatting van het programma.

De medewerkers konden zich snel aanpassen aan de nieuwe werkmethode en magazinevorm met kortere rubriek. De overschakeling zelf greep plaats ter oorzake van het tekort aan technische mogelijkheden.

5. Reisroutes :

(duur 40 min. - om de maand).

De oude formule, waarbij bekende wereldreizigers hun eigen opnamen aan de kijker voorstelden geraakte uitgediend, vooral omdat het camerawerk te zeer in de amateursfilm verstrikt bleef. De oplossing voor eigen reportages met eigen cameramen op antenne te brengen, is wellicht de enig mogelijke oplossing om dit programma een nieuwe impuls te geven.

6. Document '64 :

De verspreiding van verscheidene rubrieken (hemel en aarde, water en wind, gevaarlijke beroepen, korte documentaires), noopte tot het samenbrengen van al deze onderwerpen in een magazine. Het programma startte in september in deze nieuwe vorm. De formule biedt vele mogelijkheden.

7. Folklore :

(13 programma's van 30').

Vooraf in het milieu van de Vlaamse volkskundigen vond de formule (om verdwijnende Vlaamse beschavingsvormen op film vast te leggen en voor het nageslacht te bewaren) een bijzondere bijval. Er werd 'n begin gemaakt met 'n nauwere samenwerking tussen T.V. en de officiële commissie van Vlaamse volkskundigen.

8. Dierenwereld :

(8 programma's van 30').

Hier werd ook overgeschakeld van studio naar film om het dier in zijn eigen milieu te kunnen voorstellen. Een vernieuwde samenwerking met de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde te Antwerpen wordt bijzonder aangestipt.

9. Steekproef :

Dit nieuwe programma met Nederland en Oostenrijk kende een experimentele uitzending (het zakgeld). Wij zijn er ons van bewust dat de juiste vorm nog niet bereikt werd. De co-productie met T.V.-stations uit vreemde landen wordt het te bereiken doel voor 1964.

10. Vrije Tijdsbesteding - later gewijzigd in Mozaiek :

(10 programma's van 30')

Ontwikkelde zich tot 'n gevarieerd magazine waarin de meest gewone en meest buitenissige sociale en culturele bezigheden een beurt krijgen.

## II. Opgave der Documentaire Programma's :

### 1. Reportages :

- 19. 3.63 : Vleeswarenfabriek te Lovendegem.
- 25. 3.63 : Wie doet de Vaat ?  
Fabriek van vaatafwasmachines.
- 7. 5.63 : Wie het schoentje past.  
Productie van werkkledij te Boechout.
- 23.10.63 : Valschermspringen : Ballet tussen hemel en aarde.

### 2. Documentaire films :

- 1. 1.63 : De stalen kringloop - 3e deel.
- 8. 1.63 : De stalen kringloop - 4e deel.
- 8. 1.63 : De mens meet de tijd.  
Film over tijd meten, horloges en klokken. - Het atoomhorloge.
- 11. 1.63 : Het vliegend tapijt : Tapijt voor de Vlamingen in Amerika.
- 19. 2.63 : In het spoor van heroïne : smokkel in verdovende middelen.
- 5. 3.63 : Bitter in de mond.  
Produktie en verbruik van cichorei.
- 28. 3.63 : Nog draait de kermismolen.  
Foorreizigers in winterperiode.
- 8. 5.63 : 8 mei-beweging.  
Propaganda voor de vrede.
- 15. 5.63 : Joseph likes veal !  
Geredde Engelse afgeschoten vliegers in oorlog 1940-45.
- 28. 5.63 : Wie niet waagt niet wint.  
De kansspelen.
- 3. 7.63 : Mogen student in huis : studenten en ouders over het studentenleven.
- 3. 9.63 : Onder één draad.  
Electrificering van Spoorlijn Amsterdam - Brussel.
- 29.10.63 : Rozen met doornen.  
Ontstaan van T.V.-spel.
- 26.11.63 : Baekeland en plastic.  
Documentaire gewijd aan deze Vlaamse uitvinder.
- 25.12.63 : Munster.  
'n Reis in Munster en omgeving.

### 3. Aangename Kennismaking - Te Voet door Vlaanderen :

- 2. 3.63 : Land van Waas.

16. 3.63 : Hou ende Trou.  
Het oude Gent.
31. 3.63 : Het moderne Gent.  
Haven, woningbouw, industrie, universiteit.
27. 4.63 : De Westhoek.  
Landstreek tussen IJzer en Zee.
25. 5.63 : Tussen Maas en Heirbaan : de Maasdorpen.
23. 6.63 : Sint-Truiden : stad en omgeving.
17. 8.63 : Krans van Kastelen : kastelen in provincie Antw.
14. 9.63 : Een half uur Bruegel achterna. (Payottenland).
17. 9.63 : Te Voet door Vlaanderen : Stokkem-Meeswijk.
- 15.10.63 : idem. : Eisden - As.
- 12.11.63 : idem. : As-Gerk tot Sluis-Hasselt.
- 10.12.63 : idem. : Hasselt.

#### 4. Mozaiek :

16. 1.63 : Fotowedstrijd - museum - kwis - kunstbezit.
5. 2.63 : Fotowedstrijd - DX ontvangst - museumbezoek-lezen.
5. 3.63 : Aquarium - sterrenkunde - sport - vraagbaak.
2. 4.63 : Modelbouw - vacantiesalon - tuinbouwsalon - Jeroen Bosch (museum Gent) - vraagbaak.
30. 4.63 : Bespreking van fotowedstrijd - sport - museum - bezoek te Gent - Modelbouw - vraagbaak.
28. 5.63 : Boogschieten - schermen - modelbouw - boekbinden.
6. 7.63 : zeilen en zweefvliegen.
- 29.10.63 : Sociaal toerisme - paddestoelen - muziek.
- 26.11.63 : Genval toerisme - houtsnijkunst - tonspelelen.
- 24.12.63 : Wintertoerisme aan zee - bouwen van nestkastjes.

#### 5. Autorama :

2. 1.63 : Amerikaanse wagens - lekke band - gevaar overwegen ( veiligheids campagne ).
16. 1.63 : Autosalon Brussel - starten koud wedet.
13. 2.63 : IJselijk rijden in Zweden - psychotechnische proef - onderhoud van koetswerk bij ijs en sneeuw.
27. 2.63 : Wie koopt welke wagen ? Snelheidsbeperking - Wat betekent ?
13. 3.63 : Rambler - autodiefstal - wat betekent ?

- 27. 3.63 : B.H.W. 1500 - kopkleppen - pas van de ketting (Genève) - brieven - Flash: verlamden a/h stuur.
- 10. 4.63 : Opel-Rekord - turbine motor - ridder van de weg - brieven.
- 24. 4.63 : Russische wagen - kruislichten of stadslichten - koppeling en versnellingsbak.
- 8. 5.63 : Hillman-Imp. - wagenophanging - veiligheidscampagne - Flash : veiligheidsgordels.
- 5. 6.63 : Simca 1300 - verkeerstekens te Maldegem - nieuwe wegcode - reïnstallatie.
- 3. 7.63 : Wie koppt welke wagen - buitenlandse verkeersregeling - douane - nieuwe wegcode - flash : ijsventers.
- 2. 8.63 : Veiligheidsgordels - rijbewijs.
- 9. 8.63 : "De wereld van Henry Ford" ter gelegenheid van 100e. verjaring van zijn geboorte.
- 21. 9.63 : Bannelingen van het voetpad.
- 5.10.63 : Autosalon Parijs '63.
- 19.10.63 : Vauxhall - ridder van de weg - koplampen - smeerolie.
- 2.11.63 : Corsair - onderbrekingspunten - inhalingsmanoeuvre - knipperlichten.
- 16.11.63 : Daffodil - luchtbezoedeling - blauwe zone - reactie publiek.
- 30.11.63 : Simca 1500 - opfokken van wagens - bevelen reactie of knipperlichten.
- 14.12.63 : Racewagen - wagen klaar voor winter - blauwe zone - hulpcentrum 900.
- 28.11.63 : Trabaut - gehandicapte door verkeersongeval - banden in winter - drankmisbruik.

## 6. Reisroutes :

- 13. 1.63 : Israel - III.  
De Negeb-woestijn nu en straks.
- 3. 2.63 : Mensen in Centraal Amerika.
- 10. 3.63 : Eilanden in de zon.  
De Antillen.
- 24. 2.63 : Eldorado is nergens.  
Zuid-Amerika.
- 10. 3.63 : Formosa.
- 24. 3.63 : Op weg naar Zuid-Afrika (Ie deel).  
Blijft Oost Afrika.
- 7. 4.63 : Daar waar mijn Sarie woont.  
Zuid-Afrika.II.
- 21. 4.63 : Zuid-Afrika - III.
- 5. 5.63 : Irak.
- 19. 5.63 : Op leeuwenjacht in Kenya.
- 7. 6.63 : Apartheidspolitiek in Zuid-Afrika.
- 5. 7.63 : Vlamingen in Zuid-Afrika.
- 30. 7.63 : Zuid-Afrika - VI.

- 30. 8.63 : Langs de wijnwegen (Frankrijk.)
- 1.10.63 : Lapland.
- 28.11.63 : Zon en wijn in de Vauscluse.
- 27.12.63 : La Camargue.

#### 7. Document '64 :

- 5. 4.63 : Asse - vacatiesalon (vliegtuigen) - walvisvangst.
- 3. 5.63 : Oud dorp Hoerzeke - afgedankte standbeelden - Scheldebehandeling - leidingen te Antwerpen.
- 31. 5.63 : Ruimtenieuws - straalvliegtuigen - ongewone verhuis in Zweden - koetsiers te Brugge - reddingsdienst aan zee - boeien - museum Antwerpen.
- 21. 6.63 : Luchtvaartsalon te Parijs - zalmvangst - steriele kamer - bosontginning te St.Kruis - Zoerle-Parwijs.
- 16. 8.63 : Ringvaart Gent - Afbraak schoorsteen - zeevisserij - living in space.
- 1. 8.63 : Luchthaven Oostende - Middelkerke - ondergrondse gallerij voor gas - T.V.-toren te Lier - museum van Herve-kaas - gaslantaarnopsteken.
- 12. 9.63 : Oude postkaarten - gids voor toeristen - school voor sherpas's - garnaal voor miljoenen - Belgische kustlastpost Ieper.
- 10.11.63 : Science report - paarden - Ronquières - wijnoogst - Dusseldorf - Heide-Kalmthout.
- 8.12.63 : Pijnloos doden van huisdieren - verlaten jeugd - Sinterklaas - stuwdam Vianden - Keulen - Duwkonvoor Marsepijn en speculoos.

Tot deze reeks behoren ook "Stalen Zenuwen" op :

- 28. 1.63 : Alpinisme op een dak.
- 25. 2.63 : De dierentemmer.
- 25. 3.63 : Hoog het glas.  
gevaarlijk beroep van glas-plaatsen.
- 22. 4.63 : Testpiloot
- 20. 5.63 : Vuurwerk-makers.  
historiek, produktie en aansteken van vuurwerk.

#### 8. Folklore :

- 19. 1.63 : Vlegeldorsen.
- 2. 2.63 : Cork City Choral Society (1e deel).  
Dans en zang uit Ierland.
- 14. 3.63 : Van plak en stak.  
Bouwen van lemen boerenwoning.
- 11. 5.63 : Trencan-balletten.  
Zang en dans uit Yougoslavië.

- 11. 6.63 : Kinderen van de wind.  
Zigeunersleven te Les Saintes-Maries-de-la-Mer. (Z.Frankrijk).
- 3. 7.63 : Ballet uit Guinea (2e deel).  
Bogotai-dans.
- 6. 7.63 : Volksdansfestival te Schoten. (rechtstreeks)
- 10. 7.63 : Bela Bartok uit Hongarije. - zang, dans en muziek.
- 22. 8.63 : De onbeminden - de bijzondere wereld der zigeuners.
- 25. 8.63 : Hanswijkfeesten te Mechelen. (rechtstreeks uitz.)
- 27. 8.63 : Cork City Choral Society.  
Dans zang uit Ierland.
- 9.11.63 : Tretan et Terroir. - dansgroep uit Bretagne.
- 3.12.63 : Paardenomnemgangen.

9. Dierenwereld :

- 25. 1.63 : Zuidpoolfauna.  
Dieren en planten aan Zuidpool.
- 22. 2.63 : Olifanten.
- 22. 3.63 : Damvallei te Destelbergen (O.Vlaanderen).  
(insekten, een- en tweecellige dieren).
- 19. 4.63 : Vogels gespoord en gelaarsd.
- 17. 5.63 : De Zegge.  
Natuurreservaat voor vogels in de Kempen.
- 12.10.63 : Aan zee en dijken. (1e deel).
- 9.11.63 : Aan zee en dijken. (2e deel).
- 7. 12.63 : Schubdieren.

10. Steekproef :

- 5.12.63 : Het zakgeld.

JEUGDPROGRAMMA'S.

— — — — —

I. Algemeen Overzicht :

1. Komt toch eens kijken - Televisieuur.

duur : 1 uur per week, op woensdag met wederuitzending op zaterdag.

1 uitzending per maand + 90' - in buitenopname.

aantal : 52 + 32 wederuitzendingen.

Jeugdprogramma voor 7 tot 12-jarigen.

Inhoud : rubrieken als :

poppenkast - biologie - korte documentaires-voordracht - zingen - boekenpraatje - ballet jeugdactiviteiten - toneel.

Vervolgverhalen (film) - Dit seizoen : De Tijdscapsule.

Korte T.V.-spelen vanuit studio 6 en Amerikaans theater.

Maandelijks een lijnuitzending vanuit een schouwburg (toneel) of zaal (gelegenheidsprogramma.).

2. Tienerklanken.

duur : + 30' - elke maandag en donderdag te 19u.

aantal : 89.

programma voor 15 tot 19 jarigen.

Het maandagavondprogramma, gaat door in studio 6 en is daardoor eenvoudiger opgevat dan dit van de donderdag, dat volledig op film wordt opgenomen, gezien de onbeschikbaarheid van de studio.

Regelmatige rubrieken zijn :

- Jazz.
- Met Kaars en Bril: boekennieuws.
- Sport.
- Post Scriptum, politiek praatje.
- Schaken, een reeks filmpjes over het schaakspel.
- Signalement van een democratie, uitzendingen over onze nationale instellingen.
- Leuke plaatjes, het voorstellen van nieuwe opnamen in het ontspanningsgenre.
- Applaus voor.. jonge vedetten.
- Tienermelodie, met een wedstrijd België-Nederland voor jonge amateurs - instrumentale ensembles.
- Dans-reeks uitzendingen, waarin de dansschool Roels onze Tieners leert dansen.
- Hou je van ... bezoek aan ateliers van kunstschilders, beeldhouwers.
- Opinies, waarin de tieners geïnterviewd worden over allerlei problemen.



- Jong talent, jongelui die iets weten te presteren op het gebied van klassieke muziek.
- Studierichting.

Verder zijn er occasionele rubrieken als : hobby, cabaret, Europ gro-it, films, ballet, turnen, modeshow.

### 3. Klein, klein kleuterke.

duur : 20' - elke zondag.  
aantal : 52 + 15 wederuitzendingen.

Volledige uitzendingen, gevuld door Tante Terry met verhaaltjes, spel, zingen, knutselen, dansen, afgewisseld met uitzendingen waarvan de hoofdbrok bestaat uit poppenkast of film.

### 4. Internationaal Jeugd magazine.

duur : 30' - om de 14 dagen.  
aantal : 16.

U.E.R. - uitwisseling van actualiteiten voor de jeugd in magazinevorm waaraan deelnemen : Australie, Canada, Denemarken, Duitsland, Finland, Frankrijk, Italie, Luxemburg, Nederland, Oostenrijk, Portugal, Zweden, Zwitserland, B.R.T. en R.T.B.

### 5. Tijd voor U.

een rendez-vous voor jongeren.  
duur : 25' - elke zaterdagmiddag.  
aantal : 15.

programma voor 12 tot 15-jarigen. - nieuw programma (gefilmd) van september af.

Inhoud : 1 week per maand : sport en actualiteit.  
1 week per maand : documentaire rubrieken.  
2 weken per maand : het internationaal jeugd-  
magazine.

## II. Medewerkers aan Jeugdprogramma.

### a) Optredend.

- Koren : Koninklijk Atheneum Keerbergen.  
Nachtegaaltjes uit Ekeren.  
Paridaens uit Leuven.  
St.Goedele olv. E.H. Van Tongerlo uit Brussel.  
Tierlantijntjes olv. Juffr. QUICKX uit Vilvoorde.

- Muzikale groepen uit Nederland, Duitsland en België.
  - Orch. des Stadtl.Hum. Gymnasium. (Grosse-Schware)
  - Blokfluitenensemble St.J.Bergmanscollege Mol.
  - Tebaans kwartet OLV.College Oudenaarde.
  - Accordeonklas Zeeuwse Muziekschool Hulst-Nederland.
  - Blokfluitenensemble Muziekschool Bergen op Zoom Nederland.
  - Koor van Gemeentelijke School Dilsen.
- Mime + zanggroep.  
Leerlingen van het Instituut Maricollen uit Deinze.
- Koperensemble.  
Muziekacademie van Boom.
- Orkesten.
  - Accordeonensemble uit Merksem.
  - Accordeonschool Willems uit Deurne.(Antw.)
  - Groep D'Hollander uit Dendermonde.
  - Muziekschool uit Geel.
  - Schoolorkest uit een Gemeenteschool van Schaffen.
  - Schoolorkest van de Lieven Gevaertschool uit Mortsel.
  - De Vrolijke Vrienden.
- Kwis.
  - Leerlingen Normaalschool Laken.
  - Jeugdgroep "Nele" uit Grimbergen.

b) Toneelstukken.

- Van een Koning, die niet slapen kon door R.Struelens
- Mowgli, door Lieven Gijpen.  
opgevoerd door Jeugdtheater Antwerpen.
- De Bruiloftstaart, door Jan Christiaans.
- Ta-i-foen, door W.De Schutter. (bewerking).  
opgevoerd door het Jeugdtheater Antwerpen (lijnuitzending).
- Tweemaal Jan, door Lode Verstraete.
- De Sprekende Waterput, door Alice Toen.
- Prinsesje van Thebe.
- De Beer en de Pacha door E. Scribe.  
opgevoerd door het Jeugdtheater van Antwerpen.
- Arlechino door Alex Willequet.
- Het Augurkenmanneltje door Lieve Willems.
- De Vliegende Kerstschotels, door A. Toen.

c) Feuilletons.

"Zanzibar" door Lode De Groof (Epis.8 tot 19).  
Decor : buitenopnamen in Vlaamse en Nederlandse steden en dorpen; op zee; op de Schelde.

"De Tijdscapsule" door Lo Vermeulen en Karel Jeuninckx. (epis. 1 tot 4).

d) Optredende artiesten.

Michel Gaucheret, sneltekenaar;  
 Luc Michel, goochelaar.  
 De Bianchi Brothers, cascadeurs;  
 Juffrouw Baert, xylofoniste;  
 Jeurissen, goochelaar;  
 Mini, Mita, en Dooli, muzikale clowns;  
 de Minchassy brothers, imitatie;  
 Ready Kilowatt, clown;  
 H. Debacker, buikspreeker;  
 Emmire-marionetten (muzikaal);  
 de Juergen-brothers, wonderpop;  
 Capellini's, dressage-nummer chimpanzees;  
 Zacchini (muzikale clowns);  
 Freddy Kenton & partner, acrobaten;  
 Rita Reys, Dona Hightower, zang;  
 Pros Creado, fluitist;  
 Dan Randall, saxofonist en zijn ensemble;  
 Martial Solal, pianist, en zijn ensemble;  
 Cotton City Jazzband, Oscar White Jazzband;  
 Grapelli, violist en ensemble; Eberhard Stengel;  
 B.Quersin.  
 Jeanne Brabants; volksdansen;  
 Blanche Doom, electronisch ballet;  
 Adamo, Roger Danneels, Tony Duna, Alberto Cortez,  
 Cliff Richard, The Brother Four, The Tropical Stars,  
 Marva, Ray Charles, J. Garry's, Tony Ronald, Will  
 Sompel, Bob Benny, Lieve Olga, Chris Ellis, Jacques  
 Raymond, Danny Bernard, Louis Neefs, Nicole Josy,  
 Rocco Granata.;  
 The Hansen Singers, vocaal trio;  
 South Jazzband;  
 Hannie en Adri, vocaal duo;  
 The Corradjacs, solist zangers + 3 gitaren;  
 The Vandermill brothers, vocaal duo;  
 Tin Pan Alley Jazzband;  
 Duke City Sextet, jazzensemble;  
 Bob Van Peborgh, jonge vibrafonist, begeleid door  
 The Clouds, (jazzensemble);  
 The Friends, jazz-ensemble  
 The Giants, idem.

e) Film.

- Films ontleend aan de Zweedse televisie :
  - a) Peter gets an idea.
  - b) Young floaters.
  - c) Charlie Crow makes e discovery.
  - d) Leif Traenvaering.
- Michel la Boule : Tsjechische poppenfilm van Trinka.

DIRECTIE FILM EN ONTSPANNING.  
-----

In de Televisie heeft "De Lichte muze" het zwaar te verdueren. Op tien kijkers zijn er geen drie die onder verstrooiing of ontspanning hetzelfde verstaan. Maar die tien kijkers (en die honderdduizendmaal tien kijkers die ontspanning eisen) hebben evenveel recht op amusementsprogramma's. Het beste dat er te vinden is. Tijdens elk weekend (dat reeds op vrijdagavond begint). Gezongen, gedanst, gefilmd. Uiteenlopend van inhoud en van stijl. Zowel "Peter Benoit" als "Hokus Fokus" dat door miljoenen werd gezien (feit zonder voorgaande in de Vlaamse TV) met, tussenin, "Een tegen allen" dat een bewijs "ex absurdo" van de kracht van de Televisie geeft : op bevel de huiskamer en het TV-apparaat ontvluchten. Zowel gefilmde TV-uitzendingen bv. Bonanza (dat als het meest succesrijk programma uit de bus is gekomen na twee lustrums TV in Vlaanderen) als de interviews die de wekelijkse "Première" begeleiden en het licht werpen op de man die achter de "dromen in pellicule" staat : de vaak onbekende regisseur of de films die U nooit in de bioscoop zult zien ("festival"). Het is de taak van "Film en Ontspanning" te peilen naar de smaak en de stemming van het publiek dat in het "tijdperk van de vrije tijd" hoge eisen stelt; en ontspanningsprogramma's te ontwerpen zowel voor de anonieme massa als voor individuen of gezinnen die "weten wat ze willen" en "weten waarom ze dit willen".

J. COOLSAET.  
Directeur a.i.  
"Film en Ontspanning".

## FILMDIENST.

- - - - -

I. Algemeen Overzicht.

De filmprogramma's ondergingen in de loop van 1963 geen grote wijzigingen. De eerste bekommernis blijft het doseren van de verschillende genres.

1. De filmreeksen of "feuilletons", zowel voor de jeugd als voor de volwassenen, zijn nagenoeg alle van Amerikaanse herkomst.  
De Europese produktie begint nu ook stilaan op gang te komen en zal binnenkort haar plaats vinden in onze programma's.
2. De jeugd werd ruim bedacht met speelfilms.  
De zo interessante produkties van Children Film Foundation werden op het einde van 1963 gecontracteerd. Dit is een bijzonder kostbare aanwinst voor onze jeugdprogramma's.
3. Bij de speelfilms voor volwassenen werd er gestreefd naar het programmeren van meer recente produkties. Ettelijke films van minder dan 3 jaar oud werden uitgezonden. In "Filmtribune" werden een aantal films vertoond in 1e visie voor België. Wij stelden vast dat deze rubriek aan belangstelling wint en een vast publiek krijgt.
4. Het genre "TV-film" met zijn eigen vorm en stijl, dringt zich meer en meer op. Een grotere plaats werd dan ook ingeruimd voor zulke films die voor het kleine scherm gemaakt zijn als : "The Tunnel", "See-lenwanderung", "Schlaf der Gerechten" ... enz.
5. In onze eigen produktie werd dit jaar één film vertoond en uitgezonden : "De Boer die sterft", naar de novelle van K. Van de Woestyne. (realisatie E. Degelin).
6. Bijzondere aandacht bleven we besteden aan de speciale programma's voor cinefielen : nl. "Première", "Close-up" en "Festival". Dit laatste programma waarin nagenoeg alle kortfilms die op festivals bekroond werden, aan de beurt kwamen kreeg een continue vorm doordat de presentatie ervan toeverstrouwd werd aan Maria Rosseels.

II. Opgave der programma's.1. TV-feuilletons voor de jeugd.

Mijn vriend Flicka (3 laatste afleveringen).  
De dappere tien (2 laatste afleveringen).

Ripcord (26 afleveringen).  
 Safari (12 afleveringen).  
 Flinstones (5 afleveringen).  
 Oh ! Those bells (2 afleveringen).  
 Disneyland (3 afleveringen).

2. Filmreeksen voor familiepubliek.

Dennis the menace (10 afleveringen).  
 Bonanza (20 afleveringen).  
 Margie (13 afleveringen).  
 Room for one more (18 afleveringen).

3. Filmreeksen voor volwassenen.

Dick Powell-show (24 afleveringen).  
 Edgard Wallace-reeks (4 afleveringen).  
 87e Precinct (10 afleveringen).  
 The story of ... (7afleveringen).  
 Man of the world (3 afleveringen).

4. Lange speelfilms voor de jeugd.

Alarm in Indië (U.S.A.)  
 Een avontuur in het woud (Italië)  
 Elephant boy (U.S.A.)  
 Labakan (Bulgarije).  
 De avonturen van Rusty (U.S.A.)  
 Een muzikale familie (Japan).  
 De windmolen (Roemenië)  
 Circus Buster (Denemarken).  
 Joselito (Spanje).  
 De jongen en het kind (Polen).  
 Het rode zeil (Sovjetunie).  
 Het zingende, klinkende boompje. (Duitsland).  
 Het grote proces (Yoegoslavië).  
 Kleine Mann, ganz gross (Duitsland).  
 Jadzka (Polen).  
 Op reis met potten en pannen (Zweden).  
 Barbara (Polen) Treasure of the mill (Gr. Brittannië)  
 De kleine Bobes (Sovjetunie).  
 Mr. Scoutmaster (U.S.A.)  
 Little Colonel (U.S.A.)  
 Een onvergetelijke dag (Tsjechoslovakije).  
 Stolen Plans (Gr.Brittannië)  
 Maxi (Duitsland).

5. Lange documentaire films.

The hunters (U.S.A.)  
 De wereld van Jacqueline Kennedy (U.S.A.)  
 The river Nile ( U.S.A.)

La forêt enchantée (Italië)  
 De Inca's (Frankrijk)  
 De chinese muur (Frankrijk)  
 Mandara (Duitsland)  
 South America (U.S.A.)  
 Pal Zuid (België)  
 Lemystère Picasso (Frankrijk)  
 Sterne erlöschen nie (Duitsland)  
 Quatre du Moana (Frankrijk)  
 China, Weltmacht (Duitsland)  
 Une prison au fond de la mer (Frankrijk)  
 Lettre de Sibérie (Frankrijk)  
 A Valparaiso (Frankrijk)  
 5 afleveringen van de Capra-reeks (vulgariserend we-  
 tenschappelijk-USA)  
 D.F. Zanuck (U.S.A.)  
 Rundum die Welt (Duitsland).

#### 6. Festival.

Autosprint (België)  
 Temps des écoliers (België)  
 The run (Canada)  
 Divino Amore (Italië)  
 Jahrgang 42, weiblich (Duitsland)  
 Gerechtigheid (Yougoslavië)  
 De tovenaar (Polen)  
 Twee mannen en een slede (Polen)  
 Herfst (Hongarije)  
 Concerto (Hongarije)  
 Histoire d'un crime (Sovjetunie)  
 Het spel (Yougoslavië)  
 Das spezifische Gewicht (Duitsland)  
 Het licht (Hongarije)  
 A time out of war (U.S.A.)  
 Zeilen (Nederland)  
 De jongen en de duif (Sovjetunie)  
 Die Pistole (Duitsland)  
 Die Teutonen kommen (Duitsland)

#### 7. TV-films.

Ich lade Sie ein, Fraulein (show-Duitsland)  
 Lieben Sie show ? (4 afleveringen - Duitsland)  
 Seelenwanderung (fictie - Duitsland)  
 The tunnel (U.S.A.)  
 Een avond met Robert Stolz (show-Duitsland)  
 Hotel Viktoria (show-Duitsland)  
 Schlager Revue (Duitsland).  
 Perpetuum Musicale (show-Duitsland)  
 Showtime (Duitsland)  
 Broadway goes latin (show - U.S.A.)  
 Schlaf der Gerechten (fictie - Duitsland)  
 Marilyn Monroe-story (U.S.A.)

James Dean-story (U.S.A.)  
Lonely boy (Paul Anka - Canada)

8. Korte films.

Tientallen korte films in allerlei genres (animatie, documentaires, reportage, muzikaal, choreografisch, enz.) werden geprogrammeerd, en in de meeste gevallen ook gesponsoriseerd. Op te merken valt hierbij een reeks oude filmkluchten (met Chaplin, Buster Keaton, Harry Laughton) die onder het motto 'Filmmuseum van de Schatërlach" in tweewekelijkse afleveringen ingezet werden.

9. Close-up.

Volgende kineasten kwamen in dat specifiek cinefielen-programma aan de beurt :

Tony Richardson.  
Renato Castellani.  
Jack Clayton.  
George Méliès.  
René Clément.  
Arthur Penn.

10. Filmtribune.

Voorafgegaan door een speciale inleiding werd om de maand in dit programma ofwel een onuitgegeven film, ofwel een erkende filmklassieker voorgesteld.

Amélie ou le temps d'aimer (Frankrijk)  
M, eine Stadt sucht einen Mörder (Duitsland)  
Valstrik van de duivel (Tsjechoslovakije).  
Fietsendief (Italië)  
La Puntion (Frankrijk)  
El Pisito (Spanje)  
Le Million (Frankrijk)  
La belle vie (Frankrijk)  
De gouden varen (Tsjechoslovakije).

11. Repertoire - Speelfilms.

Broken Arrow (U.S.A.)  
Kriegsgesicht (Duitsland)  
Room at the top (Gr.Brittannië)  
Aïda; opera van Verdi (Italië)  
Le cas du Dr. Laurent (Frankrijk)  
Sommarlek (Zweden)  
Orfeu Negro (Frankrijk)  
Scotland Yard speelt en haalt het (Gr.Brittannië)  
The killing (U.S.A.)  
7ème Commandement (Frankrijk)



Witte Rendieren (Finland)  
 Mr. Belvédère goes to college (U.S.A.)  
 Das Mädchen Rosemarie (Duitsland)  
 Kapitein van Castilië (U.S.A.)  
 Geen krediet (Griekenland)  
 Fortunella (Italië)  
 Killer's kiss (U.S.A.)  
 Plankenkoorts (Duitsland)  
 Alexander the Great (U.S.A.)  
 Piko (Yoegoslavië)  
 De olijfboren van de gerechtigheid (Algerië)  
 Fabiola (Frankrijk)  
 Marcelino, Pan y Vino (Spanje)  
 Une cadillac en or massif (U.S.A.)  
 Miljonnaireszorgen (Duitsland)  
 C'est arrivé un premier mai (Frankrijk)  
 Het leed (1e visie) (Tsjechoslovakije)  
 Le salaire du pêche (Frankrijk)  
 Ik was de dubbelganger van Monty (Gr. Brittannië)  
 In a lonely place (U.S.A.)  
 De helse achtervolging (U.S.A.)  
 Le boulanger de Valorgues (Frankrijk)  
 Hoord aan de riviera (U.S.A.)  
 Sweet smell of succes (U.S.A.)  
 Les affreux (Frankrijk)  
 Kabarett (Duitsland)  
 Lift voor het schavot (Frankrijk)  
 Skolni-offside (1e visie) (Tsechoslovakije)  
 De zwarte bliksem (Oostenrijk)  
 Dromen zij niet te koop (1e visie) (Denemarken)  
 Guadalcanal (U.S.A.)  
 Men in war (U.S.A.)  
 De man met de revolver (U.S.A.)  
 Ein Tag der nie zu Ende geht (Duitsland)  
 Dingo (U.R.S.S.)  
 De vrouw van hiertegenover (Gr. Brittannië)  
 Mensen in het net (Duitsland)  
 5.000 fingers of Dr. T. (U.S.A.)  
 Zonder moeder gaat het niet (Duitsland)  
 Plunder of the sun (U.S.A.)  
 De valk van Malta (U.S.A.)  
 Drive a crooked road (U.S.A.)  
 Permis de marcher sur l'herbe (1e visie) (Hongarije)  
 De val van de helden (U.S.A.)  
 Un condamné à mort s'est échappé (Frankrijk)  
 Under my skin (U.S.A.)  
 With a song in my heart (U.S.A.)  
 Und nichts als die Wahrheit (Duitsland)  
 Kiss me deadly (U.S.A.)  
 The last wagon (U.S.A.)  
 Le miroir à deux faces (Frankrijk)  
 The Marrying kind (U.S.A.)

The moonrakers (U.S.A.)  
Hunde wollt ihr ewig leben ? (Duitsland)  
Call me Madam (U.S.A.)  
Les jeux de l'amour (Frankrijk)  
12 angry men (U.S.A.)  
Miracolo a Milano (Italië)  
Le joli mai (2e deel) (1ste visie) (Frankrijk)  
The man with the grey flanel suit (U.S.A.)  
Ballade van de soldaat (U.R.S.S.)  
Le trou (Frankrijk)  
Une aussi longue absence (Frankrijk)  
I married a witch (Frankrijk)  
The Rikshaman (Japan)  
Malachias (Duitsland)  
Pour la suite du monde (filmtribune) (Canade)  
Twelve o'clock high (H.King)  
Marty (U.S.A.)  
La lettre non envoyée (U.R.S.S.)  
Ewig singen die Wälder (Oostenrijk),

## DIENST ONTSPANNING.

I. Algemeen Overzicht.

In september 1963 startte men met het nieuwe spelprogramma "Een tegen Allen" dat eer zeer groot succes kende en een der populairste spelprogramma's in de geschiedenis der T.V. is gebleken (heeft tienduizenden mensen in beweging gebracht - diverse kranten brachten in hun maandgeditie reportages over de uitzendingen op de "frontpagina"-) De AVRO is enkele uitzendingen komen bekijken om de formule eveneens te gebruiken. De TV-kritici hebben "Een tegen Allen" tijdens hun prijs-uitreiking met een eervolle vermelding bedacht.

Als nieuw opzet is de Dienst Ontspanning ook begonnen met produkties van circa 30 minuten rond "Het Manneke" als hoofdfiguur en met show-elementen als zang en ballet. De overgang van het Strip-Manneke naar de grotere, komische story, is een succes gebleken. Getuige hiervan: Hokus-Fokus kreeg op het festival te Montreux internationale lof toegezwaaid, en werd naderhand door zestien T.V. Stations uitgezonden. Ook "Tip Tip Trip" werd door 3 buitenlandse stations overgenomen.

Onze kabaretexperimenten der laatste jaren hebben in 1963 de idee van "Henk Van Montfoort(shows" tot resultaat gehad. Zowel "Kruis of Munt" als "Henks Fanfaria" werden in Nederland uitgezonden.

Een ander nieuw opzet was "Jazz-Prisma". De meest eminente Jazz-figuren en ensembles op internationaal vlak hebben wij voor deze programma's geengageerd; wij startten in 1963 met een der top-Jazz-figuren: Erroll Garner. Deze uitzendingen werden bedoeld voor een gespecialiseerd publiek.

Voor de viering van het miljoenste T.V.-toestel programmeerde de Dienst Ontspanning "Muziek voor Miljoenen" een gala-uitzending in het Amerikaans Theater met top-vedetten van de Bel-Canto.

Tijdens de vieringsperiode van het 10-jarig bestaan der Televisie in ons land nam de dienst drie initiatieven voor zijn rekening.

1. Een kwisprogramma dat volledig afgestemd was op 10 jaar vlaamse T.V. (ging door in het salon te Antwerpen).
2. Een groot "Variétéprogramma" eveneens in het salon te Antwerpen "Alles eindigt met muziek".
3. De uitzending "Noordzeemelodieën" in co-produktie met de T.V.-stations van Nederland, Denemarken, Zweden

Noorwegen en Hamburg.

De traditie der grote muzikale programma's werd voortgezet; wij vermelden speciaal "Deep River" een programma van negerliederen dat bekroond werd met de "Bert Leysen Prijs".

"Peter Benoit" een uitzending met de hoogtepunten uit het muzikaal oeuvre van de meester, bekroond met de "Oscar" van het Radio en T.V.-salon.

Vroegere initiatieven konden in 1963 voortgezet worden; zoals :

Canzonissima : (eerste maanden 1963).

Wie weet wat : (eerste helft 1963).

't Is maar een Woord" (twee seizoenen een blijvend succes)

2 X 3 in de 6 .

Uitzendingen op het Radio en T.V.-salon.

Zangtornooi Knokke.

Europese Danskampioenschappen te Knokke.

Als gelegenheidsprogramma's verzorgde de dienst Ontspanning ook nog :

"11 juli 1963" (grote Markt Kortrijk)

"Bethlehem '63" (Kerstmis).

## II. Opgave der programma's.

### 1. 2 x 3 in de 6

Twee vedetten zingen elk 3 liedjes.

6 uitzendingen : 1 per maand tot en met juni 1963.

### 2. Canzonissima vanuit A.T.

Wedstrijdprogramma voor het lied dat naar het Eurovisie-Songfestival (Londen) werd gestuurd. Op 5.1, 19.1, 2.2 en 16.2.63.

### 3. Wie weet wat.

A.T., buitengebeuren en Eidofoor-scherm.

Spelprogramma. Van 13.1.63 tot en met 29.6.63. Om de twee weken op zondag.

### 4. Pro en Contra.

Ontspanningsprogramma. Bespreking van nieuwe plaatjes + optreden van een zangvedette.

Beoordeling van de fonoplaten door : aanklager, verdediger en jury.

Van 13.4 tot en met 21.12.63 om de 2 weken op zaterdag; behalve juli augustus, september en gedurende Radio- en TV-salon.

5. Eén tegen Allen.

Spelprogramma : Eén kandidaat tegen een ganse stad.  
Vanaf 5.10.63 tot en met 28.10.63 op zaterdag om de  
twee weken behalve gedurende Radio- en TV-salon.

6. 't Is maar een woord.

Kwis in studio 6 - Om de twee weken van 5.1.63 af op  
zaterdag. Van 23.9.63 af op maandag.

7. Radio- en TV-salon - Antwerpen - Kon. Elisabethzaal.

"Ontdek de Ster" -wedstrijd op 26, 28, 30.10 en 5.11.63

"Kwis 10 jaar Televisie" Op 27, 29.10 en 4.11.63.

Op 3.11.63 "Alles eindigt met muziek" groot variété-  
programma

8. Grote muzikale programma's.

3.02.63 : Cupido Dictator : operette E. Hullebroeck.

9.02.63 : Muziek voor Miljoenen : Galaprogramma ter  
gelegenheid van het miljoenste TV-toestel  
in ons land.

3.03.63 : Dis Al : Zuidafrikaanse melodieën (reeks :  
wereldmelodieën.)

17.03.63 : Kathleen : Ierse volksmuziek 'wederuitzen-  
ding) - (reeks : wereldmelodieën).

17.05.63 : Het lied van Gynt naar P. Gynt van Ibsen

1.11.63 : Peter Benoit : gefilmde levensschets. Hoog-  
tepunten uit zijn muzikaal oeuvre. Uit-  
zending in stereo.

9. Cabaretprogramma's.

1.01.63 : Opus '63 door M. Mac Phail.

4.01.63 : Wij zoeken teksten : teksten L. Verbeek.

1.02.63 : Will Ferdy's Recital '63.

30.03.63 : Lentestemmen : tekst : Val. Van Kerkhoven.

5.07.63 : Kop en Staart : Radiocabaret.

10.08.63 : Midzomerkruiden : teksten : Schrooten, Van  
Sandbergen en P. Theys.

2.09.63 : Van alle markten thuis.

8.09.63 : Tussen U en mij. : optreden van W. Ferdy.

10. Programma's Jef Cassiers (Het Manneke)

14.04.63 : Hokus-Focus : gefilmd programma; ingezon-  
den voor de "Gouden Roos van Montreux".

23.09.63 : Tip-Tip-Trip .

11. Henk Van Montfoort-shows.

26.04.63 : Kruis of Munt.

24.10.63 : Henks Fanfaria.

12. Revue.

23.03.63 : Roulette

13. Muzikale programma's.

- 2.03.63 : Festival Album met laureaten en vedetten van het Eurovisiesongfestival.  
 13.07.63 : The Limelitters I (Amerikaans trio)  
 6.08.63 : The Limelitters II (Amerikaans trio)  
 21.07.63 : The Roosters I (zang- en dansgroep uit Israël)  
 31.08.63 : The Roosters II (id.)  
 17.08.63 : Fiesta in Mexico (Los Diez Hermanos Zavala)  
 24.08.63 : Les Djins (Frans meisjeskoor)  
 14.11.63 : Fiesta Gitana (Spanse zang en dans)  
 21.11.63 : Hapamonin (folkloregroep uit Israël)

14. Jazz.

3.12.63 : Jazzprisma (Erroll Garner)  
 1e uitzending van de reeks "Jazzprogramma's."

15. Gelegenheidsprogramma's.

- 11.07.63 : 11 juli 1963 van op de Grote Markt te Kortrijk. Teksten : W. Wellink.  
 24.12.63 : Bethlehem '63 liedjesprogramma op kerst-avond.  
 31.12.63 : Muziekparade (oudejaarsavond programma)

16. Allerlei.

- 2.02.63 : Op het Radio- en TV-Bal (vanuit stedelijke feestzaal te Antwerpen).  
 22 en 23.3.63 : Danskampioenschappen vanuit Casino Knokke. Europese Kampioenschappen Salondansen voor liefhebbers.  
 19,20,22 en 25.7.63 : Het Europese Zangtornooi te Knokke op 19 en 22.7.63 uitzending door R.T.B.; op 20 en 25.7.63 uitzending door B.R.T.  
 27.10.63 : Noordzeemelodieën : Co-productie met : N.T.S., N.D.R., D.S.R., S.R.T., N.R.K.  
 22.11.63 : Belgische Danskampioenschappen voor Liefhebbers vanuit Maelenazaal Brussel.  
 31.12.63 : Trekking van Nationale Loterij vanuit L. Da Vinci-zaal; Intern. Centrum Rogier.  
 15.09.63 : Circus van Moskou : co-productie met R.T.B.

DIENST VOOR SCHOOLUITZENDINGEN .

S C H O O L T E L E V I S I E .

1. De schooltelevisie in 1963

1963 bracht aan de ene kant de voltooiing van het eerste seizoen met geregelde schooltelevisieuitzending en aan de andere kant de inzet van het tweede schooltelevisiejaar.

In 1962/63 was de schooltelevisie gestart met een programma dat 36 uitzendingen omvatte. Voor het schooljaar 1963/64 werd het aantal opgedreven tot 48. Vermits het kalenderjaar '63 een gedeelte van de beide voornoemde schooljaren omvat, ligt het aantal uitzendingen tussen deze twee cijfers : t.t.z. 43 programma's.

De schooltelevisie brengt geen rechtstreeks onderricht. De uitzendingen zijn bedoeld als aanvulling en illustratie van het klassikale onderwijs. Zij worden ontworpen met de medewerking van de Raadgevende Commissie, waarin het officieel en het vrij onderwijs gelijk vertegenwoordigd zijn. Per vak zijn ook een aantal speciale adviesgroepen werkzaam.

De programma's van 1963 waren afgestemd op drie leeftijdsgroepen, die overeenkomen met drie geledingen in de structuur van het Belgisch schoolwezen. Er werden programma's uitgezonden voor leerlingen van 10 tot 12 jaar (hoogste klassen van het lager onderwijs), voor leerlingen van 12 tot 15 jaar (lagere cyclus van het middelbaar onderwijs) en voor leerlingen van 15 tot 18 jaar (hogere cyclus van het middelbaar onderwijs). Voor deze drie leeftijdsgroepen kwamen in de eerste plaats de biologie, de aardrijkskunde en de natuurkunde aan bod, terwijl nochtans voor de middelgroep en voor de oudere leerlingen ook aan techniek, geschiedenis, kunstgeschiedenis en zelfs aan muziek werd gedacht. Bij de keuze van de onderwerpen werd rekening gehouden met het feit dat de dienst schoolradio twee verschillende media bespeelt, nl. de radio en de televisie. Onderwerpen, die in de eerste plaats steunen op het woord en op de muziek, werden bij voorkeur langs de radio behandeld. Vakken, die hoofdzakelijk de steun vergen van het visuele, zoals aardrijkskunde en natuurkunde, kregen het grootste aandeel in de televisieprogramma's.

De reacties van de scholen werden voor ieder programma gecontroleerd aan de hand van een fichestelsel, dat door de leerkrachten werd ingevuld. Ongeveer 250 scholen met Nederlands taalregime hebben ons hun bevindingen meege-deeld. Uit deze rapporten kan men volgende algemene bemerkingen aanstippen :

1. De reacties van de scholen zijn zeer positief.
2. De grootste kijkdichtheid vindt men in de steden en vooral in de grote agglomeraties (omdat daar meer apparaten beschikbaar zijn).
3. De twee extreme provincies, Limburg en West-Vlaanderen leveren minder reacties op dan het centrale gedeelte van het Vlaamse land, nl. Vlaanderen, Vlaams-Brabant en Antwerpen.
4. Het middelbaar onderwijs, vooral van de hogere graad, worstelt met de moeilijkheid om de programma's van de schooltelevisie in het lessenrooster in te schakelen. Het is zeer moeilijk om een gespecialiseerde leraar en zijn klas vrij te maken juist op het ogenblik dat een bepaald thema, dat met zijn cursus verband houdt, op de televisie wordt uitgezonden.
5. In het lager onderwijs doen zich deze moeilijkheden niet voor, maar daartegenover staat dat op het platteland de televisietoestellen nog uiterst zeldzaam zijn in de scholen.

Om aan deze laatste moeilijkheden enigszins tegemoet te komen werd van het schooljaar 63/64 af beslist ieder programma voor het middelbaar onderwijs drie maal uit te zenden. Na iedere uitzending volgde een wederuitzending tijdens de klasuren, maar dan op een andere dag van de week en een wederuitzending buiten de klasuren, nl. de zaterdagmiddag. De programma's voor de lagere school werden slechts tweemaal uitgezonden, telkens tijdens de schooluren.

Aansluitend bij de uitzendingen werd ook iedere maand een uitgebreide geïllustreerde brochure uitgegeven, met commentaar bij de programma's van de maand en een algemeen jaarprogramma met een overzicht van de programma's voor het ganse schooljaar 63/64.

Tenslotte wil ik er nog op wijzen dat dit alles - samen met meer dan 8 uur radioprogramma's per week - werd verwezenlijkt met een uitzonderlijk beperkte staf, nl. 1 adviseur-dienstchef, 2 redactiesecretarissen, 3 commentators, 2 regie-assistenten en 2 typisten. Hopelijk zal het examen, dat in 1964 heeft plaatsgehad, hier een grotere bezetting mogelijk maken.

## 2. Overzicht van de uitgezonden programma's.

### a) Leerlingen van 10-12 jaar.

- Biologie :
- 1) 18 jan. - Vogels en vogelbescherming
  - 2) 1 maart - De meeuw
  - 3) 10 mei - De bromvlieg
  - 4) 8 okt. - Levend hoekje in de klas
  - 5) 5 nov. - De kruisspin
  - 6) 19 nov. - Vogelbescherming



- Natuurkunde : 1) 1 febr. - Water uit het kraantje  
 2) 15 maart - De lucht rondom ons  
 3) 25 oktob.- Gewichten en weegschalen  
 4) 29 nov. - Smelten en stollen

- Aardrijkskunde : 1) 15 febr. - De Scheldehaven  
 2) 29 maart - De Schelde boven Antwerpen  
 3) 13 dec. - Onze hoofdstad

b) Leerlingen van 12 - 15 jaar

- Biologie : 1) 12 febr. - Over snavels en voedsel  
 2) 26 maart - Over pluimen en bont  
 3) 22 okt. - De verspreiding van vruchten en zaden  
 4) 10 dec. - Pinguïns

- Natuurkunde : 1) 15 jan. - De voortplanting van warmte  
 2) 26 febr.- Krachten  
 3) 7 mei - Werktuigen  
 4) 11 okt. - Samenstellen en ontbinden van krachten  
 5) 22 nov. - Verdampen en condenseren

- Aardrijkskunde : 1) 29 jan. - Indianen in Zuid-Amerika  
 2) 12 maart- Een dorp in India  
 3) 4 okt. - Mensen in de Nigerdelta  
 4) 8 nov. - Meerbewoners in Birma  
 5) 6 dec. - Ijzererts uit Kiruna

- Geschiedenis : 1) 30 april - Op en om de Agora  
 2) 29 okt. - Tocht in de Prehistorie (1)  
 3) 5 nov. - Tocht in de Prehistorie (2)  
 4) 12 nov. - Tocht in de Prehistorie (3)

Muziek : 1) 14 mei - De Strijkers

Techniek : 1) 26 nov. - De hydro-elektrische centrale

c) Leerlingen van 15 - 18 jaar

Biologie : 1) 29 maart - In de wereld van de eencelligen

Natuurkunde : 1) 5 maart - Naar het absolute nulpunt  
 2) 18 okt. - Magnetische velden

Aardrijkskunde : 1) 22 jan. - De geschiedenis van de textielindustrie  
 2) 4 okt. - Het leven in het oude Egypte  
 3) 3 dec. - De Vikings

Kunstgeschiedenis : 1) 5 febr. - Jan Van Eyck

Letterkunde : 1) 19 nov. - Gerard Walschap.

DIENST ALGEMENE ZAKEN VAN DE ALGEMENE DIRECTIE.

---

1. - Pers- en Publikatiedienst p. 363
  2. - Dienst voor betrekkingen met luisteraars en kijkers, opiniepeiling en studie der programma's. p. 366
  3. - Afdeling "Openbare Uitzendingen, Auditieproeven en Onthaal." p. 368
  4. - Administratief Bureau p. 374
-

De verschillende afdelingen van de "Dienst voor Algemene Zaken" hebben tijdens het dienstjaar 1963 hun uiteenlopende activiteiten normaal voortgezet en ontwikkeld, in verstandhouding met de Programmadiirecteurs van Radio en T.V. en onder rechtstreeks toezicht van de Directeur-Generaal. De nieuwe initiatieven die door de programmaleiding in radio en T.V. werden genomen bij het ontwerpen en uitvoeren van de programma's, vergden een voortdurende aanpassing en een volgehouden inspanning in de onderscheiden sectoren van de dienst, waardoor in niet geringe mate kon worden bijgedragen tot het vlotte verloop van de programmatie.

Nog steeds werden moeilijkheden ondervonden om de administratieve functies in het kader van de dienst, met voldoende geschoolde krachten te bezetten. Dit geldt vooral voor de lagere functies waar de bezetting van het kader door aanwerving buitenshuis dient te geschieden.

# 1. PERS- EN PUBLIKATIEDIENST.

## I.- PERSDIENST

### a) Televisieredactie.

De redactie stelt een wekelijks TV-informatiebulletin op.

Ongeveer 1.000 TV-programma's werden besproken (een gemiddelde van 3 per dag). Verder werden overzichtsartikels uitgegeven over het nieuwe seizoen, Kerstmis, Nieuwjaar, Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, Pinksteren, de zomerprogrammatie en 10 jaar televisie. De oplage van deze TV-informaties in de Belgische en buitenlandse dag- en weekbladen schommelde tussen een half miljoen en vier miljoen, naargelang het behandelde onderwerp. De TV-informaties over films in de Nederlandstalige en Franstalige dag- en weekbladen genoten een maximum-oplage. Geheel of gedeeltelijk werden de informaties ook overgenomen in verscheidene Franse en Nederlandstalige programmabladen. Ter aanvulling van dit wekelijks TV-informatiebulletin werden regelmatig bijkomende persberichten verspreid, en werden de dagelijkse programmawijzigingen en programma-aanvullingen aan de dag- en weekbladen bezorgd via gestencilde documenten, telegrammen, telex of telefoon.

De pers werd regelmatig op de hoogte gebracht van alle activiteiten rondom TV-filmopnamen, TV-repetities en uitzendingen.

De persdienst zorgde voor de voorbereiding en het persklaar maken van de passende documenten voor persvisies en persconferenties over de voorstelling van het nieuwe seizoen, het jeugdfeuilleton "De Tijdscapsule", Bonanza, Voetbal, De boer die sterft, Poëzie "Anthologie", Erasmus, Drie dozijn rode rozen en het Radio- en TV-salon.

De persdienst onderhoudt wekelijks contact met de journalisten van de TV-pers en staat de buitenlandse journalisten (vooral Nederlandse) te woord.

b) Radioredactie.

Het radio-informatiebulletin brengt wekelijks uitgebreide commentaar bij de gesproken uitzendingen van het nationaal programma, de programma's van de gewestelijke omroepen en het derde programma. Onder een afzonderlijke rubriek worden ook nationale en internationale nieuwtjes vermeld. Zo werden in het radio-bulletin ongeveer 1600 programma's besproken. Bij deze vaste wekelijkse nieuwsgaring komen overzichtsartikelen rond thema's als Kerstmis, Pasen, 1 mei, Rerum Novarum, en het nieuwe seizoen in de radio, alsmede afzonderlijke persberichten over belangrijke prestaties of nieuwe initiatieven op radioterrein. De pers wordt op de hoogte gebracht van dringende en belangrijke wijzigingen in radioprogramma's via telex, telefoon, telegrammen of gestencilde documenten. Ten slotte stond de radioredactie in voor de voorbereiding en documentatie van ondermeer volgende persconferenties: Noordzee-festival, Guldensporenviering, het nieuwe seizoen in de radio, vier gewestelijke persconferenties.

c) Fotodienst.

Activiteit van de fotodienst gedurende het dienstjaar 1963 :

- wekelijks wordt illustratiemateriaal bij TV- en radioprogramma's verzameld en persklaar gemaakt. Een zestiental fotografen werken in los verband voor televisie en radio. Bovendien wordt bij filmhuizen, toeristische diensten, ambassades, gemeentebesturen, buitenlandse radio's en bij impressario's fotomateriaal ingezameld en verder verspreid bij de pers. Een fotografisch archief wordt samengesteld over alle belangrijke radio- en TV-uitzendingen. De fotodienst heeft voor de tiende verjaardag van de televisie een duizendtal foto's uitgegeven zowel aan binnen en buitenlandse bladen als aan de TV-diensten.
- Dit jaar werd opnieuw bijzondere zorg besteed aan de publiciteit voor de radioprogramma's. Desbetreffende informatie's werden in hun geheel of gedeeltelijk in de dagbladen opgenomen. Een weekblad is er toe overgegaan de radioprogramma's uitgebreid te publiceren. Met de directie van de gewestelijke uitzendingen werd nauwer samengewerkt voor het

wekelijks maken en verspreiden van commentaren en foto's bij deze uitzendingen.

## II.- PUBLIKATIES.

De Radio- en Televisieweek werd uitgegeven tot op 30.6.1963. Zij werd vervangen door de uitgaven van programmabrochures waarvan de eerste verscheen op 3 september. Deze brochure omvat programma-opgaven, artikelen en illustraties bij het laatste kwartaal van het derde programma. Er werden 2.975 exemplaren gedrukt, waarvan er een duizendtal werden afgezet.

Kwamen verder van de pers :

- in oktober : "Het nederlands in het bedrijfsleven".  
Oplage : 3.000 ex.
- in november : "Peter Benoit" - oplage 3.000 ex.
- in december : "Eerste kwartaal 1964 van het  
derde programma" - oplage 2.450 ex.

## 2. DIENST VOOR BETREKKINGEN MET LUISTERAARS EN KIJKERS.

### a) Correspondentie met luisteraars en kijkers :

Totaal aantal brieven dat aan de dienst werd overgemaakt gedurende hogervermelde periode : 2.965.

Daarvan hadden betrekking op TV aangelegenheden : 294. Het ligt voor de hand dat het aantal brieven van luisteraars en kijkers, gericht tot de BRT, veel groter is. Deze brieven welke meestal betrekking hebben op de programma's komen terecht bij de programmators en de vraag dient gesteld of laatstgenoemden over voldoende tijd en personeel beschikken om er een correspondentie afdeling op na te houden. Zulks is vermoedelijk niet het geval, met het gevolg dat vele brieven onbeantwoord zullen blijven.

Grosso modo kan het hogervermeld aantal brieven als volgt worden onderverdeeld :

- Merk en nummer van gpl. :	367
- Kunnen wij U helpen ? :	98
- Taallessen Nationaal Programma :	109
- Taallessen Derde Programma :	1.023
- Tussen 10 en 20 :	109
- Diverse :	1.259

Uit deze onderverdeling blijkt duidelijk het utilitair karakter van deze briefwisseling ; inderdaad, de eerste vier opgegeven getallen slaan op brieven waarin inlichtingen worden gevraagd over programma's, terwijl slechts het laatste getal commentaar bij de programma's brengen.

Deze brieven bevatten kritiek, voorstellen en gelukwensen waarvan de betwistbare waarde wordt aangetoond in de meer gedetailleerde maandelijkse verslagen. Het blijft echter een feit dat de directie een vollediger en indringender beeld zou krijgen wanneer alle brieven van luisteraars en kijkers aan de centrale dienst voor briefwisseling konden overgemaakt worden, voor behandeling in verstandhouding met de geïnteresseerde diensten.

### b) Persnota's.

Er werden 262 Persnota's opgesteld en verspreid. Het gemiddeld aantal bladzijden per aflevering kan geraamd worden op 8 blz. patriaformaat. Voor de redactie van deze nota's worden geregeld 15 Belgische, 7 Nederlandse, 2 Franse, 4 Engelse dagbladen, 1 Zwitsers en 2 Duitse gecontroleerd, alsmede een vijftigtal binnen en buitenlandse weekbladen en tijdschriften.

Deze Persnota's brengen samenvattingen van beoordelingen, verschenen in de Vlaamse dag- en weekbladers, van de uitgezonden programma's en van deze welke gepubliceerd worden in de Nederlandse pers, meestal van programma's welke door de BRT voor overneming in aanmerking kunnen genomen worden. Zij bevatten, bovendien, een rubriek (VARIA) waarin de aandacht wordt gevestigd op artikels, gewijd aan administratieve en economische aspecten in verband met radio en televisie in het buitenland.

Wenselijk ware dat de geplande Studiedienst zou ingesteld worden, hetgeen zou toelaten de reeds bestaande bronnen van inlichting, van statistieken en studiemateriaal rationeel uit te bouwen.

----



### 3. AFDELING OPENBARE UITZENDINGEN, AUDITIEN EN ONTHAAL.

Op 1 januari 1963 werd een nieuw systeem ingevoerd om de openbare concerten mede te delen aan de luisteraars. De vroegere maandelijkse concertmededelingen op stencil werden afgeschaft en vervangen door een gedrukte programma-omslag waarin per concert een blad met alle details en een antwoordstrook werden aangebracht.

Deze strook wordt door de luisteraars teruggestuurd met vermelding van het aantal gewenste plaatsen per concert.

#### I.- OPENBARE RADIO-UITZENDINGEN.

##### a) In de BRT :

###### In studio 1 :

Nationaal programma	2 concerten
Derde programma	18 concerten

Deze 20 concerten werden bijgewoond door 2840 muziekliefhebbers.

###### In studio 4 :

Nationaal programma	22 concerten
Derde programma	18 concerten

Deze 40 concerten werden bijgewoond door 16.282 luisteraars.

In totaal : 60 concerten bijgewoond door 19.122 luisteraars.

##### b) Buiten onze studio's :

###### Concerten gegeven door de BRT :

###### - Nationaal programma :

2 te Ukkel in het Cultureel Centrum ;  
 1 te Antwerpen in het Koninklijk Kunstverbond ;  
 1 te Gent in de KNS ;  
 Deze 4 concerten werden bijgewoond door 3527 luisteraars.

###### - Derde programma :

3 te Antwerpen in het Osterriethuis ;  
 1 in de Aula van de Universiteit te Leuven ;  
 1 in het Auditorium van de Vrije Universiteit te Brussel ;

1 in de Koninklijke Bibliotheek van Brussel.  
Aantal aanwezigen op deze 6 concerten : 1.716

Concerten georganiseerd in samenwerking met derden:

<u>Nationaal programma</u> :		- in samenwerking met:	aantal aanwezigen:
- Kon.Elisabethzaal Antwerpen	- De Belgische vrienden van de Hebreeuwse Universiteit van Jeruzalem		1.800
- idem.	- Kon.Kring der Commissaris- sen en adjunkt-commissaris- sen van de Politie der Stad Antwerpen en omliggende gemeenten.		1.800
- Zaal Andleie - Kortrijk	- Stadsbestuur van Merel- beke.		450
-Kon.Elisabethzaal Antwerpen	- Kon.Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen		1.400
- Stadsschouwburg Heerlen	- Limburgs Symfonie-orkest		750
- Staargebouw Maastricht	- Limburgs Symfonie-orkest		550
- Zaal Elite Deurne	- Emile Vandervelde Instituut		500
- Zaal "Even" - St.Vith	- Sendungen in Deutscher Sprache		350
- St.Martenskerk	- Internationaal koorfestival		900
- Stadsschouwburg	- Internationaal koorfestival		1.000
- Basiliek - Tongeren	- Basilicaconcerten	±	550
- Minderbroederkerk St.Truiden	- Basilicaconcerten	±	300
- Volkszaal v.h.Stadhuis- Oudenaarde	- Stadsbestuur van Oudenaarde en Volksopleiding		500
- Kon.Elisabethzaal Antwerpen	- Cofena	±	1.685
- idem	- Caritas Catolica	±	700
- idem	- Comité van het Radio- en TV-salon		1.930
- idem	- idem		900
- idem	- Aktiecomité voor de Internat.Triennale v.d. arbeids- en nijverheids- film.		1.900

- Casino Knokke	- Vlaams Winterfestival Knokke	900
- Stadsschouwburg Leuven-	Het Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond Afdeling Cultuur Leuven	+ 800
- Kon. Elisabethzaal Antwerpen	- De Belgische Vrienden van de Hebreeuwse Universi- teit van Jeruzalem	+ 1.750
- K.V.O. - Antwerpen	- Het werk "Goede Lucht" uit Borgerhout	+ 400

In totaal werden buiten de studio's 22 concerten georganiseerd in samenwerking met derden. Zij werden bijgewoond door 20.815 belangstellenden.

Het Cabaret "Kop en Staart" trad 16 maal op in Vlaamse steden en gemeenten. De dienst Openbare Uitzendingen organiseerde deze uitzendingen,

te :

- in samenwerking met :

- |  |   |
|--|---|
| - Feestzaal van het  | Kon. Instituut voor Doofstommen,<br>Blinden en Gezichtszwakken, St.<br>Lambrechts-Woluwe. |
| - Gemeentelijke Feestzaal-<br>van de Meisjesschool te<br>Alsemberg | Gewestelijk Verbond der Toneelkrin-<br>gen uit de Zonnevallei.                            |
| - Stadsschouwburg St.<br>Niklaas                                   | - Rijkslagere Normalschool voor<br>Meisjes.   |
| - Expo-Hal, Deurne-<br>Antwerpen                                   | - Vriendenkring van het Rijksinstituut<br>voor Technische Studiën.                        |
| - Collegium  | - Culturele Werken, Groot-Bijgaarden  |
| - Koninklijk Atheneum<br>Tienen                                    | - Oud-Leerlingenbond - Vriendenkring<br>Gemeentelijk College                              |
| - Zaal Vrede St.Wille-<br>brordus Antwerpen                        | - C.B.A.V.  |
| - Koninklijke Opera<br>Gent  | - Christelijke Mutualiteit<br>"Volksliefde"   |
| - C.A.W.-club Antwerpen  | - Comite voor Artistieke werking  |

5.000 personen woonden deze uitzending bij.

## II.- TELEVISIE-UITZENDINGEN.

### - In het Amerikaans Theater.

6	uitzendingen	Canzonissima	1900	aanwezigen
12	"	Wie weet wat	4895	"
13	"	Pro en Contra	2225	"
7	"	Een tegen allen	2286	"
1	"	Festival album	296	"
1	"	10 jaar Televisie	400	"
1	"	1.000.000ste kijk- vergunning	400	"

In totaal 40 uitzendingen bijgewoond door 12.402 personen.

### - Buiten de studio

In het Cultureel Centrum Ukkel -	400	aanwezigen
11 juli-viering op de grote markt te Kortrijk	± 1000	aanwezigen
10 uitzendingen in de Kon. Elisabethzaal te Antwerpen (Radio- en TV-salon)	7500	aanwezigen
Casino Beringen	850	"
2. Kon. Elisabethzaal Antwerpen (Antwerpse Filharmonie)	2150	"

In totaal 15 uitzendingen bijgewoond door ongeveer 11.900 personen.

- Buitengewone prestaties, waarbij de dienst Openbare Uitzendingen en Onthaal de organisatie verzorgde :

Op 7 februari : viering van de uitreiking van de miljoenste vergunning. Jubelprogramma in het Amerikaans Theater en Onthaal van de gevierden.

Van 29 juni tot 31 juli 1964 : "Het Noordzeefestival"

- In de Kursaal te Oostende : 7 concerten met 8.450 aanwezigen.

- In het Casino te Knokke : 2 concerten met 2.050 aanwezigen.

- In het Casino te Blankenberghe : 2 concerten met 1.500 aanwezigen.

De Dienst voor Openbare Uitzendingen en Onthaal stond tijdens het Noordzeefestival in voor de publiciteit (affiches, folders, wimpels, baanpanelen, spandoeken) het drukken van programma's en uitnodigingen, het onthaal en de huisvesting van buitenlandse deelnemers en gasten en de organisatie van elk concert afzonderlijk.

Op 31 oktober : 10 jaar Vlaamse Televisie.  
Gala-concert in het Amerikaans Theater.

Van 25 oktober tot 5 november werd te Antwerpen het Radio en Televisiesalon gehouden. De BRT organiseerde 2 radio-concerten en 10 TV-uitzendingen in de Koningin Elisabethzaal, die bijgewoond werden door ongeveer 10.000 bezoekers. De BRT nam verder deel aan het salon met een stand die in de Keurvelszaal werd opgericht door de Dienst Openbare Uitzendingen en Onthaal.

In totaal richtte de afdeling Openbare Uitzendingen, Audities en Onthaal 187 openbare uitzendingen in die werden bijgewoond door 89.322 aanwezigen.

### III.- DE AUDITIEDIENST RADIO EN T.V.

#### 1. Muziekaudities.

Aantal nieuwe ingeschrevenen : 75  
Aantal audities : 32

A A R D	Aantal opgeroepen	Aantal aangemeld	Geslaagd Brussel	Gewestelijke Studio's	Niet geslaagd
<b>A. <u>VOKAAL</u></b>					
1.a) opera	4	4	1	1	2
b) operette	2	2	1	-	1
c) liederen	3	3	-	1	2
d) oratorio	3	3	1	2	-
2.lichte zang en kabaret	11	11	4	1	6
<b>TOTAAL</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>B. <u>INSTRUMENTAAL</u></b>					
Klavier reci 5 tal of concerto Fantasie- klavier	5	5	4	1	-
Blazers	1	1	1	-	-
Kamermuziek	2	1	1	-	-
Kamerorkes- ten	1	1	1	-	-
Harmonika	4	4	-	2	2
<b>TOTAAL</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>13</b>

2. Audities gesproken Uitzendingen

Aantal audities :	2
Aantal biezondere zittingen :	1
Stemproeven TV (voor 11 kandidaten) :	1
Audities Welfare :	2

14 kandidaten werden opgeroepen, van wie er zich 12 hebben aangemeld. 2 kandidaten slaagden in voordracht en 2 kandidaten werden toegelaten tot de praktische proef voor luisterspel.

Verder werden 26 audities aangevraagd voor koren, fanfares en harmonieën. 14 van deze Verenigingen legden de auditieproef af met succes en werden aanvaard voor optreden in de programma's. Bij 7 van deze audities moest de jury vaststellen dat het vereiste artistieke peil niet werd bereikt.

4. ADMINISTRATIEF BUREAU.RADIO-UITZENDINGEN.

De radio-sector van het administratief bureau van de Nederlandse uitzendingen heeft in het voorbije jaar zijn activiteit aangepast aan het groeiend rythme van de uitzendingen.

Door het bureau werden 9.500 brieven en dienstnota's verstuurd waarvan 7.110 voor de muziekuitzendingen en 2.390 voor de gesproken uitzendingen. Daarnaast werden 9.000 stencils met programma-opgaven en 2.800 opnameformulieren getijpt.

Het aantal contracten en kasnota's bedroeg voor de muziekuitzendingen 3.973 en voor de gesproken uitzendingen 4.317, in totaal 8.290.

Bovendien werden 700 brochures, van gemiddeld 40 ex. elk, met teksten, literaire uitzendingen, montages, ziekenuren, boekbesprekingen e.a. samengesteld, getypt en onder de betrokken diensten verdeeld. Ten gebuik van de gesproken uitzendingen in het derde programma werden regelmatig brochures en teksten getypt in vreemde talen.

Er werden 827 boeken ter bespreking ingezonden. 658 ervan werden weerhouden voor uitzending, gerepertorieerd en naar de recensenten verstuurd. 169 boeken werden teruggezonden naar de uitgeverijen.

Het bureau brengt de maandelijks dienstlijsten van de dramatische regisseurs en van het amusementsorkest, de wekelijkse dienststaten van het omroeporkest, het omroeporkest, het omroepkoor en het dramatisch gezelschap in omloop. Dagelijks wordt een volledige, gedetailleerde opgave van alle uitgezonden programma's opgesteld, getypt en verzonden naar "Sabam" met het oog op de verdeling van de auteursrechten.

Wat het opmaken van de getijpte programma's betreft hadden in de loop van het jaar verschillende hervormingen plaats. Op 1 juli verdween de Radio- en Televisieweek en in de loop van de maand augustus het gedrukt programmablad. Beide uitgaven werden vervangen door een getypt programmablad, waarin een volledige programmaweek van het Nationaal en Derde programma wordt gebundeld, gestencileerd en verspreid onder de verschillende diensten van de BRT. De wijzigingen aan de programma's werden één week vóór de uitzending opgemaakt en verzonden.

De studioplanning, zowel voor de opnamen in het BRT-gebouw als voor de opnamen in de studio's buitenshuis, werd dagelijks opgemaakt en bijgehouden. Bij meer dan

500 opnamen in studio's buitenshuis werden door het Administratief bureau de nodige en veelal omslachtige regelingen getroffen.

Op Zaterdag 2 maart begon in het Derde Programma een eerste reeks taallessen : Nederlands, Frans, Duits, Engels, Italiaans en Russisch. De uitzendingen liepen gedurende 18 weken, tot 29 juni. Belangstellende luisteraars konden gratis beschikken over de getypte samenvatting van deze lessen.

Er werden 6629 aanvragen ontvangen en in totaal 17.983 lessen verstuurd. Het administratief bureau kreeg opdracht zich van deze extra taak te kwijten en verspreidde tijdens deze 18 weken ongeveer 1.150.000 gestencilde bladzijden tekst onder de 6.629 aanvragers.

De taallessen in het Derde Programma werden hervat op 5 oktober, waarbij voor het Russisch en het Italiaans gebruik werd gemaakt van gedrukte handboeken, te verkrijgen in de handel.

Voor het Russisch : "Wij leren Russisch" door Nina Potapova, in de nederlandse bewerking van Hugo Benoy ; voor het Italiaans : La lingua Italiana ad uso degli Stranieri" door R. Van Nuffel en G. Montagna.

Voor de andere taallessen : Nederlands, Frans, Duits, Engels worden verder gestencilde teksten door het Administratief Bureau beschikbaar gesteld van de belangstellenden, tegen de prijs van 50 fr. per les en per trimester.

#### TELEVISIE-UITZENDINGEN

De televisie-sector van het Administratief Bureau bestaat uit een centrale kern en verder uit een aantal krachten die in de verschillende culturele secties het eigen administratieve werk verzorgen.

Het bureau zorgde ondermeer voor het opmaken van :

- contracten	12.751.
- bestelbrieven	4.700
- dienstnota's	571
- arbeidsvergunningen	143
- aanvragen kasbetalingen + voorsch.	240
- ontvangen foto's voor foto-archief	950
- reisvorderingen	1.639
- buitenlandse reizen	314
- kostennota's	5.787



- vervoeraanvragen	657
- kostprijsberekeningen van programma's	1.578
- magazijnbons	186
- buitenlandse betalingen en afrekeningen	217
- de dagelijkse gedetailleerde programma-opgaven voor Sabam	
- de dagelijkse zendstatistieken	
- de dagelijkse kostprijsberekeningen van de actualiteiten.	
- brochures en teksten voor de uitzending.	
- in alle secties : de briefwisseling, dienstnota's, verslagen en alle stenografische en dactylografische opdrachten.	

-

\*

\* \*

Onder rechtstreeks toezicht van de Directeur-Generaal, en in verstandhouding met de Programmadiirecteurs, voert de Adviseur-Dienstchef, Hoofd van de Dienst Algemene Zaken, bovendien de opdrachten uit die verband houden met het ontwerpen van de jaarlijkse begroting van het Instituut, en met het voortschrijden van de begrotingstoestand van het lopende dienstjaar.

J. FRANSSENS.